



## DICTIONNAIRE

*Des Mots Techniques des Arts du Peindre, Do-  
reur, Vernisseur, contenant la Table des Ma-  
tieres.*

### A

**A** *Breuver*, c'est mettre une couche, ou d'encollage, ou de couleur sur du bois, de la pierre, ou autre matière poreuse, pour en remplir, ou boucher les ports, de façon que le sujet devienne uni; par-là on ménage les couches, ou de couleurs, ou de vernis, qu'il faudroit répéter bien plus souvent sans cette précaution.

*Acides*, sont des substances salines, qui ont une faveur aigre qui agace les dents; il y en a de trois sortes, les minéraux qu'on distingue en vitriolique, nitreux & marin; ils sont les plus forts de tous: les végétaux sont le vinaigre & tous les sucres acides des végétaux: les animaux sont ceux qu'on retire par l'analyse des griffes animales.

*Acier*, couleur (d') comment se fait, 98

\* *Adoucir*, c'est donner au sujet, apprêté de blanc,

une surface unie, comment se fait, 81 & 153

\* *Adoucissant*, (coucher en) c'est traîner légèrement la brosse sur l'ouvrage en allant & venant.

*Ahoua*, graine (d') 29

*Alkali*, substance saline, qui a une faveur âcre, encaustique & brûlante, ou à l'alkali marin ou minéral, l'alkali végétal qu'on obtient par le lavage des cendres des végétaux, & l'alkali volatil, qu'on tire par l'analyse des matières animales, & des matières végétales qu'on a fait purifier.

*Ambre ou Karabé*. Voy. Succin.

*Analyse*, se dit de la séparation des substances qui entrent dans la composition des corps.

*Apprêter de blanc*, c'est donner plusieurs couches de blanc à un sujet, comment se fait, 79, 80 & 151

*Arcançon*, voy. Térébenthine.

- Arabesque* ou *Moresque*, son usage, 144, comment se font des différens deslins d'imagination, qu'on nomme ainsi des Arabes & des Mores qui employoient ces sortes d'ornemens au défaut de représentations humaines & d'animaux, que leur religion défendoit d'employer, 156  
*Ardoise*, (couleur d') comment se fait, 98  
*Argenture*, maniere de la faire, 165  
*Asphalte* ou *bitume* de Judée, ce que c'est, son usage, son choix, 216  
*Affiette*, comment se fait, son usage, 144, comment se couche, 156  
*Aventurine*, ce que c'est, 172, maniere d'aventurer, *ibid.* & *suiv.*  
*Avignon*, graine [d'] ce que c'est, son usage, 28  
*Auripeau* vel *oripeau*, ou clinquant, ce que c'est, 177  
*Aurore*, couleur, comment se compose, 45  
*Azur*, ce que c'est, ses dénominations, différences & usage, 33  
*Azur*, pierre [d'] voy. lapis lazuli.

## B

- B Adigeon*, ce que c'est, comment se fait, 71  
*Balcons*, maniere de les peindre, 99, de les dorer, 167, de les vernir, 283  
*Barras*, voy. Térébenthine.  
*Bature*, comment se compose & s'applique, 117  
*Berceaux*, comment se peignent, 99  
*Benjoin*, ce que c'est, son usage pour le vernis, son choix, 208  
*Bilboquet*, ce que c'est, son usage, 141  
*Bitume*, ce que c'est, quels sont ceux propres au vernis, 213  
*Bitume de Judée*. Voyez *Asphalte*.  
*Blanc verni-poli à l'huile*, comment se fait, 104  
*Blanc*, couleur primitive matérielle, 15, matieres qui donnent le blanc, 17, comment se compose & prépare, 42  
*Blanc de Bougival*, ou *blanc d'Espagne*, ce que c'est, 21, comment se lave, *ibid.*  
*Blanc de plomb*, ce que c'est, 17, comment se fait se choisit, se prépare & se couche, 18 & 19, encaill-les, 19  
*Blanc de craye*, ce que c'est, 21  
*Blanc des Carmes*, ce que c'est, façon de le faire, 43  
*Blanc d'apprêt*, voyez *apprêt*.  
*Blanc de Roi*, voyez *détrempe*.  
*Bleu de Prusse*, ce que c'est, son choix & emploi, 33  
*Bleu*, couleur, comment se compose & s'emploie, 42  
*Bois*, (couleur de) com-

ment se compose & s'emploie, 48	comment, 58 & <i>suiv.</i> préceptes pour, 61 & 62
<i>Bol d'Arménie</i> , ce que c'est, son choix, son usage, 142	<i>Brûlure</i> , (remède pour la) 225
<i>Blaireaux à Vernir</i> , ce que c'est, leur usage, 277	<i>Brun</i> , couleur primitive, 15, matieres qui le donnent, 34, comment se compose & s'emploie, 48
<i>Bronze</i> , ce que c'est, 176	<i>Brunir l'or</i> , c'est le polir, & le liffier fortement avec un caillou bien uni, & taillé en forme de dent de loup, qu'on appelle pierre à brunir, en prenant garde d'user l'or, c'est ce qui le rend brillant, comment se fait, 157
<i>Bronzer</i> , ce que c'est, 176, comment se fait, <i>ibid.</i> & <i>suiv.</i>	
<i>Brosse</i> , ce que c'est, 10, comment doivent être faites, <i>ibid.</i> précautions qu'il faut prendre avant & après que de s'en servir, 11	
<i>Broyer</i> , pourquoi, 50,	

## C

<i>Amphre</i> , ce que c'est, son usage, son choix, 208	<i>lien cipolla</i> , qui veut dire cibouille, & donnée à la détrempe vernie-polie, parce que dans la premiere opération on emploie de l'ail.
<i>Carreaux d'appartemens</i> , comment se mettent en couleur, 72, dose, 73, maniere de les cirer à l'encaustique, 114	<i>Cinnabre</i> , ce que c'est, 24, comment le choisir, <i>ibid.</i>
<i>Carmin</i> , ce que c'est, 25	<i>Citron</i> , couleur, comment se compose, 45
<i>Cendre gravelée</i> , ce que c'est, son usage, 304	<i>Coaguler</i> , se dit d'un mélange qui s'épaissit, & qui acquiert la consistance d'une gelée.
<i>Céruse</i> , ce que c'est, 19, comment se distingue du blanc de plomb, 20, son usage, <i>ibid.</i> comment se calcine, 38	<i>Coliques des Peintres</i> , (observations sur les maladies appellées,) 125
<i>Céruse de Rome</i> , de Crems, 20	<i>Colle</i> , ce que c'est, son usage, son emploi, ses différentes fortes, comment se compose, 51 & <i>suiv.</i>
<i>Chamois</i> , couleur, comment se compose, 45	<i>Cologne</i> (terre de) voyez terre.
<i>Chambranes</i> , comment se peignent à l'huile, 97	<i>Colophone</i> , voyez térébenthine.
<i>Cheminée</i> , voy. contrecœurs & plaques.	<i>Contre-cœur de chemi-</i>
<i>Chipolin</i> , terme qu'on prétend tirer du mot Ita-	

- nées*, comment se peignent, 171
- Copal*, ce que c'est, son usage, son choix, 214, observations sur cette résine. 241
- Concret*, se dit d'une substance liquide qui devient solide, comme lorsqu'un sel dissous dans l'eau se cristallise, ce qui forme une concrétion saline.
- Coucher*, ou imprimer, c'est mettre des couleurs l'une sur l'autre à plusieurs reprises.
- Couleur*, (ce que c'est que la,) 14, système de Newton sur les couleurs célestes, ses rapports & ses contrariétés avec les couleurs matérielles, 15
- Couleurs*, quelles sont celles matérielles, 16, de deux sortes, *ibid* couleur secondaire différente de la nuance, 39
- Couleurs*, de combien de manières s'employent, 63, manière de les glacer, 121
- Couperose*, ce que c'est, ses sortes, son usage, 90
- Couteau du Peintre*, ce que c'est, 13
- Couffin*, ce que c'est, son usage, 140
- Cronioisi*, couleur, comment se compose, 45
- Crayon*, voyez mine de plomb, sanguine.
- Croisées* extérieures, comment se peignent en huile, 95, intérieures, 95

## D

- Décarter*, c'est verser par inclination, pour séparer une liqueur du dépôt qu'elle a formé.
- Dégraissier*, ce que c'est, pourquoi, & comment on le fait, 154
- Détremper*, c'est imprégner un liquide, d'une teinte de façon qu'il puisse s'étendre sous le pinceau, pourquoi, 50, comment, 62, préceptes pour, *ibid*.
- Détrempe*, (peindre en) ce que c'est, son usage, ses sortes, 65 & 66, ses préceptes, 66 & 68
- Détrempe*, (grosse) pour quels sujets s'emploie, 69
- Détruire* une couleur, ou vernis, comment, 305
- Détrempe vernie*, ou chipolin, ce que c'est, sa beauté, son usage, ses avantages, ses procédés, 77 & *suiv*.
- Détrempe au blanc de Roi*, ce que c'est, pourquoi ainsi nommée, comment se fait: quand elle est sale, le plus sûr est de laver tout avec de l'eau seconde, de gratter le bois jusqu'au vif, & de recommencer.
- Doreurs*, (matieres qu'employent les,) 141
- Dorure*, ce que c'est, son rapport avec la peinture, ignorée de la haute antiquité, 136, étoit connue des Romains, 138, son usage, 147, de deux sortes, en détrem-

pe, 149, ses 17 opérations,  
150, maniere de dorer de dif-  
férens ors, 160

*Dorure d'or mat repassé*,  
ce que c'est, 162, dorure  
à la grecque, 163, dorure à  
l'huile de deux sortes, 167,  
simple, *ibid.* pour balcons,  
rampes, parties de plâtres,  
*ibid.* à l'huile vernie-polie,  
pour équipages, meubles, 169

*Dorer*, comment se fait  
en détrempe, 157, en huile,  
166, maniere de nettoyer les  
vieilles dorures, 179

*Dofes*, (observations sur  
les) pourquoi varient-elles,  
67 & 68; pour la détrempe,  
69; pour carreaux, 73; pour  
parquets, 75; pour la pein-  
ture à l'huile, 93

## E

*Eau*, son usage, 50

*Eau seconde*, comment  
se compose, son usage, 305

*Ecaille de mer*, ce que  
c'est, son usage, 60

*Egrainer*, c'est enlever  
légerement les grains qui  
se trouvent sur un ouvrage,  
apprêté pour recevoir la do-  
rure, 156: nous avons ajouté  
qu'il falloit que la surface  
fût unie, *lisse*; supprimer ce  
mot, car il ne faut pas lisser.

*Ecaustique*, voyez peindre.

*Encollage blanc*, ce que  
c'est, 79

*Encoller*, c'est étendre  
une couche de colle sur un  
sujet, comment se fait en  
détrempe vernie, 78 & 82,  
en dorure, 150

*Epouffeter*, c'est pro-  
mener une brosse fine, ou  
un pinceau sur l'ouvrage,  
pour enlever la poussiere ou  
autres matieres, comme poils  
de brosses, qui ont pu s'atta-  
cher & mordre la couleur.

*Equipages*, comment se  
peignent à l'huile vernie-po-  
lie, 102, maniere de les dé-  
corer, 109, panneaux en  
fond noir, verni-poli, 110,  
roues, 111, trains, 112,  
maniere de les dorer à l'huile  
vernie-polie, 169, d'y faire  
des fonds aventurins, 172,  
d'y faire des fonds d'or ou  
d'argent glacés, 175, des  
fonds verds, 176

*Escaliers*, voyez mar-  
ches, murs, rampes.

*Esprit-de-vin*, base des  
verniss clairs, ce que c'est,  
194; comment doit-il être,  
195, est une liqueur trans-  
parète volatile d'une odeur  
agréable qui s'enflamme sans  
répandre, ni suie ni fumée.

*Essence de térébenthine*,  
ce que c'est, son choix, ses  
propriétés, son usage, 56  
& 88, pourquoi sert aux  
verniss gras, 202, quand faut-  
il l'y incorporer, 203. *Voyez*  
térébenthine.

## F

- F***Eces*, ou *lie*, c'est ce que déposent certaines liqueurs par le repos.
- Ferrures*, couleur d'acier ( pour les ), 98, maniere de les bronzer, 176, de les vernir, 280
- Fond poli*, ce que c'est, comment se prépare, 102, &c.
- Fond*, signifie la même chose que *champ*, toutes sortes de sujets peuvent servir de fonds. Il est essentiel pour bien colorer, de se servir de fonds blancs, pour conserver les couleurs fraîches, vives & fleuries; car le blanc conserve toujours son éclat sous la transparence des couleurs, lesquelles empêchent que l'air n'altère la blancheur du fond, de même que, cette blancheur répare le dommage qu'elles reçoivent de l'air.
- Fonds aventurins*, comment se font, 172
- Fonds d'or ou d'argent* glacés, comment se font, 175
- Fonds noirs* ( préparations des ) pour les laques de la Chine, 286
- Fonds sablés*, comment se font, 166
- Frotter*, comment & pourquoi se fait sur l'assiette, 156

## G

- G***Lacis*, ce que c'est, maniere de les faire, 121
- Gomme de looke* différente du succin, ce que c'est, comment s'en distingue, 262
- Gomme*, ce que c'est, impropre au vernis, pour quoi, 204, sa chaîne avec les résines & bitumes, 205
- Gaute*, ( la ) ce que c'est son usage, 28
- Galipot*, voy. térébenthine.
- Grille de fer au dehors*, maniere de les peindre en huile, 99
- Grilles intérieures*, maniere de les peindre en huile, 99
- Gris*, ( différens ) comment se composent, 44
- Gros blanc*, ce que c'est, son usage, 80, 153

## H

- H***Acher*, ce que c'est, comment se fait, 116
- Huile*, font utilité, 54, quelles sont celles dont se servent les trois arts, 16, leurs qualités, propriétés & choix, *ibid.* quelles on doit rejeter, 15, 200
- Huile d'aspic*, ce que c'est, 200, à quoi se reconnoît, *ibid.*
- Huile* ( de l'emploi des

couleurs à l' ) 84, combien de sortes, 86, à l'huile simple, 95  
*Huile grasse*, ce que c'est 91, comment se fait, son usage, 91, nécessaire aux vernis gras, 196, matiere d'un memoire lu à l'Académie, *ibid.* pourquoi ainsi nommée, 198

## J

*Jaune*, couleur primitive, 15, ( matieres qui donnent le ) 26, comment se compose, 45  
*Jaune de Naples*, ce que c'est, 26, opinion de M. Bondaroy, *note*, 27  
*Jaunir*, c'est mettre une teinture jaune, sur un ouvrage apprêté de blanc, avant que de dorer : comment & pourquoi se fait, 155  
*Inde*, & indigo, ce que c'est : leur usage, leur choix, 32  
*Impression*, ce que c'est 87 : comment doit être, 6  
*Inclination*, se dit d'une liqueur qu'on verse doucement, en penchant le vaisseau pour la séparer du dépôt qu'elle a formé.  
*Incorporer*, se dit d'une ou de plusieurs substances réduites en poudre, qu'on mêle ensemble par le moyen d'un véhicule convenable.  
*Jonquille*, ( couleur ) comment se compose, 45

## L

*Lapis lazuli*, ou pierre d'azur, ce que c'est, son usage, son choix, 32  
*Lambris d'appartemens*. comment se peignent & se conservent, 100, à l'huile vernie-polie, 102, au vernis, 107  
*Laque*, craye ou espece d'alun, ce que c'est ; de Venise, rouge ; son emploi, 25, plate, 26  
*Laque de la Chine & du Japon*, ce que c'est, leur différence, 286 ; maniere de les imiter, 288 : préparation des fonds noirs, 289 ; maniere de vernir à plat & sans seliets, 292 ; maniere de vernir à la pâte, 293 : ors qui servent aux ouvrages de Chine, & leur préparation, 197 ; emploi des ors, argent, aventurines ; maniere de raccommoder les laques, 302, de les imiter en faux, memoire sur le vernis de la Chine, du Pere d'Incarville, 311  
*Laque*, résine, comment vient, son usage, son emploi. 211  
*Lessive* ; ce que c'est : comment se fait, 305  
*Liquéfier* ; c'est rendre fluide par la chaleur un corps qui a de la consistance, comme lorsqu'on fait fondre de la cire, ou de la graisse.

*Liquides*, quels sont ceux qu'on employe pour les vernis, 193  
*Liquides*, à quoi servent en peinture, 50, quels sont ceux qu'on y employe, *ib.* & *f.*  
*Litharge*, de deux sortes, ce que c'est, son usage, 90  
*Lustrer le Vernis*, ce que c'est; comment se fait, 303

## M

**M** *Arches* d'escaliers en bois, doivent se peindre comme des parquets. *Voy.* Parquet.  
*Maron*, (couleur de) comment se compose & s'employe, 49  
*Massicot*, ce que c'est; ses différences, son usage, son emploi, ses dangers, 38  
*Mastic*, ce que c'est; son choix, son usage, 209  
*Matter l'or*, s'est passer légèrement de la colle sur les endroits qui ne doivent pas être brunie: cette opération conserve l'or & l'empêche de s'écorcher, comment se fait, 158  
*Menstrue*, se dit d'une liqueur qu'on employe pour dissoudre en entier, ou pour extraire seulement certaines substances d'un corps. Il y a plusieurs especes; savoir, 1°. Les aqueux, comme l'eau simple, & les eaux distillées; ces menstrues dissolvent les gommes, les sels, les extraits aqueux, les savons; 2°. Les menstrues spiritueux, comme l'esprit-de-vin, & les eaux spiritueuses aromatiques; ils dissolvent les savons, les résines, & plus ou moins les matieres huileuses; 3°. Les menstrues huileux qui dissolvent les résines, les sulfures; enfin les menstrues salins, qui sont l'alkali fixe & volatile & les différens acides.  
*Meubles*, fauteuils, canapés, se peignent à l'huile comme les lambris; maniere de les dorer à la grecque, 163, à l'huile vernie-polie, 169  
*Mine de plomb*, ce que c'est, son choix, son usage, 141  
*Minium*, ce que c'est, son usage, 39  
*Mixtion*, ce que c'est, 146  
*Monder*, signifie nettoyer ou séparer quelque matiere d'un mixte.  
*Mordant pour rechauffer en détrempe*, ce que c'est; comment se compose & s'applique, 117  
*Mordant pour dorer à l'or mat*, ou pour bronzer; comment se fait, 146  
*Murailles extérieures* en huile, 96  
*Murs d'escaliers*, comment se peignent, 71  
*Murs intérieurs* en détrempe, comment se peignent, 71, en huile, 96

## N

**N**oir, couleur positive, 35, matieres qui le donnent,  
15, comment se compose, *ibid.*

## O

**O**chres, ce que c'est: leur  
choix & leur usage, 22, rou-  
ges, jaunes, 23, 25, de rue  
ou rut, *ibid.* 34

**O**live, (couleur d') com-  
ment se compose & s'emploie,  
49

**O**r, (couleur d') comment  
se compose & s'emploie, 46

**O**r couleur, ce que c'est,  
comment se compose, son  
usage, 145

**O**r d'Allemagne, ce que  
c'est, 177

**O**rencoquille, ce que c'est,  
277

**O**r mat repassé, ce que  
c'est, 261

**O**r mat, est celui que  
mis en œuvre, n'est pas  
poli: on donne communé-  
ment ce nom à la dorure à  
l'huile, qu'on appelle dorure  
à l'or mat, différente de l'or  
bruni qu'on polit.

**O**rpin ou Réalgar, ce que  
c'est; ses especes, ses dan-  
gers, son usage, 37

**O**rs qui servent aux ouvra-  
ges de la Chine, & leur pré-  
paration, 197

**O**r en chaux, ce que c'est;  
son emploi, 197 & *suiv.*

**O**utils du Peintre, quels  
ils sont, 10

## P

**P**alette, ce que c'est,  
12; comment on la prépa-  
re, *ibid.* comment on la net-  
toie, *ibid.* son usage, *ibid.*

**P**alette à dorer, ce que  
c'est; son choix, son usage,  
140

**P**arquets d'appartement,  
comment se peignent, 74,  
doses, 75

**P**eau de chienner. ce que  
c'est; comment se fait, 80,  
153

**P**eindre, c'est mettre un  
sujet en couleur; de com-

bien de maniere peint-on,  
63, en détrempe, 65, à l'ui-  
le, 84, à l'huile vernie-po-  
lie, 102, au vernis, 106,  
à la cire ou encaustique, au  
lait, au savon, 112

**P**einture, (la) de deux  
fortes; l'une par excellen-  
ce, l'autre d'impression, ta-  
bleau de l'une & de l'autre,  
1 & 2.

**P**einture d'impression,  
(Art de la) ce que c'est,  
préface, xxij, différence  
d'avec la peinture par ex-  
cel-

DES MATIERES. 341

- essence, 1, ses avantages, 2 & 3, son origine, 5  
*Peintre d'impression* (le) Ouvrier, Artiste, Décorateur, 9  
*Pierre à broyer*, ce que c'est, son usage, comment les nettoyer, 60 & 61  
*Pierre à brunir*, ce que c'est, son usage, 141  
*Pierre-ponce*, ce que c'est, son usage, 303  
*Polir*, ce que c'est, 302  
*Pinceaux*, comment se faits, 10, comment ils doivent être, 11  
*Pinceaux à mouiller*, à ramender, ce que c'est, leur choix, 140  
*Pincelier*, ce que c'est, 11  
*Plafonds ou Planchers*, comment se peignent, 70  
*Plaques de cheminées*, comment se peignent, 72  
*Plinthe*, se dit d'une planche mince, & de la largeur convenable, qui regne au bas des lambris tout au pourtour, qu'on peint ordinairement en couleur de marbre.  
*Poix résine*, poix noire, poix blanche, poix de Bourgogne. Voyez Térébenthine.  
*Ponce de chaux*, ce que c'est, comment se compose, son usage, 120  
*Poncer*, c'est promener une pierre-ponce sur un furet pour l'adoucir; comment se fait, 81, 153  
*Poser au livret*, ce que c'est, 170  
*Porphyre*, ce que c'est, son usage, 60  
*Portes*, comment se peignent en huile, 95  
*Potasse*, ce que c'est, son usage, 305  
*Préceptes*, chaque Art a les siens développés dans l'ouvrage, pourquoi les a-t-on donné? 64  
*Préceptes généraux de la Peinture*, 64, particuliers, à la détrempe, 66, à l'huile, 86  
 --Pour les siccatifs, 92  
*Préceptes généraux pour la composition des vernis*, 114  
 --Particuliers pour la composition des Vernis à l'esprit-de-vin, 227  
 --Particuliers pour la composition des Vernis gras à l'huile, 233  
*Préceptes généraux pour l'application des Vernis*, 275  
*Prêler*, c'est frotter à la préle, les parties qu'on doit jaunir pour les rendre plus douces. La préle est un paquet de branches de la plante de ce nom, comment se fait, 155

R

**R** Amender, c'est réparer les cassures ou gerçures qui se font faites aux feuilles d'or, avec d'autres petits morceaux qu'on applique avec de petits pinceaux: comment se fait, 158

*Rampes d'escaliers*, ma-

A a

- niere de les peindre, 99, comment se fait, 80, 153  
 de les dorer, 167 *Réhausser d'or*, ce que  
*Repasser*, ce que c'est, c'est; maniere de le faire en  
 comment se fait, 159 détrempe, 116, à l'huile, 119  
*Reparer*, c'est rendre à *Réhaus*, ce que c'est,  
 la sculpture, ses traits fins, 116, en détrempe, *ibid.* en  
 délicats, masqués par les huile, 119  
 blancs d'apprets: comment *Resine, élémi, gutte*, ce  
 se fait, 82, 154 que c'est, leur usage pour  
*Rectifier*, se dit d'une li- les vernis, leur choix, 208  
 queur, ou d'une substance *Rocou*, ce que c'est: son  
 qu'on distille de nouveau, choix, sert à faire des cou-  
 pour la rendre plus pure. leurs d'or, 143  
*Resine*, ce que c'est, *Rose*, (couleur de) com-  
 de deux sortes; quelles sont ment se compose, 45  
 celles bonnes aux vernis, 207 *Rouge*, couleur primi-  
*Rasratchir*, ou raviver tive, 15, ne s'employe gue-  
 une couleur, ou vernis, ce re dans la peinture d'impres-  
 que c'est: comment se fait, sion, 22, 44, matieres qui  
 304 donnent le rouge, *ibid.* & s.  
*Raccorder* une couleur, *Rouge brun*, ce que c'est,  
 ce que c'est: comment se fait. 23  
*ibid.* *Rouge de Prusse*, ce que  
*Reboucher*, ce que c'est: c'est, 23, son usage, 73

## S

- Sallon*, (maniere de do- *Sangdragon*, ce que  
 rer un) 161 c'est, son usage & son choix,  
*Sapin*, (nœuds du) com- 210  
 ment on les peint, 67, 89, *Sculpture en bois*, supé-  
*Safran*, ce que c'est, riorité de celle actuelle à  
 son choix, son usage, 145 celle des anciens; son éloge,  
*Safranum*, ou *safran bâ-* 148  
*tard*, ou *carthame*, ce que *Sicatifs*, ce que c'est,  
 c'est, son usage, son em- 29, (préceptes pour les)  
 ploi, 289  
*Safran des Indes*, voy. *Spatule*, instrument plus  
*Terra merita*, ou moins long, large & ap-  
*Sanguine*, ou *crayon rou-* plati par un bout; il sert à  
*ge*, ce que c'est, son choix, remuer les compositions: on  
 son usage, 141 en fait de bois, d'argent,  
*Sandaraque*, ce que c'est, de fer, de verre,  
 son choix, son usage, sa pré- *Stil-de-grain*, ce que c'est,  
 paration pour les vernis, 109 28

*Statues de pierre*, comment se blanchissent, 108  
*Succin*, ou *ambre ou karabé*, en latin *electrum*: ce que c'est, son usage, ses propriétés, 214. Corps d'observations & exposé des connoissances acquises jusqu'à ce jour sur le 241: réflexions sur ces observations, 262

T

*T* *Ableaux*, (maniere de peindre les toiles pour les) 118, de les vernir quand ils sont neufs, 122, de les nettoyer, 123  
*Taper*, c'est frapper plusieurs petits coups de la brosse, pour faire entrer la couleur dans tous les creux de la sculpture: on tape aussi pour que la couleur soit appliquée de même que si on l'avoit posée en tapant avec la paume de la main.  
*Teinte dure*, ce que c'est, 103, son usage pour les sapins, 83  
*Terra merita*, ou *curcuma longa*, ou *safran des Indes*; ce que c'est, 27  
*Terre de cologne*, ce que c'est, son emploi, 34  
*Terre d'Italie*, ce que c'est, son emploi, 34, 35  
*Terre d'ombre*, (pourquoi ainsi nommée) ce que c'est, son usage, 34  
*Térébenthine*, ce que c'est, ses sortes, ses différens modes, ses préparations, son usage, 211 & *suiv.*  
*Toiles*, maniere de les peindre en détrempe, 115, en huile, 118  
*Treillages*, comment se peignent, 99  
*Tripoli*, ce que c'est, son usage, 303  
*Trochisques*, ce que c'est, 61  
*Tuiles*, maniere de les mettre en couleur d'ardoises, 122

V

*V* *Ases & autres Ornaments de pierre*, comment se blanchissent, 100  
*Verd*, couleur primitive, 15, matieres qui donnent le verd; comment se compose, 31, 47  
*Verd-de-gris* ou *verdct*: on entend sous cette dénomination toute rouille verte, ou bleue qui se forme sur tous les vaisseaux, ou instrumens qui sont faits de cuivre, ou d'autres compositions métalliques non malléables, ou le cuivre entre, & qui sont connus sous différens noms, comme *léton*, *bronze*, *similor*, dont on se sert pour faire une infinité de machines; comment se fait celui qui sert aux Peintres, 29,

- comment se distille & crys-  
tallise, ou calcine: son usa-  
ge, son choix, *ibid.*
- Verd-de-Vessie*, (le)  
comment se prépare, son  
usage, son choix, 30
- Verd d'iris*, ce que c'est,  
son usage, 31
- Verd de Montagne*, ou de  
Hongrie, ce que c'est, son  
usage, son choix, 31
- Verd d'eau*, (couleur)  
comment se compose & s'em-  
ploie, 46
- Verd de treillages*, (cou-  
leur) comment se fait &  
l'emploie, 47
- Verd pour les roues d'é-  
quipages*, comment se com-  
pose & s'emploie, 48
- Verd de composition* pour  
les appartemens, comment  
se fait, 47
- Vermeil*, ce que c'est,  
son usage, sa dose, 144
- Vermeillonner*, c'est cou-  
cher de vermeil un ouvrage  
doré & bruni; cette couleur  
releve l'éclat, de l'or, &  
lui donne un plus beau lustre:  
comment se fait, 159
- Vermillon*, ce que c'est,  
son usage, son emploi, 24,  
d'Angleterre, *ibid.*
- Vernis à la laque*, ce que  
c'est, comment se compose,  
son usage, 146: il sert pour  
raccommoder les laques de la  
Chine, 299
- Vernir*, c'est étendre une  
ou plusieurs couches de ver-  
nis, soit à l'esprit-de-vin,  
soit à l'huile, 83, vernir au  
réchaud, ce que c'est, 169
- Vernis*, ce que présente  
ce mot, 187, quel doit-il  
être? ses qualités primitives,  
ses propriétés, abus, exten-  
sion du mot, 188 & 189: en  
quoi consiste l'art de le faire,  
191, liquides, qui en font  
la base, 193, matieres qui  
entrent dans la composition,  
204, combien de sortes de  
vernis, 194, 217: l'art  
d'employer, en quoi consis-  
te, 213, préceptes géné-  
raux pour l'application, 272
- Vernis du Docteur Glafer*,  
219
- De Guillaume Martin,  
dit Carmourlot, 221
- Au Copal, du fameux  
Martin, comment se fait,  
238
- Vernis*, (compositions  
du) 217, pourquoi diffé-  
rentes doses, *ibid.* & *suiv.*  
n'est incombuftible, 217:  
en quoi consiste l'art de le  
faire, 212: préceptes géné-  
raux pour la composition des  
224
- Vernis à l'esprit-de-vin*,  
préceptes particuliers pour  
la composition, 227
- Pour les découpures, les  
étuis, les bois d'éventails,  
229
- Pour les boiseries, bois  
de chênes, chaises de can-  
nes, grilles & rampes inté-  
rieures, 230
- Pour les violons & autres  
instrumens de musique, *ibid.*
- Pour les lambris d'appar-  
temens, 231
- Vernis sans odeur*, *ibid.*  
*voyez* la Préface.
- Pour employer sur les  
trains d'équipages, 231
- Vernis gras*, ou à l'huile,

DES MATIERES.		345
préceptes particuliers pour	--Bois d'éventails,	278
la composition des	--Découpures,	<i>ibid.</i>
--Blanc au copal,	--Boîtes de toilette & étuis,	<i>ibid.</i>
--Au karabé ou à l'ambre	<i>ibid.</i>	<i>ibid.</i>
<i>ibid.</i>	--Boîtes de carton,	279
--Noir pour les voitures &	--Papiers,	280
ferrures,	--Métaux,	<i>ibid.</i>
xxx, 239	--Fers & balcons extérieurs,	<i>ibid.</i>
--Pour les trains d'équipa-	--Sur les laques de la Chine,	281
ges,	--Maniere de vernir à plat,	289
<i>ibid.</i>	--A la pâte,	290
--Gras à l'or,	<i>Vernisseur</i> , en quoi con-	186
<i>ibid.</i>	siste sa science,	186
--A l'apprêt, son usage,	<i>Violet</i> , (couleur de)	48
279, comment se fait,	comment se compose & s'em-	48
308	ploie,	48
<i>Vernis à l'essence</i> ,	<i>Vitriol</i> . Voyez Coupe-	97
<i>ibid.</i>	rose.	
--Pour Tableaux,	<i>Violets extérieurs</i> , com-	
240	ment se peignent en huile,	
--Pour détrempier les cou-	95, intérieurs,	97
leurs.		
57		
<i>Vernis</i> , maniere de les		
polir, lustrer, rafraichir &		
de les détruire,		
302		
<i>Vernis</i> , Art de l'emploi		
du Vernis,		
275		
--Sur boiserles,		
276		
--Violons & instrumens,		
277, 308		

*Fin de la Table des Matieres.*

## A P P R O B A T I O N.

J'AI lu, par ordre de Monseigneur le Chan-  
celier, la deuxieme Édition de *l'Art du Peintre,*  
*Doreur, Vernisseur*, par M. Watin, Peindre &  
Marchand de Couleurs & Vernis, je n'ai rien  
trouvé qui puisse en empêcher l'impression. A  
Paris, ce 4 Mai 1773.

MACQUER.