

30.

Stadttheater Düsseldorf

Direktion: Ludwig Zimmermann.



Statistischer Bericht

über die Spielzeit 1906/07.



Düsseldorfer Tageblatt, G. m. b. H., Düsseldorf 11507.

Landes- u. Stadt-
Bibliothek
Düsseldorf

K.W. 598.

z

m

1. E. 2.

02-654



Die diesjährige Spielzeit (die vierte der Direktion Ludwig Zimmermann) wurde am 30. September 1906 eröffnet und fand ihren Abschluß am 30. April 1907.

Es fanden statt: 247 Vorstellungen und zwar 210 Abend- und 31 Nachmittags-Vorstellungen, sowie 6 Matineen.

Diese Vorstellungen umfaßten: 47 Opern, Operetten und Ballets in 144 Aufführungen an 128 Abenden; 40 Schau- und Lustspiele in 116 Aufführungen an 82 Abenden und 31 Nachmittagen. Außerdem fanden 6 Matineen statt: 4 Musik-literarische und 2 literarische Vorträge.

Nachbenannte Werke (nach den Namen der Autoren [Komponisten] alphabetisch geordnet nebst Angabe, wie oft der Autor [Komponist] überhaupt aufgeführt wurde) gelangten zur Aufführung:

A. Dramatische.

I. Klassiker.

1. **Aischylos:** (Neuheit) 3 Aufführungen;
Die Dreistie, einzige vom Übersetzer Ulrich v. Wilamowitz-Moellendorff autorisierte Bühnenbearbeitung von Hans Oberländer. (Musik von Max Schillings). . . . 3 mal
 2. **Lessing, Gotthold Ephraim:** 2 Aufführungen;
Emilia Galotti, Trauerspiel in 5 Akten 2 "
 3. **Schiller, Friedrich von:** 8 Aufführungen;
a. Die Braut von Messina, Trauerspiel mit Chören in 4 Aufzügen 3 "
b. Maria Stuart, Trauerspiel in 5 Aufzügen 1 "
c. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Aufzügen . 4 "
 4. **Shakespeare, William:** 10 Aufführungen;
a. Der Kaufmann von Venedig, Schauspiel in 5 Aufzügen 5 "
b. König Lear, Tragödie in 5 Aufzügen . . 2 "
c. Viel Lärmen um Nichts, Lustspiel in 5 Aufzügen 1 "
d. Ein Wintermärchen, Schauspiel in 4 Aufzügen. (Musik von F. von Flotow). . . . 2 "
- Insgesamt 4 Klassiker mit 9 Werken in 23 Aufführungen.

II. Neuheiten.

- Aischylos:** Drestie, siehe Klassiker.
1. **Bernstein, Max:** 3 Aufführungen;
Gerthas Hochzeit, Lustspiel in 4 Akten . . . 3 mal
 2. **Björnson, Björnstjerne:** 6 Aufführungen;
Über unsere Kraft, (II. Teil), Schauspiel in 4
Aufzügen 6 "
 3. **Blumenthal, Oskar:** 4 Aufführungen;
Der Schwur der Treue, Lustspiel in 3 Akten 4 "
 4. **Bozenhard, Albert:** 10 Aufführungen;
Sherlock Holmes, Detektiv-Komödie in 4 Akten 10 "
 5. **Brandt, Lothar:** 2 Aufführungen;
Luigi Casarelli, Lustspiel in 3 Akten . . . 2 "
 6. **Erler, Otto:** 2 Aufführungen;
Zar Peter, Drama in 4 Akten 2 "
 7. **Hauptmann, Gerhart:** 3 Aufführungen;
Einsame Menschen, Drama in 5 Akten . . . 3 "
 8. **Jbsen, Henrik:** 6 Aufführungen;
 - a. Brand, Schauspiel in 5 Akten. (Musik von
Gerh. Schjelderup) 3 "
 - b. Die Kronpräsidenten, historisches Schau-
spiel in 5 Aufzügen 3 "
 9. **Püttmann, Hugo:** 2 Aufführungen;
Möjshelopp, Düsseldorfer Lokalposse in 8 Bildern 2 "
- Insgesamt 9 Schriftsteller mit 10 Werken in 38 Aufführungen.

III. Ältere Werke.

1. **V'Arronge, M.:** 3 Aufführungen;
Böhtätige Frauen, Lustspiel in 4 Akten . . 3 mal
2. **Björnson, Björnstjerne:** 4 Aufführungen;
(siehe Neuheiten)
Über unsere Kraft, (I. Teil), Schauspiel in 4
Aufzügen 4 "
3. **Birch-Weißer, Charlotte:** 1 Aufführung;
Die Grille, ländliches Charakterbild in 5 Aufzügen 1 "
4. **Blumenthal, D. u. Kadelburg, G.:** 7 Aufführungen;
 - a. Großstadtluft, Schwank in 4 Aufzügen . . 3 "
 - b. Hans Hucklebein, Schwank in 3 Aufzügen . 3 "
 - c. Im weißen Hös'l, Lustspiel in 3 Akten . . 1 "
5. **Brieg, Eugene:** 1 Aufführung;
Die rote Robe, Schauspiel in 4 Akten . . . 1 "
6. **Hauptmann, Gerhart:** 1 Aufführung (siehe
Neuheiten).
Der Biberpelz, eine Diebskomödie 1 "

7. **Laube, Heinrich**: 2 Aufführungen;
Graf Essex, Trauerspiel in 5 Akten 2 mal
8. **Laufs, Karl und Jakobi, W.**: 3 Aufführungen;
Pension Schöller, Posse in 3 Akten 3 „
9. **Meyer-Förster, Wilh.**: 3 Aufführungen;
Alt-Heidelberg, Schauspiel in 5 Akten 3 „
10. **Moser, Gustav, von**: 6 Aufführungen;
a. Der Salontiroler, Lustspiel in 4 Akten 2 „
b. Das Stiftungsfest, Schwank in 3 Aufzügen 1 „
c. Der Weilchenfresser, Lustspiel in 4 Aufzügen 3 „
11. **Ohnet, Georges**: 3 Aufführungen;
Der Hüttenbesitzer, Schauspiel in 4 Akten 3 „
12. **Sudermann, Hermann**: 6 Aufführungen;
a. Es lebe das Leben, Schauspiel in 4 Akten 2 „
b. Das Glück im Winkel, Schauspiel in 4 Akten 2 „
c. Heimat, Schauspiel in 4 Akten 2 „
13. **Trotha, Thilo von**: 1 Aufführung;
Hofgunst, Lustspiel in 4 Akten 1 „
14. **Tschekow, Anton**: 3 Aufführungen;
Der Bär, Grotteske in 1 Akt 3 „
15. **Will, Oskar**: 11 Aufführungen;
Schneewittchen bei den 7 Zwergen, Märchen
mit Gesang und Tanz in 4 Bildern 11 „

Insgesamt: 17 Schriftsteller mit 21 Werken in 55 Aufführungen.

Total: 30 dramatische Autoren mit 40 Werken in 116 Aufführungen.

Davon sind — mit Ausnahme der Klassiker als zur Weltliteratur gehörig — 19 deutsche Autoren mit 70 Aufführungen und 5 fremdländische mit 23 Aufführungen.

B. Musikalische.

I. Neuheiten.

1. **d'Albert, Eugen**: 4 Aufführungen;
Flauto solo, Musikalisches Lustspiel in 1 Akt 4 mal
 2. **Bayer, J.**: 5 Aufführungen;
Wiener Walzer, Ballet in 3 Bildern 5 „
 3. **de Lara, J.**: 5 Aufführungen;
Moïna, Lyrisches Drama in 2 Aufzügen 5 „
 4. **Strauß, Richard**: 11 Aufführungen;
Salome, Musikdrama in 1 Akt 11 „
 5. **Weg, Richard**: 1 Aufführung;
Das ewige Feuer, Oper in 1 Akt 1 „
- Insgesamt: 5 Komponisten bezw. Verfasser mit 5 Werken in 26 Aufführungen.

II. Ältere Werke.

1. **Muber, G. D. M.:** 6 Aufführungen;
 - a. Fra Diavolo, komische Oper in 3 Aufzügen . . . 3 mal
 - b. Maurer und Schlosser, komische Oper in 3 Aufzügen 3 "
2. **Beethoven, L. van:** 3 Aufführungen;
 - Fidelio, Oper in 2 Akten 3 "
3. **Bizet, Georges:** 5 Aufführungen;
 - Carmen, Oper in 4 Akten 5 "
4. **Blodet, Wilhelm:** 3 Aufführungen;
 - Im Brunnen, komische Oper in 1 Aufzug . . . 3 "
5. **Brüll, Ignaz:** 2 Aufführungen;
 - Das goldene Kreuz, Oper in 2 Aufzügen . . . 2 "
6. **Flotow, Fr. von:** 4 Aufführungen;
 - Martha, romantisch-komische Oper in 4 Aufzügen 4 "
7. **Gounod, Charles:** 3 Aufführungen;
 - Faust und Margarete, Oper in 5 Akten . . . 3 "
8. **Hervé, M.:** 6 Aufführungen;
 - Mam'zelle Nitouche, Vaudeville in 4 Bildern 6 "
9. **Humperdinck, E.:** 1 Aufführung;
 - Hänsel und Gretel, Märchenoper in 3 Bildern 1 "
10. **Leoncavallo, R.:** 3 Aufführungen;
 - Der Bajazzo, Musikdrama in 2 Akten und einem Prolog 3 "
11. **Lorzing, Albert:** 4 Aufführungen;
 - a. Zar und Zimmermann, komische Oper in 3 Akten 3 "
 - b. Der Waffenschmied von Worms, komische Oper in 3 Akten 1 "
12. **Mascagni, P.:** 3 Aufführungen;
 - Cavalleria rusticana, Oper in 1 Aufzug . . . 3 "
13. **Meyerbeer, Giacomo:** 2 Aufführungen;
 - a. Die Hugenotten, Oper in 5 Akten 1 "
 - b. Der Prophet, Oper in 5 Akten 1 "
14. **Mozart, W. A.:** 6 Aufführungen;
 - a. Così fan tutte, Oper in 2 Akten 1 "
 - b. Die Hochzeit des Figaro, komische Oper in 4 Akten 3 "
 - c. Die Zauberflöte, Oper in 2 Akten 2 "
15. **Nefler, Victor E.:** 1 Aufführung;
 - Der Trompeter von Säckingen, romantische Oper in 3 Akten und 1 Vorspiel 1 "
16. **Offenbach, J. J.:** 7 Aufführungen;
 - a. Frigjhen und Lieschen, Operette in 1 Akt 2 "
 - b. Hoffmanns Erzählungen, phantastische Oper in 5 Bildern 3 "
 - c. Die Verlobung bei der Laterne, Operette in 1 Akt 2 "

17. **Rossini, G.:** 1 Aufführung;
Der Barbier von Sevilla, komische Oper in
2 Akten 1 mal
18. **Saint-Saëns, C.:** 3 Aufführungen;
Samson und Dalila, Oper in 3 Akten 3 "
19. **Strauß, Joh.:** 4 Aufführungen;
Die Fledermaus, Operette in 3 Akten 4 "
20. **Tomas, M.:** 4 Aufführungen;
Mignon, Oper in 4 Akten 4 "
21. **Verdi, G.:** 8 Aufführungen:
a. Aida, Oper in 4 Akten 3 "
b. Der Maskenball, Oper in 3 Akten 1 "
c. Der Troubadour, Oper in 4 Akten 4 "
22. **Wagner, Richard:** 31 Aufführungen;
a. Der fliegende Holländer, Romantische
Oper in 3 Aufzügen 4 "
b. Götterdämmerung, Handlung in 3 Auf-
zügen und 1 Vorspiel 3 "
c. Lohengrin, romantische Oper in 3 Aufzügen 5 "
d. Die Meistersinger von Nürnberg, Oper
in 3 Aufzügen 4 "
e. Das Rheingold, Vorspiel zu „Der Ring des
Nibelungen“ in 4 Szenen 3 "
f. Rienzi, der letzte der Tribunen, Tragische
Oper in 5 Akten 2 "
g. Siegfried, Handlung in 3 Aufzügen 2 "
h. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf
Wartburg, Romantische Oper in 3 Auf-
zügen 4 "
i. Tristan und Isolde, Handlung in 3 Aufzügen 1 "
k. Die Walküre, Handlung in 3 Aufzügen 3 "
23. **Weber, C. M. von:** 4 Aufführungen;
Der Freischütz, romantische Oper in 4 Akten 4 "
24. **Zeller, Carl:** 3 Aufführungen;
Der Vogelhändler, Operette in 3 Akten 3 "
- Insgesamt: 24 Komponisten mit 42 Werken in 117 Aufführungen.
Total: 29 Komponisten bzw. Verfasser mit 47 Werken in
143 Aufführungen. Davon sind 17 deutsche Komponisten
bzw. Verfasser mit 93 Aufführungen und 12 fremdländische
mit 50 Aufführungen.
- Außerdem fanden 6 musik-literarische bzw. literarische Ver-
anstaltungen statt.



Gäste am Stadttheater Düsseldorf.

A. Im Schauspiel.

Rosa Bertens, von Berlin	2 mal
Laura Ehrhard, vom Stadttheater in Barmen	1 "
Max Grube, von Berlin	2 "
Dr. Cornelius Hölk, von Düsseldorf (Vortrag)	1 "
Paul Köllner, von Berlin	3 "
(wurde engagiert).	
Alfred Kühne, von Düsseldorf	12 "
Ernst Lewinger, vom Hoftheater in Dresden	3 "
Paul Wiede, vom Hoftheater in Dresden	5 "

Insgesamt 8 Gäste mit 29 Gastspielen.

B. In der Oper.

Eva Adler-Hugonnet, vom Stadttheater in Elberfeld	1 mal
Olga Blumenthal, von Köln	3 "
Paul von Bongardt, vom Opernhaus in Köln	2 "
Josef Classen, von Köln	1 "
Jacob Decker, vom Stadttheater in Elberfeld	1 "
Rudolf Düsing, vom Stadttheater in Barmen	1 "
Josefine Erhardt-Sedlmeyer, von den Ver. Stadt- theatern in Essen-Dortmund	1 "
Anna Fenz, vom Stadttheater in Troppau	1 "
(wurde engagiert).	
Paul Gerboth, vom Opernhaus in Köln	2 "
Emma Grondona, vom Opernhaus in Frankfurt (Main), (Ballet)	1 "
Eduard Habich, vom Stadttheater in Halle	6 "
(wurde engagiert).	
Bruno Hartl, vom Theater des Westens in Berlin	2 "
(wurde engagiert).	
Juana Heß, vom Opernhaus in Köln	2 "
Carl Jörn, vom Königl. Opernhaus in Berlin	1 "
Margarethe Kahler, vom Stadttheater in Elberfeld	1 "
Bernhard Köhler, vom Opernhaus in Köln	1 "
Hermine Klabl von Kriesten, von den Ver. Stadt- theatern in Essen-Dortmund	1 "
Georg Richard Kruse, von Berlin (Vortrag)	1 "
Max Kuttner, vom Stadttheater in Heilbronn	1 "
Andreas Moers, von Düsseldorf	3 "
Dr. Otto Reikel, von Köln, (Vorträge)	3 "
Annie Neumann, vom Hoftheater in Sondershausen	1 "
Otto Nowak, vom Opernhaus in Köln	1 "
Auguste Ohlendorf, vom Stadttheater in Elberfeld (Ballet)	1 "
Franz Petter, vom Opernhaus in Köln	1 "
Cäcilie Rüsche-Endorf, vom Hoftheater in Hannover	1 "
Mathilde Schreckler, vom Stadttheater in Grefeld	1 "
Guido Schühendorf, vom Stadttheater in Grefeld	1 "
Emil Sorani, von Elberfeld	1 "

Heinrich Spemann, vom Hoftheater in Darmstadt . . 1 mal
Clarence Whitehill, vom Opernhaus in Köln . . 1 „

Insgesamt 31 Gäste mit 46 Gastspielen.

Total: 39 Gäste mit 75 Gastspielen.

Folgende Mitglieder sind mit Schluß der Spielzeit aus dem Verbands des Stadttheaters ausgeschieden. (In Klammern sind die Anzahl der Spielzeiten, in denen sie gewirkt, beigefügt.)

A. Schauspiel.

Johanna Kamp (1)

Wenzel Hoffmann (1)

B. Oper.

Helene Brandes (2)

Richard Höttges (1)

Olga Lenk (1)

Hans Schilling-Ziemssen (1)

Jacques Goldberg (1)

Gustav Schützendorf (1).

Gestorben: Oberregisseur Oscar Fiedler,

Beleuchtungsinspektor a. D. Jos. Vanizza.

Jubiläen.

30. September 1906: 25 jährige Bühnentätigkeit Hans Brens am Düffeldorfer Stadttheater.

Bemerkenswerte Vorstellungen.

7. November 1906: Nachfeier zur Wiederkehr des 100. Geburtstages von Heinrich Laube (18. September) Graf Essex.
14. November 1906: Erste deutsche Aufführung von J. de Laras Iyrischem Drama: *Moïna*.
3. Dezember 1906: Ibsen-Gedenkfeier: Trauermarsch aus der 3. Symphonie (Eroika) von Beethoven. Brand.
22. Dezember 1906: Zur Erinnerung an die erste Aufführung vor 50 Jahren im königlichen Schauspielhaus zu Berlin: *Die Grille*.
27. Januar, 1907: Zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II: *Wilhelm Tell*.
6. Februar 1907: Uraufführung von Hugo Pittmanns Lokalposse: *Möjgekopp*.
19. März 1907: Uraufführung von Richard Weg's Oper: *Das ewige Feuer*.

Richard Wagner = Cyklus:

31. März 1907: Rienzi.
3. April 1907: Der fliegende Holländer.
5. " " Tannhäuser.
12. " " Lohengrin.
14. " " Die Meisterfinger von Nürnberg.
16. " " Tristan und Isolde.
19. " " Das Rheingold.
21. " " Die Walküre.
24. " " Siegfried.
26. " " Götterdämmerung.

Musik-Literarische bzw. Literarische Veranstaltungen:

7. Oktober 1906: Vortrag Dr. Reigel: Salome.
21. Oktober 1906: Vortrag Georg Richard Krufe: „Vorjüngs Leben und Wirken“.
9. Dezember 1906: Vorlesung Paul Wiecke: „Peer Gynt“.
10. März 1907: Vortrag Dr. Cornelius Höfk: „Die Orestie des Aischylos“.
24. März 1907: Vortrag Dr. Otto Reigel: „Richard Wagner's Leben und Werke“ I. Teil.
7. April 1907: Vortrag Dr. Otto Reigel: „Richard Wagner's Leben und Werke“ II. Teil.

Außerdem fand nach Schluß der Spielzeit am 11. Mai 1907, anläßlich der Eröffnung der Deutsch-Nationalen Kunstausstellung 1907 zu Düsseldorf durch S. Kaiserl. und Königl. Hoheit den Kronprinzen, eine Festvorstellung statt. Zur Aufführung gelangte: „Jubiläum-Ouverture von C. M. v. Weber.“ Flauto solo.

An Proben fanden statt:

A. Schauspiel.

37 Arrangierproben.	12 Lese- bzw. Strichproben
106 Theaterproben.	28 Solo- bzw. Ensembleproben.
47 Haupt- bzw. Generalproben (davon 3 in Kostüm)	10 Theater- und Orchesterproben.
20 Szenenproben.	

B. Oper.

325 Chorproben.	77 Theater- und Orchesterproben (einschl. Hauptproben (davon 4 in Kostüm u. Mask.))
22 Szenenproben.	250 Ensembleproben.
99 Arrangier- und Dialogproben.	958 Soloproben.
43 Orchesterproben.	10 Bühnenmusikproben.
	215 Balletproben.

Bemerkenswertes.

Wegen Umbau des Bühnenhauses des Stadttheaters wurde die Spielzeit 1906/07 erst am 30. September 1906 eröffnet. Die erste Vorstellung der Spielzeit überhaupt war die Vorstellung „Lohengrin“ in Duisburg am 13. September 1906.

Ein weiterer Schritt für die künstlerische und materielle Hebung des Chores am Düsseldorfer Stadttheater wurde dadurch getan, daß den reengagierten Mitgliedern des Chores auf Anregung der Direktion von der städtischen Verwaltung in den spielfreien Monaten eine Subsistenzgage gewährt wird.

Düsseldorf, Mitte Mai 1907.

Ludwig Zimmermann

Direktor des Stadttheaters Düsseldorf.



Verzeichnis

Das Verzeichnis der Bücher, welche in der
Bibliothek der Universität zu Bonn
aufbewahrt sind, ist in drei Theile
abgetheilt, nämlich in die
1. Originalien, 2. Manuscripte,
3. Gedruckte Bücher.

Düsseldorf, den 1. März 1817.

Carl von Scharnhorst

Generalmajor und Director der
Bibliothek der Universität zu Bonn



