

# NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN

## NACHTRÄGE

(Die hinter dem Komma stehenden Ziffern beziehen sich auf die Anmerkungen)

KONRAD BURDACH, Die Wissenschaft von deutscher Sprache, Ihr Werden, Ihr Weg, Ihre Führer. S. 4. K. G. T. WEBSTER, Ulr. v. Zatzikh. „Welsches Buoch“, Harvard Studies and Notes in Philology and Lit. Vol. 16, 1934, 203—28. S. 21. VICT. JUNK, Die Epigonen des höf. Epos, Sammlung Göschen 1922. S. 28. ZIESEMER, Bruchstück von Rud. v. Ems Wilh. v. Orlens. S. 34, 3. LUDW. WOLFF, Eine gereimte Historienbibel vom Pfaffen Konemann, ZfdA. 71, 103—06. S. 43. A. G. KRÜGER, ZfdA. 71, 1934, 79—82 Der Schwan der Rienecker. S. 62. ERNST SCHEUNEMANN, Mai u. Beafloer u. Hans v. Bühels Königstochter von Frankreich, 1934. S. 65. H. MASCHKE, Bruchstücke aus dem Rennewart des Ulr. v. Türheim, Beitr. 58, H. 1 u. 2, 1934. S. 69 f. HEINRICH v. FREIBERG, Gierach, Stamml. Verfasserlex. 2, 261—65. S. 93. SINGER, Heinr. v. Neustadt, ebda 2, 318—20. S. 101. M. ITTENBACH, Höf. Symbolik II: Helmbrechts Haube, Dt. Vierteljahrsschr. 10, 1932, H. 3. S. 101. W. KLÖPZIG, M. Helmbrecht hgb., Deutschkundl. Bücherei o. J. S. 111. H.-FR. ROSENFELD, Der Busant, Das Häslein, Das Gänselein, Stammler Verfasserlex.; H.-FR. ROSENFELD, Frauenlist, Novelle, Stammers Verfasserlex. 1, 1933, 643 f. S. 122. HANS DASCH, Höfische Elemente im Heldenepos, Frankf. Diss. 1926. S. 123. v. D. LEYEN, Über die Heldendichtung der Germanen u. über neue Wege ihrer Erforschung, Forschungen u. Fortschritte 10. Jahrg., 1934, 10. Sept. S. 122. SCHNEIDER, German. Heldensagen II. Bd., 1934. S. 123 ff. MARTIN LINTZEL, Der historische Kern der Siegfriedsage, 1934; Ders., Forsch. u. Fortschritte 10. Jahrg. Nr. 25 S. 306 f. S. 123—30. DROEGE, Zur Siegfrieddichtung u. Thidrekssaga, ZfdA. 71, 83—100. S. 139. HELMUT DE BOOR, Das Attilabild in Geschichte, Legende u. heroischer Dichtung 1932. S. 145. INGEBORG SCHRÖBLER, Wikingsische u. spielmännische Elemente im zweiten Teile des Gudrunliedes, 1934. S. 145. GOTTFRIED STOLZ, Epitheta ornantia im Kudrunlied, im Biterolf u. im Nibelungenlied, Tüb. Diss. 1931. S. 145. R. MENÉNDEZ PIDAL, Supervivencia del poema de Kudrun, Revista de la filología española XX, 1933, 1 ff. S. 156. JUSTUS LUNZER, Dietrich v. Bern im Frauendienste, ZfdA. 70, 1933, 257—72. S. 162. SCHRÖDER, Zum Biterolf, ebda 70, 288; Ders., Kleinigkeiten zum Text des Biterolf, ZfdA. 71, 39—41. S. 169, 3. SCHRÖDER, Zu Virginal, ZfdA. 70, 235. S. 180. FRIEDR. EBERTH, Die Liedweisen der Kolmarer Hs. usw., Gött. Diss. 1934. S. 180. ELISE WALTER, Verluste auf dem Gebiet der mhd. Lyrik 1933, dazu WISSNER, Anz. 53, 117—20. S. 180 f. LAWRENCE ECKER, Arabischer, provenzalischer u. deutscher Minnesang, 1934. S. 180 f. G. KAR, Thoughts on the mediaeval Lyric, Oxford 1933, dazu EHRISMANN, DLz. 1934, 1260 f. S. 181. INGEBORG IPSEN, Strophe u. Lied im frühen Minnesang, Beitr. 57, 1833, 301—413. S. 200. DOROTHEA TREDER, Die Musikinstrumente in den höfischen Epen der Blütezeit, Greifsw. Diss. 1934. S. 207. LEITZMANN, Zu dem Ambraser Büchlein, Beitr. 57, H. 3, 132. S. 245. FRIEDR. RÜHLE, Walther v. d. Vogelweide, eine freie, ungezwungene u. doch sachgemäße Abhandlung über dessen Name, Herkunft u. Grab, 1934; HANS TESKE, Walther v. d. Vogelweide, der Sänger des deutschen Reiches, 1934; COLEMANN'S Kleine Biographien H. 49. S. 256. W. SCHMIEDER, Lieder von Neidhart v. Reuental, bearbeitet 1930, Denkmäler der Tonkunst in Österreich 74, dazu MÜLLER-BLATTAU, Anz. 50, 124—29. S. 267. CASTLE, Minnesang in Österreich, Merker-Stammler Reallex. II 574 ff. S. 277. ROSENHAGEN, Stammers Verfasserlex. 2, 260 f. Heinrich v. Frauenberg. S. 301. IRMENTRAUD KERN, Das höfische Gut in den Dichtungen Heinr. Frauenlobs, 1934. S. 302. HERBERT KRETSCHMANN, Der Stil Frauenlobs, 1933, dazu HELMUT THOMAS, Anz. 53, 120—24. S. 308, 3. Teske Thomasin ist besprochen von WALLNER, Anz. 52, 173—78, SUOLAHTI, Neuphil. Mitteil. 34, 1933, 262—65, SCHLEUNEMANN, DLz. 1933, 2283 ff., PIQUET, Revue germ. 24, 1933, 361 f. S. 345, 3. ROSENHAGEN, Mären von dem Stricker, 1934, altdeutsche Textbibliothek, dazu PIQUET, Revue germ. 25, 1934, 285. S. 348. F. NORMAN, Heinr. d. Glîchezære Reinhart Fuchs,

Stammlers Verfasserlex. 2, 267—76. S. 350, 1. ELLA SCHAFFERUS, Der Verfasser der jüngeren Glosse zum Reinke de Vos, 1933, dazu SCHRÖDER, Anz. 53, 80 f. S. 358. ALBERT BAUERS, Die neu aufgefundenen Handschriftenfragmente zu Brun v. Schönebeck, Nd. Jahrb. 57/58, 111 ff. S. 360. FRIEDR. MAURER, Die Erlösung, krit. hgb. in: Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen, Reihe Geistl. Dichtung des MA.s Bd. 6, 1934. S. 375. „Geistlicher Rat“ ist auch abgedruckt bei MEYER-BENFEY, Mhd. Übungsstücke, 1921, S. 22—24. S. 403. SCHRÖDER, Ebernand v. Erfurt, textkrit. Stellen, ZfdA. 69, 112. S. 432. Zu Ottokar: GUST. SCHMIDT, Mhd. Jewolieren, Annales Acad. scient. fennicae Ser. B Bd. 30, 1934, 553—61. S. 434. SCHRÖDER, Die Ritterschaft, geistl. Ausl. u. Umdeutung der Ausrüstung der Ritter, ZfdA. 71, 127 f.; ADOLF BACH, Zur Ritterfahrt, ZfdA. 71, 180. S. 437. K. AUG. ECKHARDT, Rechtsbücherstudien II. Die Entstehungszeit des Sachsenspiegels u. d. sächs. Weltchronik. Gött. Abh. NF. 23, 1931. S. 460. LUDWIG AHMLING, Liber Devotae Animae, ein neues Werk Johannes Rothes Vorstudien zu e. Ausg. d. Gedichtes. Hamburg. Diss. 1933. S. 460. HANS NEUMANN, Johannes Rothe, Das Lob der Keuschheit, Deutsche Texte d. MA.s, Bd. 38, 1934; dazu PIQUET, Revue germ. 25, 1934, 285 f. S. 473. KINDERMANN, Die Haimonskinder, Dt. Lit. in Entwicklungsreihen, Reihe Volks- u. Schwankbücher I, 1928. S. 474. WERNER WOLF, Namnlös och Valentin, krit. Ausgabe mit mittelniederdeutscher Vorlage, Samlingar utgivna av Svenska Fornskriftsällskapet, Heft 172, Upsala 1934. S. 489. H. NIEWÖHNER, Des Teichners Gedichte I, ZfdA. 68, 137—51; 69, 146—208. S. 536. H. MËNHARDT, Stammlers Verfasserlex. 1, 579. Red vom concili zu Costniz von Johannes Engelmar, Gedicht, 1417. S. 539. HÄTZLERIN, Ruth Westermann, Stammlers Verfasserlex. 2, 224—26. S. 542. BERT. NAGEL, Die geldgeschäftlichen Belange der Meistersinger, ZfdA. 71, 169—80; S. 558. FRIEDRICH-OTTO KNOLL, Die Rolle der Maria Magdalena im geistlichen Spiel d. MA.s, 1934, dazu STUMPFL, Anz. 53, 146 f. — S. 582. KURT MESCHKE, Schwerttanz u. Schwerttanzspiel im germanischen Kulturkreis, 1931, dazu PANZER, DLZ. 1934, 2086—88. S. 582. R. STUMPFL, Der Ursprung des Fastnachtspiels u. d. kultischen Männerbünde der Germanen, ZfDeutschkde 48, 1934, 4. S. 587. ERNST GÖSSEL, Der Wortschatz der ersten Dt. Bibel, 1933. S. 659. R. NEWALD, JOHANN HARTLIEB, STAMMLER, Verfasserlex. 2, 195—98. S. 665. H. KARS, Arigo, Hall. Diss. 1932. S. 681. PEKKA KATARA, Die mittelniederdeutsche Allegorie von zwölf geistlichen Jungfrauen, die Lübecker Fassung, Annales Acad. scient. fennicae Ser. B Bd. 30, 1934, 333—48.

### BERICHTIGUNGEN

S. 6, 3 ÖHMANN. S. 16, 1 NINCK statt NINEK. S. 10, 2 Enjambement. S. 48, 1 ROSENFELD. S. 88, 5. 6 SEEHAUSSEN. S. 93 unter Heinrich v. Neustadt Apollonius statt Apollonias. S. 192 Zeile 7 Regensburg statt Regensberg. S. 530, 3 *ein bündlîn* statt *ein bündlîn*.