

## NACHTRÄGE

(Die hinter dem Komma stehenden Ziffern beziehen sich auf die Anmerkungen)

- S. 3,1 MAURICE DE WULF, *Gesch. d. m.alterl. Philosophie*, übersetzt von EISLER 1913; H. GELZER, *Nature. Zum Einfluß d. Scholastik auf den afrz. Roman*, 1917. S. 4,2 GÜNTHER MÜLLER, *Dt. Vierteljahrsschr.* 1, 61 ff. S. 11,1 BURDACH, *Vorspiel*, dazu MAX J. WOLFF, *Archiv* 150 (1926) H. 3/4, PIQUET, *Revue germ.* 17 (1926), 469—72, SUOLAHTI, *Neuphilol. Mitteil.* 27 (1926), 207—20. S. 14,1 KNOWLTON, *Journ. of Engl. and Germ. Philol.* XIX, 224 ff. XX, 186 ff., *Mod. Philol.* XX, 309 ff., *Mod. Lang. Notes* XXXVI, 329 ff. HANS SCHULZ, *Die Landschaft im mhd. Epos*, Freiburg. Diss. 1924, *Maschinendr.* E. FEHRLE, *Garten, Rose u. Rosengarten im dt. MA.*, Heidelberg. Diss. 1924, *Maschinendr.* S. 14,2 HENRICI, *Z. Gesch. d. mhd. Lyrik*, Jen. Diss. 1876, 35 ff. S. 17,2 K. BREYSIG, *Zukunft* 1903 Nr. 27. S. 19,1 SCHRÖDER, *ZfdA.* 63, 128. S. 19,3 JESSIE CROSLAND, *The conception of 'Mesure' in some medieval poets*, *Mod. Lang. Rev.* XXI (1926) Nr. 4. S. 22,1 Zum relig. Element in d. mhd. Lit.: HEDW. MÜLLER, *Das Gebet in d. mhd. erzählenden Dichtg.*, Marbg. Diss. 1924, *Maschinendr.* S. 24,1 SCHERER, *LG.* 16. Aufl. 1927; VOGT, *LG*<sup>2</sup> u. SCHNEIDER, *Heldendicht.*, dazu GOLTHNER, *Teuthonista* 2 (1926) H. 1, EHRISMANN, *Lbl.* 1926, 145 ff., SCHWIETERING, *Anz.* 46 H. 1; *Bibliographie: STAMMLER*, *ZfDtschkde.* 41, 80 ff. 157 ff. S. 27,2 SCHERER, *Die dt. Spracheinheit*, Vortr. u. Aufs., Berl. 1874, 45—70; H. NAUMANN, *Literatursprache*, in *Merker-Stammlers Reallex.* 2, 264—80. S. 30,2 Stil: E. HOFFMANN-KRAYER, *Gesch. d. dt. Stils in Einzelbildern*, Leipz. o. J. (1926), dazu GÜNTHER MÜLLER, *DLz.* 1926, 2386—88; BEHAGHEL, *Zur Technik d. mhd. Dichtung*, *Beitr.* 30, 431—564; E. WIESSNER, *Ueber Ruhe- und Richtungsconstructionen mhd. Verba*, untersucht in d. Werken d. drei großen höf. Epiker, im *Niblied* u. in d. *Gudrun*, *Beitr.* 26, 367 ff. 27, 1 ff.; FR. KARG, *Die Construction ἀπό κοινοῦ im Mhd.*, *Beitr.* 49, 1—63; EDM. FARAL, *Les arts poétiques du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1923; *Ders.*, *Rom.* 49, 246 ff. S. 33,1 FRED BRESIG, *Illustrierte dt. Epen d. 13. Jh.s: Eneit, Parz., Tristan*, Münchn. Diss. 1924, *Maschinendr.*; *Mittelalterl. Handschriften*, Festgabe f. Herm. Degering, Leipz. 1926; BEBERMEYER, *Merker-Stammlers Reallex.* 2, 158—69. S. 36,1 TH. W. WERNER, *Lied*, ebda 2, 225 f. R. FICKER, *Formprobleme d. m.alterl. Musik*, *ZfMusikw.* 7 (1924), 195—213; EW. JAMMERS, *Unters. üb. d. Rhythmik u. Melodik d. Melodien d. Jenaer Liederhs.*, ebd. S. 265—304; FRIEDR. GENNRICH, *D. dt. Minnesang in s. Verhältn. zur Troubadour- u. Trouvère-Kunst*, *ZfdBild.* 2 (1926); FRITZ VOLBACH, *Handb. d. Musikwissenschaften I*, Münster 1926, dazu H. J. MOSER, *DLz.* 1926, 2437—41; BURDACH, *Reinm.* S. 174—82. S. 41,2 SCHNEIDER, *Festschr. f. Ehrismann* S. 117 f. S. 57,1 Die jüngst gefundene lat. Fassung des H. ERNST aus d. 1. Hälfte d. 13. Jh.s (LEHMANN, *Münchn. Ak.* 1926) macht eine Neuordnung des Stammbaums notwendig. S. 66 Z. 2 von ob.: H. E. MÜLLER, *Münchn. Mus.* 4, 122 ff. (Lesung). S. 66 Z. 12 von ob.: RANKE, *Trist. u. Is.*, dazu GOLTHNER, *Lbl.* 1926, 344—46, HÜBNER, *DLz.* 1927, 14 ff., EHRISMANN, *Anz.* 45, 179—81. S. 68,3 Neuere Ansichten üb. d. Abfassungsgeschichte d. *Tristandichtg.* s. b. GOLTHNER, *Lbl.* 1925, 149 ff. 1926, 344 ff. S. 70,1 KELEMINA, *Gesch. d. Tristansage*, dazu PIQUET, *Revue germ.* 1924, 53—55, E. FARAL, *Rom.* 1925 Okt. S. 79 zu van Dam: FR. R. SCHRÖDER, *GRM.* 12, 316, JANTZEN, *Literatur* 1924, 627 f. S. 93,2 CECILIE ECKLER, *Der Monolog im älteren mhd. Epos*, Gieß. Diss. 1926, *Auszug.* S. 98,4 ALFRED KOPPITZ, *D. Göttweiger Troj.krieg*, *Dt. Texte d. MA.s* Bd. 29, Berl. 1926. S. 133,1 zu Bruce: R. S. LOOMIS, *Journ. of Engl. and Germ. Philol.* XXIII (1924), 582—91; K. MALONE, *The historicity of Arthur*, ebda 463—91. S. 138,1 FOERSTER, *Yvain*, *Textausg.*, neueste Aufl. v. HILKA 1926. S. 140 f. *Artusroman*, *Charakterisierungskunst*: PANZER, *Das ad. Volksepos*, Halle 1903; GÜNTHER MÜLLER, *Dt. Vierteljahrsschr.* 1, 70 ff.; H. BRINKMANN, ebda 2, 735 ff.; FR. R. SCHRÖDER, *Festschr. Ehrism.* S. 105 ff.; WERNER KAYSER, *Untypisches i. d. Epik des Mhd.*, Gieß. *Beitr.* 1926. S. 141,1 FRIEDR. SACHSE, *Ueb. d. Ritter Kei*, Berl. 1860, dazu PFEIFFER, *Germ.* 6, 116 f. S. 147,1 FRITZ KÜBLER, *Ulr. Fuetrers Yban u. Hartm. v. Aues Iwein*, Tüb. Diss. 1924, *Maschinendr.* S. 150,2 H. SCHNEIDER, *Merker-Stammlers Reallex.* 2, 137—41. S. 152,1 JANTZEN, *Streitged.*, dazu MICHELS, *Anz.* 25, 155—60. S. 159,2 SIEVERS, *Sprachmelod. Studien*, Leipz. 1901. S. 180,1 A. G. BRODEUR, *The grateful lion*, *Publ. of the Mod. Lang. Assoc.* 39 (1924), 485—524. S. 190,4 RANK, *Inzest-Motiv*, 2. Aufl., Wien 1926. S. 199,1 zu Howie: SCHRÖDER, *Anz.* 43, 97 f. S. 205,1 WIESSNER, *Ruhe- u. Richtungsconstr.* aaO. S. 213 LACHM., *Wolfr. 6.* *Ausg.* 1926; zu GOLTHNER, *Parz. u. d. Gral*: ROSENHAGEN, *DLz.* 1927, 151—57, BLÖTE, *Anz.* 45, 174—79. S. 222,2 LEITZMANN, *ZfdA.* 61, 49—56. S. 223

Wolfr. u. M. Helibr.: PFANNMÜLLER, Beitr. 43, 252 ff., PANZER, ebda 49, 150; Nachahmung von Wolframs Stil im Gothaer H. ERNST s. ob. S. 52. S. 225 f. H. F. ROSENFELD, Die Berliner Parzivalfragmente, Festg. f. Degering 1926, 192—202. S. 226 Neues Doppelbl. von Hs. Gc: DOLLMAYR, ZfdA. 58, 222—24. S. 231, 1 ROB. SCHÄFER, D. Ausdruck d. Empfindungen im 'Parzival' W.s v. E., Gieß. Diss. 1926, Ausz. S. 235, 3: E. K. HELLER, Wolfram's relationship to the Crestien Mss., Mod. Lang. Notes 41 (1926) Nr. 8. S. 247, 1 zu Cl. H. Bell: RANKE, Anz. 44, 193 f.; zu Palgen (S. 248): BLÖTE, Anz. 42, 105—10; M. SELBACH, D. Gral im Lichte d. Liturgie, Rost. Diss. 1924, Maschinendr. S. 256, 1 IRMG. BÜCHEL, D. Bezeichng. f. psychol. Begriffe in W.s. Parz., Gieß. Beitr. 1925. S. 259 MELITTA GERHARD, D. dt. Entwicklungsroman bis zu Goethes 'W. Meister', Heidelberg 1926. S. 263 Stimmung: BURDACH, Reinm. S. 126. S. 264, 1, WIESSNER, Ruhe- u. Richtungsconstr. aaO., KARG, Construction *ἀπὸ κοινῶν* aaO. S. 281 SCHENKHELD, Die Religionsgespräche in d. malterl. dt. erzählenden Dichtung, Marbg. Diss. (Erscheinen angekündigt). S. 298 EMIL SCHLAGETER, Reimwörterb. z. G.s Trist., Münchn. Texte, Erg.-Reihe H. 6, 1926. S. 299 f. Gotfr. u. d. Rolandsl.: SCHRÖDER, ZfdA. 61, 39 f. S. 308, 1 MOR. SCHITTENHELM, Verwendung d. Wortes Cuer im Afr., Tüb. Diss. 1907; zu W. MÜLLER, Seelenschönheit: GÜNTHER MÜLLER, Anz. 44, 76 f. S. 332, 3 A. DOREN, Fortuna im MA. u. in d. Renaissance, Votr. d. Bibl. Warburg. 2, 71—144. — Zu S. 133—41 u. 256—64. Nach Abschluß der Nachträge erschien der sehr inhaltreiche Vortrag von FRIEDR. NEUMANN, Wolfr. v. Eschenbachs Ritterideal, Dt. Vierteljahrsschr. 5, 9—21, auf den hier noch besonders aufmerksam gemacht werden soll.

## BERICHTIGUNGEN

S. 7 Mitte: Trudperter statt Trutperter. | S. 50, 3 REITZENSTEIN: ZfdA. 62. | S. 68 Z. 3 von oben: 15—17. Jh.s, s. S. 335. | S. 71 Z. 1 oben: Namen statt Narren. | S. 82 Anm. 3 am Schluß: Literatursprachen (statt . . . e). | S. 112 Mitte: Ritterfahrt statt Ritterschaft. | S. 119 letzte Z.: Kchr. | S. 125 Z. 3 von unten: 495 statt 475. | S. 154, 4 Soliloquium. | S. 189, 5: 119 statt 118. | S. 194, 2 hinter PETERSEN ergänze Joh. Rothe. | S. 199, 1 statt 1420 l. 1120; Cantimpratensis. | S. 301, 1 Benoît. | S. 302, 3 PREUSS.