

Landesbibliothek in Stadt. Düsseldorf

36.

DÜSSELDORFER STADTTHEATER

DIREKTION: LUDWIG ZIMMERMANN



14.

STATISTISCHER BERICHT

ÜBER DIE SPIELZEIT 1916/17

Rhein. Buchdruckerei, Oststr. 133

K. W. 598

z. K.

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUSSELDORF

17. S. 153



Die diesjährige Spielzeit (die vierzehnte der Direktion Ludwig Zimmermann) wurde am 1. September 1916 eröffnet und fand ihren Abschluß am 31. Mai 1917. Die Vorstellungen der Sommerspielzeit (Juni 1917) sind am Schlusse besonders aufgeführt.

Es fanden statt: 307 Vorstellungen und zwar 270 Abend- und 37 Nachmittags-Vorstellungen.

Diese Vorstellungen umfaßten 40 Opern, Operetten und Balletts in 176 Aufführungen an 173 Abenden und Nachmittagen; 33 Schau- und Lustspiele in 148 Aufführungen an 134 Abenden und Nachmittagen.

Nachbenannte Werke (nach dem Namen der Verfasser [Tondichter] alphabetisch geordnet, nebst Angabe, wie oft der Verfasser [Tondichter] überhaupt aufgeführt wurde) gelangten zur Aufführung:

A. Dramatische.

I. Klassiker.

- 1 **Goethe, J. W. von:** 12 Aufführungen;
 - a) Clavigo, Trauerspiel in 5 Akten 2 mal
 - b) Faust (Erster Teil), Tragödie in 5 Akten 1 „
 - c) Iphigenie auf Tauris, Schauspiel in 5 Akten 5 „
 - d) Torquato Tasso, Schauspiel in 5 Akten 4 „
- 2 **Grillparzer, Franz:** 5 Aufführungen;
 - a) Die Jüdin von Toledo, Trauerspiel in 5 Aufzügen 3 „
 - b) Medea, Trauerspiel in 4 Aufzügen. 2 „
- 3 **Kleist, Heinrich von:** 4 Aufführungen;
 - a) Die Familie Schrockenstein, Große Tragödie in 5 Aufzügen, der vierte und fünfte Akt von Gottfried Stommel 2 „

- b) Prinz Friedrich von Homburg, Schauspiel
in 5 Aufzügen 2 mal
4. **Lessing, G. E.**: 9 Aufführungen;
a) Minna von Barnhelm, Lustspiel in 5
Aufzügen 6 „
b) Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in
5 Aufzügen 1 „
c) Philotas, Ein Trauerspiel 2 „
5. **Molière**, 3 Aufführungen;
Die gelehrten Frauen, Lustspiel in 5 Akten,
übersetzt von Ludwig Fulda 3 „
6. **Schiller, Friedrich von**: 12 Aufführungen;
a) Die Jungfrau von Orleans, romantische
Tragödie in 5 Akten und 1 Vorspiel 1 „
b) Kabale und Liebe, ein bürgerliches Trauer-
spiel in 5 Aufzügen 4 „
c) Maria Stuart, Trauerspiel in 5 Aufzügen 4 „
d) Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Aufzügen 3 „
7. **Shakespeare William**: 1 Aufführung;
König Lear, Tragödie in fünf Aufzügen 1 „
7 Klassiker mit 17 Werken in 46 Aufführungen.

II. Neuheiten (bezw. Erstaufführungen).

1. **Geuchtwanger, Lion**: 4 Aufführungen;
Wasantafena, Schauspiel in 3 Akten (7 Bildern),
nach dem Indischen des Königs Sudraka 4 mal
2. **Friedrich der Große**: 1 Aufführung;
Der Modeaffe, Komödie in 1 Akt und in Prosa,
aus dem Französischen übersetzt von Ernst Leopold
Stahl 1 „
3. **Friedrich, Max**: 4 Aufführungen;
Gezeichnet, Ein Akt 4 „
4. **Holberg, Ludwig**: 2 Aufführungen;
Die Wetterfahne, Komödie in 3 Akten, neu
übersetzt von Carl Morburger 2 „

5. **Hostrup, Erik:** 5 Aufführungen;
 Die Hausdame, Lustspiel in 3 Akten . . . 5 mal
- 6 **Müller, Hans:** 9 Aufführungen;
 Könige, Schauspiel in 3 Aufzügen . . . 9 „
7. **Presber, Rudolf und Stein, Leo Walter:** 3 Aufführungen;
 Der Salamander, Lustspiel in 3 Akten . . . 3 mal
8. **Schanzer, Rudolf und Welisch, Ernst:** 2 Aufführungen;
 Der siebente Tag, Lustspiel in 3 Akten . . . 2 „
- 9 **Schönherr, Karl:** 4 Aufführungen;
 Volk in Not, ein deutsches Heldenlied . . . 4 „
- Ferner: Gesamtgastspiel Conrad Dreher mit Gesellschaft:
 Der alte Feinschmecker, Ein Münchener Schwank in 4
 Aufzügen von Hans Georg Vogelsang 1 mal
- 10 Verfasser mit 10 Werken in 35 Aufführungen.

III. Aeltere Werke.

- 1 **L'Arronge, Adolf:** 2 Aufführungen;
 Doktor Klaus, Lustspiel in 5 Aufzügen . . . 2 mal
2. **Anzengruber, Ludwig:** 4 Aufführungen;
 Der G'wissenswurm, Bauernkomödie in 3 Akten 4 „
3. **Bernauer, Rudolf und Schanzer, Rudolph:** 1 Aufführung;
 Wie einst im Mai, Posse mit Gesang und Tanz
 in 4 Bildern. Musik von Walter Kollo und
 Willy Bredschneider 1 mal
- 4 **Blumenthal, Oskar u. Kadelburg, Gustav:** 7 Aufführungen;
 Im weißen Röß'l, Lustspiel in 3 Akten . . . 7 mal
- 5 **Grupe-Lörcher, Erika:** 14 Aufführungen;
 Prinzessin Herzlieb, Weihnachtsmärchen mit
 Gesang und Tanz in 6 Bildern 14 „
6. **Hadländer, F. W. von:** 3 Aufführungen;
 Der geheime Agent, Lustspiel in 4 Aufzügen 3 „
7. **Hauptmann, Gerhart:** 1 Aufführung;
 Der Biberpelz, eine Diebeskomödie in 4 Akten 1 „

8. **Ibsen, Henrik:** 2 Aufführungen;
 Ein Volksfeind, ein Schauspiel in 5 Aufzügen,
 in der autorisierten Übersetzung der Gesamt-
 Ausgabe 2 mal
9. **Kehm, Albert und Grehsee, Martin:** 6 Aufführungen;
 Als ich noch im Flügelkleide, ein fröhliches
 Spiel in 4 Akten 6 „
10. **Meyer-Förster, Wilhelm:** 7 Aufführungen;
 Alt-Heidelberg, Schauspiel in 5 Aufzügen . . . 7 „
11. **Moser, G. von:** 6 Aufführungen;
 Ultimo, Lustspiel in 5 Akten 6 „
12. **Müller-Schlösser, Hans:** 2 Aufführungen;
 Tante Plönchen, Komödie in 3 Akten 2 „
13. **Schönthan, Franz und Paul von:** 1 Aufführung;
 Der Raub der Sabinerinnen, Schwank in
 4 Akten 1 „
14. **Thoma, Ludwig:** 9 Aufführungen;
 a) Die Lokalbahn, Komödie in 3 Akten . . . 4 „
 b) Die Medaille, Komödie in 1 Akt 5 „
15. **Wildenbruch, Ernst von:** 2 Aufführungen;
 Die Rabensteinerin, Schauspiel in 4 Akten . . . 2 „
 15 Verfasser mit 16 Werken in 67 Aufführungen.

Insgesamt: 35 Verfasser mit 33 Werken in 148 Aufführungen.
 Davon sind — mit Ausnahme der Klassiker, — als zur Welt-
 literatur gehörig — 22 deutsche Verfasser mit 23 Werken in
 93 Aufführungen, 3 fremdländische Verfasser mit 3 Werken in
 9 Aufführungen.

B. Musikalische.

I. Neuheiten (bezw. Erstaufführungen).

1. **d'Albert, Eugen:** 10 Aufführungen;
 Die toten Augen, Eine Bühnendichtung von
 Hanns Heinz Ewers 10 mal

2. **Berté, Heinrich:** 25 Aufführungen;
 Das Dreimäderlhaus, Singspiel in drei Akten,
 Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert, mit
 Benutzung des Romans „Schwammerl“ von
 Dr. R. H. Bartsch, Musik nach Franz Schubert 25 mal
3. **Brandts-Buys, Jan:** 8 Aufführungen;
 Die Schneider von Schönau, Komische Oper in
 3 Aufzügen von Bruno Warden und J. M.
 Welleminsky 8 „
4. **Glud, Chr. W.:** 5 Aufführungen;
 Orpheus und Eurydike, Oper in 3 Akten,
 Neubearbeitung von Alfred Fröhlich 5 „
5. **Neigel, Otto:** 4 Aufführungen;
 Der Richter von Kaschau, Oper in drei Akten
 nach der gleichnamigen Novelle von Maurus
 Jokai 4 „
6. **Weingartner, Felix von:** 2 Aufführungen;
 Kain und Abel, Oper in 1 Akt 2 „
 Ferner: Gesamtgastspiel des Balletts des Deutschen Theaters
 „Berlin“ Die grüne Flöte, Ballett in 3 Akten, Musik von
 Mozart 2 mal
 7 Tondichter mit 7 Werken in 56 Aufführungen.

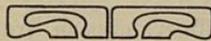
II. Aeltere Werke.

1. **d'Albert, Eugen:** 6 Aufführungen;
 Tiefland, Musikdrama in 1 Vorspiel und 2
 Aufzügen 6 mal
2. **Auber, D. F. E.:** 4 Aufführungen;
 Fra Diavolo, Komische Oper in 3 Aufzügen 4 „
3. **Beethoven, L. van:** 3 Aufführungen;
 Fidelio, Oper in 2 Akten 3 „
4. **Bellini, V.:** 3 Aufführungen;
 Norma, Große Oper in 3 Akten, für die deutsche
 Bühne bearbeitet und instrumentiert von Felix
 Mottl 3 „

5. **Bizet, Georges:** 4 Aufführungen;
Carmen, Oper in 4 Akten 4 mal
6. **Blech, Leo:** 1 Aufführung;
Versiegelt, Komische Oper in 1 Akt 1 „
7. **Gall, Leo:** 16 Aufführungen;
Die Kaiserin, Operette in 3 Akten 16 „
8. **Glotow, Friedrich von:** 7 Aufführungen;
Marta oder Der Markt zu Richmond, Romantisch-
Komische Oper in 4 Akten 7 „
9. **Humperdinck, Engelbert:** 5 Aufführungen;
Hänsel und Gretel, Märchenoper in 3 Bildern 5 „
10. **Jarno, Georg:** 2 Aufführungen;
a) Die Försterchristl, Operette in 3 Akten 1 „
b) Das Musikantenmädchel, Operette in 3 Akten 1 „
11. **Lorzing, Albert:** 8 Aufführungen;
a) Der Waffenschmied von Worms, Komische
Oper in 3 Akten 4 „
b) Jar und Zimmermann, Komische Oper in
3 Akten 4 „
12. **Mozart, W. A.:** 9 Aufführungen;
a) Così fan tutte, Oper in 2 Aufzügen 1 „
b) Die Hochzeit des Figaro, Komische Oper in
4 Akten 4 „
c) Die Zauberflöte, Oper in 2 Akten 4 „
13. **Offenbach, J. S.:** 2 Aufführungen;
Hoffmanns Erzählungen, Phantastische Oper
in 5 Bildern 2 „
14. **Suppé, S. von:** 4 Aufführungen;
Boccaccio, Operette in 3 Akten von S. Zell
und R. Geneé 4 „
15. **Thomas, A.:** 3 Aufführungen;
Mignon, Oper in 4 Akten 3 „
16. **Verdi, Giuseppe:** 15 Aufführungen;
a) Aida, Oper in 4 Akten 4 „
b) Der Maskenball, Oper in 3 Akten 1 „

- c) Rigoletto, Oper in 4 Akten. 2 mal
 d) Der Troubadour, Oper in 4 Akten 8 "
17. **Wagner, Richard:** 24 Aufführungen;
 a) Der fliegende Holländer, Romantische Oper
 in 3 Aufzügen 4 "
 b) Lohengrin, Romantische Oper in 3 Aufzügen 5 "
 c) Die Meistersinger von Nürnberg, Oper
 in 3 Aufzügen 1 "
 d) Siegfried, Handlung in 3 Aufzügen 1 "
 e) Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wart-
 burg, Romantische Oper in 3 Aufzügen 7 "
 f) Tristan und Isolde, Handlung in 3 Aufzügen 3 "
 g) Die Walküre, Handlung in 3 Aufzügen. 3 "
18. **Weber, C. M. von:** 1 Aufführung;
 Der Freischütz, Romantische Oper in 4 Akten . 1 "
19. **Wolf-Ferrari C:** 2 Aufführungen;
 Susannens Geheimnis, Intermezzo in 1 Akt 2 "
 Ferner Gesamtgastspiel der Dresdener Hofoper: Der Barbier
 von Sevilla, Komische Oper von Rossini 1 mal
 20 Tondichter mit 33 Werken in 120 Aufführungen.

Insgesamt 25 Tondichter mit 40 Werken in 176 Aufführungen.
 Davon sind 18 deutsche Tondichter mit 30 Werken in 138 Auf-
 führungen und 7 fremdländische in 10 Werken mit 38 Aufführungen.



Gäste am Stadttheater in Düsseldorf.

A. Im Schauspiel:

Albert Bassermann vom Lessingtheater in Berlin	2 mal
William Bühler, Hamburg	1 „
Conrad Dreher mit Gesellschaft	1 „
Eduard Eysenck vom Stadttheater Dortmund	1 „
Richard Ferchland vom Stadttheater in Essen	1 „
Paul Köllner (3. St. im Felde)	2 „
Hermine Körner vom Deutschen Theater in Berlin	2 „
Hans Müller-Schlösser	2 „
Julie von Redwiß vom Stadttheater Elberfeld	1 „
Robert-Nonnenbruch, Düsseldorf	23 „
Mia Serna von Frankfurt am Main wurde angestellt	2 „
Dr. Ludwig Wüllner vom Hofburgtheater in Wien	2 „

Insgesamt 12 Gäste mit 40 Gastspielen.

B. In der Oper:

Wanda Achsel vom Opernhaus in Cöln	1 mal
Ilse Asten vom Stadttheater Elberfeld	1 „
Ballett des Deutschen Theaters, Berlin	2 „
Reinhold Baß von Cöln	1 „
Georg Becker vom Stadttheater in Bremen	1 „
Elisabeth Boehm van Endert	1 „
Jula Berl von Berlin	2 „
Lina Doninger vom Opernhaus in Frankfurt a. Main	1 „
Georg Dramsch vom Opernhaus in Cöln	1 „
Dresdener Hofoper (Gesamtgastspiel)	1 „
Else Dröll-Pfaff v. Opernhaus in Frankfurt a. Main wurde angestellt	1 „
Lucie Eilers, Crefeld	3 „
Otto Fanger vom Opernhaus in Frankfurt a. Main	5 „
Frenda vom Fangh vom Stadttheater in Essen	1 „
Elisabeth Faßbender-Bartram v. Opernhaus in Cöln	2 „

Max Selmy vom Hoftheater in Mannheim	1 mal
Johanna Geißler vom Opernhaus in Cöln.	1 "
Rudolf Gerhart vom Stadttheater in Essen	1 "
Berta Grimm-Mittelmann v. Opernhaus in Cöln	2 "
Ella Grosser vom Stadttheater in Crefeld	1 "
Eduard Grunert vom Stadttheater in Zürich	2 "
Franz Hahn vom Stadttheater in Crefeld	1 "
Felicitas Hallama vom Deutschen Opernhaus in Charlottenburg wurde angestellt	2 "
Risa Hirschmann vom Stadttheater in Essen	1 "
Tilly Jansen vom Stadttheater in Essen	1 "
Clara Kleppe vom Stadttheater in Crefeld	1 "
Heinrich Knote vom Hoftheater in München.	2 "
Fritz Kraus vom Opernhaus in Cöln	3 "
Franz Kronen vom Hoftheater in Hannover	1 "
Gottfried Krüger vom Stadttheater in Crefeld	1 "
Theodor Lattermann vom Stadttheater in Hamburg	1 "
Tillmann Liszewsky vom Opernhaus in Cöln	1 "
Adolf Lufmann vom Hoftheater in Dresden	1 "
Thilde Lurbacher von Wien wurde angestellt	1 "
Hubert Mertens vom Opernhaus in Cöln.	3 "
Dr. Max Nicolaus vom Stadttheater in Dortmund	1 "
Heinrich Niggemeier vom Stadttheater in Bremen	3 "
Tino Pattiera vom Hoftheater in Dresden	1 "
Liddy Philipp-Locke vom Stadttheater in Barmen	1 "
Clara Roediger vom Stadttheater in Bremen	1 "
Hans Siewert vom Stadttheater in Essen	1 "
Walter Soomer vom Stadttheater in Leipzig	2 "
Robert v. Scheidt v. Opernhaus in Frankfurt a. Main	3 "
Philipp Schönleber (3. St. im Felde)	1 "
Friedrich Schreinert vom Stadttheater in Barmen	1 "
Richard Schubert vom Hoftheater in Wiesbaden	1 "
Eduard Schüller vom Stadttheater in Elberfeld	2 "
Josef Schwarz vom Kgl. Opernhaus in Berlin	2 "

Karl Tannert vom Stadttheater in Dortmund . . .	1 mal
Hans Thomehek (3. St. im Felde)	2 „
Anna Todoroff von der Hofoper in Sofia	2 „
Willh Ulmer, Düsseldorf	4 „
Angèle Vidron, vom Opernhaus in Cöln	2 „
Fritz Vogelstrom, von der Hofoper in Dresden . . .	1 „
Christian Wahle vom Hoftheater in Stuttgart . . .	1 „
Mimi Werhard-Poensgen vom Opernhaus in Cöln	1 „
Elisabeth Westerland vom Stadttheater in Essen .	1 „
Karl Windecker vom Hoftheater in Altenburg . . .	1 „
Dr. Hans Winkelmann vom Stadttheater in Chemnitz	2 „
<small>wurde angestellt</small>	
Anton Wismann vom Stadttheater in Barmen . . .	1 „
Toni Witt vom Stadttheater in Dortmund	1 „

Insgesamt 61 Gäste mit 92 Gastspielen.

Solgende Mitglieder sind mit Schluß der Spielzeit aus dem Verbands des Stadttheaters ausgeschieden. (In Klammern sind die Anzahl der Spielzeiten angegeben, in denen sie gewirkt haben)

A. Schauspiel:

Heinrich Gärtner (14)	Erna Glock (4)
-----------------------	----------------

B Oper:

Kapellmeister Carl Alwin (2)	Elisabeth Kandt (1)
Per Biörn (1)	Vera Scherrer (1)
Paula von Florentin-Weber (3)	Magda Spiegel (7)
Adolf Gottschalk (1)	

Unter der Fahne stehen:

80 Mitglieder und Angestellte des Stadttheaters und des Städtischen Orchesters.

Gestorben: Hans Meyer, Verwaltungsvorstand.

Bemerkenswerte Vorstellungen.

24. September 1916: **Zum Besten des Oesterreichisch-Ungarischen Roten Kreuzes:**

Das Dreimäderlhaus.

31. Oktober 1916: **Zu G. W. v. Hackländer's 100. Geburtstag:**
Der geheime Agent.

27. Januar 1917: **Zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers:**

Vorspruch. Könige.

11. März 1917: **Zum Besten der Unterstützungskasse für die Angehörigen der im Felde stehenden Mitglieder und Angestellten des Stadttheaters und des Städt. Orchesters:**
Alt-Heidelberg.

10. April 1917: **Nationaltag der deutschen Bühnen für die sechste Kriegsanleihe:**

Vorspruch von Wilhelm von Scholz. Lohengrin.

Zu bemerken ist ferner, das von 37 Nachmittagsvorstellungen insgesamt 14 vergeben waren und zwar 9 an die Beamten und Angestellten der Stadt Düsseldorf, 5 an die Freien Gewerkschaften.

4 Nachmittagsvorstellungen zu ganz niedrigen Eintrittspreisen wurden für Kriegerfrauen, 2 Nachmittagsvorstellungen ebenfalls zu ganz niedrigen Eintrittspreisen auf Veranlassung des Kriegsamtes für die kriegsbeschäftigten Arbeiter und Arbeiterinnen veranstaltet.

An Proben fanden statt:

A. Schauspiel:

46 Arrangierproben	42 Solo- bzw Ensembleproben
239 Theaterproben	7 Theater- u. Orchesterproben (davon 2 in Zeittracht und Maske)
43 Haupt- bzw. Generalproben (davon 18 in Zeittracht und Maske)	12 Dekorations- und Beleuchtungsproben
42 Szenenproben	
8 Lese- bzw Strichproben	

B. Oper:

278 Chorproben	24 Ensembleproben
33 Szenenproben	2271 Soloproben
146 Arrangier- u. Dialogproben bezw. Theaterproben mit Klavier	9 Bühnenmusikproben 6 Dekorations- und Beleuch- tungsproben
12 Orchesterproben	262 Ballettproben
7 Extraorchesterproben	
58 Theater- und Orchester- ein- schließl. Hauptproben (davon 6 in Zeittracht und Maske)	

Der eigentlichen Spielzeit wurde eine **Sommerspielzeit** (Juni) angegeschlossen in der 17 Werke in 30 Abend- und 3 Nachmittagsvorstellungen zur Aufführung gelangten.

A. Schauspiel:

Als ich noch im Flügelkleide	2 mal
Alt-Heidelberg	1 "
Im weißen Röß'l	1 "
Pension Schölller	2 "
Wie einst im Mai	2 "

Ferner: Sonna, Schauspiel in 3 Aufzügen von Jan Fabricius, aus dem Holländischen von Robert Saudek. (Gesamt-Gastspiel des Karlsruher Hoftheaters, 1 mal).

B. Oper und Operette:

Das Dreimäderlhaus	2 mal
Die Fledermaus	3 "
Die Försterchriftl	2 "
Der Glückspilz, Operette in 3 Akten von Max Jungk und Bruno Granichstädten, Musik von Josef Königsberger. (Zum ersten Male)	3 "
Die Kaiserin	1 "

Marta	1 mal
Mignon	2 „
Das Musikantenmädel	2 „
Der Soldat der Marie, Operette in 3 Akten von Bernhard Buchbinder, Jean Kren, und Alfred Schön- feld, Musik von Leo Ascher. (Zum ersten Male)	6 „
Der Troubadour	1 „
Zar und Zimmermann	1 „

Von den 3 Nachmittagsvorstellungen fand eine für die Beamten und Angestellten der Stadt Düsseldorf, und eine für die kriegsbeschäftigten Arbeiter und Arbeiterinnen statt.

Düsseldorf, im Juli 1917.

Ludwig Zimmermann,

Direktor des Stadttheaters Düsseldorf.

1. Die
2. Die
3. Die
4. Die
5. Die
6. Die
7. Die
8. Die
9. Die
10. Die

Düsseldorf, im Juli 1917

Ludwig Zimmermann
Dachstr. 10, Düsseldorf

