

ÉTAT ET DÉTAIL

Des principales Marchandises & autres objets relative aux trois Arts traités dans l'Ouvrage du Sieur WATIN, intitulé l'Art du Peindre, Doreur, Vernisseur, qui se trouvent en grand nombre & bien assortis, du magasin dudit Sieur Watin, carré de la Porte Saint-Martin, à Paris, à la Renommée des Couleurs, Dorure & Vernis.

Les Vernis & l'Esprit-de-vin, se vendent à la pinte de Paris, les Huiles, Essence & autres Matieres contenues en cet état, se vendent à la livre de 16 onces.

ART DU PEINDRE.

	liv.	sols.		liv.	sols.
<i>Instrumens du Peindre.</i>					
Grandes & petites pierres à broyer avec leur molette ..			Ochre, en poudre.		4
Brosses à quartier pour blanchir les plafonds.	1		--- Ditto, broyé à l'huile. . .		8
--- Ditto, demi-quartier.		15	--- Ditto, en grains.	1	4
--- De trois onces pour lambris & treillages.			Ochre de rue en pierre. . . .		7
--- Ditto, de deux onces.		8	--- Ditto, en poudre.		8
--- Ditto, pour faire des filets, ou pour réchampir. . . .			--- Ditto, broyé à l'huile. . .		8
--- Ditto, de Lyon, assorties. . .		12	--- Ditto, en grains.	1	4
Pinceaux à tableaux.		8	Rouge de Prusse en poudre. .		10
--- Ditto, à l'ornement.			--- Brun d'Angleterre.		6
--- Ditto, à la miniature.		3	Mine de plomb rouge, ou Minium.		8
--- Ditto, pour les marbres. . . .		5	Cinnabre en aiguille.	6	
Palettes selon les grandeurs. . .		2	--- Ditto, en grains.	10	
Couteaux à palette.		2	Vermillon fin.	6	
Pinceliers.		2	--- Autre.	5	10
<i>Matieres qui donnent les Couleurs.</i>					
N.B. Les couleurs que nous allons désigner en grains, ou trochisques, sont celles qui sont broyées avec beaucoup de préparations, & qu'on réserve pour les beaux Ouvrages.					
<i>Blanc.</i>					
Blanc de plomp en écaille.		12	Orpin rouge, fin.	12	
--- Ditto, broyé à l'huile.	1	4	--- Autre.	4	
--- Ditto, en grains.		2	Laque plate en pierre.	3	10
--- Ditto, sur fin de la miniature.		4	--- Ditto, bellue plate.	4	
Blanc de céruse en pierres. . . .		8	Carmin superfin, l'once. . . .	24	
--- Ditto, broyé à l'huile.	10		--- Ditto, fin.	15	
--- Ditto, broyé sur fin, pour les plus beaux Ouvrages. . . .		12	--- Ditto, de moindre qualité. .	12	
--- Ditto, en grain.		16	Laque superfine carminée de Venise.	96	
Blanc de Bougival, dit d'Espagne, le pain.	1		--- superfine carminée.	48	
De craie de Champagne, la livre.		4	--- Ditto, superfine.	40	
<i>Rouge.</i>					
Ochre de Berti en pierre,		5	--- Ditto, carminée.	32	
			--- Ditto, de différentes fortes.	12	
			<i>Jaune.</i>		
			Ochre jaune en pierre.	2	
			--- Ditto, en poudre.	4	
			--- Ditto, broyé à l'huile. . . .	8	
			--- Ditto, en grains.	1	4
			Jaune de Naples en nature. . .	2	
			--- Ditto, en grains.	4	
			Jaune royal en poudre.	4	
			Stil de grain de Troyes, en pierre.	2	
			--- Ditto, fin.	4	
			Orpin jaune surfin, en grain. .	12	
			--- Ditto.	6	
			--- Ditto.	4	
			Masticot blanc, ou Céruse calcinée.	1	4

	liv.	fol.		liv.	fol.
--Ditto, jaune.	1	10	XX même sujet.	4	
Masticot doré.	1	10	---d'Hollande pour le même		
Graine d'Avignon.	1	4	sujet.	1	4
Terra merita.	2		---au verd pour détremper		
Safranum.	2	8	au verd de gris.	1	
Safran du Gâinois.			---à l'esprit-de-vin pour dé-		
<i>Bleu.</i>			tremper les couleurs.	4	
Azur.	1	10	---fin à l'esprit-de-vin pour		
Émail des quatre feux en pou-	1	4	faire des chipolins en 24		
dre.			heures.	5	
Cendre bleue en poudre.	9		<i>Matières utiles aux Pein-</i>		
Indigo en pierre.	12		<i>tres pour faire la colle</i>		
Bleu de Prusse, de Berlin, en			<i>& détrempées couleurs.</i>		
Pierre.	40		Rognures de gants.	7	
Différens bleus de Prusse de di-			---Ditto, de brochette.	8	
verses nuances, à 8, 10.			---Ditto, du parchemin.	15	
12 18 liv.			---du riviére.	6	
Outremer, l'once.	96		Colle de Paris.	10	
Cendre d'Outremer.	48		Colle d'Angleterre.	16	
<i>Verd.</i>			Colle de Flandres.	16	
Verd-de-gris sec en pierre.	2	10	Et autres Colles, comme		
---Ditto, en poudre.	2	15	Colle à bouche, &c.		
---Ditto, broyé à l'huile.	2	10	<i>Autres matières utiles.</i>		
---Ditto, crySTALLISÉ.	8		Alun de glace.	10	
Verd de vessie.	4		Alun de Rome.	12	
Terre verte en pierre.	1	4	Grandes boîtes de pastel af-		
---Ditto, de Vérone.	4		forties.	12	
Verd de montagne en poudre.	4		---Ditto, petites.	8	
Cendres vertes en poudre.	6		Boîtes pour peindre en minia-		
<i>Brun.</i>			ture.	15	
Terre d'ombre en pierre.	7		<i>Siccatis.</i>		
---Ditto, en poudre.	8		Mastic à l'huile.	8	
---Ditto, broyé à l'huile.	8		Litharge d'or pour dégraisser		
---Ditto, calciné.	1	10	les huiles, & faire sécher		
Terre d'Italie.	24		les couleurs.	8	
Terre de Cologne en poudre.	2		Couperose blanche en nature.	1	4
---Ditto, en grains.	2	8	Talc ou pierre à Jesus.	4	
Stil de grain brun d'Angle-	24		Huile grasse.	1	4
terre.			<i>Pour lessiver ou nettoyer</i>		
---Ditto, commun.	4		<i>les couleurs & les vernis.</i>		
Bistre en grain, raffiné.	4		Eau seconde, la pinte.	12	
<i>Noir.</i>			---Ditto, double.	18	
Noir d'os en pierre.	1	10	Potasse, la livre en pierre.	12	
Noir de pêche.	1	15	Cendre gravelée en pierre.	12	
Noir d'ivoire.	2		Savon noir.	12	
Noir de charbon.		4	<i>Pour polir.</i>		
---Ditto, fin.		6	Pierre-ponce.	6	
Noir de vignes.	4		Tripoli en pierre.	6	
Noir de fumée de Paris.	3		<i>Prix des Couleurs prépa-</i>		
---Ditto, d'Allemagne.	1	4	<i>rées à l'huile, toutes</i>		
<i>Liquides pour broyer & dé-</i>			<i>prêtes à être employées.</i>		
<i>tremper les Couleurs.</i>			<i>Blanc.</i>		
Huile de lin pure d'Amiens.	10		Blanc de céruse pour donner		
---Ditto, de Hollande.	12		les premières couches d'im-		
---Dit. bien clarifié & blanche.	1	4	pression.	10	
Huile de noix pure.	14		Teinte dure.	2	
Huile d'œillet pure très-blanche	10		Beau blanc de céruse pour		
Essence de térébenthine, bien		15	peindre & vernir.	12	
rectifiée.			Blanc de plomb préparé pour		
Vernis gras pour détremper			rechapir.	4	
les Couleurs.	6				
--- blanc commun pour le					

Gris
Gris de
Gris
Beau
Gris
---Di
Roug
che
Roug
Beau
Coul
Cram
Jaun
che
Coul
Coul
Coul
Belle
Noir
In
Pinc
les
Bilbe
Pier
Fale
---D
Coul
L
nom
tiere
tres
de c
Ma
Min
Sany
Bol
Rau
Saff
Or
Or
Ave
---I
Ver
te
Or
Arg
Bro
---I

Éta

liv. sols.			liv. sols.	
Gris.				
Gris pour roues d'équipages.	12		Verd d'eau en liqueur.	4
Gris de perle ordinaire pour des ouvrages non à vernis.	10		Verd de roues d'équipages.	1 4
Gris de perle fin préparé.	15		Verd de composition pour les appartemens.	1 10
Beau gris, argentin fin.	15		Verd de treillages préparé.	1 4
Gris de lin.	1 10		Verd de mer.	1 10
---Ditto fin.	2		Verd de pomme.	2 10
			Verd Saxe.	2 5
Rouge.				
Rouge préparé pour les planchers & autres ouvrages.	10		Bleu.	
Rouge pour roues d'équipages.	10		Bleu tendre.	1 4
Beau rouge.	12		Bleu céleste.	1 10
Couleur de rose fine.	3		Bleu de Roi.	2
Cramoisi fin.	3		Bleu Turc.	2 10
Jaune.				
Jaune préparé pour les planchers & autres ouvrages.	10		Brun.	
Couleur chamois fin.	1 10		Couleur de bois de chêne.	10
Couleur citron ou aurore.	1 10		---de bois de noyer.	10
Couleur jonquille.	1 4		---de maron.	10
Belle couleur d'or.	3		---olive.	10
Noir de charbon préparé.	12	XX	Couleur d'eau pour les ferrures	6
			Coul. d'acier pour les mêmes.	2
			Couleur d'ardoises pour les tuiles.	10

ART DU DOREUR.

Instrumens du Doreur.				
Pinceaux à mouiller suivant leur grosseur.	1 10		Or en coquilles.	2
Bilboquet.	3		---Ditto, or pâte en coquilles.	2
Pierre à brunir.	3		Argent en coquilles.	2
Falettes d'ivoire montées.	2		Liquides nécessaires aux Doreurs.	
---Ditto, montées.	2		Affette.	4
Couffin.	6		Or-couleur.	2
Les Doreurs se servent de nombre de liqueurs & matières qu'employent les Peintres; en outre, ils font usage de celles qui suivent.				
Matières nécessaires aux Doreurs.				
Mine de plomb noir.	1 4		Mordant commun.	3
Sanguine & crayon rouge.	12		---Ditto, de Watin.	4
Bol d'Arménie.	15		Mixtion.	8
Raucou sec.	6		Vermeils.	12
Safran.			Vernis à la gomme laque.	6
Or de différens poids.			Vernis à la bronze.	6
Or de diverses couleurs.			Prix des Dorures.	
Aventurine or.	12		Watin tient aussi des baguettes & moulures dorées de 12, 15, 18, 21, 24 lignes de large & au-delà.	
---Ditto, argent.	12		Unies, le pied de long sur un pouce de large.	
Verine d'Allemagne de toutes couleurs.	4		---sur 15 lignes.	10
Or d'Allemagne le millier.	2 8		---sur 18 lignes.	12
Argent d'Allemagne.	2 8		---sur 24 lignes.	15
Bronze d'Allemagne.	8		---sur 24 lignes.	1 5
---Ditto, rouge fine.	32		Sculptées en chapelet d'un pouce.	12
---Ditto, rouge ordinaire.	12		---sur 15 lignes.	16
---Ditto, antique.	24		---sur 18 lignes.	18
---Ditto, verte.	24		---sur 24 lignes.	1 10
---Ditto, jaune fine.	12		Sculptées en raye de cœur, ou feuille d'eau.	
---Ditto, jaune sursine.	24		---de 18 lignes.	1 5
---Ditto, pâle sursine.	24		---de 24 lignes, deux ornemens de raye de cœur & chapelet.	1
Etain fin.	8		---de 30 lignes à gorge derrière.	1 10
			Le tout bien conditionné,	

bon bois de tilleul, & d'un bel or. Si on les désire en bois de chêne, il faut un ou deux sols de plus suivant la largeur, on en fait sûrement à meilleur

marché: mais comme je n'en tiens pas de médiocres & de mauvais or, je répons de ma dorure. Les prix peuvent augmenter en raison de la Sculpture.

ART DU VERNISSEUR.

Matières qui entrent dans la composition du Vernis.						
Résine élemi.	4			chaises de canne & autres.	2	10
Résine gutte.	6			----rouge pour les meubles.	2	10
Camphre.	6			----pour les découpures, étuis, bois d'éventails.	5	
Mastic en larmes.	5			----pour les violons & autres instrumens.	6	
Sangdragon naturel & en masse	10			----au vermillon pour les équipages.	2	10
----Ditto, en aveline.	6			----à l'or de différentes nuances.	10	
Gomme laque naturelle sur bois.	4			----à l'argent de différentes nuances.	10	
----Ditto, plate.	3	10		<i>Vernis gras ou à l'Huile.</i>		
----Ditto, en grains.	4			Vernis surfin au copal; c'est le plus beau des Vernis, dont le fameux Martin se servoit pour imiter les laques de la Chine.	24	
----Ditto, plate fine, triée.	6			----Ditto, au copal très-beau.	12	
Sandaraque en sorte.	1			----demi-blanc au copal.	6	
----Ditto, bien triée & choisie.	2	4		Vernis superbe au karabé; c'est le plus solide des Vernis.	24	
Térébenthine de Venise fine.	2			----Ditto, très beau au karabé.	12	
----Ditto, de Suisse.	1			----Ditto, pour vernir l'or.	12	
----Ditto, claire.	10			----pour les rabillages des voitures.	6	
Poix résine.	4			----pour les trains d'équipages	6	
Galipot.	4			----noir pour les ferrures.	5	
Arcançon.	4			Vernis à l'apprêt.	4	
Colophoné.	5			<i>Vernis à l'essence.</i>		
Copal en sorte.	4	10		Vernis pour les tableaux, dit Vernis de Venise.	4	
----Ditto, bien trié & choisie.	10			----Autre trouvé par l'Auteur pour le même sujet, qui sert à vernir les gravures; on peut l'employer sans crainte qu'il gerse.	5	
Karabé, Ambre ou Succin en sorte.	5			Toutes sortes de Vernis communs tant à l'esprit-de-vin, qu'à l'huile & essence, à toutes sortes de prix.		
----Ditto, bien trié & choisie.	12			Toutes sortes de pinceaux de poils de blaireau, ou blaireaux à vernir, pinceaux de soie de porc, & autres petits pinceaux de toutes sortes de grandeurs, & à toutes sortes de prix.		
Asphalte ou Bitume de Judée.	3					
<i>Liquides nécessaires au Vernis.</i>						
Esprit-de-vin de Montpellier bien rectifié.	2	10				
----Ditto, alkoolisé.	3					
Pour les huiles & essences, Voyez l'art du Peintre.						
<i>Vernis à l'Esprit-de-vin.</i>						
Vernis blanc surfin sans odeur pour vernir les appartemens.						
----blanc ordinaire pour le même sujet.	5					
----blanc qu'on peut polir pour les chambranles, boîtes de toilette, &c.	4					
----demi blanc pour les couleurs moins claires, comme jonquilles, couleurs de bois.						
----pour les bois, boiseries,	3					

Outre ces articles qui font le principal objet du commerce du fleur Watin, l'on trouve dans son Magasin diverses autres sortes d'épiceries & notamment d'excellent chocolat de santé, à la vanille, d'Espagne, depuis 30 s. jusqu'à huit francs, & de la véritable eau-de-vie d'Andaye à 3 liv. 10 sols la bouteille.

Is
rd
ro
ro

I/244y.59l.

283/28 4,85 Mk



1/24 dy. 5 gl.
283/28 4,85M

