

Jungdeutschlands Schwur

Gedicht von OTTO BAUER



Für vierstimmigen Chor komponiert
und dem Kaiser Wilhelms-Realgymnasium gewidmet

von

Prof. Dr. Robert Schneider



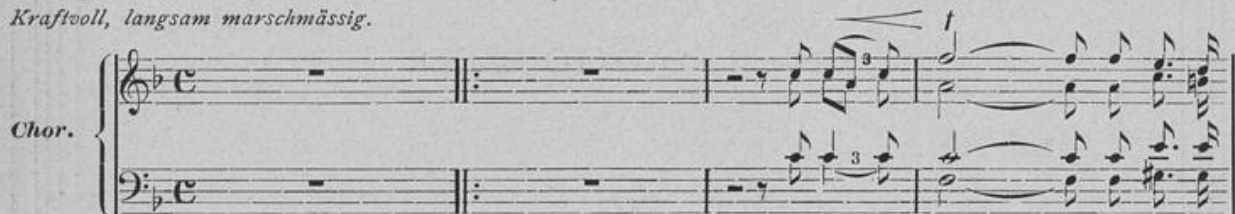
Jungdeutschlands Schwur

von Otto Bauer.

Robert Schneider.

Kraftvoll, langsam marschmässig.

Chor.



1. Ihr Vä - ter habt den Traum der
2. Die stolz ihr tragt die Eh - ren

Piano.



Ah - nen von Deutschlands Ei - - ni - gung er - füllt, ihr habt als tap - fe - re Ger -
zei - chen aus feind - li - cher Ka - no - nen Erz, o hört beim Rauschen deutscher



ma - nen das Seh - nen uns - res Volks ge - stillt. Das Lor - beer - reis als
Ei - chen, was wir ge - lo - ben him - mel - wärts. Uns schwillt die Brust in

Sie - ges - preis schmückt euch, des Rei - ches Grün - der, schmückt euch, des Rei - ches
Ta - ten - lust, sehn wir euch kühl - ne Hel - den, sehn wir euch kühl - ne

Grün - der. So sei's ge - lobt in eu - re
Hel - den.



Hän - de, Gott sieht in un - ser Herz hin - ein: in Not und Tod bis an das

En - de des Rei - ches Hü - ter stets zu sein. Ruft uns die Pflicht, wir

ritard. molto <mf> p

zau - dern nicht wür - dig euch nach - zu - stre - ben, euch wür - dig nach - zu -

ff

Langsam.

stre - ben. Jung-deutschland schwört's, ihr

pp

trem. *ottav.* *ritard. Langsam.* *trem.* *ottav.* *p*

cresc. e accel. un p.

ten - te - ren Vä - ter, der ei - nen gro - ssen Mut - ter Kind. Ein fei - ler Wicht und

cresc. e accel. un p.

f *p ritard.* *Temp. I. cresc.*

ein Ver - rä - ter ist der, der an - ders fühlt und sinnt. Dies

ritard. *Temp. I.* *cresc.*

Wort zum Pfand: mit Herz und Hand

steh'n — wir zu Reich — — und Kai — ser, steh'n wir zu Reich und

Kai — — ser!

trem. *ff* *sempre.* *trem.*
ottav.

trem. *ff* *sempre.* *trem.*
ottav.

trem. *ff* *sempre.* *trem.*
ottav.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features several chords and melodic lines. Dynamics include *trem.*, *fff trem.*, *p*, and *trem.*. There are also markings for *ottav.* (octave) and a triplet of eighth notes. A fermata is present over a chord in the upper staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues with melodic and harmonic development, including a trill marked *tr.* and a dynamic of *f*. The lower staff features a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, *ritard.*, and *trem.*. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and a double asterisk **** marking. The system concludes with a double bar line.



B.I.G.

M

Y

C

Grauskala #13

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



