



SECOND SUPPLÉMENT

*A joindre au Livre intitulé : L'ART DU PEINTRE, DOREUR, VERNISSEUR, in-8°.
seconde Edition, 1773.*

NOUS nous sommes bornés dans notre Traité à la description du mécanisme de nos trois Arts ; nous n'avons pas osé , comme nous l'avons dit page 10 , décrire tout ce qui concerne la partie du talent , relative à la décoration intérieure des Eglises , château , maisons. Pour y suppléer , autant qu'il est en nous , & guider les Amateurs qui veulent décorer leur séjour , ou en rafraîchir ou renouveler l'ameublement , nous allons donner ici un catalogue assez complet de gravures , représentant toutes sortes de décorations intérieures , & d'ornemens qui y sont relatifs , dans le goût le plus moderne , & d'après les plus habiles Artistes. A l'aide de ces gravures , d'après l'emplacement & l'exposition , l'on peut juger quels seront les ameublemens les plus commodes , & dont l'effet sera le plus flatteur à la vue. Le choix fixé , ou l'on fait exécuter sous ses yeux , si l'on a des Ouvriers intelligens , ou l'on peut les commander dans les Capitales , & les peindre , dorer & vernir soi-même : ou , si l'on veut s'en épargner la peine , & être plus sûr de la perfection , il est aisé de les faire venir tout prêts à être posés en place.

Nous observons aux Amateurs qu'ils ne doivent pas se flatter que l'exécution répondra toujours aux idées quelquefois compliquées de la gravure. Le célèbre M. de la Fosse , par exemple , qui a tracé la forme de tous les ameublemens les plus à la mode & les plus somptueux , se livre quelquefois trop à la fougue de sa riche imagination. Traits fins , délicats ; ornemens légers , gracieux ; contours sveltes , élégans , caractérisent les ingénieux dessins ; mais souvent ils annoncent le génie qui s'éleve , qui dédaigne d'être suivi , & qui ne peut l'être par les impuissans efforts de la main. Si on vouloit en rendre tous les détails , l'exécution seroit sûrement trop chere pour la fortune

des plus riches particuliers, à plus forte raison devient-elle excessive pour ceux qui ne sont qu'aisés. On peut cependant conserver à tous ces dessins, leur grace, leur élégance, leurs formes agréables, leurs contours commodes & gracieux, pour les rendre d'une exécution aisée & accessible à tout le monde; il ne s'agit pour cela que de sacrifier quelques ornemens, qui, souvent très-agréables, rendus par le burin du Graveur, déplaisent & deviennent lourds sous le ciseau du Sculpteur. Watin se fera un plaisir, lorsqu'on lui communiquera les dessins adoptés, de marquer quels seront les différens prix de leur exécution; ou si ceux des gravures ne conviennent pas, d'en envoyer d'autres conformes au goût des personnes, & les plus à la mode.

Pour faciliter aux Provinces le moyen de se procurer ces gravures, * dont le mince volume & le médiocre prix, ne méritent pas les frais de l'exportation lente & un peu coûteuse des carrosses & messageries, le sieur Watin les prévient qu'il se charge de faire passer franc de port par la Poste, tous & chacun des cahiers désignés ci-après, aux prix qui y sont indiqués, & sans qu'il en coûte plus, en affranchissant la lettre d'avis & le port de l'argent. Il les prévient aussi qu'ayant la collection complète de ces gravures, il ne sera nécessaire que de lui indiquer précisément la feuille dont on aura adopté le dessin, sans être obligé d'en faire le renvoi. Il se fera un plaisir de la faire voir à ceux qui voudront la connoître.

Les Bureaux de Poste ne se chargeant pas de l'argent au dessous de six francs, on peut réunir plusieurs objets pour envoyer au moins cette somme.

* Les Gravures dont on offre ici le Catalogue, se vendent chez le sieur Cheteau, Graveur, rue S. Jacques, à Paris, auquel on peut s'adresser pour les avoir, en affranchissant les lettres d'avis & le port de l'argent. On trouve chez lui tout ce qui concerne l'Architecture, le Dessin, le commerce d'Estampes, dont on peut se procurer un Catalogue plus détaillé.



Catalogue de divers Cahiers contenant différentes Gravures, représentant toutes sortes de décorations intérieures d'Eglise, appartemens, &c.

N. B. Les Feuilles ne se détachent pas des Cahiers; il faut prendre le Cahier entier qui se vend ordinairement à raison du nombre des feuilles qui y sont comprises.

Menuiseries de J. B. Cornille.

U Ne suite de cinquante feuilles de Menuiserie, composée des 12 Cahiers suivans, dont chaque feuille représente deux dessins différens, se vendent à raison de 4 sols la feuille.

Chaque Cahier contient quatre feuilles, excepté le sixième qui en contient six.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1 Retables d'Autel. | 10 Chœurs d'Eglise. |
| 2 Portes-Cocheres. | 11 Panneaux de lambris. |
| 3 Alcoves. | 12 Confessionnaux. |
| 4 Armoires & Buffets. | 13 & 14, 2 Cahiers représentant les Autels des plus belles Eglises de Paris, tels que ceux de N. D. S. Sulpice, S. Sauveur, S. Jean-en-Grève, &c. |
| 5 Bancs d'Œuvres. | |
| 6 Chaires à prêcher. | |
| 7 Croisées. | |
| 8 Bibliothéq. & Pendul. | |
| 9 Orgues. | |

Meubles & Sculptures, par de Lafosse.

Divers Cahiers composés chacun de quatre feuilles, qui se vendent vingt sols; ils sont désignés par lettres alphabétiques.

- | | |
|----------------------------|---|
| A Chaises. | L Secrétaires & Consoles. |
| B Ottomanes. | M, N, O, P. Décorations de Cheminées, Buffets, Alcoves, &c. |
| C Bergeres & Fauteuils. | Q Sofas, Duchesses. |
| D Lits. | R Canapés divers, Baignoires. |
| E Ecrans. | S Poëles. |
| F Autres Ottomanes. | T Lutrins d'Eglise. |
| G Autres Lits. | V Chaires à prêcher. |
| H Canapés & Sofas. | X Chambranles de Cheminées. |
| I Ployans, Banquettes, &c. | |
| K Duchesses & Banquettes. | |

Y Piedestaux & Poëles.

Z Cartels d'Horloges & Gaines.

Par Liard.

AA Trophées.

BB Cheminées.

CC Lits divers.

DD Phares, Poëles.

EE Retables d'Autels.

FF Encoignures & Sieges différens.

GG Guéridons & Gaines.

1 Cahier de quatre feuil-

les de grands Lits, liv.

1 4 sols.

1 Cahier de six feuilles

de Canapés, 1 1 6 f.

2 Cahiers de Fauteuils,

& bois de Chises en pe-

tits, 1 liv. 6 sols.

Sculptures, Menuiseries, Ornaments, par de Lafosse.

Divers Cahiers de Décorations, de six feuilles cha-

que Cahier, du prix de 1 liv. 6 sols le Cahier.

A Cheminées.

B Bordures & Cadres.

C Médaillons ovales.

D Portes d'appartemens.

E Trophées.

F & G Vases.

H Médaillons ronds.

I Cartels & Ecuffons.

K Consoles.

L Tables & Pieds de

Biche.

M Fontaines.

N Tombeaux.

O Monumens divers.

P Pendules.

Q Piedestaux & Socles.

R Dessus de portes.

S Fontaines, Trophées.

T Frises.

U Autres Tombeaux.

V Vases antiques.

X Cartouches.

Y Gaines & Trepieds.

Z Tables & Consoles.

Décorations de Lambris d'appartemens, tant en Peinture que Sculpture, par de Neufforges.

Vingt-trois Cahiers de six feuilles chacun, contenant

aussi diverses décorations.
N. B. L'œuvre est composé de 100 Cahiers, dont le

supplément se continue. Les numéros omis dans cet état

concernent l'Architecture, & la décoration extérieure qui

ne font pas de notre ressort; on peut se les procurer.

Chaque Cahier de six feuilles se vend vingt-six sols.

Nos.

9 Galeries & Sallons.

10 Salles d'assemblées.

11 Salles à manger, & Ca-

binets.

12 Antichambres & Salles.

35 Portes différentes.

36 Vestibules, Chambres

à coucher.

- | | |
|--|--|
| 47 Lambris de Vestibules ,
& de Chambres à coucher. | 58 Bordures de Tableaux ,
Pendules. |
| 48 Portes Cochères à com-
partimens. | 72 Tombeaux , Confession-
naux , Chaires. |
| 49 & 50 Trumeaux de Che-
minées & Croisées. | 81 & 82 Décorations de
Lambris divers. |
| 51 Plafonds & Rosettes. | 83 Autels de Chapelles. |
| 52 Bordures , Commodes. | 91 & 96 Portes extérieures. |
| 53 Guéridons , Gains , Vases. | 97 Chambres à coucher , |
| 57 Grilles , Balustrades ,
Appuis. | Buffets , Pendules.
8 Meubles différens. |

Trois Cahiers de six feuilles chacun , représentant la décoration intérieure des appartemens de Brunoy & autres , chaque Cahier se vend 1 liv. 6 sols.

Serrureries.

Un Cahier de 10 feuil. de Grilles , Rampes , par Babin , 40 f.

Un Cahier de six feuilles de supports d'Armoiries pour grilles , par le même , 1 liv. 10 sol.

Du même , un Cahier de Balcons , Rampes , de quinze feuilles , dont plusieurs dessins à la feuilles , 4 liv. 4 sols.

Trois cahiers de six feuilles de Rampes , Balcons , Appuis de Communions , par Forty , 1 liv. 6 sols le Cahier.

Un autre Cahier de treize feuilles , Serrurerie de divers genres , par Fontaine , 2 liv. 12 sols.

Orfèvreries.

Deux Volumes d'Orfèvreries , divisés en deux parties de cinquante feuilles chacun , composés par P. Germain.

Le premier volume contient tous les ouvrages pour l'Eglise , comme Burettes , Bénitiers , Ciboires , Encensoirs , Croix , Croffes , Soleils , &c.

Le second représente tous les ouvrages d'Orfèvrerie particulière , comme Plats , Caisses , Boîtes , Casseroles , Batteries de cuisine , Salieres , Huilliers , Flambeaux , Seaux , Pots à oilles , &c.

Les deux Volumes forment seize Cahiers de six feuilles chacun , qui se vendent 1 liv. 4 sols chaque.

Trois Cahiers d'Orfèvreries de six feuilles chacun , par Forty , dont un de Ciboires , un de Calices , & le troisième de Flambeaux , 1 liv. 6 sols le Cahier.

Equipages.

Deux Cahiers de douze feuilles de Voitures de différens genres , de villes , de campagne , Berlins , Chaises de postes , &c.

Un Cahier de treize feuilles de Harnois pour Bourrelliers.
Chaque Cahier du prix de 2 liv. 10 sols.

Nous ne donnerons pas ici un plus grand détail de tout ce qui concerne la décoration des Eglises & Appartemens. Nous n'ignorons pas que les tableaux d'Autels, d'Oratoire, les dessus de portes, les devants de cheminée, &c. y ont le plus grand rapport; mais il seroit impossible de désigner tout ce qui peut concerner ces objets suivant les lieux & les personnes. Il suffit d'assurer que le sieur Watin tâchera sur les modèles donnés, & d'après les intentions des Amateurs bien expliqués, de faire exécuter ce qui n'est pas de son ressort par d'habiles Artistes, de suivre exactement ce qu'on lui aura prescrit à cet égard, & de les décorer si l'on juge à propos, aux termes des conventions.

L'intention du sieur Watin, en offrant son Ouvrage au Public, a sur-tout été de présenter aux personnes éloignées des Capitales, & par conséquent privées, ou d'ouvriers, ou d'instructions, ou de marchandises pour pouvoir décorer & embellir leur séjour, le moyen de suppléer aux uns, de se procurer facilement les autres, & enfin de s'éclairer sur leurs dépenses.

Pour que le sage économe qui veut peindre, dorer & vernir puisse faire ses évaluations, calculer combien il lui faudra de marchandises, à combien chaque couche reviendra, quel sera le prix des couches multipliées, & la dépense de la totalité de son entreprise, nous allons lui présenter le cours actuel du prix des matières, liquides, & instrumens nécessaires pour l'exercice des trois Arts, pris chacun séparément: ensuite nous lui offrirons celui des teintes broyées, détremées, & prêtes à être employées, de manière qu'il n'y ait plus à leur réception, qu'à tremper la brosse & à coucher.

Il y a trois manières de peindre, en détrempe, à l'huile, au vernis. En détrempe, on broye les couleurs à l'eau, & on les employe à la colle: quand on veut peindre ainsi, on ne peut pas faire venir les couleurs toutes prêtes à être employées, parce que la colle qui sert à les détremper est très-sujette à se gâter; on peut se procurer les matières, ou en pierre, ou en poudre, ou même broyées à l'eau ou en grains; on les détrempe avec la colle qu'on fait soi-même, en faisant venir aussi des rognures de gants ou de parchemin.

Pour peindre en huile, on peut demander les matières & les liquides séparément pour les broyer; ou on peut les

acheter toutes broyées, & prêtes à être détrempees; ou enfin on peut les recevoir toutes prêtes à être employées. Le seul inconvénient qu'il peut y avoir alors lorsqu'on prend les couleurs toutes préparées, est de les trouver un peu épaissies: on y remédie, en y versant de l'essence coupée d'un peu d'huile, ou de l'essence pure pour l'éclaircir.

Quand on peint au vernis, il suffit de réduire les couleurs en poudre; mais il faut les mélanger soi-même, parce qu'elles s'épaissiroient: si cet accident arrive, il faut éclaircir la teinte, en y versant de l'esprit-de-vin bien rectifié, si le vernis est clair; & de l'essence, s'il est à l'huile.

Nous avons dit dans le cours de l'Ouvrage qu'il falloit à-peu-près une livre de couleur pour peindre une toise carrée. Nous avons ajouté que pour faire de beaux Ouvrages en détrempe, il falloit d'abord les encoller, ensuite les peindre & les vernir. 1^o. Pour encoller cette toise superficielle, évaluez sur trois demi-septiers à une pinte de colle. Pour faire une pinte de colle, il faut une livre de rognure de gants qu'on met bouillir dans trois pintes d'eau qu'on réduit à moitié, & si c'est du parchemin, il faut quatre pintes d'eau sur une livre de rognures. 2^o. Pour peindre en détrempe cette toise carrée, on compose la livre de couleur, en mettant trois quarteons de couleur broyée, & cinq à six onces de colle. 3^o. Pour la vernir à l'esprit-de-vin, il faut par chaque couche environ un demi-septier de vernis à l'esprit-de-vin; quand on employe du vernis à l'huile, il en faut un peu moins.

Pour peindre en huile ou au vernis cette même toise carrée, voyez ce que nous avons dit dans l'Ouvrage, p. 93 & 105. Nous y renvoyons.

Il est aisé, d'après ces quantités données & l'inspection de l'état que nous allons montrer, de faire ses évaluations.

Il faut un singulier choix dans les marchandises; il influe sur l'exécution des procédés: il est essentiel pour la conservation & la durée. Celles dont nous présentons ici les prix justes au cours actuel, (Mai 1773), sont les meilleures possibles. Peut-être doit-on se méfier de ceux qui flattent les amateurs par l'appât d'un grand sacrifice sur les valeurs: ils ne le font, que parce que les matières qu'ils offrent sont, ou altérées, ou ne sont pas celles demandées. Il faut convenir cependant que les prix éprouvent des variations: variations très-fréquentes, sur-tout dans le commerce des esprits-de-vin, des huiles & essences, & autres matières dont on se sert pour nos trois Arts.