

# Inhalt.

	Seite
Vorwort . . . . .	5
A. Betonung . . . . .	7
I. Wortakzent . . . . .	7
1. Etymologischer Akzent . . . . .	7
2. Nebenakzent . . . . .	7
a) Stammakzent . . . . .	7
b) Schwerakzent . . . . .	8
c) Gliederungsakzent . . . . .	8
d) Emphatischer Akzent . . . . .	8
II. Satzakzent . . . . .	8
1. Stehende Verbindungen . . . . .	10
2. Rhythmische Akzentverschiebung . . . . .	11
3. Tonstoß . . . . .	13
4. Emphatische Tonverschiebung . . . . .	14
5. Antithetische Tonverschiebung . . . . .	14
6. Gliederungsbedürfnis . . . . .	15
7. Grammatischer Satzakzent . . . . .	15
8. Schwanken in der Betonung . . . . .	15
9. Prosarhythmus . . . . .	17
B. Versrhythmus . . . . .	18
I. Deutscher Rhythmus . . . . .	18
Einleitung . . . . .	18
II. Französischer Rhythmus . . . . .	21
1. Einleitung . . . . .	21
2. Rhythmische Bewegung . . . . .	24
3. Rhythmusmalerei . . . . .	25
a) Taktfülle . . . . .	25
b) Taktmangel . . . . .	25
c) Leichter Takt . . . . .	25
d) Schwerer Takt . . . . .	25
e) Taktwechsel . . . . .	26
4. Rhythmische Tonverschiebung . . . . .	28
5. Gliederungsbedürfnis . . . . .	28
6. Gliederungsscheu . . . . .	29

	Seite
7. Tonstoß . . . . .	29
8. Cäsar . . . . .	31
9. Enjambement . . . . .	32
10. Auftakt . . . . .	33
C. Reime . . . . .	35
D. Lautwirkungen . . . . .	37
1. Lautmalerei . . . . .	37
2. Lautsuggestion . . . . .	38
a) Alliteration . . . . .	38
b) Assonanz . . . . .	39
c) Ablaut . . . . .	40
3. Hiatus . . . . .	42
E. Vortrag . . . . .	43
F. Anmerkungen . . . . .	44

