



# T A B L E

## D E S C H A P I T R E S .

<b>P</b> R E F A C E .	Page v
<i>Préface de la premiere Edition.</i>	xix
<i>Observations.</i>	xxv

### L'ART DU PEINDRE D'IMPRESSION.

#### P R E M I E R E P A R T I E .

<i>Introduction.</i>	I
<b>C</b> H A P I T R E P R E M I E R . <i>Des outils qui doivent garnir l'attelier du Peintre.</i>	8
<b>C</b> H A P . I I . <i>Des couleurs &amp; des matieres qui entrent dans la composition des couleurs.</i>	14
<b>S</b> E C T I O N P R E M I E R E . <i>Des principales matieres naturelles , ou de composition qui donnent les couleurs primitives.</i>	17
<b>S</b> E C T . I I . <i>De la combinaison des matieres colorées pour saisir un ton donné.</i>	39
<b>C</b> H A P . I I I . <i>Des liquides qui servent à broyer &amp; détremper les couleurs.</i>	49
<b>C</b> H A P . I V . <i>De la façon de broyer &amp; détremper les couleurs.</i>	57
<b>C</b> H A P . V . <i>De l'application des couleurs.</i>	63
<b>S</b> E C T I O N P R E M I E R E . <i>De l'emploi des couleurs en détrempe.</i>	65
<b>A</b> R T I C L E P R E M I E R . <i>De la détrempe commune.</i>	69

354 TABLE DES CHAPITRES.

ART. II. <i>De la détrempe vernie , appelée Chi- polin.</i>	75
ART. III. <i>De la détrempe au blanc de Roi.</i>	83
SECT. II. <i>De l'emploi des couleurs à l'huile.</i>	84
ARTICLE PREMIER. <i>De la Peinture à l'huile simple.</i>	95
ART. II. <i>De la Peinture à l'huile vernie-polie.</i>	101
SECT. III. <i>De l'emploi des couleurs au Vernis.</i>	104
SECT. IV. <i>De l'emploi des couleurs à la cire , au lait , au savon , &amp;c.</i>	112
SECT. V. <i>De la Peinture des toiles.</i>	114
ARTICLE PREMIER. <i>Maniere de peindre les toiles en détrempe pour décoration , &amp; de les rehausser d'or.</i>	114
ART. II. <i>Maniere de peindre les toiles en huile pour tableaux , &amp; de les rehausser d'or.</i>	117
<i>Observations sur les maladies appelées Coliques des Peintres , &amp; précautions à prendre pour s'en garantir lorsqu'on employe les couleurs.</i>	125

L'ART DU DOREUR. 135

SECONDE PARTIE.

<i>De la Dorure.</i>	147
SECTION PREMIERE. <i>De la Dorure en dé- trempe.</i>	149
ARTICLE PREMIER. <i>Maniere de dorer en dé- trempe des baguettes , moulures de tapisseries , cadres de tableaux , &amp; autres ouvrages desti- nés à rester dans les intérieurs.</i>	150
ART. II. <i>Maniere de dorer de différens ors.</i>	160
ART. III. <i>Maniere de dorer un fallon.</i>	161
ART. IV. <i>De la Dorure d'or mat repassé.</i>	162

TABLE DES CHAPITRES. 355	
ART. V. De la Dorure à la grecque pour Meubles, canapés, fauteuils.	163
ART. VI. De l'argenture.	165
SECT. II. De la Dorure à l'huile.	167
ARTICLE PREMIER. Maniere de dorer à l'huile simple les balcons, rampes, parties de plâtres, &c.	Idem.
ART. II. Maniere de dorer à l'huile vernie-polie, les équipages, meubles, &c.	169
SECT. III. Maniere de faire des fonds aventurins.	172
SECT. IV. Maniere de bronzer les fers, ferrures & cartels, &c.	176
SECT. IV. Maniere de nettoyer les vieilles dorures, & de leur rendre leur premier lustre.	179

## L'ART DU VERNISSEUR.

### TROISIEME PARTIE.

Introduction.	183
L'Art de faire le Vernis.	
PREMIERE PARTIE.	
CHAPITRE PREMIER. Du Vernis en général, & de ses propriétés.	187
CHAP. II. Des liquides qui font la base du Vernis.	193
CHAP. III. Des matieres qui entrent dans la composition des Vernis.	204
CHAP. IV. De la composition des Vernis.	217
SECTION PREMIERE. De la composition des Vernis à l'esprit-de-vin.	227
SECT. II De la composition des Vernis gras ou à l'huile.	233
CHAP. V. Corps d'observations, & exposé des connoissances acquises jusqu'à ce jour sur le Succin & le Copal.	240

356	TABLE DES CHAPITRES.	
	<i>Réflexions.</i>	259
	<i>L'Art d'employer le Vernis.</i>	
	SECONDE PARTIE.	270
	<i>Introduction.</i>	Idem.
	CHAPITRE PREMIER. <i>De l'emploi des Vernis.</i>	
		271
	SECTION PREMIERE. <i>De l'application du Vernis sur différens sujets.</i>	275
	SECT. II. <i>Maniere d'imiter &amp; de raccommoder les Ouvrages de Vernis de la Chine &amp; du Japon, avec les procédés qu'il faut employer pour la préparation des ors, celle des pâtes &amp; des mordans, pour peindre les Arabesques, &amp;c.</i>	
		281
	ARTICLE PREMIER. <i>Maniere d'imiter les Laques de la Chine.</i>	285
	ART. II. <i>Maniere de raccommoder les Laques,</i>	
		309
	ART. III. <i>Maniere d'imiter en faux les Laques de la Chine, tels qu'on fait les ouvrages de Spa, en Boîtes, Tabatieres, Encoignures, &amp; de les raccommoder.</i>	300
	CHAP. II. <i>Maniere de Polir, Lustrer, Rafranchir, &amp; de détruire les Couleurs &amp; Vernis.</i>	302
	<i>Mémoire sur le Vernis de la Chine, par le Pere d'Incarville, Jésuite &amp; Correspondant de l'Académie des Sciences.</i>	310
	PREMIER SUPPLÉMENT. <i>Or en Coquille.</i>	328
	<i>Dictionnaire des mots Techniques des Arts du Peintre, Doreur, Vernisseur, contenant la Table des Matieres.</i>	332
	SECOND SUPPLÉMENT.	346

Fin de la Table des Chapitres.