

K.W. 5098

34.

# Stadttheater Düsseldorf

Direktion: Ludwig Zimmermann.

10.



## Statistischer Bericht

über die Spielzeit 1912/13.

Gesellschaft für Buchdruckerei und Verlag Düsseldorf m. b. H.

K. W. 598



13.S.355



Die diesjährige Spielzeit (die zehnte der Direktion Ludwig Zimmermann) wurde am 1. September 1912 eröffnet und fand ihren Abschluß am 31 Mai 1913.

Es fanden statt: 325 Vorstellungen und zwar 270 Abend- und 46 Nachmittags-Vorstellungen, sowie 9 Matineen.

Diese Vorstellungen umfaßten: 49 Opern, Operetten und Balletts in 203 Aufführungen an 178 Abenden und 16 Nachmittagen; 48 Schau- und Lustspiele in 124 Aufführungen an 92 Abenden und 30 Nachmittagen. Außerdem fanden 9 Musik-Literarische bezw. literarische Matineen statt.

Nachbenannte Werke (nach den Namen der Autoren [Komponisten] alphabetisch geordnet nebst Angabe, wie oft der Autor [Komponist] überhaupt aufgeführt wurde) gelangten zur Aufführung:

## A. Dramatische.

### I. Klassiker.

1. **Goethe, J. W. von:** 2 Aufführungen;  
Faußt (Erster Teil), Tragödie in 5 Akten . . . 2 mal
2. **Kleist, Heinrich von:** 2 Aufführungen;  
Der zerbrochene Krug, Lustspiel in 1 Akt . 2 "
3. **Lessing, G. E.:** 5 Aufführungen;
  - a) Minna von Barnhelm, Lustspiel in 5 Aufzügen . . . . . 3 "
  - b) Nathan der Weise, Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen . . . . . 2 "

4. **Molière:** 2 Aufführungen;  
 Der Geizige, Lustspiel in 5 Akten, Deutsch von  
 Ludwig Fulda . . . . . 2 mal
5. **Schiller, Friedrich:** 12 Aufführungen;  
 a) Die Jungfrau von Orleans, romantische  
 Tragödie in 5 Akten und 1 Vorspiel . . . . 2 "  
 b) Don Carlos, dramatisches Gedicht in 5 Aufz. 2 "  
 c) Maria Stuart, Trauerspiel in 5 Aufzügen . 2 "  
 d) Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Aufzügen . 6 "
6. **Shakespeare, W.:** 9 Aufführungen;  
 a) Julius Caesar, Trauerspiel in 5 Aufzügen . 2 "  
 b) Othello, Trauerspiel in 5 Akten . . . . 5 "  
 c) Viel Lärm um Nichts, Lustspiel in 5 Akten 2 "
- Insgesamt 6 Klassiker mit 12 Werken in 30 Aufführungen.

## II. Neuheiten.

1. **Anthes, Otto:** 3 Aufführungen;  
 Frau Juttas Untreue, Schauspiel in 4 Aufz. 3 "
2. **Bliß, Paul:** 3 Aufführungen;  
 Freie Bahn, Komödie in 4 Akten . . . . . 3 "
3. **Brehmer, Fritz:** 2 Aufführungen;  
 Helga Holgersen, Schauspiel in 3 Aufzügen . 2 "
4. **Dreyer, Max:** 2 Aufführungen;  
 Der lächelnde Knabe, ein Scherzspiel aus alten  
 Tagen in 3 Akten . . . . . 2 "
5. **Halm, Alfred und Saudek, Robert:** 2 Aufführ-  
 ungen;  
 Graf Pepi, Lustspiel in 3 Akten . . . . . 2 "
6. **Herzog, Rudolf:** 2 Aufführungen;  
 Die Herrgottsmusikanten, Lustspiel in 4 Akten 2 "
7. **Jigenstein, Heinrich:** 3 Aufführungen;  
 Europa lacht, Schwank in 3 Akten . . . . 3 "
8. **Kraatz, Kurt und Hofmann, Arthur:** 1 Aufführung;  
 So'n Windhund, Schwank in 3 Akten . . . 1 "
9. **Küchler, Kurt:** 3 Aufführungen;  
 Sommerspuk, ein fröhliches Spiel in 4 Akten . 3 "
10. **Sarnežki, Dettmar Heinrich:** 2 Aufführungen;  
 Der Eroberer, (Uraufführung) Schauspiel in  
 5 Aufzügen . . . . . 2 "

11. **Scholz, Wilhelm von:** 2 Aufführungen;  
Der Jude von Konstanz, Tragödie in 5 Aufz. 2 mal
  12. **Stein Leo Walter und Seller Ludwig:** 4 Auf-  
führungen;  
M a j o l i k a, Lustspiel in 3 Akten . . . . . 4 "
  13. **Sudermann, Hermann:** 4 Aufführungen;  
Der gute Ruf, Schauspiel in 4 Akten . . . . . 4 "
  14. **Thoma, Ludwig:** 2 Aufführungen;  
M a g d a l e n a, ein Volksstück in 3 Aufzügen. . . 2 "
- Insgesamt 14 Autoren mit 14 Werken in 35 Aufführungen.

### III. Ältere Werke.

1. **Anzengruber, Ludwig:** 2 Aufführungen;  
Der Meineidbauer, Volksstück in 4 Akten . . 2 "
2. **Bahr, Hermann:** 1 Aufführung;  
Das Konzert, Lustspiel in 3 Akten . . . . .
3. **Bernauer, Rudolf und Schanzer Rudolf:**  
1 Aufführung;  
B u m m e l s t u d e n t e n, Posse mit Gesang und Tanz  
in 5 Bildern nach E. Pohl's und H. Wilken's  
„Auf eigenen Füßen“. Neue Musikeinlagen von  
Willh. Bredschneider und Bogumil Zeppler . . 1 "
4. **Beyerlein, Franz Adam:** 5 Aufführungen;  
Zapfenstreich, Drama in 4 Akten . . . . . 5 "
5. **Blumenthal, Oscar und Kadelburg, Gustav:**  
6 Aufführungen;  
I m w e i ß e n R ö ß l, Lustspiel in 3 Akten . . . 6 "
6. **Duschak, Béla:** 10 Aufführungen;  
D e r k l e i n e R o b i n s o n C r u s o e, die Irrfahrten  
eines Schiffsjungen. Weihnachtskomödie für  
große und kleine Kinder in 1 Vorspiel und 6  
Bildern (Musik von Georg Bruno) . . . . . 10 "
7. **Ernst, Otto:** 3 Aufführungen;  
a) F l a c h s m a n n a l s E r z i e h e r, Komödie in 3  
Aufzügen. . . . . 1 "  
b) J u g e n d v o n h e u t e, eine deutsche Komödie  
in 5 Akten . . . . . 2 "
8. **Eulenberg, Herbert:** 2 Aufführungen;  
S i m s o n, Tragödie in 5 Akten . . . . . 2 "
9. **Freitag, Gustav:** 2 Aufführungen;  
D i e J o u r n a l i s t e n, Lustspiel in 4 Akten . . 2 "

10. **Hardt, Ernst**: 1 Aufführung;  
 Gudrun, ein Trauerspiel in 5 Aufzügen . . . 1 mal
11. **Hennig, Sophie**: 4 Aufführungen;  
 Hänsel und Gretel, Weihnachtsmärchen mit  
 Gesang und Tanz in 5 Bildern . . . . . 4 "
12. **Ludwig, Otto**: 3 Aufführungen;  
 Der Erbförster, Trauerspiel in 5 Aufzügen . 3 "
13. **Meyer-Förster, Wilhelm**: 4 Aufführungen;  
 Alt-Heidelberg, Schauspiel in 5 Aufzügen . 4 "
14. **Raeder, Otto**: 7 Aufführungen;  
 Robert und Bertram, große Posse mit Ge-  
 sang in 4 Abteilungen . . . . . 7 "
15. **Sudermann, Hermann**: 4 Aufführungen;  
 a) Der Bettler von Syrakus, Tragödie in 5  
 Akten und 1 Vorspiel . . . . . 1 "  
 b) Die Ehre, Schauspiel in 4 Akten . . . . . 1 "  
 c) Das Glück im Winkel, Schauspiel in 4 Akten 1 "  
 d) Heimat, Schauspiel in 4 Akten . . . . . 1 "
16. **Wildenbruch, Ernst von**: 2 Aufführungen;  
 Die Quixows, vaterländisches Schauspiel in 4 Aufz. 2 "

Ingesamt 16 Autoren mit 20 Werken in 57 Aufführungen.  
 Total 46 Autoren mit 46 Werken in 122 Aufführungen;  
 Davon sind – mit Ausnahme der Klassiker, als zur Weltliteratur  
 gehörig – 30 deutsche Autoren mit 92 Aufführungen.



## B. Musikalische.

### I. Neuheiten.

1. **Kaiser, Alfred**: 4 Aufführungen;  
 Theodor Körner, musikalisches Schauspiel in 3  
 Aufzügen (Uraufführung) . . . . . 4 mal
2. **Kienzl, Hermann**: 7 Aufführungen;  
 Der Kuhnreigen, musikalisches Schauspiel in 3  
 Aufzügen . . . . . 7 "  
 Dichtung nach der Novelle: „Die kleine Blanche-  
 chefleur“ von Hans Bartsch und Richard Batka.

3. **Lara de, Isidore**: 3 Aufführungen;  
Die drei Masken, Musikdrama in 4 Aufzügen,  
Gedicht von Charles Méré, Deutsch von Otto  
Neigel. (Uraufführung) . . . . . 3 mal
  4. **Strauß, Richard**: 5 Aufführungen;  
Ariadne auf Naxos, Oper in 1 Aufzug von  
Hugo von Hofmannsthal, zu spielen nach dem  
„Bürger als Edelmann“ des Molière . . 5 „
  5. **Waltershausen, Hermann von**: 4 Aufführungen;  
Oberst Chabert, Musiktragödie in 3 Aufzügen,  
Text frei nach Honoré de Balzacs „Comtesse  
à deux maris“ . . . . . 4 „
  6. **Wolff Ferrari, Ermanno**: 8 Aufführungen;  
Der Schmuck der Madonna, Oper in 3 Akten  
aus dem neapolitanischen Volksleben . . . . 8 „
- Insgesamt 6 Komponisten mit 6 Werken in 31 Aufführungen.

## II. Ältere Werke.

1. **d'Albert, Eugen**: 5 Aufführungen;  
Tiefland, Musikdrama in 1 Vorspiel und  
2 Aufzügen . . . . . 5 mal
2. **Auber, D. F. C.**: 4 Aufführungen;  
Fra Diavolo, Komische Oper in 3 Aufzügen 4 „
3. **Beethoven, L. van**: 2 Aufführungen;  
Fidelio, Oper in 2 Akten . . . . . 2 „
4. **Bizet, Georges**: 8 Aufführungen;  
Carmen, Oper in 4 Akten . . . . . 8 „
5. **Esche, Marta**: 5 Aufführungen;  
Balett-Divertissement . . . . . 5 „
6. **Flotow, Fr. von**: 6 Aufführungen;  
Martha, oder der Markt zu Richmond,  
romantisch-komische Oper in 4 Akten . . . . 6 „
7. **Gounod, Charles**: 3 Aufführungen;  
Faust und Margarete, Oper in 5 Akten . . 3 „
8. **Jarno, Georg**: 3 Aufführungen;  
Das Musikantenmädchel, Operette in 3 Akten 3 „
9. **Leoncavallo, R.**: 4 Aufführungen;  
Der Bajazzo, Musikdrama in 2 Akten und  
1 Prolog . . . . . 4 „

10. **Vorzing, Albert:** 19 Aufführungen;  
 a) *Czaar und Zimmermann*, komische Oper in 3 Akten . . . . . 3 mal  
 b) *Undine*, romantische Zauberoper in 4 Akten 3 "  
 c) *Der Waffenschmied*, komische Oper in 3 Akten 5 "  
 d) *Der Wildschütz*, komische Oper in 3 Akten 8 "
11. **Maillart Aimé:** 4 Aufführungen;  
*Das Glöckchen des Eremiten*, komische Oper in 3 Aufzügen . . . . . 4 "
12. **Mascagni, Pietro:** 4 Aufführungen;  
*Cavalleria rusticana*, Oper in 1 Aufzug . 4 "
13. **Meyerbeer, Giacomo:** 2 Aufführungen;  
*Die Hugenotten*, große Oper in 5 Akten . 2 "
14. **Mozart, W. A.:** 10 Aufführungen;  
 a) *Così fan tutte*, Oper in 2 Akten . . . 4 "  
 b) *Die Hochzeit des Figaro*, komische Oper in 4 Akten . . . . . 3 "  
 c) *Die Zauberflöte*, Oper in 2 Akten . . 3 "
15. **Nicolai, Otto:** 1 Aufführung;  
*Die lustigen Weiber von Windsor*, kom. phantastische Oper in 3 Akten . . . . . 1 "
16. **Offenbach, J. J.:** 10 Aufführungen;  
 a) *Hoffmanns Erzählungen*, phantastische Oper in 5 Bildern . . . . . 3 "  
 b) *Die schöne Helena*, Burleske-Oper in 4 Aufzügen . . . . . 7 "
17. **Puccini, G.:** 4 Aufführungen;  
*Tosca*, Musikdrama in 3 Akten . . . . . 4 "
18. **Schwarz, Otto:** 3 Aufführungen;  
*Primaballerina*, Operette in 3 Akten. . . 3 "
19. **Straus, Oscar:** 9 Aufführungen;  
 a) *Der tapfere Soldat*, Operette in 3 Akten 3 "  
 b) *Ein Walzertraum*, Operette in 3 Akten 6 "
20. **Strauß, Johann:** 7 Aufführungen;  
*Die Fledermaus*, Operette in 3 Akten . . 7 "
21. **Strauß, Richard:** 3 Aufführungen;  
*Der Rosenkavalier*, Komödie für Musik in 3 Akten . . . . . 3 "

22. **Thomas, U.:** 6 Aufführungen;  
 Mignon, Oper in 4 Akten . . . . . 6 mal
23. **Berdi, G.:** 8 Aufführungen;  
 a) Aida, Oper in 4 Akten . . . . . 3 "  
 b) Der Maskenball, Oper in 3 Akten . . . . . 2 "  
 c) Der Troubadour, Oper in 4 Akten . . . . . 3 "
24. **Wagner, Richard:** 35 Aufführungen;  
 a) Der fliegende Holländer, romantische  
 Oper in 3 Aufzügen . . . . . 5 "  
 b) Götterdämmerung, Handlung in 3 Auf-  
 zügen und 1 Vorspiel . . . . . 2 "  
 c) Lohengrin, romantische Oper in 3 Aufzügen 7 "  
 d) Die Meistersinger von Nürnberg,  
 Oper in 3 Aufzügen . . . . . 3 "  
 e) Rienzi, der Letzte der Tribunen,  
 große tragische Oper in 5 Aufzügen . . . . . 2 "  
 f) Das Rheingold, Vorabend zu „Der Ring,  
 des Nibelungen“, in 2 Abteilungen . . . . . 1 "  
 g) Siegfried, Handlung in 3 Aufzügen . . . . . 2 "  
 h) Tannhäuser und der Sängerkrieg  
 auf Wartburg, romantische Oper in 3 Aufz. 8 "  
 i) Tristan und Isolde, Handlung in 3 Aufz. 2 "  
 k) Die Walküre, Handlung in 3 Aufzügen . 3 "
25. **Weber, C. M., von:** 7 Aufführungen;  
 Der Freischütz, romantische Oper in 4 Akten 7 " .

Insgesamt 25 Komponisten, bezw. Verfasser mit 43 Werken in  
 163 Aufführungen.

Total: 31 Komponisten mit 49 Werken in 194 Aufführungen.  
 Davon sind 20 deutsche Komponisten mit 140 Aufführungen  
 und 11 fremdländische mit 54 Aufführungen.



## Gäste am Stadttheater Düsseldorf.

### A. Im Schauspiel.

- Charlotte Basté vom Hoftheater in Dresden . . . 2 mal  
 Hugo Bauer vom Stadttheater in Breslau . . . 2 "  
 (wurde engagiert)  
 Bruno Borchart von Charlottenburg . . . . . 2 "

|   |       |
|---|-------|
| Otto Busch vom Rheinisch-Westfälischen Volkstheater<br>in Essen . . . . . | 1 mal |
| (wurde engagiert.)  |       |
| Dr. Herbert Eulenberg von Kaiserswerth . . . . .                          | 1 "   |
| (Vortrag)   |       |
| Kurt Berdes vom Stadttheater in Bonn . . . . .                            | 2 "   |
| Ernst Hellbach-Kühn vom Stadttheater in Aachen                            | 1 "   |
| Max Hofpauer von München . . . . .  | 2 "   |
| Karl Rehder vom Stadttheater in Königsberg Pr.                            | 2 "   |
| Josef Römer vom Stadttheater in Crefeld . . . . .                         | 1 "   |
| Henriette Troeger vom Stadttheater in Crefeld . . . . .                   | 1 "   |
| Uxel Waldeck vom Stadttheater in Bonn . . . . .                           | 1 "   |
| Insgesamt 12 Gäste mit 18 Gastspielen.                                    |       |

### B. In der Oper.

|   |     |
|---|-----|
| Anna Bahr von Mildenburg von der Hofoper in<br>Wien . . . . .     | 3 " |
| May Bark vom Stadttheater in Dortmund . . . . .                   | 1 " |
| Friedrich Bartling vom Hoftheater in Mannheim                     | 1 " |
| Elisabeth Bartram vom Opernhaus in Cöln . . . . .                 | 1 " |
| Robert Batz von Cöln . . . . .                                    | 2 " |
| Paul Bender vom Hoftheater in München. . . . .                    | 2 " |
| Olga Blumenthal vom Stadttheater in Barmen . . . . .              | 1 " |
| Elisabeth Boehm van Endert von der Hofoper in<br>Berlin . . . . . | 4 " |
| * Oscar Bolz vom Hoftheater in Stuttgart . . . . .                | 1 " |
| Carl Braun von der deutschen Oper in Charlottenburg               | 1 " |
| Victor Danger vom Stadttheater in Lübeck . . . . .                | 2 " |
| Maude Fay vom Hoftheater in München . . . . .                     | 1 " |
| Frida Felsler vom Opernhaus in Cöln . . . . .                     | 1 " |
| Hugo Gruder vom Stadttheater in Dortmund . . . . .                | 1 " |
| Eduard Habich von der Hofoper in Berlin . . . . .                 | 3 " |
| Erich Hunold vom Stadttheater in Elberfeld . . . . .              | 1 " |
| Brete Jaussion vom Stadttheater in Elberfeld . . . . .            | 1 " |
| Fritz Kerzmann vom Stadttheater in Barmen . . . . .               | 1 " |
| August Kieß vom Stadttheater in Aachen . . . . .                  | 3 " |
| (wurde engagiert.)  |     |
| Margarete Kluge vom Stadttheater in Dortmund                      | 1 " |
| Ernst Kraus von der Hofoper in Berlin . . . . .                   | 2 " |
| Franz Kronen vom Hoftheater in Hannover . . . . .                 | 1 " |
| Tillmann Liszewsky vom Opernhaus in Cöln . . . . .                | 1 " |
| Marie Mayer-Elbrich vom Stadttheater in Dortmund                  | 1 " |
| Nelly Merz vom Stadttheater in Crefeld . . . . .                  | 1 " |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| William Miller von der Hofoper in Wien . . .                              | 3 | mal |
| Andreas Moers von Düsseldorf . . . . .                                    | 1 | "   |
| Zdenka Mottl-Fahbender vom Hoftheater in<br>München . . . . .             | 1 | "   |
| Eva Plaschke v. Osten vom Hoftheater in Dresden                           | 1 | "   |
| Paul Papsdorf vom Hoftheater in Altenburg . . .                           | 2 | "   |
| Karl Perron vom Hoftheater in Dresden . . . .                             | 1 | "   |
| Viddy Philipp-Locke vom Stadttheater in Crefeld                           | 4 | "   |
| Friedrich Plaschke vom Hoftheater in Dresden .                            | 1 | "   |
| Ida Ravn-Wucherpfennig von Düsseldorf . . .                               | 1 | "   |
| Mag Koller vom Stadttheater in Bremen . . . .                             | 2 | "   |
| (wurde engagiert ab 1914.)  |   |     |
| Julius vom Scheidt vom Opernhaus in Cöln . . .                            | 2 | "   |
| Karl Schmidt-Bloß vom Stadttheater in Brünn                               | 3 | "   |
| Margarete Siems vom Hoftheater in Dresden                                 | 2 | "   |
| Walter Soomer vom Hoftheater in Dresden . . .                             | 2 | "   |
| Leonard Sprunt vom Stadttheater in Ulm . . . .                            | 1 | "   |
| (wurde engagiert.)  |   |     |
| Margarete Storbeck vom Stadttheater in Bochum                             | 1 | "   |
| Rusi Hüsgen von Szekrenyessi vom Stadt-<br>theater in Elberfeld . . . . . | 1 | "   |
| Werner Wolff von Berlin . . . . .   | 6 | "   |
| (wurde engagiert)   |   |     |
| Willi Zilken vom Stadttheater in Elberfeld . . .                          | 1 | "   |

Insgesamt 44 Gäste mit 74 Gastspielen.

Total 56 Gäste mit 92 Gastspielen.



Folgende Mitglieder sind mit Schluß der Spielzeit aus dem Verbande des Stadttheaters ausgeschieden. (In Klammern sind die Anzahl der Spielzeiten angegeben, in denen sie gewirkt haben.)

#### A. Schauspiel.

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Flori Heine (3) | Bebhard Pirovino (2) |
|                 | Franz Scharwenka (5) |

#### B. Oper.

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| Balerie Lendt (1)   | Jacques Decker (1)   |
| Claire Liffner (3)  | Julian Schmiedel (2) |
| Leonore Strunck (1) | Heinrich Schön (1)   |

#### ferner :

Richard Heinz, Chordirektor.

Gestorben : Franz Riek.

#### Bemerkenswerte Vorstellungen :

24. September 1912: Festvorstellung aus Anlaß des Internationalen Kongresses für Städtewesen: *Carmen*.
8. Oktober 1912: Festvorstellung aus Anlaß des Preussischen Städtetages: *Così fan tutte*.
25. November 1912: Uraufführung von Alfred Kaisers musikalischem Schauspiel: *Theodor Körner*.
27. Januar 1913: Zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II.: *Die Quikows*.
12. Februar 1913: Zu Otto Ludwigs 100. Geburtstag: *Der Erbförster*.
5. März 1913: Deutsche Uraufführung von Jsidore de Laras Musikdrama: *Die drei Masken*.
10. März 1913: Zum 100jährigen Bedenktag der Errichtung des Eisernen Kreuzes und dem Geburtstage der Königin Luise: *Theodor Körner*.
12. März 1913: Uraufführung von Dettmar Heinrich Sarnetzky's Schauspiel: *Der Eroberer*.
16. März 1913: Matinee zu Hebbels *Bedächtnis*.

#### Richard Wagner Hundertjahrfeier :

4. Mai 1913: *Rienzi*.
6. Mai 1913: *Der fliegende Holländer* unter Mitwirkung von Eva Plaszke u. d. Ofen (Senta), Friedrich Plaszke (Holländer).
9. Mai 1913: *Lohengrin*, Maude Fay (Elsa), William Miller (Lohengrin).

11. Mai 1913: Tannhäuser, Elisabeth Boehm van Endert (Elisabeth), William Miller (Tannhäuser), Paul Bender (Landgraf).
14. Mai 1913: Tristan und Isolde, Zdenka Mottl-Fajbender (Isolde), Oskar Bolz (Tristan), Paul Bender (König Marke).
18. Mai 1913: Die Meistersinger von Nürnberg, Elisabeth Boehm van Endert (Evchen), William Miller (Walter Stolzing), Joseph Kronen (Hans Sachs), Eduard Habich (Beckmesser).
19. Mai 1913: Das Rheingold, Walter Soomer (Wotan), Andreas Moers (Loge), Eduard Habich (Alberich).
21. Mai 1913: Die Walküre, Anna Bahr von Mildenburg (Brünnhilde), Walter Soomer (Wotan).
25. Mai 1913: Siegfried, Anna Bahr von Mildenburg (Brünnhilde), Ernst Kraus (Siegfried), Karl Perron (Wanderer), Eduard Habich (Alberich).
27. Mai 1913: Götterdämmerung, Anna Bahr von Mildenburg (Brünnhilde), Ernst Kraus (Siegfried) Karl Braun (Hagen).

Zu bemerken ist ferner, daß von den 46 Nachmittagsvorstellungen insgesamt 36 Vorstellungen vergeben waren und zwar 11 an die Beamten und Angestellten der Stadt Düsseldorf, 8 an die freien Gewerkschaften, 6 an die christlichen Gewerkschaften, 4 an den Allgemeinen Beamtenverein, 4 an den deutsch-nationalen Handlungsgehilfen-Verband und 3 an die Schüler der städtischen Volksschulen.



## An Proben fanden statt:

### A. Schauspiel:

- |   |   |
|---|---|
| 28 Arrangierproben.                                 | 33 Solo- bezw. Ensembleproben.                      |
| 172 Theaterproben.                                  | 6 Theater- und Orchesterproben (davon 1 in Kostüm.) |
| 35 Haupt- bezw. Generalproben (davon 14 in Kostüm.) | 5 Dekorations- u. Beleuchtungsproben.               |
| 17 Szenenproben.                                    |   |
| 7 Lese- bezw. Strichproben.                         |   |

### B. Oper:

- |   |  |
|---|--|
| 321 Chorproben.   | 31 Ensembleproben.                     |
| 28 Szenenproben.  | 2137 Soloproben.                       |
| 139 Arrangier- und Dialogproben bezw. Theaterproben mit Klavier.                  | 14 Bühnenmusikproben.                  |
| 5 Orchesterproben.  | 9 Dekorations- und Beleuchtungsproben. |
| 15 Extraorchesterproben.  | 262 Balletproben.                      |
| 80 Theater- und Orchester- einschließl. Hauptproben (davon 8 in Kostüm u. Maske). |  |

### Bemerkenswertes.

Zur weiteren Hebung der materiellen Lage der Ballettmitglieder ist vom 1. Juni 1913 eine einheitliche Jahresgage eingeführt worden. Außerdem erhalten die Ballettmitglieder 2 Monate Urlaub mit vollen Bezügen. Den Chor- und Ballettmitgliedern, sowie den verwaltungstechnischen Angestellten (Inspezienten, Souffleuren usw.), die gleichfalls Jahresgage bei 2 $\frac{1}{2}$  Monaten Ferien beziehen, wird außerdem eine monatliche Beihilfe zu den Pflichtbeiträgen der Angestellten- und der Alters- und Invaliditäts-Versicherung gewährt.

Düsseldorf, Anfang Juni 1913.

**Ludwig Zimmermann**

Direktor des Stadttheaters Düsseldorf.





