

78

Stadttheater Düsseldorf

Direktion: Ludwig Zimmermann.

3



Statistischer Bericht

über die Spielzeit 1905/06.



Düsseldorfer Tageblatt, G. m. b. H., Düsseldorf.

K.W. ~~5976~~ 598

2



1. Ex.

06.213



Die diesjährige Spielzeit (die dritte der Direktion Ludwig Zimmermann) wurde am 1. September 1905 eröffnet und fand ihren Abschluß am 1. April 1906.

Es fanden statt: 245 Vorstellungen und zwar 211 Abend- und 32 Nachmittags-Vorstellungen, sowie 2 Matinee's.

Diese Vorstellungen umfaßten: 51 Opern, Operetten und Ballets in 153 Aufführungen an 134 Abenden; 60 Schau- und Lustspiele und 1 Prolog in 130 Aufführungen an 83 Abenden, 32 Nachmittagen und 2 Vormittagen.

Nachbenannte Werke (nach den Namen der Autoren [Komponisten] alphabetisch geordnet nebst Angabe, wie oft der Autor [Komponist] überhaupt aufgeführt wurde) gelangten zur Aufführung:

A. Dramatische.

I. Klassiker.

1. Grillparzer, Franz: 2 Aufführungen;
 - a. Die Jüdin von Toledo, Trauerspiel in 5 Aufzügen (für Düsseldorf neu) 1 mal
 - b. Sappho, Trauerspiel in 5 Aufzügen 1 "
2. Hebbel, Friedrich: 3 Aufführungen;
 - a. Genoveva, ein romantisches Schauspiel in 5 Akten (für Düsseldorf neu) 1 "
 - b. Maria Magdalene, ein bürgerliches Trauerspiel in 3 Akten 2 "
3. Kleist, Heinrich, von: 4 Aufführungen;
 - a. Das Käthchen von Heilbronn, großes historisches Nitterschauspiel in 5 Akten 2 "
 - b. Der zerbrochene Krug, Lustspiel in 1 Aufzug 2 "
4. Lessing, G. E.: 1 Aufführung;
Nathan der Weise, dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen 1 "
5. Schiller, Fr., von: 6 Aufführungen;
 - a. Die Jungfrau von Orleans, romantische Tragödie in 5 Akten und einem Vorspiel 2 "
 - b. Maria Stuart, Trauerspiel in 5 Aufzügen 3 "
 - c. Die Räuber, Trauerspiel in 5 Aufzügen 1 "

6. **Shakespeare, W.:** 8 Aufführungen;
 a. Hamlet, Prinz von Dänemark, Trauerspiel in
 5 Aufzügen. 3 mal
 b. Othello, der Mohr von Venedig, Trauerspiel
 in 5 Akten 2 „
 c. Romeo und Julia, Trauerspiel in 5 Aufzügen 1 „
 d. Der Widerspenstigen Zähmung, Lustspiel in
 5 Aufzügen 2 „
 Insgesamt 6 Klassiker mit 14 Werken in 24 Aufführungen.

II. Neuheiten.

1. **Erdmann-Jesnikar, Selma:** 2 Aufführungen;
 Um Seinetwillen, Schauspiel in 4 Aufzügen. . . 2 mal
 2. **Hauptmann, Gerhart:** 4 Aufführungen;
 Elga, Nocturnus. 4 „
 3. **Königsbrunn-Schau:** 1 Aufführung;
 Unsterblichkeit, dramatisches Gedicht in 1 Aufzug 1 „
 4. **Mirbeau, Octave:** 2 Aufführungen;
 Der Dieb (Scruples), Satire in 1 Akt . . . 2 „
 5. **Phillips, Stephen:** 4. Aufführungen;
 Die Sünde Davids, Drama in 3 Akten (Uraufführg.) 4 „
 6. **Reicke, Georg:** 1 Aufführung;
 Der Sterngucker, Drama in 1 Akt 1 „
 7. **Schönthan, Franz, von:** 2 Aufführungen;
 Klein-Dorrit, Lustspiel in 3 Akten (nach Dickens) 2 „
 8. **Stephany, Viktor:** 2 Aufführungen;
 Alma mater, Schauspiel in 4 Aufzügen . . . 2 „
 9. **Wilde, Oskar:** 1 Aufführung;
 Ein idealer Gatte, Schauspiel in 4 Akten. . . 1 „
 10. **Wittenbauer, Ferdinand:** 4 Aufführungen;
 Der Privatdozent, ein Stück aus dem akademischen
 Leben in 4 Aufzügen 4 „
 Insgesamt 10 Schriftsteller mit 10 Werken in 23 Aufführungen.

III. Ältere Werke.

1. **Anzengruber, Ludwig:** 1 Aufführung;
 Der Pfarrer von Kirchfeld, Volksstück mit Gesang
 in 4 Akten 1 mal
 2. **L'Arronge, Adolf:** 5 Aufführungen;
 a. Doktor Klaus, Lustspiel in 5 Aufzügen . . . 3 „
 b. Gasemanns Töchter, Lustspiel in 4 Akten. . . 2 „
 3. **Beyerlein, F. A.:** 3 Aufführungen;
 Zapfenstreich, Drama in 4 Akten. 3 „
 4. **Bisson, Alexander:** 3 Aufführungen;
 Der Schlafwagen-Kontrollleur, Schwank in
 3 Akten 3 „

5. Björnson, Björnstjerne: 1 Aufführung;
Die Neuvermählten, Schauspiel in 2 Aufzügen . 1 mal
6. Brachvogel, M. G.: 2 Aufführungen;
Narcisz, Trauerspiel in 5 Aufzügen 2 "
7. Brennert, Hans: 2 Aufführungen;
Die Hasenpfote, Komödie in 1 Akt 2 "
8. Brieux, Eugène: 1 Aufführung;
Die rote Klobe, Schauspiel in 4 Akten 1 "
9. Calderon de la Barca: 1 Aufführung;
Der Richter von Salamea, Schauspiel in 3 Akten 1 "
10. Freitag, Gustav: 3 Aufführungen;
Die Journalisten, Lustspiel in 4 Akten 3 "
11. Fulda, Ludwig: 4 Aufführungen;
Unter vier Augen, Lustspiel in 1 Akt 4 "
12. Genée, Rudolf: 1 Aufführung;
Stephi Girard, Charakterbild in 1 Aufzug . . . 1 "
13. Görner, C. M.: 12 Aufführungen;
Aschenbrödel oder der gläserne Pantoffel,
phantastisches Märchen mit Gesang und Tanz in
6 Abteilungen 12 "
14. Hauptmann, Gerhart: 2 Aufführungen (siehe Neuheiten);
a. Der Biberpelz, eine Diebskomödie in 4 Akten 1 mal
b. Kollege Crampton, Komödie in 5 Aufzügen . 1 "
15. Heyse, Paul: 1 Aufführung;
Hans Lange, Schauspiel in 5 Akten 1 "
16. Jbsen, Henrik: 4 Aufführungen;
a. Die Frau vom Meer, Schauspiel in 5 Akten . 2 "
b. Nordische Heerfahrt, Schauspiel in 4 Aufzügen 2 "
17. Ludwig, Otto: 1 Aufführung;
Der Erbförster, Trauerspiel in 5 Akten 1 "
18. Meyer-Förster, Wilhelm: 4 Aufführungen;
Alt-Heidelberg, Schauspiel in 5 Akten 4 "
19. Molière: 3 Aufführungen;
Der Tartüff, Lustspiel in 5 Akten 3 "
20. Moser, Gustav von: 1 Aufführung;
Das Stiftungsfest, Schwank in 3 Akten 1 "
— u. Schönthan, Fr. von: 2 Aufführungen (siehe Neuheiten);
Krieg im Frieden, Lustspiel in 5 Akten 2 mal
21. Pohl, Emil: 3 Aufführungen;
Die Schulreiterin, Lustspiel in 1 Akt 3 "
22. Raeder, G.: 1 Aufführung;
Robert und Bertram, große Posse mit Gesang
in 4 Abteilungen 1 "
23. Sardou, Victorien: 2 Aufführungen;
Fedora, Schauspiel in 4 Akten 2 "
— u. Rajac, E. de: 2 Aufführungen;
Cyprienne, Lustspiel in 3 Akten 2 "
24. Schnitzler, Arthur: 1 Aufführung;
Liebele, Schauspiel in 3 Aufzügen 1 "

25. **Schönthan, Paul u. Franz von:** 2 Aufführungen;
Der Raub der Sabinerinnen, Schwank in 3 Akten 2 mal
26. **Sudermann, Hermann:** 9 Aufführungen;
a. Die Ehre, Schauspiel in 4 Akten 3 "
b. Heimat, Schauspiel in 4 Akten 3 "
c. Die Schmetterlingsflucht, Komödie in 4 Auf-
zügen 3 "
27. **Thomas, Brandon:** 3 Aufführungen;
Charleys Tante, Schwank in 3 Akten 3 "
28. **Trotha, Thilo von:** 1 Aufführung;
Hofgunst, Lustspiel in 4 Aufzügen 1 "
29. **Wilken, Heinrich u. Justinus, Oskar:** 1 Aufführung;
Kyriß=Pyriß, Posse mit Gefang in 3 Akten . . . 1 mal
- Insgesamt: 32 Schriftsteller mit 36 Werken in 80 Aufführungen.
Außerdem: 2 Aufführungen: „Serenissimus=Zwischenspiele“
und 1 Prolog.
- Total: 46 dramatische Autoren mit 60 Werken in 130 Auf-
führungen (davon 2 „Serenissimus“ und 1 Prolog).
- Davon sind — mit Ausnahme der Klassiker als zur Weltliteratur
gehörig — 28 deutsche Autoren mit 79 Aufführungen und
12 fremdländische mit 27 Aufführungen.

B. Musikalische.

I. Neuheiten.

1. **Graeb, Emil:** 8 Aufführungen;
Phantasien im Bremer Matscheller, Phant. Ballet
in 1 Akt, frei nach Hauff. Musik von A. Steinmann 8 mal
2. **Riftler, Cyrill:** 2 Aufführungen;
Baldures Tod, Musikdrama in 3 Akten (Uraufführung) 2 "
3. **Roehr, Hugo:** 1 Aufführung;
Das Vaterunser, Oper in 1 Akt 1 "
4. **Strigel-Senberg, Emilie:** 4 Aufführungen;
Marinebilder, Ballet in 1 Akt 4 "
- Insgesamt: 4 Komponisten bezw. Verfasser mit 4 Werken in
15 Aufführungen.

II. Ältere Werke.

1. **Adam, C. M.:** 4 Aufführungen;
Der Postillon von Bonjumeau, komische Oper
in 3 Akten 4 mal
2. **Muber, D. F. C.:** 3 Aufführungen;
Die Stumme von Portici, große historische Oper
mit Ballet in 5 Aufzügen 3 "
3. **Beethoven, L. van:** 4 Aufführungen;
Fidelio, Oper in 2 Akten 4 "
4. **Bizet, Georges:** 6 Aufführungen;
Carmen, Oper in 4 Akten 6 "

5. **Donizetti, G.:** 2 Aufführungen;
Marie oder die Tochter des Regiments, komische
Oper in 2 Akten 2 mal
6. **Flotow, Fr. von:** 4 Aufführungen;
Martha oder der Markt zu Richmond, roman-
tisch-komische Oper in 4 Akten 4 "
7. **Goldmark, Karl:** 2 Aufführungen;
Die Königin von Saba, Oper in 4 Akten 2 "
8. **Gounod, Charles:** 4 Aufführungen;
Faust und Margarete, Oper in 5 Akten 4 "
9. **Gumperdinck, G.:** 3 Aufführungen;
Hänsel und Gretel, Märchenoper in 3 Aufzügen 3 "
10. **Leoncavallo, R.:** 4 Aufführungen;
Der Bajazzo, Musikdrama in 2 Akten und 1 Prolog 4 "
11. **Lortzing, Albert:** 6 Aufführungen;
a. Jar und Zimmermann, komische Oper in 3 Akten 3 "
b. Undine, romantische Zauberoper in 4 Akten . 3 "
12. **Maillart, Aimé:** 3 Aufführungen;
Das Glöckchen des Eremiten, komische Oper in
3 Aufzügen 3 "
13. **Maršchner, Heinrich:** 2 Aufführungen;
Hans Heiling, romantische Oper in 3 Akten und
1 Vorspiel 2 "
14. **Mascagni, Pietro:** 3 Aufführungen;
Cavalleria rusticana, Oper in 1 Aufzug;
15. **Massenet, J.:** 3 Aufführungen;
Der Gaukler unserer Lieben Frau, Mirakel
in 3 Akten 3 "
16. **Millöcker, Karl:** 5 Aufführungen;
Der Bettelstudent, komische Oper in 3 Akten . 5 "
17. **Mozart, W. A.:** 17 Aufführungen;
a. Bastien und Bastienne, Singspiel in 1 Aufzug 2 "
b. Così fan tutte, Oper in 2 Akten 2 "
c. Don Juan, heiteres Drama in 2 Akten 2 "
d. Die Entführung aus dem Serail, Oper in
3 Aufzügen 2 "
e. Die Hochzeit des Figaro, komische Oper in
4 Akten 4 "
f. Titus, Oper in 2 Akten 2 "
g. Die Zauberflöte, Oper in 2 Akten 3 "
18. **Neßler, Viktor G.:** 1 Aufführung;
Der Trompeter von Säckingen, romantische Oper
in 3 Akten und 1 Vorspiel 1 "
19. **Nicolai, Otto:** 4 Aufführungen;
Die lustigen Weiber von Windsor, komisch-
phantastische Oper in 3 Akten 4 "
20. **Offenbach, J. J.:** 8 Aufführungen;
a. Frikchen und Lieschen, Operette in 1 Akt . 1 "
b. Hoffmanns Erzählungen, phantastische Oper
in 5 Bildern 5 "

- c. Die Verlobung bei der Laterne, Operette
in 1 Aufzug 2 mal
21. **Buccini, G.:** 2 Aufführungen;
Tosca, Musikdrama in 3 Akten 2 "
22. **Strauß, J.:** 5 Aufführungen;
Die Fledermaus, Operette in 3 Akten 5 "
23. **Suppé, Franz von:** 2 Aufführungen;
a. Flotte Bursche, Operette in 1 Akt 1 "
b. Die schöne Galathé, Operette in 1 Akt 1 "
24. **Thomas, M.:** 5 Aufführungen;
Mignon, Oper in 4 Akten 5 "
25. **Verdi, G.:** 6 Aufführungen;
a. Aida, Oper in 4 Akten 1 "
b. Der Troubadour, Oper in 4 Akten 4 "
c. Violetta (La Traviata), Oper in 3 Aufzügen 1 "
26. **Wagner, Richard:** 26 Aufführungen;
a. Der fliegende Holländer, Romantische Oper
in 3 Aufzügen 4 "
b. Götterdämmerung, Handlung in 3 Aufzügen
und 1 Vorspiel 2 "
c. Lohengrin, romantische Oper in 3 Aufzügen 5 "
d. Die Meisterfänger von Nürnberg, Oper in
3 Aufzügen 1 "
e. Das Rheingold, Vorspiel zu „Der Ring des
Nibelungen“ in 4 Szenen 1 "
f. Siegfried, Handlung in 3 Aufzügen 1 "
g. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der
Wartburg, Romantische Oper in 3 Aufzügen 6 "
h. Tristan und Isolde, Handlung in 3 Aufzügen 4 "
i. Die Walküre, Handlung in 3 Aufzügen 2 "
27. **Weber, C. M. von:** 4 Aufführungen;
Der Freischütz, Romantische Oper in 4 Akten 4 "
- Insgesamt: 27 Komponisten mit 47 Werken in 138 Aufführungen.
Total: 31 Komponisten bzw. Verfasser mit 51 Werken in
153 Aufführungen. Davon sind 19 deutsche Komponisten
bzw. Verfasser mit 102 Aufführungen und 12 fremdländische
mit 51 Aufführungen.

Außerdem fanden am 8. und 10. April zwei Gastspiele der
gesamten Oper am Apollotheater in Düsseldorf statt.



Gäste am Stadttheater Düsseldorf.

A. Im Schauspiel.

Alfred Biberach, vom Stadttheater in Kiel	1 mal
Hugo Denzel, vom Stadttheater in Elberfeld	3 "
Gilbe Dittmar, vom Schauspielhaus in Leipzig	2 "
Dr. Karl Ferdinand von Cöln	2 "
Sofie Heumann, von Düsseldorf	7 "
Lotte Horst, vom Stadttheater in Görlitz	2 "
Adolf Klein, vom Lessingtheater in Berlin	4 "
Adalbert Matkowsky, vom königlichen Schauspielhaus in Berlin	1 "
Paula Milbich, von Düsseldorf	2 "
Margarethe Paschke, von den Vereinigten Stadttheatern (wurde engagiert) in Essen-Dortmund	2 "
Hellmuth Pfund, vom Stadttheater in Krefeld (wurde engagiert)	3 "
Dr. Max Pohl, vom königlichen Schauspielhaus in Berlin	3 "
Hugo Saltenburg, vom Stadttheater in Heidelberg	2 "
Emma Teller-Habelmann, von den Vereinigten Stadt- theatern in Cöln	1 "
Luisa Willig, vom königlichen Schauspielhaus in Berlin	2 "
Insgesamt 15 Gäste mit 37 Gastspielen.	

B. In der Oper.

Ludwig Abel, von den Vereinigten Stadttheatern in Essen-Dortmund	1 mal
Paul von Bongardt, von den Vereinigten Stadttheatern in Cöln	2 "
Henny Dima, vom Deutschen Landestheater in Prag	4 "
Rudolf Düsing, vom Stadttheater in Barmen	1 "
Josefine Erhardt-Seblmayr, von den Vereinigten Stadt- theatern in Essen-Dortmund	1 "
Emilie Grassegger, von Düsseldorf	2 "
Paul Gröger, vom Stadttheater in Magdeburg	1 "
Max Heller, vom Stadttheater in Aachen	2 "
Frida Henke, vom Stadttheater in Coblenz	3 "
Rosa Kaiser, von Elberfeld	1 "
Ernst Krauß, vom königlichen Opernhaus in Berlin	2 "
Karl Kruthoffer, vom Stadttheater in Barmen	1 "
Olga Lenk, vom Stadttheater in Troppau (wurde engagiert)	3 "
Gustav Lenz, von den Vereinigten Stadttheatern in Essen- Dortmund	1 "
Lina Morny, vom Hoftheater in Cassel	1 "
Henriette Mottl-Standhartner, von München	1 "
Hans Neubauer, vom Stadttheater in Brünn (wurde engagiert)	1 "

Iba Neustadt, von Prag	1 mal
Franz Otten, von Düsseldorf	1 "
Berta Pester-Brosky, von Köln	2 "
Meta Renner, von Düsseldorf	1 "
Ilka von Rohden, von Köln	3 "
(wurde engagiert)	
Hans Schilling-Biemßen, von München	2 "
(wurde engagiert)	
Robert Schirmer, von den Vereinigten Stadttheatern in Essen-Dortmund	1 "
Richard Schmidt, von den Vereinigten Stadttheatern in Essen-Dortmund	1 "
Margarete Sommerfeldt, von dem Stadttheater in Elber- feld	1 "
Anna Waschow-Künstler, von Düsseldorf	2 "
Insgesamt 27 Gäste mit 43 Gastspielen.	
Außerdem ein Gastspiel des Städtischen Orchesters in Duisburg.	
Total: 42 Gäste mit 81 Gastspielen.	

Folgende Mitglieder sind mit Schluß der Spielzeit aus dem Verbands des Stadttheaters ausgeschieden. (In Klammern sind die Anzahl der Spielzeiten, in denen sie gewirkt, beigefügt.)

A. Schauspiel.

Terka Gyllag (1)	Carl Falken (2)
Marianne Heller (1)	Michael Jfailovits (2)
Juliane Quadri (2)	Germann Rosenberg (3)

B. Oper.

Marie Blum (2)	Max Gießwein (2)
Johanna Kattner (1)	Franz Grassegger (3)
Ilka von Rohden (1)	Dr. Jacob Harzem (1)
Emma Reibe (2)	Josef-Bassy-Cornet (1)
	Dr. Walter Abl (3)

Gestorben: Albertine Zimmermann, Chorfängerin.

Jubiläen.

13. November 1905: 25 jährige Bühnentätigkeit Franz de Paula's am Düsseldorfer Stadttheater.
18. Februar 1906: 40 jährige Bühnentätigkeit Carl Deußen's am Düsseldorfer Stadttheater.

Bemerkenswerte Vorstellungen.

30. September: Uraufführung von Stephen Phillips's Drama: Die Sünde Davids.
25. Oktober: Uraufführung von Cyrill Kistler's Musikdrama: Baldurs Tod.
12. November: Matinee zum Bühnenjubiläum Franz de Paula's.
13. " Festvorstellung zum Bühnenjubiläum Franz de Paula's: „Doktor Klaus“.

21. November: Vorstellung zur Erinnerung an die erste „Fidelio“-Aufführung vor 100 Jahren.

Zur Feier des 150. Geburtstages von Wolfgang Amadeus Mozart: Mozart=Cyklus.

26. Januar: Bastien und Bastienne. Die Entführung aus dem Serail.
 29. Januar: Don Juan.
 31. „ Die Hochzeit des Figaro.
 2. Februar: Così fan tutte.
 7. „ Titus.
 9. „ Die Zauberflöte.
 27. Januar: Zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II.: Prolog. Das Mädchen von Heilbronn.
 25. März: Matinée (Literarische Gesellschaft Düsseldorf). Aufführung von Hebbel's „Genoveva“.

An Proben fanden statt:

A. Schauspiel.

36 Arrangierproben.	4 Lese- bezw. Strichproben.
144 Theaterproben.	21 Solo- bezw. Ensembleproben.
66 Haupt- bezw. Generalproben	5 Theater- und Orchesterproben
35 Szenenproben.	

B. Oper.

301 Chorproben.	104 Theater- und Orchester- einschl. Hauptproben
8 Szenenproben.	258 Ensembleproben.
81 Arrangier- und Dialogproben.	1073 Soloproben.
6 Orchesterproben.	8 Bühnenmusikproben.
	190 Balletproben.

Bemerkenswertes.

Wegen Umbau des Bühnenhauses des Stadttheaters mußte die Spielzeit am 1. April 1906 geschlossen werden. Die letzte Vorstellung in der Spielzeit überhaupt war die Vorstellung „Lohengrin“ in Bonn am 27. April 1906.

Düsseldorf, Anfang Mai 1906.

Ludwig Zimmermann,
 Direktor des Stadttheaters Düsseldorf.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Handwritten title or section header in the center of the page.

Handwritten text below the title, possibly a date or author's name.

Two columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.

Two columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.

Two columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.

Two columns of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.

