

Inhalt.

	Seite
Vorwort	5
A. Betonung	7
I. Wortakzent	7
1. Etymologischer Akzent	7
2. Nebenakzent	7
a) Stammakzent	7
b) Schwerakzent	8
c) Gliederungsakzent	8
d) Emphatischer Akzent	8
II. Satzakzent	8
1. Stehende Verbindungen	10
2. Rhythmische Akzentverschiebung	11
3. Tonstoß	13
4. Emphatische Tonverschiebung	14
5. Antithetische Tonverschiebung	14
6. Gliederungsbedürfnis	15
7. Grammatischer Satzakzent	15
8. Schwanken in der Betonung	15
9. Prosarhythmus	17
B. Versrhythmus	18
I. Deutscher Rhythmus	18
Einleitung	18
II. Französischer Rhythmus	21
1. Einleitung	21
2. Rhythmische Bewegung	24
3. Rhythmusmalerei	25
a) Taktfülle	25
b) Taktmangel	25
c) Leichter Takt	25
d) Schwerer Takt	25
e) Taktwechsel	26
4. Rhythmische Tonverschiebung	28
5. Gliederungsbedürfnis	28
6. Gliederungsscheu	29

	Seite
7. Tonstoß	29
8. Cäsur	31
9. Enjambement	32
10. Auftakt	33
C. Reime	35
D. Lautwirkungen	37
1. Lautmalerei	37
2. Lautsuggestion	38
a) Alliteration	38
b) Assonanz	39
c) Ablaut	40
3. Hiatus	42
E. Vortrag	43
F. Anmerkungen	44

