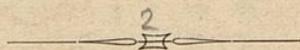


# Stadttheater Düsseldorf

Direktion: Ludwig Zimmermann.

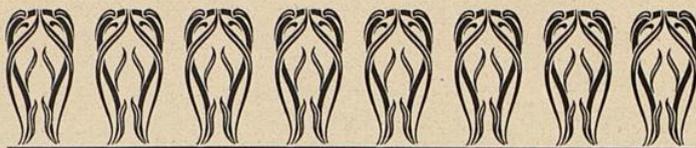


# Statistischer Bericht

über die Spielzeit 1904/05.



Düsseldorfener Tageblatt, G. m. b. H., Düsseldorf.



KW 598.

LANDES-  
UND STADT-  
BIBLIOTHEK  
DÜSSELDORF

Die diesjährige Spielzeit (die zweite der Direktion Ludwig Zimmermann) wurde am 1. September 1904 eröffnet und fand ihren Abschluß am 7. Mai 1905.

Es fanden statt: 276 Vorstellungen und zwar 244 Abend- und 32 Nachmittags-Vorstellungen.

Diese Vorstellungen umfaßten: 48 Opern und Operetten in 145 Aufführungen an 139 Abenden; 67 Schau- und Lustspiele in 145 Aufführungen an 108 Abenden und 32 Nachmittagen.

Nachbenannte Werke (nach den Namen der Autoren [Komponisten] alphabetisch geordnet nebst Angabe, wie oft der Autor [Komponist] überhaupt aufgeführt wurde) gelangten zur Aufführung:

## A. Dramatische.

### I. Klassiker.

1. **Goethe, J. W. von:** 3 Aufführungen;
  - a. Clavigo, Trauerspiel in 3 Akten . . . . . 1 mal
  - b. Faust (Erster Teil), Tragödie in 5 Akten 1 "
  - c. Iphigenie auf Tauris, Schauspiel in 5 Akten . . . . . 1 "
2. **Grillparzer, Franz:** 3 Aufführungen;
  - a. Medea, Trauerspiel in 4 Aufzügen . . . . . 1 "
  - b. Der Traum ein Leben, dramatisches Märchen in 4 Aufzügen . . . . . 2 "
3. **Hebbel, Friedrich:** 2 Aufführungen;
  - a. Herodes und Mariamne, Tragödie in 5 Akten . . . . . 1 "
  - b. Gyges und sein Ring, Tragödie in 5 Akten . . . . . 1 "
4. **Kleist, H. von:** 2 Aufführungen.  
Der zerbrochene Krug, Lustspiel in 1 Akt 2 "

5. **Lessing, G. G.:** 2 Aufführungen.  
 Minna von Barnhelm, Lustspiel in 5 Aufzügen 2 mal
6. **Schiller, Fr.:** 10 Aufführungen;  
 a. Die Jungfrau von Orleans, Roman-  
 tische Tragödie in 5 Akten und einem Vorspiel 2 "  
 b. Maria Stuart, Trauerspiel in 5 Aufzügen 2 "  
 c. Die Piccolomini, Dramatisches Gedicht  
 in 5 Aufzügen . . . . . 1 "  
 d. Die Räuber, Trauerspiel in 5 Aufzügen 1 "  
 e. Die Verschwörung des Fiesco zu  
 Genua, ein republikanisches Trauerspiel  
 in 5 Aufzügen . . . . . 1 "  
 f. Wallensteins Lager, Dramatisches  
 Gedicht in 1 Aufzug . . . . . 1 "  
 g. Wallensteins Tod, Trauerspiel in 5 Aufz. 1 "  
 h. Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Aufzügen 1 "
7. **Shakespeare, W.:** 12 Aufführungen;  
 a. Ein Sommernachtstraum, Schauspiel  
 in 5 Aufzügen. (Musik von Felix Mendels-  
 sohn-Bartholdy.) . . . . . 2 "  
 b. Hamlet, Prinz von Dänemark,  
 Trauerspiel in 5 Aufzügen . . . . . 2 "  
 c. Julius Caesar, Trauerspiel in 5 Aufz. 5 "  
 d. Othello, der Mohr von Venedig,  
 Trauerspiel in 5 Akten . . . . . 2 "  
 e. König Richard III., Historisches Drama  
 in 5 Akten . . . . . 1 "
- Insgesamt 7 Klassiker mit 22 Werken in 34 Aufführungen.

## II. Neuheiten.

1. **Bataille, H.:** 2 Aufführungen;  
 Auferstehung, Drama in 4 Akten und  
 1 Vorspiel (nach dem Roman von Tolstoi) 2 mal
2. **Blumenthal, O.:** 2 Aufführungen;  
 Der tote Löwe, Drama in 4 Aufzügen . . 2 "
3. **Ernst, Otto:** 2 Aufführungen;  
 Bannermann, Schauspiel in 3 Aufzügen 2 "
4. **Gorki, Maxim:** 3 Aufführungen.  
 Nachtsyl, Szenen aus der Tiefe . . . . 3 "
5. **Heyermanns, H. jr.:** 3 Aufführungen.  
 Kettenglieder, Ein fröhliches Spiel am  
 häuslichen Heerd in 4 Aufzügen . . . . 3 "
6. **Ibsen, Henrik:** 4 Aufführungen;  
 a. Hedda Gabler, Schauspiel in 4 Akten 2 "  
 b. Die Wildente, Schauspiel in 5 Aufzügen 2 "

7. Jérôme, H. Jérôme: 3 Aufführungen;  
Miß Hobbs, Lustspiel in 4 Aufzügen . . . 3 mal
  8. Kadelburg, G.: 5 Aufführungen;  
Der Familientag, Lustspiel in 3 Aufzügen 5 "
  9. Kraak, C. und Neal, M.: 8 Aufführungen;  
Der Hochtourist, Schwank in 3 Akten . . . 8 "
  10. Rosand, Edmond: 5 Aufführungen;  
Cyrano von Bergerac, Romantische Komödie in 5 Aufzügen . . . . . 5 "
  11. Schott, Richard: 2 Aufführungen;  
Abschied, Drama in 3 Akten (Uraufführung) 2 "
  12. Trotha, Thilo von: 1 Aufführung;  
Madame de Pompadour, Lustspiel in 3 Akten . . . . . 1 "
  13. Will, Oscar: 10 Aufführungen;  
Rothkäppchen, Märchenspiel mit Gesang und Tanz in 4 Bildern und 1 Vorspiel . . . . 10 "
- Insgesamt 14 Schriftsteller mit 14 Werken in  
50 Aufführungen.

### III. Aeltere Werke.

1. Beyerlein, F. A.: 4 Aufführungen.  
Zapfenstreich, Drama in 4 Akten . . . 4 mal
2. Björnson, B.: 1 Aufführung;  
Die Neuvermählten, Schauspiel in 2 Akten 1 "
3. Blumenthal, Oscar: 3 Aufführungen (siehe Neuheiten);  
a. Der Probepfeil, Lustspiel in 4 Akten 2 mal  
b. Das zweite Gesicht, Lustspiel in 3 Akten 1 "
4. Brienz, Eugène: 1 Aufführung.  
Die rote Robe, Schauspiel in 4 Akten . . . 1 "
5. Grust, Otto: 2 Aufführungen (siehe Neuheiten);  
Flachsmann als Erzieher, Komödie in 3 Akten . . . . . 2 "
6. Freytag, Gust.: 1 Aufführung.  
Die Journalisten, Lustspiel in 4 Akten 1 "
7. Gukow, Karl: 2 Aufführungen;  
Uriel Acosta, Trauerspiel in 5 Aufzügen 2 "
8. Halbe Max: 2 Aufführungen;  
Der Strom, Drama in 3 Akten . . . . 2 "
9. Hartleben, O. G.: 3 Aufführungen;  
Rosenmontag, Eine Offizierstragödie in 5 Aufzügen . . . . . 3 "
10. Hauptmann, G.: 1 Aufführung;  
Fuhrmann Henschel, Schauspiel in 5 Akten 1 "

11. **Jacobi, W. und Laufs, G.:** 2 Aufführungen;  
Pension Schölller, Posse in 3 Akten . . . 2 mal
12. **Kadelburg, G.:** 1 Aufführung (siehe Neuheiten);  
In Civil, Lustspiel in 1 Akt . . . . . 1 mal
13. **Kadelburg, G. und Schönthan, F. v.:** 1 Aufführung;  
Goldfische, Lustspiel in 4 Akten . . . . . 1 mal
14. **Laube, H.:** 1 Aufführung;  
Die Karlsruhler, Schauspiel in 5 Akten 1 "
15. **Meyer-Körster, W.:** 1 Aufführung;  
Alt-Heidelberg, Schauspiel in 5 Aufzügen 1 "
16. **Moser, G. von:** 7 Aufführungen;  
a. Der Bibliothekar, Lustspiel in 4 Akten 2 "  
b. Das Stiftungsfest, Lustspiel in 3 Akten 1 "  
c. Ultimo, Lustspiel in 5 Akten . . . . . 2 "  
d. Der Weichenfresser, Lustspiel in 4 Akten 2 "
17. **Nestroy, Johann,** 2 Aufführungen;  
Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder Das liederliche Kleeblatt,  
Zauberposse mit Gesang in 3 Aufzügen, Musik  
von A. Müller . . . . . 2 mal
18. **Ohnet, G.,** 2 Aufführungen;  
Der Hüttenbesitzer, Schauspiel in 4 Akten 2 "
19. **Schönthan, Paul u. Franz von,** 2 Aufführungen;  
Der Raub der Sabinerinnen, Schwank  
in 4 Akten . . . . . 2 "
20. **Sundermann, G.,** 12 Aufführungen;  
a. Die Ehre, Schauspiel in 4 Akten . . . 3 "  
b. Das Glück im Winkel, Schauspiel in  
4 Akten . . . . . 3 "  
c. Heimat, Schauspiel in 4 Akten . . . . 3 "  
d. Johannisfeuer, Schauspiel in 4 Akten 3 "
21. **Thomas, Brandon,** 5 Aufführungen;  
Charleys Tante, Schwank in 3 Akten . 5 "
22. **Treptow, L.,** 2 Aufführungen;  
Unsere Don Juans, große Posse mit Ge-  
sang und Tanz in 4 Aufzügen, Musik von  
Franz Roth u. Adolf Ferron . . . . . 2 "
23. **Wilbrand, A.,** 1 Aufführung;  
Jugendliebe, Lustspiel in 1 Akt . . . . 1 "
24. **Wildenbruch, G., v.,** 2 Aufführungen;  
Die Quikows, Vaterländisches Schauspiel  
in 4 Aufzügen . . . . . 2 "

Insgesamt: 26 Schriftsteller mit 31 Werken in 61 Auf-  
führungen.

Total: 47 dramatische Autoren mit 67 Werken in 145 Auf-  
führungen. Davon sind — mit Ausnahme der Klassiker,  
als zur Weltliteratur gehörig — 30 deutsche Autoren mit  
82 Aufführungen und 10 fremdländische mit 29 Aufführungen.

## B. Musikalische.

### I. Neuheiten:

1. **Reichel, Otto**, 2 Aufführungen;  
Walhall in Not (Thrymskoidha). Ein  
musikalisches Satyrspiel . . . . . 2 mal
  2. **Rabl, Walter**, 4 Aufführungen;  
Liane. In einem Vorspiel und 3 Aufzügen 4 "
  3. **Weiß, Karl**, 5 Aufführungen;  
Der polnische Jude, Volksoper in 2 Akten 5 "
  4. **Wolff-Ferrari, Ermanno**, 6 Aufführungen;  
Die neugierigen Frauen, Musikalische  
Komödie in 3 Akten . . . . . 6 "
  5. **Böllner, Heinrich**, 5 Aufführungen;  
Die versunkene Glocke, Musikdrama in  
5 Aufzügen . . . . . 5 "
- Insgesamt 5 Komponisten mit 5 Werken in 22 Aufführungen.

### II. Ältere Werke:

1. **Beethoven, L. van**, 4 Aufführungen;  
Fidelio, Oper in 2 Akten . . . . . 4 mal
2. **Bizet, Georges**, 4 Aufführungen;  
Carmen, Oper in 4 Akten . . . . . 4 "
3. **Donizetti, Gaetano**, 1 Aufführung;  
Marie oder die Tochter des Regi-  
ments, komische Oper in 2 Akten . . . . . 1 "
4. **Flotow, F. von**, 6 Aufführungen;  
a) Marta oder der Markt zu Rich-  
mond, Romantisch-komische Oper in 4 Akten 4 "  
b) Alessandro Stradella, Oper in 3 Akten 2 "
5. **Goldmark, Karl**, 3 Aufführungen;  
Die Königin von Saba, Oper in 4 Akten 3 "
6. **Gounod, Charles**, 4 Aufführungen;  
Faust und Margarete, Oper in 5 Akten 4 "
7. **Halevy, J.**, 2 Aufführungen;  
Die Jüdin, Große Oper in 5 Akten . . . . . 2 "

8. **Hilfer, Cyrill**, 2 Aufführungen;  
Der Vogt auf Mühlslein, Volksoper in  
3 Akten . . . . . 2 mal
9. **Krenker, C.**, 2 Aufführungen;  
Das Nachtlager in Granada, Romantische  
Oper in 2 Akten . . . . . 2 "
10. **Leoncavallo, R.**, 4 Aufführungen;  
Der Bajazzo, Musikdrama in 2 Akten und  
einem Prolog . . . . . 4 "
11. **Lorking, A.**, 11 Aufführungen;  
a) Czaar und Zimmermann, Komische  
Oper in 3 Akten . . . . . 2 "  
b) Undine, Romantische Zauberoper in 4 Akten . . . . . 4 "  
c) Der Waffenschmied, Komische Oper  
in 3 Akten . . . . . 2 "  
d) Der Wildschütz, Komische Oper in 3 Akten . . . . . 3 "
12. **Mascagni, P.**, 4 Aufführungen;  
Cavalleria rusticana, Oper in 1 Aufzug . . . . . 4 "
13. **Meyerbeer, G.**, 4 Aufführungen;  
a) Die Afrikanerin, Oper in 5 Aufzügen . . . . . 2 "  
b) Die Hugenotten, Oper in 5 Akten . . . . . 1 "  
c) Der Prophet, Oper in 5 Akten . . . . . 1 "
14. **Mozart, W. A.**, 12 Aufführungen;  
a) Don Juan, Heiteres Drama in 2 Akten . . . . . 4 "  
b) Die Hochzeit des Figaro, Komische  
Oper in 4 Akten . . . . . 4 "  
c) Die Zauberflöte, Oper in 2 Akten . . . . . 4 "
15. **Nessler, H.**, 5 Aufführungen;  
a. Der Rattenfänger von Hameln,  
große Oper in 5 Akten . . . . . 2 "  
b. Der Trompeter von Säckingen, ro-  
mantische Oper in 3 Akten und 1 Vorspiel . . . . . 3 "
16. **Offenbach, J. J.**, 2 Aufführungen;  
a. Fortunios Lied, Operette in 1 Akt . . . . . 1 "  
b. Die Verlobung bei der Laterne,  
Operette in 1 Akt . . . . . 1 "
17. **Rossini, G.**, 1 Aufführung;  
Der Barbier von Sevilla, komische Oper  
in 2 Akten . . . . . 1 "
18. **Strauß, J.**, 4 Aufführungen;  
Die Fledermaus, Operette in 3 Akten . . . . . 4 "
19. **Thomas, A.**, 4 Aufführungen;  
Mignon, Oper in 4 Akten . . . . . 4 "

20. **Verdi, G.**, 10 Aufführungen;
- |  |       |
|--|-------|
| a. Aida, Oper in 4 Akten . . . . .           | 3 mal |
| b. Der Maskenball, Oper in 5 Akten . . . . . | 3 "   |
| c. Rigoletto, Oper in 3 Akten . . . . .      | 1 "   |
| d. Der Troubadour, Oper in 4 Akten . . . . . | 3 "   |
21. **Wagner, R.**, 26 Aufführungen;
- |  |     |
|--|-----|
| a) Der Fliegende Holländer, Romantische Oper in 3 Aufzügen . . . . .                     | 4 " |
| b) Götterdämmerung, Handlung in 3 Aufzügen und 1 Vorspiel . . . . .                      | 2 " |
| c) Lohengrin, Romantische Oper in 3 Aufzügen . . . . .                                   | 6 " |
| d) Die Meistersinger von Nürnberg, Oper in 3 Aufzügen . . . . .                          | 4 " |
| e) Das Rheingold, Vorabend zu „Der Ring des Nibelungen“, in 2 Abteilungen . . . . .      | 1 " |
| f) Siegfried, Handlung in 3 Aufzügen . . . . .   | 1 " |
| g) Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, Romantische Oper in 3 Aufzügen . . . . . | 6 " |
| h) Die Walküre, Handlung in 3 Aufzügen . . . . .   | 2 " |
22. **Weber, C. M. von**, 5 Aufführungen;
- |   |     |
|---|-----|
| Der Freischütz, romantische Oper in 4 Akten . . . . . | 5 " |
|---|-----|
23. **Zeller, Karl**, 2 Aufführungen;
- |   |     |
|---|-----|
| Der Vogelhändler, Operette in 3 Akten . . . . . | 2 " |
|---|-----|

Insgesamt: 23 Komponisten mit 43 Werken in 122 Aufführungen.

Total: 28 Komponisten mit 48 Werken in 145 Aufführungen.

Davon sind 16 deutsche Komponisten mit 98 Aufführungen und 12 fremdländische mit 46 Aufführungen.



## Gäste am Stadttheater Düsseldorf.

### A. Im Schauspiel :

Elisa Bielig, vom Deutschen Theater in Bremen . . . . .	2 mal
Déscar Borchardt, von den Vereinigten Stadttheatern in Köln . . . . .	5 "
Terka Csillag, vom Stadttheater in Elberfeld . . . . .	4 "
(wurde engagiert).	
Victor von Balco, vom Stadttheater in Greifeld . . . . .	5 "
Gesamt-Gastspiel von Mitgliedern des Hoftheaters in Dresden (Clara Salbach, Ernst Lewinger, Adolf Müller, Paul Wiecke, Alexander Wierth, Adolf Winds) . . . . .	3 "
Hans Hofer, vom Stadttheater in Lübeck . . . . .	2 "
(wurde engagiert).	
Adolf Klein, vom Lessingtheater in Berlin . . . . .	4 "
Hans Kottow, vom Stadttheater in Erfurt . . . . .	5 "
Eugen Marlow, vom Hoftheater in Darmstadt . . . . .	2 "
(wurde engagiert).	
Marga Prokech, vom Stadttheater in Bonn . . . . .	1 "
Hermann Röbbeling, vom Stadttheater in Greifeld . . . . .	3 "
Emma Schubert, vom Hoftheater in Dessau . . . . .	2 "
Fritz Schmidt, vom Kaiser-Jubiläumstheater in Wien . . . . .	5 "
Emma Teller-Habelmann, von den Vereinigten Stadt- theatern in Köln . . . . .	1 "

Insgesamt: 19 Gäste mit 59 Gastspielen.

### B. In der Oper :

Sara Anderson, vom Stadttheater in Nürnberg . . . . .	2 mal
Francesco d'Andrade, Königl. Bayr. Kammerfänger . . . . .	2 "
Helene Brandes, vom Stadttheater in Aachen . . . . .	1 "
(wurde engagiert).	
Claire Doering, vom Stadttheater in Nürnberg . . . . .	1 "
(wurde engagiert).	
Ludwig Drapal, vom Opernhaus in Frankfurt-Main . . . . .	4 "
Marta Frankenstein, vom Hoftheater in Neustrelitz . . . . .	1 "
Naemi Friberg, vom Hoftheater in Detmold . . . . .	1 "
Josef Gareis von Köln . . . . .	1 "
Paul Gerboth, vom Stadttheater in Mainz . . . . .	2 "
Emil Gerhäuser, Großherzogl. Bad. Kammerfänger . . . . .	3 "
Elise Sieger, vom Stadttheater in Posen . . . . .	1 "
Emilie Grassegger von Düsseldorf . . . . .	1 "

Conrad Herwarth, von den Vereinigten Stadttheatern Essen=Dortmund . . . . .	1 mal
Emilie Herzog, Königl. Preuß. Kammerfängerin . . . . .	2 "
Anna Hofmann, von den Vereinigten Stadttheatern in Cöln . . . . .	1 "
Hermine Kapust, vom Hoftheater in Darmstadt . . . . .	1 "
Rosa Kaiser, vom Stadttheater in Elberfeld . . . . .	1 "
Johanna Kattner von Wien . . . . .	1 "
(wurde engagiert).	
Anna Kettner, vom Landestheater in Prag . . . . .	1 "
(wurde engagiert).	
Karl Kettner, vom Landestheater in Prag . . . . .	1 "
(wurde engagiert).	
Joachim Kromer, vom Hof- und National-Theater in Mannheim . . . . .	1 "
Karl Commerzheim, von den Vereinigten Stadt- theatern in Essen=Dortmund . . . . .	1 "
Johanna Mugrauer, von den Vereinigten Stadt- theatern in Essen=Dortmund . . . . .	1 "
Bella Pattay von Wien . . . . .	1 "
Silda Pazofsky, von den Vereinigten Stadttheatern in Cöln . . . . .	2 "
Franz Petter, von den Vereinigten Stadttheatern in Cöln . . . . .	1 "
Meta Renner von Düsseldorf . . . . .	10 "
Zarko Sawitsch von Düsseldorf . . . . .	7 "
Robert Schirmer, von den Vereinigten Stadttheatern in Essen=Dortmund . . . . .	1 "
Margarete Thomas, vom Stadttheater in Elberfeld . . . . .	1 "
Paula Urbaczek von Wien . . . . .	2 "
(wurde engagiert).	
Berta Walz, von den Vereinigten Stadttheatern in Essen=Dortmund . . . . .	2 "
Anna Waschow-Künstlerin von Düsseldorf . . . . .	2 "
Erika Wedekind, Königl. Sächs. Kammerfängerin . . . . .	1 "
Lina Ziegler, vom Hoftheater in Darmstadt . . . . .	1 "
Insgesamt: 35 Gäste mit 63 Gastspielen.	
Total: 54 " " 122	

Folgende Mitglieder sind mit Schluß der Spielzeit aus dem Verbands des Stadttheaters ausgeschieden. (In Klammern sind die Anzahl der Spielzeiten, in denen sie gewirkt, beigefügt.)

#### A. Schauspiel:

Sofie Heumann (2)	Dr. Oscar Groteck (1)
Elfa Weinreich (1)	Ernst von der Heyden (3)
	Toni Zimmerer (2)

## B. Oper:

Jula Bielsfeldt (2)	Sigmund Glanz (1)
Mimi Schwalbe (1)	Heinrich Saß (1)
	Adolf Strauß (2)

Gestorben: Georg Fink, Chorsänger.

## Bemerkenswerte Vorstellungen.

1904

29. September: Zum 25jährigen Bühnen-Jubiläum Egon Hedeberg's Die Karlschüler.

1905

27. Januar: Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.: Die Quijots.

9. Februar: Uraufführung von Richard Schott's Drama Abschied.

19. April: Erstes Gesamt-Gastspiel von Mitgliedern des Dresdener Hoftheaters: Herodes und Mariamne.

20. April: Zweites Gastspiel: Iphigenie auf Tauris.

22. April: Drittes und letztes Gastspiel: Gyges und sein Ring.

Feier zur 100sten Wiederkehr von Friedrich Schillers Todestag:

1. Mai: Die Räuber.
3. " Wallensteins Lager. Die Piccolomini.
4. " Wallensteins Tod.
6. " Die Jungfrau von Orleans.
7. " " " " "

## An Proben fanden statt:

### A. Schauspiel:

41 Arrangierproben.	8 Lese- bzw. Strichproben.
144 Theaterproben.	28 Solo- bzw. Ensembleproben.
52 Haupt- bzw. Generalproben (davon 2 in Kostüm).	9 Theater- u. Orchesterproben.
25 Szenenproben.	

## B. Oper :

322 Chorproben.	60 Theater- u. Orchester-
13 Szenenproben.	einschl. Hauptproben
81 Arrangier- u. Dialog-	(davon 2 in Kostüm).
proben.	297 Ensembleproben.
11 Orchesterproben.	1465 Soloproben.
	8 Bühnenmusikproben.
	220 Balletproben.

Düsseldorf, Anfang Mai 1905.

**Ludwig Zimmermann,**

Direktor des Stadttheaters Düsseldorf.



322 Chorproben.  
 13 Szenenproben  
 81 Arrangier- u  
 proben.  
 11 Orchesterprob

Düsseldorf



r=  
 en  
 i).