



DICTIONNAIRE

*Des Mots Techniques des Arts du Peindre, Do-
reur, Vernisseur, contenant la Table des Ma-
tieres.*

A

A *Breuver*, c'est mettre une couche, ou d'encollage, ou de couleur sur du bois, de la pierre, ou autre matière poreuse, pour en remplir, ou boucher les ports, de façon que le sujet devienne uni; par-là on ménage les couches, ou de couleurs, ou de vernis, qu'il faudroit répéter bien plus souvent sans cette précaution.

Acides, sont des substances salines, qui ont une faveur aigre qui agace les dents; il y en a de trois sortes, les minéraux qu'on distingue en vitriolique, nitreux & marin; ils sont les plus forts de tous: les végétaux sont le vinaigre & tous les sucres acides des végétaux: les animaux sont ceux qu'on retire par l'analyse des griffes animales.

Acier, couleur (d') comment se fait, 98

* *Adoucir*, c'est donner au sujet, apprêté de blanc,

une surface unie, comment se fait, 81 & 153

* *Adoucissant*, (coucher en) c'est traîner légèrement la brosse sur l'ouvrage en allant & venant.

Ahoua, graine (d') 29

Alkali, substance saline, qui a une faveur âcre, encaustique & brûlante, ou à l'alkali marin ou minéral, l'alkali végétal qu'on obtient par le lavage des cendres des végétaux, & l'alkali volatil, qu'on tire par l'analyse des matières animales, & des matières végétales qu'on a fait purifier.

Ambre ou Karabé. Voy. Succin.

Analyse, se dit de la séparation des substances qui entrent dans la composition des corps.

Apprêter de blanc, c'est donner plusieurs couches de blanc à un sujet, comment se fait, 79, 80 & 151

Arcançon, voy. Térébenthine.

- Arabesque* ou *Moresque*, son usage, 144, comment se font des différens deslins d'imagination, qu'on nomme ainsi des Arabes & des Mores qui employoient ces sortes d'ornemens au défaut de représentations humaines & d'animaux, que leur religion défendoit d'employer, 156
Ardoise, (couleur d') comment se fait, 98
Argenture, maniere de la faire, 165
Asphalte ou *bitume* de Judée, ce que c'est, son usage, son choix, 216
Affiette, comment se fait, son usage, 144, comment se couche, 156
Aventurine, ce que c'est, 172, maniere d'aventurer, *ibid.* & *suiv.*
Avignon, graine [d'] ce que c'est, son usage, 28
Auripeau vel *oripeau*, ou clinquant, ce que c'est, 177
Aurore, couleur, comment se compose, 45
Azur, ce que c'est, ses dénominations, différences & usage, 33
Azur, pierre [d'] voy. lapis lazuli.

B

- B* *Adigeon*, ce que c'est, comment se fait, 71
Balcons, maniere de les peindre, 99, de les dorer, 167, de les vernir, 283
Barras, voy. Térébenthine.
Bature, comment se compose & s'applique, 117
Berceaux, comment se peignent, 99
Benjoin, ce que c'est, son usage pour le vernis, son choix, 208
Bilboquet, ce que c'est, son usage, 141
Bitume, ce que c'est, quels sont ceux propres au vernis, 213
Bitume de Judée. Voyez *Asphalte*.
Blanc verni-poli à l'huile, comment se fait, 104
Blanc, couleur primitive matérielle, 15, matieres qui donnent le blanc, 17, comment se compose & prépare, 42
Blanc de Bougival, ou *blanc d'Espagne*, ce que c'est, 21, comment se lave, *ibid.*
Blanc de plomb, ce que c'est, 17, comment se fait se choisit, se prépare & se couche, 18 & 19, encaill-les, 19
Blanc de craye, ce que c'est, 21
Blanc des Carmes, ce que c'est, façon de le faire, 43
Blanc d'apprêt, voyez *apprêt*.
Blanc de Roi, voyez *détrempe*.
Bleu de Prusse, ce que c'est, son choix & emploi, 33
Bleu, couleur, comment se compose & s'emploie, 42
Bois, (couleur de) com-

ment se compose & s'emploie, 48	comment, 58 & <i>suiv.</i> préceptes pour, 61 & 62
<i>Bol d'Arménie</i> , ce que c'est, son choix, son usage, 142	<i>Brûlure</i> , (remède pour la) 225
<i>Blaireaux à Vernir</i> , ce que c'est, leur usage, 277	<i>Brun</i> , couleur primitive, 15, matieres qui le donnent, 34, comment se compose & s'emploie, 48
<i>Bronze</i> , ce que c'est, 176	<i>Brunir l'or</i> , c'est le polir, & le liffier fortement avec un caillou bien uni, & taillé en forme de dent de loup, qu'on appelle pierre à brunir, en prenant garde d'user l'or, c'est ce qui le rend brillant, comment se fait, 157
<i>Bronzer</i> , ce que c'est, 176, comment se fait, <i>ibid.</i> & <i>suiv.</i>	
<i>Brosse</i> , ce que c'est, 10, comment doivent être faites, <i>ibid.</i> précautions qu'il faut prendre avant & après que de s'en servir, 11	
<i>Broyer</i> , pourquoi, 50,	

C

<i>Amphre</i> , ce que c'est, son usage, son choix, 208	<i>lien cipolla</i> , qui veut dire cibouille, & donnée à la détrempe vernie-polie, parce que dans la première opération on emploie de l'ail.
<i>Carreaux d'appartemens</i> , comment se mettent en couleur, 72, dose, 73, maniere de les cirer à l'encaustique, 114	<i>Cinnabre</i> , ce que c'est, 24, comment le choisir, <i>ibid.</i>
<i>Carmin</i> , ce que c'est, 25	<i>Citron</i> , couleur, comment se compose, 45
<i>Cendre gravelée</i> , ce que c'est, son usage, 304	<i>Coaguler</i> , se dit d'un mélange qui s'épaissit, & qui acquiert la consistance d'une gelée.
<i>Céruse</i> , ce que c'est, 19, comment se distingue du blanc de plomb, 20, son usage, <i>ibid.</i> comment se calcine, 38	<i>Coliques des Peintres</i> , (observations sur les maladies appellées,) 125
<i>Céruse de Rome</i> , de Crems, 20	<i>Colle</i> , ce que c'est, son usage, son emploi, ses différentes fortes, comment se compose, 51 & <i>suiv.</i>
<i>Chamois</i> , couleur, comment se compose, 45	<i>Cologne</i> (terre de) voyez terre.
<i>Chambranes</i> , comment se peignent à l'huile, 97	<i>Colophone</i> , voyez térébenthine.
<i>Cheminée</i> , voy. contre-cœurs & plaques.	<i>Contre-cœur de chemi-</i>
<i>Chipolin</i> , terme qu'on prétend tirer du mot Ita-	

- nées*, comment se peignent, 171
- Copal*, ce que c'est, son usage, son choix, 214, observations sur cette résine. 241
- Concret*, se dit d'une substance liquide qui devient solide, comme lorsqu'un sel dissous dans l'eau se cristallise, ce qui forme une concrétion saline.
- Coucher*, ou imprimer, c'est mettre des couleurs l'une sur l'autre à plusieurs reprises.
- Couleur*, (ce que c'est que la,) 14, système de Newton sur les couleurs célestes, ses rapports & ses contrariétés avec les couleurs matérielles, 15
- Couleurs*, quelles sont celles matérielles, 16, de deux sortes, *ibid* couleur secondaire différente de la nuance, 39
- Couleurs*, de combien de manières s'employent, 63, manière de les glacer, 121
- Couperose*, ce que c'est, ses sortes, son usage, 90
- Couteau du Peintre*, ce que c'est, 13
- Couffin*, ce que c'est, son usage, 140
- Cronioisi*, couleur, comment se compose, 45
- Crayon*, voyez mine de plomb, sanguine.
- Croisées extérieures*, comment se peignent en huile, 95, intérieures, 95

D

- Décarter*, c'est verser par inclination, pour séparer une liqueur du dépôt qu'elle a formé.
- Dégraisser*, ce que c'est, pourquoi, & comment on le fait, 154
- Détremper*, c'est imprégner un liquide, d'une teinte de façon qu'il puisse s'étendre sous le pinceau, pourquoi, 50, comment, 62, préceptes pour, *ibid*.
- Détrempe*, (peindre en) ce que c'est, son usage, ses sortes, 65 & 66, ses préceptes, 66 & 68
- Détrempe*, (grosse) pour quels sujets s'emploie, 69
- Détruire* une couleur, ou vernis, comment, 305
- Détrempe vernie*, ou chipolin, ce que c'est, sa beauté, son usage, ses avantages, ses procédés, 77 & *suiv*.
- Détrempe au blanc de Roi*, ce que c'est, pourquoi ainsi nommée, comment se fait: quand elle est sale, le plus sûr est de laver tout avec de l'eau seconde, de gratter le bois jusqu'au vif, & de recommencer.
- Doreurs*, (matieres qu'employent les,) 141
- Dorure*, ce que c'est, son rapport avec la peinture, ignorée de la haute antiquité, 136, étoit connue des Romains, 138, son usage, 147, de deux sortes, en détrem-

pe, 149, ses 17 opérations,
150, maniere de dorer de dif-
férens ors, 160

Dorure d'or mat repassé,
ce que c'est, 162, dorure
à la grecque, 163, dorure à
l'huile de deux sortes, 167,
simple, *ibid.* pour balcons,
rampes, parties de plâtres,
ibid. à l'huile vernie-polie,
pour équipages, meubles, 169

Dorer, comment se fait
en détrempe, 157, en huile,
166, maniere de nettoyer les
vieilles dorures, 179

Dofes, (observations sur
les) pourquoi varient-elles,
67 & 68; pour la détrempe,
69; pour carreaux, 73; pour
parquets, 75; pour la pein-
ture à l'huile, 93

E

Eau, son usage, 50

Eau seconde, comment
se compose, son usage, 305

Ecaille de mer, ce que
c'est, son usage, 60

Egrainer, c'est enlever
légerement les grains qui
se trouvent sur un ouvrage,
apprêté pour recevoir la do-
rure, 156: nous avons ajouté
qu'il falloit que la surface
fût unie, *lisse*; supprimer ce
mot, car il ne faut pas lisser.

Ecaustique, voyez peindre.

Encollage blanc, ce que
c'est, 79

Encoller, c'est étendre
une couche de colle sur un
sujet, comment se fait en
détrempe vernie, 78 & 82,
en dorure, 150

Epouffeter, c'est pro-
mener une brosse fine, ou
un pinceau sur l'ouvrage,
pour enlever la poussiere ou
autres matieres, comme poils
de brosses, qui ont pu s'atta-
cher & mordre la couleur.

Equipages, comment se
peignent à l'huile vernie-po-
lie, 102, maniere de les dé-
corer, 109, panneaux en
fond noir, verni-poli, 110,
roues, 111, trains, 112,
maniere de les dorer à l'huile
vernie-polie, 169, d'y faire
des fonds aventurins, 172,
d'y faire des fonds d'or ou
d'argent glacés, 175, des
fonds verds, 176

Escaliers, voyez mar-
ches, murs, rampes.

Esprit-de-vin, base des
verniss clairs, ce que c'est,
194; comment doit-il être,
195, est une liqueur trans-
parète volatile d'une odeur
agréable qui s'enflamme sans
répandre, ni suie ni fumée.

Essence de térébenthine,
ce que c'est, son choix, ses
propriétés, son usage, 56
& 88, pourquoi sert aux
verniss gras, 202, quand faut-
il l'y incorporer, 203. *Voyez*
térébenthine.

F

- F***Eces*, ou *lie*, c'est ce que déposent certaines liqueurs par le repos.
- Ferrures*, couleur d'acier (pour les), 98, maniere de les bronzer, 176, de les vernir, 280
- Fond poli*, ce que c'est, comment se prépare, 102, &c.
- Fond*, signifie la même chose que *champ*, toutes sortes de sujets peuvent servir de fonds. Il est essentiel pour bien colorer, de se servir de fonds blancs, pour conserver les couleurs fraîches, vives & fleuries; car le blanc conserve toujours son éclat sous la transparence des couleurs, lesquelles empêchent que l'air n'altère la blancheur du fond, de même que, cette blancheur répare le dommage qu'elles reçoivent de l'air.
- Fonds aventurins*, comment se font, 172
- Fonds d'or ou d'argent* glacés, comment se font, 175
- Fonds noirs* (préparations des) pour les laques de la Chine, 286
- Fonds sablés*, comment se font, 166
- Frotter*, comment & pourquoi se fait sur l'assiette, 156

G

- G***Lacis*, ce que c'est, maniere de les faire, 121
- Gomme de looke* différente du succin, ce que c'est, comment s'en distingue, 262
- Gomme*, ce que c'est, impropre au vernis, pour quoi, 204, sa chaîne avec les résines & bitumes, 205
- Gaute*, (la) ce que c'est son usage, 28
- Galipot*, voy. térébenthine.
- Grille de fer au dehors*, maniere de les peindre en huile, 99
- Grilles intérieures*, maniere de les peindre en huile, 99
- Gris*, (différens) comment se composent, 44
- Gros blanc*, ce que c'est, son usage, 80, 153

H

- H***Acher*, ce que c'est, comment se fait, 116
- Huile*, font utilité, 54, quelles sont celles dont se servent les trois arts, 16, leurs qualités, propriétés & choix, *ibid.* quelles on doit rejeter, 15, 200
- Huile d'aspic*, ce que c'est, 200, à quoi se reconnoît, *ibid.*
- Huile* (de l'emploi des

couleurs à l') 84, combien de sortes, 86, à l'huile simple, 95
Huile grasse, ce que c'est 91, comment se fait, son usage, 91, nécessaire aux vernis gras, 196, matiere d'un mémoire lu à l'Académie, *ibid.* pourquoi ainsi nommée, 198

J

Jaune, couleur primitive, 15, (matieres qui donnent le) 26, comment se compose, 45
Jaune de Naples, ce que c'est, 26, opinion de M. Bondaroy, *note*, 27
Jaunir, c'est mettre une teinture jaune, sur un ouvrage apprêté de blanc, avant que de dorer : comment & pourquoi se fait, 155
Inde, & indigo, ce que c'est : leur usage, leur choix, 32
Impression, ce que c'est 87 : comment doit être, 6
Inclination, se dit d'une liqueur qu'on verse doucement, en penchant le vaisseau pour la séparer du dépôt qu'elle a formé.
Incorporer, se dit d'une ou de plusieurs substances réduites en poudre, qu'on mêle ensemble par le moyen d'un véhicule convenable.
Jonquille, (couleur) comment se compose, 45

L

Lapis lazuli, ou pierre d'azur, ce que c'est, son usage, son choix, 32
Lambris d'appartemens. comment se peignent & se conservent, 100, à l'huile vernie-polie, 102, au vernis, 107
Laque, craye ou espece d'alun, ce que c'est ; de Venise, rouge ; son emploi, 25, plate, 26
Laque de la Chine & du Japon, ce que c'est, leur différence, 286 ; maniere de les imiter, 288 ; préparation des fonds noirs, 289 ; maniere de vernir à plat & sans seliets, 292 ; maniere de vernir à la pâte, 293 : ors qui servent aux ouvrages de Chine, & leur préparation, 197 ; emploi des ors, argent, aventurines ; maniere de raccommoder les laques, 302, de les imiter en faux, mémoire sur le vernis de la Chine, du Pere d'Incarville, 311
Laque, résine, comment vient, son usage, son emploi. 211
Lessive ; ce que c'est : comment se fait, 305
Liquéfier ; c'est rendre fluide par la chaleur un corps qui a de la consistance, comme lorsqu'on fait fondre de la cire, ou de la graisse.

Liquides, quels sont ceux qu'on employe pour les vernis, 193
Liquides, à quoi servent en peinture, 50, quels sont ceux qu'on y employe, *ib.* & *f.*
Litharge, de deux sortes, ce que c'est, son usage, 90
Lustrer le Vernis, ce que c'est; comment se fait, 303

M

M *Arches* d'escaliers en bois, doivent se peindre comme des parquets. *Voy.* Parquet.
Maron, (couleur de) comment se compose & s'employe, 49
Massicot, ce que c'est; ses différences, son usage, son emploi, ses dangers, 38
Mastic, ce que c'est; son choix, son usage, 209
Matter l'or, s'est passer légèrement de la colle sur les endroits qui ne doivent pas être brunie: cette opération conserve l'or & l'empêche de s'écorcher, comment se fait, 158
Menstrue, se dit d'une liqueur qu'on employe pour dissoudre en entier, ou pour extraire seulement certaines substances d'un corps. Il y a plusieurs especes; savoir, 1°. Les aqueux, comme l'eau simple, & les eaux distillées; ces menstrues dissolvent les gommes, les sels, les extraits aqueux, les savons; 2°. Les menstrues spiritueux, comme l'esprit-de-vin, & les eaux spiritueuses aromatiques; ils dissolvent les savons, les résines, & plus ou moins les matieres huileuses; 3°. Les menstrues huileux qui dissolvent les résines, les sulfures; enfin les menstrues salins, qui sont l'alkali fixe & volatile & les différens acides.
Meubles, fauteuils, canapés, se peignent à l'huile comme les lambris; maniere de les dorer à la grecque, 163, à l'huile vernie-polie, 169
Mine de plomb, ce que c'est, son choix, son usage, 141
Minium, ce que c'est, son usage, 39
Mixtion, ce que c'est, 146
Monder, signifie nettoyer ou séparer quelque matiere d'un mixte.
Mordant pour rechauffer en détrempe, ce que c'est; comment se compose & s'applique, 117
Mordant pour dorer à l'or mat, ou pour bronzer; comment se fait, 146
Murailles extérieures en huile, 96
Murs d'escaliers, comment se peignent, 71
Murs intérieurs en détrempe, comment se peignent, 71, en huile, 96

N

Noir, couleur positive, 35, matieres qui le donnent,
15, comment se compose, *ibid.*

O

Ochres, ce que c'est: leur
choix & leur usage, 22, rou-
ges, jaunes, 23, 25, de rue
ou rut, *ibid.* 34

Olive, (couleur d') com-
ment se compose & s'emploie,
49

Or, (couleur d') comment
se compose & s'emploie, 46

Or couleur, ce que c'est,
comment se compose, son
usage, 145

Or d'Allemagne, ce que
c'est, 177

Orencoquille, ce que c'est,
277

Or mat repassé, ce que
c'est, 261

Or mat, est celui que
mis en œuvre, n'est pas
poli: on donne communé-
ment ce nom à la dorure à
l'huile, qu'on appelle dorure
à l'or mat, différente de l'or
bruni qu'on polit.

Orpin ou Réalgar, ce que
c'est; ses especes, ses dan-
gers, son usage, 37

Ors qui servent aux ouvra-
ges de la Chine, & leur pré-
paration, 197

Or en chaux, ce que c'est;
son emploi, 197 & *suiv.*

Outils du Peintre, quels
ils sont, 10

P

Palette, ce que c'est,
12; comment on la prépa-
re, *ibid.* comment on la net-
toye, *ibid.* son usage, *ibid.*

Palette à dorer, ce que
c'est; son choix, son usage,
140

Parquets d'appartement,
comment se peignent, 74,
doses, 75

Peau de chienner. ce que
c'est; comment se fait, 80,
153

Peindre, c'est mettre un
sujet en couleur; de com-

bien de maniere peint-on,
63, en détrempe, 65, à l'ui-
le, 84, à l'huile vernie-po-
lie, 102, au vernis, 106,
à la cire ou encaustique, au
lait, au savon, 112

Peinture, (la) de deux
fortes; l'une par excellen-
ce, l'autre d'impression, ta-
bleau de l'une & de l'autre,
1 & 2.

Peinture d'impression,
(Art de la) ce que c'est,
préface, xxij, différence
d'avec la peinture par ex-
cel-

DES MATIERES. 341

- essence, 1, ses avantages, 2 & 3, son origine, 5
Peintre d'impression (le) Ouvrier, Artiste, Décorateur, 9
Pierre à broyer, ce que c'est, son usage, comment les nettoyer, 60 & 61
Pierre à brunir, ce que c'est, son usage, 141
Pierre-ponce, ce que c'est, son usage, 303
Polir, ce que c'est, 302
Pinceaux, comment se faits, 10, comment ils doivent être, 11
Pinceaux à mouiller, à ramender, ce que c'est, leur choix, 140
Pincelier, ce que c'est, 11
Plafonds ou Planchers, comment se peignent, 70
Plaques de cheminées, comment se peignent, 72
Plinthe, se dit d'une planche mince, & de la largeur convenable, qui regne au bas des lambris tout au pourtour, qu'on peint ordinairement en couleur de marbre.
Poix résine, poix noire, poix blanche, poix de Bourgogne. Voyez Térébenthine.
Ponce de chaux, ce que c'est, comment se compose, son usage, 120
Poncer, c'est promener une pierre-ponce sur un furet pour l'adoucir; comment se fait, 81, 153
Poser au livret, ce que c'est, 170
Porphyre, ce que c'est, son usage, 60
Portes, comment se peignent en huile, 95
Potasse, ce que c'est, son usage, 305
Préceptes, chaque Art a les siens développés dans l'ouvrage, pourquoi les a-t-on donné? 64
Préceptes généraux de la Peinture, 64, particuliers, à la détrempe, 66, à l'huile, 86
 --Pour les siccatifs, 92
Préceptes généraux pour la composition des vernis, 114
 --Particuliers pour la composition des Vernis à l'esprit-de-vin, 227
 --Particuliers pour la composition des Vernis gras à l'huile, 233
Préceptes généraux pour l'application des Vernis, 275
Prêler, c'est frotter à la préle, les parties qu'on doit jaunir pour les rendre plus douces. La préle est un paquet de branches de la plante de ce nom, comment se fait, 155

R

Ramender, c'est réparer les cassures ou gerçures qui se font faites aux feuilles d'or, avec d'autres petits morceaux qu'on applique avec de petits pinceaux: comment se fait, 158

Rampes d'escaliers, ma-

A a

- niere de les peindre, 99, comment se fait, 80, 153
 de les dorer, 167 *Réhausser d'or*, ce que
Repasser, ce que c'est, c'est; maniere de le faire en
 comment se fait, 159 détrempe, 116, à l'huile, 119
Reparer, c'est rendre à *Réhaus*, ce que c'est,
 la sculpture, ses traits fins, 116, en détrempe, *ibid.* en
 délicats, masqués par les huile, 119
 blancs d'apprets: comment *Resine, élémi, gutte*, ce
 se fait, 82, 154 que c'est, leur usage pour
Rectifier, se dit d'une li- les vernis, leur choix, 208
 queur, ou d'une substance *Rocou*, ce que c'est: son
 qu'on distille de nouveau, choix, sert à faire des cou-
 pour la rendre plus pure. leurs d'or, 143
Resine, ce que c'est, *Rose*, (couleur de) com-
 de deux sortes; quelles sont ment se compose, 45
 celles bonnes aux vernis, 207 *Rouge*, couleur primi-
Rasratchir, ou raviver tive, 15, ne s'employe gue-
 une couleur, ou vernis, ce re dans la peinture d'impres-
 que c'est: comment se fait, sion, 22, 44, matieres qui
 304 donnent le rouge, *ibid.* & s.
Raccorder une couleur, *Rouge brun*, ce que c'est, 23
 ce que c'est: comment se fait. *Rouge de Prusse*, ce que
ibid. c'est, 23, son usage, 73
Reboucher, ce que c'est:

S

- Sallon*, (maniere de do- *Sangdragon*, ce que
 rer un) 161 c'est, son usage & son choix,
Sapin, (nœuds du) com- 210
 ment on les peint, 67, 89, *Sculpture en bois*, supé-
Safran, ce que c'est, riorité de celle actuelle à
 son choix, son usage, 145 celle des anciens; son éloge,
Safranum, ou *safran bâ-* 148
tard, ou *carthame*, ce que *Sicatifs*, ce que c'est,
 c'est, son usage, son em- 89, (préceptes pour les)
 ploi, 289
Safran des Indes, voy. *Spatule*, instrument plus
Terra merita, ou moins long, large & ap-
Sanguine, ou *crayon rou-* plati par un bout; il sert à
 ge, ce que c'est, son choix, remuer les compositions: on
 son usage, 141 en fait de bois, d'argent,
Sandaraque, ce que c'est, de fer, de verre,
 son choix, son usage, sa pré- *Stil-de-grain*, ce que c'est,
 paration pour les vernis, 109 28

DES MATIERES. 343

Statues de pierre, comment se blanchissent, 108
Succin, ou *ambre* ou *karrabé*, en latin *electrum*: ce que c'est, son usage, ses propriétés, 214. Corps d'observations & exposé des connoissances acquises jusqu'à ce jour sur le 241: réflexions sur ces observations, 262

T

T *Ableaux*, (maniere de peindre les toiles pour les) 118, de les vernir quand ils sont neufs, 122, de les nettoyer, 123
Taper, c'est frapper plusieurs petits coups de la brosse, pour faire entrer la couleur dans tous les creux de la sculpture: on tape aussi pour que la couleur soit appliquée de même que si on l'avoit posée en tapant avec la paume de la main.
Teinte dure, ce que c'est, 103, son usage pour les sapins, 83
Terra merita, ou *curcuma longa*, ou *safran des Indes*; ce que c'est, 27
Terre de cologne, ce que c'est, son emploi, 34
Terre d'Italie, ce que c'est, son emploi, 34, 35
Terre d'ombre, (pourquoi ainsi nommée) ce que c'est, son usage, 34
Térébenthine, ce que c'est, ses sortes, ses différens modes, ses préparations, son usage, 211 & *suiv.*
Toiles, maniere de les peindre en détrempe, 115, en huile, 118
Treillages, comment se peignent, 99
Tripoli, ce que c'est, son usage, 303
Trochisques, ce que c'est, 61
Tuiles, maniere de les mettre en couleur d'ardoises, 122

V

V *Ases & autres Ornaments de pierre*, comment se blanchissent, 100
Verd, couleur primitive, 15, matieres qui donnent le verd; comment se compose, 31, 47
Verd-de-gris ou *verdct*: on entend sous cette dénomination toute rouille verte, ou bleue qui se forme sur tous les vaisseaux, ou instrumens qui sont faits de cuivre, ou d'autres compositions métalliques non malléables, ou le cuivre entre, & qui sont connus sous différens noms, comme *léton*, *bronze*, *similor*, dont on se sert pour faire une infinité de machines; comment se fait celui qui sert aux Peintres, 29,

- comment se distille & crys-
tallise, ou calcine: son usa-
ge, son choix, *ibid.*
- Verd-de-Vessie*, (le)
comment se prépare, son
usage, son choix, 30
- Verd d'iris*, ce que c'est,
son usage, 31
- Verd de Montagne*, ou de
Hongrie, ce que c'est, son
usage, son choix, 31
- Verd d'eau*, (couleur)
comment se compose & s'em-
ploie, 46
- Verd de treillages*, (cou-
leur) comment se fait &
l'emploie, 47
- Verd pour les roues d'é-
quipages*, comment se com-
pose & s'emploie, 48
- Verd de composition* pour
les appartemens, comment
se fait, 47
- Vermeil*, ce que c'est,
son usage, sa dose, 144
- Vermeillonner*, c'est cou-
cher de vermeil un ouvrage
doré & bruni; cette couleur
releve l'éclat, de l'or, &
lui donne un plus beau lustre:
comment se fait, 159
- Vermillon*, ce que c'est,
son usage, son emploi, 24,
d'Angleterre, *ibid.*
- Vernis à la laque*, ce que
c'est, comment se compose,
son usage, 146: il sert pour
raccommoder les laques de la
Chine, 299
- Vernir*, c'est étendre une
ou plusieurs couches de ver-
nis, soit à l'esprit-de-vin,
soit à l'huile, 83, vernir au
réchaud, ce que c'est, 169
- Vernis*, ce que présente
ce mot, 187, quel doit-il
être? ses qualités primitives,
ses propriétés, abus, exten-
sion du mot, 188 & 189: en
quoi consiste l'art de le faire,
191, liquides, qui en font
la base, 193, matieres qui
entrent dans sa composition,
204, combien de sortes de
vernis, 194, 217: l'art
d'employer, en quoi consis-
te, 213, préceptes géné-
raux pour l'application, 272
- Vernis du Docteur Glaser*,
219
- De Guillaume Martin,
dit Carmourlot, 221
- Au Copal, du fameux
Martin, comment se fait,
238
- Vernis*, (compositions
du) 217, pourquoi diffé-
rentes doses, *ibid.* & *suiv.*
n'est incombuftible, 217:
en quoi consiste l'art de le
faire, 212: préceptes géné-
raux pour la composition des
224
- Vernis à l'esprit-de-vin*,
préceptes particuliers pour
la composition, 227
- Pour les découpures, les
étuis, les bois d'éventails,
229
- Pour les boiseries, bois
de chênes, chaises de can-
nes, grilles & rampes inté-
rieures, 230
- Pour les violons & autres
instrumens de musique, *ibid.*
- Pour les lambris d'appar-
temens, 231
- Vernis sans odeur*, *ibid.*
voyez la Préface.
- Pour employer sur les
trains d'équipages, 231
- Vernis gras*, ou à l'huile,

DES MATIERES.		345
préceptes particuliers pour	--Bois d'éventails,	278
la composition des	--Découpures,	<i>ibid.</i>
--Blanc au copal,	--Boîtes de toilette & étuis,	<i>ibid.</i>
--Au karabé ou à l'ambre	<i>ibid.</i>	<i>ibid.</i>
<i>ibid.</i>	--Boîtes de carton,	279
--Noir pour les voitures &	--Papiers,	280
ferrures,	--Métaux,	<i>ibid.</i>
xxx, 239	--Fers & balcons extérieurs,	<i>ibid.</i>
--Pour les trains d'équipa-	--Sur les laques de la Chine,	281
ges,	--Maniere de vernir à plat,	289
<i>ibid.</i>	--A la pâte,	290
--Gras à l'or,	<i>Vernisseur</i> , en quoi con-	186
<i>ibid.</i>	siste sa science,	186
--A l'apprêt, son usage,	<i>Violet</i> , (couleur de)	48
279, comment se fait,	comment se compose & s'em-	48
308	ploie,	48
<i>Vernis à l'essence</i> ,	<i>Vitriol</i> . Voyez Coupe-	97
<i>ibid.</i>	rose.	
--Pour Tableaux,	<i>Violets extérieurs</i> , com-	
240	ment se peignent en huile,	
--Pour détrempier les cou-	95, intérieurs,	97
leurs.		
57		
<i>Vernis</i> , maniere de les		
polir, lustrer, rafraichir &		
de les détruire,		
302		
<i>Vernis</i> , Art de l'emploi		
du Vernis,		
275		
--Sur boiserles,		
276		
--Violons & instrumens,		
277, 308		

Fin de la Table des Matieres.

A P P R O B A T I O N.

J'AI lu, par ordre de Monseigneur le Chan-
celier, la deuxieme Édition de *l'Art du Peintre*,
Doreur, Vernisseur, par M. Watin, Peindre &
Marchand de Couleurs & Vernis, je n'ai rien
trouvé qui puisse en empêcher l'impression. A
Paris, ce 4 Mai 1773.

MACQUER.