



Neujahrs-Journal

des

Stadt-Theaters zu Düsseldorf

für die Zeit

vom 1. October 1868 bis 1. Januar 1869.

Allen hochgeehrten Gönnern und Freunden
der dramatischen Muse

hochachtungsvoll gewidmet

von

Adolph Fischer,

Sonffleur.

Motto:

Viele können Einem helfen!

Düsseldorf,

Gedruckt in der Stahl'schen Buchdruckerei, Grabenstraße.

K. W. 598
2/1

P. P.

Da es Gebrauch und Sitte, dass der Souffleur zu Neujahr einmal aus seiner Unterwelt hervortritt und sich einem hochgeehrten Publicum naht, indem er ein Verzeichniss des Personals, so wie der gegebenen Vorstellungen herausgibt, so erlaubt ergebenst Unterzeichneter sich, gleichfalls einem hochgeehrten Publicum ein solches Journal mit der Bitte um gütige Aufnahme und hochgeneigte Berücksichtigung vorzulegen.

Hochachtungsvoll

Adolph Fischer,
Souffleur.

Verzeichniß des technischen Personals.

Direction: Herr Wilh. Sasse.
Regisseur des Schauspiels und der Oper: Herr Wagener.
Regisseur der komischen Oper: Herr Hovemann.
Regisseur der Posse: Herr Feuchter.
Capellmeister: Herr Müller.
Chordirector: Herr Dräpler.
Secretair: Herr Vogel.
Inspicient: Herr Laube.
Solo-Harfenist: Herr Freigang.
Decorationsmaler: Herr Growe mit 3 Gehülfen.
Maschinenmeister: Herr Feldstücker mit 8 Gehülfen.
Souffleur: Adolph Fischer.
† Souffleuse: Frau Fabricius.
Theater- und Orchester-Diener: Herr Bierbaum.
Friseur: Herr Schleier mit 3 Gehülfen.
Garderobier: Herr Günther mit 4 Gehülfen.
Garderobiere: Frau Adolf und Frau Böttcher.
Gasmeister: Herr Massner mit 3 Gehülfen.
Abräumer: Herr Prell mit 2 Gehülfen.
Bureau-Diener: Herr Böttcher.

Herren und Damen des Schauspiels:

Herren:
† Bärenfeld.
Feuchter.
† Flachsland.
Golden.
Peters.
Bückert.
Schippang.
K. Schulz.
Stallmann.
† Rawicz.
Wagener.

Damen:
Frl. Beeg.
† Frl. Fanger.
Frl. Herbert.
† Frl. v. Hanno.
Frau Koenen-Leopold.
Frl. Schilling.
Frau Schippang.
Frl. Szejepanska.
† Frl. Weigel.

Herren und Damen der Oper:

Herren:

- * Ackermann.
- † Alexy.
Beck.
- * Brauer.
- * Cron.
- * Deroffi.
- * Deußen.
- * Eisenmann.
- * Handrich.
Hamm.
- * Hovemann.
- † Kurth.
- † Kopfa.
- * Köhler.
- * Laube.
- * Niering.
- * Martini.
Meyer.
- *† Serpentin.
- * Steeger.
Warbeck.
- * Zeller.

Damen:

- Frl. Archer.
- Frl. Aurély.
- * Frl. Becker.
- * Frl. Beckmann.
- † Frl. Drach.
- Frl. Friedrich.
- * Frl. Friße.
- Frau Growe.
- Frau Hamm.
- Frl. Josten.
- † Frau Kopfa.
- * Frau Martini.
- Frl. Sarb.
- Frl. Stange.
- * Frl. Schoenfeld.
- Frl. Teltow.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Die mit einem † sind im Laufe der Saison abgegangen.

Als Gäste traten auf:

Herr Friedrich Haase, Herzoglich Coburg-Gothaischer Hoftheater-Director.

Herr Vaupel vom Stadttheater zu Danzig (wurde engagirt.)

Repertoire

vom 1. October 1868 bis 1. Januar 1869.

Oktober.

1. Martha. Romantisch-komische Oper in 4 Akten von F. v. Flotow.
2. Donna Diana. Lustspiel in 3 Akten nach dem Spanischen von C. A. West.
4. Der Freischütz. Romantische Oper in 4 Akten von F. Kind. Musik von C. M. von Weber.
5. Unruhige Zeiten. Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 8 Bildern von E. Pohl. Musik von A. Conradi.
6. Maurer und Schlosser. Komische Oper in 3 Akten von R. A. Ritter. Musik von Auber.
7. Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Schauspiel in 5 Akten von Goethe.
8. Bekkers Geschichte. Piederpiel in 1 Akt von C. Jacobson. Musik von A. Conradi. Hierauf: Eine verfolgte Unschuld. Original-Posse mit Gesang in 1 Akt von Langer und Pohl. Musik von A. Conradi. Zum Schluß: Garibaldi. Schwank in 1 Aufzuge von Julius Rosen. Während des ersten Zwischenaktes: Grand carnaval de Venise. Getanzt von den Damen Rosenberg, Grillmeyer und Beckmann. Während des 2. Zwischenaktes: Bon mot-Polka. Getanzt von Fr. Rosenberg und Fr. Grillmeyer.
9. Maria die Regimentstochter. Komische Oper in 2 Aufzügen von Gollmid. Musik von Donizetti.
11. Der Troubadour. Oper in 4 Aufzügen nach dem Italienischen des S. Cammerano von H. Proch. Musik von F. Verdi.
12. Der Königsleutenant. Lustspiel in 4 Akten von R. Gutkow. Hierauf: Spitzen-Polka, getanzt von Fr. Rosenberg. Sodann: Ezevir. Charakterbild mit Gesang in 1 Akt von H. Wilken. Musik von R. Bial. Zum Schluß: Milanollo-Marsch, ausgeführt von Fr. Grillmeyer und Fr. Rosenberg.
13. Czaar und Zimmermann. Komische Oper mit Tanz in 3 Akten. Musik von Albert Lortzing. Im 3. Akt: Pas de deux, getanzt von den Damen Rosenberg und Grillmeyer.
14. Das Glas Wasser. Historisches Original-Lustspiel in 5 Akten von Scribe. Deutsch von Cosmar.
15. Böse Zungen. Schauspiel in 5 Akten von H. Laube.
15. Martha. Romantisch-komische Oper 4 Akten von Flotow.
(Zum ersten Male wiederholt.)

18. Zur höchsten Geburtstagsfeier Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen. Jubel-Overtüre von C. M. von Weber. Hierauf: Fest-Prolog von M. Blandarz. Sodann: Die Zauberflöte. Große Oper in 2 Akten von Schikaneder. Musik von W. A. Mozart.
19. Böse Zungen. (Zum ersten Male wiederholt.)
20. Die Mottenburger. Gesangspoffe in 7 Bildern von D. Kalisch und A. Weirauch. Musik von B. Kial.
21. Der Troubadour. (Zum ersten Male wiederholt.)
22. Aschenbrödel. Lustspiel in 4 Akten von Benedix.
23. Alessandro Stradella. Romantische Oper in 3 Akten von W. Friedrich. Musik von Flotow.
25. Die Mottenburger. (Zum ersten Male wiederholt.)
26. Aschenbrödel. (Zum ersten Male wiederholt.)
27. Die weiße Dame. Romantisch-komische Oper in 3 Akten nach Scribe. Musik von Boieldieu.
28. Garibaldi. (Zum zweiten Male.) Hierauf: Vermischtes. Posse mit Gesang in 1 Akt von Jonas. Musik von N. Bial. Sodann zum 2. Male: Elzevir. In den beiden Zwischenakten: Fantasie für Harfe und Nocturno für Harfe, componirt und vorgetragen von Hrn. Freigang. Zum Schluß: Milanollo-Marsch, ausgeführt von den Damen Grillmeyer und Rosenberg.
29. Der Schulz von Altenbüren. Schauspiel in 4 Aufzügen von Mosenthal.
30. Aschenbrödel. (Zum 3. Male.)

November.

1. Die Jüdin. Große Oper in 5 Akten von Lichtenstein. Musik von Halévy. (Recha: Frau Direktorin Sasse.)
2. Die Jungfrau von Orleans. Tragödie in 5 Akten und 1 Vorspiel von Fr. v. Schiller.
3. Die Zauberflöte. (Zum 2. Male.)
4. Das erste Mittagessen. Lustspiel in 1 Akt von Görlitz. Hierauf: Susanne. Dramolet in 1 Akt von A. Winter. Zum Schluß: Recept gegen Schwiegermütter. Lustspiel in 1 Akt von Dr. Fastenrath. Während der beiden Zwischenakte: La Mandoline. Solo für Harfe von Paris Alvars. Nocturno. Solo für Harfe von Freigang, vorgetragen von Herrn Freigang.
5. Der 88. Geburtstag. Familienbild in 3 Akten von Benedix. Hierauf: Fantasie für Harfe, componirt und vorgetragen von Herrn Freigang. Zum Schluß zum zweiten Male: Vermischtes.
6. Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Akten von Hellmann. Musik von Rossini. Im 2. Akt: Variationen mit obligater Flöte aus: Il Toreador von Adam. Zum Schluß: Valero aus der „sicilianischen Besper“ von Verdi, gesungen von Fräulein Aurely.

8. Stübbe und Patke. Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten und 4 Bildern von Salingré. Musik von Bial.
9. Der Troubadour. (Zum 3. Male.)
10. Blaubart. Burleske Oper in 4 Tableaux nach Meilhac und Halévy von E. Pohl. Musik von Offenbach.
11. Die Räuber. Trauerspiel in 5 Akten von F. v. Schiller. (Zur Geburtstagsfeier Friedrich v. Schiller's.)
12. Blaubart. (Zum 2. Male.)
13. Stübbe und Patke. (Zum 2. Male.)
15. Blaubart. (Zum 3. Male.)
16. Der Schulz von Altenbüren. (Zum 2. Male.)
17. Don Juan. Oper in 2 Aufzügen von Mozart.
18. Der 88. Geburtstag. (Zum 2. Male.) Hierauf: Keine Schuldhaft mehr. Posse mit Gesang in 1 Akt von H. Salingré. Musik von B. Bial.
19. **Phædra**. Trauerspiel von G. Conrad. Musik von W. Taubert.
20. Der Barbier von Sevilla. (Zum 2. Male.)
22. Don Juan. (Zum 2. Male.)
23. Maria Stuart. Trauerspiel in 5 Akten von F. v. Schiller.
24. Blaubart. (Zum 4. Male.)
25. Das Lügen. Lustspiel in 3 Aufzügen von Benedix.
26. Der Vicomte von Létorières. Lustspiel in 3 Akten von Blum. Vorher: Dir wie mir. Schwank in 1 Akt von Roger.
27. Czaar und Zimmermann. (Zum 2. Male.)
29. Fra Diavolo. Romantisch-komische Oper in 3 Aufzügen von Scribe. Musik von Auber.
30. Das Turnier zu Kronstein. Romantisches Ritterchauspiel von Holbein.

Dezember.

1. Blaubart. (Zum 5. Male.)
2. Hamlet. Trauerspiel in 5 Akten nach Shakespeare von Schlegel. Gastspiel des Herrn F. Haase.
3. Aschenbrödel. (Zum 4. Male.)
4. Der Barbier von Sevilla. (Zum 3. Male.)
6. Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in 3 Akten von Mosenthal. Musik von Nicolai.
7. Pech-Schulze. Posse mit Gesang und Tanz in 7 Bildern von Salingré. Musik von Lang.
8. Der Troubadour. (Zum 4. Male.) Gastspiel des Herrn Baupel.
9. Von Sieben die Häßlichste. Lustspiel in 3 Akten nebst 1 Vorspiel von L. Angely.
10. Die schöne Helena. Buffo-Oper in 3 Akten von Offenbach.
11. Czaar und Zimmermann. (Zum 3. Male.)

13. Der Postillon von Conjumeau. Komische Oper in 3 Akten von M. P. Friedrich. Musik von A. Adam.
14. Wallenstein's Tod. Trauerspiel in 5 Akten von F. v. Schiller.
15. Die schöne Helene. (Zum 2. Male.)
16. Donna Diana. (Zum 2. Male.)
17. Der Störenfried. Lustspiel in 4 Akten von Benedix.
18. Der Barbier von Sevilla. (Zum 4. Male.)
20. Phaedra. (Zum 2. Male.)
21. Regimentstöchter. (Zum 2. Male.)
22. Mottenburger. (Zum 3. Male.)
23. Lustigen Weiber von Windsor. (Zum 2. Male.)
25. Faust. Oper in 5 Akten von Gounod.
26. Afrikanerin. Große Oper in 5 Akten von Meierbeer.
27. Robert und Bertram. Posse in 3 Akten von Käder. Musik von Pohl.
28. Lichtensteiner. Schauspiel in 5 Akten von Barth.
29. Afrikanerin. (Zum 2. Male.)
30. Feenhände. Lustspiel in 4. Akten von Ch. v. Graven.
31. Afrikanerin. (Zum 3. Male.)

Chor der Bacchanten aus „Phädra.“

Brauset, Jubellänge, brauset
Durch den dunklen Lorbeerhain;
Dringet, jauchzende Gefänge,
Zu der goldnen Sonne Schein!

Heißen Blutes leicht entflamnte
Triebe höchster Erdenlust,
Schwellet mächtig an, und tönet
Kräftig aus der vollen Brust!

Widerstehen wollte Orpheus
Der Mänaden heil'ger Wuth:
Mit dem Tode muß' er büßen
Allzu hohen Heldenmuth.

Doch zum ew'gen Firmamente
Flog die Leyer klingend auf,
Die gen Himmel hin geschleudert,
Und sie theilt der Sterne Lauf.

Glanzumslossen, anmuthsrahend
Bist Du, Holde; doch was soll
Tiefer Kummer Dich unnachten?
Sei, wie wir, des Gottes voll!

O vergiß die Erden Sorgen,
Mische Dich in unsern Chor!
Dionysos' Götterstärke
Zieheth jubelnd Dich empor!

- 13. Der Po
- 14. Wallenf
- 15. Die sch
- 16. Donna
- 17. Der S
- 18. Der B
- 20. Pha ei
- 21. Regime
- 22. Motter
- 23. Lustige
- 25. Faust.
- 26. Afrika
- 27. Robert
- 28. Pohl.
- 28. Lichten
- 29. Afrika
- 30. Feenhö
- 31. Afrika

Brauset, 3
 Durch den
 Dringet, je
 Zu der gö

Heißen Bl
 Triebe höc
 Schwellet
 Kräftig au

Widerstehe
 Der Män
 Mit dem
 Allzu hoh

3 Akten von M.

v. Schiller.

eer.
 nder. Musik von

wen.

ra."

t Firmamente
 lingend auf,
 hin geschleudert,
 r Sterne Lauf.

annuthsstrahlend
 doch was soll
 Dich unnnachten?
 es Gottes voll!

eden sorgen,
 misern Chor!
 rstärke
 Dich empor!



© The Tiffen Company, 2007