

# ÉTAT ET DÉTAIL

*Des principales Marchandises & autres objets relative aux trois Arts traités dans l'Ouvrage du Sieur WATIN, intitulé l'Art du Peindre, Doreur, Vernisseur, qui se trouvent en grand nombre & bien assortis, du magasin dudit Sieur Watin, carré de la Porte Saint-Martin, à Paris, à la Renommée des Couleurs, Dorure & Vernis.*

Les Vernis & l'Esprit-de-vin, se vendent à la pinte de Paris, les Huiles, Essence & autres Matieres contenues en cet état, se vendent à la livre de 16 onces.

## ART DU PEINDRE.

	liv.	sols.		liv.	sols.
<i>Instrumens du Peindre.</i>					
Grandes & petites pierres à broyer avec leur molette . . .			Ochre, en poudre . . . . .		4
Brosses à quartier pour blanchir les plafonds . . . . .	1		--- Ditto, broyé à l'huile . . .		8
--- Ditto, demi-quartier . . . . .		15	--- Ditto, en grains . . . . .	1	4
--- De trois onces pour lambris & treillages . . . . .			Ochre de rue en pierre . . . .		7
--- Ditto, de deux onces . . . . .		8	--- Ditto, en poudre . . . . .		8
--- Ditto, pour faire des filets, ou pour réchampir . . . . .		12	--- Ditto, broyé à l'huile . . .		8
--- Ditto, de Lyon, assorties . . . .		5	--- Ditto, en grains . . . . .	1	4
Pinceaux à tableaux . . . . .		2	Rouge de Prusse en poudre . . .		10
--- Ditto, à l'ornement . . . . .		2	--- Brun d'Angleterre . . . . .		6
--- Ditto, à la miniature . . . . .		2	Mine de plomb rouge, ou Minium . . . . .		8
--- Ditto, pour les marbres . . . . .		2	Cinnabre en aiguille . . . . .	6	
Palettes selon les grandeurs . . . .			--- Ditto, en grains . . . . .	10	
Couteaux à palette . . . . .			Vermillon fin . . . . .	6	
Pinceliers . . . . .			--- Autre . . . . .	5	10
<i>Matieres qui donnent les Couleurs.</i>					
N.B. Les couleurs que nous allons désigner en grains, ou trochisques, sont celles qui sont broyées avec beaucoup de préparations, & qu'on réserve pour les beaux Ouvrages.					
<i>Blanc.</i>					
Blanc de plomp en écaille . . . . .		12	Orpin rouge, fin . . . . .	12	
--- Ditto, broyé à l'huile . . . . .	1	4	--- Autre . . . . .	4	
--- Ditto, en grains . . . . .		2	Laque plate en pierre . . . . .	3	10
--- Ditto, sur fin de la miniature . . . . .		4	--- Ditto, bellue plate . . . . .	4	
Blanc de céruse en pierres . . . . .		8	Carmin superfin, l'once . . . . .	24	
--- Ditto, broyé à l'huile . . . . .		10	--- Ditto, fin . . . . .	15	
--- Ditto, broyé sur fin, pour les plus beaux Ouvrages . . . . .		12	--- Ditto, de moindre qualité . .	12	
--- Ditto, en grain . . . . .		16	Laque superfine carminée de Venise . . . . .	96	
Blanc de Bougival, dit d'Espagne, le pain . . . . .	1		--- superfine carminée . . . . .	48	
De craie de Champagne, la livre . . . . .	4		--- Ditto, superfine . . . . .	40	
<i>Rouge.</i>					
Ochre de Berti en pierre . . . . .	5		--- Ditto, carminée . . . . .	32	
			--- Ditto, de différentes fortes . .	12	
			<i>Jaune.</i>		
			Ochre jaune en pierre . . . . .	2	
			--- Ditto, en poudre . . . . .	4	
			--- Ditto, broyé à l'huile . . . . .	8	
			--- Ditto, en grains . . . . .	1	4
			Jaune de Naples en nature . . . .	2	
			--- Ditto, en grains . . . . .	4	
			Jaune royal en poudre . . . . .	4	
			Stil de grain de Troyes, en pierre . . . . .	2	
			--- Ditto, fin . . . . .	4	
			Orpin jaune surfin, en grain . . .	12	
			--- Ditto . . . . .	6	
			--- Ditto . . . . .	4	
			Masticot blanc, ou Céruse calcinée . . . . .	1	4

	liv.	fol.		liv.	fol.
--Ditto, jaune. . . . .	1	10	XX même sujet. . . . .	4	
Masticot doré. . . . .	1	10	---d'Hollande pour le même		
Graine d'Avignon. . . . .	1	4	sujet. . . . .	1	4
Terra merita. . . . .	2		---au verd pour détremper		
Safranum. . . . .	2	8	au verd de gris. . . . .	1	
Safran du Gâinois. . . . .			---à l'esprit-de-vin pour dé-		
<i>Bleu.</i>			tremper les couleurs. . . . .	4	
Azur. . . . .	1	10	---fin à l'esprit-de-vin pour		
Émail des quatre feux en pou-	1	4	faire des chipolins en 24		
dre. . . . .			heures. . . . .	5	
Cendre bleue en poudre. . . . .	9		<i>Matières utiles aux Pein-</i>		
Indigo en pierre. . . . .	12		<i>tres pour faire la colle</i>		
Bleu de Prusse, de Berlin, en			<i>&amp; détrempées couleurs.</i>		
Pierre. . . . .	40		Rognures de gants. . . . .	7	
Différens bleus de Prusse de di-			---Ditto, de brochette. . . . .	8	
verses nuances, à 8, 10.			---Ditto, du parchemin. . . . .	15	
12 18 liv. . . . .			---du riviére. . . . .	6	
Outremer, l'once. . . . .	96		Colle de Paris. . . . .	10	
Cendre d'Outremer. . . . .	48		Colle d'Angleterre. . . . .	16	
<i>Vert.</i>			Colle de Flandres. . . . .	16	
Vert-de-gris sec en pierre. . . . .	2	10	Et autres Colles, comme		
---Ditto, en poudre. . . . .	2	15	Colle à bouche, &c.		
---Ditto, broyé à l'huile. . . . .	2	10	<i>Autres matières utiles.</i>		
---Ditto, crySTALLISÉ. . . . .	8		Alun de glace. . . . .	10	
Vert de vessie. . . . .	4		Alun de Rome. . . . .	12	
Terre verte en pierre. . . . .	1	4	Grandes boîtes de pastel af-		
---Ditto, de Vérone. . . . .	4		forties. . . . .	12	
Vert de montagne en poudre. . . . .	4		---Ditto, petites. . . . .	8	
Cendres vertes en poudre. . . . .	6		Boîtes pour peindre en minia-		
<i>Brun.</i>			ture. . . . .	15	
Terre d'ombre en pierre. . . . .	7		<i>Siccatis.</i>		
---Ditto, en poudre. . . . .	8		Mastic à l'huile. . . . .	8	
---Ditto, broyé à l'huile. . . . .	8		Litharge d'or pour dégraisser		
---Ditto, calciné. . . . .	1	10	les huiles, & faire sécher		
Terre d'Italie. . . . .	24		les couleurs. . . . .	8	
Terre de Cologne en poudre. . . . .	2		Couperose blanche en nature.	1	4
---Ditto, en grains. . . . .	2	8	Talc ou pierre à Jesus. . . . .	4	4
Stil de grain brun d'Angle-			Huile gresse. . . . .	1	4
terre. . . . .	24		<i>Pour lessiver ou nettoyer</i>		
---Ditto, commun. . . . .	4		<i>les couleurs &amp; les vernis.</i>		
Bistre en grain, raffiné. . . . .	4		Eau seconde, la pinte. . . . .	12	
<i>Noir.</i>			---Ditto, double. . . . .	18	
Noir d'os en pierre. . . . .	1	10	Potasse, la livre en pierre. . . . .	12	
Noir de pêche. . . . .	1	15	Cendre gravelée en pierre. . . . .	12	
Noir d'ivoire. . . . .	2		Savon noir. . . . .	12	
Noir de charbon. . . . .			<i>Pour polir.</i>		
---Ditto, fin. . . . .	6		Pierre-ponce. . . . .	6	
Noir de vignes. . . . .	4		Tripoli en pierre. . . . .	6	
Noir de fumée de Paris. . . . .	3		<i>Prix des Couleurs prépa-</i>		
---Ditto, d'Allemagne. . . . .	1	4	<i>rées à l'huile, toutes</i>		
<i>Liquides pour broyer &amp; dé-</i>			<i>prêtes à être employées.</i>		
<i>tremper les Couleurs.</i>			<i>Blanc.</i>		
Huile de lin pure d'Amiens. . . . .	10		Blanc de céruse pour donner		
---Ditto, de Hollande. . . . .	12		les premières couches d'im-		
---Dit. bien clarifié & blanche. . . . .	1	4	pression. . . . .	10	
Huile de noix pure. . . . .	14		Teinte dure. . . . .	2	
Huile d'œillet pure très-blanche	10		Beau blanc de céruse pour		
Essence de térébenthine, bien			peindre & vernir. . . . .	12	
rectifiée. . . . .	15		Blanc de plomb préparé pour		
Vernis gras pour détremper			rechapir. . . . .	4	
les Couleurs. . . . .	6				
--- blanc commun pour le					

Gris  
Gris de  
Gris  
Beau  
Gris  
---Di  
Roug  
che  
Roug  
Beau  
Coul  
Cram  
Jaun  
che  
Coul  
Coul  
Coul  
Belle  
Noir  
In  
Pinc  
les  
Bilbe  
Pier  
Fale  
---D  
Coul  
L  
nom  
tiere  
tres  
de c  
Ma  
Min  
Sany  
Bol  
Rau  
Saff  
Or  
Or  
Ave  
---I  
Ver  
te  
Or  
Arg  
Bro  
---I  
---  
---  
---  
---  
Éta

liv. sols.			liv. sols.	
<b>Gris.</b>				
Gris pour roues d'équipages.	12		Verd d'eau en liqueur.	4
Gris de perle ordinaire pour des ouvrages non à vernis.	10		Verd de roues d'équipages.	1 4
Gris de perle fin préparé.	15		Verd de composition pour les appartemens.	1 10
Beau gris, argentin fin.	15		Verd de treillages préparé.	1 4
Gris de lin.	1 10		Verd de mer.	1 10
---Ditto fin.	2		Verd de pomme.	2 10
			Verd Saxe.	2 5
<b>Rouge.</b>				
Rouge préparé pour les planchers & autres ouvrages.	10		<b>Bleu.</b>	
Rouge pour roues d'équipages.	10		Bleu tendre.	1 4
Beau rouge.	12		Bleu céleste.	1 10
Couleur de rose fine.	3		Bleu de Roi.	2
Cramoisi fin.	3		Bleu Turc.	2 10
<b>Jaune.</b>				
Jaune préparé pour les planchers & autres ouvrages.	10		<b>Brun.</b>	
Couleur chamois fin.	1 10		Couleur de bois de chêne.	10
Couleur citron ou aurore.	1 10		---de bois de noyer.	10
Couleur jonquille.	1 4		---de maron.	10
Belle couleur d'or.	3		---olive.	10
Noir de charbon préparé.	12	XX	Couleur d'eau pour les ferrures	6
			Coul. d'acier pour les mêmes.	2
			Couleur d'ardoises pour les tuiles.	10

**ART DU DOREUR.**

<b>Instrumens du Doreur.</b>				
Pinceaux à mouiller suivant leur grosseur.	1 10		Or en coquilles.	2
Bilboquet.	3		---Ditto, or pâte en coquilles.	2
Pierre à brunir.	3		Argent en coquilles.	2
Falettes d'ivoire montées.	2		<b>Liquides nécessaires aux Doreurs.</b>	
---Ditto, montées.	2		Affette.	4
Couffin.	6		Or-couleur.	2
Les Doreurs se servent de nombre de liqueurs & matières qu'employent les Peintres; en outre, ils font usage de celles qui suivent.				
<b>Matières nécessaires aux Doreurs.</b>				
Mine de plomb noir.	1 4		Mordant commun.	3
Sanguine & crayon rouge.	12		---Ditto, de Watin.	4
Bol d'Arménie.	15		Mixtion.	8
Raucou sec.	6		Vermeils.	12
Safran.	6		Vernis à la gomme laque.	6
Or de différens poids.	12		Vernis à la bronze.	6
Or de diverses couleurs.	12		<b>Prix des Dorures.</b>	
Aventurine or.	12		Watin tient aussi des baguettes & moulures dorées de 12, 15, 18, 21, 24 lignes de large & au-delà.	
---Ditto, argent.	12		Unies, le pied de long sur un pouce de large.	
Verine d'Allemagne de toutes couleurs.	4		---sur 15 lignes.	10
Or d'Allemagne le millier.	2 8		---sur 18 lignes.	12
Argent d'Allemagne.	2 8		---sur 24 lignes.	15
Bronze d'Allemagne.	8		---sur 24 lignes.	1 5
---Ditto, rouge fine.	32		Sculptées en chapelet d'un pouce.	12
---Ditto, rouge ordinaire.	12		---sur 15 lignes.	16
---Ditto, antique.	24		---sur 18 lignes.	18
---Ditto, verte.	24		---sur 24 lignes.	1 10
---Ditto, jaune fine.	12		Sculptées en raye de cœur, ou feuille d'eau.	
---Ditto, jaune sursine.	24		---de 18 lignes.	1 5
---Ditto, pâle sursine.	24		---de 24 lignes, deux ornemens de raye de cœur & chapelet.	1
Etain fin.	8		---de 30 lignes à gorge derrière.	1 10
			Le tout bien conditionné,	

bon bois de tilleul, & d'un bel or. Si on les désire en bois de chêne, il faut un ou deux sols de plus suivant la largeur, on en fait sûrement à meilleur

marché: mais comme je n'en tiens pas de médiocres & de mauvais or, je répons de ma dorure. Les prix peuvent augmenter en raison de la Sculpture.

### ART DU VERNISSEUR.

Matières qui entrent dans la composition du Vernis.						
Résine élemi. . . . .	4			chaises de canne & autres.	2	10
Résine gutte. . . . .	6			----rouge pour les meubles.	2	10
Camphre. . . . .	6			----pour les découpures, étuis, bois d'éventails. . . . .	5	
Mastic en larmes. . . . .	5			----pour les violons & autres instrumens. . . . .	6	
Sangdragon naturel & en masse	10			----au vermillon pour les équipages. . . . .	2	10
----Ditto, en aveline. . . . .	6			----à l'or de différentes nuances. . . . .	10	
Gomme laque naturelle sur bois. . . . .	4			----à l'argent de différentes nuances. . . . .	10	
----Ditto, plate. . . . .	3	10		<i>Vernis gras ou à l'Huile.</i>		
----Ditto, en grains. . . . .	4			Vernis surfin au copal; c'est le plus beau des Vernis, dont le fameux Martin se servoit pour imiter les laques de la Chine. . . . .	24	
----Ditto, plate fine, triée.	6			----Ditto, au copal très-beau.	12	
Sandaraque en sorte. . . . .	1			----demi-blanc au copal. . . . .	6	
----Ditto, bien triée & choisie.	2	4		Vernis superbe au karabé; c'est le plus solide des Vernis. . . . .	24	
Térébenthine de Venise fine.	2			----Ditto, très beau au karabé.	12	
----Ditto, de Suisse. . . . .	1			----Ditto, pour vernir l'or.	12	
----Ditto, claire. . . . .	10			----pour les rabillages des voitures. . . . .	6	
Poix résine. . . . .	4			----pour les trains d'équipages	6	
Galipot. . . . .	4			----noir pour les ferrures. . . . .	5	
Arcançon. . . . .	4			Vernis à l'apprêt. . . . .	4	
Colophoné. . . . .	5			<i>Vernis à l'essence.</i>		
Copal en sorte. . . . .	4	10		Vernis pour les tableaux, dit Vernis de Venise. . . . .	4	
----Ditto, bien trié & choisie.	10			----Autre trouvé par l'Auteur pour le même sujet, qui sert à vernir les gravures; on peut l'employer sans crainte qu'il gerse. . . . .	5	
Karabé, Ambre ou Succin en sorte. . . . .	5			Toutes sortes de Vernis communs tant à l'esprit-de-vin, qu'à l'huile & essence, à toutes sortes de prix.		
----Ditto, bien trié & choisie.	12			Toutes sortes de pinceaux de poils de blaireau, ou blaireaux à vernir, pinceaux de soie de porc, & autres petits pinceaux de toutes sortes de grandeurs, & à toutes sortes de prix.		
Asphalte ou Bitume de Judée.	3					
<i>Liquides nécessaires au Vernis.</i>						
Esprit-de-vin de Montpellier bien rectifié. . . . .	2	10				
----Ditto, alcoolisé. . . . .	3					
Pour les huiles & essences, Voyez l'art du Peintre.						
<i>Vernis à l'Esprit-de-vin.</i>						
Vernis blanc surfin sans odeur pour vernir les appartemens.	5					
----blanc ordinaire pour le même sujet. . . . .	4					
----blanc qu'on peut polir pour les chambranles, boîtes de toilette, &c. . . . .	5					
----demi-blanc pour les couleurs moins claires, comme jonquilles, couleurs de bois.	3					
----pour les bois, boiseries,						

Outre ces articles qui font le principal objet du commerce du fleur Watin, l'on trouve dans son Magasin diverses autres sortes d'épiceries & notamment d'excellent chocolat de santé, à la vanille, d'Espagne, depuis 30 s. jusqu'à huit francs, & de la véritable eau-de-vie d'Andaye à 3 liv. 10 sols la bouteille.

134

rd  
ro

ro

I/244y.59l.

283/28 4,85 Mk

1/24 dy. 5 gl.  
283/28 4,85M

