

Inhaltsangabe.

I. Hartmanns lieder.

A. Ihre echtheit.

M F p. 318 f. p. 2 ff.

M F 214, 34 ff. p. 5 ff.

M F 211, 20 ff. p. 7.

M F 218, 5 ff. p. 7 ff.

B. Ihre biographische glaubwürdigkeit.

a) Allgemeine glaubwürdigkeit der älteren lyrik p. 12 ff.

b) H.'s glaubwürdigkeit und sein lyrischer stil. p. 14 ff.

c) Die frauenstrophen der älteren lyrik u. bei H. p. 23 ff.

M F 216, 1 ff. p. 25 f.

M F 212, 37 ff. p. 26 f.

M F 217, 14 ff. p. 28 ff.

C. Ihre biographische verwendung.

M F 205, 1 ff. p. 31.

M F 207, 11 ff. p. 31 ff. (anordnung der stropfen p. 33 ff.)

M F 206, 10 ff. p. 33.

M F 215, 14 ff. p. 35 ff. (anordnung der stropfen).

M F 213, 29 ff. p. 37.

M F 209, 5 ff. p. 37.

M F 206, 19 ff. p. 38.

M F 214, 12 ff. p. 39.

M F 212, 13 ff. p. 39.

M F 216, 29 ff. p. 40.

M F 211, 27 ff. p. 41.

Chronologische tabelle p. 42 f.

TIFFEN Gray Scale

© The Tiffen Company, 2007



A 1 2 3 4 5 6 **M** 8 9 10 11 12 13 14 15 **B** 17 18 19



II. Excurs über Hartmanns kreuzzug.

Die ansicht Bechs p. 44 f.

Die meeresschilderungen im Erec p. 45 ff.

Bechs ansicht neben den sonst gewonnenen resultaten p. 48 ff.

Positive beweise für den kreuzzug von 1197 p. 51 f.

Ergebnisse der untersuchungen über H.'s herrn. p. 52 f.

III. Das I büchlein.

Echtheitsfrage p. 53 f.

Entstehungszeit nach:

a) Hartmanns angaben p. 54,

b) nach den indicien der kunst H.'s und anderen p. 54 ff.

c) nach seinem verhältnis zu den strophen in form
und inhalt p. 59 ff.

IV. Das II büchlein.

Augenblicklicher stand der echtheitsfrage p. 63.

Das gepräge des II b. in sprache und stil. p. 64.

Das gepräge des II b. nach seinem inhalt und der daraus zu
folgernde character des dichters, verglichen mit dem charac-
ter und leben H.'s p. 67 ff.

Der versuch die erlebnisse des II b. in H.'s strophen widerzu-
finden p. 70 f.

und in H.'s leben zu fixieren p. 72 ff.

Zeit- und abhängigkeitsverhältnis von M F 214, 12 ff.: II b.
121 ff. p. 79 ff.

Verhältnis von II b. 121 ff.: Chrestiens chev. v. 3570 ff.: Haus.
M F 52, 7 ff.: Greg. v. 2544 ff. p. 84 ff.

Der verfasser des II b. als citator Hartmanns, gegen den er
polemisiert p. 86 ff.

