

26

Stadttheater Düsseldorf

Direktion: Ludwig Zimmermann.



Statistischer Bericht

über die Spielzeit 1903/04.

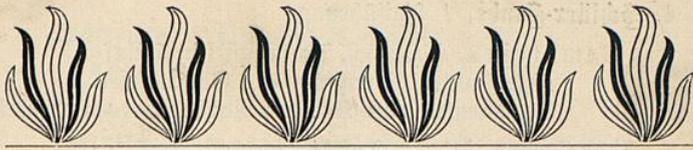


Düsseldorfer Volksblatt, G. m. b. H., Düsseldorf.

KW. 598

2

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUSSELDORF



Die diesjährige Spielzeit (die erste der Direktion Ludwig Zimmermann) wurde am 1. September 1903 eröffnet und fand ihren Abschluß am 30. April 1904.

Es fanden statt: 273 Vorstellungen und zwar 240 Abend- und 33 Nachmittags-Vorstellungen.

Diese Vorstellungen umfaßten: 45 Opern und Operetten in 148 Aufführungen an 138 Abenden; 57 Schau- und Lustspiele in 139 Aufführungen an 106 Abenden und 33 Nachmittagen.

Nachbenannte Werke (nach den Namen der Autoren [Komponisten] alphabetisch geordnet nebst Angabe, wie oft der Autor [Komponist] überhaupt aufgeführt wurde) gelangten zur Aufführung:

A. Dramatische.

I. Klassiker:

1. **Goethe, J. W. von**, 2 Aufführungen;
Egmont, Trauerspiel in 5 Aufzügen und
einem Vorspiel 2 mal
Musik von Beethoven.
2. **Lessing, G. G.**, 1 Aufführung;
Emilia Galotti, Trauerspiel in 5 Akten 1 "
3. **Schiller, Fr. v.**, 13 Aufführungen;
 - a) Don Carlos, Dramatisches Gedicht in 5
Aufzügen 2 "
 - b) Kabale und Liebe, Bürgerl. Trauer-
spiel in 5 Aufzügen 2 "
 - c) Maria Stuart, Trauerspiel in 5 Auf-
zügen 2 "
 - d) Die Räuber, Trauerspiel in 5 Aufzügen 3 "
 - e) Wallensteins Tod, Trauerspiel in 5
Aufzügen 1 "
 - f) Wilhelm Tell, Schauspiel in 5 Aufzügen 3 "

4. **Schiller-Laube**, 1 Aufführung;
 Demetrius, Historisch. Trauerspiel in 5 Aufzügen unter Benützung des Schillerschen Fragmentes von Heinrich Laube . . . 1 mal
5. **Shakespeare, W.**, 6 Aufführungen;
 a) Hamlet, Trauerspiel in 5 Aufzügen . . . 1 "
 b) Der Kaufmann von Venedig, Schauspiel in 5 Aufzügen . . . 1 "
 c) Othello, Trauerspiel in 5 Aufzügen . . . 2 "
 d) Richard III., Historisches Drama in 5 Aufzügen . . . 1 "
 e) Romeo und Julia, Trauerspiel in 5 Aufzügen . . . 1 "
- Insgesamt 4 Klassiker mit 14 Werken in 23 Aufführungen.

II. Neuheiten:

1. **Beyerlein, F. A.**, 15 Aufführungen;
 Zapfenstreich, Drama in 4 Akten . . . 15 mal
2. **Bloem, W.**, 2 Aufführungen;
 Schnapphähne, Ein Sommerpiel vom Rhein in 4 Akten . . . 2 "
3. **Alfred Capus**, 3 Aufführungen;
 Die Schloßherrin, Schauspiel in 4 Akten 3 "
4. **Gottschall, R. v.**, 1 Aufführung;
 Der Spion von Rheinsberg, Lustspiel in 5 Aufzügen . . . 1 "
5. **Halbe, W.**, 6 Aufführungen;
 Der Strom, Drama in 3 Akten . . . 6 "
6. **Hauptmann, G.**, 5 Aufführungen;
 Rose Bernd, Schauspiel in 5 Akten . . . 5 "
7. **Ibsen, H.**, 1 Aufführung;
 Rosmersholm, Schauspiel in 4 Aufzügen 1 "
8. **Rosenow, G.**, 4 Aufführungen;
 Vater Lampe, Komödie in 4 Akten . . . 4 "
9. **Ghaw, G.**, 2 Aufführungen;
 Ein Teufelskerl, Schauspiel in 3 Akten 2 "
10. **Schönthan, F. v. und Schlicht, Freiherr von**,
 3 Aufführungen;
 Im bunten Rock, Lustspiel in 3 Aufzügen 3 "

11. **Gkownonek, Richard**, 3 Aufführungen;
Der Jugendhof, Lustspiel in 4 Akten . . . 3 mal
 12. **Gudermann, H.**, 4 Aufführungen;
Der Sturmgefelle Sokrates, Komödie
in 4 Akten 4 "
 13. **Wilde, O.**, 4 Aufführungen;
Lady Windermere's Fächer, Das
Drama eines guten Weibes 4 "
 14. **Wilhelmi, G.**, 1 Aufführung;
Neukunst, Schwank in 4 Akten 1 "
- Insgesamt 15 Schriftsteller mit 14 Werken in
54 Aufführungen.

III. Ältere Werke.

1. **Anzengruber, L.**, 1 Aufführung;
Der Meineidbauer, Volksstück in 4 Akten 1 mal
2. **L'Arronge, A.**, 5 Aufführungen;
 - a) Doktor Klaus, Lustspiel in 5 Akten . . . 2 "
 - b) Hasemanns Töchter, Lustspiel in 4
Akten 1 "
 - c) Mein Leopold, Volksstück in 3 Akten 2 "
3. **Baumann, J.**, 3 Aufführungen;
Das Versprechen hinterm Herd, Sing-
spiel in 1 Akt 3 "
4. **Bisson, A. und Mars, A.**, 3 Aufführungen;
Madame Bonivard, Schwank in 3 Akten 3 "
5. **Blumenthal, O.**, 1 Aufführung;
Der Probepfeil, Lustspiel in 4 Akten . . . 1 "
6. **Blumenthal, O. und Kadelburg, G.**, 1 Auf-
führung;
Im weißen Höß'l, Lustspiel in 3 Akten . . . 1 "
7. **Freitag, G.**, 2 Aufführungen;
Die Journalisten, Lustspiel in 4 Akten . . . 2 "
8. **Görner, C. A.**, 10 Aufführungen;
Prinzessin Dornröschen, Phant. Mär-
chen in 5 Abteilungen 10 "
9. **Grillparzer, Fr.**, 1 Aufführung;
Des Meeres und der Liebe Wellen,
Trauerspiel in 5 Aufzügen 1 "

10. **Gutzkow, F. v.**, 2 Aufführungen;
 a) Der Königsleutnant, Lustspiel in 4 Akten 1 mal
 b) Poff und Schwert, Gift. Lustspiel in 5 Akten 1 "
11. **Hauptmann, G.**, 1 Aufführung (siehe Neuheiten);
 Der Biberpelz, Eine Diebskomödie in 4 Akten 1 "
12. **Ibsen, H.**, 2 Aufführungen (siehe Neuheiten);
 Nora, Schauspiel in 3 Aufzügen 2 "
13. **Maeterlinck, M.**, 1 Aufführung;
 Monna Vanna, Schauspiel in 3 Aufzügen 1 "
14. **Meyer-Förster, W.**, 4 Aufführungen;
 Alt-Seidelberg, Schauspiel in 5 Akten . 4 "
15. **Moser, G. v.**, 2 Aufführungen;
 Der Weilchenfresser, Lustspiel in 4 Aufzügen 2 "
16. **Ohnet, G.**, 2 Aufführungen;
 Der Hüttenbesitzer, Schauspiel in 4 Akten 2 "
17. **Raeder, G.**, 2 Aufführungen;
 Robert und Bertram, Posse mit Gesang in 4 Abteilungen 2 mal
18. **Raimund, F.**, 1 Aufführung;
 Der Verschwender, Original=Zauberposse in 3 Abteilungen 1 "
19. **Renter, F.**, 1 Aufführung;
 Dunkel Bräsig, Lebensbild in 5 Aufzügen 1 "
20. **Gardou, W. und Najac, G. de**, 2 Aufführungen;
 Cyprienne, Lustspiel in 3 Akten. 2 "
21. **Schönthan, F.** (siehe Neuheiten) und **Kadelburg, G.**, 2 Aufführungen;
 Der Herr Senator, Lustspiel in 3 Aufzügen 2 "
 — und **Koppel-Gllfeld**, 1 Aufführung;
 Die Goldene Eva, Lustspiel in 3 Aufzügen 1 "
 — und **Moser, G. v.**, 3 Aufführungen;
 Krieg im Frieden, Lustspiel in 5 Akten 3 "

22. **Gudermann, H.**, 9 Aufführungen (f. Neuheiten);
- a) Die Ehre, Schauspiel in 4 Akten . . . 5 mal
 - b) Es lebe das Leben, Drama in 5 Akten 1 "
 - c) Heimat, Schauspiel in 4 Akten . . . 3 "
- Insgesamt: 27 Schriftsteller mit 29 Werken in 62 Aufführungen.

Total: 40 dramatische Autoren mit 57 Werken in 139 Aufführungen. Davon sind — mit Ausnahme der Klassiker, als zur Weltliteratur gehörig: 26 deutsche Autoren mit 96 Aufführungen und 10 fremdländische mit 20 Aufführungen.

B. Musikalische.

I. Neuheiten:

1. **Berlioz, H.**, 3 Aufführungen;
Faust's Verdammung, dramatische Le-
gende in 5 Akten 3 mal
 2. **Bledj, L.**, 3 Aufführungen;
Das war ich! Dorsidyll in 1 Aufzug . . 3 "
 3. **Hißler, C.**, 2 Aufführungen;
Der Bogt auf M ü h l s t e i n, Volksoper in
3 Akten 2 "
 4. **Massenet, J.**, 11 Aufführungen;
a) Der Gaukler unserer Lieben Frau,
Mirakel in 3 Akten 8 "
b) Das Mädchen von Navarra, Lyrische
Oper in 2 Akten 3 "
 5. **Puccini, G.**, 6 Aufführungen;
Tosca, Musikdrama in 3 Akten 6 "
 6. **Reinhardt, H.**, 4 Aufführungen;
Das süße M ä d e l, Operette in 3 Akten . 4 "
- Insgesamt 6 Komponisten mit 7 Werken in 29 Aufführungen.

II. Aeltere Werke:

1. **Berthoven, L. van**, 3 Aufführungen (siehe A.
Dramatische Werke: Egmont);
Fidelio, Oper in 2 Akten 3 mal
2. **Bizet, G.**, 5 Aufführungen;
Carmen, Oper in 4 Akten 5 "
3. **Flotow, F. v.**, 4 Aufführungen;
Marta, Romantisch-komische Oper in 4 Akten 4 "

4. **Gounod, Ch.**, 3 Aufführungen;
Faust und Margarete, Oper in 5 Akten 3 mal
5. **Halevy, J.**, 2 Aufführungen;
Die Jüdin, Große Oper in 5 Akten . . . 2 "
6. **Humperdink, C.**, 4 Aufführungen;
Hänsel und Gretel, Märchenoper in 3
Aufzügen 4 "
7. **Leoncavallo, R.**, 4 Aufführungen;
Der Bajazzo, Musik-Drama in 2 Akten
und einem Prolog 4 "
8. **Lortzing, A.**, 9 Aufführungen;
a) Ozaar und Zimmermann, Komische
Oper in 3 Akten 3 "
b) Undine, Romantische Zauberoper in 4
Akten 4 "
c) Der Waffenschmied, Komische Oper
in 3 Akten 2 "
9. **Mascagni, P.**, 5 Aufführungen;
Cavalleria rusticana, Oper in 1 Aufzug 5 "
10. **Meyerbeer, G.**, 6 Aufführungen;
a) Die Afrikanerin, Oper in 5 Aufzügen 2 "
b) Die Hugnotten, Oper in 5 Akten . 3 "
c) Der Prophet, Oper in 5 Akten . . 1 "
11. **Mozart, W. A.**, 6 Aufführungen;
a) Die Hochzeit des Figaro, Komische
Oper in 4 Akten 4 "
b) Die Zauberflöte, Oper in 2 Akten . 2 "
12. **Nicolai, O.**, 2 Aufführungen;
Die lustigen Weiber von Windsor,
Komisch-phantastische Oper in 3 Akten 2 "
13. **Nesler, V. G.**, 4 Aufführungen;
Der Trompeter von Säckingen; Ro-
mantische Oper in 3 Akten und einem
Vorspiel 4 "
14. **Offenbach, J.**, 1 Aufführung;
Fritzchen und Lieschen, Operette in 1 Akt 1 "
15. **Rossini, G.**, 3 Aufführungen;
a) Der Barbier von Sevilla, Komische
Oper in 2 Akten 2 "
b) Tell, Romantische Oper in 4 Akten . 1 "

16. **Saint-Saëns, C.**, 2 Aufführungen;
 Samson und Dalila, Oper in 3 Akten 2 mal
17. **Strauß, J.**, 5 Aufführungen;
 Die Fledermaus, Operette in 3 Akten . . . 5 "
18. **Suppé, F. v.**, 2 Aufführungen;
 Boccaccio, Komische Oper in 3 Akten . . . 2 "
19. **Thomas, A.**, 5 Aufführungen;
 Mignon, Oper in 4 Akten 5 "
20. **Verdi, G.**, 11 Aufführungen;
 a) Aida, Oper in 4 Akten 3 "
 b) Rigoletto, Oper in 3 Akten 3 "
 c) Der Troubadour, Oper in 4 Akten . . . 5 "
21. **Wagner, R.**, 29 Aufführungen;
 a) Der Fliegende Holländer, Roman-
 tische Oper in 3 Aufzügen 3 "
 b) Götterdämmerung, Handlung in 3
 Aufzügen und einem Vorspiel 2 "
 c) Lohengrin, Romantische Oper in 3
 Aufzügen 5 "
 d) Die Meistersinger von Nürnberg,
 Oper in 3 Aufzügen 4 "
 e) Das Rheingold, Vorabend zu „Der
 Ring des Nibelungen“ in 2 Abteilungen 1 "
 f) Rienzi, Tragische Oper in 5 Akten . . . 2 "
 g) Siegfried, Handlung in 3 Aufzügen . . . 1 "
 h) Tannhäuser und der Sängerkrieg
 auf Wartburg, Romantische Oper
 in 3 Aufzügen 8 "
 i) Die Walküre, Handlung in 3 Aufzügen 3 "
22. **Weber, C. M. v.**, 4 Aufführungen;
 Der Freischütz, Romantische Oper in 4
 Akten 4 "
- Insgesamt 22 Komponisten mit 38 Werken in 119 Auf-
 führungen.

Total: 28 Komponisten mit 45 Werken in 148 Aufführ-
 ungen. Davon sind 16 deutsche Komponisten mit 88 Auf-
 führungen und 12 fremdländische mit 60 Aufführungen.

Gäste am Stadttheater Düsseldorf.

A. Im Schauspiel :

Redakteur Dr. Gagemann, Essen-Ruhr (Einleitender Vortrag)	1 mal
Hermann Heine, vom Stadttheater in Grefeld <small>(wurde engagiert).</small>	3 "
Mlice Hempel, vom Hoftheater in Oldenburg <small>(wurde engagiert).</small>	2 "
Michael Ffailovitz, vom Stadttheater in Brünn <small>(wurde engagiert).</small>	1 "
August Junfermann, Königl. Württembergischer Hof-Schauspieler	1 "
Adolf Klein, vom Lessingtheater in Berlin	3 "
Josef Kron, vom Stadttheater in Kofstock	1 "
Lydia Lorm, vom Refidenztheater in Berlin	1 "
Auguste Marks, von Cöln	3 "
Juliane Quadry, vom Stadttheater in Graz <small>(wurde engagiert).</small>	2 "
Agnes Sorma	4 "
Kurt Eybow, vom Refidenztheater in Dresden	2 "
Emma Teller-Habelmann vom Stadttheater in Köln	1 "
Hans Werder vom Stadttheater in Bonn	1 "

Insgesamt : 14 Gäste mit 26 Gastspielen.

B. In der Oper :

Louis Arens, vom Coventgardentheater in London	2 mal
Johannes Bischoff, vom Stadttheater in Cöln	1 "
Felix Dahn, vom Stadttheater in Danzig	1 "
Thea Dorré	2 "
Heinrich Gärtner, vom Hoftheater in Dresden <small>(wurde engagiert).</small>	2 "
Max Gießwein, vom Hoftheater in Stuttgart <small>(wurde engagiert).</small>	4 "
Martha Hammerstein, vom Stadttheater in Nachen	1 "
Theodor Konrad, vom Stadttheater in Breslau	1 "
Lotte Kornár, vom Stadttheater in Heidelberg	1 "
Germiné von Kriesten, vom Königl. städt. Theater in Olmütz <small>(wurde engagiert)</small>	2 "

Paul Maier, vom Stadttheater in Kiel	2 mal
Mizzi Mary, vom Stadttheater in Cöln	2 "
Martha Petrini, vom Stadttheater in Leipzig	2 "
(wurde engagiert).	
Paul Seebach, vom Stadttheater in Teplitz	1 "
Heini Spemann, Großh. Hess. Hofopernsänger	1 "
Erica Wedekind, Königl. Sächs. Kammerfängerin	2 "

Insgesamt 16 Gäste mit 27 Gastspielen.

Total 30 Gäste mit 53 Gastspielen.

Bemerkenswerte Vorstellungen.

1903

1. September: Eröffnung der Direktion Ludwig Zimmermann mit Tannhäuser.
1. Oktober: Zur Nachfeier von Rudolf von Gottschall's 80. Geburtstag (30. September) Der Spion von Rheinsberg.
11. Dezember: Zur Feier des 100. Geburtstages von Hector Berlioz Faust's Verdammung.

1904

27. Januar: Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Popf und Schwert.
7. April: Zum Besten eines Denkmals für Gustav von Moser Krieg im Frieden.
19. April: Uraufführung von Cyrill Kistlers neuester Oper Der Bogt auf Mühlstein.

An Proben fanden statt:

A. Schauspiel:

42 Arrangierproben.	20 Szenenproben.
154 Theaterproben.	13 Lese- bzw. Strichproben.
43 Haupt- bzw. Generalproben (davon 2 in Kostüm und Maske).	10 Soloproben.
	12 Theater- und Orchesterproben.

B. Oper.

359 Chorproben.	78 Theater- u. Orchester-
10 Szenenproben.	einschl. Hauptproben
108 Arrangier- und Dia-	(davon 2 in Kostüm).
logproben.	268 Ensembleproben.
15 Orchesterproben.	755 Soloproben.
	220 Balletproben.

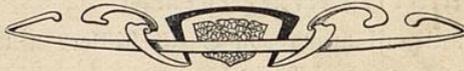
Außerdem fanden 12 Dekorationsproben statt.

Bemerkenswertes.

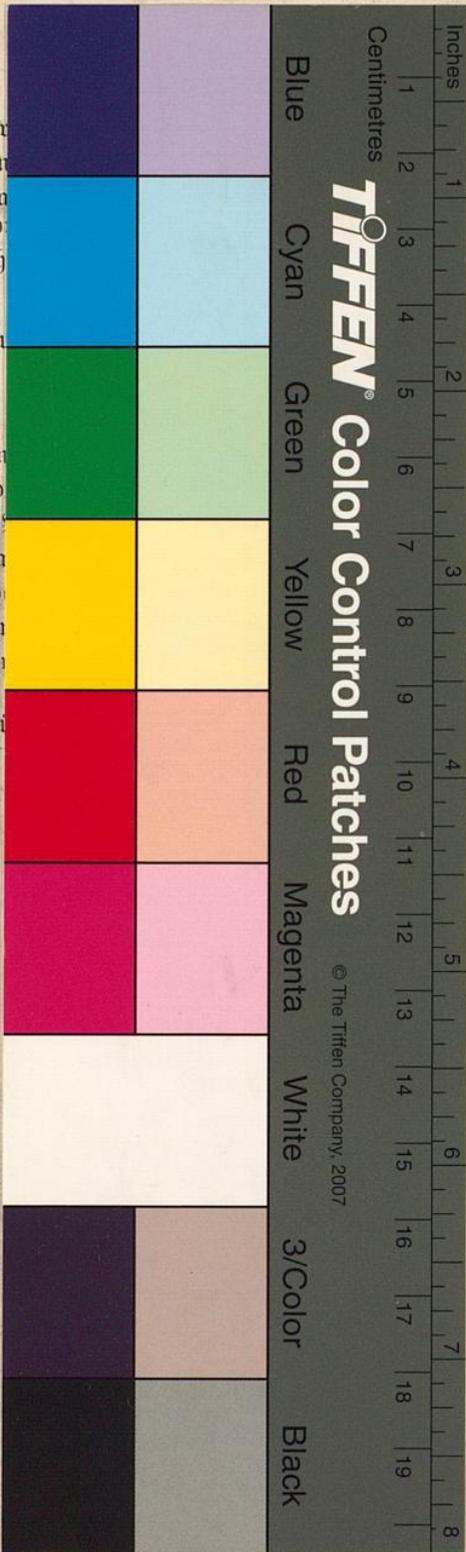
Um den Chor des Düsseldorfer Stadttheaters künstlerisch und materiell zu heben, hat die Direktion beschlossen für den Monat August allen Chor-Mitgliedern eine Sustainationsgage zu zahlen, wofür im August täglich, (mit Ausnahme der Sonntage) 1—2 Stunden Proben stattfinden. Außerdem werden den weiblichen Mitgliedern des Chores die historischen Kostüme auf Kosten der Direktion geliefert.

Düsseldorf, Anfang Mai 1904.

Ludwig Zimmermann
Direktor des Stadttheaters Düsseldorf.



359 Chor
 10 Szen
 108 Arra
 Logp
 15 Orch
 M
 Um
 risch und
 für den
 tationsga
 nahme d
 Außerden
 die histo



Orchester=
 auptproben
 a Kostüm).
 oben.
 .
 att.
 s künstle=
 beschloffen=
 ine Susten=
 (mit Aus=
 stattfinden.
 des Chores
 n geliefert.

mann
 Düsseldorf.