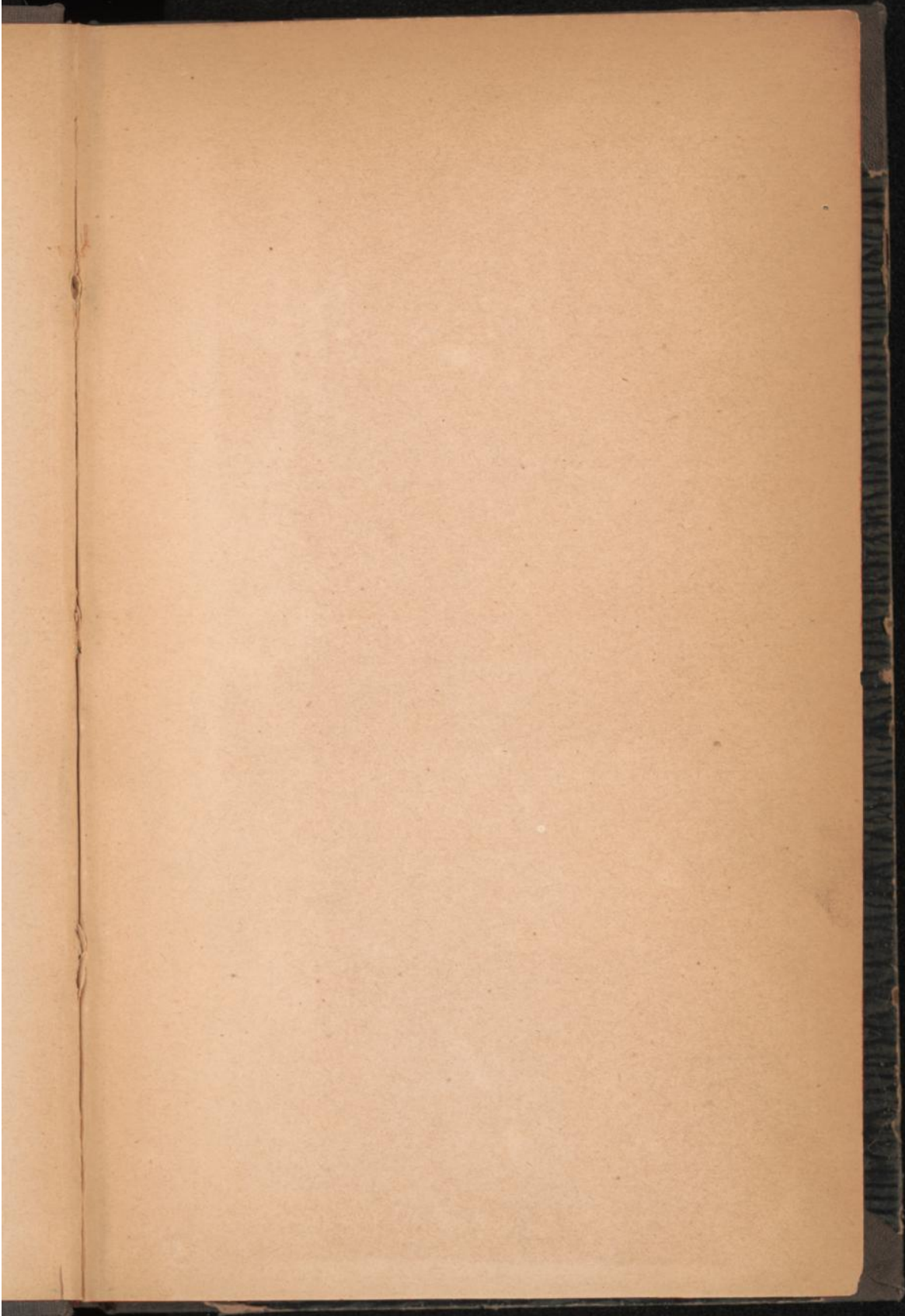
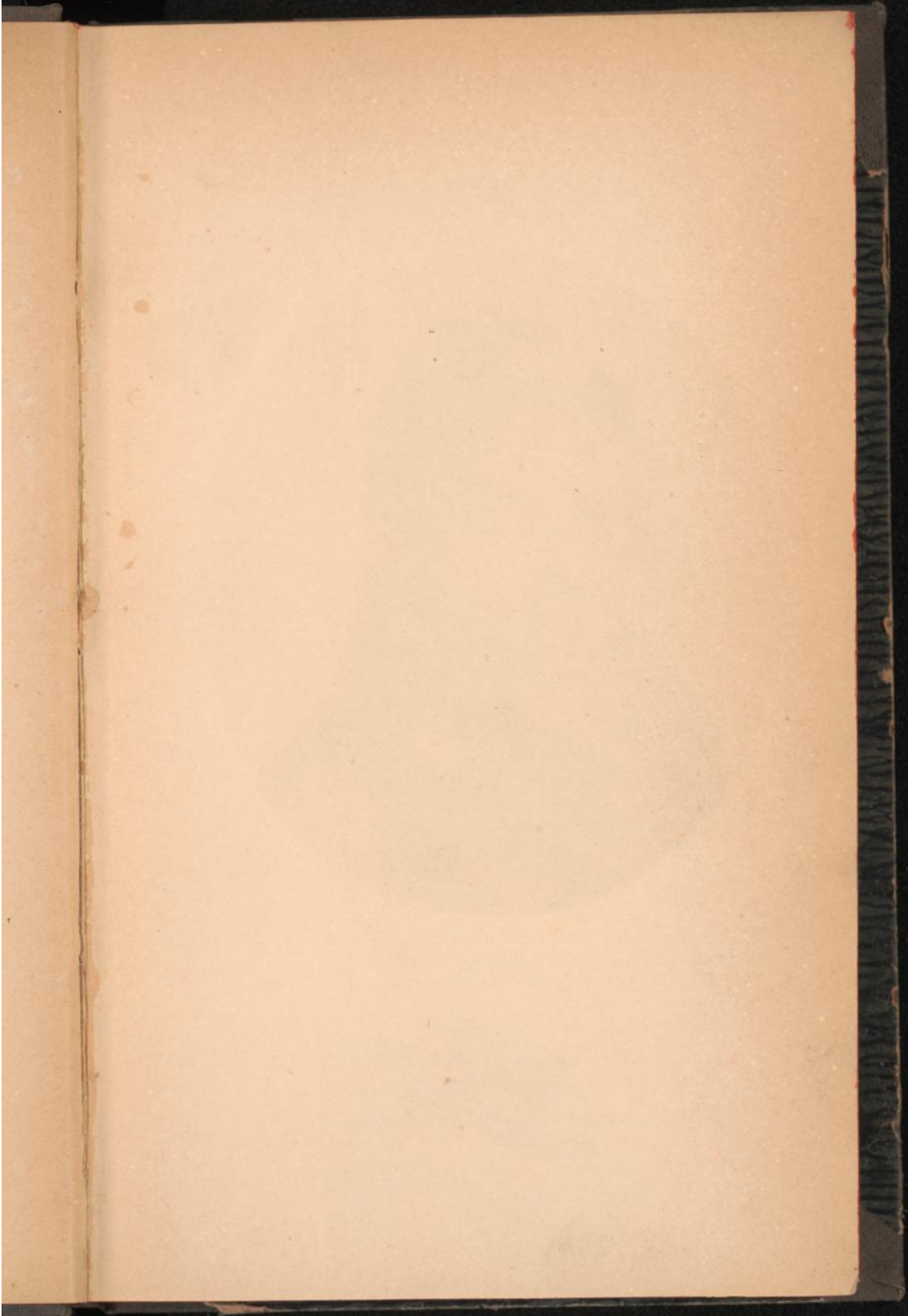


+4043 338 01









*Moritz*

Mf

M

C  
12.

BERLINER BLÄTTER  
FÜR  
MÜNZ-, SIEGEL- UND WAPPENKUNDE.

FÜNFTER BAND.



MIT TAFEL LIII—LXIV, DEM PORTRÄT MADERS UND ANDEREN ABBILDUNGEN.

BERLIN, 1870.

W. WEBER.  
46, MARKGRAFEN-STRASSE.

PARIS.

C. ROLLIN. A. HOFFMANN.  
12, RUE VIVIENNE. 17, RUE BLEUE.

BRUXELLES.

A. DECQ.  
RUE DE LA MADELEINE.

LONDON.

WILLIAMS & NORGATE.  
HENRIETTA STREET C. G.

ST. PETERSBURG.

SCHMITZDORF'SCHE HOFBUCHHANDLUNG.

BERLINER BLÄTTER

H. H. H. 96  
2we

WIKS... (mirrored bleed-through text)

LEZTER HAN...



PARIS... (mirrored bleed-through text)

LEZTER HAN...





# Inhalt.

## Biographisches.

	Seite
Jos. Mader, von J. Friedlaender . . . . .	1
Nachruf an Thomsen . . . . .	111
P. J. Sabatier. — F. A. Vossberg . . . . .	320
J. u. A. Dassier . . . . .	335

## Antike Münzkunde.

Inedita der Rauchschen Sammlung, von A. v. Rauch . . . . .	12
Griechische Münzen aus der Sammlung des Hrn. Imhoof-Blumer in Winterthur, mit Anmerkungen von Dr. Friedlaender . . . . .	32
Der Tempel des Capitolinischen Jupiter, von Frhr. B. v. Köhne . . . . .	257
Funde römischer Münzen (Misc.) . . . . .	325. 334
Preise auf der Dryasdust'schen Auction (Misc.) . . . . .	328

## Mittelalter.

Unedirte Mittelaltermünzen, von H. Dannenberg . . . . .	62. 283
Der Münzfund von Lommersum, von H. Dannenberg . . . . .	152
Die beiden Eibenschitzer Funde und das Münzrecht der mährischen Fürsten im 11. Jahrhundert, von Dr. Cupido . . . . .	129
Beiträge zur Kenntniss der byzantinischen Bleisiegel von A. D. Mordtmann . . . . .	271

## Neuere Zeit.

Zecchino des Pabstes Pius III., von J. Friedlaender . . . . .	101
Die Kassenbillets von Erfurt, von Schlickeysen . . . . .	103
Zeichen des Arbeitshauses zu Landsberg . . . . .	109
Beiträge zur Münzgeschichte der Stadt Berlin, von F. A. Vossberg . . . . .	171. 301
Medaillen Peters des Grossen, von Frhr. B. v. Köhne . . . . .	203
Wien. Die neuen Goldmünzen . . . . .	326
Bern. Münzwesen. Athen. Desgl. . . . .	327
Bayern. Desgl. Système monétaire en Chine . . . . .	330

## Neueste Currentmünzen.

	Seite
Preussen, Sachsen, Coburg, Reuss . . . . .	115
Oldenburg, Oesterreich, Ungarn, Serbien, Rumänien, Griechenland, Italien, Kirchenstaat, San Marino, Zug, Belgien, Grossbritannien, Sarawak, Hong-Kong, Jamaika, Brasilien, Peru, Australien . . . . .	338
Grossbritannien, Belgien, Privatpersonen . . . . .	215
Russland, Preussen, Frankfurt a. M., Hamburg, Bayern, Böhmen, Mähren, Croatien, Ungarn, Serbien, Genf, Frankreich . . . . .	345
<hr/>	
Dr. Bolzenthall und Dr. Friedlaender . . . . .	109
Das Copenhagener Münz-Cabinet . . . . .	111
Italienische Kupfermünzen. Laternenjeton . . . . .	112
Preussische Militär-Ehrenzeichen. Med. auf die Bildsäule Leopold's I. zu Antwerpen . . . . .	112
Das Germanische Museum, in Nürnberg. Die Schroll'sche Sammlung . . . . .	113
Münzhändler-Unfug . . . . .	214
Brustbild Kaiser Alexanders II. von Schnitzspahn . . . . .	330

## Heraldisches.

Das älteste Berliner Stadtsiegel . . . . .	113
Le Héraut d'Armes . . . . .	114
Vom preussischen Adler . . . . .	332

## Neueste Literatur.

No. 619—726 . . . . .	126. 219. 359
Besonders angezeigt sind:	
Bn. d'Ailly . . . . .	126
D'Angreville . . . . .	126
Annuaire de la Société française . . . . .	126
Boutkowsky . . . . .	219
Chalon . . . . .	222
v. d. Chijs . . . . .	223
Erbstein . . . . .	226
Heiss . . . . .	228. 367
Herbst . . . . .	232
Holmboe . . . . .	233
Luschin . . . . .	235
Levy . . . . .	236
Meier . . . . .	237
C <sup>te</sup> Nahuys . . . . .	253. 238
Neumann . . . . .	240. 373
Revue belge . . . . .	245
Strozzi . . . . .	248
Thomsen . . . . .	249
Lisch . . . . .	251
v. Mülverstedt u. v. Ledebur . . . . .	252

Robert . . . . .	Seite
Vossberg . . . . .	254
Augsburg . . . . .	255
v. Bibra . . . . .	359
Clabatti . . . . .	360
Cartius . . . . .	363
Elberling . . . . .	363
Erbstein . . . . .	364
Görz . . . . .	365
Heiss . . . . .	366
Henfrey . . . . .	367
Kirkor . . . . .	369
Münzen-Sammlung Ockels . . . . .	370
Promis . . . . .	373
Rüppell . . . . .	374
Sitzungsberichte der esthnischen Gesellschaft . . . . .	375
Trachsel . . . . .	376
De Voogt . . . . .	376
Weibezahn . . . . .	377
De Witte . . . . .	378
Wuerst . . . . .	379
v. d. Eye u. Falke . . . . .	380
	380

138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

## Nachweis

des zu den Abbildungen gehörigen Textes.

Taf. LIII No.	Seite	Taf. LV No.	Seite
1	33	11	25
" " " 2	34	LVI " 4	
" " " 2a	34	" " " 5	14
" " " 3a	36	" " " 6	14
" " " 4	38	" " " 8	17
" " " 5	39	" " " 16	20
" " " 6	43	" " " 23	21
" " " 7	42	" " " 25	23
" " " 8	43	" " " 26	24
" " " 9	46	" " " 31	26
" " " 10	53	" " " 32	29
LIV " 11	52	" " " 36	30
" " " 12	58	" " " 38	31
" " " 13	49	" " " 41	62
" " " 14	59	" " " 42	63
" " " 15	55	" " " 43	72
" " " 16	59	" " " 44	80
" " " 17	53	" " " 44	81
" " " 18	55	LVII " 1	82
" " " 19	13	" " " 2	89
" " " 20	15	" " " 3	90
LV " 1	16	" " " 4	91
" " " 2	17	" " " 5	
" " " 3	18	" " " 6	
" " " 4	19	" " " 7	
" " " 5	24	" " " 8	82
" " " 6	22	" " " 9	
" " " 7		" " " 10	
" " " 8		" " " 11	89
" " " 9		" " " 12	90
" " " 10		" " " 13	91
		" " " 14	

	Seite		Seite
Taf. LVII No. 15	91	Taf. LXI No. 6	161
"    "    16	89	"    "    7	163
"    "    LVIII 1	202	"    "    8	163
"    "    2	206	"    "    9	164
"    "    3	209	"    "    10	164
"    "    4	129	"    "    11	165
"    "    LIX 1	130	"    "    12	167
"    "    2	131	"    "    13	160
"    "    3	131	"    "    14	257
"    "    4	133	"    "    15	282
"    "    5	134	"    "    16	285
"    "    6	131	"    "    LXII	286
"    "    7	131	"    "    LXIII 1	287
"    "    8	133	"    "    2	291
"    "    9	134	"    "    3	292
"    "    10	131	"    "    4	293
"    "    11	134	"    "    5	294
"    "    12	131	"    "    6	295
"    "    13	131	"    "    7	296
"    "    14	177	"    "    8	273
"    "    15	178	"    "    9	274
"    "    16	179	"    "    10	275
"    "    17	181	"    "    LXIV 1	276
"    "    18	156	"    "    2	276
"    "    19	158	"    "    3	280
"    "    20	161	"    "    4	
"    "    21		"    "    5	
"    "    22		"    "    6	
"    "    23		"    "    7	
"    "    24		"    "    8	
"    "    25		"    "    9	
"    "    26		"    "    10	
"    "    27			
"    "    28			
"    "    29			
"    "    30			
"    "    31			
"    "    32			
"    "    33			
"    "    34			
"    "    35			
"    "    36			
"    "    37			
"    "    38			
"    "    39			
"    "    40			
"    "    41			
"    "    42			
"    "    43			
"    "    44			
"    "    45			
"    "    46			
"    "    47			
"    "    48			
"    "    49			
"    "    50			
"    "    51			
"    "    52			
"    "    53			
"    "    54			
"    "    55			
"    "    56			
"    "    57			
"    "    58			
"    "    59			
"    "    60			
"    "    61			
"    "    62			
"    "    63			
"    "    64			
"    "    65			
"    "    66			
"    "    67			
"    "    68			
"    "    69			
"    "    70			
"    "    71			
"    "    72			
"    "    73			
"    "    74			
"    "    75			
"    "    76			
"    "    77			
"    "    78			
"    "    79			
"    "    80			
"    "    81			
"    "    82			
"    "    83			
"    "    84			
"    "    85			
"    "    86			
"    "    87			
"    "    88			
"    "    89			
"    "    90			
"    "    91			
"    "    92			
"    "    93			
"    "    94			
"    "    95			
"    "    96			
"    "    97			
"    "    98			
"    "    99			
"    "    100			
"    "    101			
"    "    102			
"    "    103			
"    "    104			
"    "    105			
"    "    106			
"    "    107			
"    "    108			
"    "    109			
"    "    110			
"    "    111			
"    "    112			
"    "    113			
"    "    114			
"    "    115			
"    "    116			
"    "    117			
"    "    118			
"    "    119			
"    "    120			
"    "    121			
"    "    122			
"    "    123			
"    "    124			
"    "    125			
"    "    126			
"    "    127			
"    "    128			
"    "    129			
"    "    130			
"    "    131			
"    "    132			
"    "    133			
"    "    134			
"    "    135			
"    "    136			
"    "    137			
"    "    138			
"    "    139			
"    "    140			
"    "    141			
"    "    142			
"    "    143			
"    "    144			
"    "    145			
"    "    146			
"    "    147			
"    "    148			
"    "    149			
"    "    150			
"    "    151			
"    "    152			
"    "    153			
"    "    154			
"    "    155			
"    "    156			
"    "    157			
"    "    158			
"    "    159			
"    "    160			
"    "    161			
"    "    162			
"    "    163			
"    "    164			
"    "    165			
"    "    166			
"    "    167			
"    "    168			
"    "    169			
"    "    170			
"    "    171			
"    "    172			
"    "    173			
"    "    174			
"    "    175			
"    "    176			
"    "    177			
"    "    178			
"    "    179			
"    "    180			
"    "    181			
"    "    182			
"    "    183			
"    "    184			
"    "    185			
"    "    186			
"    "    187			
"    "    188			
"    "    189			
"    "    190			
"    "    191			
"    "    192			
"    "    193			
"    "    194			
"    "    195			
"    "    196			
"    "    197			
"    "    198			
"    "    199			
"    "    200			

I.

**Joseph von Mader.**

Unserm Herkommen treu stellen wir auch diesem fünften Bande das Bildniss eines Numismatikers und eine biographische Nachricht voran. Wir haben Mader gewählt, den Verfasser der besten Schriften über deutsche Mittelaltermünzen, einen Mann der wohl nicht die volle Anerkennung bei uns gefunden hat die er verdient.

Sein Vater Johann Christoph Mader, in der Gegend von Leitmeritz 1697 geboren, war ein namhafter Bildhauer zu Wien. Der Sohn eines Leibeignen, hatte er einen Hirten, als sie gemeinsam die Kühe weideten, in Holz schnitzen sehen, dies gab ihm die erste Veranlassung sein Talent zu fühlen und zu üben. Er ging dann in die Lehre zu einem Bildhauer oder eher Steinmetzen in Ossegg (1713—1718), von da wanderte er nach Wien zu dem Italiener Stanetti, welcher im Dienste des Prinzen Eugen von Savoyen stand. In Wien sah er zuerst Kunstwerke, und erkannte wie viel ihm fehle ein Künstler zu sein. Mit glühendem Eifer und rastlosem Fleiss erwarb er sich allmählig die ihm fehlenden Kenntnisse, selbst die Nächte nahm er zu Hülfe um zu zeichnen und zu studieren. Mitten in diesen Bestrebungen empfing er den Befehl „seines Herrn“, er möge heimkehren, denn er sei bestimmt sein Büchsenspanner zu werden! Allein Stanetti, welcher den geschickten Gehilfen nicht missen wollte, bewirkte dass Prinz Eugen, welcher damals allmächtig in Wien war, ihm

die Freilassung verschaffte. So wurde er mit diesem Fürsten bekannt, und erhielt nach Stanetti's Tode dessen Stelle als Bildhauer Eugens. Später auch zum Mitgliede der Wiener Kunstakademie ernannt, starb er im Jahre 1761, in seinem Kreise hochangesehen. Rühmlich erwähnt ihn Winckelmann: „Es ist „ein absonderlicher Theil der Kunst eines Bildhauers erhabene „Werke zu arbeiten; nicht ein jeder grosser Bildhauer ist hierin „glücklich gewesen. Matielli kann hier als Beispiel dienen. Es „wurden auf Befehl des Kaisers Carls VI. von den geschicktesten „Künstlern Modelle verfertigt zu dergleichen Arbeiten auf die „beiden Spiralsäulen an der Kirche des h. Caroli Borromaei. „Matielli, der allbereits einen grossen Ruf erlanget hatte, war „einer der vornehmsten die hierbei in Betrachtung gezogen „wurden, allein seine Arbeit war nicht diejenige, welche den „ersten Preis erhielt. Mader heisst der Künstler dessen Modelle „vor seiner Mitbewerber ihren den grössten Beifall fanden, und „die er an den Säulen selbst unvergleichlich ausgeführt hat.“\*)

Bei des Vaters Tode war unser Mader, da er am 8. September 1754 in Wien geboren worden, erst siebenjährig. Die vortreffliche Mutter erzog ihn und seine Schwester aufs beste, und die günstige äussere Lage der Familie gestattete gute Lehranstalten zu wählen. Bald galt er im Jesuiten-Gymnasium, welches er besuchte, für einen der besten Schüler, Eckhel war damals, 1768 einer seiner Lehrer, wie Mader in einem Briefe an meinen Vater sagt. Und der Schüler war dieses Lehrers werth, er besass die nämliche wissenschaftliche Wahrheitsliebe, die nämliche weit ausgreifende und gründliche Gelehrsamkeit, die nämliche Klarheit und Bescheidenheit wie Eckhel.

\*) Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst, 2. vermehrte Auflage, Dresden und Leipzig 1756, S. 67. — H. R. Füssli sagt zwar in seinen Annalen für die bildenden Künste in Oesterreich, Mader habe sich die Modelle von dem Bildhauer Schletterer, welchen er aus Venedig berief, machen lassen, allein Füssli vergisst, dass er selber erzählt, Schletterer sei erst nach Wien gekommen als Mader schon den Auftrag die Reliefs auszuführen erhalten hatte, folglich erst nachdem Maders Modelle den Preis gewonnen hatten.



Mader widmete sich der Rechtswissenschaft; der damals berühmte Freiherr von Martini nahm ihn bald in seine besondere Obhut und spornte den eifrigen Schüler zu einem fast übergrossen Fleisse an; er liess ihn nicht allein eine ausgedehnte Kenntniss der juristischen Wissenschaft und der ihr verwandten erwerben, sondern er veranlasste ihn auch die neuern Sprachen zu erlernen, um die Rechtslitteratur der Nachbarvölker studieren zu können. Vor allem waren es, dem Geiste jener Epoche gemäss, die philosophischen Rechtsdisciplinen welche Mader fesselten, schon 1774 schrieb er eine Abhandlung über das Martinische System des Naturrechts, einige Jahre darauf ward er Doctor der Rechte. Dennoch bildete er sich unter einem namhaften Wiener Advocaten auch praktisch aus, allein ohne Lust an solchen Geschäften; er erzählte später, dass ihn stets die Besuche von Rechtshülfe suchenden verdrossen hätten, weil die geliebten abstracten Studien dadurch unterbrochen wurden. Im Jahre 1778 vermählte er sich mit Anna Kugler, einem Mädchen von angesehener Familie, mit welcher er eine glückliche Ehe geführt hat.

Sein Lehrer Martini hatte gewünscht, dass Mader ihm als Gehülfe und künftiger Nachfolger an die Seite gestellt würde; als sich dieser Plan unausführbar erwies, concurrirte Mader um die Professur für deutsche Rechtsgeschichte und Staatenkunde an der Prager Universität, und gewann gegen mehrere ausgezeichnete Bewerber den Preis und die Stelle. So übersiedelte er im Jahre 1779 nach Prag, welches fortan bis zu seinem Tode sein Wohnsitz blieb. Mit angestrengtem Fleiss arbeitete er sich, seinem lebendigen Pflichtgefühl folgend, in die neuen ihm bisher fremd gebliebenen Lehrfächer ein, er schrieb eine Reihe statistischer Aufsätze, zuerst „Ueber Begriff und Lehrart der Statistik“, dann folgten andre praktischen Inhalts, namentlich Böhmen betreffend. Auch sein mündlicher Vortrag ward sehr gerühmt; durch sachlichen Reichthum seiner Vorlesungen, durch Klarheit und Eleganz seiner Rede — die Folge philosophischer und litterarischer Studien — und durch gute Laune machte er sich

zum Liebling der juristischen Studenten; die gescheidtesten und fleissigsten unter ihnen pflegte er zu unentgeltlichen Vorträgen über schwierige Theile seiner Wissenschaften in seinem Hause zu vereinigen; so gelang es ihm eine Reihe von Schülern zu bilden, welche in ihrer Heimath den guten Namen gründlicher Gelehrten und tüchtiger Geschäftsmänner erwarben.

Praktischen Gebrauch von seiner Rechtskunde machte er nur einmal, als er die Grafen Windischgrätz in einem wichtigen verwickelten Prozess gegen den besten Advocaten Prags mit vollem Erfolg vertheidigte, wodurch dieser Familie ihr Grundbesitz erhalten blieb, und für Mader Ehre und Ruhm und die dauernde Freundschaft dieser Magnaten gewonnen ward.

Der Numismatik widmete er sich später, aber ein an die gründlichste Behandlung seiner Wissenschaft so gewöhnter Geist liess es bald nicht beim Sammeln von Münzen bewenden, sondern ging auch hier systematisch in die Tiefen, um so mehr als er bald erkennen musste, dass diese Tiefen grade bei den Münzen des Mittelalters noch fast gänzlich unerforscht waren. Schon seine erste numismatische Arbeit vom Jahre 1797 war ein Meisterwerk, der „Versuch über die Bracteaten“. Bald folgten sechs Bändchen „Kritische Beiträge zur Münzkunde des Mittelalters“ (1803—1813). Sie erschienen auf Kosten der böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften; da jedoch in Folge der Kriege gegen Frankreich durch die bekannten traurigen Finanzmassregeln Oesterreichs die Geldmittel der Gesellschaft vernichtet waren, so musste der Druck des vollendeten siebenten und achten Beitrags unterbleiben. So schrieb Mader im Juni 1815 meinem Vater. Auch für den neunten Beitrag hatte er viel vorgearbeitet. Im siebenten Beitrag, welcher zu Michaelis 1814 erscheinen sollte, hat er die Münzen des oberen Italiens bearbeitet, er äusserte in dem erwähnten Brief die vollste Bewunderung des dazu benutzten grossen Zanettischen Sammelwerks, welches in der That noch heute an Werth hoch über allen neueren numismatischen Arbeiten dieser Art steht.

Ohne Zweifel befinden sich die Handschriften Maders noch wohl bewahrt in Prag, die dortige numismatische Gesellschaft würde sich ein sehr wesentliches Verdienst erwerben, wenn sie die Herausgabe dieser gewiss unschätzbaren Schriften bewirkte. Mader schrieb meinem Vater „in Deutschland fände sich gewiss kein Verleger für sie“, nun, diese Zeit ist vorüber. Mader glaubte „mit dem 10. oder 11. Beitrag so ziemlich die Reihe herum zu sein“ durch die Länder Europas mit Ausnahme der pyrenäischen Halbinsel, Englands und Russlands, für welche es ihm an Material fehlte.

Alle diese Arbeiten gründeten sich auf seine eigne Sammlung, welche allmählig zu einem bedeutenden Umfang angewachsen war, und auf die Sammlungen einiger Prager Freunde, namentlich des gelehrten Grafen Sternberg, Sammlungen zu denen wohl Mader meist die Anregung gegeben hatte, die aber alle nur einseitig und beschränkt waren. Wie oft mochte er sich nach den Wiener Schätzen zurücksehnen, denn wer sich irgend mit numismatischen Arbeiten beschäftigt hat, weiss wie nöthig die Anschauung der Originale ist, wie leicht man ohne das Studium der Münzen selbst, zu einer theoretischen Numismatik gelangt, die nur Unkundige blenden kann. Um so bewundernswürdiger erscheint uns bei diesem nicht so gar reichem Material Maders vielseitige immer auf Thatsachen sich stützende Gelehrsamkeit. Nicht einmal die litterarischen Hilfsmittel standen ihm vollständig zu Gebote. Seine Briefe sind voller Klagen über den Mangel an Büchern, welche er sich der österreichischen Censurgesetze wegen nicht verschaffen konnte. So schreibt er im Jahre 1806: „Bücher müssen Sie mir durch den Postwagen nicht senden, da bekomme ich Händel mit dem Zollamt und der Censur. Ich habe so einen Auftritt gehabt, als mir Herr (Johannes) von Müller aus Mainz eine Abhandlung durch die Diligence schickte.“ Und ein anderes Mal: „um ein Packet nach Augsburg zu schicken, bedarf es eines eignen Passes, den man nur mit Umständen erlangt“. So war man auf die Gefälligkeit der Reisenden ange-

wiesen; Prager Kaufleute welche die Leipziger Messe besuchten, nahmen die Bücher dorthin mit und beförderten sie durch andre nach Berlin, manches ging auf solchen Umwegen verloren, und wenn ein Packetchen glücklich angekommen ist, erfolgt jedes Mal ein Ausdruck der Freude darüber. Aber selbst Briefwechsel war durch die Langsamkeit und die hohen Preise der Post erschwert, jeder Brief zwischen Prag und Berlin blieb neun Tage unterwegs. Sollten aber nicht diese Hemmungen, von denen wir uns kaum noch einen Begriff machen können, die Schreibenden veranlasst haben, jeden Brief für etwas wichtiges zu halten und mehr Fleiß und Sorgfalt auf Inhalt und Form zu wenden als wir zu thun pflegen? Maders Briefe wenigstens sind stets ausführlich und voll lehrreichen Inhalts, obwohl sie einander in kurzen Fristen folgten.

Einigen Ersatz für diese Hindernisse gewährte es, dass Böhmens Heilquellen schon in jener Zeit, wo man wenig reiste, alljährlich Fremde aus allen Ländern Europa's an sich zogen; so gewann Mader, obwohl er selbst keine Reisen unternahm, in Prag die persönliche Bekanntschaft und Freundschaft zahlreicher Numismatiker. Vertraute Freundschaft hatte er mit dem schwedischen Gesandten in Dresden von Bildt angeknüpft, welcher aufs eifrigste und verständigste Münzen sammelte\*); liebenswürdige Briefe der Frau von Bildt, welche mir vorliegen, zeigen dass auch sie einigen Antheil an diesen Studien nahm. Auch der bekannte Bischof Münter in Kopenhagen, Professor Becker in Dresden, Millin in Paris, Cardinal Borgia gehörten zu seinen eifrigsten Correspondenten.

Aber auch in Prag selbst fehlte es ihm nicht an gelehrtem und gebildeten Umgang, welcher sich bis in die Kreise der böhmischen Magnaten erstreckte. Namentlich standen ihm der Pro-

---

\*) Die Bildt'sche Sammlung ward 1819 und 1821 in Dresden versteigert; den ersten Theil des Katalogs verfasste der Hofprediger Jakobi, den zweiten der Magister Erbstein.

fessor Dinzenhofer, Graf Joseph Nostiz, Dr. von Kalina nahe. Er hatte sie zu einer numismatischen Gesellschaft vereinigt. Wir haben in Sestini's Lebensbeschreibung, im vorigen Jahrgang dieser Blätter erzählt, wie Mader im Jahre 1815 sich durch seine Freunde die Grafen Franz Sternberg und Karl Clam-Martinitz mit bestem Erfolg für den italienischen Gelehrten beim Grossherzog von Toscana, welcher damals in Prag lebte, verwandt hat.

Auch die österreichische Regierung erkannte seinen Werth an, und bewies dies durch die Ernennung zum Director des philosophischen Studiums an der Prager Universität und zum Referenten über die Grenzgerechsamkeit in Böhmen; im Anfang des Jahrhunderts hatte er den ehrenvollen Antrag Erzieher eines kaiserlichen Prinzen zu werden abgelehnt; im Jahre 1800 war er kaiserlicher Rath geworden, zehn Jahre darauf erhielt er den Leopoldsorden, und 1815 den „erbländischen Ritterstand“. In sein Wappen setzte er den Bildhauergriffel seines Vaters und seine Schreibfeder. Die Gesellschaft der Wissenschaften in Prag hatte ihn bereits 1796 zu ihrem Mitgliede ernannt, auch ward ihm die Ehre des Decanats seiner Facultät zu Theil.

Ein langes Leben voller Arbeit am Schreibtische und auf dem Katheder hatte seine Gesundheit angegriffen, und im Jahre 1806 erbat und erhielt er seinen tüchtigen Sohn zum Gehilfen. Nun erst gönnte er sich mehr Musse, und unternahm einige Reisen nach seiner Heimathstadt Wien und nach Dresden. Andere Städte hat er nicht besucht, und hat so den seltsamen Satz widerlegt, welchen wir unlängst gelesen haben: „Reisen sind eins der nöthigsten Erfordernisse eines guten Numismatikers“. Nur vom Standpunkte eines Autodidakten und Praktikers mag diese Anschauung richtig sein.

Im Herbst 1815 erkrankte er und nach schweren Leiden starb er am 25. December dieses Jahrs. Die Schmerzen und Operationen welche sein Leiden nöthig machte, ertrug er mit musterhafter Standhaftigkeit, er recitierte auf seinem Krankenlager mit ungeschwächten Seelenkräften Stellen aus den Klassikern, nament-

lich aus Seneca, und sprach mit voller Ruhe vom bevorstehenden Tode. — Er hinterliess fünf Kinder, welche alle durch Rechtlichkeit und Bildung die Sorgfalt der väterlichen Erziehung bekundeten.

Mader hatte in seinem Aeusseren die Haltung und den Anstand der besten Kreise. Seine grossen schwarzen Augen blickten frei in die Welt. Dies zeigt das Bildniss, welches wir hier in einem Licht-Steindruck geben. Das Original ist eine schöne Bleistiftzeichnung, welche Mader meinem Vater geschenkt hat, von dem Director der Prager Kunstakademie Joseph Bergler im Jahre 1814 gezeichnet, einem namhaften Künstler, auch in weiteren Kreisen bekannt durch zahlreiche geistvolle Radierungen, deren Compositionen freilich den Character jener Kunstperiode tragen. Mader's Freunde fanden dies Bildniss ebenso ähnlich als unvortheilhaft, und es wird nicht schwer ihnen zu glauben. Noch leichter glauben wir ihnen, wenn sie einstimmig Verehrung und Liebe für den Lehrer und Freund aussprechen, und wenn sie namentlich die Harmonie seiner Geisteskräfte rühmen, welche ihn als einen vollkommen ausgebildeten Menschen erscheinen liess. Wohlwollen war ein Hauptzug seines Charakters, wo er Noth fand gab er viel und im Geheimen, besonders gern unterstützte er seine armen Schüler. Als im Jahre 1802 bei grosser Noth in Prag sich ein Verein zur Unterstützung der Armen mit Nahrungsmitteln Kleidern und Holz bildete, war er eins der ersten eifrigsten und grossmüthigsten Mitglieder, sowie er auch dem Verein für Erziehung blinder Kinder seit dessen Entstehung (1808) ein sorgsamer Mitvorsteher war.

Von seiner Uneigennützigkeit — einer seltenen Eigenschaft bei Münzsammlern — geben die Briefe an meinen Vater kleine aber charakteristische Beweise; lässt sich aber doch eben aus solchen unabsichtlich in Briefen hingeworfnen Zügen der Charakter des Schreibenden am sichersten erkennen. Mein Vater, welcher beträchtlich jünger war, gleichsam der Schüler, hatte ihn gebeten, bei Tauschen möge er allein den Werth der beiderseitigen Mün-

zen bestimmen, „mit aller Gewissenhaftigkeit“ antwortet Mader, „deren ein Jurist fähig ist, werde ich Ihr Verlangen erfüllen, und“ fügt er hinzu „weit höher als Ihre Münzen schätze ich das liberale grossmüthige Vertrauen mit dem Sie mich behandeln, und zum Beweise sende ich Ihnen Münzen, von denen ich mich ungern trenne, und erwarte Ihre ungeschminkte Erklärung ob Sie dieselben für ein Aequivalent halten“.

Mader war es der meinem Vater den Gedanken gab, statt vollständiger Reihen von deutschen Mittelaltermünzen lieber Nothmünzen, Münzen von Usurpatoren und ephemeren Fürsten zu sammeln. So hat denn auch mein Vater im Laufe seines langen Lebens höchst interessante Reihen solcher Stücke, gleichsam historische Anekdoten in Münzen, vereinigt, welche alle geschichtskundigen Beschauer, nicht allein die Kenner anzogen.\*)

Mader bereicherte so lange er lebte diese von ihm veranlasste Sammlung auf's uneigennützigste, er sendet einen schönen silbernen vergoldeten Geusenpfennig und schreibt „er ist mir nicht gleichgültig aber ich finde recht einem Freunde was mehr in seine Sammlung gehört zu überlassen, vollends einem Freunde der sich um meine Sammlung schon so grosse Verdienste erworben hat“. Allerdings hatte ihm mein Vater merkwürdige Stücke verschafft, so die Münze von Goslar, welche Hermann von Luxemburg zugetheilt ward. Ein ander Mal schrieb er an Binder bei Gelegenheit einer Münzversteigerung „bin ich etwa Concurrent mit unserm gemeinschaftlichen Freunde Friedlaender, so bescheide ich mich ihm den Vorzug zu lassen“. Gewiss macht dieses Verhältniss beiden Freunden Ehre. Auch hier bestätigt sich, dass ächte gründliche Wissenschaftlichkeit oft mit einem

---

\*) Beim Einordnen dieser Münzen in die Königliche Sammlung mussten diese Münzen dem mitleidlosen System geopfert, und zu den einzelnen Ländern und Fürsten gelegt werden. Es ist nicht zu verkennen dass diese Reihen durch die Zerstreung einen Theil ihres Werthes eingebüsst haben, der Katalog meines Vaters ist jedoch vorhanden.

edlen Character vereint ist; wer möchte leugnen, dass sie in Wechselwirkung stehen!

Nicht geringer als seine Uneigennützigkeit war Maders Bescheidenheit. Im Beginn des Briefwechsels sagt er einmal: „Sie müssen sich von meiner Sammlung, besonders aber von meinen Kenntnissen ja keinen zu hohen Begriff machen“. Und als ihm mein Vater geschrieben hatte, er habe erfahren, dass Mader jene vornerwähnte Blindenanstalt gegründet, erwidert dieser: er sei nicht ihr Urheber sondern nur Mitglied des Curatoriums, „ich möchte mir nicht eine Ehre zueignen die mir nicht gebührt“.

Die Lebhaftigkeit seines Pflichtgefühls war nach den Berichten seiner Freunde einer der hervorragenden Züge seines Wesens. Von äusserster sittlicher Strenge gegen sich, war er vorsichtig und duldsam im Urtheil über Andere. Nur wenn junge Leute, seine Schüler, voll Selbstgefühl mit halbverstandner moderner Terminologie Aufsehen erregen wollten, hielt er satirische Bemerkungen oder auch derbe Zurechtweisungen keineswegs zurück.

Bei aller Ergebenheit welche Mader als ein guter Wiener für sein Oesterreich hatte — sogar über die schweren Vermögensverluste, welche er in Folge der Werthherabsetzungen des Papiergeldes erlitt, half ihm diese Ergebenheit fort — gehörte er doch entschieden der freisinnigen Richtung an, welche in Kaiser Joseph zu kurzer Herrschaft gelangt ist. Diesem Kaiser blieb durch alle Zeiten seine Verehrung gewidmet. In einem Gedicht auf Joseph's Tod sprach er diese Gesinnungen aus; auch als Dichter soll er nicht ohne Begabung gewesen sein. Wie vorurtheilsfrei er dachte, wie er dem hierarchischen Wesen durchaus abgewandt war, spricht sich mehrfach wenn auch vorsichtig in den Briefen aus. Bei Uebersendung einer Medaille Sixtus des IV. sagt er, „ich müsste mich schämen einem Manne der goldne Tetricos und Decentios besitzt“ (natürlich ist der Plural hier nur ein Pluralis maiestatis) „dies Ding zu schicken, wenn es nicht dadurch unendlich über solche Raritäten erhoben wäre



in  
Be-  
Sie  
nen  
hm  
ene  
sei  
ich  
eh-  
7e-  
or-  
ge  
10-  
he  
egs  
er  
hö-  
les  
rte  
in  
er  
em  
ch  
or-  
th-  
tig  
us  
er  
ral  
nn  
re

dass keine Heiden und Tyrannen sondern ein heil. Vater darauf dargestellt ist“.

Auch seine Liebenswürdigeit im Umgange wird gepriesen; geistreich und heiter, selbst launig und witzig in geselligen Kreisen, wusste er durch seine ernste Miene den Scherzen doppelte Wirkung zu geben. Sonst pflegte er aber im Gesellschaftsverkehr kurz und bestimmt aufzutreten, kein Freund von Umschweifen und Höflichkeiten.

Dem Schachspiel war er eifrig ergeben, wie er sich auch in den letzten Jahren seines Lebens gern mit algebraischen Aufgaben beschäftigte.

*Julius Friedlaender.*

II.  
**Inedita der von Rauch'schen  
Sammlung.**

Griechische Münzen.

Indem ich hier eine Fortsetzung der im III. Hefte des I. Bandes dieser Blätter bekannt gemachten Inedita meiner Sammlung\*) folgen lasse, erlaube ich mir aber dieselbe Reserve wie früher hinsichts der Angabe: Inedita, zu machen. Allerdings ist wohl die Richtigkeit der Angabe bei dem grössten Theile der hier vorgelegten Stücke dadurch verbürgt, dass Herr Dr. Julius Friedlaender, Director des Königl. Münz-Kabinetts in Berlin, die grosse Gefälligkeit gehabt, viele der von mir ihm vorgelegten Münzen in seinem Repertorium nachzusehen, ob sie irgendwo edirt seien. Es enthält dies Repertorium Herrn Dr. Friedlaender's eine seit einer Reihe von Jahren mit vielem Fleisse und grosser Mühe gemachte Zusammenstellung (nach Eckhel's Systeme) aller seit Mionnet's Publicationen bekannt gemachten antiken Münzen. — Es wäre sehr im Interesse der Wissenschaft zu wünschen, dass der gelehrte Herr Verfasser dieses Repertorium durch den Druck bekannt machte, was alle Sammler mit grossem Danke anerkennen würden. Ich muss noch anführen, dass wegen meiner häufigen dienstlichen Abwesenheiten

---

\*) Mit Ausnahme einer Münze, welche sich in der Züricher Sammlung befindet.

von Berlin, eine kleine Anzahl der nachfolgend beschriebenen Stücke, dieser Controlle nicht unterworfen werden konnte, jedoch hoffe ich, dass wohl höchstens ein paar Münzen in irgend einer seltenen numismatischen Publication sich verzeichnet vorfinden möchten, die meinen eigenen Nachforschungen entgangen wären.

No. 1. Tomi, Moesiae inferioris. Gordianus Pius.

*Hf.* ΑΥΤ·Κ·Μ·ΑΝΤ·ΓΟΡΔΙΑΝΟC·ΑΥΓ. Brustbild mit Strahlenkrone linkshin, die rechte Hand erhoben, in der linken hält der Kaiser die Weltkugel.

*Rf.* ΜΗΤΡΟ·ΠΟΝΤΟΥ·ΤΟΜΕΩC. Der Kaiser im Feldherrnkleide, vor einem Altare opfernd; hinter ihm, eine Victoria (Taf. LV, No. 1). Æ. 11.

Mit dieser Rs. nirgends beschrieben. Mionnet führt zwei andere Medaillons des Gordianus von Tomi an.

No. 2. Bizya Thraciae. Hadrianus.

*Hf.* ΑΔΡΙΑΝΟΥ·ΚΑΙCΑΡΟC·CΕΒ. Belorbeertes Brustbild rechtshin.

*Rf.* ΕΠΙ·ΤΙΜΩ . . . (ΠΡΕC)ΒΕΥΤΟΥ·ΚΑΙ·ΑΝΤΟΥ·ΒΙΖΥΗΝΩΝ. (Der Stadtname im Felde in zweiter Linie im Kreise unter der vorhergehenden Legende). Apollo nackt von vorn, stehend mit gekreuzten Beinen, die rechte Hand ausgestreckt, mit der Linken sich auf einen Baumstamm stützend, um den sich eine Schlange windet. Æ. 8½.

Ob der Name des Legaten Timon oder Timotheos zu ergänzen ist wegen Fehlens mehrerer Buchstaben schwer zu entscheiden. Bei Mionnet (T. I no. 374) kommt bei einer Münze des Hadrian von Bizya der Legat Rufus vor. Der Typus dieser Münze ist ganz abweichend von den bekannten Münzen dieser Stadt.

No. 3. Edessa Macedoniae. Geta.

*Hf.* Π·CΕΠ . . . . . Blosser Kopf des Geta, rechtshin.

*Rf.* ΕΔΕCΚΑΙΩΝ. Pallas Nikephoros stehend, linkshin; vor ihr, eine Ziege. Æ. 5.

Dieser bei Edessa oft vorkommende Typus war von Geta noch unbekannt.

No. 4. Mende Macedoniae.

*Hf.* Weiblicher Kopf rechtshin.

*Rf.* MEN. Diota, daneben links ein Epheublatt.\*) Æ. 2.

No. 5. *Hf.* Weiblicher Kopf rechtshin.

*Rf.* Ohne Schrift. Epheublatt. Æ. 2.

No. 6. *Hf.* Bucranium.

*Rf.* Epheublatt, auf demselben ein Dreizack. Æ. 2.

Eine auf der *Rf.* No. 4 ganz ähnliche Münze ist in Num. Chron. Vol. III, edirt, jedoch ist die *Hf.* ganz abweichend, indem dort ein Bacchantenkopf erscheint, hier aber ein ganz anders gestalteter weiblicher Kopf. Baron v. Prokesch besitzt eine der meinigen ganz ähnliche Münze, ebenso die beiden folgenden No. 5 und 6. Er versicherte mir, alle drei Münzen aus einem Funde erhalten zu haben. Das Vorkommen des Epheublattes bei der mit Stadtnamen bezeichneten ersten Münze, gestattet wohl auch die beiden folgenden, besonders des gemeinschaftlichen Fundortes wegen, Mende zu attribuiren. Die Vorstellung des auf dem Epheublatt liegenden Dreizackes ist interessant und zierlich ausgeführt.

No. 7. Apollonia Illyriae. Commodus.

*Hf.* ΑΥΤΟΚΡΑ·ΚΟΜΜΟΔΟC. Belorbeertes Brustbild, rechtshin.

*Rf.* ΑΠΟΛ(ΛΩ)ΝΙΑΤΑΝ. Schreitende Victoria, linkshin. Æ. 9.

Eine Münze sowohl in dieser Grösse als auch mit diesem Typus, findet sich nicht unter den beschriebenen Münzen des Illyrischen Apollonia.

No. 8. Delphi Phocidis. Hadrianus.

*Hf.* ΚΑΙC(ΑΡ) (ΤΡΑ)ΙΑΝΟC·ΑΔΡ. Belorbeertes Brustbild, rechtshin.

\*) In Taylor Combe's Museum Britannicum Tafel XIII, 25, ist eine verwandte Münze abgebildet, aber seltsamer Weise S. 246 der Insel Naxos zuge-theilt.  
J. Friedlaender.

*Hf.* ΔΕΛΦΩΝ. Apollo linkshin stehend, auf einen Dreifuss gestützt, in der linken Hand einen Zweig haltend. Vor ihm eine liegende Figur eine Urne haltend. Æ. 8.

Diese interessante Vorstellung findet sich noch auf keiner der edirten Münzen von Delphi. Ich möchte die Erklärung versuchen, dass in der erhöhten Stellung des Apollo, über der liegenden Figur, die Bildsäule des Gottes, im Tempel auf dem Berge Parnass befindlich zu erkennen, und würde dann die unten liegende Figur, durch Urne als Flussgott deutlich bezeichnet, den Pleistos bei der Stadt Delphi vorstellen, welcher Fluss sich bei Cirrha ins Meer ergoss. — (s. Pausan. X, 8. 5.)

No. 9. Epidaurus, Argolidis. Hadrianus.

*Hf.* . . . . ΑΔΡΙΑΝ . . . . Belorbeertes Brustbild, rechtshin.

*Rf.* (ΕΠΙΔ) ΑΥΡΟΥ · ΙΕΡΑC. Linkshin sitzender Aesculap, hinter dem Stuhle, ein Hund. Æ. 7.

Eine Münze vom Kaiser Hadrian findet sich nirgends edirt, nur spätere der Kaiser vom Antoninus Pius an.

Eine schöne silberne Autonom-Münze mit ähnlichem Typus hat Herr Dr. J. Friedlaender im 3. Bande dieser Bl. f. Mzk., aus der Königl. Samml. edirt. Dies Stück von hoher Seltenheit hat den Hund unter dem Sessel des Aesculap liegend.

Cretia-Flaviopolis Bithyniae.

No. 10. Caracalla. *Hf.* ΑΥ · Κ · Μ · ΑΥΡ · ΑΝΤΩΝΙΝΟC. Jugendliches belorbeertes Brustbild, im Paludamentum, rechtshin.

*Rf.* ΚΡΗΤΙΕΩΝ. Victoria, linkshin schreitend. Æ. 7.

No. 11a. Geta.

*Hf.* Π · CΕΠΤΙ · ΓΕΤΑC · Κ. Jugendliches Brustbild im blossen Kopfe, rechtshin.

*Hf.* ΚΡΗΤΙΕΩΝ · ΦΛΑ. Linkshin liegender Flussgott ein Idol haltend. Unten im Abschnitt ΒΙΛΛΕΟC. (Taf. LV, No. 2)

Æ. 7.

No. 11b. Geta.

*Hf.* CΕΠ · ΓΕΤΑ. Kopf rechtshin.

*Rf.* ΚΡΗΤΙΕΩΝ. Schlange um einen Altar sich windend.

No. 12. Elagabalus.

*Hf.* AYT · ANTΩNINOC. Belorbeerter Kopf, linkshin.

*Rf.* KPHT(IA) (ΦΛΑ)ΟΥΙΟΠΟΛΙC. Juno linkshin stehend, ein langes Scepter haltend. Æ. 7.

Die Typen von No. 11a, 11b und 12 finden sich nicht unter den bekannt gemachten Münzen dieser Stadt. In der Numism. Chron. Vol. X, ist die Hinweisung aller Münzen auf eine Stadt Cretia-Flaviopolis in Bithynien, in Zweifel gezogen, und werden diese Münzen nach der Stadt Cretopolis in Pisidien verlegt. Dagegen spricht aber die mir ganz kürzlich zugegangene gewiss sehr seltene Münze No. 11a, welche neben dem Namen der Stadt, den Flussgott mit Namen (ΒΙΛΛΕΟC) vorstellt. Dieser Fluss gewöhnlich ΒΙΛΛΑΙΟC geschrieben, kommt nur auf Münzen von Tius Bithyniae vor. Es ist also hierdurch erwiesen, dass die Stadt Cretia allerdings in Bithynien lag, und daher die Annahme ihrer Lage in Pisidien, unrichtig ist.

No. 13. Apollonia ad Rhyndacum, Mysiae. Maximus.

*Hf.* . . IOY · ΟΥΗΡ · ΜΑΞΙΜΟC. Brustbild rechtshin mit eingeschlagenem Stempel  $\overline{\Lambda}$ .

*Rf.* ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΤΩΝ · ΓΡ · ΡΥΝΔ. Apollo linkshin schreitend, die rechte Hand ausgestreckt, in der linken den Bogen haltend. Æ. 9.

Alle Münzen dieser Stadt sind selten. Mionnet kennt nur zwei, eine mit schreitendem Satyr und eine mit stehendem Aesculap.

No. 14. Parium Mysiae. Antoninus Pius.

*Hf.* IMP · ANTON . . . . . Belorbeertes Brustbild rechtshin.

*Rf.* COL · GEM · IVL · HAD · PA · DEO · CVPIDINI. Cupido in ganz zugewandter Figur, bei einem Altare stehend. (Taf. LV, No. 3). Æ. 6.

Ein durch die Umschriften interessantes Stück. Es wird von Gottheiten, mit deren Namen bezeichnet, auf den Münzen von Parium nur Aesculap angetroffen, so bei Antoninus Pius, Commodus und Gallien, mit der Umschrift DEO · AESC (ulapio).

Der auf der hier vorliegenden Münze erscheinende Cupido ist wahrscheinlich nach einem in Parium befindlichen Bildwerke dieses Gottes dargestellt, wie ja gewiss häufig plastische Kunstwerke die sich in den Städten befanden, eben so wie Abbildungen der Tempel u. s. w. sich auf den Münzen der Städte erhalten haben. Es ist dies wohl noch nicht so von den Archaeologen in Betracht gezogen worden wie es diese Gegenstände gewiss verdienen, da hier die Numismatik als Hilfswissenschaft besonders von Nutzen ist. Wir finden bei Mionnet (Suppl. V, p. 406, No. 774) eine Münze von Parium von Philippus junior beschrieben, welche auf der Rs. die ganz confuse Legende: P<sup>S</sup>O<sup>B</sup>V<sup>I</sup>O<sup>V</sup>I<sup>N</sup> hat und hinsichtlich des Typus einige Aehnlichkeit mit der unserigen zu haben scheint. Sollte in der so ganz barbarischen Legende vielleicht DEO · CVPIDIN zu suchen sein? Der Typus wäre dann eine Reproduction des unter Antoninus Pius geprägten Stückes.

No. 15. Alexandria Troas. Valerianus.

*Hf.* IMP · LIC · VALERIANVS · AVGVS. Belorbeertes Brustbild rechtshin.

*Rf.* COL · AV · TRO. Auf einem rechtshin laufenden Greifen sitzt Apollo, die Leier haltend und den rechten Arm erhoben. (Taf. LV, No. 4.) Æ. 5.

Dieser hübsche Typus fand sich bis jetzt nur einmal auf einer Münze von Alexandria Troas, vom Kaiser Trebonianus Gallus. (Mionn., Suppl. V, No. 300.)

No. 16. Erythrae Joniae. Commodus.

*Hf.* AYT · KAI · A · AV · KOM . . Jugendliches belorbeertes Brustbild, rechtshin.

*Rf.* ΕΠΙ · Α · ΑΙΑ · ΛΥCΙΜΑΧΟΥ · ΕΡΥ. Ein Fackelkorb oder Leuchte. (Taf. LVI, No. 16.) Æ. 4½.

Weder Magistratsname noch der obige interessante Typus finden sich auf Kaisermünzen dieser Stadt. Ich glaube bestimmt eine Leuchte mit Handhabe, oder einen Fackelkorb um brennbares Material darin anzuzünden, in der Darstellung der Rückseite zu sehen.

No. 17. Miletus Joniae. Gallienus.

*Hf.* AYT · K . . . . (Γ)ΑΛΛΙΗΝΟC. Belorbeertes Brustbild rechtshin.

*Rf.* ΕΠΙ · ΑΥΡ · ΕΥΑΡΕCΤΟΥ · ΜΙΛΗCΙΩΝ. (Die letzten drei Buchstaben im Felde). Latona rechtshin laufend, ihre beiden Kinder, Apollo und Diana, auf den Armen haltend. (Taf. LV, No. 6.)

Æ. 7.

Denselben Typus, aber mit andern Magistratsnamen, finden wir auf einer Münze des Valerianus senior (Mionn., III, No. 807). Der Magistrats-Name der oben angeführten Münze kommt auf einer gemeinschaftlich von Valerian und Gallienus geprägten, aber mit anderm Typus, vor. (Mionn., Suppl. VI, No. 1288.) Die Vorstellung der Latona mit ihren Kindern findet sich ausser auf Münzen von Ephesus, noch bei Attuda in Phrygien und Tripolis in Carien.

No. 18. Aegae Aeolidis. Lucius Verus.

*Hf.* . AYP . . . ΟΥΗΡΟC . . . Belorbeertes Brustbild rechtshin.

*Rf.* ΑΙΓΕΩΝ. Pallas rechtshin stehend, mit der rechten Hand auf eine Lanze gestützt, mit der linken einen Schild auf der Erde haltend.

Æ. 7.

Die edirten Münzen des L. Verus haben andere Typen, mit Beifügung von Magistratsnamen. Auch ist Pallas sonst auf den Münzen von Aegae eine Patera oder eine Eule haltend, vorgestellt.

No. 19. Lesbos insula. Mytilene.

*Hf.* ΝΕΙΚ(ΟΜΑ)ΧΙC · ΦΛΑ. Brustbild der Nicomachis, rechtshin.

*Rf.* ΜΥΤΙΑΗΝΑΙΩΝ. Sitzende weibliche Figur linkshin, die rechte Hand erhoben, in der linken ein Scepter haltend. (Taf. LV, No. 5.)

Æ. 6.

Flavia Nicomachis erscheint schon auf einer Münze von Mytilene, welche auf der einen Seite den bärtigen Kopf des



Heros Sextus zeigt. (Mionn., Suppl. VI, No. 81). Wir finden von berühmten Persönlichkeiten der Insel Lesbos, auf den Münzen von Mytilene, noch Sappho, den Dichter Alcaeus, Theophanes, Archedamis, Sextus, den Weisen Pittacus, den Sophisten Lesbos, Nausicaa und Julia Procla. Leider ist uns über einige der angeführten Personen geschichtlich nichts überliefert. Da der Kopfputz der Julia Procla sehr an die ältere Faustina so wie der der Nicomachis an die Haartracht der jüngeren Faustina erinnert, ist vielleicht die Entstehung dieser beiden Münzen in die Kaiserzeit des zweiten Jahrhunderts zu versetzen. Ob der Name Flavia, den Nicomachis führt, auf die römische Gens Flavia, oder auf die Flavier der Kaiserzeit zu beziehen, ist leider bei dem Mangel historischer Nachrichten, nicht festzustellen.

No. 20. Antiochia Cariae.

*Hf.* ΙΕΡΑ · ΓΕΡΟΥΣΙΑ. Jugendliches Brustbild, rechtshin.

*Rf.* ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ. Pallas linkshin stehend. Æ. 5.

No. 21. Augustus.

*Hf.* ΑΝΤΙΟΧΕΩΝ · ΣΕΒΑΣΤΟΥ. Victoria rechtshin schreitend.

*Rf.* ΕΠΙ . . . ΑΓΛΑΟΣ ΤΟΥ ΑΓΛΑΟΥ. Altar. Æ. 3.

Münzen mit der Umschrift der Hs., wie die beschriebene Autonom-Münze, waren noch nicht bekannt, ebenso kein ähnlicher Typus wie die folgende Münze des Augustus. In späterer Zeit kommt der Magistratsname ΑΓΛΑΟΣ auf einer Münze Domitian's vor. (Mionn., S. VI, No. 86). — Da die Münze des Augustus nicht seinen Kopf zeigt, ist sie wohl jedenfalls aus der frühesten Zeit seiner Regierung und schliesst sich den Autonommünzen an. Im Mionnet findet sich nur eine Münze des Augustus, mit seinem Kopfe und einer Pallas auf der Rs.

No. 22. Harpasa Cariae.

*Hf.* ΑΡΙΑΣΗΝ. Kämpfende Pallas, rechtshin.

*Rf.* . . . ΕΝΗ (?) ΓΡΑΜΜΑΤ. Diana Ephesia. (Taf. LV,

No. 7). Æ. 4.

Die Münzen von Harpasa sind alle sehr selten. Leider ist

auf der vorliegenden der Name des Scriba zerstört. Mionnet führt bei den wenigen Autonom-Münzen die er beschreibt, keinen ΓΡΑΜΜΑΤΕΥC (Scriba) auf. Auch die in der Numism. Chron., Vol. IX, edirte Autonom-Münze hat andere Typen und Legenden, und kann ich keinen Namen eines Scriba finden,\*) der mit den wenigen Buchstabenresten auf der obigen Münze passte. Nach der Angabe des Cornelius Nepos war der ΓΡΑΜΜΑΤΕΥC bei den Griechen eine viel bedeutendere Persönlichkeit, und ein besonders ehrenwerthere Stellung damit verbunden, als dies bei den Römern der Fall war.

No. 23. Etenna Pamphyliae. Julia Maesa.

*Hf.* IOYΛΙΑ · MAICA. Brustbild derselben rechtshin.

*Rf.* ETENNEΩN. Rechtshin sitzende Stadtgöttin mit Mauerkrone, vor ihr eine Vase (oder Altar?), worüber sie beide Hände ausgestreckt hält. (Taf. LVI, No. 23.) Æ. 9.

Alle Münzen von Etenna sind selten, in vorzüglich hohem Grade aber die Kaisermünzen. Von der Julia Maesa war noch keine edirt, auch kein ähnlicher Typus wie auf vorliegender Münze, bekannt. Eigenthümlich und schwer zu erklären ist die Haltung der Arme der Stadtgöttin, man möchte glauben, es stehe ein Kohlenbecken vor ihr, worüber sie die Hände breite, was doch fast unmöglich anzunehmen, wenn man bedenkt, dass die weibliche Figur zu bestimmt als Stadtgöttin durch die Mauerkrone bezeichnet ist. Ich würde sehr dankbar anerkennen von gelehrteren Münzkennern ihre Ansichten über diesen eigenthümlichen Typus zu vernehmen.

No. 24. Side Pamphyliae. Julia Domna.

*Hf.* IOYΛΙΑ · ΔΟΜΝΑ · ΑΥΓΟΥCΤ. Brustbild rechtshin.

*Rf.* CΙΑ(H)ΤΩN. Pallas linkshin, stehend, ein vor ihr aufgerichtetes Tropaeum bekränzend. Æ. 6½.

Es sind nur zwei Münzen mit andern Typen von Julia be-

\*) J. Mionnet's Verzeichniss der Scribae. Suppl., IX.

kannt. Dieselbe Vorstellung der Pallas findet sich auf Münzen der Orbiana und Julia Mamaea von Side.

No. 25. Arina (Xanthus) Lyciae.

Hf. Löwenkopf rechtshin.

Rf. Achtstrahliger Stern, zwischen dessen Strahlen  $\text{I}-\text{P}$  . .

Æ. 4. Gew. 3,70. (Taf. LVI, No. 25.)

No. 26. Eine ganz ähnliche kleinere Silbermünze mit sehr deutlicher Leg.  $\text{I}-\text{P}\text{I}$  (Ari). Æ. 3. Gew. 1,67.

Die Typen dieser sehr seltenen Münzen sind abweichend von den bekannten lycischen Münzen. Ich hatte vor einigen Jahren durch den Herzog von Luynes dem gelehrten Numismatiker und grossen Kenner lycischer Münzen Herrn Waddington in Paris, Abdrücke beider Münzen mittheilen lassen. Herr Waddington liest  $\text{ARI}$  und theilt daher, gewiss richtig, diese Münzen der Stadt Arina, (dies ist der lycische Name von Xanthus) zu.

No. 27. Patara Lyciae.

Hf. Apollokopf mit langem Haare, rechtshin.

Rf.  $\text{ΠΑΤΑΡΕΩΝ}$ . Weiblicher Kopf, linkshin. Æ.  $1\frac{1}{2}$ .

Mionnet publicirt im III. Th., S. 440, No. 57, nur eine kupferne Autonom-Münze von Patara, mit einem Apollokopfe von vorn; die Rs. ist der vorliegenden Münze ähnlich. Bei der grossen Seltenheit der Autonom-Münzen von dieser Stadt habe ich dies Stück wegen der Verschiedenheit der Hs., und da es auch kleiner als das Mionnet'sche Exemplar, der Bekanntmachung werth gehalten.

No. 28. Phaselis Lyciae. Gordianus Pius.

Hf.  $\text{AY} \cdot \text{K} \cdot \text{MAP} \cdot \text{ANT} \cdot \text{ΓΟΡΔΙΑΝΟC} \cdot \text{C}$ . Belorbeertes Brustbild, im Paludamento, rechtshin.

Rf.  $\text{ΦΑΧΛΑΙΤΩΝ}$ . Schiff mit Segeln. Æ. 10.

(Münzcab. der antiqu. Gesellsch. in Zürich.)

Die von den römischen Kaisern in Phaselis geschlagenen Münzen sind höchst selten. Die oben beschriebene weicht im Typus ganz von den bekannt gemachten Münzen des Gordianus Pius ab. — Herr Dr. H. Meier, Custos der Züricher Samm-

lung, hat mir gütigst die Publication dieses seltenen Stückes gestattet.

No. 29. Aegae Ciliciae. Pupienus.

*Hf.* ΑΥΤ . . . ΠΟΥΠΗΝΙΟC (sic!) CEB. Belorbeertes Brustbild, rechtshin.

*Rf.* (ΑΔΡ)Ι . ΑΙΓΕΑΙC(ΟΝ . ΝΕC)Ο . ΝΑ(ΥΑΡΧΙΑ). Im Felde ΔΠC (an: 284). Diana rechtshin stehend, einen Bogen haltend und einen Pfeil aus dem Köcher nehmend. Zu ihren Füßen, eine Hirschkuh.

Æ. 9½.

(Taf. LV, No. 10).

Von Pupienus ist nur eine höchst seltene Münze der Stadt Aegae bekannt, welche einen stehenden Aesculap auf der Rs. und dieselbe fehlerhafte Legende ΠΟΥΠΗΝΙΟC auf der Rs. führt. (Mionn., III, S. 554, No. 46.) Ausser dem Interesse der grossen Seltenheit hat die vorliegende Münze auch den der Neuheit des Typus, wie er bis jetzt bei den Münzen von Aegae nicht vorkam. Der Titel Nauarchis erscheint also zuerst unter Pupienus, da ältere Kaisermünzen dieser Stadt ihn nicht haben. (Bei Mionnet kommt er zuerst unter Gordianus Pius vor, er kannte keine Münze mit ΝΑΥΑΡΧ von Pupienus. Bekanntlich führten die Städte, in denen sich römische Flotten-Stationen befanden, diesen Titel. Der Beiname ΑΔΡΙΑΝΩΝ erscheint zuerst in Aegae auf den Münzen des Antoninus Pius. —

No. 30. Antiochia ad Sarum, quae et Adana, Ciliciae. Volusianus.

*Hf.* ΤΡΕΒ ΓΑΛΛΟC . . . . ΟΥΟΛΟΥCΙΑΝ . . . Brustbild mit Strahlenkrone und im Paludamento, rechtshin.

*Rf.* ΑΔΡ . ΑΔΑΝΕΩΝ. Unten im Abschnitte: ΟΙΚ . ΔΙΟ. Stehende Figur linkshin (nicht so deutlich erhalten um zu entscheiden ob der Imperator eine Fahne mit Stange haltend, oder eine weibliche Figur mit Füllhorn). Vor ihr befindet sich ein Tisch, auf dem eine Preis-Urne. (Taf. LV, No. 9). Æ. 7.

Besonders interessant ist diese seltene Münze durch die Er-

wähnung der Spiele. Die Ludi OIKOYMENIKA werden auf einer Münze der Aquilia Severa von Adana bei Eckhel und Mionnet erwähnt, nicht aber die auf der vorliegenden Münze mit angeführten Ludi ΔΙΟΝΥΣΙΑ. Meines Wissens geschieht letzterer Spiele nur auf einer Münze Erwähnung, welche in Nicaea Bithyniae geschlagen. Dass also hier beide Münzen zusammengestellt, und in Adana gefeiert wurden, ist von historischem Interesse. Die OIKOYMENIKA (Spiele zu denen nicht bloss die Einwohner einer Stadt, sondern von allen Gegenden zusammen gerufen wurden) finden wir, ausser bei Adana, noch auf Münzen von Attalia Pamph., Ephesus, Heliopolis, Nysa, Side, Tarsus und Sidon. Die zu Ehren des Bacchus (ΔΙΟΝΥΣΕΙΑ) aber, wie schon oben erwähnt, nur in Nicaea; wozu nun noch Adana tritt.

No. 31. Seleucia ad Calycadnum. Maerinus.

Hf. ΑΥ · Κ · Μ · ΟΠ · ΣΕΟΥΗΡ · ΜΑΚΡΙΝΟC · ΣΕ. Belorbeer-tes Brustbild.

Rf. ΣΕΛΕΥ(ΚΕΩΝ) (im Abschnitte stehend) Τ(ΩΝ)ΠΡΟC · ΤΩ · (ΚΑΛΥΚΑΔΝΩ). Jupiter als Kind von vorn, auf einem Stuhle sitzend und von drei Korybanten umgeben. Æ. 8.

Dieser interessante Typus findet sich nicht bei den edirten Münzen von Seleucia Ciliciae. Mionnet beschreibt nur eine des Maerinus, auf der Rs. Fortuna von einem Genius bekränzt. Jupiter als Kind von Korybanten umgeben, aber von Rhea getragen, erscheint auf Münzen des Caracalla in Laodicea Phrygiae geschlagen. So wie von demselben Kaiser eine von Magnesia Joniae, auf welcher Jupiter als Kind auf einem Altar sitzt, zwischen zwei das Tympanon schlagenden Korybanten.

No. 32. Annesium Lydiae.

Hf. Bärtiger Kopf mit Taenia, rechtshin.

Rf. ΔΗΜΟC · ΑΝΙΝΗΙ(ΩΝ). Adler mit ausgebreiteten Flügeln, linkshin. Æ. 4.

Die Münzen dieser Stadt sind von grosser Seltenheit. Die bis jetzt bekannten haben als Typen ein Pferd mit Palme, Diana Ephesia, oder den Namen der Stadt im Felde.

No. 33. Attalia Lydiae. Caracalla.

*Hf.* ΑΥΤΟ · ΚΑΙ · Μ · ΑΥ · ΑΝΤΟΝΙΝΟC. Belorbeertes Brustbild im Paludamento, rechtshin.

*Rf.* ΕΠ · CΤΡ · ΜΕΝΕΚΡΑΤΟΥC · ΑΤΤΑΛΕΑΤΩΝ. Stehender Imperator, mit der linken auf einen Speer gestützt, mit der rechten eine liegende Stadtgöttin erhebend. (Tafel LV, No. 8).

Æ. 9.

Der Magistrats-Name obiger Münze erscheint schon auf einer bei Mionnet (IV, S. 14, No. 72), aus Vaillant entnommenen, welche als Typus, den Serapis in einem Tempel, darstellt. Die Kaiser-münzen dieser Stadt sind überhaupt nur in sehr geringer Anzahl vorhanden.

No. 34. Hermocapelia Lydiae. Trajanus.

*Hf.* ΤΡΑΙΑΝ(Ο)Ν · ΚΑΙCΑΡΑ. Belorbeerter Kopf rechtshin.

*Rf.* ΕΡΜΟΚΑΠΗΛΙΤΩΝ. Merkur linkshin stehend. Æ. 5.

Kaiser Trajan war in der besonders seltenen Münzreihe der Imperatoren in Hermocapelia, noch nicht vertreten, indem die älteste bekannte Münze vom Hadrian ist. Der Typus des Mercur kommt auf einer Münze des Sept. Severus vor.

No. 35. Prymnessus Phrygiae. Antoninus Pius.

*Hf.* ΑΥΤ · ΚΑΙCΑΡ · ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC. Belorbeerter Kopf, linkshin.

*Rf.* ΠΡΥΜΝΗCCEΩΝ. Weibliche Figur linkshin, sitzend, in der ausgestreckten rechten Hand eine Waagschale, in der Linken Aehren haltend. Æ. 9½.

Ein bekannter Typus auf den Münzen dieser Stadt, jedoch war in dieser Grösse noch keine vom Antoninus Pius edirt.

No. 36. Timbrias Phrygiae. Geta.

*Hf.* Α · Κ · Π · CΕ · ΓΕΤΑC. Belorbeertes Brustbild im Paludamento, rechtshin.

*Rf.* ΤΙΜΒΡΙΑΔΕΩΝ. Linkshin liegender Flussgott. Æ. 3.

Von Münzen dieser Stadt ist, so viel mir bekannt, nur eine einzige, von Hadrian, mit sitzender Cybele edirt. (Mionnet, S. 628, No. 615). Die besondere Seltenheit der vorliegenden

Münze erhöht noch der liegende Flussgott, jedenfalls den Fluss an dem die Stadt lag, vorstellend, dessen Name aber noch unbekannt.

No. 37. Antiocheni Ptolemaidis. Claudius.

*Hf.* Belorbeerter Kopf des Claudius rechtshin, im Hals ein kleiner Kaiserkopf eingeschlagen.

*Rf.* ANTI (litt. fug.) (ΤΩΝ · EN ΠΤΟ)ΛΕΜΑΙΔΙ · ΓΕΡΜΑΝΙ. Linkshin stehend Fortuna mit Mauerkrone, vor ihr im Felde, ΛΑΙ, hinter ihr oben ⊙, darunter ein E wie es scheint. (Taf. LV, No. 11.) Æ. 5. (2 Exemplare).

Nach Pellerin's Ansicht sind die Münzen von Antiochia Ptolemaidis, so wie die von Antiochia ad Callirhoën, von Antiochenern ausgegangen, die nahe bei diesen Orten, des Handels wegen, ansässig waren. Eckhel dagegen glaubt, in Bezug auf die Legende: EN ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΙ (auf den Autonom-Münzen) dass in Ptolemaïs selbst ansässige Antiochener diese Münzen hätten schlagen lassen. Der auf der hier vorliegenden Kaiser-münze erscheinende Beiname: ΓΕΡΜΑΝΙ(ΚΗΣ?) ist sehr merkwürdig und räthselhaft. Er scheint doch auf Germanicus oder Cajus Caligula Bezug zu haben, und ausser bei Germanicia Caesarea in Commagene, ist keine Stadt bekannt, welche einen solchen Beinamen geführt hätte. Vielleicht veranlasst die Bekanntmachung dieser merkwürdigen Münzen Forschungen, ob vielleicht in irgend einer öffentlichen oder Privat-Sammlung sich Exemplare mit vollständigen Legenden befinden. Es ist ein eigenthümlich ungünstiges Geschick, dass bei meinen beiden Münzen (die eine besitze ich schon lange, die zweite erwarb ich aus der von Lorichs'schen Sammlung) der Anfang der Legende fehlt. Die eine scheint Spuren von ANTI . . zu haben, was mich, da ΛΕΜΑΙΔΙ ganz deutlich, die Legende so zu interpretiren: ANTIOXEΩΝ · ΤΩΝ · EN · ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΙ · ΓΕΡΜΑΝΙ (letzteres Wort ist vollkommen sicher) veranlasste.

Es ist wohl hier bemerkenswerth, dass Vaillant eine Münze von Ptolemaïs edirt (und nach ihm Eckhel und Mionnet) mit

Kopf des Claudius und auf der Rs. ΠΤΟΛΕΜΑΙΑΙΔΕΩΝ · ⊙. Fortuna stehend. Fast möchte ich vermuthen, diese Münze sei identisch mit den meinigen, nur die Legende nicht vollständig und richtig gelesen. Schon Eckhel bezweifelt Vaillants Ansicht dass das ⊙, das Regierungsjahr des Claudius, (an. 9) bezeichnen solle, da unter Claudius eine römische Colonie nach Ptolemaï's schon im sechsten oder siebenten Jahre seiner Regierung hingeführt, und von da ab immer mit lateinischen Legenden gemünzt worden sei, mit dem Beinamen Claudia. Dass auf meinen beiden Münzen sich findende Jahr 11, ist von einer unbestimmten Aera. — Eine Autonom-Münze bei Eckhel (III, S. 305) hat L ⊙ (an: 9).

No. 38. Sidon Phoeniciae. Elagabalus.

*Hf.* IMP · C · M · A . . . . . Belorbeertes Brustbild Elagabal's im Paludamento, rechtshin.

*Rf.* COL · AVR · PIA · METRO · SID. Zwei stehende Heroën Cadmus und Phoenix, Lanzen haltend, zwischen beiden, oben im Felde, der Wagen der Astarte, unten im Abschnitte: CAD · POE · (i. e. PHOE).\*) Taf. LVI, No. 38. Æ. 7.

So viel mir bekannt, sind die beiden Heroen Cadmus und sein Bruder Phoenix noch auf keiner auf uns gekommenen antiken Münze vorgestellt. Cadmus allein findet sich auf Kaiser-münzen von Tyrus, theils in der Vorstellung ein Felsstück gegen den Drachen schleudernd, welcher die Ares-Quelle bewachte, theils stehend, patera und Schwert haltend und zu seinen Füßen ein liegender Stier. Alles dies deutet auf die Gründung von Theben hin. Es beziehen sich diese Münzen von Tyrus auf die Sage, dass Cadmus sowohl, als seine Brüder Phoenix und Kilix, sowie seine Schwester Europa tyrischer Abkunft gewesen. (Herodot, I. 2 und II, 49). Doch wird auch hin und wieder Sidon

\*) Ob PHOE oder POE geschrieben ist, bleibt zweifelhaft. Zur Erklärung der Schreibung POE dient dass auf einer Münze des Severus Alexander von Tyrus METROP · PENIC steht (Pellerin Lettres II, S. 174, Tafel III 12) und Metropolis Phoenices bedeutet. Im Lateinischen wird bekanntlich in den von Phoenix abgeleiteten Worten, wie Poenus, Punicus, das *ϕ* in P verwandelt.

J. Friedlaender.



als ihre Vaterstadt genannt. (S. Preller's Griech. Mythol. II, S. 24, Anmerkung 2). Diese Annahme wird durch unsere vorliegende Münze bestätigt, welche beide Heroën, durch die untergesetzten Namen deutlich als Cadmus und Phoenix bezeichnet und als Einheimische von Sidon vorführt. So ist auch kürzlich, ebenfalls von Elagabal, eine sehr interessante Münze von Sidon edirt worden, welche die sitzende Dido, auch im Abschnitte mit dem Namen DIDO bezeichnet, vorstellt (S. Catal. Gréau, S. 216, No. 2600). — Phoenix, dem Phoenicien seinen Namen verdankt, als er mit seinen Brüdern Cadmus und Kilix auszog, die verlorene Schwester zu suchen, ward noch bis jetzt auf keiner Münze dargestellt, obgleich man dies eigentlich auf den Münztypen phoenicischer Städte erwarten sollte. In dieser Hinsicht scheint mir unsere Münze von besonderem Interesse, und liefert einen neuen Beweis für die grosse Wichtigkeit der Typen ausserrömischer Kaisermünzen in Bezug auf Mythologie und Archaeologie. Der Wagen der Astarte, welcher sich im Felde über beiden Heroën befindet, ist ein auf Münzen von Sidon sehr häufig vorkommender Typus, der Bezug auf die besondere Verehrung der Astarte in dieser Stadt, so wie überhaupt in Phoenicien hat.

No. 39. Neapolis Samariae. Philippus junior.

*Hf.* IMP · M · IVL · PHILIPPVS . . . . Belorbeertes Brustbild rechtshin.

*Rf.* COL · SERG · NEAPOL (letzterer Name im Abschnitte stehend). — Der Kaiser linkshin reitend, die rechte Hand erhoben. Vor ihm, oben im Felde, ein Thurm, von einer Mauer umgeben.

Æ. 8.

Auf den vielen bekannt gemachten Münzen von Neapolis kommt obiger Typus nicht vor. Der Beiname SERG (Sergia?) der unter den Philippern zuerst erscheint, wie wohl unter diesen Kaisern erst eine römische Colonie nach Neapolis verpflanzt wurde, ist noch nicht genügend erläutert. Er tritt an die Stelle des frühern Beinamens Flavia, welchen vorzugsweise die Münzen mit griechischen Legenden führen (v. Eckhel, III. S. 438). —

No. 40. Aelia Capitolina, Judaeae. Trajanus Decius.  
*Hf.* IMP · C · MES · Q · TPA · DECIVS. Belorbeertes Brust-  
 bild, rechtshin.

*Rf.* COL · AEL · KAP · COM . . . . Astarte linkshin stehend,  
 vor ihr ein Adler-Feldzeichen; hinter ihr eine Victoria auf einer  
 Säule. Æ. 8.

Ich finde diesen Typus auf keiner Münze von Aelia Capito-  
 lina. Bei Hostilian führt Mionnet (Suppl., VIII, No. 19) eine  
 Münze mit stehender Astarte zwischen zwei Feldzeichen, an.  
 Auch in dem ausführlichen Werke de Sauley's über die Jüdischen  
 Münzen, ist obige Münze nicht beschrieben. An dies fleissige  
 Werk anknüpfend, erlaube ich mir folgende Bemerkung und Be-  
 richtigung. — Herr de Sauley führt\*) (nach Mionnet) eine Münze  
 des Sept. Severus von Aelia Capitolina mit griechischer Le-  
 gende an und bemerkt dazu: Je n'ai pas beaucoup de confiance  
 dans l'existence de cette médaille coloniale à légendes grecques.  
 Mionnet du reste ne nous dit pas d'où il l'a tirée. — Die Münze  
 ist allerdings, und ächt, vorhanden, gehört aber nach Carrhae  
 Mesopotamiae, wie ich gleich erweisen werde. Mionnet hat sie  
 übrigens aus Pellerin (III, S. 250, Taf. CXXXV, No. 9) entnom-  
 men. Die Abbildung bei Pellerin ist aber mit unvollständiger  
 und falsch gelesener Legende. Schon Eckhel der die Münze auch  
 beschreibt, kann sich eine griechische Legende bei Aelia Capito-  
 lina nicht erklären und glaubte an eine etwaige Hinführung einer  
 griechischen Colonie. Alle diese Scrupel beseitigt ein Exemplar  
 mit vollständig erhaltener Legende in meiner Sammlung. Die  
 Legende ist nämlich ΚΟΛ · ΑΥΡΗΑΙΑ · ΚΑΡ um einen viersäuligen  
 Tempel, in dessen Mitte ein konischer Stein, und rechts und  
 links desselben ein Feldzeichen. Auf Pellerin's Exemplar ist nur  
 ΑΙΑ · ΚΑ und der Anfang ΚΟΛ zu lesen. ΑΙΑ las Pellerin ΑΙΑ  
 und ΚΑ deutete er auf ΚΑΠΙΤΟΛΕΙΝΑ.

\*) Recherches sur la Num. Judaique, S. 182.

No. 41. Spithridates, Satrap von Jonien und Lydien.

*Hf.* Kopf des Satrapen mit Schnurrbart und einer Mithra bedeckt, linkshin.

*Rf.* ΣΠΙΘΡ . . . . . Halbes geflügeltes Seepferd, rechtshin.  
(Taf. LVI, No. 41.) *R.* 4. (mancus).

So wie ich schon in meiner Sammlung die höchst seltene Drachme des Satrapen Datames (in Sinope geschlagen) besitze, welche Herr Waddington zuerst richtig erkannt und gelehrt erläutert hat, so ist mir auch obiges Stück, vielleicht als unicum zu betrachten, durch glücklichen Zufall in die Hände gekommen.

Eine Münze mit ähnlichem Typus des geflügelten halben Seepferdes und in Lampsacus vom Satrapen Orontes geschlagen, befindet sich im Museo Waddington. (Revue fr., 1863, Tf. XI 4). Dieselbe hat aber auf der Rs. nicht den Kopf des Satrapen, sondern einen Pallaskopf. Die Legende der vorliegenden Münze ist ganz deutlich ΣΠΙΘΡ. Leider ist durch Ausbrechen eines Stückchens der vollständige Name unterbrochen. Ich schreibe sie dem Satrapen Spithridates zu, der nach Arrian<sup>1)</sup> zur Zeit Alexander's des Grossen Satrap von Ionien und Lydien war, und in der Schlacht am Granicus gegen Alexander, fiel. Nun liegt freilich Lampsacus in Mysien, und nicht in der oben angegebenen Satrapie, jedoch kann leicht ein uns geschichtlich unbekannter Vorfall Veranlassung zur Prägung von Satrapen-Münzen in Lampsacus gegeben haben, wie beim Orontes, so auch hier vom Spithridates. Hat doch auch der Satrap von Cilicien, Pharnabazos, in Cyzicus in Mysien prägen lassen.

Wir finden in den alten Schriftstellern noch einen Heerführer des Pharnabazos, Namens Spithridates<sup>2)</sup> erwähnt. Jedoch ist der Umstand, dass ein Unterfeldherr des Satrapen Pharnabazos nicht sein Bild auf Münzen setzen würde, wie dies mehrfach nur von den Satrapen geschehen, so wie auch der Habitus der

1) An. 1, 12, 8.

2) Xenoph., Anab. 6, 3, 7 und Hell., 3, 4, 10.

Münze ein Hinderniss, sie einer frühern Zeit, als der Alexander's von Macedonien, zuzutheilen.

Der Kopf auf unserer Münze scheint mir sicher der des Satrapen Spithridates zu sein. Der Schnurrbart und die Kopfbinde (Mithra) erinnern ganz an die Abbildung der Persischen Krieger und höheren Führer, wie wir sie auf der berühmten pompejanischen Mosaik, die Schlacht bei Issos darstellend, erblicken. — Das Gewicht unserer Silbermünze kann leicht in vollkommener Erhaltung analog dem der Münzen des Orontes (in Herrn Waddington's Sammlung) gewesen sein, da diese auch in Lampsacus geschlagen und 3,13 wiegt. Die unsrige hat in ihrem jetzigen Zustande, durch das Fehlen eines beträchtlichen Stückes vom Metall, nur ein Gewicht von 2½ Grammen. —

No. 42. Incerti.

*Hf.* ΣΕΒΑΣΤΑΥ . . . . . Kopf des Augustus (von guter Fabrik).

ΣΤΡΑ <i>Rf.</i> ΠΗΓ·ΛΟΕ } ΖΟJH }	Also: ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ·ΡΗΓΛΟΣ, mitten im Felde der Münze Æ. 6. (crassus).
--	--

No. 43. *Hf.* Blosser Kopf des Augustus.

*Rf.* In der Mitte des Feldes ein kleiner Stern, umher mit grossen Buchstaben: ΡΗΓΛΟΣ. Æ. 3.

Der Praetor Regulus, denn auf diesen Namen ist wohl sicher die Inschrift zu beziehen, kommt im Namen-Verzeichniss der Praetoren bei Mionnet im IX. Suppl. nicht vor, auch kann ich keine geschichtliche Notiz über diese Persönlichkeit aus der Zeit des Kaisers Augustus auffinden. — Dass ΡΗΓΛΟΣ der Name Regulus, bestätigt ein ähnliches Beispiel in ΠΡΟΚΛΟΣ statt Proculus, auf Münzen von Hadriani Bith. und Smyrna (v. Mionnet II, 431, Elagab, und III, 332 Marc Aurel).

Leider giebt auch die Fabrik der Münzen nicht sichern Anhalt, welcher Provinz sie zuzulegen sind. Ich mache diese beiden interessanten Stücke deshalb bekannt, um vielleicht Aufklärungen durch gelehrtere Forscher herbeizuführen.

No. 44. Römischer unedirter Medaillon des Kaisers Probus.

*Hf.* IMP · C · PROBVS · INVICTVS · AVG. Behelmtes Brustbild im Panzer, rechtshin, in der rechten Hand einen Speer, in der linken einen runden Schild und zugleich zwei Wurfspiesse haltend.

*Rf.* SOLI · INVICTO. Sol von vorn, auf einer Quadriga.  
Taf. LVI, No. 44. Æ. 11.

Einen Medaillon mit dieser Rs. beschreibt Cohen (Taf. V, No. 81), jedoch weicht die Hs. sehr wesentlich von allen bei Cohen beschriebenen Medaillons des Probus ab. Auch der so eben erschienene Supplement-Band zu Cohens Werk enthält nichts ähnliches.

Berlin.

*A. von Rauch.*

III.

**Griechische Münzen aus der Sammlung des Herrn Fr. Imhoof-Blumer in Winterthur.**

Hierzu Tafel LIII. und LIV.

Tarentum Calabriae.

1, *N* 3 gr. 4,25. *Hf.* Unbärtiger Herculeskopf r. mit der Löwenhaut bedeckt.

*Rf.* TAPANTINΩN. Taras nackt, rechtshin, in der Linken den Dreizack und das Pallium haltend, mit der Rechten seine Biga lenkend. Oben im Felde Monogramm aus A und P, unten aus N und K, rechts ΣΩΣΙ.

2, *N* 2 gr. 2,15. *Hf.* Lorbeerbekränzter Apollokopf rechtshin, dahinter Monogramm aus N u. K.

*Rf.* TAPANTINΩN. Adler r. auf einem Blitz stehend, im Felde  $\Phi I$  und zwei Amphoren, über welchen je ein Stern steht, im Abschnitt NIKAP.

3, *N* 1½ gr. 1,41. *Hf.* Weiblicher Kopf rechtshin mit Diadem, Ohrgehänge und Perlenschnur, hinten ein vernutzter Buchstabe, vor dem Kopfe  
Y  
M  
Φ

*Rf.* TAPΑΣ r. oben. Nackter Knabe von vorn, auf dem Boden sitzend; in der ausgestreckten Rechten hält er eine Spin-

del, in der Linken eine Garnkugel, unter dem zurückgezogenen rechten Fuss ein Delphin rechtshin.

Lucania in genere.

℞ 4½ gr. 3,13. Auf Tafel LIII, No. 1 geben wir die Abbildung der bei Sambon S. 131 und im Cat. Dupré unter No. 36 beschriebenen Drachme mit ΛΟΥΚΑ, welcher diejenigen mit dem Monogramm aus Λ u. Κ anzureihen sind. Siehe darüber den Artikel von J. Friedlaender Band IV, S. 140 dieser Blätter.

Heraclea Lucaniae.

1, ℞ 6 gr. 7,98. *Hf.* Pallaskopf rechtshin. Auf der schmalen Scheide des mit dem Monstrum Scylla gezierten Helmes und des Helmbusches steht in kleinen, mit blosser Auge kaum bemerkbaren Buchstaben, der Name ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΣ. Im Felde, zwischen Hals und Helmbusch Α.

*Rf.* (†HPA)ΚΑΕΙΩΝ. Hercules rechtshin stehend, den Löwen erwürgend. Am untern Rande des Bodens steht nochmals derselbe Name etwas abgekürzt: ΑΡΙΣΤΟΞΕ. (Tafel LIII, No. 2 und darunter die vergrösserte Darstellung des Künstlernamens.)

Vorliegende Didrachme von Heraclea scheint die erste zu sein, die den sicheren und vollständigen Namen eines dortigen Stempelschneiders giebt. Dass hier der Künstler seinen Namen auf beide Seiten der Münze gesetzt, ist ebenfalls eine sehr seltene Erscheinung, vielleicht einzig in ihrer Art; denn die syracusischen Münzen zeigen gewöhnlich zwei verschiedene Künstlernamen, wenn Kopf und Kehrseite solche tragen.

Dass dieser Aristoxenos der nämliche sei, wie derjenige der auf verschiedene Münzen des benachbarten Metapont seinen Namen gesetzt hat, wird wohl kaum bezweifelt werden.

Metapontum Lucaniae.

1, ℞ 5 gr. 7,75. *Hf.* Lorbeerbekränzter weiblicher Kopf rechtshin, darüber ΑΝΑ . . rückläufig.

*Rf.* ΜΕΤΑ, in kleiner Schrift. Aehre mit Blatt r., auf letzterm eine Maus linkshin. (Eine ähnliche Münze hat Avellino Carelli S. 83, No. 165) beschrieben. Auf vorliegendem Exemplar

sind am Rande der Münze, unter dem Kopfe, deutliche Spuren der Spitzen zweier Buchstaben und stehe ich nicht an, die Aufschrift der Hs. als A⊙ANA zu ergänzen und in dem Kopf denjenigen der Minerva zu sehen, wie er, ebenfalls bekränzt, aber auf einer Aegis, auf einer seltenen Didrachme Heraclea's Luc. vorkommt.

2,  $\mathcal{A}$   $4\frac{1}{2}$  gr. 7,90. *Hf.* Weiblicher Kopf linkshin, mit Ohrgehänge und Perlenschnur. Die hinten aufgebundenen Haare schmückt ein Kranz, dessen hinterstes Blatt ein Epheu-, die übrigen Lorbeer- oder Olivenblätter sind. Am Halsabschnitt in kleiner Schrift ΑΡΙΣΤΟΞΕ. (Aehnlich Millingen, Ancient Coins Taf. I, No. 22).

*Rf.* META in kleiner Schrift, rechts im Felde. Aehre mit Blatt und einer Heuschrecke links.

Kränze von Epheu- und Olivenblättern kommen auch auf dem Helm des Pallaskopfes von Didrachmen von Thurium vor.

3,  $\mathcal{A}$  5 gr. 7,80. *Hf.* Weiblicher Kopf links mit Diadem über der Stirne, Ohrgehänge und feiner, hinten in einer Schleife endenden Halsschnur. Am Halsabschnitt ΑΡΙΣΤΟΞΕ.

*Rf.* META wie oben. Aehre mit Blatt. Auf dem untersten Korn der Aehre, rechts, ein kleines A.

Wir haben hier die bei Raoul Rochette, Lettre à M. le duc de Luynes 1831, pl. IV. No. 33 abgebildete Münze vor uns; doch ist der Künstlernamen am Halsabschnitt etwas vollständiger, und dessen Wiederholung auf der Kehrseite durch ein einfaches A ganz unbekannt.

4,  $\mathcal{A}$   $5\frac{1}{2}$  gr. 7,60. *Hf.* Weiblicher Kopf rechts, mit Ohrgehänge und Perlenschnur, die Haare mit einer Aehre und deren Blättern geschmückt. Hinten, ein Gerstenkorn; am Halsabschnitt ΑΡΙΣ.

(Aehnlich Raoul Rochette l. c. pl. IV. 35 mit ΑΡΙ.)

*Rf.* ΜΕΤΥ (sic) in grosser Schrift. Aehre mit Blatt linkshin.

5,  $\mathcal{A}$  5 gr. 7,62. *Hf.* Jugendlicher mit Epheu bekränzter Kopf rechtshin; am Halsabschnitt ΠΟΛΥ; hinter dem Kopfe Σ.



*Rf.* META in grosser Schrift. Aehre mit Blatt linkshin. Im Felde links ein Epheublatt.

6, *R* 5 gr. 7,62. *Hf.* Jugendlicher mit langen Lorbeer- (nicht Epheu-) Blättern bekränzter Kopf rechts; am Halsabschnitt: ΑΠΟΛΑ und darunter Σ.

*Rf.* META links. Aehre mit Blatt rechtshin.

Die gleiche Münze, ohne Σ ist bei Raoul Rochette l. c. pl. IV, No. 31 abgebildet.

Styl, Schrift und Gewicht der letzten drei Didrachmen stimmen so untereinander überein, dass diese einer gleichzeitigen Prägung entsprungen sein müssen; ich sehe daher auch den unvollkommenen Namen ΑΠΙΣ auf No. 4 für denjenigen eines andern Künstlers als des Aristoxenos an, welche Vermuthung durch die von Friedlaender in der Archaeolog. Zeitung 1847, Taf. VIII, No. 4 mit ΑΠΙΣΤΗ veröffentlichte Münze von Metapont, eine Bestätigung zu erhalten scheint.

Der Stempelschneider ΑΠΙΣΤΗ . . . muss auch der Verfertiger der Didrachmen mit FYTIEIA am Halsabschnitt des weiblichen Kopfes, sein, indem letzterer, wenn auch nicht in einem Lorbeerkranze, demjenigen der oben angeführten Münze ganz ähnlich ist.

Ein Exemplar mit FYTIEIA, in meiner Sammlung, hat im R. MET auf beide Seiten der Aehre vertheilt, währenddem das bei R. R. loc. c. pl. IV, 30, fälschlich mit ΑΥΓΙ . . . abgebildete, im R. META in einer Linie zeigt. Da der nämliche Stempel zur Prägung der Vorderseite beider Münzen diente, und diese also gleichzeitig sind, so scheint die Annahme, dass die abgekürztere Aufschrift älter, als die META lautende, sei, jedenfalls keine sichere.

Die Vorderseite von No. 5 scheint gleichen Stempels wie die von Ihnen in der Archaeol. Ztg. 1847, Taf. VIII, No. 5 abgebildete zu sein, wenn auch letztere weder das Y in ΠΟΛΥ, noch das Σ hinter dem Bacchuskopfe zeigt.

Was die Deutung des Namens ΑΠΟΛΑ auf No. 6 betrifft, so

bezieht sich dieser sicher auf den Kopf der Vorderseite, dessen Kranz Raoul-Rochette unbegreiflicher Weise als von Epheublättern anführt, während er aus unverkennbaren Lorbeerblättern besteht. Eine Vergleichung der Blätter auf No. 5 und 6 bestätigt dies vollkommen, und zur Berechtigung einer solchen diene blos die Thatsache, dass diese beiden Münzen vom gleichen Künstler herrühren. Dies ist dadurch bewiesen, dass von No. 6 zwei kaum von einander abweichende Varietäten bekannt sind, von denen die eine ΑΠΟΛ für ΑΠΟΛΛΩΝ, die andere, nach Ihrer eigenen sicheren Lesung ΠΟΛ für ΠΟΛΥ . . . hat, also den Namen des Stempelschneiders von No. 5. Zudem kommt hier und da auf den verschiedenen Exemplaren von No. 5 und 6 der gleiche Buchstabe Σ im Felde der Vorderseite vor. Wir haben es also mit einem ganz analogen Falle zu thun, wie bei der Didrachme des ΑΡΙΣΤΗ . . . welcher unter den nämlichen Kopf bald seinen Namen, bald den der Hygiaea setzte.

7, Æ 4 gr. 3,85. *Hf.* ΜΕΤΑΠ. Jugendlicher mit der Löwenhaut bedeckter Kopf des Hercules rechts.

*Rf.* Aehre mit Blatt rechts; im Felde links Keule, rechts Monogramm aus ΗΡΑ. Links der Keule . . . ΕΒΙΟΥ, und unten, zu beiden Seiten des Stiels der Aehre scheinen auch noch Buchstaben wie . . Α · Λ . . sich zu befinden.

Monogramm und Symbol der Kehrseite lassen diese Münze als eine von Metapont und Heraclea gemeinschaftlich geprägte erscheinen.

#### Posidonia Lucaniae.

Æ 4½. Drachme mit dem gewöhnlichen im A. erhabenen und im R. vertieften Typus. Aufschrift des A. ΓΟΜΟΥΔ, des R. ΜΟΠ.

Col. Leake in seiner Num. Hell. hat schon diese seltsame Aufschrift des A. angegeben. (Tafel LIII, No. 3.)

#### Bruttium.

Æ 2¼ gr. 1,90. *Hf.* Jugendlicher, mit Schilf bekränzter Kopf linkshin, mit zwei kurzen Hörnern ob der Stirn, und lang herabwallenden Haaren; hinter dem Kopfe eine Aehre.

R/. BPET  
TIQN Seekrebs; darüber Füllhorn.

Die männliche stehende Figur der Rückseite der Drachme mit dem Victoriakopf, ist gehörnt, trägt lange, über die Schultern herabwallende Haarlocken, und bekränzt sich selbst. Die zwei mir vorliegenden Exemplare der beschriebenen Kupfermünze zeigen also den Kopf der nämlichen Gottheit, welche uns auf jenen Silbermünzen meist als Pan gedeutet worden, die ich aber eben so gerne für einen Flussgott ansehe.

Locri Epizephyrii.

Unter den Didrachmen mit EIPHNH AOKPQN giebt es auch Exemplare mit der Endung in A: EIPHNA.

Petelia.

Æ 2½ 2,23 gr. H/. Belorbeerter Apollokopf r., hinten ein Punct.

R/. ΠETH über einem r. stehenden Hirsch, im Felde Monogramme aus MHT und aus T und P.

Rhegium Bruttiorum.

Æ 7 gr. 17,26. H/. Löwenkopf von vorn; über jedem Auge ein kleiner Kreis, in welchem sich drei Punkte befinden.

R/. RECINOS r.; halbnackte bärtige Figur linkshin auf einem Stuhle sitzend, in der Rechten einen Scepter haltend, die Linke in die Seite gestemmt. Im Felde l. eine Traube. Das Ganze in einem Lorbeerkranz.

Für die sechs Punkte im A. finde ich noch keine Erklärung, und bemerke ich bei diesem Anlass nur, dass eine Tetradrachme von Thurium, nur gr. 15,40 wiegend, unter dem Stier auch 6 Punkte, und zwar in einer Linie stehend, hat.

Terina Bruttiorum.

Æ 3 gr. 2,40. H/. Weiblicher Kopf, alten Styls, rechtshin; davor TE, hinten Pz.

R/. Geflügelte Ligea in der Rechten sowie in der herabhängenden linken Hand einen Kranz haltend.

Sambon S. 224, No. 7 giebt dieses seltene Tetrobolon ohne Aufschrift.

Abacaenum Siciliae.

1,  $\mathcal{A}$  2 gr. 0,73. *Hf.* ABAKAI. Lorbeerbekränzter bärtiger Kopf rechtshin.

*Rf.*  $\Upsilon\Theta\Upsilon\Upsilon\Upsilon$  im Abschnitt, als Ergänzung der Aufschrift der Kopfseite, boustrophedon. Eber rechtshin, auf dem rechten Vorderbein knieend, um sich auf dem Boden niederzulassen. Linie des Abschnittes und Kreis sind punktirt. (Tafel LIII, No. 4.)

2,  $\mathcal{A}$  2 gr. 0,62. *Hf.*  $\begin{matrix} \text{KA} \\ \text{AB} \end{matrix}$ . Kopf wie oben.

*Rf.*  $\Upsilon\text{IA}$  retr. im Abschnitt,  $\text{INA}$  oben im Felde. Eber rechtshin stehend, eine Eichel davor.

Die Stellung des Ebers bei No. 1 und die vollständigen Aufschriften ABAKAININON und ABAKAININA bilden wieder Varietäten, die sich den zahlreichen anderen der Litren Abacaenums anreihen lassen.

Agrigentum Siciliae.

1  $\mathcal{A}$  2 gr. 0,73. *Hf.* AKPA oben. Adler gesenkten Kopfes linkshin auf einem Hasen stehend; darunter eine Muschel und vielleicht Polypen.

*Rf.* A zwischen den Scheeren des Seekrebsses; unten ein dickleibiger Fisch r. mit offenem Maul und einem Kamm den Rücken entlang.

2,  $\mathcal{A}$  2 gr. 0,75. *Hf.* Lorbeerbekränzter Jupiterkopf rechtshin.

*Rf.* AKPAΓAN-TINΩN in zwei Linien; dazwischen ein Blitz. (Tafel LIII, No. 5.)

3,  $\mathcal{A}$   $1\frac{1}{2}$  gr. 0,47. *Hf.* Lorbeerbekränzter Jupiterkopf r., darunter Monogramm aus A und M.

*Rf.* AKPAΓANTINΩN. Adler r. stehend, den Kopf nach links gewendet.

No. 8 und 9 gehören der Serie mit Jupiterkopf und Adler an, von welcher Mommsen, Röm. Münzwesen S. 131 zwei Varietäten im Gewichte von gr. 3,57–3,25, und von gr. 1,17–1,04 angiebt. Erstere steigt aber, trotz guter Erhaltung, bis auf gr. 3,02 hinunter. No. 3 ist nicht mehr frisch, so dass sein ursprüng-

liches Gewicht über gr. 0,50 sein musste. Aus der Zusammenstellung dieser verschiedenen Gewichte ergibt sich ein Grossstück von gr. 3,57–3,02, welches, wie die Drachme in Obolen, in Sechstelstücke eingetheilt ist, von welchen uns nun  $\frac{1}{6}$  (= gr. 0,50–59),  $1\frac{1}{2}/6$  (= gr. 0,75–0,89) und  $2/6$  (= gr. 1,01–1,19) vorliegen. Ich glaube daher nicht, dass diese Serie irgend welche Analogie mit dem von ihm angeführten gemeinsamen Fusse einiger Münzen von Bruttium und Rhegium, von Pyrrhus und Hiero II. hat. Arbeit und Styl dieser letzteren würden ohnedies gegen eine ungefähr gleichzeitige Ausprägung der Agrigentinischen sprechen; diese haben sehr viel Aehnlichkeit mit den flachen römischen Denaren.

Aluntium Siciliae.

Æ 2½ gr. 1,70. *Hf.* Weiblicher oder Apollo-Kopf rechtshin.

*Rf.* ΑΛΟΝΤΙΝΩΝ. Doppelfüllhorn mit überhängenden Trauben.

Camarina Siciliae.

1, Æ 2 gr. 0,82. *Hf.* KAMA. Weiblicher Kopf linkshin, mit Halsband und Diadem. Die Haare in ein mit Sternen verziertes Netz aufgewunden.

*Rf.* Victoria linkshin schwebend, die Haare im Reticulum, in der Rechten eine herabhängende doppelte Schleife, in der Linken einen Mercurstab haltend. Tafel LIII, No. 6.

2, Æ 7 und 6. *Hf.* Maske von vorn, mit heraushängender Zunge, *Rf.* sechs Kugeln.

Die Exemplare meiner Sammlung bieten folgende Gewichte: gr. 29—, 23—, 20—, 15,50— und 9,70. Wenn G. Fraecia im Giorn. di Sicilia 15. Sept. 1865 eine dieser Münzen wie folgt beschreibt: „auf der Stirne der Maske befinden sich „die sechs Werthzeichen der Kehrseite wiederholt“, so erklärt sich diese neue Deutung dadurch, dass Herr Fraecia die roh und rund geformten Stirnlocken, die bald zu sechs, bald aber auch zu acht und mehr, in einer Reihe ob der Stirne angebracht sind, als Litrenzeichen ansah!

Æ 3, 1½ gr. 1,12. *Hf.* Pallaskopf linkshin.

*Rf.* KAMA. Eule linkshin; im Felde l. eine Eidechse: im Abschnitt eine Kugel, das Werthzeichen der Unze.

Catana Siciliae.

Æ 3 gr. 3,85. *Hf.* Kahler bärtiger Silenkopf von vorn, mit Stierohren. Hohes Relief.

*Rf.* KATANAIΩN. Jugendlicher Kopf linkshin, mit Diadem.

Die bei Mionnet S. I, p. 379, No. 156 unrichtig und bei Leake Num. Hell. unvollkommen beschriebenen Münzen mit diesen Typen, sind ihrer Grösse und dem Gewichte nach nur halbe Drachmen.

Cephaloedium Siciliae.

1, Æ 3 gr. 1,55. *Hf.* EK · ΚΕΦΑΛΟΙΔΙΟΥ. Jugendlicher mit der Löwenhaut bedeckter Kopf des Hereules, rechtshin.

*Rf.* ΗΡΑΚΛΕΙΩΤΑΝ über einem r. stossenden Stier, der auf einer dicken fischförmigen Linie über dem sonst leeren Abschnitt steht.

2 Æ 2 gr. 0,60. *Hf.* Gleicher Kopf r. Die Aufschrift davor ist abgebrochen.

*Rf.* Ohne Aufschrift. Stossender Stier r., darüber eine liegende Keule. Abschnitt leer.

3, Æ 4 gr. 4,30. *Hf.* Derselbe Kopf r. Das Profil über den Rand der Münze hinaus geprägt, so dass die Aufschrift ebenfalls verloren ist.

*Rf.* ΗΡΑΚΛΕΙΩ . . . über dem r. stossenden Stier. (In Domenici's Repertorio, Taf. 1, S. 83 sind die nach Mionnet beschriebenen und gewertheten Silbermünzen irrthümlich mit Æ bezeichnet).

Von dem unter No. 1 beschriebenen Zweitrenstück hatte schon Millingen, Anc. Coins Taf. II, No. 11, eine Varietät bekannt gemacht, jedoch ohne die vollständige Aufschrift der Kopfseite, deren Form eine ganz eigenthümliche, und so viel mir bekannt, bis jetzt auf Münzen noch nicht vorgekommen ist. EK ΚΕΦΑΛΟΙΑ steht vor dem Kopfe, IOY darunter, doch ist der letzte Buch-

stabe nicht deutlich ausgeprägt, was bei der äusserst feinen Schrift nicht sehr befremden kann.

Der alten Sprachen selber ganz unkundig, verdanke ich meinem gelehrten Freunde, Herrn Prof. Dr. C. Bursian in Zürich, die genauere Erklärung des Sinnes der beiden Aufschriften: „Münze aus Cephaloedion, von den Heracleioten geprägt.“

Hieraus ist nun zu entnehmen, dass Cephaloedion durch Bewohner des sicilischen Heraclea entweder gegründet oder kolonisirt worden war, und ist diese Folgerung gewiss auch einleuchtender, als die bisherige Annahme eines Bündnisses der beiden Städte.

Von dem Exemplar No. 2 ist ein Theil abgebrochen; ohne dies würde es wohl das gewöhnliche Gewicht einer Silberlitra erreichen.

4, Æ 2½ gr. 2,05. *Hf.* ΚΕΦΑΛΟΙΔΙΟΥ in ganz kleiner Schrift vor dem jugendlichen mit der Löwenhaut bedeckten Herculeskopf rechtshin.

*Rf.* Pegasus rechtshin fliegend.

5, Æ 2 gr. 0,90. *Hf.* . . ΕΦΑ . . . . . Gleicher Kopf r.

*Rf.* Pegasus rechtshin; darunter Y.

6, Æ 2½ gr. 2,10. *Hf.* Ohne Aufschrift, bei vollkommener Erhaltung. Kopf wie oben.

*Rf.* Pegasus rechtshin; darunter K.

7, Æ 2½ gr. 2 – Gleich, ohne Buchstaben.

8, Æ 2 gr. 2,20. Ohne Aufschrift. Herculeskopf linkshin.

*Rf.* Pegasus rechtshin.

Erbessus Siciliae.

1, Æ 7½ gr. 19,25. *Hf.* ΕΡΒΗΣΣ . . . (schwach erhalten). Weiblicher Kopf r. Man sieht noch das frühere Gepräge mit ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ und springendem Pferd l.

*Rf.* Vordertheil eines Stiers mit bärtigem menschlichem Antlitz im Profil rechtshin, ohne die Vorderbeine. Spuren des früheren Gepräges: ΞΕΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ und Zeuskopf l.

3, Æ 7 gr. 14— Gleich, aber ohne Spuren der Ueberprägung.

Wiczay's Lesart, auf Taf. V, No. 105 als ΕΡΕΒΕΣΣ . . . scheint auf Irrthum zu beruhen.

Eryx Siciliae.

1,  $\mathcal{R}$   $1\frac{1}{2}$  gr. 0,40. *Hf.* Weiblicher Kopf rechtshin, mit hinten aufgebundenen Haaren, und Halsband.

*Rf.* EPYKINON. Rechtshin stehender Hund; darüber Epheublatt.

Gela Siciliae.

1,  $\mathcal{R}$   $6\frac{1}{2}$  gr. 17,30. *Hf.* ΓΕΛΑΣ. Vordertheil eines Stiers mit menschlichem Antlitz linkshin.

*Rf.* Biga linkshin, die Pferde von einer Victoria bekränzt.

2,  $\mathcal{R}$  5 gr. 8,52. *Hf.* ΓΕΛΑΣ. Unbärtiger Kopf des gehörnten Flussgottes mit Diadem, linkshin; das Ganze in einem Lorbeerkranze.

*Rf.* Behelmter Reiter rechtshin, das bärtige Gesicht von vorn, mit flatterndem Mantel; mit einem Speer in der erhobenen Rechten einen ebenfalls behelmteten, sonst nackten, und rücklings zu Boden fallenden Krieger erstechend, welcher sich mit einem ovalen Schild zu schützen sucht. Tafel LIII, No. 8.

Von den seltenen Exemplaren dieser schönen Didrachme scheinen bis jetzt keine zum Vorschein gekommen zu sein, welche die feine leicht vernutzbare Aufschrift hinter dem Kopfe aufgewiesen hätten. Wir finden sie deshalb in einigen Catalogen wie z. B. Lord Northwick's u. a., verschiedenen Städten, wie Catana, Himera etc. zugetheilt, obschon der Kopf des Flussgottes genau mit demjenigen einer Tetradrachme Gela's übereinstimmt.

Ferner giebt es unter den häufigen Didrachmen dieser Stadt eine seltene Varietät:

3,  $\mathcal{R}$   $4\frac{1}{2}$  gr. 8,50. (*Hf.* ΓΕΛΑΣ über dem halben Stier linkshin,) welche im R. den Reiter ganz genau wie oben beschrieben, man möchte sagen mit dem gleichen Stempel, wiedergiebt, nur ohne den unterliegenden Fusssoldaten.

Schrift und Styl lassen diese Münzen in die zweite Hälfte des



fünften Jahrhunderts v. Chr. versetzen, nicht lange vor der Zerstörung Gela's im Jahr 405.

4 *R* 3 gr. 4,12. *Hf.* ΓΕΛΑΙΟΝ über dem halben Stier rechtshin.

*Rf.* Nackte rechtshin reitende Figur, mit weit herausstehendem Zopf, und auf der rechten Seite des Pferdes herabhängenden Beinen; in der Rechten einen Speer, in der Linken die Zügel haltend.

5, *R* 1 gr. 0,23. *Hf.* Halber Stier mit menschlichem Antlitz rechtshin.

*Rf.* Vierspeichiges Rad.

Ich glaube hier zum ersten Mal eine Viertel-Silber-Litra bekannt zu machen.

#### Himera-Thermae Siciliae.

1, *R* 4½ gr. 5,50. *Hf.* Hahn linkshin stehend, vor ihm IH.

*Rf.* Eingeschlagenes Quadrat, wie gewöhnlich.

2, *R* 3 gr. 2,04. *Hf.* ΗΙΕΡΑΙΑΝΗΜΗ. Nackter Jüngling mit Merkurstab und Muschel, linkshin auf einem Bock reitend.

*Rf.*  $\begin{matrix} \text{NI} \\ \text{AK} \end{matrix}$  Victoria linkshin schwebend, mit der Linken das Gewand, in der Rechten ein Acrostolium haltend, welches mit zwei langen, an den Enden gefransten Bändern (vittae) geschmückt ist. Tafel LIII, No. 7.

Im Giornale di Sicilia 15. April 1866, No. 25/26 und Juli 1866 No. 29 giebt Fraccia über das Beizeichen der Victoria, sowie über deren Kopfbedeckung, ebenso weitläufige als phantastische und resultatlose Beschreibungen. Ausserdem sind die bezeichneten drei Münzen ganz unvollkommen, wahrscheinlich nach schlecht erhaltenen Stücken, beschrieben und seine No. 26 ist wahrscheinlich identisch mit unserer erst beschriebenen Münze von Camarina.

Copirt man nach verschiedenen vollkommen erhaltenen Exemplaren den Gegenstand, welchen die Victoria vor sich trägt, und vergleicht man dann die Zeichnungen miteinander, so wird wohl

kaum an der Richtigkeit obiger Deutung gezweifelt werden können. Das Acrostolium ist übrigens ein Attribut der Victoria, welches hier und da, wie z. B. auf den Münzen von Aradus vorkommt, und dessen Bekränzung mit der Vitta hat auch nichts Befremdendes, da beim Ein- und Auslaufen der Schiffe deren Vordertheile in der Regel so geschmückt wurden.

3,  $\mathcal{A}$  3 gr. 2,02. Gleiche Aufschrift und Typen, aber der Reiter rechtshin, und HIMERAION und NIKA rechtläufig.

Hier, wie bei No 2, erscheint der Kopf der Victoria unbedeckt und ohne Schmuck. Fraecia vermuthet darauf einen geflügelten Petasus.

4,  $\mathcal{A}$  2 gr. 0,85. *Hf.* ΚΡΟΝΟΣ. Bärtiger Kopf des Saturnus rechtshin, mit dem Diadem.

*Rf.* ΝΩΙΑΡΕΜΙ. Blitz zwischen zwei Gerstenkörnern. Taf. LIII, No. 9.

Diese Silberlitra wurde 1847 von G. Dotto de' Dauli aus der Fischer'schen Sammlung in Palermo, in ungenauer Beschreibung veröffentlicht, jedoch nicht abgebildet, weil, wie er bemerkt, der damalige Besitzer dies aus Furcht, die Zeichnung möchte zu Fälschungen Veranlassung geben, nicht zulassen wollte.

Dotto de' Dauli hatte das  $\Sigma$  hinter dem Saturnkopfe, übersehen, erklärte sodann den Namen als Dativ, und folgerte ferner daraus, dass ΚΡΟΝΟ für ΚΡΟΝΩ stehe, die Münze sei in die Zeit zu weisen, als das Omega noch nicht im Schriftgebrauch gewesen, d. h. ungefähr in die erste Hälfte des fünften Jahrhunderts. Dieser Annahme widerspricht nun nicht nur der Styl, sondern auch die Aufschrift der Rs., die D. de' D., wahrscheinlich um seine Behauptung plausibel zu machen, irrig mit ΙΜΕΡΑΙΟΝ giebt, während doch ein ganz deutliches, unten weit geöffnetes Omega steht.

Die Erscheinung des Kronos sucht er endlich dadurch zu erklären, dass die Himeräer, der Colonisation ihrer Stadt durch Bewohner von Zancle eingedenk, den Gründer dieser letzteren

Stadt, den König Zanclus, welcher nach einigen Schriftstellern gleichbedeutend mit Saturnus sein solle, verehren wollten.

Diese Identität wird nun aber schwerlich von irgend Jemandem zugestanden werden, da sie durch keinen der glaubwürdigen alten Schriftsteller auch nur angedeutet wird. Wäre dies aber auch der Fall, so bliebe obige Deutung dennoch eine sehr weit hergeholt.

Kronos, nach der Mythe König von Sicilien, hatte auf dieser Insel verschiedene ihm geheiligte Stätten, welche noch zu Diodor's Zeiten (Diod. III, 61) bestanden haben und Kronia genannt wurden. Ein solches Heiligthum konnte nun wohl in oder bei Himera gewesen sein, und ein Bildniss geborgen haben, welches unserer Münze als Vorbild diente.

Die Orte, wo sich ein Kronium befand, finden wir leider nicht aufgezeichnet, und so wissen wir auch nicht genau, wo 383 v. Chr. die Niederlage des ältern Dionysius durch die Karthager stattfand. Die Schlacht wird die von Kronium genannt\*) und ist unter dieser Ortsbezeichnung schwerlich eine Stadt, wohl aber ein Hügel, der von einem Kronium gekrönt war, zu verstehen.

Es lässt sich nicht denken, dass Himera nach seinem Wiederaufbau im Jahre 407 v. Chr. für seine karthagischen und libyschen Einwohner ferner Münzen mit seinem frühern griechischen Namen geschlagen habe, wenn schon dieser noch lange und gleichzeitig mit dem neuen von „Thermae“ bestand. Die Wegführung nach Africa und die theilweise Zerstörung aller Schätze und Kunstwerke Himera's durch die Karthager im Jahre 409 berechtigen auch zu der Annahme, dass das damals wahrscheinlich existirende Kronosbild dem nämlichen allgemeinen Schicksal verfallen gewesen. Aus diesen Gründen lässt sich die Prägung dieser Litra vor die Zerstörung der Stadt setzen.

Es existirt noch eine andere kleine Münze, mit viel älterer

\* Diod. XV. 16.

und eigenthümlicher Schrift und einem männlichen Kopfe, der bis jetzt keine Erklärung gefunden hatte:

5,  $\mathcal{R}$   $1\frac{1}{2}$  gr. 0,62. *Hf.* Männlicher, mit dem Diadem geschmückter Kopf rechtshin, mit nicht langem, aber etwas spitzen Bart.

*Rf.* ΛΡΗΜΗ um einen Helm herum. (Siehe *Torrem. Auct. II. pl. III, No. 8.*

Offenbar sehen wir hier das Bildniss des nämlichen Kronos vor uns und haben zugleich durch die Schriftart den Beweis, dass jenes schon in älteren Zeiten vorhanden war.

Ob der Cultus des Kronos im Zusammenhange mit der phoenicischen Urbevölkerung Himera's stand, die vor der zancleischen Colonisation im Jahre 649 die Stadt inne hatte? Von Griechen wie Römern ist der phoenicische Moloch zuweilen Kronos und Saturnus genannt worden. Durch die Vermischung der phoenicischen und griechischen Elemente, welche nach der erwähnten Begebenheit in Himera vor sich gehen musste, mochte der ursprüngliche und unmenschliche Ritus in der Vergötterung des Moloch rasch verdrängt und mit dem Kronosdienste identifizirt worden sein.

Der Anschauung, dass sich punische Einflüsse von jeher in Himera geltend gemacht hätten, spricht Ugdulena in seiner trefflichen *Memoria sulle Monete punico-sicule*, 1857 wohlbegründete Worte. Allerdings muss dieselbe festgehalten werden, wenn man alle in jener Abhandlung Himera zugeschriebenen Münzen als wirklich solche betrachtet. Denn von allen Städten der westlichen Hälfte Siciliens ist ganz besonders Himera diejenige, deren Geschichte von 649—409 v. Chr. nicht die mindesten Anhaltspunkte giebt, aus denen karthagischer Einfluss auf sie herzuleiten wäre.

Meines Wissens ein Unicum, gehört No. 4 wegen seines in der Numismatik ganz vereinzelt dastehenden Haupttypus gewiss zu den interessantesten Denkmälern dieses Gebietes.

6,  $\mathcal{R}$   $1\frac{1}{2}$  gr. 0,40. *Hf.* Unbärtiger behelmter Kopf, linkshin.

R/. NOIAPHEMI. Zwei Beinschienen. Tafel LIII, No. 10.  
7, Æ 6 gr. 11,70 u. 11,30. H/. Weiblicher Kopf rechtshin,  
mit Mauerkrone und Schleier; hinten, ein Füllhorn.

R/. IMEPAION ΘEPMITAN. Bärtige männliche Figur rechts-  
hin stehend, in ein bis unter die Kniee reichendes Gewand ge-  
hüllt, nach vorn mit dem Leib auf einen schief gegen ihn stehen-  
den Stab gestützt, in der Rechten einen Griffel haltend, mit wel-  
chem er auf eine in der Linken emporgehaltene Rolle schreibt.

Ich führe diese Münze blos wieder an, weil Fraccia im  
Giorn. di Sicilia 10. Juli 1866, obige, allerdings bis jetzt nie so  
vollkommen gegebene Beschreibung des R. folgendermassen zu  
berichtigen sich bemüssigt fand:

„Weibliche halbnackte Figur im blossen Hemd, rechtshin,  
„sich mit dem Bauch auf eine Keule stützend, beide Hände em-  
„por gehoben, entweder, um zu schreiben, oder auf etwas zu  
„spielen, oder einen dünnen steifen Gegenstand auf einem andern  
„zu befestigen. — Bis jetzt beschrieb man diese Figur als einen  
„Greis, einen Kahlkopf mit einem Buche etc. und taufte ihn  
„Stesichorus, etc. etc.“

Der gute Sign. Fraccia musste ein schönes Exemplar der  
Münze vor sich haben, um Eckhel's, Mionnet's, Leake's u. a. Be-  
schreibungen mit so grossem Sicherheitsgefühl und mit diesem  
Triumph umzustossen!

Ueberhaupt sind unter den 250 Nummern, welche der ge-  
nannte Vorsteher des k. Museums in Palermo als Beiträge zur  
sicilischen Numismatik im Giorn. di Sicilia bis 10. Juli 1866 ver-  
öffentlicht hat, so viele welche nach offenbar schlechten und des-  
halb der Phantasie grossen Raum gestattenden Exemplaren be-  
schrieben wurden, dass diese Publikation wegen ihrer Unzuver-  
lässigkeit fast jeden Werthes entbehrt.

An einer gewissen Genauigkeit fehlt es übrigens dem Sinne  
Herrn Fraccia's nicht, denn wenn z. B. Mionnet den R. einer  
Münze von Solus mit „Guerrier combattant à dr.“ beschreibt, so  
edirt Jener eine neue Varietät, um sagen zu können, der Krieger

habe einen Helm, und einen kurzen oder langen Speer etc., und dies stehe nicht in Mionnet! Doch genug, kehren wir zu unserer Münze zurück, von welcher eines der mir vorliegenden Exemplare die fragliche Figur mit einem Zopfe, zugleich aber sehr deutlich auch mit dem Barte vorstellt. Vielleicht war es eben dieser Zopf, welchem wir auf älteren Münzen bei männlichen Figuren sehr oft begegnen, der Hr. F. auf seine illusorische Beschreibung geführt hat. Dieser eigenthümliche Kopfputz, auf einer Münze des zweiten Jahrhunderts v. Chr. erweist nun erst recht überzeugend, dass die abgebildete Figur nach einem alten Original gravirt worden, welches sich nach der schon von Eckhel und später von Leake Num. Hell. 59 angeführten Stelle des Cicero (in Verr. II, 35) als die berühmte Statue des Poeten Stesichorus leicht erkennen lässt.

In dem weiblichen Kopf der Vorderseite sehen wir wahrscheinlich eine Nachbildung der gleichen Orts erwähnten Statue der „Stadt Himera“. Diese Münzen sind demnach nach der durch Scipio den Jüngern erfolgten Rückgabe der 409 v. Chr. von den Karthagern geraubten Kunstwerke, vielleicht auch gerade bei dieser Gelegenheit, geprägt worden.

8,  $\text{Æ}$  2½ gr. 3— und 2,70. *Hf.* NATIMPEΘ um den Kopf herum des mit der Löwenhaut bedeckten unbärtigen Hercules, rechtshin.

*Rf.* Weiblicher Kopf rechtshin mit langen auf die Schulter herabwallenden Haaren, und mit einer von drei Palmetten verzierten Tiara gekrönt.

Es ist dies eine Varietät der ähnlichen Münze mit rechtläufiger Aufschrift in sehr kleinen Buchstaben vor dem Herculeskopf.

Als Anhang zu der Numismatik von Himera reihe ich noch folgende mit mehr und weniger Sicherheit dieser Stadt zugeschriebenen Münzen an.

9,  $\text{R}$  2 gr. 0,58. *Hf.* Pallaskopf rechtshin, mit lorbeerbekröntem Helm; vorn ein Gerstenkorn; punktirter Kreis.

*Rf.* Wie oben; Schwan im Fluge linkshin über vier Wellen.  
Tafel LIV, No. 15.

Fraccia gab im G. di Sic. 10. Mai 1866 die Beschreibung und Abbildung einer ähnlichen Münze, ohne das Symbol der *Hf.* Zwei Stücke dieser Gattung, von sehr verschiedener Arbeit, sind auch in meinem Besitz und wiegen jedes gr. 0,60.

Das unter No. 3 den 15. Sept. 1865 im G. di S. beschriebene Exemplar mit KAMAPI . . . bedarf gewiss näherer Prüfung.

Diese Münzen, welche, so lange das Räthsel der phoenicischen Aufschrift nicht sicher gelöst ist, Himera und Camarina zugetheilt werden können, wiegen nur  $\frac{2}{3}$  der von A. Salinas in der Revue numismat. 1864, S. 83 behandelten, die Typen von Agrigent und Zancle, und gleiche Aufschrift tragenden Litra. Die Vermuthung dass bei vollkommenen Exemplaren dieser letztern Münze ausser den fünf Werthzeichen im Felde noch ein sechstes vorhanden sei, findet leider durch das meinige, das auf der kritischen Seite auch mangelhaft ist, ihre Bestätigung noch nicht. Da inzwischen mein Stück das Normalgewicht der Litra übersteigt, indem es gr. 0,89 aufweist, und die Annahme, dass wenn 6 Kügelchen sich zeigten, jedes 2 Unzen bedeutete, eine sehr fragliche ist, so glaube ich kaum, dass wir es hier mit einer Litra zu thun haben.

No. 10.  $\text{Æ}$  6 u. 5 gr. 8,70 u. 7,40. *Hf.* Schilfbekränzter weiblicher Kopf linkshin, mit Ohrgehänge hinter dem Hals,  $\text{K} \checkmark \text{K}$ .

*Rf.* Pferd linkshin springend, darüber ringsumstrahlter Helioskopf von vorn.

11,  $\text{Æ}$  5 gr. 6,10 u. 5,90. Gleich, aber unter dem Pferde eine Prora.

12,  $\text{Æ}$  7 u. 5 gr. 12,70 u. 8,10. *Hf.* Weiblicher Kopf linkshin, mit langen auf die Schultern frei herabwallenden Haaren, einer Tiara, die mit fünf Palmetten geschmückt ist, Ohrgehänge und Halsband.

*Rf.*  $\tau\omega\kappa$  im Abschnitt, welcher durch eine Doppellinie gebildet ist. Stier mit menschlichem Antlitz von vorn, linkshin stehend; darüber ringsumstrahlter Helioskopf von vorn.

Dieses ist die von Mionnet (I, S. 326, No. 1078) und Andern, als der Aufschrift entbehrend beschriebene und Tauromenium zugeheilte Münze; sie scheint, nach der eben angeführten Abhandlung des Herrn Salinas zu urtheilen, im Jahre 1858 in einer Appendix zu Ugdulena's Memoria bereits veröffentlicht worden zu sein. Weder direkt, noch durch irgend welche Buchhandlung konnte ich mir aber diese und einige andere kleine in Sicilien herausgekommene Schriften verschaffen, und kann ich nicht umhin, diese Schwierigkeiten, wichtige numismatische Beiträge kennen zu lernen, sehr zu bedauern.

13,  $\text{Æ}$  3 gr. 3,—. *Hf.* Stier mit menschlichem Antlitz im Profil linkshin stehend; darüber . . . , und zwischen den Punkten und dem Rücken des Thieres die beiden Buchstaben IA.

*Rf.* Eber linkshin laufend.

Wahrscheinlich steht in dem leider zu stark oxydirten Abschnitt des Avers die Ergänzung der Aufschrift IATON,\*<sup>o</sup>) welche Ugdulena in seiner erwähnten Schrift nach zwei Silbermünzen aus des Herrn Salina's Sammlung, mit dem Namen Himera zu identifiziren ganz berechtigt ist.

14,  $\text{Æ}$   $3\frac{1}{2}$  u.  $2\frac{1}{2}$  gr. 4,40 u. 3,05. Gleich, doch ohne sichtbare Aufschrift noch Werthzeichen. Hier scheinen sich noch anzureihen:

15,  $\text{Æ}$  3 gr. 3,10. *Hf.* Eber linkshin springend; darüber vielleicht . . . .

*Rf.* Weibliche (?) Figur von vorn, den linken Arm in die Seite gestemmt, die Rechte ausgestreckt; sie scheint vor einer Prora zu stehen. Im Felde rechts . . . .

16,  $\text{Æ}$   $3\frac{1}{2}$  gr. 3,40. *Hf.* Eber rechtshin stehend, darüber menschlicher Kopf (?) linkshin.

\*<sup>o</sup>) Salina's Lesung (Rev. num. 1864 S. 82 u. 87) ist IATON.



*Rf.* Wie dies vorhergehende. — Rohe Arbeit.

17, Æ 2 gr. 2,30. *Hf.* Nackte männliche Figur (?) linkshin stehend, den linken Arm in die Seite gestemmt, den rechten über einen vor ihr errichteten Altar ausgestreckt. Links und rechts von der Figur je eine Kugel.

Leontini Siciliae.

Æ  $\frac{3}{4}$ . 0,30. *Hf.* Löwenkopf rechtshin.

*Rf.* ÆE und je drei Punkte zu beiden Seiten eines Gerstenkorns.

Diese halbe Silberlitra mit dem Werthzeichen von 6 Unzen, leider etwas gebrochen und oxydirt, mochte frisch wohl etwa gr. 0,40 erreicht haben.

Messana Siciliae.

1, Æ 2 gr. 1,50. *Hf.* Weiblicher Kopf linkshin mit Ohrgehänge und Halsband, die Haare in einem Reticulum; vor dem Profil zwei Delphine.

*Rf.* ME Dreizack.

2, Æ 6 gr. 8,50. *Hf.* ΔΙΟΣ. Lorbeerbekränzter Apollkopf rechtshin; hinten Blitz.

*Rf.* MAMEPTINΩN im Abschnitt. Stossender Stier linkshin.

3, Æ 4 gr. 4—. *Hf.* ΑΡΕΟΣ. Lorbeerbekränzter Kopf rechtshin.

*Rf.* MAMEPTINΩN. Stossender Stier rechtshin. Darüber Lanzenspitze.

4, Æ 2 $\frac{1}{2}$  gr. 2,62. *Hf.* Jugendlicher Kopf des Hercules rechtshin, mit der Löwenhaut.

*Rf.* MAMEPTINΩN. Victoria linkshin stehend, mit Kranz und Palme.

5, Æ 6 gr. 9,80. *Hf.* Lorbeerbekränzter Apollkopf rechtshin; hinten Leier.

*Rf.* MAMEPTINΩN links am Rande. Victoria linkshin stehend, mit Kranz und Palme. Im Felde rechts :::

Die gleiche Münze finden wir bei Torrem. Taf. XXXVII, 2 und bei Mionnet I, Seite 241, No. 272 als Æ 4, ohne Aufschrift bei beiden und der Stadt Himera zugeschrieben. Leake, Num.

Hell. S. 59 las auf seinem Exemplar ein M und setzte ein I davor, um sie ebenfalls Himera zu geben. Sie ist also an den angeführten Stellen zu streichen.

No. 6,  $\text{Æ}$   $2\frac{1}{2}$  gr. 2,05. *Hf.* Kopf der Diana rechtshin mit dem Köcher hinter der Schulter.

*Rf.* MAMEPT . . . Nackte männliche Figur links stehend, in der Rechten einen Speer haltend, mit der Linken auf einen Stab (?) gestützt. Links im Felde ein kurzes Schwert (?) Darunter  $\overline{\text{P}}$ .

Berichtigt die bei Torrem. Auct. II, Taf. IV, No. 4 abgebildete und nach derselben von Mionnet Suppl. I, p. 405, No. 302 beschriebene Münze. Ihr Styl ist etwas roh, und deshalb die Attribute nicht leicht zu bestimmen.

#### Motya Siciliae.

$\text{R}$  6 gr. 8,42. *Hf.* Weiblicher Kopf rechtshin, die Haare nach hinten hin mehrmals mit einem Band umwunden. Hinter dem Kopfe ein, vor demselben zwei Delphine und das Monogramm  $\text{E}$ . (Mon. No. 161 in Mionn. Suppl.)

*Rf.* Hund gesenkten Hauptes rechtshin stehend; darüber weiblicher alterthümlicher Kopf rechtshin.

#### Nacona Siciliae.

1,  $\text{Æ}$  6 gr. 16,40. *Hf.* Pallaskopf rechtshin; zu beiden Seiten des Halses NA.

*Rf.* Rechtshin springendes Pferd mit fliegendem Zügel; darüber M. Tafel LIV, No. 12.

2,  $\text{Æ}$   $4\frac{1}{2}$ , 4 u.  $3\frac{1}{2}$  gr. 3,20, 2,90 u. 2,30. *Hf.* Lorbeerbekränzter bärtiger Kopf des Poseidon l.

*Rf.* N. (ohne A). Nackter kämpfender Krieger rechtshin, mit Helm, rundem Schild und Speer bewaffnet. Taf. LIV, No. 13.

3,  $\text{Æ}$  3 gr. 1,95—1,65. *Hf.* Gleich Obigem.

*Rf.* NA zu den Seiten des Griffes eines Dreizackes, zwischen dessen Gabeln je ein Delphin ist.

Die letzte dieser drei Münzen hat Hr. Director Friedlaender bereits in den Berl. Bl. 1863, S. 266 beschrieben. Wenn ich mich hier einer Wiederholung schuldig mache, so geschieht sol-

ches, um durch die Abbildungen dieser und der vorhergehenden zu beweisen, wie der Styl der beiden vollkommen übereinstimmt, und dass sie also aus der gleichen Prägestätte stammen. Beide Varietäten sind auch von gleicher sehr geringer Dicke, mit der gleichen Nuance einer grünen Patina versehen, und kamen zusammen von den Ausgrabungen bei Solus her.

Panormus Siciliae.

1,  $\mathcal{A}$   $6\frac{1}{2}$  gr. 16,12. *Hf.*  $\text{ΝΟΧΙΤΙΜΥΡΟΥΙΑΠ}$  von rechts unten rückläufig vor dem rechtshin gekehrten lorbeerbekränzten Kopf des Apollo hinauf.

*Rf.* Biga rechtshin; eine Victoria bekränzt die Pferde.

Diese Aufschriftform, wie wir sie auf Münzen von Thespieae, Pheneus, Soli, Tarsus etc finden, ist sowohl für Panormus wie für ganz Sicilien, neu. Tafel LIV, No. 11.

2,  $\mathcal{A}$   $5\frac{1}{2}$  gr. 8,50. *Hf.* Weiblicher Kopf linkshin, mit breitem Diadem über der Stirne und hinten aufgebundenen Haaren.

*Rf.* ΠΑΝΟΡΜΟΣ. Hund rechtshin stehend, von ausgezeichneter Schönheit. Tafel LIV, No. 19.

Der Stempel dieses R. ist ganz derselbe, welcher zur Prägung der Didrachme mit weiblichem Kopf rechtshin und Squilladiente. Mein Exemplar der letztern, in weniger frischer Erhaltung, wiegt gr. 8,63.

Kupfermünzen von Panormus? mit D · D · (Decurionum Decreto).

3,  $\mathcal{A}$  4 gr. 5,50–2,70. *Hf.* Gezinnter Thurm oder Pharus, mitten auf einem ebenfalls gezinnten länglichen Unterbau; zu beiden Seiten D · D.

*Rf.* Viereckiger Altar mit spitzen Ausladungen an den Ecken der Oberfläche. Das flache innere Viereck der Altarseite ist bald leer, bald mit einem Punkte in der Mitte und bald mit einer Eintheilung in vier Quadrate geschmückt. Eine vierte Art trägt in der Mitte zwischen den beiden nach oben vorspringenden Ecken einen kleinen Baum oder Zweig.

4,  $\text{Æ}$  2 gr. 2,20 u. 1,70. *Hf.* Gleich obigem, ohne D · D.  
*Rf.* L.M. Zu beiden Seiten eines Palmbaums.

Segesta Siciliae.

1,  $\text{Æ}$   $7\frac{1}{2}$  gr. 15,60. Vernutzt. Tetrdrachme mit Jüngling, einem Hund und Terminus auf der einen, mit Aufschrift, Quadriga im Galopp rechtshin und Victoria l. auf der andern Seite, ist als Ueberprägung bemerkenswerth. Auf der *Hf.* ist noch sehr deutlich . . KO . . von ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΝ zu lesen, während von der r. schreitenden Biga des R. noch Hals und Kopf der beiden Pferde sichtbar sind.

Von 30 Didrachmen, von denen die wenigsten bei Hunter und Torremuzza abgebildet oder von Mionnet beschrieben worden sind, führe ich nur zwei Varietäten an.

2,  $\text{Æ}$   $4\frac{1}{2}$  gr. 8,40. *Hf.* Weiblicher Kopf rechtshin, mit Ohrgehänge, die Haare in einem Reticulum; darüber, vorn und hinten, je ein Gerstenkorn.

*Rf.* Hund rechtshin schreitend; darüber drei Aehren oder Gerstenkörner.

3,  $\text{Æ}$  5 gr. 8,30. *Hf.* Weiblicher Kopf alten Styls, rechtshin, mit einem Diadem, auf welchem aufrecht stehende Blätter angereiht sind.

*Rf.* Hund, gesenkten Kopfes, linkshin; im Abschnitt ein Gerstenkorn.

4,  $\text{Æ}$  2 gr. 0,92. *Hf.* Weiblicher Kopf r. gleich obigem.

*Rf.* ΣΕΕΕΣ  
ΘΙΙΑΤ um einen rechtshin stehenden Hund herum.

5,  $\text{Æ}$   $1\frac{1}{2}$  gr. 0,75. *Hf.* Gleicher Kopf rechtshin.

*Rf.* ΑΤΤΕΕΕΕΣ. Hund rechtshin stehend; darüber eine runde stachelige Frucht oder ein Cardium.

Selinus Siciliae.

$\text{Æ}$   $4\frac{1}{2}$  gr. 7,20. *Hf.* Eppichblatt.

$\text{Ρ}:\text{Π}\Lambda\text{V}\Theta$  in den vier Ecken eines vertieften Quadrates, in dessen Mitte sich ein fast rundes Blatt befindet.

Die Arbeit an dieser Münze ist roh, und könnte man daraus auf eine barbarische Imitation schliessen.

Solus Siciliae.

1,  $\mathcal{A}$  5 gr. 8,40. *Hf.* ΣΟΛΟΝΤΙΝΟΝ. Typus und Beizeichen ganz gleich denjenigen der Didrachmen von Selinus mit ΗΥΨΑΣ.  
*Rf.* Hercules den Stier bekämpfend, rechtshin. Tafel LIV, No. 20.

Von Solus, das von jeher eine punische Besetzung gewesen und bis auf die Römerherrschaft geblieben zu sein scheint, liegt im Ganzen so wenig Geschichtliches vor, dass ich es nicht versuchen will, durch unbeweisbare Vermuthungen die Veranlassung darzustellen, welche die Soluntiner haben mochten, die Didrachmen von Selinus zu copiren und mit dem eigenen Namen zu versehen. Die Uebereinstimmung im Gewichte dieser Münze und der Originale sowie die alterthümliche Schrift berechtigen zu der Annahme, dass diese Didrachme gleichzeitig mit denen von Selinus geprägt worden ist, folglich vor der Zerstörung der letztern Stadt im Jahre 409.

2,  $\mathcal{A}$   $1\frac{1}{2}$  gr. 0,65 (etwas eingebrochen). *Hf.* Hahn linkshin stehend.

*Rf.* +974 zu beiden Seiten eines Thunfisches linkshin. Tafel LIV, No. 17.

3,  $\mathcal{A}$   $3\frac{1}{2}$  gr. 4,70 *Hf.* +904 vor dem jugendlichen mit der Löwenhaut bedeckten Herculeskopf rechts.

*Rf.* Hippokamp rechtshin; darunter Delphin r.

4,  $\mathcal{A}$   $3\frac{1}{2}$  gr. 4,30. Gleich, aber über dem Hippokamp noch eine Muschel.

5,  $\mathcal{A}$  4 u. 3 gr. 5,40–2,50. *Hf.* Ohne Aufschrift. Herculeskopf rechtshin, wie oben.

*Rf.* Hippokamp rechtshin. Schönere Arbeit.

(Bei Torremuzza Auct. I, Taf. VII, No. 14 unter Syracusae.)

6,  $\mathcal{A}$  3–2 gr. 2,70–1,35. *Hf.* Wie der vorhergehende, in einem Kreis.

*Rf.* Hippokamp linkshin; ebenfalls ein Kreis herum.

7, Æ 2 gr. 3,60. Gleich, aber ohne die Kreise; sehr dick.

8, Æ  $2\frac{1}{2}$ – $1\frac{1}{2}$  gr. 3,20–1,15. *Hf.* Ohne Aufschrift. Herkuleskopf wie oben; rechtshin.

*Rf.* Thunfisch.

9, Æ 2–1 gr. 3,10–1,20. *Hf.*  $\text{CO}\Lambda\text{ON}$   
 $\text{TIN}\omega\text{N}$  Delphin rechtshin.

*Rf.* Thunfisch.

10, Æ 3–2 gr. 2,65–1,70. *Hf.* Männlicher Kopf rechtshin mit Ohrring; Haar kraus, Bart spitz.

*Rf.* Thunfisch.

11, Æ 3 gr. 2,50–1,50. *Hf.* Bärtiger Kopf rechtshin mit Ohrring; dem vorhergehenden so ähnlich, dass man sagen möchte, beide wären von ein und demselben Stempel.

*Rf.* Rechtshin springendes Pferd.

12, Æ 3–2 gr. 3,55–2,10. *Hf.* Bärtiger lorbeerbekränzter Kopf des Neptun r., mit dem Dreizack auf der Schulter.

*Rf.* Eine Art Polyp (jedenfalls kein Delphin).

13, Æ 7 gr. 13,30. *Hf.* Behelmte Pallasbüste rechtshin.

*Rf.*  $\text{CO}\Lambda\text{ONTIN}\omega\text{N}$ . Bärtiger Kopf des Neptun, ohne Schmuck, r. den Dreizack auf der Schulter.

Gleichartige Münzen mit dem Neptunkopf linkshin (Æ 6 gr. 13,75–8,60) haben, nach ganz vollkommenen Exemplaren, bald  $\text{CO}\Lambda\text{ONTIN}\omega$ , bald auch nur:  $\text{CO}\Lambda\text{ON}$  vor dem Kopf und hinten leeres Feld.

14, Æ  $3\frac{1}{2}$  gr. 4,30–3,30. *Hf.* Lorbeerbekränzter Neptunkopf rechtshin, mit Dreizack.

*Rf.*  $\text{CO}\Lambda\text{ONTIN}\omega\text{N}$ . Nackter, behelmter Krieger, mit Schild und Speer, rechtshin kämpfend.

Die ähnlichen Münzen mit dem Krieger linkshin, haben stets die Aufschrift  $\text{CO}\Lambda\text{ONTIN}\omega\text{N}$ , und zwar auf sechs verschiedene Arten, rechtläufig, rückläufig und boustrophedon, um die Figur herum geordnet. Der Neptunkopf auf denselben ist zweierlei Styls, mit und ohne Dreizack, von denen die letztere Varietät freier behandelt ist.

Zur Vervollständigung einer Zusammenstellung Solontinischer Münzen muss ich auf Torremuzza, Mionnet und Ugdulena verweisen. Letzterer veröffentlicht zum ersten Male eine Silbermünze von Solus, welcher ich auch noch zwei andere anreihen konnte. Noch bleibt mir an dieser Stelle zu bemerken, dass Ugdulena's No. 4 (Seite 9) Hs. Pallaskopf von vorn, Rs. Bogenschütze, auch ohne die phoen. Aufschrift vorkommt, wie eins meiner trefflich erhaltenen Exemplare zeigt. Ferner finde ich auf den zweisprachigen Münzen mit der Squilla im R. den Anfangsbuchstaben der phoenicischen Aufschrift stets so:  $\text{⌋}$  geformt, wie auf obiger Silbermünze No. 2, und nicht  $\text{⌋}$ , wie seine No. 3 auf Tafel 1 zeigt.

Unsere No. 2, von deren Existenz in der Fischer'schen Sammlung Ugdulena laut einer Anmerkung in seiner Memoria bloß gehört hatte, giebt uns durch den Typen des Hahns Veranlassung auf ein vorübergehendes Verhältniss von Solus zu Himera zu schliessen. Von weit grösserer Bedeutung ist aber dieses Silbermünzchen dadurch, dass es durch seine phoenicische, wie das kupferne No. 9 durch seine griechische Aufschrift die anepigraphen Münzen No. 8 und 10 mit Bestimmtheit der Stadt Solus zuzuschreiben erlaubt.

Sodann lassen sich die No. 10 und 11, wegen der bereits angedeuteten völligen Uebereinstimmung in der Arbeit der Kopfseite, nicht trennen, so auffallend auch der Typus des Pferdes bei all' den Seethiertypen wie Squilla, Delphin, Thunfisch, Hippokamp, Polyp u. s. w. bleibt.

No. 12 ebenfalls aus den Ausgrabungen bei Solus stammend, kann ohne Bedenken seinem Fundort zugetheilt werden.

No. 3 u. 4, u. 5 bis 7 ergänzen und bestätigen sich in unzweifelhafter Weise.

Aus den Typen ist zu entnehmen, dass Solus, wenn auch nicht unmittelbar am Meere, sondern auf einer Anhöhe gelegen, doch viel mit der See zu verkehren hatte, was durch seine fort-

währenden Beziehungen zu seinem Mutterlande in Africa sich leicht erklärt.

Syracusae.

1,  $\mathcal{R}$  8 gr. 13,31. *Hf.* Lorbeerbekrönter Jupiterkopf linkshin.

*Rf.* ΣΥΡΑΚΟΙΩΝ oberhalb einer von einer Victoria rechts hin geleiteten Quadriga im Galopp. Unter den Pferden ΣΛ, im Abschnitt YA. Tafel LIV, No. 14.

2,  $\mathcal{R}$  5½ gr. 6,65. *Hf.* Pallaskopf linkshin, mit Ohrgehänge und einem vor dem Halse in Schlangen endenden Perlenband. Auf dem Helme, oben ein Greif und unten ein A.

*Rf.* ΣΥΡΑΚΟΙΩΝ. Geflügelter Blitz; im Felde YA · Σ.

Der Buchstab auf dem untern Theil des Helmes ist vielleicht die Initiale des Stempelschneiders. Ich führe diese sonst bekannte Münze hier hauptsächlich deswegen an, weil sie, wie die einzelnen Buchstaben im Felde beweisen, offenbar gleichzeitig mit dem vorhergehenden Stück geprägt worden, und von diesem ganz genau die Hälfte repräsentirt. No. 1 ist, wie die Philistiden, ein 16Litrenstück.

Torremuzza bildete auf Tafel LXXIV, 5 folgende Münze ab, von der ich ein stempelfrisches Exemplar besitze:

3,  $\mathcal{R}$  6½ gr. 12,53. *Hf.* Cereskopf linkshin, dahinter eine Diota.

*Rf.* Aufschrift im Abschnitt. Victoria eine Quadriga links hin leitend; darüber Stern.

Es ist dies zugleich ein attisches, etwas leicht ausgeprägtes Tridrachmon, und ein sicilisches 15 Litrenstück, und als solches, wie ich glaube, noch nicht bekannt gemacht. So führt wenigstens Mommsen, Seite 85 seines bekannten vortrefflichen Werkes über das Röm. Münzwesen einen Münzfuss von nur 5—10, und einen zweiten von 4, 8, 16, 24 und 32 Litren an. Dem ersteren schliesst sich nun unsere Münze an, welche, nach der Form der Buchstaben und der Abwesenheit von im Felde zerstreuten einzelnen Buchstaben, zu urtheilen, eher in die Zeit des Agathocles, als in diejenige des Hiero gehört.



4,  $\mathcal{R}$  1 gr. 0,26. *Hf.* Weiblicher Kopf rechtshin mit Diadem, alten Styls.

*Rf.* Vierspeichiges Rad. Stempelfrisch.

Mommsen bemerkt auf Seite 81: „kleinere Stücke als Hemilitrien hat Syracus in Silber nicht geschlagen.“ Das hier beschriebene Stück entspricht nun aber ganz der eben so frisch erhaltenen, gr. 0,23 wiegenden, bei Gela beschriebenen kleinen Silbermünze, die ich für eine Viertellitra halte. Wenn die obige mit gr. 0,26 das hiefür nöthige Gewicht um vier Centigrammes übersteigt, so ist dies vielleicht einer zufällig zu schweren Ausprägung zuzuschreiben, welche bei so kleinen Münzen leicht vorkommen konnte.

#### Tauromenium Siciliae.

1,  $\mathcal{R}$  2 gr. 1,10. *Hf.* Pallaskopf linkshin.

*Rf.* TAYPOMENI-TAN. Eule von vorn; links im Felde scheint noch ein Buchstab oder Symbol zu sein.

Die Aufschrift der in Torremuzza Taf. LXXXVII, No. 5 abgebildeten und darauf von Mionnet I, S. 325, No. 1060 (mit TAYPOMENI... um den Kopf) beschriebenen Silbermünze, scheint irrig gelesen worden zu sein; mein Exemplar ist so:

2,  $\mathcal{R}$  1 gr. 0,80. *Hf.*  $\Sigma\text{AI}\Delta\Omega$  oder  $\Sigma\text{AP}\Delta\Omega$  vor einem weiblichen Kopf rechtshin, mit langen Haaren und mit Halsband und Tiara geschmückt.

*Rf.* Traube ohne Aufschrift. Tafel LIV, No. 16.

Die Münze scheint sicilisch zu sein und stammt auch aus der Fischer'schen Sammlung von Palermo. Eine Erklärung der Aufschrift muss ich aber, aus früher angedeuteten Gründen, Andern überlassen, denn an Sardinien, dessen griechischer Name  $\Sigma\text{AP}\Delta\Omega$  ist, darf nicht gedacht werden.

3,  $\mathcal{A}$  3–2½ gr. 2,90–2,10. *Hf.* Gleicher Kopf linkshin; punktirter Kreis.

*Rf.* Traube mit Blatt auf beiden Seiten; punktirter Kreis. Tafel LIV, No. 18.

Auf den 6 vorliegenden Exemplaren, alle aus genannter

Sammlung, ist nirgends eine Aufschrift zu entdecken. Die Münze, von hübscher Arbeit, ist unzweifelhaft sicilisch, und scheint den gemeinschaftlichen Ursprung mit der vorhergehenden Silber-Litra zu bestätigen. Die Tiara auf beiden Münzen ist ohne Palmetten, und niedriger als diejenige, welche auf Silber- und Kupfermünzen Himera's vorkommt.

Tyndaris Siciliae.

1, Æ 3 gr. 2,45. *Hf.* Jugendlicher Bacchuskopf rechtshin, mit Epheu bekränzt.

*Rf.* TYNΔAPITAN. Weintraube; links im Felde ||.

2, Æ 2 gr. 2,45 - 1,90. *Hf.* TYNΔAPITAN. Lorbeerbekränzter Apollokopf linkshin.

*Rf.* Pferdekopf mit Hals linkshin.

3, Æ 2 gr. 1,30. *Hf.* Prora linkshin.

*Rf.* Die Dioskurenmützen mit Sternen.

4, Æ 3½ gr. 3 - *Hf.* Steuerruder zwischen D·D. (Decurionum Decreto).

*Rf.* Wie vorheriger.

5, Æ 5. *Hf.* C·IVLIVS·CAESARIIVR (nicht ganz sicher.) Die Dioskurenmützen mit Sternen.

*Rf.* EX·D·D. Delphin rechtshin.

6, Æ 5. *Hf.* Die beiden Dioskurenköpfe rechtshin, mit Sternen über ihren Mützen. Hinten . . . LO? vorn M·VNDA? (Municipium Tyndar.)

*Rf.* C·IVLIO·DION(VSIO·II·VIR)·EX·D·D. Der eingeklammerte Theil der Aufschrift ist ziemlich vernutzt und deshalb nicht ganz sicher. In der Mitte des Feldes eine Art Polyp, ähnlich demjenigen auf No. 12 von Solus.

Nach Plinius XXXII, 53 waren die Polypen von Tyndaris berühmt. Was den Magistratsnamen Dionysius betrifft, so kann er in dem von Griechen bewohnten Sicilien nicht befremden. Eine thermitanische Inschrift zeigt auch einen Dionysius und Cneius Terentius Rufus nebeneinander. (G. Romano. Alexia S. 14.)

Hiero II.

℞ 9½ gr. 28,25. *Hf.* Kopf des Hiero linkshin, mit Diadem. Darunter Σ, hinten bucranium.

*Rf.* ΒΑΣΙΛΕΟΣΙΕΡΩΝΟΣ. Victoria, eine rechtshin schreitende Quadriga lenkend.

Dieses gut erhaltene Exemplar giebt ein Gewicht von gr. 0,883 per Litra.

Winterthur, 1868.

*Fr. Imhoof-Blumer.*

#### IV.

### Unedirte Mittelaltermünzen.

(Fortsetzung.)<sup>\*)</sup>

Würzburg. König Ludwig das Kind (899—911).

+ HLVDOVVICVS RE. Kreuz mit einem Punkte in jedem Winkel. *Rf.* VVRZIBVRG CIVIT. Viersäulige Kirche. (Taf. LVII, No. 1.)

In dem hochwichtigen, zu Cuerdale im Jahre 1840 entdeckten, in der numismatische chronicle 1843 S. 53 beschriebenen Münzschatze, der aus etwa 7000 grösstentheils englischer und französischer Gepräge bestand, fand sich vorstehender Denar in nur Einem Exemplare. Wenn er auch nicht eigentlich unedirt ist, so dürfte er doch in unsrem Vaterlande so gut als unbekannt sein: er wird nirgends erwähnt, und in Köhne's Zeitschr. Bd. II, S. 174 sogar gesagt, dass der gedachte Fund ausser den zahlreichen englischen und französischen Münzen nur 27 orientalische und 24 italienische der Kaiser Berengar und Lambert enthalten habe. Es scheint also um so wichtiger, diese Münze der Vergessenheit zu entreissen, der sie zu verfallen drohte, als sie noch nicht einmal richtig gedeutet ist. Herr Hawkins nämlich, der treffliche Kenner englischen Münzwesens, der den Cuerdale-Fund veröffentlicht hat, glaubte in der Inschrift der Rückseite Werburg, ein unbedeutendes, in der Münzkunde ganz unbekanntes hessisches Städtchen als Prägort erkennen zu müssen, während doch diese

<sup>\*)</sup> S. Bd. IV, S. 183 u. folg.

Inschrift, von welcher nur das Z der zweiten Sylbe nicht deutlich ausgedrückt und das I in der ersten Sylbe ausgefallen ist, die schon damals ansehnliche Hauptstadt des Herzogthums Franken auf das Bestimmteste bezeichnet. Wir begrüßen hier also das älteste Erzeugniß dieser Münzstätte\*), und kann die Zutheilung an Ludwig das Kind keinem Bedenken unterliegen, da die Vergrabung des Fundes jedenfalls vor 925, wo König Athelstan den Thron bestieg — wahrscheinlich 910 — erfolgt ist.

Constantz. + CONSTANTIA CIV. Kreuz mit einem Punkte in jedem Winkel. Rf. + I · ISTISNARELIGIO. Viersäulige Kirche. (Taf. LVII, No. 2).

Diese Münze, welche ebenfalls dem Cuerdale-Funde entstammt, ist schon von Hawkins richtig erkannt worden. Dass sie Ausgangs des IX. oder Anfangs des X. Jahrh. geprägt, ist also sowohl hiernach als wegen ihrer Aehnlichkeit mit vorstehendem Würzburger Denare und wegen der in Bild und Inschrift ganz karolingischen Rückseite für sicher zu erachten und gebührt ihr hiermit der Ehrenplatz unter den Geprägten der alten Constantia. Auch sie hat in Deutschland keine Beachtung erfahren, denn v. Berstett erwähnt sie nicht in seiner erst 3 Jahre nach dem Hawkins'schen Aufsätze erschienenen „Münzgeschichte des Zähringisch-Badischen Fürstenhauses (Freiburg 1846)“ und in den Nachträgen zu diesem Werke (Mém. St. Pet. I, S. 213) wird sie gleichfalls übergangen. Sie ist also für uns so gut wie unedirt und forderte eine Auffrischung ihres Andenkens.

### Basel.

Obwohl ich nur eine einzige bisher unbekannte Münze dieser Stadt zu beschreiben im Stande bin, so werde ich doch eine vollständige Zusammenstellung aller ihrer ältesten Gepräge liefern, theils um einige dunkle Punkte zu beleuchten und theils als

\*) Als älteste Würzburgische Münze wird noch in den Mém, St. Pet. IV, S. 408 ein Denar Otto's III. angegeben.

Probe einer deutschen Münzgeschichte der sächsischen und fränkischen Kaiserzeit, deren Bearbeitung ich mir vorgenommen habe. Vielleicht rufen die nachstehend ausgesprochenen Ansichten Widerspruch und Erörterung hervor, und geben mir die Möglichkeit, einen wichtigen Abschnitt der bezeichneten Arbeit, für welche ich mir die Mitwirkung aller Genossen erbitte, in vollenderer Form erscheinen zu lassen.

Die Baseler Mittelaltermünzen sind vollständig aufgeführt in Meyers „Brakteaten der Schweiz“ (Zürich 1845) und der unter dem Titel: „Die Denare und Brakteaten der Schweiz (Zürich 1858)“ erschienenen Fortsetzung dieses fleissigen Werkes. Der Herr Verfasser beginnt mit folgendem Denare Ludwig des Frommen:

„+HLVDOVVICVS PIVS, in der Mitte ein Kreuz. *Rf.*

C

I

BASILEA kreuzförmig, d. i. Basilea civitas“ und lässt, ohne ihn

V

T


zu beschreiben einen ähnlichen Denar folgen, dessen verdorbene Inschrift der Hr. Verf. gleichfalls Hludovicus plus lesen zu müssen glaubt. Es lautet aber diese Inschrift nach der Abbildung +HL<sup>o</sup>IAERVVII . . . 2. Wenn man das Zeichen hinter dem L für ein O und das folgende I für ein T nimmt, so erhält man den Namen Hlotharius mit Fehlern wie sie nicht selten sind. Hat der Stempelschneider wirklich diesen Namen ausdrücken wollen, so sind vielleicht die Buchstaben R-S, welche zu dem BASILEA der Rückseite in Kreuzesform gestellt sind, doch nach der Herrn Meyer nicht entgangenen Analogie mit den ältesten Strassburger Bischofsmünzen\*) auf einen Bischof zu beziehen, denn nach Mooyers Onomastikon chronogr. hierarch. Germ. (Minden 1854) ist dem i. J. 866 erwähnten Bischof Adalwin der im J. 892 erschlagene Rudolf auf dem Bischofssitze von Basel ge-

\*) S. Revue Numismat. franç. 1857, S. 319.

folgt, er mag also wohl, was ich zu ermitteln nicht im Stande bin, unter Kaiser Lothar II. in Basel gemünzt haben. Die nächsten Münzen der Zeit nach sind 16 Denare und 1 Obol mit dem Namen eines Königs Conrad, welche in dem Meyer'schen Buche folgendermassen beschrieben werden:

„3. *Hf.* + CHV .. RADUS RE Kreuz.

*Rf.* B

LE<sup>A</sup><sub>S</sub>A . Basilea Ci(vitas).  
I

4. *Hf.* CHVONRADVS REX: Kreuz.

*Rf.* BA<sup>C</sup><sub>I</sub>SI

I  
V  
LE<sup>T</sup><sub>A</sub> S Civitas.

5. *Hf.* CHVONRADVS RX Kreuz.

*Rf.* BA<sup>C</sup><sub>I</sub>SI

Ein halber Denar.

LESA

Im Avers und Revers ein verziertes Kreuz.

6. *Hf.* CHVONRADVS REX Im Perlenkreis ein Kreuz.

*Rf.* + BASILEA CIV . . . . Im Perlenkreis ein vom obigen verschiedenes Kreuz.

7. *Hf.* CHVOHRADVS REX Ein achtfaches Kreuz.

*Rf.* BASILEA CIVITAS. Kreuz in einer Einfassung. Beschrieben in Hallers Münzkabinet Th. II. S. 2. Im Avers ein Kreuz und im Revers ein Kirchengebäude.

8. *Hf.* CHORADVS RX Kreuz in einem Perlenkreise, aus welchem die vier Schenkel hervorragen, mit vier Punkten in den Winkeln.

*Rf.* B A Zwischen beiden Reihen der Buchstaben steht  
S E eine Kirche mit Kreuz auf dem spitzen Dach.  
L A

9. *Hf.* CHVONRADVS RX. Kreuz wie oben.  
*Rf.* B A Kirche mit Kreuz wie oben. Aus Blanchet  
 S I Monnaies des rois de la Bourgogne. Taf. I. 18.  
 L A
10. *Hf.* CHVORRADVS REX Kreuz wie oben.  
*Rf.* BASELA Kreuz wie oben. Beschrieben in Hallers  
 Schweiz. Münzkab. II. S. 2 unter No. 2.
11. *Hf.* CHONRADVS RX In einem kleinen Cirkelkreuz mit  
 Punkt in jedem Winkel.  
*Rf.* B A Kirchengebäude mit Kreuz und Unterbau, be-  
 S I schrieben von Köhne in Mémoires de la Soc.  
 L A de St. Petersb. Vol. IV. 1850. S. 100.
12. *Hf.* CHONRAD RX . Kreuz im Kreise mit vier Punkten  
 in den Winkeln.  
*Rf.* B A  
 S I Kirche mit Kreuz wie oben.  
 L A  
 In Grottes Bl. f. Münzk. 1835, No. 18 auf Taf. XIV 185.
13. *Hf.* CHVONRADVS REX Kreuz im Kreise, ohne Punkte  
 zwischen den Schenkeln.  
*Rf.* BAS...A CIVITA In Umschrift. Im Feld Kirche  
 mit Kreuz auf dem Dachgiebel, zwischen den Buch-  
 staben R-S.
14. *Hf.* CHVONRADVS REX Kopf des Königs en face, mit  
 Diadem.  
*Rf.* + BASILEA...ITAS In der Mitte ein Kreuz und  
 vier Punkte zwischen den Schenkeln.
15. *Hf.* .....DVS REX Gekröntes Brustbild von vorn.  
*Rf.* B.....VITAS Im Felde Kreuz mit 4 Punkten. Ab-  
 gebildet bei Friedlaender, der Fund von Obrzycko.  
 1844. Berlin. Tafel II. No. 8. 9. 10. Drei Bruchstücke.
16. *Hf.* ....NRADVS RE Brustbild, rechtshin gewendet,  
 mit Diadem und herabhängender Binde.  
*Rf.* ....BASILEA C.....S Kirche mit einer Lilie auf



dem Giebel zwischen zwei Punkten. Abgebildet bei Obrzycko, Friedlaender Tafel II. 7.

17. *Hf.* CH..NRAEXREX Gekrönter Kopf von vorn. Das Wort REX steht auf der barettförmigen Krone.

*Rf.* BASILE Cl....S Kirche mit hohem Thurm. Der Revers ist ähnlich den Denaren des burgundischen Königs Konrad auf Taf. IV. 2., II. 101. 100. 98.“

Ueber diese Münzen gehen die Meinungen gar sehr auseinander, sie werden von Einigen dem burgundischen Könige Conrad dem Friedfertigen (937—993), von Anderen dem deutschen Könige Conrad II. dem Salier (1024—1039) zugeschrieben, und von noch Anderen zwischen beide Regierungen vertheilt, während die von Wurstisen und Haller vertretene Meinung, dass sie dem Hohenstaufenkönige Conrad III. (1137—52) angehören, schon von Mader (krit. Beitr. IV, S. 85) abgewürdigt ist und wohl keinen Vertreter mehr finden wird. Aber schwieriger ist es, eine Entscheidung zwischen den beiden älteren Conrads zu treffen.

Gehen wir von dem Sicherem zu dem weniger Sicherem über, so bemerken wir, dass von einigen der fraglichen Münzen bekannt ist, mit welchen Münzen zusammen sie gefunden worden sind: Nr. 15 und 16 nämlich sind dem Funde von Obrzycko und No. 17 dem von Stolp entnommen. Nun enthält aber jener keine einzige Münze, welche nach dem J. 965 geprägt zu sein brauchte\*)

\*) Die Annahme einer 15 bis 20 Jahre späteren Vergrabung hat die alte Ueberlieferung zur Voraussetzung, dass das Strassburger Stift das Münzrecht erst im J. 974 erhalten habe. Wir wissen aber jetzt, dass eine solche Verleihung bereits im J. 873 stattgehabt hat und kennen eine ganze Reihe älterer Bischofsmünzen, von Odbert, Gottfried, Richwin u. Eberhard (s. revue num. franç. 1857 S. 327 u. Münzstud. II, S. 964). Es fehlt also jetzt an jedem Grunde, den bei Obrzycko gefundenen Denar Erkambolds für später als 974 geprägt zu halten, vielmehr dürfen wir glauben, dass er und mit ihm die Verbergung des ganzen Schatzes noch in die Zeit Otto's des Grossen († 973) fällt. Für die Bestimmung der Ottonen-Münzen, wenn auch nicht für unser Thema ist dies von grosser Bedeutung.

und lässt sich gewiss nicht behaupten, dass Herr Dr. Friedlaender der uns mit diesem Funde bekannt gemacht, ihm ein zu hohes Alter beilegt, wenn er seine Vergrabung in das Jahr 980, spätestens 990 setzte. Der Stolper Fund aber ist, wie ich in den *Mém. de la soc. d'arch. etc. de St. Pétersb.* Bd. II, S. 109 nachgewiesen habe, um 990 verscharrt, keinesfalls aber nach dem Jahre 1002, denn er enthielt unter 8 Pfund, also etwa 3000 Münzen, von denen eine ausserordentliche grosse Anzahl Ottonen, keine einzige von Heinrich II, der 1002 den deutschen Thron bestieg, und überhaupt keine, welche später als 979 geprägt sein müsste. Also steht unwiderleglich fest, dass die in Rede stehenden No. 15, 16 und 17 nur von dem burgundischen Könige, welcher erst im J. 993 das Zeitliche segnete, geprägt sein können.\*) Es bleiben uns mithin von den 5 Hauptklassen, in welche sich unsere Münzen sondern, nämlich:

1. Kreuz, Rs. der Stadtname in Kreuzesform,
2. Verziertes Kreuz auf jeder Seite,
3. Kreuz, Rs. Kirche,
4. Königskopf, Rs Kreuz,
5. Königskopf (im Profil oder von vorn) Rs. Kirche

nach Beseitigung der beiden letzten, noch die drei ersten zu würdigen übrig. Schon von vorn herein wird jeder erfahrene Münzkennner zugeben müssen, dass die Münzen dieser 3 Klassen theils (Klasse I und III) entschieden ein älteres Ansehen tragen, als die

\*) Wenn trotzdem in den *mém. St. Pétersb.* IV, S. 101 der Denar mit dem Profilkopfe Conrad dem Salier zugetheilt wird, so ist dabei offenbar übersehen, dass dem das Resultat des Obrzycko-Fundes entgegen steht. Auch ist die für Conrad den Salier geltend gemachte Aehnlichkeit mit den Denaren des Constanzer Bischofs Rudhard 1018—22 in *Grotes Bl. f. Münzk. Th. III, Taf. IV, No. 56* keineswegs so gross, dass sie die Zueignung an Conrad den Friedfertigen im Geringsten befremdend erscheinen liesse, das Kirchengebäude beider Münzen zeigt allerdings einige Verwandtschaft, die sich aber bei der Nachbarschaft in Zeit und Gegend auch dann hinreichend erklärt, wenn man diese Gebäude nicht für Nachbildungen wirklicher zu Basel und Constanz bestehender Bauwerke erachtet.

der beiden letzten Klassen, theils (Kl. II) wenigstens nicht jünger erscheinen. Aber abgesehen von diesem immerhin etwas trügerischen Entscheidungsgrunde, dessen subjective Auffassung ja so viele bedeutende Meinungsverschiedenheiten der numismatischen Schriftsteller verschuldet, führt uns eine genauere Betrachtung zu demselben Ergebnisse. Die Münzen der ersten Klasse schliessen sich nämlich, vermöge der kreuzförmigen Schreibweise des Stadtnamens auf das Genaueste den oben gedachten Denaren Ludwigs des Frommen und Lothars II. an, wie dies auch schon von Hrn. v. Köhne (mém. St. Pétersb. IV, S. 101) bemerkt worden ist. Es kommt ein andrer Umstand unterstützend hinzu. Mader, der unsern Denar No. 4 am besten abbildet, sagt von demselben (krit. Beitr. IV, S. 85): „Und von meinem Denare zeigt das so ganz gleiche Aussehen mit dem Pfennig H. Hermann's (hier No. 31), was freilich durch keine Abbildung vollkommen versinnlicht werden kann, dass er nicht um beinahe anderthalb hundert Jahre jünger sei“. Seine Bemerkung ist zutreffend. Der fragliche Breisacher Denar Hermanns ist aber nicht von dem zweiten Herzoge dieses Namens, (997—1004), wie Mader irrthümlich annimmt, sondern von dem älteren Hermann, also da er den Namen König Otto's I. zeigt, zwischen 936 und 948 geprägt, wie dies Hr. v. Pfaffenhoffen (die Mz. d. Herz. v. Alemannien S. 9) unwiderleglich bewiesen hat. Wenn trotzdem Mader nicht auf den burgundischen König gefallen ist, so ist daran wohl einerseits der gedachte Irrthum hinsichtlich des Breisacher Denars, andererseits der Umstand schuld, dass er nach der damaligen Sachlage seine Polemik nur gegen die Haller'sche Ansicht zu richten hatte, dass der in Rede stehende Denar von dem Hohenstaufenkaiser ausgegangen sei, wobei er dann ganz übersah, dass der burgundische Conrad Anrecht auf ihn haben könnte.

Was sodann Klasse III anbetrifft, so ist die Kirche auf den in dieselbe gehörigen Denaren, mit Ausnahme von No. 13, soweit sie mir durch Abbildungen bekannt sind, genau wie auf den Denaren der Alemannischen Herzöge Hermann I. (926—948)

und Burkhard (v. Pfaffenhoffen a. a. O. Taf. I, No. 6 und Taf. V, No. 4 und 5). Die beiden Denare von Burkhard glaubt v. Pfaffenhoffen von dem ersten Herzoge dieses Namens (917—26); sollten sie aber auch von dem spätern Burkhard sein (954—73), so würde dies doch nichts ändern, wir haben in allen Fällen ein Kirchengebäude ganz gleicher Form auf schwäbischen Denaren aus dem Zeitraum von 917—973, d. h. aus der Regierungszeit Conrads des Friedfertigen, und müssen ihm und nicht dem um etwa ein halbes Jahrhundert späteren salischen Conrad die fraglichen Münzen zusprechen. — Unsre No. 13 aber giebt sich als ein Gepräge des burgundischen Königs Conrad schon durch das mit No. 16 übereinstimmende Kirchengebäude zu erkennen, sollte auch die von Meyer gewiss mit Recht vorgeschlagene Deutung der Buchstaben R-S neben der Kirche durch Rudolfus, Bischof von Basel (988—990 nach Meyer; dagegen 972?—974 nach Mooyer) nicht zulässig befunden worden.

Es bleiben nur noch die beiden Denare der zweiten Klasse übrig, von welchen leider der zweite (No. 7) nicht abgebildet ist. So viel sich urtheilen lässt, ist kein Grund, diese Münzen von den andern zu trennen, namentlich schliesst sich No. 6, insoweit man aus der Abbildung bei Meyer entnehmen kann, durch ihre Fabrik sowohl den vorstehend unter No. 3, 14 und 17 aufgeführten Stücken, als dem obengedachten breiten Denare des Schwabenherzogs Burkhard an. Also auch sie werden wir dem deutschen Könige absprechen müssen.

Aus dieser Betrachtung ergiebt sich, dass wohl die sämtlichen seither bekannten Münzen mit dem Namen eines Königs Conrad von dem burgundischen Könige dieses Namens, und nicht dem deutschen Conrad II. geprägt sind, was nur allenfalls wegen der blos durch Beschreibung, nicht auch durch Abbildung bekannten No. 7, 10 und 11 zweifelhaft sein könnte. Und dies Ergebniss hat auch im Uebrigen alle Wahrscheinlichkeit für sich. Denn aus der 39jährigen Regierungszeit Rudolf's III. (993—1032), des Thronerben Conrad's des Friedfertigen, ist uns keine einzige

Münze geblieben, so wenig als aus Conrad's des Saliers zwölfjähriger Kaiserzeit. Ist es da wohl wahrscheinlich, dass Letzterer allein aus den zwei Jahren (1025—27), in denen er mit dem Königstitel in Basel geherrscht, uns Münzen hinterlassen haben sollte? Es scheint vielmehr, dass zu seiner Zeit in Basel nur eine bischöfliche Prägstätte bestanden hat und dass schon Bischof Adalbert II. (999—1025) während der schwachen Regierung König Rudolf's sich in den vollständigen Besitz des Münzrechts gesetzt hat, nachdem schon sein Vorgänger unter Kaiser Lothar II. und König Conrad (s. No. 2 u. 13) einen Antheil an der Münze gehabt haben mochte.

Ehe wir zu den Bischofsmünzen übergehen, bleibt aber noch zu erwähnen, dass Meyer auf die Conradsmünzen unter der Ueberschrift: „Heinrich III. 1039 König 1046—1056 Kaiser“ einen Denar folgen lässt, der in den *Mém. St. Pétersb.* Bd. IV, S. 99 für burgundisch und vielleicht ein Baseler Gepräge erklärt wird\*), jetzt aber als eine in Celles bei Dinant geschlagene Münze erkannt ist, womit die Inschrift der Rückseite: *MONETA CELES* ihre vollständige Erklärung findet.

Es schliessen also für jetzt wenigstens die Baseler Königsmünzen mit Conrad dem Friedfertigen, früher als man ehemals geglaubt hatte. Dagegen wissen wir jetzt, dass nicht zuerst Bischof Ortlieb von Conrad III. i. J. 1149 das Münzrecht erhalten hat, wie Meyer in der ersten Ausgabe seines gedachten Werkes noch nicht zu bezweifeln wagt, sondern dass die Bischöfe, nach Vorstehendem vielleicht schon im 9. Jahrhundert, sicher aber mit dem Anfange des 11. Jahrhunderts dasselbe ausgeübt haben. Es beginnt nämlich die Reihe der Baseler Münzen, welche ausgeschriebene Bischofsnamen tragen, mit dem genannten Adalbert II., von dem

---

\*) Wenn hier gesagt wird, dass dieser Typus des sitzenden Königs sich in so früher Zeit nur noch auf einem Dortmunder Denare finde, so ist dies ein Irrthum, und der Duisburger Denar *Cappe K. Mz. Bd. I, Taf. XIX No. 310* gemeint.

ich in diesen Blättern Bd. I, Th. II, No. 90 folgenden Denar beigebracht habe:

+ ADAL(BE?... ) € . Kreuz mit einem Punkte in jedem Winkel. *Rf.* BA∞ILEA G Kirche.

Wenn auch von dem Bischofsnamen nur die ersten vier Buchstaben ADAL deutlich sind, so kann doch an Adalrich, den Nachfolger unsres Adalbert nicht gedacht werden, denn dieser kam erst i. J. 1025 zur Herrschaft, der Fund aber, welchem diese Münze entstammt, ist etwa um 1010, keineswegs aber erst 1025 oder noch später der Erde übergeben, wie ich a. a. O. des Genauern nachgewiesen habe, und wie namentlich daraus erhellt, dass unter den etwa 1200 Stücken die er enthielt so wenig Münzen von Conrad II. als von Heinrich II. mit Kaisertitel (nach 1014) und ferner zwar viele Ethelreds, aber kein einziger Penny von Knut (1016—35) vorkam.

In hohem Masse diesem verwandt, also gewiss auch von Adalbert, ist folgender Denar, ehemals in dem Besitze des hiesigen Münzhändlers Weidhas:

+ ADE . . . . . Kreuz in einer Einfassung von vier Bogen. *Rf.* BAS—LEA . . . . (zweizeilig) in dem Portale eines Kirchengebäudes. Tafel LVII, No. 3.

Von seinem Nachfolger, dem bereits genannten Adalrich oder Ulrich (1025—40) finden wir folgende Münze:

+ ADELRICVS EPS. Kreuz mit einem Punkte in jedem Winkel. *Rf.* + BASILEA . . . . AS. Portal mit spitzem Dache (Mém. St. Pétersb. Bd. III, Taf. XII, No. 4, Bd. IV, S. 102).

Wenn ich bei Besprechung des ersten Denars von Adalbert (Berl. Bl. I, S. 38) geäußert habe, dass dieser Adalrichs-Denar auffallender Weise besser gravirt und geprägt sei, als jener, so habe ich mich nur durch die Ansicht der betreffenden Abbildung zu diesem Ausspruch bewegen lassen, seitdem habe ich mich durch einen mir vorliegenden Abdruck belehrt, dass der Adalrich nichts an sich hat, was an ihm, als Nachfolger des Adalbert

auffallen könnte. Die Abbildung bringt eben die Eigenthümlichkeit der Fabrik nicht genügend zur Anschauung.

Herr Mayer erwähnt (S. 53) von Adalrich eine zweite Münze mit ADALRI, ganz von der Art wie die nachstehend beschriebenen Halbbrakteaten seines Nachfolgers Theodorich. Bei diesem

**Theodorich (1041 — 57)**

bespricht er zunächst folgenden aus den *Mém. St. Pétersb.* Bd. IV, S. 103 entnommenen Denar:

+ HEINRICVS REX in einem nur angedeuteten, auf die Spitze gestellten Quädrate ein Kirchenportal mit 4 Säulen und einem Punkte in der Mitte. *Rf.* + DEODERICVS EPS. Kreuz mit Kugel in jedem Winkel (abgeb. *Mém. St. Pétersb.* Bd. III, Taf. XI, No. 12).

Mit Recht bezweifelt Meyer den Baseler Ursprung dieser Münze, indem er bemerkt, dass sie von den sonstigen Geprägten dieses Bischofes auf das Erheblichste abweicht und die Schreibweise seines Namens ebensowohl als das Fehlen des Stadtnamens befremdend findet. Ja, es wäre dies die einzige ältere Baseler Bischofsmünze, auf welcher einerseits der Stadtname ausgelassen und andererseits der Königsname genannt wäre, denn alle übrigen Baseler Bischofsmünzen, die spätern sowohl als die frühern seit Adalbert zeigen keine Spur von dem Einflusse des weltlichen Oberherrn. Also nach Basel passt dieser Denar schlecht und ebensowenig der zu ihm gehörige Obol (s. Münzstud. Bd. II, S. 777 u. 1006). Die in den *Mém. St. Pétersb.* a. a. O. für Basel geltend gemachte Fabrik, namentlich das Quadrat auf der *Hf.* unsres Denars sind nicht entscheidend, diese Kennzeichen erlauben ebensowohl seine Prägstätte in Lothringen zu suchen, namentlich in dem Bereiche von Metz, wo wir Bischof Theodorich II. (1006—47) als Zeitgenosse zweier Könige Heinrich treffen. War dies aus den vorstehenden Gründen nur zu vermuthen, so ist es durch den bereits erwähnten, um das J. 1010 vergrabenen Rummelsburger Münzschatz zur Gewissheit geworden, in welchem

sich ein Exemplar dieses Denars vorfand (s. d. Bl. Bd. I, S. 19). Dieser Thatsache gegenüber bedarf es zwar keines weitem Beweises, ich will aber dennoch nicht unerwähnt lassen, dass ich seitdem einen ganz ähnlichen Denar erhalten habe, der sich durch den gerade auf älteren Münzen von Metz häufig vorkommenden Titel *presul* als ein Metzger Gepräge charakterisirt und auch im Styl sehr an die Denare des ersten Theodorich von Metz 964—984 (de Sauley suppl. Taf. I, No. 2—11) erinnert.

Nach Ausmerzung dieses Denars und Obols bleiben für unsern Theodorich nur Halbbrakteaten von wesentlich gleichem Gepräge übrig, welche uns der in Rom bei S. Paolo fuori muori im J. 1843 gemachte Fund in grössern und kleinern Stücken (als Denare und Obole) und in vielen Stempelverschiedenheiten geliefert, und Herr Morel-Fatio (Rev. numism. franç. 1849 S. 378) zuerst gedeutet hat.

Herr Meyer's Beschreibung dieser Münze lautet wie folgt:

„Der Name THEODERICVS ist auf dem Avers kreuzweis geprägt und zwischen den Schenkeln stehen Kreuze, auf einigen Stücken sind noch 2 oder 3 Kreuze erkenntlich, auf andern keines. Auf dem Revers steht der Name der Münzstätte BASILEA ebenfalls in Kreuzform, und neben den vier Schenkeln stehen kleine Kirchengebäude, die freilich nur derjenige als solche anerkennen wird, der viele mittelalterliche deutsche Münzen gesehen hat und weiss, wie roh und kunstlos alle diese Gepräge sind. Auf einigen Exemplaren kann man sogar die Aufschrift des Avers, auf andern diejenige des Revers nicht mehr erkennen und sie sind daher einseitigen Bracteaten ähnlich.

„Das vollständigste Exemplar habe ich von Christian Weiss zu Basel aus seiner Privatsammlung erhalten.

3. *Hj.*

T	
HE	
RI O Cl	d. h. Theoderici und 3 Kreuze im Feld.
D	
E	



*Rf.* B  
LEA Basilea und 4 Kirchengebäude.  
S  
I

Einen ähnlichen Revers auf einer Strassburger Münze Heinrichs III. (1046—1056) hat Lelewel III. S. 166.

Berstett theilt in der Numismat. Zeit. von Leitzmann 1847, No. 14, S. 105 die Aufschrift eines Exemplars mit, das er von Pfaffenhofen aus dem Fürstenbergischen Münzkabinet erhalten hatte, nämlich:

4. *Hf.* T  
HE  
RI O CI  
DE  
E

„also der Name Theoderici(us) E(piscopus) und 4 Kreuze sind im Feld“. So schreibt Berstett. Ob aber wirklich neben D noch E steht, möchte ich bezweifeln, da auf keinem andern Exemplar dies der Fall ist. Steht aber E nach D, so heisst die Aufschrift vielmehr Theoderici Episcopi, nicht Theodericius Episcopus.

*Rf.* „Undeutlich, man glaubt ein Kirchengebäude zu entdecken mit dem Worte BASILEA“. Die Abbildung fehlt.

5. *Hf.* T  
HE  
I O C d. i. Theod(er)ic(i). und zwei Kreuze im Feld.  
D

*Rf.* B  
LEA und drei Kirchengebäude. (Von Chr. Weiss.)  
S  
I

6. *Hf.* T  
HE und zwei Kreuze.  
RI O  
D

*Rf.* ·  
LE S A Basilea und im Feld ein Kirchengebäude.  
I Von Chr. Weiss.

7. *Hf.*    T    d. i. Theodrici. An D scheint noch ein Buch-  
           HE    stabe, nämlich E, angehängt; im Feld zwei  
           IO O IR    Kreuze.  
           D

*Rf.* Undeutlich und daher in der Abbildung bei Morel-Fatio Taf. I. 4. weggelassen.

8. *Hf.*    T    Mangelhafte Aufschrift, aber man erkennt  
           IR O C    Spuren des Namens THEODERICI.  
           D

9. *Hf.*    T  
           I O C  
           D

*Rf.* LEBA  
       A

„Aus obigen besser erhaltenen Aufschriften können auch die Buchstaben dieser Hälblinge gedeutet und erkannt werden.

10. Die *Hf.* ist nicht ausgeprägt.

*Rf.*    B  
           A    und ein Kirchengebäude.  
           E S A  
           I

„Die Abbildungen dieser sieben Stücke genügen, um den Character dieser Münzen kennen zu lernen, und um ähnliche Exemplare, die in ziemlicher Zahl verbreitet sind, zu entziffern.

Morel-Fatio hat auf Taf. X. noch folgende Varietäten:

- No. 2.    E  
           D    und drei Kreuze.  
           SO O IR

- No. 3.    —  
           D    und zwei Kreuze.  
           RI O C  
           HE  
           T

- No. 5.    B  
           A    und ein Kirchengebäude.  
           E S A  
           I

- No. 6.    A  
           LE S A und drei Kirchengebäude.  
           I

No. 7. LEA und zwei Gebäude.

No. 8. B  
A AS E und zwei Gebäude.

No. 9. B  
LE S A und drei Kirchen.  
I

No. 10. LESV  
I und drei Gebäude.

No. 11. B  
LEA und zwei Gebäude.  
S  
I

und auf Taf. XI:

No. 20. B  
E A A mit drei Gebäuden.

No. 21. D  
E mit zwei Kreuzen.

No. 22. IOC mit vier Kreuzen.

No. 23. O und D  
D T und zwei Kreuze.

(Bruchstücke zweier Münzen.)

„San Quintino hat auf Taf. V. 15 (oder bei Morel Taf. X. No. 1) ein einziges, sehr schlecht erhaltenes Stück abgebildet, das einige Spuren des Wortes BASILEA auf der Vorder- und Rückseite enthält, und auf welchem noch die Spur eines Gebäudes sich zeigt. Er besass 50 ähnliche Stücke, mit Spuren verschiedener Aufschriften und meinte, sie seien im Norden Deutschlands zu den Zeiten Ottos geprägt. Das Gewicht derselben ist, wie er sagt, 13 Gran.

Ed. Hirzel zu Zürich besitzt noch folgende Varietät:

11. *Hf.* T  
HEO d. h. Theod(e)r(ici).  
RD

*Rf.* B  
LE A A  
S “  
—

Von Theodorichs Nachfolger bringt Meyer folgende Stücke, ebenfalls Halbbrakteaten: Von

**Berengarius oder Beringer (1057—72).**

1.     B  
       E  
      E R d. h. BERE(ngarii) und 2 Kreuze im Felde.  
       .  
       .  
       .

*Rf.* Ein Kirchengebäude mit 2 Giebeln.

2. B . . EN . . . (Berengar), im Innern ein Perlenkreis und noch 4 Halbkreise mit einem Kreuz, und 4 Punkte zwischen den Schenkeln desselben.

*Rf.* In einem Perlenkreise  $\begin{matrix} \text{BAS(i)} \\ (1)\text{EA.} \end{matrix}$

3. . . . . EP *Rf.*  $\begin{matrix} \text{BAS} \\ \text{LEA.} \end{matrix}$

Dass letztere, nach Thomsen's Mittheilung in Grote's Blätt. f. Münzk. Bd. II, S. 334 (Taf. XV, No. 201) wiederholte Münze gerade diesem Bischof gehört, ist selbstverständlich ungewiss. Vielleicht sind auch von ihm folgende, gleichfalls bei S. Paolo fuori muori gefundenen Halbbrakteaten (Meyer S. 58 No. 16 und 17).

4. . . . SILEA CIVI im Perlenkreise eine Kirche. *Rf.* + . . . . E im Perlenkreis ein Kreuz mit 4 Punkten zwischen den Schenkeln.

5. + BASI . . . Kirchengebäude. *Rf.* + BAS . . . . in der Mitte Kirchengebäude mit 3 Giebeln, ähnlich wie auf dem Halbbrakteaten No. 1.

Der letzte Bischof dieses Zeitraums, dem wir mit einiger Sicherheit eine Münze zuschreiben können, ist

**Rudolf 1107—1122.**

Von ihm hat Meyer (S. 58, No. 15) folgendes einseitig geprägte Stück:

„Viereckig. Im inneren Quadrat ist die Umschrift + BASILEA  
„und im Perlenkreis steht der Buchstab R“

und bemerkt, dass wenn einige Exemplare, wie es den Anschein

habe, wirklich in der Mitte den Buchstaben B statt R hätten, sie von Rudolfs Vorgänger Burkhard (1072—1107) oder von gedachtem Beringer sein würden.

Hieran schliesst sich bei Meyer Folgendes:

„18. Umschrift: (Bas)ILIA C(ivitas). Im Perlenkreis ein verziertes Kreuz.

19. Im Quadrat ist ein Bischofsstab abgebildet. (Mitgetheilt von Ed. Hirzel.)

Es sind auf Taf. IV. 13 und 14 zwei Halbbrakteaten abgebildet, die ich früher nicht aufnehmen wollte, weil ich sie nicht für baselsche Münzen hielt. Allein Männern, wie Thomsen und Morel-Fatio, nicht zu folgen, ist bedenklich, und ich theile sie hier mit, damit auch Andere darüber urtheilen können.

Thomsen hat sie in Grottes Bl. für Münzkunde 1836, S. 334, Taf. XV., No. 202 und 203 bekannt gemacht, und sagt, auf der einen stehe SAN BENDI, auf der andern etwas ähnliches, aber rückwärts gelesen. Auch Morel-Fatio zählt sie zu den bischöflichen Münzen von Basel (S. 11 und 12), glaubt aber, dass die Aufschrift unrichtig gelesen sei, da nothwendig der Name eines Bischofs auf denselben gestanden habe.

20. *Hf.* AN  
BEN  
II

*Rf.* Architectonische Ornamente, wie ich noch auf keiner andern baselschen Münze gefunden habe. C A

21. *Hf.* ЯAS  
NEB  
QIS rückwärts gelesen.

*Rf.* Aehnliches Ornament, ohne Buchstaben oder Aufschrift.

„Dannenbergs beschreibt in den Mittheilungen der numism. Gesellsch. zu Berlin III 1857, S. 205 drei ähnliche Stücke, und theilt sie ebenfalls der bischöflichen Münzstätte zu Basel zu. Es sind folgende:

22. *Hf.* Eine Art Gebäude, darunter A.

*Rf.* AS-NEBJ-QIS.

23. *Hf.* Ein Viereck mit eingebogenen Seiten, an jeder Ecke mit einem Kreuze verziert, in den Winkeln RFS.  
*Rf.* Mehrzeilige, nicht zu entziffernde Inschrift.
24. *Hf.* HAI... Kreuz in einer Einfassung von 4 Bogen.  
*Rf.* A  
 S  
 IAH d. i. Basilea.

Die Zusammengehörigkeit dieser Münzen, schreibt er, mit andern Pfennigen von Basel ist nicht zu bezweifeln.

Auch folgende Stücke, die auf Taf. VI. 127 u. 130 abgebildet sind, können nach Basel gehören.

25. *Hf.* Viereckt. Im Quadrat B.... In der Mitte ein Gebäude.  
*Rf.* In einem Perlenkreis S.

Ich weiss nicht, ob dieser Buchstabe durch BASILEA zu ergänzen ist, oder ob dieses der Anfangsbuchstabe des Namens eines Bischofs ist.

26. Viereckt. In einem Perlenkreis B · A B.“

### Baiern.

**Herzog Arnulf** 908—937 (oder Arnulf II.? 953).

ARNVLF·VV Kreuz mit einer Kugel in jedem Winkel. *Rf.* RVTECINA Kirchengiebel mit OSI. Obol, Gewicht: 1,4 Taus, (Taf. LVII, No. 4).

Man kennt, wenn man von geringeren Verschiedenheiten absieht, nur erst zwei Münzen Arnulfs, die eine in Regensburg, die andere in Salzburg geprägt, beide sind aber Denare und unser Obol daher eine doppelt willkommene Erscheinung. Freilich dürfte es sich noch fragen, ob er dem berühmten, älteren, dem sogenannten bösen Arnulf, oder nicht vielmehr seinem gleichnamigen Sohne angehört, der als Gegner Herzog Heinrich's I. im J. 953 die Huldigung der Baiern in Regensburg empfing und im Vereine mit des Kaisers aufsässigen Sohne Ludolf hier eine dreimonatliche Belagerung aushielt. Mader (krit. Beitr. IV, S. 40) wirft diese Frage hinsichtlich der Denare auf, die jedoch, na-

mentlich der Salzburger dem älteren Arnulf wohl nicht abgesprochen werden können; unser Obol, der trotz der übel gerathenen Inschrift nicht als Nachahmung zu betrachten ist, hat aber allerdings ein etwas jüngeres Aussehen, was im Hinblick auf den Fund, dem wir ihn verdanken und der sogar Gepräge Otto's III. (983—1002) enthielt\*) und in Anbetracht der unorthographischen Aufschriften, der Verlegung in eine spätere Zeit nicht ungünstig ist. Auch verdient hierbei vielleicht bemerkt zu werden, dass der oben genannte Bundesgenosse des jüngern Arnulf, Herzog Liutolf ebenfalls während des gedachten Aufruhrs in Regensburg hat münzen lassen\*\*).

**Herzog Berthold 938—947.**

BERVTOLDV<sup>∞</sup> D·X. Kreuz mit einer Kugel in jedem Winkel. Rf. REIGINACIVITS. Kirchenportal mit CVN. Gewicht 3,6 Taus. (Taf. LVII, No. 5.)

Noch seltener als die Münzen Arnulf's I. sind begreiflicher Weise die seines Bruders Berthold, und kennt man, die verschiedenen Münzmeisternamen (OZI\*\*\*) und VVO?) bei Seite gelassen, nur erst ein einziges Gepräge, auf welchem aber der Herzogsname sehr abweichend, Perchtoldus lautet; beide Formen fehlen in Förstemann's altd deutschem Namenbuche, der (S. 251) nur die ähnlichen Perechtold, Berchtold und Berthould verzeichnet. Nicht unsrem Berthold angehörig, sondern nur eine barbarische Heinrichs-Münze ist der Denar, den Cappe (Münz. d. Herz. v. Baiern

\*) S. diese Blätter Bd. III, S. 219.

\*\*) S. Cappe die Münzen der Herzöge von Baiern S. 12, No. 7. Hier werden diese Münzen freilich dem Markgrafen Luitpold († 907) zugeschrieben. Dass dies aber unrichtig, ist schon in den Mém. St. Pétersb. VI, S. 305 gerügt; Liutolf und Luitpold sind verschiedene Namen, obgleich gewonnen aus demselben Stamme Liud (Volk) durch Anhängung der Endsylben bald beziehungsweise vulf (a. Förstemann: altd deutsches Namenbuch Bd. I, S. 203, 860, 876 u. 1341)

\*\*\*) Nicht immer sind diese Namensbuchstaben blosse Abkürzungen, unser OZI kommt als selbstständiger voller Name vor (Förstemann S. 984), ferner auch Enzi (ebend 113), Echo (a. a. O. S. 11), Adal (S. 137), Arpo (S. 120), Sigi (S. 1086), von Azzo (S. 191) und Immo (S. 775) nicht zu reden.

Taf. II, No. 13) — gleich dem Eberhard Taf. I, No. 12 — mit halb erfundener Inschrift abbilden lässt, sowie umgekehrt der angebliche Rathold (Gr. Kab. XII, No. 3 und 4) längst als eine Münze unsres Berthold anerkannt ist. \*)

**Herzog Otto von Schwaben 976—982.**

+ OTTOD: VX. Kreuz mit einer Kugel in jedem Winkel. *Rf.* R · O · IACI · T ∞. Kirchengiebel mit EC · H (Echo) Obol. Taf. LVII, No. 6. (In der Sammlung des Herrn Gen-Lieutenant a. D. v. Gansauge zu Berlin.)

Unter den mannigfachen Münzen dieses Herzogs, welche von Cappe u. A. beschrieben sind, vermissen wir einen Obol; der vorliegende ist der erste, seine Umschrift auf der Rs. zweifelsohne Regina civitas zu lesen.

**Herzog Heinrich II. zum zweiten Male, 985—995.**

1. · HENRICV ∞ DVX. Kreuz mit einem Punkte im ersten und dritten, sowie einem Ringel im zweiten Winkel; (der vierte ist leer). *Rf.* SCS · VVILLIBĀLD'. Kirchenportal mit EIHT. Gew. 3,1 Taus. (Taf. LVII, No. 8.)

2. · HENRICVS DVX. Kreuz mit Kugel, Ringel, Kugel und Keil in den Winkeln. *Rf.* SCS VVILLIBĀLDVS, sonst wie vorhin. Im Königl. Museum. (Taf. LVII, No. 7.)

3. Wie No. 1, nur steht ein Ringel auch im vierten Winkel. *Rf.* NIVOVINP · VRC. Kirchenportal mit DIOT. Gew. 2,6 Taus. (Taf. LVII, No. 9.)

4. + HENRICV ∞ DV. Kreuz mit Ringel, zwei grossen und einem kleinen Punkte. *Rf.* NAPPA CIVTA ∞. Kirchenportal mit VVL\*\*). Gewicht 3,4 Taus. (Taf. LVII, No. 10.)

Grösser fast noch als die Verwirrung, welche in unsren Münzbüchern hinsichtlich der Sonderung der den Kaisern Otto I., II., III. und Heinrich I. bis VI. gebührenden Münzen besteht, ist die

\*) Widmer, dom. Wittelsb. num. S. 59 und Friedlaender, der Fund von Obrzycko S. 14.

\*\*) Diese Münze habe ich schon in den Berl. Blätt. Bd. I, S. 25, No. 53 beschrieben.



Unklarheit bezüglich der ältesten bairischen Münzen, die uns zum allergrössten Theile den von sieben Herzögen geführten Namen Heinrich zeigen, daher beim Mangel in die Augen springender Unterschiede, welche über den Präherrn zuverlässigen Aufschluss geben könnten, sich bis jetzt noch keine Meinung über deren Vertheilung zu allgemeiner Geltung hat erheben können. Schwierig ist die Frage allerdings, eine Lösung aber meines Erachtens doch möglich, wenn man sie nur nicht in so vollem Masse erwartet, dass man mit unumstösslicher Gewissheit die ältesten Münzen des Nachfolgers von den jüngsten seines gleichnamigen Vorgängers zu trennen in den Stand gesetzt wird. Denn wie kann man wohl glauben, dass der neue Herrscher nichts Eiligeres zu thun gehabt habe, als auf die Einführung eines neuen Gepräges zu sinnen? oder dass sein Münzmeister dies gethan? Lehren uns doch die Münzen einer viel spätern Zeit, namentlich noch des 17ten Jahrhunderts, dass man oft nach des Regenten Tode noch längere Zeit unter seinem Stempel ausgeprägt hat. Mit dieser selbstverständlichen Einschränkung ist das Gelingen der chronologischen Anordnung kein hoffnungsloses Unternehmen. Die hauptsächlichsten Hilfsmittel dabei sind einerseits das Ergebniss unsrer Münzfunde, andererseits die der Zeit nach gesicherten Münzen der Herzöge Arnulf, Eberhard, Berthold und Otto, besonders aber auch der gleichzeitigen Augsburger Bischöfe, deren Gepräge bairisch, nicht schwäbisch sind. Es ist selbstredend nicht meine Aufgabe, hier die Sonderung für alle vorhandenen Stücke vorzunehmen, aber einige einschlagende Bemerkungen lassen sich nicht wohl umgehen. Unter den Funden ist von besonderer Wichtigkeit der Sauburger, dessen Beschreibung wir Sedlmaier verdanken. (Beschreib. d. Münzfundes bei S. Landshut, 1854.) Leider hat S. den bekannten Hartwichts-Denar nach Bamberg gewiesen\*), dessen Salzburger Herkunft namentlich

---

\*) Auch ich habe mich bei Beschreibung des Rummelsburger Fundes (Berl. Bl. I, S. 27) noch in demselben Irrthum befunden und daher falsch gefolgert.

Streber mit den schlagendsten Gründen dargethan hat. Dadurch aber ist er zu falschen Schlüssen gelangt, denn dieser Denar ist nunmehr nicht zwischen 1046 und 1054, sondern zwischen 981 und 1023 geprägt, also keineswegs, wovon S. ausgeht, die jüngste Münze des Fundes, und bestimmt sich danach die Zeit seiner Vergrabung etwa auf das Jahr 1030 oder wenig später, es sind also alleinige Münzen von König Heinrich III. (1039—56), die S. in den Regensburger und Augsburgers Denaren mit dem Königskopfe sieht, in ihm nicht mehr zu suchen\*). Von grosser Bedeutung an diesem reichhaltigen, nur bairische und Augsburgers Münzen enthaltenden Funde ist aber besonders auch, dass unter seinen über 900 Stücken auch nicht ein einziges von Herzog Otto vorkam, daher wir die vorhandenen Gepräge mit dem Namen eines Herzogs Heinrich nur an seine Nachfolger geben dürfen. Mit den Lehren, welche uns diese und andre, leider theils nicht gleich wichtige, theils nicht mit gleicher Ausführlichkeit beschriebene Funde geben, befindet sich in vollstem Einklange, was wir aus einer Vergleichung der bairischen Heinrichs-Münzen mit den chronologisch bestimmten der andren Herzöge und der Augsburgers Bischöfe entnehmen können. Wir sehen da, dass von Arnulf bis Berthold (908—947) geprägt wurde mit einem Kreuze, das in dreien seiner Winkel, seltener in allen vier je eine Kugel hat, und finden wir ersteres Gepräge auch bei Bischof Ulrich (923—973), der sich jedoch auch daneben bisweilen (Beyschlag Versuch einer Münzgesch. Augsburgs, Taf. I, No. 8 und Taf. II, No. 16) eines Kreuzes mit je drei Kugeln in dreien oder allen vier Winkeln bedient\*\*). Von seinem Nachfolger Heinrich (973—982) ist nur Ein Stück (Becker, 200 seltene

\*) Zwar wurde er schon 1028 zum König gekrönt, war aber damals erst 10 Jahr alt und die Münzen, die man ihm etwa beilegen möchte, zeigen einen bärtigen Kopf.

\*\*\*) Diese beiden Denare, namentlich der letztere, charakterisiren sich freilich schon als Nachgepräge.

Münzen Taf. II, No. 67) bekannt\*) und dies zeigt je drei Kugeln in dreien der Winkel. Bischof Liutolf (988—996) schmückt der Regel nach sein Kreuz mit einem Ringel, dem er zwei Kugeln oder zwei Dreiecke hinzufügt, nur einmal (Sedlmaier Taf. V, No. 112) tritt neben den beiden Kugeln statt des Ringels ein Dreieck auf. Diesem aus einem Ringel und zwei Dreiecken bestehenden Schmucke des Kreuzes fügt sein Nachfolger Siegfried (1000—1006) noch drei Punkte für den vierten Winkel bei. Bruno, der nach ihm, von 1006—1029, den Augsburger Stuhl einnahm, behielt Anfangs dies Gepräge bei, später aber setzte er an dessen Stelle ein über die ganze Münze reichendes Kreuz, dessen breite Arme seinen Namen und Titel aufnehmen. Ausserdem hat er auch, wie sein königlicher Bruder Heinrich II., und wie in Augsburg dessen Nachfolger Conrad II., sein Brustbild auf die Münze gebracht, doch ist dies nur eine vorübergehende Erscheinung, denn bisher ist davon nur Ein Exemplar (Sedlm. V, 125) bekannt geworden. Höchst wahrscheinlich liegt sie zwischen seinen beiden Haupttypen in der Mitte, da sie noch das von Siegfried überkommene Kreuz trägt, und die Schreibweise PRVNO mit den Münzen des älteren Schlages gemein hat. Bischof Eberhard (1029—47) endlich macht uns mit einem neuen Gepräge, ähnlich dem Herzog Heinrich's VI., (Cappe, K. Mz. Bd. I, Taf. V, No. 70, *Mém. St. Pétersb.* Bd. III, Taf. 12, No. 9) bekannt: einem Kreuze mit des Kaisers Namen in den Winkeln und einer Kirche ohne Münzmeisternamen. Wir sehen also, dass die Augsburger Münzen sich in Uebereinstimmung mit denjenigen bairischen befinden, deren Zeit mit Sicherheit feststeht, und sind daher zu dem Schlusse berechtigt, dass auch die übrigen Herzogsmünzen, deren Prägezeit noch im Dunkeln ist, diese Verwandtschaft nicht verleugnen werden. Wir dürfen demnach sagen: Heinrich I. hat sein Kreuz mit einer Kugel in dreien oder in allen vier

---

\*) Cappe, *Baiern* Taf. VIII, 92 ist nur eine Nachahmung, wahrscheinlich von Taf. 26, No. 9, Bd. III Berl. Bl.

Winkeln verziert, Heinrich II. während seiner ersten Zeit (956—976) ebenso oder mit je drei Kugeln in dreien der Winkel\*), auch scheint nachher der Name mit M geschrieben (Heimricus oder Hemricus) kaum noch vorzukommen. Heinrich's III. kurze Regierung (982—985) giebt zu besonderen Bemerkungen keine Veranlassung. Herzog Heinrich's II. zweite Periode (985—995) trifft in Bischof Liutolf's Zeit, also schreiben wir ihm das Kreuz zu, das nebst einem Ringel zwei oder drei Kugeln oder auch einen Ringel, zwei Kugeln und ein Dreieck in den Winkeln hat. Nach vorstehenden Grundsätzen müssen Münzen mit einem Ringel, zwei Dreiecken und drei Punkten in den Kreuzeswinkeln von Herzog Heinrich IV. (996—1004) sein\*\*), weil die seines Zeitgenossen, Bischofs Siegfried (1000—1006) ebenso bezeichnet sind und wird dies auch dadurch erhärtet, dass zahlreiche Denare mit Heimricus rex (aus den Prägstätten Regensburg, Cham und NIVVAN (d. i. Neuburg oder Neunburg), die also nur von demselben Herrscher nach seiner Erhebung zur Königswürde herühren können\*\*\*), ganz dasselbe Gepräge zeigen. Ausserdem hat dieser Heinrich auch sein gekröntes Brustbild angewandt, wie es ganz ähnlich auf den Denaren des Salzburger Hartwich angebracht ist. Der grösste Theil der Münzen mit dem Herzogsnamen auf dem breiten Kreuze, den ältere Schriftsteller und zuletzt noch der freilich durchaus unkritische Cappe Heinrich VII. (1039—1047) beilegen, bleibt dann für Heinrich V. (1004—1026), während die bereits oben berührten Denare Heinrich's VI. (1026—1039) durch den auf ihnen erscheinenden Namen seines Vaters, Kaiser Conrad (1027—39) gesichert sind. Gegen diese Anordnung scheinen mir keine Bedenken obzuwalten, namentlich

\*) Ein seltenes Stück mit je zwei Kugeln in drei Winkeln, s. Cappe Baiern Taf. II, No. 14.

\*\*) s. z. B. Cappe, Baiern Taf. VI, No. 62—65 und No. 72.

\*\*\*) Der Königstitel schliesst zwar die Möglichkeit, dass sie von Heinrich VI, dem Sohne Kaiser Conrad's II. sind, nicht aus, wohl aber spricht nach Vorstehendem ihr Typus bestimmt dagegen. Und der Rummelsburger Fund (s. Berl. Bl. I, S. 26) verstärkt diesen Beweis bis zum höchsten Grade.

lässt sich nicht geltend machen, dass in der nach diesen Grundsätzen geordneten Reihe etwa nicht eine stetige Abnahme der Grösse und Schwere stattfindet. Zwar hat Herr Baron Köhne (Mém. St. Petersb. Bd. IV, S. 76) die Heinrichsmünzen nach ihrem Gewichte bestimmen zu können gemeint, und aufgestellt, dass sie folgendes Durchschnittsgewicht haben:

Heinrich I.	1,55	Grammen
„ II.	1,35	„
Otto	0,90—0,95	„
Heinrich IV.	1	„
„ V.	1,30	„

er hat aber schon selbst seine Verwunderung über die geringe Schwere der Ottos-Denare nicht unterdrücken können, die doch auch nur wenig leichter sind, als die von Heinrich IV. und hätte danach wohl das Trägerische dieses Merkmals sich eingestehen sollen. Man findet Münzen mit dem Namen eines Herzogs Heinrich, welche bei ganz gleichem Gepräge, das ihre Zusammengehörigkeit unwiderleglich beweist, sehr verschieden an Grösse und Schwere sind, gerade so wie es z. B. von Bischof Liutolf grössere und schwerere neben kleineren und leichteren Denaren giebt, die Stückelung war eben damals eine sehr unvollkommene, und ausserdem haben wir es auch mit zahlreichen Nachahmungen zu thun, bei denen unregelmässiges Gewicht noch weniger befremden kann. Das Köhne'sche System, welches die Münzen Heinrich's II. (985—995) — s. a. a. O. S. 77, No. 304—312 u. 314—325 — mit denen Heinrich's I. (948—955) zusammenwirft und zwischen den Münzen Heinrich's II. aus seinen beiden Regierungszeiten (955—76 und 985—95) nicht scheidet, entbehrt also der rationellen Begründung und beruht vielmehr vollständig auf einer *petitio principii*, die freilich durch die häufige Wahrnehmung einer stetigen Verminderung des Münzfusses bei der Mehrzahl aller Länder und Zeiten einen Schein von Berechtigung gewinnt. Dies vorausgeschickt, wird die Beziehung unsrer vier Münzen auf Herzog Heinrich's II. letzte Zeit kein Bedenken haben. Sie

sind aber sämtlich sehr wichtig. Denn von Eichstädt, das seinen ersten Bischof Willibald († 786) als Schutzheiligen verehrt und mithin Prägort der beiden ersten Denare ist, waren bisher Herzogsmünzen noch gar nicht bekannt, und königliche auch nicht, mit Ausnahme einer erst neuerdings veröffentlichten\*), während die Reihe der bischöflichen gar erst mit Gabriel Eyb (1496—1535) beginnt. Vielleicht ist uns auch noch die Entdeckung einer frühzeitigen Bischofsmünze vorbehalten, da das Stift schon im 10ten Jahrhundert mit dem Münzrechte bedacht worden ist.

Der dritte unser Denare nennt Neuburg als seine Prägstätte und weicht beträchtlich ab von dem einzigen bisher bekannten Exemplare, welches aus dem Saulburger Funde stammt\*\*), namentlich hat letzteres NIVVEINPVRG und den Münzmeisternamen DICT, der indessen doch wohl, wie hier DIOT (etwa Dioto, Diodericus, Diotwin) zu lesen ist. Es fragt sich aber, wo dieser Ort zu suchen ist. Sedlmaier erkennt darin Neuburg an der Donau, ohne auch nur zu erwähnen, dass es noch gleichnamige Städte, Neuburg am Inn und Neunburg an der Schwarzach\*\*\*) giebt. Wenn nun auch wohl von allen diesen Orten Neuburg an der Donau der bedeutendste sein und gewesen sein mag, so kann ich doch den Zweifel nicht unterdrücken, ob nicht etwa Neunburg an der Schwarzach (auch N. vor dem Walde genannt) in Betracht zu ziehen ist, da es zweien anderen Prägstätten, Cham und Nabburg, ganz nahe und Mitte Wegs zwischen ihnen gelegen ist. Wie dem auch sei, so scheint in demselben Neuburg oder Neunburg auch der Denar mit NIVVAN CIVITAS zu Hause zu sein, den Sedlmaier (a. a. O. S. 8) nach Neiffen am Schwarzwalde verlegt, denn unser Neuburg oder Neunburg kommt in jener Zeit auch in der Form Niwanburg vor†) und die Endsylbe

\*) Mém, St. Pétersb., Bd. III, Taf. XII, No. 6.

\*\*) Sedlmaier, Taf. IV, No. 90.

\*\*\*) Foerstemann II, S. 1084.

†) Foerstemann II, S. 1084.

„burg“ wird vermuthlich durch das gleichlautende „civitas“ ersetzt.

Dasselbe findet vielleicht bei der vierten Münze statt, welche, wie dies die folgenden ausser Zweifel setzen, in Nabburg an der Naab (Nabeburg, Nabburg, Napurg, Napurch, s. Foerstemann II, S. 1067) geschlagen ist. Münzen dieses Ortes sind schon lange bekannt\*), aber noch nicht erkannt. Sie mögen nicht häufig sein, da der grosse Saalburger Fund keine enthalten hat.

**Herzog Heinrich IV.** (als König II.) 995—1004.

⚡ HCIFPTCV∞ IX. Kreuz mit Ringel, Keil, 3 Kugeln und Keil in den Winkeln. *Rf.* NAPPVIOH CLTA (rückwärts) Kirchenportal mit IOE. Gew. 3,1 Ts. (Taf. LVII, No. 11).

Für die Bestimmung dieser Münze ist massgebend, dass das Kreuz ebenso ausgeziert ist als auf denen des Augsburger Bischofs Siegfried (1000—1006) und den älteren seines Nachfolgers Bruno\*\*), auch hat sie ganz das Gepräge wie die wegen des Königsbildes in diese Zeit fallenden Denare, wie denn auch hier die Schlussbuchstaben der Hs. IX wohl eher für Rex als für Dux stehen\*\*\*).

Nicht so sicher bin ich, ob auch der folgende Denar diesem Herzoge gehört oder seinem Nachfolger

**Herzog Heinrich V.** 1004—1008 und 1017—1026.

+C HENPICV∞ · DV (rückläufig). Kreuz mit Keil, Kugel, Ringel und Kugel in den Winkeln. *Rf.* NAPPVRC · CIVI. Kirchenportal mit IOID. Gew. 2,1 Taus. (Taf. LVII, No. 16.)

Die *Hf.* ist bis auf einen Punkt hinter dem Namen genau wie bei Sedlmaier a. a. O. No. 86. — Es verdient wohl nähere Untersuchung, ob nicht das neuere Gepräge mit dem Herzogsnamen und Titel zwischen den Schenkeln eines breiten Kreuzes erst in der zweiten Regierungsperiode dieses Herzogs (1017—26) aufgekommen, in seiner ersten Zeit (1004—1009) aber wie bis-

\*) Cappe a. a. O. Taf. IV, No. 44, VII No. 79 und wohl auch VI, 62.

\*\*) Sedlmaier, Taf. V, No. 113.

\*\*\*) Erst jetzt, nachdem dies längst niedergeschrieben, bemerke ich, dass Cappe, K. M. Bd. III, Taf. I, No. 15 eine ganz ähnliche Münze mit deutlichem *ex* unerklärt (unter Heinrich III.) abgebildet hat.

her und wie in Bischof Bruno's Anfangszeit mit einem von der Umschrift umgebenen Kreuze geprägt worden ist.

Dass er sich, wie man so sagen darf, in Münzneuerungen gefallen hat, bezeugt folgendes Stück.

HEINRICV DVX lockiger Kopf rechtshin. *Rf.* RATI $\infty$  PONAC. Kirchengebäude (ohne Münzmeisternamen). Gew. 1,7 Ts. (Taf. LVII, No. 12.)

Die ältesten Regensburger und Augsburgs Münzen mit königlichem Bilde sind von Heinrich II.<sup>\*)</sup>, älter also kann diese Münze mit dem Bilde des Herzogs auch nicht füglich sein. Dadurch werden wir auf diesen Heinrich V. und zwar seine letzte Regierungszeit (1017—1026) verwiesen, in welcher auch Bischof Bruno in Augsburg sich auf den Münzen darstellen liess. Wie hier, so scheint es aber auch in Regensburg beim Versuch geblieben zu sein. Und so wie es keine andere Münze mit dem Kopfe des Herzogs giebt, so ist auch der vorliegende Denar der einzige herzogliche, auf welchem statt des sonst jederzeit angewandten lateinischen Regina die celtische Namensform Ratispona erscheint, welche dann unter den Kaisern Conrad II. und Heinrich III. die allein herrschende wird.

**Rupert, Graf von Regensburg, 1002—1029.**

+ RVODP(e)RT. Kreuz mit einer Kugel in jedem Winkel, neben der im dritten Winkel noch eine zweite kleinere. *Rf.* RADASPONA Fünfsäulige Kirche. Obol, 1,15 Ts. (Taf. LVII, No. 13).

Dieser Obol, und zwar dasselbe aus Cappe's Sammlung stammende Exemplar, findet sich schon in Köhne's Zeitschr. III, S. 191 und in Cappe's Mz. d. Herz. v. Baiern, S. 48, aber an beiden Orten ist die Beschreibung ungenau, ebenso wie die Abbildung, die Cappe auf Taf. VII, No. 77 liefert: ein B in dem Namen ist so wenig zu erkennen, als es wahrscheinlich ist. In

<sup>\*)</sup> Sedlmaier No. 22—49. Dass sie nicht, wie S. meint, von Heinrich III. sein können, wird durch die Denare des Salzburger Erzbischof Hartwich (991—1023) erwiesen.



Sedlmaier's No. 107 scheint uns eine Nachahmung dieser seltenen Münze erhalten zu sein, welche das einzige auf uns gekommene numismatische Denkmal der Grafen von Regensburg bildet. Freilich kann ich mich eines Zweifels, ob Rupert auch wirklich als Name des Grafen anzusehen ist, nicht erwehren; sollte nicht vielleicht an einen Münzmeister zu denken sein?

**Egilbert, Bischof von Freisingen, 1006—1039.**

✠

€

EGIPP in einem breiten Kreuze, dessen Winkel jeder mit  $\odot$  einem Dreieck und drei Punkten ausgefüllt sind. *Rf.*  
✠ FRI-CING-CIV- Kirchenportal mit (anscheinend) PERD.  
Gew. 2,3 Ts. (Taf. LVII, No. 14.)

Auch hier ist die Beschreibung, welche nach demselben, ehemals Cappel'schen Exemplare in Köhne's Zeitschr. III, S. 189 geliefert wird, nicht ganz getreu, eine Berichtigung und Abbildung mithin um so mehr erforderlich, als nur noch eine zweite gleich alte Freisingische Münze bekannt ist (a. a. O. S. 188, No. 43), denn die ebenda veröffentlichte mit FRESONIA ist Friesisch\*).

**Salzburg.**

+

Λ

DVTB in einem wie auf voriger Münze verzierten breiten Kreuze.  
 $\frac{\odot}{+}$  *Rf.* ∞ · BO : D · BTRE∞. Kirchenportal, in welchem, statt des Münzmeisternamens, ein Kreuz zwischen je zwei Punkten.  
Gew. 1,9 Ts. (Taf. LVII, No. 15.)

Der auf der Rs. befindliche, trotz der Verstümmelung erkennbare Name des heiligen Rupert bestimmt den Prägort dieser Münze. Wir haben ähnliche vom Erzbischof Hartwich in Gemeinschaft mit Heinrich von Baiern, Conrad Herzog von

\*) Freisingen kommt in jener Zeit vor unter dem Namen Frigisingum, Frigisinga, Frigisingas, Frisinga, Friesland als Fresonia, Frisonia, Frisia, Fresia, (Förstemann II, S. 525 und 529.)

Kärnthen (1004—1011)? und Adalbero von Kärnthen (1012—1023), sowie auch von Heinrich V. von Baiern\*). Die Inschrift der Hs. weiss ich nicht zu deuten, falls sie nicht abermals den entstellten Namen des Schutzheiligen ausdrückt. *H. Dannenberg.*

---

\*) Streber, die ältesten in Salzburg geschlagene Münzen, Taf. I, No. 8—11 und Taf. II, No. 23, 24.

V.

### **Zur hohenzollerschen Münzkunde.**

In seiner sehr schätzbaren Abhandlung über die ältesten Münzen der Burggrafen von Nürnberg, München 1847, 4, hat Dr. Fr. Streber auf Taf. II, 13, 14 und 15, drei in ihren Geprägten sehr ähnliche Groschen oder wie er sie nennt, Schillinge abbilden lassen und S. 121 ff. besprochen. Alle drei stellen sich auf den ersten Blick als Vereins-Münzen der Burggrafen, einerseits mit dem Bischofe von Würzburg, andererseits mit dem Bischofe von Bamberg dar, gleichwie auch die daselbst No. 16 und 17 abgebildeten einseitigen Heller.

Streber hält die obigen drei Schillinge für nicht, wie Ötter (Erster Versuch S. 158, No. 6) hinsichtlich der Nürnberg-Bambergischen No. 13 annimmt, vom Jahre 1419, sondern später geschlagen, und den letzten Regierungsjahren des Burggrafen Friedrich VI. angehörig, weil die Typen sämtlicher drei Schillinge übereinstimmten und sich eine Münzvereinigung zwischen dem Burggrafen und den Bischöfen von Bamberg und Würzburg erst seit 1434 nachweisen lasse. Demnächst theilt Streber jeden der drei Schillinge einer der drei Kategorien von Vereinsmünzen zu, indem er nämlich den einen (No. 13) als Nürnberg-Bambergische,

den andern (No. 14) als Nürnberg-Würzburgische,

den dritten (No. 15) als Nürnberg-Bambergisch-Würzburgische Gemeinschaftsmünze erklärt, für welche letztere Ka-

tegorie sich, beiläufig bemerkt, ein Heller nicht hat ermitteln lassen. Wir erwähnen noch im Allgemeinen, dass sich eine Uebereinstimmung der Gepräge nicht allerseits zwischen allen drei Schillingen, sondern nur:

1) zwischen No. 13 und 14 darin zeigt, dass beide auf der Hs. resp. die Stiftswappen von Bamberg und Würzburg neben, d. h. hinter dem Zoller'schen Schilde haben, während die Rückseiten verschieden sind, nämlich No. 13 mit dem behelmten Wappen von Zollern. No. 14 mit den auf einem Helme vereinigten Helmzierden von Würzburg und dem Stammwappen seines Bischofs, und zwar hat diese Verschiedenheit ihren Grund und ihre Berechtigung darin, dass No. 13 vom Burggrafen, No. 14 vom Bischofe (von Würzburg) ausgegangen ist, wie die Umschrift besagt. Gleich sind No. 13 und No. 15 darin, dass die beiden Rückseiten denselben Typus haben, weil beide Stücke aus der burggräflichen Münze hervorgingen, während die Hs. von No. 15 ganz von der Hs. der andern Stücke abweicht, da auf ihr ein grosser, gespaltener Wappenschild zu sehen ist, der vorn offenbar die Schildfigur eines Privat- (Familien-) Wappens, hinten das Landes- und Stiftswappen von Bamberg enthält.

Diesem letztern Schilling gilt unsre Untersuchung. Streber erklärt ihn für einen gemeinschaftlich Nürnberg-Bamberg-Würzburger, was wir eben bezweifeln und ihn demzufolge auch für etwas älter halten als ihn Streber macht.

Nach der Natur der Sache und der Beschaffenheit der Schillinge No. 13 und No. 15 hat es den Anschein, dass von jedem der Münz-Paciscenten mit den andern gemeinsam geprägt wurde, also Nürnberg und Bamberg, Nürnberg und Würzburg zusammen, aber wahrscheinlich nicht, weder von den beiden Geistlichen zusammen, noch von allen dreien gemeinschaftlich\*).

\*) Letztere Annahme wird durch folgende beide Groschen meiner Sammlung widerlegt: 1)  $\text{N}^{\text{O}}\text{N}^{\text{O}}\text{R} \circ \text{EPI} \circ \text{B}^{\text{A}}\text{M}^{\text{B}}\text{E}$  Helm mit Kleinod. Rs.  $\text{M}^{\text{O}}\text{R}^{\text{E}}\text{T}^{\text{T}}$  (nova ? m)  $\text{A}^{\text{I}}\text{O}^{\text{R}} \star \text{T} \star$  die zusammengestellten Schilde von

Vielmehr münzten nur je zwei und zwei zusammen, doch so, dass jeder der drei Paciscenten eine Gemeinschaftsmünze ausgehen liess. Es muss also vier Kategorien solcher Gemeinschaftsmünzen gegeben haben:

- 1) der Burggraf mit Bamberg, von Ersterem geschlagen,
- 2) der Burggraf mit Würzburg, desgl.,
- 3) der Burggraf mit Bamberg von Letzterem geschlagen,
- 4) der Burggraf mit Würzburg, desgl., welcher Umstand durch

die Umschrift ausgedrückt wurde. Bis jetzt kennen wir, (nach Streber wenigstens) nur die Kategorien 1 und 4, denn die einseitigen Heller lassen den Prägort nicht erkennen und wurden vielleicht auch nur von einem der Münzpaciscenten (dem Burggrafen) allein geschlagen. Der Schilling No. 15 kann als Gemeinschaftsmünze des Burggrafen mit Bamberg allein, und zwar als ein vom Burggrafen ausgegangener offenbar nicht gelten, weil er in seinem Gepräge auf der Rs. ganz von No. 13 abweicht, weshalb ihn Streber für eine Communmünze aller drei Münzfürsten erklärt. Wenn aber schon die Nichtexistenz eines dreigemeinschaftlichen Hellers Bedenken erregt, ob die Ausprägung derartiger Schillinge stattgefunden habe, so ist aus noch zahlreichen anderen Gründen die Ansicht Strebers zu verwerfen und unser Schilling vielmehr als eine blosse Nürnberg-Bambergische vom Burggrafen ausgegangene Gemeinschaftsmünze zu betrachten, und dass sie in eine etwas frühere Zeit gehört, als Streber sie setzt. Streber behauptet nun, dass der fragliche Schilling (No. 15) der auf der Rs. den behelmten Zollernschild zeigt, auf der Hs. aber einen grossen unbehelmten gespaltenen Schild, der vorn das Familienwappen derer von Brunn, hinten das Bambergische Stiftswappen zeigt,

---

Würzburg und Zollern, 2) *STRICIVS KILITRVS* ☉ der Heilige. Rs. *MOR' ° ARGENT' ° PRINCIPVM* gevierteter Schild mit den Wappen von Brandenburg, Würzburg, dem Burggrafenthum Nürnberg und Zollern.  
Dannenberg.

1) eine Gemeinschaftsmünze aller drei Fürsten, Nürnberg, Würzburg und Bamberg sei und dass

2) das erwähnte Familienwappen nicht dem Bischofe Lambert von Bamberg aus dem Geschlechte v. Brunn (†1398), sondern dem Bischofe Johann II. von Würzburg aus demselben Geschlechte, angehöre, weil

3) die gemeinsame Ausmünzung dieses letzteren mit dem Burggrafen von Nürnberg durch den oben erwähnten Schilling No. 14 erwiesen sei, der den vollständigen Namen dieses Bischofs zeige, (was unsres Erachtens aber nur andeutet, dass die in Rede stehende Münze in der bischöflichen Münzstätte geschlagen sei, da die Gemeinschaftlichkeit der Prägung durch die Combinirung beider Landeswappen hinreichend constatirt wird),

4) weil eine Münzvereinigung zwischen Burggraf Friedrich und Bischof Lambert von Bamberg bis jetzt nicht urkundlich erwiesen sei,

5) weil das Gepräge des Schillings nicht auf das 14te, sondern auf das 15te Jahrhundert hinweise und

6) weil es nach der schon von Mader (Kritische Beiträge IV, S. 244) gemachten Bemerkung als ein nicht zu statuirender Verstoss erachtet werden müsste, wenn Bischof Lambert sein Familienwappen vor das Stiftswappen gestellt hätte. Die Frage, welcher Bischof von Bamberg nun mit dem Würzburger Bischof Johann (v. Brunn) und dem Burggrafen Friedrich von Nürnberg den Schilling No. 15 ausgeprägt habe, beantwortet Streber (S. 124) auf Grund eines andern (von ihm nur beschriebenen, gleichfalls mit Nürnberg gemeinsam geschlagenen) Schillings des Bischofs Anton von Bamberg (1431—1459) dahin, dass der letztere dieser unbekannte Bischof gewesen sein müsse und dass die obige Münze in der Zeit nach 1431, wahrscheinlich noch nach 1434 gehöre, aus welchem letzteren Jahre eine Münzvereinigung zwischen den letztgenannten drei Fürsten und dem Pfalzgrafen Johann bei Rhein bekannt sei.

Strebers Meinung ist demnach,

1) der Schilling gehört in die Zeit von etwa 1431 oder 1434 bis 1440,

2) er ist von drei Fürsten des Frankenlandes gemeinsam geprägt, nämlich vom Burggrafen von Nürnberg und den Bischöfen von Würzburg und Bamberg,

3) die beiden letzten Münzherren seien durch Wappenbilder dergestalt repräsentirt, dass der Würzburger Bischof durch sein Familienwappen, der Bamberger durch sein Stiftswappen und zwar diese beiden in einem Schilde vereinigt und combinirt vertreten sind.

Allein dies letzte ist vom Standpunkte der Heraldik, der Sitte, und des Wappenrechts aus betrachtet, schlechterdings eine Unmöglichkeit.

Ein ausmünzender geistlicher Fürst konnte, wie sich von selbst versteht, zuvörderst sich nur durch sein Landes- oder Stiftswappen repräsentiren, mochte er allein oder in Gemeinschaft prägen lassen. Sein Familienwappen war eine Accedens zum Stiftswappen, ein secundärer Theil desselben, das ein geistlicher Fürst niemals, geschweige auf Münzen und zu jener Zeit selbstständig gebrauchen konnte. So gut wie also der Bischof von Bamberg auf dem Schilling sein Stiftswappen anwendete, musste es auch der Würzburger thun und um so mehr, wenn beide Fürsten in der Lage waren, sich als gemeinschaftlich prägende Münzherren darzustellen. Dazu kommt noch, dass es ebenso eine zweite Unmöglichkeit genannt werden muss, wenn zwei Bischöfe, wie es, wenn Strebers Ansicht die richtige wäre, der Fall sein würde, der eine sein Stiftswappen, der andre sein angebornes Familienwappen in einem Schilde vereinten. Ein in der That unerhörter Vorgang! Wenn Streber auf den Ausspruch Mader's über die Unschicklichkeit der Priorität des Familienwappens vor dem Stiftswappen sich stützend unsern Schilling für keine Münze des Bischofs Lambert von Bamberg erklären kann, so hält er grade dieselbe Unziemlichkeit aufrecht, wenn er annimmt, dass der Bischof von Würzburg (Johann

von Brunn) sein Familienwappen vor das Wappen des Hochstifts Bamberg (Anton von Rotenhan) gesetzt habe.

Es kann nicht geläugnet werden, dass es sehr ungewöhnlich und eigentlich unzulässig genannt werden muss, wenn ein Stifts- oder Landeswappen, diesem die zweite Stelle gab oder wenn ersteres bei einer Quadrirung des vereinigten Wappens in das erste und vierte statt in das zweite und dritte Feld gesetzt wurde. Indessen finden sich solche Fälle allerdings, wenn auch nicht häufig und zumal im 15ten und 16ten Jahrhundert, nicht absichtlich, als vielmehr durch Mangel an Sorgfalt oder, wie wir im vorliegenden Falle glauben, durch Verschulden des Stempelschneiders, der das combinirte Wappen des Hochstifts Bamberg, in dessen Vorzeichnung ganz richtig und hergebrachtermassen das Familienwappen des Bischofs Lambert in der hinteren Feldung angebracht war, ebenso wiedergab, so dass es beim Abdrucke des Stempels in das erste Feld zu stehen kam. Und so beschreibt Heller (die Bamberg'schen Münzen S. 9), einen Pfennig des Bamberger Bischofs Albrecht (1398—1421), also aus derselben Zeit, auf dem der Familienwappenschild des Bischofs (geb. Grafen von Wertheim) sich vor dem Stiftsschild gesetzt findet. Uebrigens hat schon Heller a. a. O. unsern Schilling genau so erklärt, wie Streber es thut.

Unter diesen Umständen erscheint es nun schlechterdings unmöglich, zwei in einem Schilde so eng verbundene Wappen anders als zusammengehörig zu betrachten, d. h. das Wappen eines geistlichen Stiftes und ein Geschlechts-Wappen anders zu nehmen, als dass letzteres dem Oberhaupte dieses Stiftes zu gelten habe. Wenn es aber durch Strebers Angabe selbst erwiesen und überhaupt auch sonst bekannt ist, dass von mehreren Münzpaciscenten sehr oft je einer mit dem andern, Ausprägungen vorgenommen habe, wenn es ferner als feststehend zu erachten ist, dass das Wappenbild der schwanenhalsähnlichen Angel dem Geschlechte von Brunn angehört, aus dem sowohl ein Bischof



von Bamberg (Lambert von 1373—1398 †1399) als ein Bischof von Würzburg (Johann 1411—1440) entsprossen waren, endlich wenn nach Heller's Bericht allerdings ein Münzvertrag zwischen dem Burggrafen Friedrich von Nürnberg und Bischof Lambert (nebst dem Pfalzgrafen Ruprecht und dem Rathe von Nürnberg) im Jahre 1396, freilich wie es scheint, nur auf geringhaltige „Pfennige“ abgeschlossen worden, so wird die natürlichste und einfachste Deutung in dem gespaltenen Wappen das des Bischofs Lambert von Bamberg allein sehen und die Zeit der Entstehung unseres Schillings in die Jahre 1396—1398 setzen müssen. Vorausgesetzt wird dabei allerdings, dass der Typus des Gepräges dieses Schillings auf die Zeit von 1396—98 passt und nicht den Jahren 1434—46 angehören kann, dass er also etwa 36 bis 38 Jahre früher geprägt sei, als es Streber annimmt. Dass unsre Annahme in diesem Punkte nicht unhaltbar sei, möchte sich doch durch den Augenschein ergeben, da die Form der Buchstaben und die grössere Derbheit der Stempelzeichnung sehr gut noch auf einige Jahrzehnte zurückzuweisen scheinen. Denn die Uebereinstimmung der Hs. mit der anderer Gemeinschaftsmünzen, welche Streber abbildet, findet sich auf der unsern nicht, nicht blos was das Arrangement der Wappenschilde, sondern was das Fehlen gewisser auf die Mitte und zweite Hälfte des 15ten Jahrhunderts deutender Merkmale anlangt z. B. der, die als getrennte und verschieden zu betrachtenden Wappen zusammenhaltenden Schleife, die auf den Schillingen No. 13 und No. 14 erscheint, während auf dem unsrigen der Schild von drei Ringeln umgeben ist, einem Beiwerke, welches grade auf Münzen des 14ten und der ersten Jahre des 15ten Jahrhunderts nicht selten ist. Aus der Uebereinstimmung der Rs. unseres Schillings und des unter No. 13 abgebildeten (gemeinschaftlich von Nürnberg und Bamberg d. h. von ersterem geprägt), der allerdings in die Zeit von 1430—35 zu setzen wäre, könnte auf dieselbe Zeit der Entstehung beider geschlossen werden, wenn es nicht auch ebenso gut denkbar wäre, dass die

Rückseite unseres Schillings für den, wenige Jahrzehnte jüngeren zum Muster gedient haben können.

Endlich möchte ich weder der Folgerung Strebers beipflichten, dass der Mangel einer Urkunde über eine etwaige Münzvereinigung zwischen Burggraf Friedrich und Bischof Lambert gegen unsere Bestimmung spreche, weil derartige Urkunden, als für spätere Zeiten von keinem practischen Werth, sehr leicht dem Untergang verfallen konnten, noch der (S. 125) dass der Münzvertrag von 1434 mehrfache Abänderungen erlitten haben müsse, weil Gemeinschaftsmünzen von allen dreien Münzpaciscenten zusammen, (da dergl. Gepräge durchaus nicht nothwendig erfolgen mussten) fehlten und weil Pfalzgraf Johann bei Rhein zurückgetreten sei, da sich sein Name und Wappen nicht auf den Gemeinschaftsmünzen fände. Wir glauben vielmehr, dass auch er nur (vielleicht nur kurze Zeit) mit je einem der andern Münzpaciscenten gemünzt habe und dass bis jetzt solche Gemeinschaftsmünzen noch nicht bekannt geworden seien.

Schliesslich mag noch bemerkt sein, dass die Angabe Landgrafs (der Dom zu Bamberg S. 18) dass sich auf dem Epitaphium des Bischofs Lambert dessen Familienwappen als eine „Bickelhaube“ darstellt, nur auf einem Missverständnisse der Abbildung beruht, da nach dem Siebmacher'schen Wappenbuche und anderen Quellen das Wappen der von Brunn genau dieselbe, allerdings unten mützenförmige Figur zeigt, welche wir auf unserm und dem bei Streber T. II, No. 15 abgebildeten Schilling erblicken.

Magdeburg.

*Archiv-Rath v. Mülverstedt.*

VI.

### Zecchino des Papstes Pius III.



Der hier abgebildete Zecchino ist unlängst aus der Sammlung des verstorbenen Herrn Peytrignet zu Pagani bei Neapel, mit einer Auswahl von mehr als 800 werthvollen griechischen Münzen für das Königliche Kabinet erworben worden.

Dieser Papst, ein Schwestersohn Pius des II., hat als Nachfolger Alexanders des VI. nur 26 Tage, vom 22. September bis 18. October 1503 regiert, in dieser kurzen Frist sind keine andren Münzstempel als die zum Zecchino vollendet worden, und wie es scheint ward auch die Prägung der Zecchini schnell durch des Papstes Tod unterbrochen, denn sie sind von äusserster Seltenheit, ja vielleicht das seltenste Stück der päpstlichen Reihe seit 1400. Scilla führte in seiner Notizia delle monete ponificie 1715 ein Exemplar aus der Sammlung des Herrn Mario Piccolomini an, aber Fioravanti hatte, als er 1734 seine Ausgabe des Vignolischen Werks über die päpstlichen Münzen schrieb, niemals ein Exemplar gesehen, und glaubte diese Münze existiere gar nicht,

sondern sei nur aus einem Zecchino Pius des II. durch Hinzufügung eines Strichs zur II verfälscht worden. Dies hat er aber unbedacht ausgesprochen, denn auf den Zecchinen Pius des II. steht SECVNDVS ausgeschrieben, und sie haben einen andern Typus der Rs., den stehenden Petrus. Es ist also unmöglich, aus einem Zecchino Pius des II. einen Pius des III. mit dem Grabstichel zu machen. Cinagli beschreibt in seinem Verzeichniss aller päpstlichen Münzen, 1848, ein Exemplar ohne zu sagen ob es ihm vorliegt und wo es sich befindet. Nach Mittheilung des Herrn Professor Tessieri, des gelehrten Directors der päpstlichen Münzsammlung, ist in den römischen Sammlungen kein Exemplar, weder in der des Vaticans, noch in der des Marchese Patrizi Montorio, noch in einer anderen.

Das nun in Berlin befindliche Exemplar ist von vollkommener Erhaltung, es wiegt 3,38 Gramm. Da die Münze, so viel ich weiss, noch nirgends abgebildet ist, habe ich sie auf's getreueste in Holz schneiden lassen.

*Julius Friedlaender.*

## VII.

### **Die Cassenbillets von Erfurt.**

Auf diese Nothmünzen aus Papier ist neuerdings im IV. Bande dieser Blätter S. 302 die Aufmerksamkeit hingeleitet worden; auch hatte schon früher Pastor Leitzmann „das Münzwesen und die Münzen Erfurts“ S. 109 zwei Stücke derselben beschrieben mit dem Bemerken, „dass man dergleichen von verschiedenem Werthe habe.“

Es ist bekannt, dass bereits am 20. October 1813 Erfurt, das von den Franzosen besetzt war, von den Preussen eingeschlossen wurde und schon unterm 1. November 1813 ward die Anfertigung der Cassenbillets befohlen. Da die Franzosen am 6. Januar 1814 die Stadt räumten so kann diese Blockademünze, da zu ihrer Anfertigung doch einige Zeit vergehen musste, nur für eine kurze Zeit in Umlauf gesetzt sein; dass sie namentlich zur Auszahlung von Gehalten verwendet ist, hat sich in der Tradition erhalten, nicht aber, dass die Stadtbehörde sie eingelöset und vernichtet habe.

Es gelang mir die vollständige Reihe der zu diesen Nothmünzen verwendeten Holzstöcke in spätern Abdrücken\*) zu erhalten. Sie haben in der linken Ecke in Petitschrift die Nachricht: Gezeichnet — in Holz geschnitten und gedruckt — von Johann

---

\*) Sie sind im Besitze des Herrn Eisenbahn-Directors Stadtrath Herrmann in Erfurt.

Immanuel Uckermann. Ausser diesen Formen liegen mir noch mehrere in Umlauf gewesene Billets vor.

Der Aufdruck hat bei allen Sorten die gleiche Grösse, es ist ein Rechteck 158 Mm. breit und 78 Mm. hoch. Ein Rand von 13 Mm. Breite, verschieden verziert und an der untern Langseite durchbrochen, umgibt die Schrift. Diese ist bis auf die Werthangabe bei allen gleich und in der Einfassung. Sie lautet:

## *Blokade von Erfurt.*

### *Werthangabe.*

*Auf Befehl des Kaiserlich Französischen Militär-Gouvernements,  
vom 1. November 1813 gefertigt.*

*N<sup>o</sup>*

Bei der Ausfertigung wurden zwei trockne Stempel beige-  
setzt, in der rechten Oberecke die Werthangabe, in der linken  
das Erfurter Rad zeigend. Die No. und die Unterschrift, meistens  
Spoenla und Scheibner wurden eingeschrieben. An der rechten  
Seite ist ein Talon mit den verschlungenen Uncialen in Schreib-  
schrift *CASSENBILLET*: welche durchschnitten  
ward. Dieser Abschnitt hat sich bei den bisher bekannt gemach-  
ten Stücken nicht mehr gefunden, liegt aber in drei Exemplaren vor.

Die Cassenbillets sind folgende:

#### **2 Groschen.**

Der Rand ist schwarz mit weissen Weinreben nebst Blättern  
und Trauben, in der Mitte das Rad, in den oberen Ecken 2 — Gr.;  
die untere Leiste hat in den Ecken eine Kugel, in dem Ausschnitt  
(in Schreibschrift) *zwei Groschen*. Der Werth in der Mitte  
*zwei Groschen*: ist Druckschrift.

Zwei vorliegende Originale haben die No. 80 und 974 mit der Unterschrift von Spoenla und Scheibner. Der trockene Stempel hat 2 | Gr. und das Rad. Der Talon ist daran.

### 3 Groschen.

Der Rand ist schwarz mit weissen Perlen und Rauten verziert, in den oberen Ecken: 3—Gr., in der Mitte das Rad. Im untern Durchbruch über einer Blumenranke (in Antiqua): Drei Groschen; die Ecken sind durch schraffierte Quadrate ausgefüllt. Der Werth in der Mitte: **Drei Groschen** ist Druckschrift.

Es liegt die Form vor.

### 4 Groschen.

Der schwarze Rand hat oben in der Mitte in abgerundeter Einfassung und weisser Schrift auf schwarzem Grunde: Vier Groschen; an jeder Seite ein Füllhorn (verschieden gebildet) mit übergelegtem Anker. In jeder Oberecke ist das Auge der Vorsehung, davor senkt sich in die Seiteneinfassung hinein aus Wolken eine Hand mit einem Palmzweige, die untern Ecken haben: 4—Gr. und davor erhebt sich aus Wolken gleichfalls eine Hand mit einem Palmzweige, dem oberen zugewendet. Die untere Leiste ist mit einem Rechteck durchbrochen, auf dem langgezogene räthselhafte Buchstaben stehen, zur Seite Landschaften mit aufgehender Sonne. Die Buchstaben des Werthes: **Vier Groschen** sind durch kleine Striche getrennt, so dass es das Ansehen hat, als wäre die Schrift durchstrichen.

Es liegt die Form vor.

### 8 Groschen.

Der schwarze Rand ist mit weissen Lorbeerzweigen verziert, in den oberen Ecken: 8 Gr., in der Mitte das Rad. In den unteren Ecken ein Stern, in der Mitte auf schwarzem Grunde in weiss: Acht Groschen (Antiquaschrift), die Werthzahl in der Mitte **Acht Groschen**, ist Druck.

Bei Leitzmann a. a. O. No. 799 angeführt mit der No. 802. — Die Form liegt vor.

### 12 Groschen.

Der obere und der untere Rand sind schwarz, mit weissem Bande à la Grecque gelegt und von Lorbeerzweigen durchzogen, die Ecken schräg abgeschnitten: mit 12 Gr., in der Mitte auf rundem Schilde das völlige Stadtwappen mit Helm und Schildhaltern. In den Seiten sind Tulpenverzierungen ( $\Psi$ ), unten in den Ecken ein weisses eingezogenes Quadrat, in der Mitte auf weiss: Zwölf Groschen. Die Werthzahl *Zwölf Groschen* ist ein Holzschnitt.

Es liegen zwei Originale vor, beide mit den trockenen Stempeln 12 | Gr. und dem Rade, das eine, welches den Talon verloren hat, mit den Unterschriften Spoenla No. 841, Scheibner; das zweite mit der Unterschrift Zasadl No. 1604 Klein. Leitzmann a. a. O. No. 798 mit der No. 12 hat die ersten beiden Unterschriften.

### 1 Thaler.

In dem weissen Rande, in dessen Mitte von Lorbeerzweigen umgeben, das Rad steht, und dessen Enden mit gebildeten Sonnen geziert sind, liegt eine Weinranke, die sich bis zu den länglich runden schraffirten Feldern der Seiten reckt, die mit 1 Thlr. bezeichnet sind. Unten: zwischen zwei Ankern auf schwarzem Grund in weisser Schrift *Ein Thaler*. Die Werthangabe ~ ein Thaler ~ in Holzschnitt.

Die Form liegt vor.

Berliner Blätter IV, S. 302 beschreibt sehr genau das Original, welches von Spoenla und Scheibner unterschrieben ist, die No. 889 hat und worauf die beiden trockenen Stempel mit 1 Thaler und dem Rade eingeschlagen sind.

### Zwei Thaler.

Die weisse Einfassung in deren Mitte oben das Stadtwappen



mit Helm und Schildhaltern, ist mit einem im Zickzack gezogenen schraffirten Bande ausgefüllt. In den beiden oberen Ecken, in länglich runder Einfassung: 2—Th. In den unteren Ecken ist ein Stern von acht Strahlen, in der Mitte über einer Lorbeerguirlande in Schreibrchrift *Zwei Thaler*: Die Werthangabe ist in Holz geschnitten *Zwei Thaler*, von einer Ranke durchzogen.

Die Form liegt vor.

### Fünf Thaler.

Die weisse Einfassung mit Tulpen hat in der Mitte ein Band, dessen Ende an jeder Seite in drei Falten gelegt ist, worauf das Rad zwischen zwei Palmzweigen. In den Ecken auf schwarzem Grunde in Ovalen: 5 Th. in Weiss. In den Seiteneinfassungen ist ein Stab, um den sich ein Band in vier Windungen schlingt, auf den Durchschnittsstellen mit Schleifen gebunden. In der unteren Leiste mit Tulpen ist in der Mitte auf schraffirtem Grunde eine an den Ecken abgerundete Einfassung mit: Fünf Thaler, in den Ecken in ovaler Einfassung verschlungen: 5 Th. Die Zeile: *Blocade von Erfurt* ist aus Cursiv Corpus durchschossen gesetzt. Die Werthangabe ~ Fünf Thaler ~ ist ein Holzschnitt.

C. Masch,

Archivrath und Pastor zu Demern.

### Nachtrag.

Der Stadtrath und Eisenbahn-Director Herr Herrmann in Erfurt hat auf mein Ersuchen um einige weitere Nachrichten über die Erfurter Nothmünzen die Gefälligkeit gehabt, mir Abschriften der bei der dortigen Stadtbehörde über deren Anfertigung, Ausgabe, Wiedereinziehung und Vernichtung gepflogenen Verhandlungen zu übersenden, wodurch ich in den Stand gesetzt bin, Nachstehendes mittheilen zu können. Es sind Cassenbillets ausgefertigt worden:

1000 Stück zu	5 Thlr.	macht	5,000 Thlr.	— Gr.
5000	„	2 „	10,000	„ — „
3100	„	1 „	3,100	„ — „
3100	„	12 Grsch.	1,550	„ — „
1000	„	8 „	333	„ 8 „
1000	„	3 „	125	„ — „
1000	„	2 „	83	„ 8 „
zusammen für			20,191 Thlr.	16 Gr.

Von der Hauptkasse sind zu Zahlungen, welche die Stadt zu leisten hatte, verwendet: 19,636 Thlr. 22 Gr. und die nicht ausgegebenen 554 Thlr. 18 Gr. sind vernichtet worden.

Im Jahre 1817, bis wohin wieder 5845 Thlr. 5 Gr. zurückgeflossen waren, wurde der Beschluss gefasst, die in den Händen des Publicums befindlichen 13,791 Thlr. 17-Gr. gegen Zinsen tragende Stadtoobligationen zu 25, 50 und 100 Thlr. einzuziehen. Dies ist geschehen und es wurden am 20. August 1825 durch Feuer 13,549 Thlr. 20 Gr. vernichtet. Hiernach sind noch 241 Thlr. 21 Gr. ausstehend, wahrscheinlich aber später noch Einzahlungen vorgekommen, auch vielleicht während des Umlaufs einige Stücke untergegangen. Erhalten haben sich bis jetzt nur ein Stück zu 1 Thlr. und einige andere zu 12, 8 und 2 Groschen; noch nicht aufgefunden sind die Stücke zu 5 Thlr., 2 Thlr. und 3 Groschen. Cassenbillets zu 4 Groschen sind nicht ausgefertigt worden.

Die Unterzeichner der Scheine sind der Accise- und Salz-Director Spönlä und der Kaufmann Scheibner.

*Schlickeysen.*

## VIII.

### Miscellen.

---

Am 1. October v. J. ist der Directorial-Assistent des K. Museums zu Berlin Hofrath Bolzenthal, welcher bisher die Sammlung der neueren Münzen verwaltete, in den Ruhestand getreten. Darauf sind die beiden bisher von einander getrennten Hälften der K. Münzsammlung, antike und neuere, zu einem Ganzen vereinigt worden, und der Directorial-Assistent Dr. J. Friedlaender, welcher bisher die antiken Münzen verwaltete, ist zum Director der vereinigten Sammlung ernannt worden.

Hiermit ist erst die Münzsammlung eine selbständige Abtheilung des K. Museums geworden, denn bisher bildeten ihre getrennten Hälften nur Unterabtheilungen des sogenannten Antiquariums, und waren den Directoren desselben, obwohl diese stets Archäologen waren (Levezow, Gerhard, Tölken), der Form nach unterstellt.

Die neue sachgemässe Organisation, durch welche diese bedeutende Sammlung, die älteste unter allen im K. Museum vereinigten, endlich auch formell den ihr längst gebührenden Rang erhalten hat, wird dem Herrn General-Director der K. Museen von Olfers verdankt, welcher bekanntlich, solange er die Museen verwaltet hat, sich immer sehr grosse Verdienste um die Bereicherung der Münzsammlung erworben hat.

---

In den Mittheilungen des historisch-statistischen Vereins zu Frankfurt a/O. für 1867 (6. u. 7. Heft) habe ich in dem Verzeichniss der

Münzsammlung des Vereins S. 31, No. 188 einen messingnen, augenscheinlich der Stadt Landsberg a./W. zugehörnden Pfennig beschreiben und auf der beigegebenen Tafel unter No. 2 abbilden lassen, dessen Bestimmung damals nicht ermittelt werden konnte. Derselbe zeigt auf der Hs. die Buchstaben Z·A·A·|L·A/w, auf der Rs. die Inschrift I (PFEN·) 1814 und hat eine Grösse von  $16\frac{1}{2}$  Mm.

Nachträglich ist es durch die gütige Vermittelung des Herrn Bürgermeister Meydam in Landsberg gelungen, Ursprung und Zweck dieses Zeichens festzustellen.

Durch Reglement vom 18. Januar 1814 (cf. Amtsblatt 1814, S. 210) wurde das Land-Armenhaus in Landsberg in ein Zuchthaus und „Zwangs-Arbeits-Anstalt“ umgeschaffen. Die in letztere aufzunehmenden Bettler und Vagabunden sollten aus ihrem Arbeitslohn unter anderem auch den täglichen Unterhalt, die Bekleidung und die Unterhaltung der Arbeitswerkzeuge bestreiten. „Um zu verhüten, dass die Zwangs-Arbeiter durch den Ankauf ihrer Lebensbedürfnisse nicht in einen dem Zwecke der Anstalt nachtheiligen Verkehr treten,“ wurde § 21 Abschn. II des Reglements festgesetzt:

„1. nur bei dem Oekonom der Anstalt dürfen sie ihre Lebensmittel kaufen,

„2. ihr Arbeitslohn soll ihnen in einer eigenen, nur in der Anstalt circulirenden Münze gezahlt werden, welche der Oekonom bei der Kasse jederzeit gegen Staatsmünze umsetzen kann.“

Zur Ausführung dieser Bestimmung wurden (nach den Akten der Inspection des Land-Armen-Hauses betreff. die Instituts-Münze in der Anstalt, Sect. I littr. J.-No. 2 de 18<sup>12/31</sup>) im Jahre 1814 durch den Gelbgiessermeister Vietstig in Landsberg Münzen aus Messing, und zwar:

1440 Stück zu 1 Gr. (zusammen	60 Thlr.)	für	20 Thlr.
1440 „ „ 6 Pf. ( „	30 „ )	„	15 „
2880 „ „ 1 Pf. ( „	10 „ )	„	20 „
	<hr/>		
	100 Thlr.		55 Thlr.

angefertigt. Im Jahre 1831 waren davon noch 77 Thlr. 4 Gr. vorhanden, welche aber (wie es in den Acten heisst) „der Anstalt durchaus keinen Nutzen mehr gewähren“ konnten. Es wurde beschlossen, sie einzuschmelzen und das Metall in der Anstalt selbst zu Pfannen oder dergl. bei den Maschinen zu verbrauchen.

Dies ist demnächst geschehen und scheint das oben beschriebene

Exemplar des Pfennigstücks, dessen Hauptseite durch diese Mittheilung sich erklärt, das einzig vorhandene zu sein.

Berlin, October 1868.

F. Bardt.

---

*Nachruf an Thomsen.* Herr Etatsrath J. J. A. Worssoe, Thomsen's Nachfolger im Amte des Vice-Präsidenten der Königl. Gesellschaft der Nordischen Alterthumsforscher zu Kopenhagen, hat in einer am 7. November 1865 gehaltenen Gedächtnissrede die grossen Verdienste Rafn's und Thomsen's um die Alterthumswissenschaft gebührend hervorgehoben, ohne jedoch die Numismatik zu erwähnen. Diese Rede ist in den Mémoires de la Société des Antiquaires du Nord, Nouvelle Série, 1866, S. 1—11 abgedruckt.

---

*Das Copenhagener Münzkabinet.* Die herrlichsten Folgen der so reichen Sammlung des seeligen Thomsen sind unstreitig die des Mittelalters. Sie bilden einen sorgfältig geordneten Schatz, dessen Beschreibung ein wahres Handbuch für die mittelalterliche Münzkunde abgeben würde. Diese werthvolle Suite ist von achtunddreissig patriotischen Dänischen Lehns- und Stammhausbesitzern käuflich erworben und dem Königlichen Münzkabinet zu Copenhagen dargebracht worden. Die mittelalterlichen Folgen der Thomsen'schen Sammlung umfassen etwa 12,500 Exemplare, unter denen mehrere hundert goldene. Sie beginnen mit den Byzantinischen Geprägten seit 395 und schliessen mit dem Jahre 1520. Nur ausnahmsweise hatte Thomsen einige mit Mönchschrift versehene spätere Stücke (z. B. englische) aufgenommen. Unter den Merwingischen Münzen zählt die Sammlung 55 goldene, unter den Westgothischen 31 goldene. Die bedeutendsten Reihen sind die Skandinavischen und die Englischen. Durch den so bedeutenden Nachlass König Christian's VIII., durch die Vermächtnisse Devegge's, Raife's und Thomsen's und nunmehr durch die Erwerbung der mittelalterlichen Serien Thomsen's hat das Königl Münzkabinet eine Bedeutung erlangt, welche ihm neben den Staatssammlungen zu London, Paris, St. Petersburg, Wien und Berlin einen wohlverdienten Platz anweist. Mit Forschungen über mittelalterliche Numismatik kann man sich kaum noch beschäftigen, ohne das stets bereitwillig geöffnete Copenhagener Cabinet zu Rathe zu ziehen. Hoffen wir, dass die von

Thomsen testamentarisch verordnete Herausgabe seiner mittelalterlichen Folgen nicht lange ausbleiben möge.

---

*Italienische Kupfermünzen.* Die italienische Regierung lässt jetzt auf dem Brüsseler Münzhoft für eine bedeutende Summe 10 Centesimi-Stücke prägen, welche den S. 98 des III. Bandes beschriebenen Münzen gleich sind und auf der Rs. unten, die Chiffer OM führen. Sie kommen von 1867 und 1868 vor.

---

*Laternenjetons.* Die Anhänger des von der französischen Regierung verpönten Journals „La Lanterne“ haben kupferne Jetons als Zwei-soustücke in Umlauf gebracht, welche auf der Hs. die auf Strahlen ruhende, brennende Laterne, darunter: LA LANTERNE führen und auf der Rs. den Adler des Zeus, auf dem Blitze stehend, aber mit einem, dem Kaiser Napoleon III. ähnlich sehenden schnurrbärtigen, von einem Lichtauslöcher bedeckten Eulenkopfe.

Da die Regierung ihrer Ausgabe Einhalt thut, werden obige Jetons bald zu den Seltenheiten gehören.

---

*Das Preussische Militair-Ehrenzeichen.* Dasselbe war ursprünglich eine im J. 1793 vom König Friedrich Wilhelm II. gestiftete Tapferkeitsmedaille, in Gold für die Unteroffiziere und in Silber für die Gemeinen. Hs. der Königl. Namenszug. Rs. Inschrift: *Verdienst um den Staat.* Band schwarz. Durch Cabinets-Ordre vom 18. December 1793 wurde diese Medaille Verdienst-Medaille genannt und neue Bestimmungen für das Tragen derselben erlassen. Seit dem 30. Sept. 1806 erschien die Medaille mit dem Namenszuge König Friedrich Wilhelm's III. und wurde bestimmt, dass bei der ersten Auszeichnung die silberne, bei der zweiten die goldene Medaille verliehen werden sollte. Band von nun an schwarz mit weissem Rande. Nach verschiedenen anderen Verordnungen in Bezug auf diese Medaille, wurde dieselbe im J. 1810, bei Stiftung des ihr gleichen allgemeinen Ehrenzeichens, zum Militair-Ehrenzeichen erster und zweiter Classe umgenannt. Nach Stiftung des Eisernen Kreuzes wurde die Medaille an Unteroffiziere und Soldaten der verbündeten Heere verliehen. Im J. 1814 aber wurde die goldene Medaille in ein silbernes Kreuz verwandelt. In neuester Zeit erhielt die noch bestehende silberne Medaille die Chiffer

König Wilhelm's I. und auf der Rs. die Inschrift: KRIEGS-VERDIENST. S. Schneider, die Preuss. Orden, Ehrenzeichen und Auszeichnungen, auch besondere Beilage des Königl. Preuss. Staats-Anzeigers, 1868, zu No. 70.

*Auf die Errichtung der Bildsäule König Leopold's I. zu Antwerpen.* Eine kleine Medaille mit dem belorbeernten Brustbilde auf der Hs. und Schrift auf der Rs. und ein Jetton mit Schrift auf beiden Seiten. S. Revue belge, 1868, S. 440. Sonderbarer Weise ist diese mit einer ebenso unpatriotischen wie dummen Opposition der Communalverwaltung, durch die Handelskammer errichtete Statue — von einem Zaune umgeben!

*Das älteste Berliner Stadtsiegel.* Dasselbe zeigt ein stattliches Gebäude mit einem gezinnten, von einem spitzen Dache gedeckten Thurme und zwei Seitenflügeln (vielleicht das älteste Rathhaus?); daneben zwei ebenfalls gezinnte Befestigungsthürme, mit spitzen Dächern und unten, auf dem unteren Theil des Hauptgebäudes, in einem Dreipass, den brandenburgischen Adler. Die Umschrift lautet: SIGILLVM · DE BERLIN BURG(en)S(ium). Dies Siegel ist aus der Mitte des dreizehnten Jahrhunderts. Es erscheint zuerst an einer Urkunde des Jahres 1253. Abgebildet in dem 3ten Vierteljahrs-Heft des Königl. Preuss. Staats-Anzeigers, 1868, No. 228.) Preussische Städtewappen (Berlin, Potsdam, Charlottenburg), s. ebendasselbst, No. 210.

*Le Héraut d'armes.* Unter diesem Titel beabsichtigt Herr Graf A. O'Kelly de Galway in Gemeinschaft mit den HH. Huytens und Graf Nahuys, eine Revue herauszugeben, welche die historischen Hilfswissenschaften, namentlich Genealogie, Heraldik, Diplomatie, Sigillographie, Archäologie des Mittelalters, umfassen soll. Der Preis für den Jahrgang ist auf 20 Franken festgesetzt. Man subscribirt beim Herausgeber 53, rue Sans Souci, Ixelles (Bruxelles).

*Das Germanische Museum in Nürnberg.* Der ehrenwerthe Gründer des Museums Freiherr von und zu Aufsess beklagt sich in einer zu Lindau erschienenen Flugschrift bitter über einen das Museum betreffenden Bericht des berühmten Philologen Dr. Haupt zu Berlin, in

welchem der Plan des Museums als eine „Thorheit“ bezeichnet wird. Das Museum hat aber der deutschen Alterthumskunde und Geschichte namhafte Dienste erwiesen, tüchtige Männer (Dr. Müller, die Gebrüder Erbstein u. a.) haben daran mit Aufopferung gearbeitet, die jedem Gelehrten zur Einsicht offen liegenden systematischen Verzeichnisse der *Mittelaltersiegel*, Kupferstiche, Holzschnitte, die nach den Wappenbildern geordnete *Wappensammlung*, die Regesten sind höchst verdienstvolle Arbeiten, von grossem Werthe. Das Gutachten hätte müssen einem Historiker und Archäologen, nicht aber einem Philologen, anvertraut werden. Hr. Dr. Haupt hat wohl den eigentlichen Zweck des Museums nicht erkannt.

B<sup>n</sup>. B. v. K.

*Die Schroll'sche Sammlung.* Die berühmte Sammlung russischer Münzen und Medaillen welche Herr Karl Schroll in St. Petersburg, im Laufe von mehr als dreissig Jahren und mit seltener Kennerschaft zusammengebracht, wurde kürzlich für das Kais. Museum der Eremitage um den sehr geringen Preis von 14,000 Rubeln käuflich erworben. Die Sammlung besteht nur aus Stücken neuerer Zeit, vom Zaren Iwan Washiliewitsch an und enthält in den herrlichsten Exemplaren die grössten Seltenheiten, ja eine beträchtliche Anzahl Unica. Zu diesen gehören der Rubel des falschen Dmitry (Mém. I, Taf. XI), denn das aus der Reichel'schen Sammlung in die Eremitage gekommene Exemplar hat sich als ein Guss erwiesen, ferner die im vorigen Bande Taf. LI mitgetheilte mit Diamanten gezierte Medaille Peters des Grossen u. a. Stücke. Allein an Medaillen Peters I. befinden sich im Schroll'sche Cabinette 54 Exemplare, welche die Eremitage nicht besass. Die Russischen Folgen derselben sind durch diese prachtvolle Erwerbung in einer unglaublichen Vollständigkeit repräsentirt.

K.



## IX.

### Neueste Currentmünzen.

#### Preussen.

In der Münzstätte zu Hannover sind, ausser den im vorigen Bande, S. 98 erwähnten Münzen, auch Kupfermünzen zu 4, 3, 2 Pfennigen und Pfennige geschlagen, sämtliche Stücke auch von 1868. Ferner für Waldeck: Silber Groschen und Dreier, vom früheren Typus, aber mit dem Münzbuchstaben B.

In Frankfurt a. M. hat man, ausser den Thalerstücken, auch  $2\frac{1}{2}$  Groschen, Groschen, halbe Groschen und Kupfermünzen zu 4, 3, 2 Pfennigen, auch Pfennige geprägt, alle mit C und von 1867 und 1868.

#### Sachsen - Coburg - Gotha.

223. Doppelgroschen. Wie der Groschen Bd. IV, S. 301, No. 208, aber mit: 15 EINEN THALER — SCHEIDE-MÜNZE und im Felde: 2 — GROSCHEN — 1868, auf der *Rf.* — Aussenrand mit kleinen vertieften Einschnitten.

#### Reuss, ältere Linie.

224. Thaler. HEINRICH XXII. V. G. G. ÄLT(erer) (Linie). SOUV(eräner) FÜRST REUSS. Haupt mit kleinem Schnurr- und Zwickelbärtchen, rechtshin. Darunter: A. *Rf.* EIN VEREINS-THALER XXX EIN PFUND FEIN. In einem ausgeschnitzten

Schilde, das Wappen, geviertet mit dem gekrönten Reussischen Löwen und dem Kranichfeld'schen Kraniche. Es ist mit Hermelinmantel und Fürstenkrone geschmückt. Darunter: 1868. Aussenrand: OMNIA ~ \* CUM ~ \* ~ DEO \* ~. 225. Groschen. *Hf.* FÜRSTENTHUM REUSS ÄLTERER LINIE \* In einem ausgeschnitzten, mit der Fürstenkrone bedeckten Schilde, der gekrönte Löwe, aber (in Folge eines Zeichnungsfehlers) die rechte Hinterpranke auf einen Würfel stützend. *Rf.* 30 EINEN THALER — SCHEIDE MÜNZE. Im Felde: 1 — SILBER — GROSCHEN — 1868 — A. 226. Dreier von Kupfer. *Hf.* Wie vorher. *Rf.* SCHEIDE MÜNZE. Im Felde: 3 — PFENNIGE — 1868 — A. 227. Aehnlicher Pfennig mit 1 — PFENNIG. —

Sämmtlich aus der Berliner Münze. Das Brustbild des Thalers ist von W. Kullrich trefflich geschnitten.

#### Reuss jüngere Linie.

228. Thaler. *Hf.* HEINRICH XIV. V. G. G. REG. FÜRST REUSS I(üngerer) L(inie). Bärtiges Haupt rechtshin, darunter: A. *Rf.* Umschrift wie vorher. Auf einem Postamente, das von zwei sich umschauenden Löwen gehaltene mit der Fürstenkrone gezierte Wappen, umgeben von einem Bande mit der Devise: ICH BAU AUF GOTT. Darunter: 1868. Aussenrand: \* MÜNZ-VERTRAG VOM 24 JANUAR 1857. 229. Dreier. *Hf.* FÜRSTENTHUM REUSS IÜNGERER LINIE \* Der gekrönte, doppelgeschwänzte Löwe, die rechte Hinterpranke auf einen Würfel stützend, in einem, mit der Fürstenkrone bedeckten französischen Schilde. *Rf.* Wie auf No. 224. Aehnlicher Pfennig, *Rf.* wie auf No. 227.

Alle in Berlin geprägt. Das Brustbild des Thalers eine schöne Arbeit Kullrichs. Unbegreiflich die Fehler im Wappen auf den Kupfermünzen, denn der Reuss'sche Leu hat nur einen einfachen Schweif und setzt nicht den Fuss auf einen Würfel.

X.

**Neueste Schaumünzen.**

Preussen.

286. *Kreuz für den Feldzug von 1866.* Mit ausgeschweiften, oben abgerundeten Armen und einem, von einem Lorbeerkranze umgebenen Medaillon in der Mitte. *Hf.* Auf den Armen des Kreuzes: oben die königliche Krone, rechts und links: GOTT - WAR - MIT - UNS - IHM - SEI und unten: DIE - EHRE. Im Medaillon: PREUSSENS SIEGREICHEM HEERE. Im Felde: die Chiffre *R. W.* *Rf.* Auf den Armen: TREUEN|KRIE|GERN|1866. Im Felde der gekrönte Adler auf einem Kanonenrohre stehend. — Bronze. Dm. 35½ Millim. (ohne den Ring). Gehenkelt. Das Band schwarz, mit schmalen weissen und gelben Streifen am Rande.

287. *Auf die Schlacht bei Königgrätz.* Wie vorher, mit: KÖNIGSRÄTZ|DEN 3|JULI|1866, auf der *Rf.*

287a. *Für die Main - Armee.* Desgl., mit: DER - MAIN - ARMEE - 1866, auf der *Rf.*

288. *Für Nichtkämpfer.* Desgl., mit PFLICHT|TREUE|IM|KRIEGE und die Jahreszahl 1866 unter der Kanone. Grüne Bronze. Das Band weiss, mit gelben und schwarzen Streifen am Rande.

289. *Prämie der Cölner Dombau-Lotterie.* *Hf.* ☉ FRIEDRICH WILHELM IV. ☉ WILHELM ☉ DIE KOENIGLICHEN SCHIRMHERREN DES COELNER DOMBAUES. Beider Häupter neben-

einander, linkshin. Darunter: W. KULLRICH F. *Rf.* ZUM 25-  
IAEHRIGEN IUBELFESTE DES COELNER DOMBAUVEREINS  
Ansicht des Domes von der Südseite. Im Abschnitte: 4 SEP-  
TEMBER 1867. W. KULLRICH F. G. LOOS D. Gr. 70 Millim.

Meisterhafte Arbeit Kullrichs und der Loos'schen Medaillen-Münze zu  
Berlin.

290. *Gewerbe- und Industrie-Ausstellung zu Stettin. Hf.*  
\* FRIEDRICH WILHELM KRONPRINZ VON PREUSSEN \* —  
PROTECTOR. Bärtiges Haupt rechtshin. Darunter: G. LOOS DIR.  
Am Halsabschnitte: A. MERTENS F. *Rf.* Innerhalb zweier zusam-  
mengebundener Lorbeer- und Eichenzweige: ANDENKEN — AN  
DIE — ALLGEMEINE — GEW. U. INDUSTRIE-AUSSTELLUNG  
— IN STETTIN — 1865. Ganz unten: E. S. F. Gr. 47 Millim.

Von der Loos'schen Medaillen-Münze in Berlin.

291. *Emden. Kornvertheilung an Arme. Hf.* Die Stadt  
Emden mit dem von drei Schiffen belebten Hafen. Darüber  
schwebt eine geflügelte Frau, einen Kranz und ein Füllhorn hal-  
tend. Im Abschnitte, neben dem gekrönten Wappenschilde (eine  
wachsende gekrönte Harpye über einer Mauer): STADT EMDENS |  
KORN VORRATH | FUER — TREU GELEISTETE DIENSTE. *Rf.* Die  
Gräfin Anna von Ostfriesland, auf einem Throne sitzend, ein  
Scepter in der Linken, leitet die Vertheilung von Korn an Arme.  
Rechts drei Verwalter der Kornkammer, von denen einer Korn  
in einen Sack schüttet, welchen ein knieender Mann hält. Hinter  
letzterem, ein junges Mädchen, eine Frau und ein alter Mann.  
Im Abschnitte: V. FEBR. MDLVII. Ganz am Rande: G. LOOS D.  
L. BURGER R W. KULLRICH F. Gr. 51 Millim.

Ein herrliches Schaustück der Berliner Medaillenmünze und ein Meister-  
werk Kullrichs. Es dient in silbernen Exemplaren, zur jährlichen Belohnung  
für die Diakonen des sogenannten „Stadtvorrathes“, für Vertheilung von Brod  
um mässige Preise, in theuren Zeiten. Diese Anstalt wurde am 5. Febr. 1557  
von der Gräfin Anna von Ostfriesland, geb. Gräfin von Oldenburg, Wittwe  
Enno's II. und Vormünderin ihres ältesten Sohnes Edzard II., gestiftet.

292. *Lychen (Mark Brandenburg). Jubiläum der Schützengilde.* Kreuz mit Eichenlaub in den Ecken und mit einem Medaillon belegt. *Hf.* Zwei Schützen bei einer Scheibe sich die Hände reichend. *Rf.* Im Felde: 50 – JAHRIGES – JUBELFEST – DER – SCHÜTZENGILDE – ZU LYCHEN – 11 JUNI – 1867. – Vergoldete Bronze. Mit Oese und Ring. Gr. 31 Millim.

293. *Neu-Ruppin, (Mark Brandenburg.) Feier für Königsgrätz.* *Hf.* \* DEM VOLK EIN VATER \* – DEM HEER EIN HELD! Belorbeertes Haupt König Wilhelm's rechtshin. Darunter: G. LOOS. *Rf.* In einem Lorbeer- und Eichenkranze: FEIER – FÜR – KÖNIGGRATZ – D. 3. JULI 1866 – I. NEURUPPIN – 2–5 SEPTBR – 1867. – Silber. Am Ringe, zum Tragen. Gr. 22 Millim.

294. *Wusterhausen an der Dosse (Mark Brandenburg.) Jubiläum des Schützenvereins.* *Hf.* ⌘ SCHÜTZEN - VEREIN ⌘ – WUSTERHAUSEN <sup>A/D</sup>. Das Stadtwappen: ein halber Adler und eine halbe Lilie, aneinander geschoben. *Rf.* In einem Lorbeerkranze: 25 – JÄHRIGES – STIFTUNGSFEST – 19. U. 20. JUNI – 1839 – 1864. – Silber. Am Ringe, zum Tragen. Gr. 25 Millim.

Sämmtlich schöne Arbeiten der Loos'schen Berliner Medaillen-Münze, von Ostermann.

295. *Preismedaille für landwirthschaftliche Ausstellungen der Kreise Pleszew und Olanow.* *Hf.* Eine von Feldblumen umgebene Garbe, daneben andere Garben, ein Pflug, ein Korb mit Früchten, ein Bienenkorb; links ein Säemann, rechts ein Ochs und ein Pferd u. s. w., oben die aufgehende Sonne. Im Abschnitte: G. LOOS DIR. *Rf.* In einem von Aehren und Früchten gebildeten Kranze: TOWARZYSTWO – RÓLNICZE – POWIATÓW – PLESZEWSKIEGO – I – (im Bogen) ODOLANOWSKIEGO. Der landwirthschaftliche Verein der Kreise von Pleszew und Olanow. Grösse 42½ Millim.

Aus der Berliner Medaillen-Münze von Loos. Die geschmacklose Composition der Hs. ist nicht die Schuld dieses Institutes.

296. *Langensalza-Medaille. Hf.* GEORG V. v. G. G. KOENIG v. HANNOVER. Haupt linkshin. *Rf.* In einem Lorbeerkranze: LANGENSALZA — 27 JUNI — 1866. Gehenkelt. Gr. 30 Millim. Vergoldet.

Wurde vom unglücklichen Könige Georg V. an einem gelb und weiss gestreiften Bande, seinen am Gefechte von Langensalza beteiligten Kriegern verliehen. Verkleinerte Nachahmungen, aus der Loos'schen Medaillenmünze, führen Loos D unter dem Brustbilde des Königs und sind  $15\frac{1}{2}$  Millim. gross.

#### Nassau.

297. *Feldzugsmedaille. Hf.* Unter einer Krone ein gothisches A; darunter: JULI U: AUGUST 1866. *Rf.* NASSAU'S — KRIEGERN — . — Bronze. Gr. 30 Millim. (ohne den Ring). Gehenkelt. Band gelb, mit schmalem blauen Rande.

#### Meklenburg-Strelitz.

298. *Neustrelitz. Jubelfeier der Schützengilde. Hf.* Der Wappenschild mit dem Stierkopfe, auf zwei gekreuzten Stützen ruhend; oben eine Scheibe und unten ein Pulverhorn. Ganz unten: G. LOOS D. *Rf.* 100 — JÄHRIGE — JUBELFEIER — DER — SCHÜTZENGILDE — NEU-STRELITZ — 1867. Gehenkelt. Gr. 22 Millim.

Hübsche Arbeit der Berliner Medaillenmünze von G. Loos.

#### Oldenburg.

299. *Feldzugsmedaille. Hf.* NICOL. FRIEDR. PETER GROSSHERZOG. V. OLDENBURG. Bärtiges Haupt linkshin, darunter: R. KOELBEL — \*. *Rf.* In einem Lorbeerkranze: 1866. Dm.: 30 Millim. (ohne den Ring.) Gehenkelt. Vergoldete Bronze.

Dieselbe Medaille, verkleinert, mit: NIC. FRIED. PETER GROSSH. V. OLDENBURG \* auf der Hs. — Aus der Berliner Medaillen-Münze von Loos. — Gr.  $15\frac{1}{2}$  Millim. — Das Band ist blau und roth gestreift.

#### Hamburg.

300. *Auf den Freihandel. Hf.* FREIER HANDEL. Merkur auf einer Bank sitzend, hält den Caduceus und zwischen den

Knieen, ein Füllhorn und streckt die Rechte rechtshin aus. Zu seinen Füßen die abgeworfene Fessel. Im Abschnitte: **COMMERZ-DEPUTATION** — 19 JANUAR 1865. Am Rande: **E. BENDEMANN INV. W. KULLRICH FEC. Rf. VON LAND ZU LAND.** Ein Schiffer mit Phrygischer Mütze und kurzen Hosen, landet an einer mit dem Hamburgischen Wappen bezeichneten Küste. Vor ihm, auf Waarenballen sitzend, ein geflügelter Knabe, eine Fackel in der Rechten haltend, die Linke auf ein Buch stützend; über seinem Haupte, ein Stern. Im Abschnitte: **HANDELSKAMMER** — 1 JANUAR 1867. Gr. 42 Millim.

Herrliche Arbeit der Berliner Medaillen-Münze, geschmackvoll in Erfindung und Ausführung.

#### Hessen.

301. *Auf das Lutherdenkmal zu Worms.* *Hf.* **HIER STEH ICH · ICH KANN NICHT ANDERS — GOTT HELFE MIR · AMEN.** Ansicht des Denkmals mit seinen Nebenfiguren: vorn Kurfürst Friedrich der Weise und Landgraf Philipp der Grossmüthige, hinten Buggenhagen und Melanchthon; zu den Füßen Savonarola und Huss, sitzend und an den Seiten: Zwei allegorische Frauengestalten. Rechts, am Rande: **CHR. SCHNITZSPAHN FEC. — DARMSTADT. Rf.** Auf mattem Grunde: **ERINNERUNG D. ENTHÜLLUNG D. LUTHERDENKMALS IN WORMS 1868.** **ENTWORFEN v. BEGONNEN v. E. RIETSCHEL** In einer zierlichen **AUSGEFÜHRT v. A. DONNDORF v. G. KIETZ** gothischen Einfassung: **EIN' FESTE BURG — IST UNSER GOTT — EIN' FESTE WEHR — UND — WAFFEN.** Gr. 61 Millim.

Eine schöne Medaille, in der Loos'schen Medaillen-Münze zu Berlin, geprägt.

#### Russland.

302. *Auf die Auffindung der Gräber der Söhne Jan's III. Sobieski zu Zólkiew.* *Hf.* **UCIECZKO VTRAPIONYCH—MODL SIĘ ZA NAMI.** (Du Zuflucht der Betrübten, bitte für uns.) Auf Wolken, die Mutter Gottes, in halber Figur, mit dem Jesuskinde,

beide gekrönt Unter ihnen, kniend und betend, die Söhne Jan's III. mit den Beischriften JAKÓB SOBIESKI — † 1737 und KONST. SOBIESKI — † 1726. Zwischen denselben ein Herz mit den Buchstaben MK und unten der Sobieskysche Wappenschild. *Rf.* unten beginnend: + WYBITO Z OZDÓB SREBRNYCH ZDIĘTYCH ZE SPRÓCHNIALYCH TRUMIEN. (Geprägt aus den silbernen Beschlägen der verfaulten Särge.) Im Felde: NA — PAMIĄTKĘ — ODSZUKANIA ZWŁOK — POTOMKÓW JANA III. — IUCZCZENIA ICH — POMNIKIEM — W KOŚCILLE FARNYM — W ZÓŁKWI — W D. 26 CZÉRW. — 1862. (Zur Erinnerung an die Auffindung der Leichen der Nachkommen Jans III. und des zu ihrer Ehre errichteten Denkmals in der Cathedrale zu Zólkiew, am 26. Juni 1862. Oval, mit Oer. Gr. 28 — 36½ Milliim. — Silber und Messing.

#### Belgien.

303. *Auf den Herzog von Brabant. Hj.* \* LEOP<sup>D</sup> DUC DE BRABANT C<sup>TE</sup> DE HAINAUT NÉ LE 21 JUIN 1859. Haupt linkshin. *Rf.* L'UNION FAIT LA FORCE. Der gekrönte Belgische Löwenschild, von zwei Lorbeerzweigen umgeben. Gehenkelt. Gr. 24 Millim

Wurde in Zinn und an einem Bande von den Belgischen Farben, während der Septemberfeste, von Belgischen Patrioten im Knopfloche getragen als Protest gegen die curiosen Behauptungen einiger dem Chauvinismus huldigenden französischen Journale, welche sich einzubilden schienen als ob die Belgier für Frankreich Sympathien hätten.

#### Privatpersonen.

304. *E. M. Arndt. Hj.* ERNST MORITZ ARNDT GEB. 26. DEC. 1769 GEST. 29. JAN. 1860. Haupt linkshin. Darunter: G. LOOS DIR. Unter dem Halsabschnitte: A. MERTENS F. *Rf.* ERRICHTET VOM DEUTSCHEN VOLKE 1865. Das Arndt-denkmal zu Bonn. Arndt im Ueberrocke, die Rechte ausstreckend, sich mit der Linken auf einen Eichenstamm stützend. Am Fusse des letzteren der Name des Bildhauers: B. Anger. Auf dem Rande A. MERTENS F. Gr. 53 Millim.

Herrliche Arbeit der Berliner Medaillen-Münze von G. Loos.



305. *Prof. Fonberg. Hf.* In einem Perlrande: IGNACY FONBERG. Haupt linkshin, darunter w. KULLRICH F. *Rf.* Oben, in zwei Zeilen: ZASŁUŻONEMU PROFESSOROWI CHEMII — OBYWATELE KRAJU (dem ausgedienten Professor der Chemie die Bewohner des Landes.) Auf einem Throne sitzt die Wissenschaft in weiblicher Gestalt, einen Griffel in der Rechten und die Hand der Gerechtigkeit in der Linken haltend. Ueber ihr ein strahlendes Kreuz, neben ihr, eine auf einem mit CHEMIA bezeichneten Buche sitzende Eule, verschiedene Gläser, Retorten, eine Locomotive u. s. w. Im Hintergrunde die Akademie von Wilna und die Wladimir-Universität zu Kiew, beide durch ovale Wappenschilder bezeichnet, von denen aber das Kiew'sche irrig, statt des Erzengels Michael, eine Person mit einer Palme darstellt. Im Abschnitte: MDCCCLXI und am Rande: WAPPENSTEIN. Gr. 42½ Millim.

306. *Graf Alex. Fredro. Hf.* Auf vertieftem Rande, in erhabener Schrift: ALEXANDER HRABIA FREDRO URODZ: R: 1793 ~ . ~ (Alexander Graf Fredro, geb. im J. 1793.) Bärtige Büste von vorn. *Rf.* Auf einer mit einem Momusstabe belegten sauberen Cartouche die Namen der hauptsächlichsten Lustspiele des Grafen, in zwei Reihen, nämlich:

GELDHAB	PRZYIACIELE (Die Fremde.)
DAMY I HUZARY (Die Damen und die Husaren).	DOŻYWOCIE (Die Mitgift.)
GUDZOZIEMCZYŻNA (Der Geschmack am Auslande.)	MAŻ I ŻONA (Mann und Frau.)
ZRZĘDNOSC I PRZEKORA (Der Tadel-süchtige und der Eigensinnige.)	SLUBY PANIENSKIE (Die Wünsche einer Jungfrau.)
ODLÓKI I POETA (Die Menschen-scheuen und der Dichter.	PAN JOWIALSKI (Herr Jowialski.)
ZEMSTA (Die Rache.)	LIST I. T. D. (Der Brief u. s. w.)

Darunter eine Schlange (wie die Mailändische) und die Jahreszahl: 1865. Gussmedaille. Gr. 52 Millim.

Das Brustbild des greisen Grafen ist trefflich modellirt. Der eigentliche Familienname der Fredro ist Mierzbowski. Dobislaw Mierzbowski soll in einer Schlacht mit den Deutschen im J. 1368, so viel Feinde erlegt haben, dass man

ihm zurief: Friede Herr, woraus die Polen den ehrenvollen Beinamen Fredro machten! Jakob Fredro, Unterschenk von Galizien und Lodomerien wurde gegen Ende des vorigen Jahrhunderts in den Galizischen Grafenstand erhoben. Aus seiner Ehe mit Maria Dembinska stammt der bekannte Lustspieldichter.

307. *Leop. Kronenberg. Hf.* In einem Eichenkranze LEOPOLDOWI – KRONENBERG. Auf dem Bande des Kranzes: ACTA – SINE – VERBIS. Unten: J. MINHEYMER F. *Rf.* NA PAMIATKĘ (im Bogen.) – SZSZEŚLIWEGO – OTWARCIA – 1 CZĘŚCI DROGI ZELA: – WARSZAW – TERESP: – D. 9. PAŹDZIERNIKA – R. 1866. – (Zur Erinnerung an die glückliche Eröffnung des ersten Zweiges der Warschau-Terespolder Eisenbahn am 9. October 1866.) – Gr. 27 Millim.

308. *G Prætorius. GEORG PRAETORIUS KÖN. GEH. COMMERZ. RATH.* Haupt linkshin. Darunter: GEB. 29. AUGUST 1785. Am Halsabschnitte das Monogramm ST. Am Rande: G. LOOS DIR. A. MERTENS F. *Rf.* In einem Eichenkranze: ZUR – FEIER DES – 60 JÄHRIGEN – JUBILÄUMS DER – TABACK u. CIGARREN-FABRIK – DAS DANKBARE – HANDLUNGS- – PERSONAL – AM 8. OCTBR. – 1868. Gr. 65 Millim.

Ein treffliches Stück der Loos'schen Medaillen-Münze zu Berlin.

309. *Jeton auf Jakob von Reichel.* Erst jetzt kommt uns ein Jeton auf den seeligen Reichel zu, ohne dass wir über den Verfertiger dieses Stückes ein Näheres haben erfahren können. *Hf.* In Strahlen die Buchstaben *JR* (cursiv). *Rf.* VARSOVIA (im Bogen) – +  $\frac{6}{18}$  NOVBR. 1778 – +  $\frac{1}{30}$  OCTBR. 1856 – BRUXELLÆ (im Bogen.) Gr. 30. – Millim. – Zinn. Scheint ein Warschauer Fabrikat zu sein, ohne allen Kunstwerth.

310. *Auf die silberne Hochzeit des Herrn Simon Rosen mit Frau Henriette geb. Epstein. Hf.* Ein R auf den Buchstaben *SC* liegend, darunter, auf einem Bande: D. 17. LISTO: 1865. (Am 17. Sept. 1865). Oben, in Strahlen: XXV. Ganz unten: J. MINHEIMER. *Rf.* ĆWIERĆ WIEKU – SREBRNA PŁYNIE –

STRUGA. — NIECH ZŁOTEM — TERAZ PLYNIE — DRUGA  
(Ein Viertel-Jahrhundert floss ein silberner Strom, möge nun ein  
anderer goldener fließen.) Gr. 31 Millim.

311. *Jos. Stefani. Hf.* In einem Eichenkranze: JOZEFOWI  
— STEFANIEMU — DYREKTOROWI. (Dem Director Joseph  
Stefani.) *Rf.* \* NA PIĘDZIESIĘCIOLETNICĘ ZAWODU  
MUZYCZNEGO. (Auf das funfzigjährige Jubiläum der Fabrik  
von Musikinstrumenten.) Eine auf zwei gekreuzten Trompeten  
ruhende Leier, von Strahlen umgeben. Darunter: D. 16. KWIEŃ  
1864 (den 16. April 1864.) Ganz unten, am Rande: JAN MIN-  
HEYMER FEC. Gr. 37 Millim.

XI.

**Neueste Literatur.**

---

619. **Baron d'Ailly:** Recherches sur la monnaie romaine depuis son origine j'usqu'à la mort d'Auguste. Tome II. 2<sup>e</sup> partie. Lyon, Nic. Scheuring. MDCCCLXVIII. 4to. S. 245—604 und Taf. LXVIII—LXXXXVII<sup>bis</sup>.

Der vorliegende Band dieses Prachtwerkes enthält die unbestimmten, mit einem besonderen Beizeichen versehenen Münzen.

620. **J. E. d'Angreville:** Numismatique Vallaisanne. Époque mérovingienne. Avec 2 planches et un supplément. Extrait des tomes VIII et X des Mémoires de l'Institut genevois (1862—1863). Genève et Bâle, H. Georg, 1868, 4to. S. 24 und 12, mit drei Tafeln.

621. Annuaire de la Société française de Numismatique et d'Archéologie. Deuxième année. 1867. Siège de la Société, Bibliothèque et Cercle de Numismatique, 20, rue de Lille (Paris), gr. 8vo, S. LXIV und 560, mit XIX Taf. Abbild.

Ein prachtvoller Band, der beste Beweis für das gemeinsame und wissenschaftliche Wirken der Gesellschaft. Er beginnt mit den erwähnten Statuten, dem Verzeichnisse der Mitglieder (dem Ehren-Präsidenten S. G. H. der Prinz Alexander von Hessen, 36 Membres titulaires sociétaires, 58 membres titululaires, 188 Correspondenten), der correspondirenden Gesellschaften, der von den Gesellschaften gegründeten Preise, Verzeichniss der Bücher welche der Gesellschaft überreicht sind, Auszüge aus den Protokolen der Conferenzen u. s. w.

Diesen ist ein General-Verzeichniss aller Sammler von Münzen, Gemälden und anderen Kunstgegenständen, nach den Departements geordnet, hinzugefügt. Unter den Abhandlungen dieses Bandes sind hervorzuheben: F. de Saulcy: Numismatique des chefs gaulois mentionnés dans les commentaires de César, S. 1—32. — Pistollet de Saint-Fergeux: Notice sur les monnaies des Lingons etc., S. 33—63. — J. Roman: De l'organisation militaire de l'empire romain et des méd. légionnaires, S. 64—126. — J. Sabatier: Monn. rom. de bronze. Nature du métal, modules, poids, dénomination et valeur de divers nominaux, unité monétaire. S. 127—136. — E. Gariel: Descr. de quelques monn. se rattachant à la numism. française, S. 137—145. — A. Barre: Graveurs généraux et particuliers des monnaies de France. Contrôleurs gén. des effigies. Noms de quelques graveurs en méd. de la Renaissance française, S. 146—176. — Caron: Monn. communales d'Amiens, S. 177—183. — Lecoq-Kerneven: Carte numism. de la péninsule armoricaine, S. 184—209 (mit Angaben der Münzstätten bis auf die neueste Zeit.) — Vallet de Vireville: Médaille frappée à la Monnaie de Paris sous Charles VII, en souvenir de l'expulsion des Anglais, en 1451 et année suiv., S. 210—257. — A. Preux: Jetons des États de Bourgogne. Additions et rectifications, S. 258—267. — Correspondance S. 268—316. (Die Kaiserin Victoria von Hrn. Eichhoff. Derselbe hält die Mutter Victorins für eine Schwester des Postumus und glaubt sie auf Münzen des letzteren zu erkennen), S. 273, 4. — Sabatier, über Gewichte aus Byzant. Zeit, Taf. XVIII; Goldmünzen der Labouchère'schen Samml., Taf. XIX, u. s. w.) — Chronique, S. 317—453, nämlich I. die Münzconvention vom 14. Juli 1866 zwischen Frankreich, Belgien, Italien und der Schweiz. II. Die französischen Medaillen im J. 1866, nebst Beschreibung derselben, von H. Clérot. III. Numism. und archäol. Funde im J. 1866, nach den Departements geordnet. Der bedeutendste dieser Funde, zu Glisy, bei Amiens ausgegraben, enthielt gegen 550 Karlingische Denare, die meisten von Quentovic und Amiens; sie sind von Hrn. Gariel genau beschrieben. IV. Der Kauf von Sammlungen, zum Theil mit Angabe der bezahlten Preise. Erwerbungen der Museen, namentlich des Kais. französ. Münzcabinets. Die Stadt Puy erwarb für 500 Franken, welche durch freiwillige Beiträge aufgebracht wurden, eine kürzlich in Spanien gefundene, zu Puy geschlagene Münze des Königs Raoul. V. Statistik der französ. Museen, von denen das zu Lyon die bedeutendste Münzsammlung (25,212 Ex.) besitzt. VI. Statistik der Privat-Münzsammlungen.

VII. Personal-Notizen über numism. Gesellschaften und Staatssammlungen. VIII Preise für numism. und archäol. Werke. IX. Die Numismatik auf der Ausstellung von 1867. X. Das Musée Parent, von einem reichen Privatmanne zu Paris gegründet und welches nur aus Gegenständen eines bestimmten Ursprungs bestehen soll. XI. Der Münzhandel zu Paris, an dessen Spitze immer das seit mehr als einem halben Jahrhundert bewährte Haus Rollin steht. XII. Nekrologie der Mitglieder der Gesellschaft, namentlich des Duc de Blacas, der HH. M. Ardant, E. Gourdin, Duleau, welcher seine schöne Münzsammlung seiner Vaterstadt Orléans vermacht hat, u. s. w. XIII. Nekrolog Barre's. — Bibliographie, S. 455 — 519. (Neue Werke, im Druck befindliche Werke, periodische Schriften, Bibliographie der Gesellschaftsmitglieder.) Es dürfte schwer sein, in einem einzigen Bande ein so reiches und mannigfaltiges Material vereinigt zu finden. Die Gesellschaft hat sich in 8 Sectionen getheilt: 1) Sigillographie und Heraldik, 2) Epigraphie, 3) Philologie, 4) geschichtliche Geographie, 5) Ethnographie, 6) Kunstgeschichte, 7) Kunde der Thongefässe, 8) Bibliographie. Möge sie nur ihre Kräfte nicht zu sehr zersplittern.

B<sup>n</sup>. B. v. K.

## XII.

### Die beiden Eibenschitzer Funde und das Münzrecht der mährischen Fürsten im 11. Jahrhundert.

Hierzu Taf. LIX.

Beschreibung der Münzen des zweiten Fundes, aus dem Jahre 1865.

#### Böhmen.

Wratislav II. (1061—1092, seit 1086 König).

I. *Hf.* WRATSLV ∞. Kopf von vorn, über einem Throne.

*Rf.* ∞WENCEꝞLV. Brustbild linkshin, eine Lanze vor sich haltend.

Am Rande, auf beiden Seiten, eine gezahnte Einfassung.  
Grösse: 15 Mill. Gew.: 0,61 Grammes. (Killian No. 223. Voigt II. S. 372, No. 4.) Taf. LIX, No. 1.

II. *Hf.* Wie oben. Kopf en face, mit spitziger Mütze.

*Rf.* Umschrift wie oben. Eccehomoskop en face. Einfassung am Rande wie bei No. I.

Grösse: 16 Mill. Gew.: 0,8 Grammes. (Killian 233. Voigt II. S. 372, No. 2.) Taf. LIX, No. 2.

#### Mähren.

Otto I. der Schöne, Herzog zu Brunn vom J. 1055 ab, seit 1062 zu Olmütz, + 1087.

III. *Hf.* ✱ VAO — TTO (d. h. OTTO DVX) der stehende

Berl. Bl. f. Münz-, Siegel- u. Wappenkunde, 14 (V, 2).

Herzog, in der Rechten eine Lanze haltend, den linken Arm in die Seite gestemmt.

*Rf.* ∞WENCE∓ΔΔ. Der Heilige, linkshin, vor ihm ein langes Kreuz, welches über die Einfassung hinausreicht.

Auf beiden Seiten am Rande, die gezahnte Einfassung. Gr.: 16 Mill. Gew. 0,73 Gr. Taf. LIX, No. 5.

IV. *Hf.* VAOTTOX (OTTO DVX). Kopf en face mit ungewöhnlich langem Schnurrbarte, bedeckt mit einer Art Turban, der in eine spitze Kappe ausläuft. Um den Kopf eine Art Perleinfassung.

*Rf.* EHCE∓AA (WENCEZLAWS.) Eine nach links (nicht heraldisch) gekehrte Hand, eine Lanze haltend.

Gr.: 16 Mill. Gew.: 0,51 Gr. Taf. LIX, No. 6.

V. 1) *Hf.* OTTO DV - ✱ Kreuz, die Enden desselben sind mit Kugeln versehen. In den Zwischenräumen, zwischen den Armen des Kreuzes vier Köpfe, (vielleicht Otto und dessen drei Brüder darstellend.)

*Rf.* ∞D · ∞IΩII~W. ✱ (vielleicht WENCEZLAWS.) Eine rechte, mit der flachen Seite nach aussen gekehrte Hand rechtshin, mit einem Aermel-Fragmente, in welchem sich ein Punkt befindet, die Hand des heiligen Veit darstellend.

Gr.: 16 Mill. Gew.: 0,56 Gr.

2) *Hf.* ∞TTA✱IAOINΩ. Vorstellung wie oben, jedoch sind die vier Enden des Kreuzes mit zugespitzten Knöpfen versehen; die vier Köpfe sind im Profile, und je zwei gegen einander gekehrt.

*Rf.* Wie bei No. 1, jedoch mit verstümmelter Umschrift.

Gr.: 17 Mill. Gew.: 0,75 Gr.

Vier ähnliche Exemplare mit sinnlosen Umschriften. Gr. 17 Mill. Durchschnittliches Gew.: 0,75 Gr.

VI. 1) *Hf.* OTTO ZEBAΛΩ DEI (OTTO SERVVS DEI). Kopf rechtshin, innerhalb einer Perleinfassung. Am Rande eine gezahnte Einfassung.

*Rf.* WENCE∓LV ∞ (nach aussen gewendet). Brustbild des



heil. Wenzel en face, innerhalb einer ähnlichen Perleneinfassung. Gezahnte Einfassung am Rande.

Gr.: 16 Mill. (Irrig bei Wellenheim und Killian: Otto dem Schwarzen zugetheilt. Boczek, Mittheil. 1848, No. 3.) Taf.

No. 7. — 6 Stücke.

2) Wie oben, jedoch mit OEI auf der Hs.

3) Wie oben, jedoch mit VEICECEZVV auf der Rs. — 3 Stücke.

Durchschnittliches Gewicht von No. VI: 0,614 Gr.

Otto I. und Conrad I. gemeinschaftlich als Herzoge in Mähren (1061—1087).

VII. 1) *Hf.* OTTO DVI∞ ✱. Der Herzog mit einer kleinen Kappe bedeckt bis zum halben Leibe, rechtshin, eine Lanze vor sich haltend, innerhalb einer oben offenen Einfassung, über welcher der Kopf hervorragt. Gezahnte Randeinfassung.

*Rf.* ✱ DV∞ CONRAT. Der Herzog bis zum halben Leibe en face, innerhalb einer ähnlichen Einfassung wie auf der Hs. Gezahnte Randeinfassung. Gr.: 15 Mill. (Boczek, Mittheil. 1847, No. I). Taf. LIX, No. 9. — 5 Stücke.

2) *Hf.* OTTO DVIV ✱ Vorstellung wie oben.

*Rf.* QV∞ CONRAT. Vorstellung wie oben.

3) Desgleichen mit OTTO CVI∞ ✱

4) Desgleichen mit OTTO DVI∞. — 4 Stücke.

5) Desgleichen mit OTTO DVV∞ ✱

6) *Hf.* ✱ CV∞ CONRAT. Vorstellung wie oben.

*Rf.* OTTOVXD ✱ Vorstellung wie oben.

Gr. 15 Mill. (Boczek, Mittheil. 1847 No. II.)

7) Desgleichen mit OTTO DV✱DX auf der Hs.

8) Desgleichen mit OTTO VXX.

9) *Hf.* OTTO VDX∞ ✱ Vorstellung wie oben.

*Rf.* ✱ DV∞ CONRAT. Desgleichen.

10) *Hf.* OTTO DVX∞DX. Vorstellung wie oben.

*Rf.* ✱ V∞COHBAT. Desgleichen.

Durchschnittl. Gew. von No. VII: 0,642 Gr.

**Conrad I. (allein)**

als Herzog von Znaim 1054—1061,

als Herzog von Brünn und Znaim 1061—1092,

als Herzog von Böhmen vom 20. Januar bis 6. September 1092.

VIII. 1) *Hf.* CONBVTAS von innen zu lesen. Der stehende Herzog in der Rechten die Lanze des heiligen Wenzel haltend, innerhalb eines beim Kopf offenen Cirkels, über welchem derselbe hervorragt.

*Rf.* V∞ BILLOEDV ✱ Der Kopf des Landespatrons von Mähren, den heiligen Petrus nach vorn, innerhalb eines geschlossenen Cirkels, zwischen zwei Punkten.

Beiderseits gezahnte Randeinfassung. Gr. 15 Mill.: Taf. LIX, No. 16.

2) Desgleichen mit V∞ BILLOEDVL auf der Rs. No. 1 u. 2 zusammen 6 Stücke.

Einundzwanzig Varianten dieses Stempels mit verstümmelter Schrift, darunter mehrere mit verstümmelter Wenzelslegende auf beiden Seiten. Im Ganzen 99 Exemplare. (Diesen Stempel hat Voigt, Bd. II, S. 372 No. 2 irrig Wratislav II. zugeschrieben).

Durchschnittl. Gewicht dieser Stücke: 0,603 Gr.

IX. *Hf.* O✱VBONOCX✱ rückwärts mit DVXC ✱ CONORAD zu lesen. Der sitzende Herzog mit aufwärts gezogenen Knien, auf jedem Knie ein Punkt; auf einem Stuhle sitzend, dessen Lehne mit zwei Kugeln versehen ist, in zirkelförmiger Einfassung.

*Rf.* SVRTTFSOS ✱ rückwärts zu lesen mit S. C. S. PETRVS. Des Landespatrons Petrus Kopf nach vorne, mit einer dreieckigen Infula bedeckt, von welcher zwei Bänder, verziert mit Kugeln, herabhängen, in einer zirkelförmigen Einfassung.

Auf beiden Seiten gezahnte Randeinfassung. Gr.: 16 Mill. (Irrig bei Boczek, Mittheil., 1839 als Spitzignew I.) 3 Stücke. Taf. LIX, No. 12.

Sechsendreissig Varietäten dieses Stempels mit verstümmelten Inschriften in 65 Exemplaren.

Durchschn. Gew. von No. IX: 0,666 Gr.

X. 1) *Hf.* CHVOVRADVS (die Umschrift geht von Innen nach rechts.) Der Herzog bis zum halben Leibe nach vorne, in einem oben offenen Cirkel.

*Rf.* SCSP€-TRVS. Der Heilige von vorn, stehend, in der Rechten ein langes Kreuz haltend.

Stark gezahnte Randeinfassung auf beiden Seiten.

Gr. 16 Mill. (Boczek, Mittheil., 1847 No. III.)

2) *Hf.* CV✱CAIŪATS. Wie oben, nur auf dem offenen Kreise zwei Kugeln.

*Rf.* ∞ ΔAT-CTA. Wie oben.

3) *Hf.* CHVVRADVS. Wie oben.

*Rf.* SCPE-TRVS oder SCS 9E-TRVS. 2 Stücke.

4) *Hf.* CHVONRADVS

*Rf.* SCS PE-TRVS oder S-CS PE-TRAS oder SCS P-ETRVVS.

19 Stücke ohne Kugeln beim Kreise, dafür erscheint auf einem Stücke mit SCS PE-TRVS, eine Kugel unter der Hand des Heiligen.

5) *Hf.* ∞ ΑΤΑΗΑΔΑ ✱

*Rf.* ∞ ΔQTO-ΔC

6) *Hf.* ∞ ΑΤΑΧΑΑΔC

*Rf.* ∞ ΑΤ-CAS

7) *Hf.* CHVCNRADVS mit den Kugeln.

*Rf.* SCS 9E-TRVS. Taf. LIX, No. 10.

8) *Hf.* CA✱QANDAT∞ ohne Kugeln.

*Rf.* ∞ ΔCT - - ΔA∞

9) *Hf.* CHVOVRADV. Kreis mit Kugeln.

*Rf.* SCS9E-TRVS oder SCSPE-TRVS. 2 Stück.

10) *Hf.* CHVOVRADVS

*Rf.* SCS PE-TRVS

11) *Hf.* CHVOVDADVS

*Rf.* SCS PE-TRVS

12) *Hf.* CHVC∞ RADVVS

*Rf.* SCS 9E-TRV

- 13) *Hf.* CHVϞNRADVS  
*Rf.* SCSPE—TRVS. 2 Stücke.
- 14) *Hf.* CA\*QAHϞATS. Kreis ohne Kugeln.  
*Rf.* ∞ ΔCT—CA∞. Besonders rohe Arbeit.
- 15) *Hf.* CHAONRVQAS von aussen von links nach rechts zu lesen. Vorstellung wie oben; im Kreise die Kugeln.  
*Rf.* SCSPE—TRVS sonst wie oben.

Gezahnte Einfassung auf beiden Seiten (Boczek, Mittheil. 1847, No. IV.) Taf. LIX, No. 11.

4 Stücke und noch 5 Varianten mit unleserlichen Inschriften, in 14 Exemplaren.

Durchschnittl. Gew. von No. X: 0,635 Gr.

XI. 1) *Hf.* \*CV∞CN · AT oder \*CV∞ ∞ CONRAT\* der Kopf des Herzogs, bedeckt mit dem Herzogshute, von welchem zwei Bänder die in eine Kugel ausgehen, herabhängen, innerhalb eines geschlossenen Kreises.

*Rf.* \* CVNADT. Der Herzog bis zum halben Leibe, in einem Mantel rechtshin, innerhalb eines nach unten eckig abgeschnittenen Kreises, über welchem der Profilkopf hervorragt. Gr.: 15 Mill. Taf. LIX, No. 14.

14 Stücke und 19 andere Varietäten mit mehr oder weniger verstümmelter Schrift, in 69 Exemplaren. Durchschnittliches Gew. 0,650 Gr.:

- 2) *Hf.* Λ∞CHIAEM∞\* wie oben.  
*Rf.* X∞C · AHEM und eine Krone, sonst wie oben.  
 Gr. 16 Mill. Gew.: 0,71 Gr. Taf. LIX, No. 15.
- 3) *Hf.* AICHA · EM∞\* Vorstellung wie oben.  
*Rf.* ∞C · AHEM und eine Krone, sonst wie oben. Gr.: 16 Mill. Gew.: 0,72 Gr. 2 Stücke.
- 4) *Hf.* Λ∞CHIA · EM∞L sonst wie oben.  
*Rf.* \*∞A·AHEM und eine Krone, sonst wie oben. Gr.: 15 Mill. Gew.: 0,70 Gr.

Die oben beschriebenen Münzen bildeten den Inhalt des im Sommer 1865 bei Hlina — einem Dorfe, eine Stunde nordöstlich

von dem mährischen Städtchen Eibenschitz, gehobenen reichen Münzschatzes, und zwar bestand derselbe aus etwa 1335 böhmisch-mährischen Denaren, welche in einem Topfe, im Felde durch die Pflugschaar eines Landmannes aufgeackert wurden.

Durch den Finder kam der Schatz in die Hände eines Markthändlers, der denselben auf dem Brünner Markte zum Verkaufe brachte.

Mehr war, wie dies bei solchen Erwerbungen gewöhnlich der Fall ist, nicht zu erfahren. Als der Fund in die Hände des Einsenders gelangte, zählte derselbe noch 1315 Stücke, und es waren die oben beschriebenen Arten vertreten.

Die Münze	I in	1 Stücke
„	II	1 „
„	III	1 „
„	IV	1 „
„	V	6 Stücken
„	VI	9 „
„	VII	25 „
„	VIII	527 „
„	IX	142 „
„	X	42 „
„	XI	550 „
	Summa	1315 Stücke,

so dass auf Wratislaw II. zwei Stücke, auf Otto I. 27 Stücke, auf Otto und Conrad gemeinschaftlich 25 Stücke, und auf Conrad allein 1271 Stücke entfielen. Sämmtliche Münzen gaben mit Ausnahme von No. IV, welche 10löthig ist, einen Feingehalt von 14 Loth zwei Grains.

Vor dem Ankaufe brachte ein anderer Sammler etwa 20 Stück von dem erwähnten Markthändler an sich, welche jedoch nur aus den unter V, VI, VII, VIII, IX, X und XI beschriebenen Stempeln bestanden, weshalb die gegebene Beschreibung sich trotzdem als erschöpfend darstellt. Durch die Güte des zweiten Erstehers dieses Fundes kam derselbe in den Besitz des Einsen-

senders, welcher ihn wegen der Wichtigkeit der daran zu knüpfenden Folgerungen der numismatischen Welt nicht vorenthalten konnte. Es muss sehr bedauert werden, dass der im J. 1861 ebenfalls bei Eibenschitz gemachte, weit grössere Fund, der Münzen aus einer etwas späteren Zeitperiode enthielt, indem er nebst Conraden auch Svatopluke aufwies, durch die Unwissenheit des Erstehers, eines Brünner Wechslers, zu Grunde ging, welcher ohne Zuziehung eines Fachmannes die über vier Pfund wiegenden Denare in das Münzamt zum schmelzen schickte, woselbst sie, bis auf etwa zurückbehaltene 30 Stücke, ihren Untergang fanden.

Die kritische Vergleichung dieser beiden Funde hätte zu interessanten Ergebnissen führen müssen und hierdurch wäre sicherlich ein neuer Anhaltspunkt für das Bestehen des Münzrechtes der mährischen Fürsten des 11. Jahrhunderts gefunden worden, welches Münzrecht von den jetzigen Numismatikern Böhmens entschieden in Abrede gestellt wird. Dieser Ansicht hat sich auch Dr. Dudik in seiner allgemeinen Geschichte Mährens (Bd IV. S. 235) angeschlossen. Letzterer begründet seine Ansicht vornehmlich darauf, dass die Stellung der mährischen Fürsten zu dem Herzoge in Böhmen, ihrem Senioratsherrn, eine derartige gewesen, dass man auf ein Münzrecht durchaus nicht schliessen könne.

Der verstorbene Professor Franz Boczek hat dagegen in seinen, in den Mittheilungen der mähr. schles. Ackerbaugesellschaft Jahrg. 1847 und 1848 erschienenen Beiträgen zu „Mährens Münzen“ den alten numismatischen Standpunkt, auf welchem Voigt, Appel, Welzl v. Wellenheim und Andere noch verblieben, zum Theile mit Glück zu behaupten versucht. Nach demselben wird angenommen, dass nicht nur die mährischen Fürsten jener Periode Münzen schlugen, sondern dass auch von Seite der böhmischen Herzöge für das Land Mähren eigene Münzen geprägt wurden, welcher Ansicht beizutreten auch der Unterzeichnete für geboten findet, da sich die Gründe der Gegner durchaus nicht stichhaltig

erwiesen. Als das historische Denkmal, durch welches das Münzrecht der mährischen Fürsten erwiesen wird, ist der unter No. VII beschriebene Denar anzusehen, welcher auf der einen Seite den Namen des Herzogs Conrad, auf der andern aber den Namen seines Bruders Otto trägt; in Anbetracht, dass der letztgenannte Fürst schon im J. 1087 starb, kann diese Münze nicht aus der Periode herrühren, innerhalb welcher Conrad auf dem Herzogsstuhle in Prag sass, den er erst im J. 1092 bestieg.

Dudik ist freilich der entgegengesetzten Ansicht, und meint, diese Münze sei erst nach dem Tode Otto's zur Erinnerung an den Dahingeshiedenen geschlagen worden und daher als Denkmünze anzusehen; die von Boczek a. a. O. veröffentlichte Münze, welche auf der Vorderseite die Umschrift: SVATOPVLĚDVX mit dem sitzenden Herzoge, eine Lanze in der einen und eine Urkunde in der andern Hand haltend, auf der Rückseite aber die Umschrift: EVFEMIA · OTTO mit einem nach links gewendeten ein Kreuz haltenden Brustbilde trägt, soll hiebei einen weiteren Beweis dafür liefern, dass es damals Münzen gegeben habe, auf welchen zu Ehren verstorbener Fürsten deren Name erscheine und welche daher als wahre Denkmünzen anzusehen seien.

Dagegen lässt sich wohl mit Grund anführen, dass der Name OTTO auf der letztgeführten Münze eher als Abkürzung von OTTONIS (scilicet uxor) oder als der Name des minderjährigen Otto II. ausgelegt werden kann, in welchen beiden Fällen diese Münze allerdings nach dem Tode Otto's I. jedoch nicht als Denkmünze auf denselben, sondern als Vormundschaftsmünze der Wittve desselben, Namens Eufemia geprägt erscheint, welche vormundschaftliche Regierung für den minderjährigen Sohn Svato-  
pluk durch eine zweite von Boczek bekannt gemachte Münze bestätigt wird, welche auf der Vorderseite die Umschrift EVFEMIA ohne den Namen Otto's mit der sitzenden, einen Zweig und ein Buch haltenden Fürstin, auf der Rückseite aber die Umschrift SVATOPVLC · DVX mit dessen Kopf im linken Profil zeigt.\*)

\*) Diese beiden Münzen, von welchen das erste Stück mit einem etwas ab-

Die erwähnten beiden Vormundschaftsmünzen lassen sich demnach als solche recht gut erklären, ohne dass dieselben als Denkmünzen angesehen zu werden brauchen.

Weiter lässt sich gegen obige Ansicht anführen, dass Restitutionsmünzen im 11. und 12. Jahrh. bis jetzt gänzlich unbekannt sind und derlei Münzen erst mit der Wiedergeburt der antiken Kunst und deren Pflege seit Einführung der nicht als Geld dienenden Medaillen, zum Vorschein kommen.

Einen weiteren Beweis für das Münzrecht der mährischen Fürsten aus der erwähnten Zeitperiode bilden jene Münzen des oberwähnten Otto I., welche den Namen dieses Fürsten allein tragen.

Die Schriftsteller, welche die faktische Ausübung dieses Münzrechtes leugnen, wissen sich freilich schnell Rath und eignen diese Münzen nicht dem oberwähnten Herzoge, sondern Otto II. dem Schwarzen, auch Ottik genannt, zu, welcher einige Monate als Usurpator den Herzogsstuhl in Prag inne hatte, wornach daher diese Münzen böhmisches Gepräge sein sollen.

Zu diesen Münzen gehört namentlich der Denar mit der Umschrift OTTO SERVVS DEI, welcher oben unter No. VI beschrieben ist.

Welzl v. Wellenheim, Killian und Maretich folgten auch dieser unrichtigen Bestimmung und legten diese Münze dem Sohne Ottos I, dem genannten Ottik bei.

weichenden Stempel im Prager Museum vertreten erscheint, das zweite jedoch, ungeachtet seiner Abbildung in Appel's Repertorium, zu welcher die Beschreibung fehlt, als Unicat zu betrachten ist, kamen aus dem Boczek'schen Nachlass in den Besitz des Einsenders, der sich leider zur Abgabe dieser kostbaren Seltenheiten an die Sammlung des verst. Baron Maretich bewegen liess, in dessen Auctions-Catalog dieselben sub No. 8033 und 8034 verzeichnet, jedoch nicht ganz richtig beschrieben erscheinen. Es kamen dieselben bei der Auction dieser Sammlung ungeachtet des hohen Kaufauftrages des Verfassers in eine andere nicht zu ermittelnde Sammlung, wahrscheinlich nach Prag. Diese Münzen stammen nach Angabe Boczek's aus dem grossen Funde von Olmütz aus den 40er Jahren, wo sie vereinzelt unter mehreren 1000 Svatopluku (meist der kleine gemeine Stempel) entdeckt wurden.



Die Unrichtigkeit dieser Bestimmung wird jedoch durch unsren Fund hinlänglich dargethan.

Denn Otto der Schwarze (Ottik) wurde im Jahre 1109 von dem Heere in Schlesien als Herzog von Böhmen ausgerufen und trat, da er von dem Wahllandtage nicht anerkannt wurde, die usurpirte Würde schon am 2. October desselben Jahres an seinen Vetter Wladislaw I. ab, woraus höchst wahrscheinlich wird, dass von diesem Fürsten Ottik als Herzog von Böhmen gar nicht geprägt worden ist. Dass aber die oben beschriebenen Denare, welche die Umschrift OTTO DVX tragen, überhaupt nicht von Ottik herrühren können, wird schon aus der Betrachtung klar, dass dieser Fürst erst im J. 1107, also zwei Jahre vor dem Tode Svatopluku, die alleinige Regierung des Fürstenthums Olmütz übernommen hat. Es fallen also die Regierungen Břetislaw II. (1092—1100), Svatopluku (1086—1109) und Bořivoj's II. 1100—1107) in eine frühere Zeit und doch ist von diesen Fürsten keine einzige Münze in unsrem Funde vertreten, welcher doch zumeist Denare Conrad's († 1092) enthielt. Wären aber jene Münzen Otto's wirklich von Ottik, so würde sich eine münzlose Lücke von 15 Jahren finden, was um so auffallender wäre, als die Münzen jener drei genannten Fürsten ziemlich häufig vorkommen. Es ist somit bei der Abwesenheit von Münzen dieser Münzherrn vielmehr mit vollem Grunde anzunehmen, dass der Hlina'er Fund wahrscheinlich in einem früheren Jahre als 1092, sicherlich aber nicht später vergraben wurde, woraus folgt, dass die besprochenen Münzen nicht Ottik, sondern nur dessen Vater Otto dem Schönen († 1087) zugeschrieben werden können.

Dieses Resultat wird auch durch die Prägweise dieser Münzen, wie durch das Gewicht und den Feingehalt derselben sicher gestellt. Namentlich deutet die scharfgezahnte sägeartige Einfassung am Rande auf die Zeit Wratislaw II., welche Einfassung schon in den letzten Jahren der Regierung Svatopluku, wie bei dem Stempel mit der Messe und bei jenem mit der Belehnung (s. Boczek a. a. O. No. 10—16) bereits fehlt, ohne später wieder

zum Vorschein zu kommen. Ist es nun richtig, dass die oben beschriebenen Münzen Otto I. dem Schönen angehören, so ist hierdurch schon erwiesen, dass es Münzen mährischer Fürsten gab, indem der genannte Fürst den Herzogsstuhl in Prag nie bestiegen hat. Der Einwand Dudik's, dass die ganze staatsrechtliche Stellung der mährischen Fürsten zu ihrem Seniorats Herrn eine derartige gewesen sei, dass auf ein Münzrecht der Minoratsfürsten nicht geschlossen werden könne (Bd. IV, S. 269), dürfte wohl nicht von Gewicht sein. Man bedenke nur, dass jener Seniorats Herr häufig mit den Waffen in der Hand von den jüngeren Gliedern seines Hauses bekriegt wurde; würde nun wohl jenes ausschliessliche Münzrecht des Seniorats Herrn, angenommen es hätte ein solches de jure bestanden — respectirt worden sein, und würden die hochstehenden Rebellen Bedenken getragen haben, ein solches Münzrecht, auch wenn dies noch so sehr gegen den Geist der Hausstatuten verstossen hätte, selbst auszuüben?

Dies vorausgeschickt, gehe ich zur Erklärung der einzelnen Münzen über.

#### 1. Zu den Münzen Wratisslaw's II. No. I und II.

Diese beiden Stempel des Herzogs und Königs Wratisslaw sind längst bekannt, da sie beide bereits bei Voigt (Bd. I, S. 289 unter No. 4 und Bd. II, S. 374 No. 3) erscheinen, und es bieten dieselben demnach kein grösseres Interesse. Beide Stempel scheinen, ungeachtet Wratisslaw vom J. 1054 bis 1061 bloß als Herzog in Mähren regierte, dennoch für Böhmen geprägt zu sein, wofür der Name des heil. Wenzel auf der Rs. und das häufige Auffinden dieser Münzen in Böhmen spricht.

#### 2. Zu den Münzen Otto's I.

**Zu No. III.** Diese Münze des Herzogs Otto I. blieb Boczek unbekannt, welcher dagegen a. a. O. zwei abweichende Münzen desselben veröffentlichte, deren Beschreibung zur Vervollständigung der Reihe hier Platz finden möge:

a) *Hf.* OTTO DVX. Der stehende Herzog in ganzer Gestalt, eine dreifach geschlitzte Fahne haltend.

*Rf.* WEHCE=VV∞ (Wenceslaus). Der Kopf dieses heil. Landespatrons im linken Profil, innerhalb eines offenen Kreises, vor demselben ein Kreuzstab. Beiderseits eine gezahnte Einfassung am Rande.

b) *Hf.* OTTO DVX. Eine Hand mit dem unteren Theile des Aermels, eine dreifach geschlitzte Fahne haltend, innerhalb eines Kreises, über welchem die Fahne hervorragt; am Aermel zwei Punkte.

*Rf.* WEHCELVVS. Ein Eccehomokopf von vorn, in einem Kreise. Einfassung wie bei a.

Beide Stücke 16 Mill. gross.

**Zu No. IV.** Diese Münze blieb Boczek ebenfalls unbekannt; sie ist jedoch im Prager Museum vertreten, und bringen die „Památky archaeologické“ des bekannten böhmischen Literaten Hanka deren Abbildung.

Die Münze erscheint von etwas schlechterem Silber als die anderen Fundmünzen, welche sämtlich 14löthig sind, während die erstere nur eine Probe auf 10 Loth Feingehalt giebt. Dieselbe könnte daher aus diesem Grunde, am ehesten Otto II. (Ottik) dem Schwarzen zugeschrieben werden, wenn nicht die Zusammensetzung des ganzen Fundes zu bestimmt für Otto I. spräche.

**Zu No. V.** Diese Münze bleibt vor der Hand noch ein Räthsel. Sie wurde hier bei Otto I. eingereicht, weil ein Exemplar der im Funde vertretenen 6 Stücke den Namen Otto ziemlich deutlich aufwies. Die Umschriften der fünf anderen Exemplare sind jedoch sämtlich entstellt und unlesbar. Sicher sind diese Stempel die schlecht gelungenen Nachbildungen eines lesbaren Urstückes, wie solche in diesem Funde auch bei den folgenden Stempeln so häufig vorkamen, so dass kaum der zehnte Theil des Fundes auf beiden Seiten lesbare Legenden zeigte. Es lässt sich dies aus dem Umstande erklären, dass bei der damals

herrschenden Rohheit und der daraus entspringenden Unwissenheit der Münzarbeiter, welche sicherlich weder lesen noch schreiben konnten, von denselben der von dem verständigen Münzmeister vorgelegte Entwurf beim ersten Copirstempel sorgfältig nachgeahmt, dann aber der je zuletzt gebrauchte und durch das Prägen unbrauchbar gewordene Copie-Stempel gedankenlos nachgeäfft wurde, so dass endlich das Urstück aus der verwilderten Nachahmung nur noch vermöge der bildlichen Darstellung zu erkennen ist, da jene Verwilderung meist nur auf die Umschriften beschränkt blieb, bei welchen sogar absichtliche Willkürlichkeiten in der Stellung, Reihenfolge, ja Wahl der Buchstaben, wie dies dem unwissenden Arbeiter gerade bequemer war, mit unterliefen, so zwar, dass die Umschrift dieser verwilderten Prägungen, wenn der Musterstempel oder eine ältere noch lesbare Copie desselben im Funde fehlt, unmöglich mehr entziffert werden können.

Der letztangeführte Umstand verhindert auch die sichere Bestimmung dieser Münze. Sie erscheint in schlechter Erhaltung und mit gleicher unlesbarer Legende im Prager Museum und wurde in dem angeführten Werke Hanka's, wahrscheinlich der vier Köpfe wegen, welche die vier Söhne Břetislaw I. darstellen mögen, seinem ältesten belehnten Sohne Wratislaw II. beigelegt.

**Zu No. VI.** Es sind oben die Gründe angegeben worden, warum diese Münze Otto I. zugeschrieben wird, auf welchen auch die für die damalige Zeit etwas sonderbare Umschrift SERVVS DEI bei der grossen Frömmigkeit oder vielmehr Freigebigkeit dieses Herrn gegen die Geistlichkeit nicht unpassend erscheint. Der Name des heil. Wenzel steht unserer Annahme, nach welcher diese Münze ein mährisches Gepräge ist, nicht entgegen, denn dieser böhmische Landespatron dürfte auch in Mähren, namentlich vor dem Bau der neuen Petruskirche in Olmütz und Brünn als solcher verehrt worden sein. Diese Münze war auch im ersten Eibenschitzer Funde vom J. 1861 vertreten, der nach Hörensagen ebenfalls zumeist aus Conraden und zwar vorwiegend

aus den Stempeln mit dem Kirchengebäude bestand, und in welchem weder Břetislaw II. noch Bořivoj vertreten gewesen sein dürfte, da unter den geretteten 30 Stücken keine Münze jener Fürsten vorkam, was eine neue Bestätigung unserer Ansicht ist.

**Zu No. VII.** Diese Münze ist bei Boczek a. a. O. richtig beschrieben und erklärt worden. Dieselbe stammt aus der getheilten Herrschaft der genannten Brüder über Mähren, von welcher Cosmas (Chronicon Bojoh. S. 136) Erwähnung thut.

Was uns die Geschichte von Otto dem Schönen aufbewahrt hat, ist sehr lückenhaft und beschränkt sich auf Nachstehendes:

Bei der im Jahre 1061 vorgenommenen Theilung des mährischen Landes erhielt Otto I. den östlichen Theil, etwa den heutigen Olmützer, Neutitscheiner und Hradischer Kreis, welcher an Wild und Fischen reicher war, als der westliche, der mehr Feldfrüchte abwarf und welchen, bestehend etwa aus dem heutigen Iglauer, Brünner und Zuaimer Kreis, Conrad erhielt.

Unter Otto's Regierung erfolgte im Jahre 1063 die Errichtung des Bischofssitzes in Olmütz (Dudik, Bd. IV, S. 303). In der Urkunde vom Jahre 1065 wurde die Peterskirche in Olmütz als „mater omnium terrae ecclesiarum“ erklärt. (Cod. dipl. Mor. I, 140), woraus folgt, dass der heilige Petrus damals der wahre Landespatron in Mähren war, dass sich daher die Verehrung der Slaven-Apostel Cyrill und Method schon gänzlich verloren haben muss, deren Namen auf keiner einzigen Münze des Mittelalters und der Neuzeit — abgesehen von dem seltenen Cyrill-Thaler des Olmützer Bischofs Wolfgang von Schrattenbach vom J. 1730 und einigen Wallfahrtspfennigen des letzten 1000jährigen Jubiläums — vorkommen, während der heilige Petrus auf den Münzen des Herzogs Conrad, wie ersichtlich gemacht wurde, aus obigem Grunde so häufig erscheint.

Im Jahre 1075 unterstützte Otto I. den Herzog Geisa von Ungarn gegen Salomon und focht rühmlich gegen Letzteren auf dem Felde Rákos. Geisa's Schwester Eufemia wurde Otto's Gemahlin, mit welcher gemeinschaftlich von ihm das Kloster Hra-

disch (bei Olmütz) im Jahre 1078 gestiftet wurde. (Dobrer Annal. V, 473 u. Cod. dipl. Mor. I, 162). Das Buch welches die genannte Fürstin auf ihrer früher beschriebenen Vormundschafsmünze in der Hand zu halten scheint, mag vielleicht die Stiftungsurkunde jenes später so reich gewordenen Klosters andeuten.

Bei Meilberg kämpfte Otto mit seinem Bruder siegreich gegen Leopold von Oesterreich im Jahre 1082, (Dudik IV, S. 409), starb am 9. Juni 1087 in Olmütz und erhielt im neugestifteten Kloster Hradisch seine letzte Ruhestätte. (Dudik a. a. O.)

### 3. Zu den Münzen Conrad's.

**Zu No. VIII.** Diese Münze war schon lange bekannt, wird jedoch hier zuerst richtig erklärt. Voigt bildet dieselbe im Supplementbunde S. 372, No. 2 ab, legt sie aber, da sein Exemplar, ebenso wie viele Stücke unseres Fundes auf beiden Seiten die Umschrift des heiligen Wenzel trug, nur annäherungsweise nach der Art des Gepräges, namentlich wegen des „zackenförmigen Zirkels“ dem Herzoge Wratislaw II. bei. Wir sehen, Voigt hat auch nicht weit vom Ziele gefehlt. Da einige von diesen Münzen deutlich die Umschrift CONRATVS trugen, so ist es wohl nicht dem geringsten Zweifel unterworfen, dass sie diesem Fürsten zugeschrieben werden müssen. Eine ähnliche befindet sich auch im kaiserl. Cabinet zu Wien, natürlich noch unter den unbestimmbaren Stücken eingereiht, weil auch das dortige Exemplar nur die Wenzelslegende aufweist.

Von diesem Stempel gilt vorzugsweise, was oben von der Entstellung der Umschriften durch unwissende Münzarbeiter gesagt wurde. Nur zwei — sage zwei — Exemplare unter den 572 Stücken des Fundes führten gleichsam als Mustertypen die deutliche Umschrift CONRAT, welche bei den anderen Varietäten bald gänzlich unlesbar wird und in die dem Eisenschneider bequemere Wenzelslegende übergeht, die statt des Namens des Münzherrn auch auf der Rs. angebracht wurde. Aus dem Um-

stande, dass so wenige Urtypen dieses Stempels und nur die verwilderten Nachahmungen desselben so häufig in dem Funde vertreten waren, lässt sich folgern, dass dieser Stempel zu einem der ältesten dieses Fürsten zu rechnen ist, wie denn auch die ganze Fabrik auf die Prägungen Wratislaw's II. hinweist, was auch Voigt verführte, diese Münze dem erwähnten Fürsten zuzuschreiben.

Auch diese Münze war in dem ersten Eibenschitzer Funde enthalten, denn zwei Exemplare wurden hievon gerettet, die jedoch ebenfalls beide die Wenzels-Legende trugen.

**Zu No. IX.** Diese Münze wurde zuerst von Boczek in den gedachten Mittheilungen vom J. 1839, S. 205, bekannt gemacht. Er las die Umschrift irrig PIEGONOV, was ihn bestimmte, dieselbe Spitignew I. zuzuschreiben. Wellenheim glaubte an diese falsche Lesart, denn er beschrieb in seinem Cataloge, unter No. 12,088 eine derartige Conradmünze, mit Berufung auf Boczek, als Spitignew's Gepräge.

Boczek's Lesart ist um so unverzeihlicher, als die ganze Prägweise, namentlich der bereits mehrmals gedachte sägeartige Rand der Münze, auf die Zeit Wratislaw's II. hindeuten.

Allerdings wäre auch uns die Lesart als CONRAD nicht gelungen, wenn nicht unter den vielen Wildlingen 2 Stücke gewesen wären, welche diese Umschrift deutlich aufwiesen. Die sämtlichen andern hatten confuse Umschriften, aus welchen man noch ganz andere Namen als Piegonow hätte herauslesen können, wenn nicht jene zwei Urtypen erhalten geblieben wären.

Da diese Münze den Namen des heil. Petrus führt, so ist sie sicher mährisch und wäre sie mit Rücksicht auf die erwähnte Urkunde (Cod. dipl. Mor. I, 140) in die Jahre 1065—1092 zu setzen, wenn nicht die Petruskirche in Brünn vor dem Jahre 1065 umgebaut worden wäre.

Auch diese Münze war in dem ersten Eibenschitzer Funde enthalten, blieb jedoch wegen der verwilderten Umschrift damals noch unentziffert.

**Zu No. X.** Auch diese Münze hat Boczek das Verdienst, zuerst mitgetheilt und richtig erklärt zu haben. Sie erscheint in den angeführten Mittheilungen v. J. 1847, unter III und IV abgebildet und beschrieben.

Reg.-Rath Arneth, der rühmlichst bekannte Numismatiker und Direktor des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets in Wien, war daher im Irrthum, wenn er mit seinem „Münzfunde zu Rottigl“) in Mähren v. J. 1853 — publicirt in dem Februarheft d. J. 1856 der Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erhaltung der Baudenkmale — etwas Neues zu sagen glaubte; in diesem Aufsatze publicirte der Genannte zwei derartige Münzen als noch unedirt, woraus hervorgeht, dass ihm die oben angeführten Arbeiten Boczek's gänzlich unbekannt geblieben waren.

Auch diese Münze ist der Petruslegende wegen, mährisch, zwischen die J. 1065—1092 zu setzen und hat die Rückseite entweder Bezug auf die Olmützer oder auf die Brüner Peterskirche (Cod. dip. Mor. V, 46 und Erben's Regesta dipl. S. 54, 127. ex fragm. Morse, Lit. XIII.)

**Zu No. XI.** Dieser Stempel war in dem Funde am zahlreichsten vertreten und ist er bereits von Boczek a. a. O. im J. 1847, unter No. II bekannt gemacht. Wieder waren es nur etwa 20 Stücke, auf welchen das Wort CONRAT deutlich erschien, und zeigten die vielen andern Exemplare theilweise verwilderte Umschriften, in denen jedoch zumeist die Silbe CON erhalten blieb.

Da diese Münze auf beiden Seiten den Namen des Fürsten und dessen Bildniss aufweist, so drängt sich die Ansicht auf, dass sie von demselben in der zweifachen Eigenschaft als Herzog in Böhmen und als Fürst in Mähren geschlagen worden sei, daher aus dem J. 1092 herstamme, in welchem dieser Fürst den

---

\*) Dieses Dorf liegt eine halbe Stunde nördlich von dem Städtchen Kromau am Rokitnabache, demnach nicht viel über eine halbe Meile südlich von Eibenschitz und nicht wie Arneth angab, bei Brünn. Der Fund bestand aus sieben Münzen Conrads und einigen Drathschlingen.



Herzogsstuhl in Prag bestieg. Es wäre daher diese Münze für die jüngste des Fundes zu halten.

Boczek glaubt jedoch diese doppelte Herrschaft anders auslegen zu dürfen. Conrad war nämlich v. J. 1054 bis 1056 blos Herzog von Znaim, welches Fürstenthum er bei der ersten Theilung unter Bratislaw, erhielt (Cod. dipl. Mor. I, S. 129. Erben's Regesta dipl. S. 49, No. 117.) Im J. 1061 bekam derselbe jedoch bei der oberwähnten Theilung Mährens mit seinem Bruder Otto I. auch das Fürstenthum Brünn. Conrad konnte sich daher durch die doppelte Anführung seines Namens auf diesen Münzen als Beherrscher jener zwei Provinzen vorstellen lassen. Diese Ansicht hat vieles für sich und wir treten derselben aus nachstehenden Gründen bei. Unsre Münze war nämlich in einigen Exemplaren auch in dem ersten Eibenschitzer Funde vertreten, der so weit es die spärlichen Ueberreste desselben, so wie die Aussagen seines Erstehers und Zerstörers sicher stellen konnten, fast gänzlich aus den bei Boczek a. a. O. No. V, VI, VII und VIII bekannt gemachten Stempeln des Herzogs Conrad mit dem Kirchengebäude auf der Rs., (s. weiter unten), dann aus einigen Stücken der Herzöge Wratislaw II., Otto II., sowie Boleslaw's von Olmütz und Swatopluk bestand, woraus ersichtlich wird, dass dieser Fund jünger als der zweite war, in welchem kein Regent nach Conrad vertreten war. Es ist daher mit gutem Grunde anzunehmen, dass die in einer grossen Menge vertretenen Münzen mit der Darstellung des Kirchengebäudes jünger sind, als die in Rede stehenden, nur in einigen Exemplaren daselbst vertretene Münze No. XI. Der Denar mit dem Kirchengebäude ist jedoch vermöge der Umschrift S · C PETRVS sicher mährisch, woraus folgt, dass auch unsere Münze, da erst das Jahr 1092 den Herzog Conrad auf den Herzogsstuhl in Prag brachte, ein mährisches Gepräge ist.

Es wäre demnach diese Münze in den Zeitraum vom Jahre 1061—1091 zu setzen. Hierfür spricht auch das seltene Vor-

kommen derselben in Böhmen, wie sie denn auch Voigt unbekannt geblieben ist und in den Prager Sammlungen fast gänzlich unvertreten war, die erst durch den Verfasser mit derselben versorgt werden konnten.

Auch von dem Fürsten Conrad hat uns die Geschichte nur wenig überliefert. Derselbe scheint ein für seine Zeit gebildeter Mann gewesen zu sein, denn er verstand auch die deutsche Sprache. (Cosmas. Chron. Bojoh., S. 136.) Ein Beweis, dass schon im 11. Jahrhundert ein reger Verkehr mit den deutschen Bewohnern Niederösterreichs stattgefunden haben musste. Conrad's Gemahlin, Eilburg oder Hilburg war eine Gräfin des bairischen Hauses Tenglin; sie muss eine kluge Frau gewesen sein, denn sie übernahm die Vermittlerrolle bei dem im J. 1090 zwischen ihrem Gemahl und Wratislaw II. ausgebrochenen Zwiste. Als sich nämlich im Jahre 1087 Conrad zum Beschützer seiner Neffen Svatopluk und Ottik von Olmütz aufwarf, wollte auch Wratislaw II. als Senioratsherr des Hauses dieses Recht in Anspruch nehmen, ja das angeblich erledigte Herzogthum Olmütz einziehen (Dudik II, S. 447). Im Jahre 1090 standen sich beide Brüder im Felde gegenüber. Wratislaw II. vertrieb Svatopluk und Ottik aus Olmütz und übergab dieses Herzogthum dem strengen Boleslaw. Conrad rüstete sich in Brünn und wurde daselbst von den Königlichen belagert. Da eine von dem Thronerben Břetislaw angezettelte Verschwörung im Lager Wratislaw's II. entdeckt wurde, so schloss derselbe mit Conrad Frieden und sicherte ihm sogar die Thronfolge zu. Diesen Frieden hatte, wie uns Cosmas berichtet, Eilburg, die Gattin Conrad's, durch ihre Ueberredungskunst zu Stande gebracht. (Chron. Bojoh., S. 184.) Nach dem im Jahre 1092 erfolgten Tode Wratislaw's II. bestieg Conrad den Herzogsstuhl in Prag am 20. Januar d. J. und starb schon am 6. September desselben Jahres, nachdem er 7 Monate und 17 Tage auf dem Throne gesessen, ohne dass sich etwas Merkwürdiges unter seiner Regierung, ausser der Sendung Wilkin's zum deutschen Kaiser nach der Lombardei, zum Zwecke der

Abwendung der Investitur der Bischöfe von Prag und Olmütz zugetragen hätte. (Dudik II, S. 472.)

Wir geben zum Schlusse noch eine

#### Beschreibung

der Münzen des ersten Eibenschitzer Fundes vom J. 1861, welche in dem oben beschriebenen Münzfunde nicht vertreten waren, nach den 22 Stück Münzen, welche der Brünner Münzsammler Hr. J. M. Greisinger von jenem Wechsler, der etwa 30 Stücke „des Scherzes wegen“ ungeschmolzen liess, erstand, und welche von demselben in die Hände eines Wien-Pesther Münzhändlers übergingen:

#### Wratisslaw II. als Herzog von Olmütz

vom J. 1054—1056,

dann vom J. 1057—1061,

zuletzt vom J. 1089—1092.

No. 1. *Hf.* VRATISLA. Der sitzende Fürst als König mit der Krone, in der Rechten ein Ruthensepter, in der Linken den Reichsapfel haltend, innerhalb einer runden Einfassung.

*Rf.* WRATIZV—∞ (von aussen zu lesen.) Dessen Brustbild als Fürst zu Olmütz nach links, bis zum halben Leibe, vor sich die Lanze des heil. Wenzels haltend, innerhalb einer runden Einfassung. Beiderseits am Rande die gezahnte Einfassung. Gew.: 17 Mill. (Boczek, Mitth. 1847, No. V.)

No. 2. Desgl. mit ∞WENZEZLV auf der Rs. Gr.: 17 Mill. (Boczek, No. VI.)

**Derselbe gemeinschaftlich mit Boleslaw zu Olmütz, eingesetzt im J. 1090.**

No. 3. *Hf.* WRATIZLV—∞ (von aussen zu lesen.) Der König sitzend wie auf den vorigen Stücken.

*Rf.* BOLEZLAV DVX. Vorstellung wie auf der Rs. der vorigen Münzen. Randeinfassung wie oben. Gr.: 17 Mill. (Boczek, No. IV.) Auch diese Münze ist ein Beweis des Bestehens mährischer Prägungen.

**Conrad I.** (wahrscheinlich erst um das Jahr 1090 geprägt.)

No. 4. *Hf.* CHOR·:·✠OVDA∞C✠ Hohes Kreuz zwischen zwei Thürmchen, in einer geperlten runden Einfassung. Ueber den Thürmchen je ein Punkt.

*Rf.* ∞PE✠RV∞. Kirche mit drei Thürmen, von welchen der mittlere ein Kreuz hat, das zugleich ein T in der Umschrift vorstellen soll. Gezahnte Einfassung am Rande auf beiden Seiten. Gr.: 17 Mill. Boczek, No. V.

No. 5. *Hf.* YOHO✠SVDA✠ sonst wie No. 4, aber ohne Punkte über den Thürmchen.

*Rf.* SVY✠YDS. Sonst wie No. 4. (Boczek ähnlich No. VI. Gr.: 17 Mill.)

No. 6. *Hf.* CONROADVS von der Seite anfangend, sonst wie bei No. 5, aber ohne Punkte.

*Rf.* SPE✠RVS. Sonst wie oben bei No. 5. Gr.: 15 Mill. (Boczek, No. VII.)

No. 7. Wie vorher mit COROADEIL. (Eilburg Conrad's Gemahlin?) Gr.: 15 Mill. (Boczek, No. VIII.)

No. 8. Wie vorher, mit CHOR·:·✠OVDASC✠. Ueber den Thürmchen je ein Punkt.

No. 9. Wie oben, aber am Schlusse der Legende der Hs.: C✠:·:

No. 10. Wie No. 4, jedoch am Ende der Umschrift der Hs. drei Punkte. Im Felde nur eine Kugel neben dem einen Thurme.

*Rf.* Wie oben, aber das erste S aufrecht. Gr.: 17 Mill.

No. 11. Desgleichen mit zwei Kugeln im Felde, je neben den Thürmen.

Die Münze No. 10 ist es, welche Voigt, I S. 288, No. 9 mit SEVERVS lesen will. Dieser Haupttypus bildete bei dem aus mehr als 4000 Stücken bestehenden ersten Eibenschitzer Funde die bei weitem vorherrschende Gattung.

**Svatopluk** (1107—1109).

*Hf.* SVATOPV∞∞. Ein Osterlamm mit dem Heiligenscheine und Kreuze, von der linken Seite.

Rf. WENCEZVVS. Der Heilige mit einer Art Turban bedeckt, bis zum halben Leibe von der linken Seite, vor sich einen Speer haltend. Gr.: 17 Mill. (Boczek, 1848, No. 9).

Aus dieser kleinen Probe, den wenigen geretteten Stücken entnommen, wird man ersehen, welchen ausserordentlichen Verlust die mährische Münzkunde durch die Vernichtung dieses so reichen Fundes erlitten hat. Wie viele Unicate, vielleicht Münzen von in der Münzgeschichte noch unbekanntem Herzogen, mag dieser grosse Fund enthalten haben, und wie viele Aufschlüsse wären durch die Vergleichung beider Funde möglich geworden! Hoffen wir, dass ein neuer Fund und dessen bessere Benutzung einst Manches vollends aufklären werden, was hier als schüchternes Resultat der Prüfung des Gegebenen der Beurtheilung der Fachgenossen anheim gestellt wird.

Mährisch-Neustadt bei Olmütz im October 1868.

*Dr. Kupido.*

### XIII.

#### **Der Münzfund von Lommersum.**

---

So häufig auch, namentlich in den reichen, früh angebauten Rheinlanden Münzfunde gemacht werden, so gelangen sie doch nur selten ganz und ungetheilt in die Hand eines Kenners, der neben der Fähigkeit auch die Lust besitzt, sie durch genaues Verzeichnen wissenschaftlich zu verwerthen. Da mir nun das Glück zu Theil geworden ist, einen solchen bedeutenden, etwa vier Pfund schweren Schatz zu erwerben, der im Frühjahr d. J. zu Lommersum, bei der bekannten Kreisstadt Euskirchen (Reg.-Bez. Köln) zu Tage gefördert ist, so fühle ich mich zu dessen Beschreibung um so mehr aufgefordert, als meines Wissens nur erst ein einziger, ihm verwandter Fund seinem ganzen Inhalte nach ein litterarisches Denkmal erhalten hat (s. C. Reistorff, der Isenberger Münzfund, Beilageheft zu No. XIII der Groteschen Münzstudien).

Unser Fund unterscheidet sich jedoch von dem Isenberger in zweierlei Hinsicht, denn erstens reicht er etwa 12 Jahre weiter hinab, da sein jüngstes Gepräge (von Aachen) die Jahreszahl 1491 trägt, und ferner enthält er einerseits einige Goldstücke, andererseits aber weniger kleine Scheidemünzen (Heller, Hohl- und Schüsselpennige), sondern überwiegend grössere zweiseitige Silbermünzen. Am zahlreichsten vertreten waren:

Coblenzer Raderschillinge von Johann II. mit . . . . .	826 Ex.
Neusser Groschen . . . . .	231 „
Casseler Raderschillinge von Wilhelm I. . . . .	98 „
Weseler Groschen von Johann II. 1490, . . . . .	98 „
Clevische „ „ „ . . . . .	89 „
Deutzer Groschen von Hermann IV., 1489 . . . . .	70 „

Also die entlegeneren Prägstätten Cassel, Neuss, Wesel und Cleve haben mehr Beiträge geliefert, als das nahe Deutz, was sich aus den Geschäftsverbindungen des Eigenthümers unsres Schatzes erklären wird. Wie immer, so hat auch dieser Fund einige noch unbekannte Seltenheiten geliefert, zu denen namentlich der Groschen des Grafen Vincenz von Moers und die Veldener Raderschillinge zu rechnen sind, sowie ferner auch die Münster'sche Münzkunde durch die vier einzig vorhandenen Münster'schen Gepräge ein gutes Stück vorwärts gebracht wird.

Gehen wir nun zur Aufzählung der einzelnen Münzen über, in der Reihenfolge des Isenberger Fundes, auf den wir häufig zurückkommen müssen.

### Mainz.

Dietrich I. Graf v. Erbach 1434—1459 und 1475—1482.

ᾹᾹᾹᾹ — ᾹᾹᾹᾹᾹᾹ unter gothischem Bogen das Brustbild des heil. Petrus mit Kreuzstab und Schlüssel, über dem Erbach'schen Wappen.

R/. MᾹᾹᾹ' — ᾹᾹᾹ \* — \* BIRᾹ' im Dreipass der geviertete Mainz-Erbach'sche Schild, in den Winkeln die Wappen von Trier, Köln und Baiern. Weissgroschen (Cappe, Mainzer Münzen No. 642.) 1 Ex.

Adolf II. Graf von Nassau, 1461—1475.

1. ᾹᾹᾹᾹ' ᾹᾹ — ᾹᾹᾹᾹ MᾹ', wie vorhin, aber statt des Erbach'schen das Nassau'sche Wappen.

R/. MᾹᾹᾹ' ᾹᾹᾹᾹ — ᾹᾹᾹᾹ, wie vorhin, nur das gespaltene Mainz-Nassauische Wappen an Stelle des Mainz-Erbachischen. Weissgroschen, 1 Ex. (Groschenkab. IX. Fach, Taf. IV, No. 34.)

Dass diese äusserst häufige Münze in dem Cappe'schen Buche fehlt, ist ein neuer Beweis seiner grossen Unvollständigkeit.

2. Hohlpfennig mit gespaltenem Schilde, in welchem rechts ein Löwe, links das Rad. 1 Ex.

Es ist nicht zu erkennen, ob der Löwe in einem mit Schindeln bestreuten Felde erscheint. Sollte er also der Nassauische nicht sein, so würde er das Pfälzische Wappen darstellen.

### Trier.

Jacob I. von Sirk, 1439—1456.

Der Trier'sche Schild mit dem Sirk'schen Wappen als Herzschilde, oben anscheinend I. — Hohlpfennig, 1 Ex. (Bohl, Trier'sche Münzen, Taf. IV, No. 13).

Jacob II., Markgraf von Baden, 1456—1503.

1. IOH' ΠΕΡ' — ΤΡΑΥΕΡ, der heil. Petrus mit Kreuzstab und Schlüssel, halben Leibes, über dem Trier-Badischen Wappen.

Rf. ◦ ΜΟΡΘ ◦ — ◦ ΡΟΥΛ ◦ — ◦ ΟΟΡΦ' ◦, in einem Dreipasse das geviertete Wappen des Erzstiftes und des Erzbischofs, in den Winkeln die Wappen von Trier, Köln und eine Rosette. Raderschilling, 826 Ex. (Bohl, S. 111, No. 11).

Eine Verschiedenheit, mit ΟΟΡΦΛ', ist von Bohl nicht angemerkt, ebenso wenig eine, nur in Einem Ex. vorgekommene mit ΡΟΡΦ', das aber wohl nur in Folge eines Fehlers für ΟΟΡΦ steht. Der Gehalt dieser Münze, der zahlreichsten des Fundes, ist nach Bohl  $10\frac{2}{3}$  löthig, während sie nach einer von Hrn. Wardein Neubauer angestellten Probe nur 366 (d. h. so viel Theile fein auf 1000 Theile) enthält. Es dürfte also wohl Bohl sich geirrt haben, denn eine so ausserordentliche Verringerung des Gehaltes im Laufe weniger Jahre, wie man sie im Falle des Gegentheils annehmen müsste, liegt doch nicht im Gebiete der Wahrscheinlichkeit.

2. Hohlpfennig mit dem Trier-Badischen Schilde, über welchem ein Sternchen. 88 Ex. (Bohl, S. 113, No. 23.)

Bohl bemerkt, dass von dieser kleinsten, Heller (Hallensis)



genannten Landesmünze, zwei auf einen Hohlpfennig der grösseren Sorte (Solidus) und drei auf einen der grössten Art (Denarius) gegangen, und dass sie vierlöhig seien. Wenn die Bezeichnungen dieser Münzen als hallensis, solidus und denarius, für welche Bohl keine Quelle anführt, sich wirklich in alten Urkunden finden, so beweisen sie, wie schwankend die Bedeutung dieser Münzbenennungen ist. Merkwürdigerweise übrigens waren die grösseren Hohlpfennige in unserem Funde gar nicht vertreten, während sie in dem Isenburger zahlreich vorkamen. Hier sind sie (S. 32, No. 19—25) auf Werden und Essen bezogen; ob mit Recht, das macht unser Fund höchst zweifelhaft, denn die vorliegenden 88 Exemplare sind doch gewiss die Scheidemünzen zu den 826 Schillingen des Erzbischofs Johann.

### Pfalz.

Friedrich der Siegreiche, 1449—1476.

1. \*FRID' G' P — R' \* DVX \* BΛ'. St. Petri Brustbild wie oben, unter gothischem Bogen, über dem Pfalz-Bairischen Schilde.

Rf. \* MΘRΘ' — \* RΘVΛ \* — ° BΛDh', in einem Dreipasse das geviertete Pfalz-Bairische Wappen, umgeben von den Wappenschilden von Mainz, Trier und Köln. Weissgroschen, (Raderalbus.) 2 Ex. (Isenberg No. 45.)

2. Hohlpfennig mit dem Pfalz-Bairischen Schilde. 14 Ex. (Isenberg No. 48).

3. Desgl., aber mit einem Kleeblättchen über dem Schilde. 1 Ex. (Isenberg, No. 49).

4. Hohlpfennig mit dem Bairischen Schilde und B darüber in einem Perlenkreise. 1 Ex. (Isenberg, No. 71).

### Pfalz-Zweibrücken.

Ludwig I. der Schwarze, 1459—1489.

1. LVDWIG' ⊗ G' ⊗ — P' ⊗ R' ⊗ DVX ⊗ B'. St. Peters Brustbild mit Kreuzstab und Schlüssel unter einem Portale.

Rf. + MOR' — ⊗ RΘVA ° — ⊗ FALLI' ⊗, in einem Drei-

passee das geviertete Pfalz-Bairische Wappen, in den Winkeln der pfälzische, der bairische Schild und ein Röschen. Raderalbus. 1 Exemplar.

2.  $\text{LVDVI} \text{GD}' - \text{P} \cdot \text{R} \text{DVX} \cdot \text{B}'$ , der Heilige mit Kreuzstab und Schlüssel, halben Leibes über dem gespaltenen Pfalz-Bairischen Schilde.

*Rf.*  $\circ \text{MORH}' \circ \text{ROVN} \circ - \circ \text{VELD}'$ , das geviertete Pfalz-Bairische Wappen in einem Dreipasse, in dessen Winkeln dasselbe Wappen in gespaltenem Schilde, ein Löwenschild und ein Röschen. Raderschilling. 1 Ex. (Taf. LXI, No. 1).

Alexander 1489—1514.

$\text{ALLHXN}' - \text{A} \cdot \text{P} \cdot \text{R} \cdot \text{DX} \text{B}'$ , Gepräge wie auf der vorigen Münze.

*Rf.*  $+ \text{MORHTA} \circ \text{ROVA} \circ \text{VELDS}'$  1490, drei Schilde (mit dem Löwen, den Wecken und dem gespaltenen Pfalz-Bairischen Wappen, kleeblattförmig um ein Röschen gestellt. Raderschilling, 1 Ex. (Taf. LXI, No. 2).

Von der durch Kaiser Ruprecht's dritten Sohn Stephan I. (1410—59) begründeten Linie Pfalz-Zweibrücken sind bisher meines Wissens erst drei Münzen, nämlich zwei Goldgulden und ein Raderalbus, sämtlich von Ludwig I., Stephans Sohne und Nachfolger, zu Wachenheim an der Hardt geschlagen, beschrieben. Exter, der sie veröffentlicht, sagt (Vers. e. Samml. v. pfälz. Münzen Th. II, S. 7), dass dieser Fürst ausserdem nach vorhandenen Münzaktten noch zu Veldenz, und wahrscheinlich auch zu Meisenheim habe prägen lassen. Ludwigs Sohn Alexander, der Anfangs mit seinem Bruder Caspar gemeinschaftlich geherrscht hat, ist aber als Münzfürst noch ganz neu. Sind hiernach auch alle vorstehende Münzen als unedirt zu betrachten, so nehmen, da der Raderalbus keine seltene Erscheinung ist, doch nur die Schillinge ein höheres numismatisches Interesse in Anspruch, das sie überdies als genaue Nachahmungen, und zwar der Ludwigs von dem eben beschriebenen Coblenzer Schillinge Erzbischofs Johann von Baden, der von Alexander aber als Nachprägung der sogleich zu

gedenkenden Kasseler Schillinge Wilhelms des Aelteren verdienen. Auf letzterer Münze scheint das gespaltene Wappen der Nebenlinie dem durch zwei Schilde bezeichneten der Hauptlinie beigesellt zu sein.

### Hessen.

Wilhelm I., der Aeltere, 1483—1493, + 1515.

1. ✠ MÖR RO — VII · OASSΘ', Brustbild des heil. Petrus mit Kreuzstab und Schlüssel über dem gevierteten Schilde mit den Wappen von Hessen, Ziegenhein und Nidda.

Rf. \* WILHELM' · D' · GRA' · LIHTER' · HES. Raderschilling, 98 Ex. in kleinen Abarten, (Hoffmeister, Beschreibung der hess. Münzen, Bd. I, No. 182).

2. Schlüsselheller mit den oben verbundenen Schilden von Hessen und Ziegenhain, zwischen welchen unten verschiedene Buchstaben (H, h, S und T). 7 Ex. (Isenberg No. 99, 102, 104 und 105, ähnlich Hoffmeister a. a. O. No. 187).

### Köln.

Dietrich II., Graf von Moers, 1414—1436.

Hohlpennig mit dem Cölnischen Wappenschild, welches das Moersische Wappen im Herzschild trägt. 2 Ex. (Cappe, Köln. Mz. No. 1119, Isenberg No. 33).

Ruprecht, Pfalzgraf 1463—1480.

1. ROP PRAPS — OO DVX WH, unter einem Portale des heil. Petrus Brustbild mit Kreuzstab und Schlüssel, über dem gespaltene Pfalz-Bairischen Schildchen.

Rf. ⌘ MÖRΘ' — ⌘ ROVN ⌘ — BERRH' im Dreipass gevierteter Schild, in den Winkeln die Wappen von Köln, Pfalz und Baiern. (1 und 4 Köln, 2 Pfalz, 3 Baiern.) Raderabus, 1 Ex. (Cappe No. 1159, Isenberg 36).

2. \* ROPRR'AR — ΘHΘPS' ΘΘ', der heil. Petrus mit Kreuzstab und Schlüssel halben Leibes über einem Schildchen mit dem Westfälischen Rosse.

*Rf.* + ΜΟΡΘΤΛ \* ΡΟΥΛ \* ΒΕΡΘΗΘ. Gespaltener Schild, im rechten Felde das Kölnische Kreuz, im linken, getheilten, oben der pfälzische Löwe, unten die bairischen Wecken. Halber Raderalbus, 2 Ex. (Isenberg 38).

3. Hohlpfennig mit vier um einen Punkt gestellten Wappen, nämlich von Köln (oben), Baiern (heraldisch rechts), Köln (links) und Westfalen\*). 3 Ex. (Isenberg 40).

Wahrscheinlich ist auch diese Münze, wie die beiden vorigen, in Rheinberg, also nach Ruprechts Vertreibung aus Köln, zwischen 1473 und 1477 geprägt.

Hermann IV., Landgraf von Hessen, 1480—1508.

1. \* Η'ΜΑΥ'ΑΡΘΗ - ΕΠΙ \* ΟΟΛΟΝΙΘ', der Heilige mit Schlüssel und Buch in halber Figur, über dem Kölnischen Schilde.

*Rf.* ΓΡΘ - ΣΤΥ - ΙΘΗ - 1489, auf langem Kreuze das geviertete Wappen von Köln, Hessen, Nidda und Köln; äussere Umschrift ΒΕΡΘΗΘΤΥΣ \* ΔΕΥΣ \* ΙΝ ΣΕΘΥΛΛ \* ΣΕΘΥ, dahinter Schildchen mit den Löwen (?) Turnosgroschen, 12 Ex. (Cappe, No. 1179, aber unvollständig).

2. Η'ΜΑΥ \* Π' - \* ΕΠΙ \* ΟΟΛ' \*, der Heilige mit Kreuzstab und Schlüssel im Brustbilde über dem gevierteten Schilde mit den Wappen von Köln, Hessen, Ziegenhain und Köln.

*Rf.* Schildchen mit den Löwen (?) ΜΟΡΘ' \* ΡΟΥΛ \* ΤΥΙΘΙΘΥΣ' \* 1489, die Schilde von Köln, Ziegenhain, Nidda und Hessen kreuzförmig um ein Röschen geordnet. Groschen. 70 Ex. (Cappe, No. 1180, wo aber das Wappen der Hs. unrichtig angegeben ist).

3. Hohlpfennig mit dem gevierteten Wappen wie auf No. 1. 25 Ex. (Taf. LXI, No. 3).

Weder Merle noch Cappe haben dies Münzchen gekannt.

4. Schüsselpfennig mit gespaltener Schilde, rechts das Kreuz, links der Löwe, oben Η, alles im Perlenkreise. 35 Ex.

\*) Dieselbe Reihenfolge ist auch bei den folgenden Münzbeschreibungen beobachtet.

von denen einige auch Buchstaben neben dem Schilde ( $\alpha - \pi$ , Colon. archieps) zeigen. (Cappe No. 1207 und 1208).

### Jülich und Berg.

Wilhelm 1475—1511.

1. WILH' \* DVX - IVLIA' \* Z \* MO. Brustbild des heil. Hubertus mit dem Hirsche auf dem Evangelienbuche und dem Krummstabe.

R/. + MORHTA \* ROVA \* MVLH \* 1489, der gevier-tete Jüliche Bergische Schild mit Ravensbergischem Herzschild. Kleiner Groschen. 9 Ex.

2. WILHEL DVX - IVL' \* Z \* MOR', der Herzog mit Schwert in der Rechten, halben Leibes, über demselben Wappen.

R/. \* MORHTAC \* ROVAC \* MOLHEM, ein in der Mitte von einem Vierpass durchbrochenes Kreuz, in dessen Winkeln 1482. Kleiner Groschen. 1 Ex.

Diese beiden Arten sind viel seltener als die kleinen Groschen mit doppelter Umschrift und Jahreszahl (1482 u. s. f.), von denen jedoch hier kein einziges Stück vorkam.

3. WILHELM' \* DVX \* IVLIA' \* Z \* MORTA', sitzender Löwe mit dem Wappenfähnchen am Halse.

R/. MORA' - ROVA - MVLH - HM 1489, der gevier-tete Schild auf langem Kreuze. Groschen, 1 Ex. Ungenau (nach Harzheim) beschrieben von Mader (krit. Beitr. VI, S. 161).

4. Hohlpfennig mit demselben Wappen von Jülich, Berg und Ravensberg. 25 Ex. (Isenberg, No. 111).

Von dem Beschreiber des Isenberger Fundes ist dieser Heller ebenso wie der folgende dem Vorgänger und Vater unsres Herzogs, Gerhard beigelegt. Was richtiger, wird schwer zu entscheiden sein, ich habe mich, da Münzen mit Gerhard's Namen hier ganz fehlen, für seinen Nachfolger entscheiden zu müssen geglaubt.

5. Vier mit den Spitzen um einen Punkt gestellte Wappenschilde (Adler, Jülich, Berg und Ravensberg.) Hohlpfennig. 3 Ex. (Isenberg, No. 112).

6. Schüsselfennig mit dem gespaltenen Jülich-Geldrischen Wappen und W über demselben. 2 Ex. (Taf. LXI, No. 16).

• Cleve.

Johann I. 1448—1481.

1. \* IOHS' \* DVX \* OLIVERS' \* ET \* OO' \* MARK \*, unter dem Clevischen Helme die gelehnten Schilde von Cleve und Mark.

Rf.  $\overline{\text{P}}\overline{\text{R}}\overline{\text{R}}\overline{\text{O}} * - * \text{DOMI} * - * \Omega * \text{OOOO} - \text{LXXIX}$ , durchgehendes verziertes Kreuz mit einer Lilie in jedem Winkel. Doppelgroschen, den niederländischen Plaques oder Vierlanders verwandt. 9 Ex. (Reichel'sche Münzsammlung Bd. IV, No. 2959).

2. \* IOHS \* DVX \* OLIV' Z \* OOMΘ \* MARK, der Clevische Schild, oben ein Sternchen, unten der gelehnte Schild von Mark.

Rf.  $\overline{\text{P}}\overline{\text{R}}\overline{\text{R}}\overline{\text{O}} * - \text{DRI} * \text{M} - * \text{OOOO} - \text{LXXXV} *$  auf langem Kreuze der geviertete Clevisch-Märkische Schild, umgeben von vier Ringeln. Groschen. 1 Ex. (Mader VI, S. 170, No. 5, Isenberg, No. 86).

Diese Münze soll 10löthig sein. (Isenberg, S. 26).

3. \* IOHS' . DVX . OLIV' . Z . OO . MARK', der Clevische Schild mit einem Sternchen über demselben.

Rf.  $\overline{\text{P}}\overline{\text{R}}\overline{\text{R}}\overline{\text{O}} - \text{DRI} \cdot \Omega - \text{OOOO} - \text{LXXXV}$ , der Märkische Schild auf langem Kreuze. Halber Groschen. 15 Ex. (Isenberg No. 87, Reichel 2958).

Der Gehalt dieser Münze wird (Isenberg S. 26) auf 7 Loth angegeben. Sie ist die Hälfte der vorigen.

Johann II., 1481—1521.

1. Doppelgroschen ganz wie No. 1 seines Vorgängers, nur mit  $\overline{\text{P}}\overline{\text{R}}\overline{\text{R}}\overline{\text{O}} * - \text{DRI} * \Omega * - \text{OOOO} * - * \text{LXXXII}$  auf der Rückseite. 5 Ex.

2. \* IOHS' \* DVX \* OLIVERS' \* ET \* OO' \* MARK', die gelehnten Schilde von Cleve und Mark mit ihren Helmen.

Rf.  $\text{MORATA} \cdot \text{ROVA} \cdot \text{WESALIE} \cdot \text{OOOO} \cdot \text{XA}$ ,

Kreuz mit einer Lilie in jedem Winkel. Doppelgroschen. 2 Ex. (Taf. LXI, No. 4.) — Nach der Neubauer'schen Probe 0,302 fein.

3. ✱ IOHS' \* DVX \* OLIVRS' \* Z \* QO' \* DE \* MAR', der Clevische Schild.

Rf. MO' \* RO' — OLIVR — M \* QO — QO \* XO, der Märkische Schild auf langem Kreuze. Groschen, 89 Ex.

4. Ebenso, nur auf der Hs. Z \* QO \* MARK' statt ET QO' \* DE \* MAR' und auf der Rs. MO' \* RO' — WESL — LIH \* MO — QOO \* XO. Groschen, 98 Ex. (Mader VI, S. 173, No. 19).

Einen ganz gleichen Groschen von Unna in der Grafschaft Mark s. unten.

5. ✱ IOHS' \* DVX \* OLIVR . . . MAR, der Clevische Schild im Dreipass.

Rf. ✱ MO' \* RO' \* WESLH \* T' \* M \* QOO \* XO, der Märkische Schild im Dreipass. Halber (oder kleiner?) Groschen, 1 Ex. (Taf. LXI, No. 5).

6. Hohlpfennig mit dem gespaltenen Clevisch - Märkischen Schilde, 8 Ex., (Ordonnantie, statut ende permissie, Gent, 1548, S. 366). Abgebildet Taf. LXI, No. 6.

Da dies Münzchen in dem Isenberger Funde fehlte, so ist es wahrscheinlich nach 1479, also doch wohl unter Johann II. geprägt.

### Moers.

Vincentius 1466—1493.

\* VIRDE' \* QO' — \* MOE' \* Z \* SL, der Graf mit Schwert und Fahne, halben Leibes über dem gevierteten Moers-Sarwerdischen Schilde emporragend.

Rf. ✱ MORTA . ROVA . MOERSSI, Kreuz mit den wiederholten Wappen von Moers und Sarwerden in den Winkeln. Groschen. 1 Ex. (Taf. LXI, No. 7).

Es ist eine besondere Gunst des Schicksals, dass dieses Unicum, die seltenste Münze des ganzen Schatzes, ohne jeden Fehler auf uns gekommen ist. Man kennt von diesem Grafen nur erst eine

ganz verschiedene Münze (Isenberg No. 118). Was sonst noch über unser Kleinod zu sagen wäre, übergehe ich, da Hr. Dr. Grote mit einer Mörsischen Münzgeschichte umgeht.

### Werden.

Abt Conrad von Gleichen, 1454—1474.

Hohlpfennig mit vier kreuzförmig gestellten Wappenschilden (Kreuz, Schach, Löwe und Schrägbalken). 6 Ex. (Isenberg 70, Münzstud. III, S. 426, No. 16).

### Siegburg.

Abt Wilhelm von Lüllstorf, 1472—1488.

Hohlpfennig mit vier ins Kreuz gestellten Schilden (Kreuz, wechselseitig gezinnten Querbalken, Hirschgeweih und Kreuz). 4 Ex. (Isenberg No. 132, Münzstudien Bd. VII, S. 65).

### Stadt Cöln.

1. CIVITAS — COLONI\*, der heil. Petrus mit Kreuzstab und Schlüssel, in halber Figur über dem Stadtwappen.

Rf. \* MORBTA \* ROVA \* RARORSIS, drei Wappenschilde (von Köln-Hessen, von Jülich-Berg-Ravensberg und von Trier-Baden) kleeblattförmig zusammengestellt. Halber Raderalbus. (Cappe, Köln. Mz. No. 1268).

2. Hohlpfennig mit dem Stadtwappen. 25 Ex. (Isenberg 145).

Cappe giebt weder diesen noch irgend einen anderen Hohlpfennig an, obwohl schon Merle deren verschiedene aufzählt, (S. 539, No. 23—32), dieselben auch nicht zu den Seltenheiten gehören.

### Aachen.

∘ AVE ∘ REGIA ∘ CELORV ∘ MATER ∘ REGIS ∘ ADELOR',  
Brustbild der heil. Jungfrau mit dem Kinde.

Rf. VRBS ∘ AQ — VENSIS ∘ — REGNI ∘ S — EDES ∘ 1391.



Adlerschild auf langem Blumenkreuze. Groschen. 8 Ex. (Taf. LXI, No. 8).

Ebenso wie diese ausnehmend schöne Münze scheint auch ihr Spruch *ave regina celorum, mater regis angelorum* in der Münzkunde noch unbekannt zu sein.

### Neuss.

1. ♂ S'OVIRIV' - PTΘDT' \*R' ♂ der Heilige im Hute, mit Schwert und Fähnchen, halben Leibes über dem Stadtwappen.

Rf. Ω - Θ' - ♂ ΡΘVΛ ΡVSSIΘRS', gekrönter Schild mit dem Reichsadler, umgeben von den kleineren Wappen von Cöln, Neuss und Trier (?), verbunden durch vier Bogen. Groschen, 231 Ex. (Merle S. 579, No. 2). (Ordonnantie etc. Gent 1548, S. 347).

Diese Münze scheint nebst der vorhergehenden eine der jüngsten unsres Fundes; dafür spricht ihr Fehlen in dem Isenberg Funde und ihre grosse Anzahl hier, trotz ihrer sonstigen Seltenheit.

2. Hohlpfennig mit vier kreuzförmig gestellten Wappen (des Reiches, von Köln, Trier oder Köln, und Neuss). 8 Ex. (Isenberg 156, Merle S. 580, No. 4, Reichel IV, 3140).

3. Hohlpfennig mit einem Wappenschild, in welchem der Reichsadler umgeben von den Neussischen Kugeln. 11 Ex. (Isenberg No. 155).

### Westfalen.

#### Dortmund.

Kaiser Friedrich III., 1439—1493.

1. FRÆDRIC ♂ RΘMΛ...IMP, Brustbild mit Scepter und Reichsapfel.

Rf. MΘR - ΡΘVΛ - TRΘ - MΘR. Viertel-Groschen (?) 1 Ex. (Cappe, K. Mz. III, No. 837.) Abgeb. Taf. LXI, No. 9.

Ich besitze auch einen ganzen und halben Groschen desselben Schlages.

2. ⌘ SANCTVS ⌘ RAINOLDVS ⌘ MAN, Kopf des Heiligen, mit Rosen gekrönt.

Rf. ⌘ MORGTAN ⌘ ROVNA ⌘ TRAMONIG', Adlerschild in einer Einfassung von sechs Bogen. Halber Groschen. 1 Ex. (Isenberg 149).

### Grafschaft Mark.

Johann II. Herzog von Cleve 1481—1521.

1. ✠ IOHANS' ✠ DVX ✠ OLIVERS' ✠ Z ✠ CO' ✠ MARK', der Clevische Schild.

Rf. MARK' ✠ CO' — VIRRE — RS' ✠ MARK — COO ✠ XC, der Märkische Schild auf langem Kreuze. Groschen. 5 Ex. (Taf. LXI, No. 10).

### Münster.

Bischof Heinrich III., Graf von Schwarzburg, 1466—1496.

1. S ✠ PAVLVS — APOSTOL', auf einem Throne sitzt der Apostel mit Schwert und Buch, zu seinen Füßen der Münster'sche Schild.

Rf. ✠ MARK' ✠ CO' ✠ HIRRICI ✠ EPIS ✠ MONIST, die kleeblattartig gestellten Wappen von Schwarzburg, Münster und Bremen, in der Mitte und zwischen ihnen je ein Stern. Halber Schilling. 1 Ex. (Taf. LXI, No. 11).

Grote, (Münzstudien Bd. I, B. 278, No. 84) führt nur einen ganzen Schilling desselben Gepräges auf.

2. S ✠ PAV . . . APOSTOL', des Heiligen Brustbild mit Schwert und Buch.

Rf. MARK' ✠ ROVNA — OO HIRIC ✠ EPIS . . . der behelmte, gelehnte Münster'sche Schild mit dem Schwarzburger Löwen im Mittelschild. Halber Schilling. 1 Ex. (Münzstudien a. a. O. S. 278, No. 83). Taf. LXI, No. 12.

Diese Münze hat Grote nur nach einer Zeichnung bei Parijs

abbilden können, also selbstverständlich nur sehr ungenau (a a. O. Taf. XIX, No. 31).

3. Hohlpfennig mit dem Stiftswappen und dem Schwarzburgischen Herzschildchen, ganz wie auf voriger Münze. 1 Ex. (Taf. LXI, No. 13).



4. Hohlpfennig mit gespaltenem Schilde mit dem Münsterschen Balken und dem Schwarzburgischen Löwen. 1 Ex. Isenberg 51, Taf. LXI, No. 14.

In der Beschreibung des Isenberger Fundes ist dies Münzchen unerklärt geblieben, und ebenso wie das vorhergehende Grote's Fleisse entgangen; nach der Fabrikgleichheit beider ist aber nicht zu zweifeln, dass es hier seine richtige Stelle hat. Die Münstersche Münzkunde hat also unsrem Funde viel zu verdanken.

### Ostfriesland.

Graf Enno I., 1466—1491.

1. \*  $\Theta\text{R}\text{R}\text{O} \circ \text{O}\text{O}' \circ \text{FRI} - \text{SI}\Theta \circ \text{OIG}\Theta'\text{T}\Lambda\text{L}$ . Harpyie über zwei gelehnten Schilden (mit dem Adler und dem Löwen), zwischen letzteren ein Stern und zwei Ringel.

R/.  $\text{D}\Lambda \circ \text{P}\Lambda\text{Q} - \text{EM}\text{O}\text{D}\text{R}'$  (sic) -  $\text{M} \circ \text{DI}\Theta\text{B} - \text{VS} \circ \text{R}\text{RIS}'$ , innere Umschrift  $\text{T}\text{R}'\text{R} - \text{O}\text{O}\text{O}\text{O} - \text{LXX} - \text{XIII}$   , auf langem Kreuze der geviertete Schild (der Häuptlinge von Bokmerland und Rüstingerland (Jever) mit der Harpyie im Mittelschilde. Turnosgroschen, 1 Ex. (Mader VI, S. 132).

### Sachsen.

1. Hohlpfennig mit dem Rautenschilde. 9 Ex.

2. Coburg. Hohlpfennig mit dem Mohrenkopfe im Schilde, und einem Kreuzchen über demselben. 1 Ex. (v. Posern, Sächs. Mz., S. 39, No. 102).

### Niederlande.

#### Brabant.

Maximilian und Philipp der Schöne, 1482—1494.

1. ✱ MΘ ◦ ΠΡΟΗΙΔΥΔΥ ◦ ΛΥΣΤ ◦ ΒΓ ◦ ΒΡ ◦ ΔΡΣ ◦ ΩΛ.  
Neunfeldiges Wappen.

Rf. ✱ ΒΘΡΘ – ΔΙΘ ◦ ΠΛ – ΙΩΛ ◦ ΜΘΛ ◦ ΔΡΘ ◦, langes Kreuz, mit einem Löwen in der Mitte und zwei Lilien mit zwei Löwen abwechselnd in den Winkeln. Anderthalb Groschen von Mecheln. 1 Ex. (den Duyts, Ausg. v. 1847, Taf. 18, No. 113, Serrure, cab du prince de Ligné, No. 125).

### Flandern.

Philipp der Gute, 1419–1467.

1. Rosenobel mit Ρ'ΗΣ ✱ ΔΘΙ ✱ ΓΡΛ ✱ ΔΥΧ ✱ ΒΥΡΓ' ✱ ΔΘΩΘΣ ✱ Ζ ✱ ΔΡ'Σ ✱ ΦΛΑΡΔ'.

Rf. ✱ Η'Σ ✱ ΛΥΤΘΩ ✱ ΤΡΑΡΣΙΘΡΣ ✱ ΡΘΡ ✱ ΜΘΔΙΥΩ  
✱ ΙΛΘΡΥΩ ✱ ΙΒΛΤ. 1 Ex. (Serrure No. 91).

2. ✱ Ρ'ΗΣ ◦ ΔΥΧ ◦ ΒΥΡΓ ◦ Ζ ◦ ΔΘΩΘΣ ◦ ΦΛΑΡΔΡΘ.  
Löwe mit fünffeldigem Wappen auf der Brust.

Rf. ✱ ΜΘΡΘ – ΤΛ ◦ ΔΘΩ – ΙΤΙΣ ◦ Φ – ΛΑΡΔ, langes Kreuz, mit ΦΛΑΔ'. Kromstaert, 1 Ex. (den Duyts Taf. XI, No. 198, Serrure No. 95).

Karl der Kühne, 1467–1477.

1. ✱ ΚΑΡΟΛΥΣ ◦ ΔΘΙ ◦ ΓΡΛ ◦ ΔΥΧ ◦ ΒΓ ◦ ΔΘ ◦ ΦΛ,  
grosses, das ganze Feld einnehmende Wappen.

Rf. ✱ ΜΘΡΘ – ΤΛ ◦ ΡΘΥΛ – ΔΘΜΙΤ – Ι ◦ ΦΛΑΔ',  
langes Kreuz, eine Lilie in der Mitte, zwei Lilien und zwei Löwen, mit einander wechselnd, im Felde. Halber Sol, 1 Ex. (den Duyts, Taf. XIII, No. 77, Serrure No. 112).

### Luxemburg.

Johann von Baiern, 1418–1425.

1. ΙΘ'ΗΣ + ΔΥΧ + ΒΛΥΛΡΙΘ + Ζ + ΦΙΛΙΥΣ + ΗΘΛ', der gelehnte geviertete Schild (von Baiern-Hennegau) unter dem Helme.

Rf. ΜΘΡΘΤΛ – ΡΘΥΛ ◦ ΛΥ – ΔΘΡΒΥΡ – ΓΘΡΣΙΣ, in einer Einfassung von acht Bogen der Luxemburgische Schild.

Doppelgroschen. 1 Ex. (Blätter für Münzk. Bd. IV, Taf. XV, No. 322).

Elisabeth von Gœrlitz, 1415—1444 (+ 1451).

1. ELIAB' ° DVVIS' ° BAVAR' ° LVDE.

Rf. MORE' — ° ROVA — LVDE — BVRG' °. Gepräge wie vorher. Groschen, 1 Ex. (Bl. f. Münzk. a. a. O. No. 326, Serrure, No. 16).

2. Hohlpfennig mit dem Luxemburgischen Schilde und einem LI über demselben. 3 Ex. (Taf. LXI, No. 15).

Dass auch diese, dem Rheinlande eigenthümliche Münzklasse in Luxemburg Nachahmung gefunden, war bisher nicht bekannt. Unentschieden bleibt es dabei, welchem Herrscher diese Münzen angehören, obwohl der Umstand, dass uns mehr als Ein Exemplar aufbehalten ist, für einen Nachfolger Elisabeth's zu sprechen scheint.

#### Lüttich.

Bischof Johann IX., Graf von Hoorn, 1482—1505.

1. IO' D' hOR' EP' LHO'D' DV' BVL' OOT' L', das behelmte Geschlechtswappen.

Rf. SI \* DVS \* R — OBS'VS — OOT' \* R — OS\* 1489, (d. h. si Deus nobiscum, quis contra nos). Langes verziertes Kreuz mit einem Jagdhorne in der Mitte und zwei Lilien, mit zwei Löwen abwechselnd, in den Winkeln. 4 Ex. (Ordonnantie etc., Gent 1548, S. 228).

#### Geldern.

Arnold, 1423—1473.

\* ARNOLD' ° DVX ° GEL ° IVL' ° OOMES ° VT' °, die Helme von Geldern (heraldisch rechts) und Jülich.

Rf. MORE — TA ° ROVA ° GELR — ANSIS °, langes Kreuz, auf welchem ein Schildehen mit den Wappen von Geldern und Jülich, in den Winkeln RRSΛ. (Doppelgroschen (?) 3 Ex. (vd. Chijs, de munten van Gelderland, Taf. XI, No. 19).

## Utrecht.

Bischof David von Burgund, 1457—1496.

1. *SAROTVS — MARTIN' \* EPS*, der Heilige in bischöflicher Tracht mit segnender Rechten und Kreuzstab in der Linken, unter seinen Füßen das Stiftswappen.

*Rf. \* MOR' \* ROVL \* AVRAL \* TRAIOTER*, das burgundische Wappen im Dreipass, Goldgulden, 4 Ex. (Mader VI, S. 248, van der Chijs, de munten van Utrecht, Taf. XVII, No. 10, wo aber in der Beschreibung S. 207 rechts und links verwechselt sind).

2. *MORATL × ROVL ⊗ DAVERTRIE*, der Deventer'sche Adler, unter ihm, gegen einander geneigt wo das Wappen von Deventer und ein getheiltes Schild\*).

*Rf. ARRO — MILLE — SIG : DD — DD × LXXVI*, der burgundische Schild auf langem Kreuze. Kleiner Groschen, 1 Ex. (van der Chijs a. a. O. Taf. XVII, No. 13).

3. *\* MORATL × ROVL — DE × DAVERTRIE*. Adlerschild, unter demselben, gelehnt, ein kleines Schildchen (des Oberstiftes angeblich).

*Rf. ARRO — DOMM — MDDDD — LXXII*, der burgundische Schild auf langem Kreuze, umgeben von vier Ringeln. Doppelgroschen. 1 Ex. (van der Chijs a. a. O. No. 19).

4. Aehnlicher Doppelgroschen von 1473. 1 Ex. (van der Chijs a. a. O. No. 21).

In der Beschreibung des Isenberger Fundes werden die Münzen, die van der Chijs Doppelgroschen nennt, als Groten bezeichnet. Es ist eine schlimme Sache mit diesen Benennungen.

## Groningen.

1. *\* MORATL : ROVL — GRONINGENSIS*, Doppeladler, unter ihm der gelehnte Schild von Groningen.

*Rf. ARRO — DOMM — M : DDD — LXXXVI*, langes,

\*) Letzterer nach van der Chijs (a. a. O. S. 12 u. S. 209 Anmerkung) das Wappen des Oberstiftes.

verziertes Kreuz, mit einem  $\mathcal{G}$  in der Mitte. Stuiver oder Jager. 1 Ex. (van der Chijs, de munten van Friesland, Taf. XII, No. 67).

2.  $\star \text{MO} \circ \text{ROV} \pi \circ - \text{GRONIGES}$ , in einer Einfassung von drei Bogen der Doppeladler, zu seinen Füßen ein Schild mit dem Doppeladler und das Stadtwappen, gegen einander geneigt, zwischen ihnen  $\mathcal{G}$ .

R/.  $\text{SITR} - \text{O} \circ \text{DRI} - \text{BERE} - \text{DICTV}$ , innere Umschrift  $\pi \text{M} - \text{ODD} - \text{OLX} - \text{XXVI}$ , langes Kreuz. Vleemsche, 1 Ex. (van der Chijs, Taf. XII, No. 76, Isenberg No. 152).

### Lothringen.

#### Stadt Metz.

1.  $\text{S} \star \text{STEPH} \star \text{P} - \text{ROTHO} \star \text{M} \text{⌘}$ , der knieende Heilige, über ihm die segnende Hand Gottes, im Felde auf jeder Seite das Stadtwappen.

R/.  $\text{GRO} - \text{SSV} - \text{S} \star \text{M} - \text{ETH}$ , Kreuz, mit einem Sternchen in jedem Winkel, aussen die Umschrift: (Wappen)  $\text{BNDICTV} \circ \text{SIT} \circ$  u. s. w. Groschen, 4 Ex.

### Frankreich.

#### Dombes.

Peter II., 1488—1503.

1.  $\star \text{PATRVS} \circ \text{DOMES} \circ \text{CLARIMORTIS} \circ \text{T} \circ \text{D}$ , das Wappen in einer Einfassung von drei Bogen.

R/.  $\text{DISPERSIT} \circ \text{DEDIT} \circ \text{PVPERIBVS} \circ$ , in einer Einfassung von vier Bogen ein Kreuz mit zwei Lilien und zwei Flammen. Blanc, 4 Ex. (Mantellier, notice sur la monn. de Trévoux et de Dombes, Taf. II, No. 6, Poey d'Avant, descr. des monn. seign. franç. S. 287, No. 1332).

#### Brétagne.

Ein sehr abgegriffener Blanc eines Herzogs Johann (wohl V.  $\star$  1399) mit . . .  $\text{RNES BRITONV DVXR}$  und mehren Hermelinschwänzen in bogiger Einfassung.

R/. ✱ SIT ROMÆ DNI . . . . DICTV, Kreuz, 1 Ex.  
(Aehnliche bei Poey d'Avant, S. 64).

### England.

Heinrich V. 1412—1422 oder VI., 1422—1460.

1. Rosenobel mit HARRID DI GRÆ REX ◊ ANGL × 2 ×  
FRANC · DNS · HYB.

R/. ⚔ IHU · AVT · TRARDIORS · PAR ◊ MATHIWM IL-  
LORVM IBAT, (die Schrifttrennungszeichen, hier durch Punkte  
ausgedrückt, haben die Figur von Pinienäpfeln). 1 Ex. (Ruding,  
annals of the coinage of Great Britain, Taf. II, No. 9 u. 10).

H. Dannenberg.



#### XIV.

### **Beiträge zur Münzgeschichte der Stadt Berlin.**

Die Schwesterstädte Berlin und Cöln nahmen im Mittelalter neben den andern bedeutenden Städten der Mark, als Brandenburg, Stendal u. s. w. nur eine bescheidene Stelle ein. Erst unter der Herrschaft der Hohenzollern bildeten sie sich allmählig zur Hauptstadt der Marken Brandenburg und endlich der Preussischen Monarchie aus. Hieraus wird sich erklären, dass wir aus der Zeit bis zum Anfange des 16ten Jahrhunderts nur einen Pfennig, sodann selbst bis zum Ende des 17ten Jahrhunderts nur eine geringe Anzahl Münzen nachweisen können. Desto reicher treten seitdem eine sehr grosse Anzahl Berliner Gedächtnismünzen und andere Gepräge auf, wie sie in gleicher Mannigfaltigkeit schwerlich eine andere deutsche Stadt aufzuweisen hat. Die anfängliche Absicht, sie chronologisch zu verzeichnen, musste, als die Uebersicht erschwerend, aufgegeben werden, die nachfolgende Ordnung in vier Abtheilungen dürfte dagegen sich als zweckentsprechend herausstellen.

**Abtheilung I.** Berliner Münzen, Münzmeisterzeichen (Rechenpfennige) und sonstige Geldzeichen; dann Berliner Marken.

**Abtheilung II.** Denkmünzen auf Berliner Ereignisse, Stiftungen, Denkmäler etc.

**Abtheilung III.** Denkmünzen auf Berliner Privatpersonen.

**Abtheilung IV.** Denkmünzen auf die Mitglieder des Hauses Hohenzollern, insofern sie sich auf Berlin beziehen.

Wir haben von der Mehrzahl dieser Münzen möglichst vollständige Beschreibungen geliefert, diese aber bei denjenigen Stücken unterlassen, von denen bereits in bekannten Werken treue Abbildungen vorhanden sind; es sind dies die folgenden Werke:

1. Gütther, Leben und Thaten Friedrichs I., Breslau 1750.
2. Recueil de Médailles pour servir à l'Histoire de Frédéric-Grand, par Fromery & fils, Berlin 1764.
3. Spies, Brandenburgische historische Münzbelustigungen. Anspach 1768 etc., 5 Theile.
4. Oelrichs, Gedächtnismünzen zur Geschichte Friedrich Wilhelm's des Grossen. Berlin 1778.
5. Möhsen, Geschichte der Wissenschaften in der Mark Brandenburg. Theil 2. Berlin 1781.
6. Köhne, das Münzwesen der Stadt Berlin, Berlin 1837.
7. Bolzenthals, Denkmünzen zur Geschichte Friedrich Wilhelm's III. Berlin 1841.

Die mit einem Sternchen \* bezeichneten Stücke befinden sich in des Verfassers Sammlung.

## Abtheilung I.

Berliner Münzen, Münzmeisterzeichen (Rechenpfennige)  
und sonstige Geldzeichen.

\* **No. 1.** Die erste Berliner Münze welche wir als solche ins Auge zu fassen haben, ist der Berliner Pfennig vom J. 1369.\*)



Nach dem Landbuche Kaiser Carls IV. vom J. 1375, und den Ermittlungen des seeligen Münzraths Loos war derselbe zwölflöthig; es gingen damals 544 Stück auf die feine Mark (im Werthe von 68 böhmischen Groschen) 408 Stück auf die zwölflöthige Mark; der Pfennig war also nach heutigem Gelde 9 Pfennige werth. *Hf.* Der stehende Markgraf, in der Rechten eine Lanze, in der Linken ein Schwert haltend. *Rf.* Das Berliner Wappenthier: ein schreitender Bär.

(Abbildung bei Köhne, Taf. I, No. 1.)

Nach Prägung des Pfennigs von 1369 kommen erst wieder die in der kurfürstlichen Münze zu Berlin, seit dem Anfange des 16ten Jahrhunderts geschlagenen Goldgulden und Groschen in Betracht, auf denen Berlin ausdrücklich als Münzstätte genannt ist. Wir führen aus der bedeutenden Anzahl, der von Köhne mit der grössten Sorgsamkeit verzeichneten, nur die folgenden an:

**No. 2.** Goldgulden (24 Mill.) Kurfürst Joachim's I., welche er gemeinschaftlich mit seinem Bruder Albrecht zu Berlin ums Jahr 1510 ausprägen liess.

*Hf.* ◦ ΙΟΑΝ ◦ Ζ ◦ ΑΛΒ<sup>9</sup> — ΕΑΡ ◦ ΒΡΑΝ ◦ Der Apostel Paulus, Schwert und Buch haltend, zwischen seinen Füßen ein Brackenkopf, Helmzeichen der Burggrafen von Nürnberg. *Rf.* ◦ ΜΩΝΕ ◦ ΡΟΥΑ ◦ ΑΥΡΕ ◦ ΒΕΡΛΙΝΕΝΣΙΣ ◦ Ein aus vier

\*) Einen Obol desselben Gepräges besitzt Hr. Major a. D. von Humbert auf Hohenkränig. Dannenberg.

Sceptern gebildetes Kreuz, in dessen Mitte ein Schild mit dem Scepter (Zeichen der Erzkämmerer-Würde) in den vier Winkeln die Schilde von Brandenburg, Zollern, Pommern und Nürnberg. — 24 Millim.

(Von diesem Goldgulden sind von Köhne sechs in den Umschriften abweichende Stücke verzeichnet). Ebendasselbst Taf. I, No. 2.) Nach dem Wormser Reichstags-Beschlusse von 1509 sollten aus der  $18\frac{1}{2}$  karätigen Mark 107 Stück Goldgulden geprägt werden; sie hatten aber in der That nur 17 Karat 3 Grän.

Berliner Groschen unter Kurfürst Joachim I. bis 1518, wurden 100 Stück aus der  $5\frac{1}{2}$  löthigen Mark geprägt; auf die feine Mark gingen demnach 291 Stück und stellt sich der Werth eines Stückes auf 1 Sgr. 5,3 Pfen. heutigen Geldes.

\* No. 3. Groschen von Joachim und Albrecht ohne Jahreszahl.



Hf. \* ΙΟΥΛΙΟ ΙΤ ΑΛΒ . ΜΑΡΟΗ ΒΡΑΝΒΙ . ΔΓ. Der Brandenburgische Adler mit dem Scepter im Brustschilde. Rf. \* ΜΟΡΕΤΑ ΡΟΥΤ ΒΕΡΛΙΝΕΝΣΙΣ. Kreuz mit den Wappenschilden von Brandenburg, Pommern, Zollern, und Nürnberg in den Winkeln.

(Abbildungen bei Köhne, Taf. I, No. 4, 5, 6.) (10 verschiedene Stempel).

\* No. 4. Berliner Groschen von Joachim und Albrecht, mit



den Jahreszahlen 1507 und 1508 und dem einfachen Kreuze,

sonst wie vorher. (22 verschiedene Stempel.) (Köhne, Taf. II, No. 7 u. 8).

\* **No. 5.** Berliner Groschen von Joachim und Albrecht von



1508 bis 1514, mit verziertem, sogenannten Lilienkreuze, sonst wie vorher. (62 verschiedene Stempel.)

(Abbild. Köhne, Taf. II, No. 9.)

\* **No. 6.** Berliner Groschen vom Kurfürsten Joachim I. allein,



von 1513 bis 1518, wie vorher.

(Abbild. Köhne, Taf. II, No. 10 u. 11.) 58 versch. Stempel.

Kurfürst Joachim II. liess erst im J. 1538 seine Münzstätte zu Berlin wieder eröffnen, zu der er den Paul Mulrath als Münzmeister berief. Von ihm sind die folgenden Stücke, welche die Bezeichnung Berlin und das Zeichen des Münzmeisters, ein Mühlrad, tragen.

**No. 7.** Berliner Goldgulden von 1538 und 1540.

*Hf.* IOACH · II · D · — MA · BRA · E Johannes der Täufer, das Lamm auf dem linken Arme haltend; zwischen seinen Füßen der Brackenkopf. Neben dem Heiligen die Jahreszahl 15—40. *Rf.* MON · NOVA · AVREA · BERLIN. Wie auf dem Goldgulden Joachims I. (No. 2.)

(Abbild. Köhne, Taf. I, No. 3.)

Da der Kurfürst vielleicht aus Rücksicht des der Stadt Berlin 1369 bewilligten Rechts der Pfennigs-Prägung, es unterliess, diese kleinste Scheidemünze in seiner Berliner Münze schlagen zu lassen, so unternahm nunmehr der Rath die Ausprägung in folgenden Jahren:

\* **No. 8.** 1540 die beiden neben einander stehenden Wappen-



schilde von Berlin und Cöln; über den Schilden sieht man das Wappenzeichen des Münzmeisters Paul Mulrath; daneben und unter dem Schilde, die vertheilte Jahreszahl 1—5 | 40.

(Abbild. bei Köhne, Taf. II, No. 12.)

**No. 9.** Pfennig von 1540, von anderem Stempel mit verkehrter Jahreszahl 15—04.

\* **No. 10.** 1541. Pfennig.

**No. 11.** 1542. Desgl.

Als nach mehrjähriger Pause die kurfürstliche Münze in Berlin im J. 1551 wieder in Thätigkeit kam, liess der Münzmeister nach dem Beispiele seiner Amtsgenossen in anderen deutschen Ländern, sogenannte Rait- oder Rechenpfennige von Kupfer prägen. Die Bestimmung dieser Münzzeichen war auf den in Linien abgetheilten Zahlbrettern die Zahlen anzugeben. Auf der mit I bezeichneten Linie belegte man die Einer, auf der mit X bezeichneten — die Zehner, auf der mit C bezeichneten — die Hunderte, auf der mit M bezeichneten die Tausende — und so konnte man leicht addiren und subtrahiren. Das Verfahren war also ungefähr dasselbe wie mit den in Russland noch heute üblichen Zahlbrettern.

**No. 12.** 1551. Raitpfennig. *Hf.* Innerhalb einer zierlichen, aus Sternchen und Rosetten gebildeten Einfassung, das Brustbild Joachims II. mit dem Kurhute. *Rf.* Eine Rechentafel, in neun

Felder getheilt; deren Zahlen wagerecht, senkrecht oder schräg gezählt, jedesmal die Zahl 15 ergeben. Ueber der Tafel, neben dem Griffe, steht die Jahreszahl \* 15—51 \*, neben den drei anderen Seiten aber: \* ARET \* | \* MET \* | \* IKA \* | Gr. 23 Millim.

(Abbild. Taf. LX, No. 12.)

\* **No. 13.** Raitpfennig (ohne Jahr.) Nachahmung des vorigen.

*Hf.* Innerhalb einer aus Rosetten und Kugeln gebildeten Einfassung, das Brustbild Joachim's II., der hier aber auch das Scepter trägt. *Rf.* Innerhalb einer aus Kugeln gebildeten Einfassung, der Brandenburgische Adler, mit dem Scepterschild auf der Brust. Gr.: 23 Millim.

(Abbild. Taf. LX, No. 13.)

\* **No. 14.** Ohne Jahr (um 1572). Rait-Pfennig des Münzmeisters Conrad Schreck und des Kammermeisters Leonhard Stör zu Berlin. Schreck's Thätigkeit als Münzmeister lässt sich durch seine Hausmarke auf Thalern des Kurfürsten Johann Georg von 1572 bis 1580 verfolgen, eben so auf Groschen und Dreiern aus diesem Zeitabschnitte. Schreck ist nach einer Notiz des Herrn Geh. Rath Schlickeysen, den 8. Septbr. 1580 gestorben.

*Hf.* \* CONRAD : SCHREC — MVNCZMEISTER. Das Wappen des Münzmeisters, in einem schräggetheilten Schilde, oben eine Heuschrecke, unten die Hausmarke: ein quergetheiltes Quadrat, auf welchem ein Kreuz. *Rf.* LEONHAR : STOER — CAMMERMEISTE. Das Wappen des Kammermeisters, in einem gespaltenen Schilde: zwei Störe; auf dem Helme hält ein Mann in jeder Hand einen Stör. Gr.: 23 Millim.

(Abbild. Taf. LX, No. 14.)

**No. 14a.** Raitpfennig des General-Wardein's Stumpfel und des Münzmeisters Schreck. *Hf.* Das Wappen mit der Umschrift GE · STVMPFEL — GEN · WARADIN. *Rf.* Das Schreck'sche Wappen \* CONRAD : SCHREC · — MVNCZMEISTER.

(Abbild. Taf. LX, No. 14a.)

\* **No. 15.** (Ohne Jahr) Rechenpfennig des Kammermeisters Leonhard Stoer. *Hf.* LEONHAR : STOER — CAMMERMEIST. Gespaltener Schild mit zwei Stören; auf dem Schilde ein Helm mit einem wachsenden Manne, der in jeder Hand einen Stör hält. *Rf.* ✕ NICHTS : OHNE : VRSACH. Wappenschild, das Bild darin ist leider unkenntlich.

(Abbild. Taf. LX, No. 15.)

\* **No. 16.** 1578. Raitpfennig des Conrad Schreck. *Hf.* MIR · IST · GEG — EBEN · ALLE · GWALT ✕ Das Christuskind mit der Rechten das Kreuz und einen Palmzweig, mit der Linken einen Kelch emporhaltend. *Rf.* Die Anfangsbuchstaben eines Spruchs; darunter die Hausmarke Schreck's: das Quadrat mit dem Kreuze; daneben 15—78. Gr. 23 Millim.

(Abbild. Taf. LX, No. 16.)

**No. 17.** Raitpfennig von 1585, des Rentmeisters Leonhard Stoer und des Kammermeisters Jacob Pieterich.

*Hf.* ✕ L — EONHART · STOER — · CAMMERMEISTE — R ✕ Das Stoer'sche Wappen wie oben. *Rf.* · I — A — COB ✕ PIETERICH ✕ — ✕ RENTMEISTER ∴ Oben neben dem Helmschmucke, die Jahreszahl · — 8 · — · 5 · Ein quergetheilter Schild, im oberen Felde zwei, im unteren eine Raute; über dem mit zwei Federn besteckten Helme ebenfalls eine Raute.

(Abbild. Taf. LX, No. 17.)

\* **No. 18.** (Ohne Jahr, wahrscheinlich nach 1580.) Rechenpfennig von Fritze und Wernigk.

*Hf.* IOHAN · FRITZE · CHVRF · B · CAMERM. Schild mit drei wachsenden Einhörnern; auf dem Schilde ein gekrönter Helm, mit einer Jungfrau (?) zwischen zwei Adlerflügen. *Rf.* IOHAN · WERNIGK · CHVRF · B · RENTM. Schild, darin ein Herz aus dem drei Kleestengel sprossen, ist von zwei Pfeilen durchbohrt. Ueber dem Schilde ein Helm, auf dem zwei verschränkte Arme, je einen Kleestengel halten. Gr. 25 Millim.

(Abbild. Taf. LX, No. 18.)



**No. 19.** Rechenpfennig von Fritze und Wernigk, wie der vorige, jedoch von grösserer Form. Gr.: 27 Millim.)

*Hf.* Wie vorher. Auf dem gekrönten Helme eine Figur, die drei Rosetten trägt. *Rf.* IOHAN · WERNIGK · CHVRF · BRAN · RENTM. Wappenschild wie auf No. 18.

**No. 20.** 1588. Rechenpfennig des Michael Aschenbrenner zu Berlin; wurde des Kurfürsten Johann Georg Hofapotheker und geheimer Diener, dann Münzmeister. *Hf.* MICHAEL · ASCHE — BRENNER · D · Z · B · R · . Der Schluss der Umschrift würde darauf hindeuten, dass Aschenbrenner **Der Zeit Brandenb. Rentmeister** gewesen. Wappen, im Schilde drei Rosetten, über dem Schilde, Helm mit drei Rosenstengeln, daneben die Jahreszahl · 1 · 5 · — · 8 · 8 · . *Rf.* Wappen: im Schilde ein gekrümmter Fisch; auf dem Schilde Helm mit zwei Adlerflügen, auf denen der Fisch sich wiederholt. Neben dem Helme der Name · P · — — · W ·  
· V · — — · Z · ,  
neben dem Schilde die Jahreszahl · 8 — 8 · . Gr.: 27 Millim.

(Abbild. Taf. LX, No. 20.)

**No. 21.** Rechenpfennig desselben. *Hf.* Der Stempel des vorigen Rechenpfennigs mit · 1 · 5 · — · 8 · 8 · . *Rf.* . . . . IN · PON — DERE ET MENSURA | · SALVS · — . . . . Innerhalb eines Schlangenringes, das Siegel Salomonis ☆, daneben die Jahreszahl 8—9; über dem Ringe eine Kugel, auf der eine Fahne. Gr. 26 Millim.

(Abbild. Taf. L, No. 21.)

**No. 22.** 1591. Rechenpfennig desselben. *Hf.* Schild mit dem Monogramme oben und unten mit den drei Rosetten des Aschenbrenner'schen Wappens; neben dem Schilde die Jahreszahl · 9 · — · 1 · . *Rf.* IN · NVMERO · PO — NDERE · ET · MEN | SVRA · — · SALVS · . Schlangenring mit dem Siegel Salomonis, dazwischen drei Punkte; auf dem Schilde eine Rosette zwischen

zwei Kleestengeln, aus der sich eine Kirchenfahne mit der Zahl III erhebt. Gr. 26 Millim.

(Abbild. Taf. LX, No. 22.)

**No. 23.** 1591. Rechenpfennig desselben. *Hf.* ⌘ TEMPVS ⌘ FERT ⌘ ET ⌘ AVFERT ⌘ ROSAS. Wie vorher: Schild mit Monogramm und drei Rosetten; neben dem Schilde: · 9 · — · 1 ·  
*Rf.* Aehnlich wie vorher. Gr. 26 Millim.

**Die Pfennigsprägungen der Städte Berlin und Cöln nach dem Ausbruche des dreissigjährigen Krieges während der sogenannten Kipperzeit.**

\* **No. 24.** 1621. Kupferpfennig der Stadt Berlin. In einem



ovalen Schilde der aufgerichtete Bär mit Halsband; unter dem Schilde: 1621.

(Abbild. Köhne, Taf. II, No. 14.)

\* **No. 25.** Desgl., aber auf jeder Seite des Schildes ein Punkt.



\* **No. 26.** 1621. Gemeinschaftlicher Kupferpfennig der Städte



Berlin und Cöln. Die beiden oben durch eine Schleife vereinigten Wappenschilde der Städte, darunter die Jahreszahl 1621. (Zwei verschied. Stempel.)

\* **No. 27.** 1621. Kupferpfennig wie vorher, aber ohne



Schleife über den Schildern.

## \* No. 28. 1621. Kupferpfennig der Stadt Cöln. Der Wappen-



schild mit dem Adler; über dem Schilde · 1 · 6 · 2 · 1 ·, neben dem Schilde auf jeder Seite ein \*.

## No. 29. Rechenpfennig eines unbekanntes Münzmeisters.

*Hf.* GOT · IST · GROS · VON · RAAH · VND · TAHT ~

Innerhalb eines Perlenkreises der Schild mit dem Kurscepter.

*Rf.* 1627 | BEI GOT · IST | KEIN · DING · | VMMVGELI ·

| CH · | M | Die beiden letzten Ziffern sind etwas undeutlich, der Schlussbuchstabe M könnte vielleicht den Namen des Münzbeamten andeuten.

(Abbild. Taf. LX, No. 29.)

## \* No. 30. 1 37. Berliner Rechenpfennig.



*Hf.* \* DER \* STADT \* BERLIN \* IHR \* WAPEN ·

Der Berliner springende Bär mit dem Halsbände, hinter ihm,

links die Domkirche, rechts das kurfürstliche Schloss. *Rf.*

· DHVE · RECHT · FVRCH · (te) GOT · SCHE · (ue) NIEMA(nd).

Eine über einer Tischplatte hängende Waage, darunter S 16 2 37 2.

Gr. 30 Millim. Mitgetheilt von dem Münzwardein Herrn Neubauer;

ein zweites Exemplar aus dem Nachlasse des Domherrn von Ampach herrührend, tauchte vor Kurzem auf.

**No. 31.** (Um 1699). Brodzeichen von Kupfer, angeblich für die Arbeiter beim Bau des Schlosses zu Berlin.

*Hf.* F (Scepter) C. *Rf.* | 2 ° H | BROT | .

(Abbild. Weidhas, Taf. XVI, No. 12.)

**No. 32.** (Um 1699.) Bierzeichen, zu gleichem Zwecke.

*Hf.* Wie vorher. *Rf.* 2 ★ Q (Quart) | BIER |

(Abbild. Weidhas, Taf. XVI, No. 13)

### Berliner Marken.

**No. 33.** 1550. Armenzeichen der Stadt Berlin.



Nach Verordnungen von den J. 1486 und 1540, in Betreff der Bettler, sollten die Arbeitsscheuen aus der Stadt gewiesen, den Bedürftigen und Gebrechlichen aber Zeichen der Städte (Berlin und Cöln) gegeben und sie dadurch zum Betteln ermächtigt werden. Armenzeichen aus den Jahren 1486 und 1540 sind bisher nicht zum Vorschein gekommen; jedoch hat sich ein solches in Schildesform, von Zinn, vom J. 1550, mit einem Gegenstempel vom J. 1554 in der Sammlung des seeligen Hrn. Benoni Friedlaender befunden. Es zeigt im Schilde das Berliner Wappenthier, aufgerichtet, über dem Schilde das Jahr der Verleihung 15 B 50, darüber als Erneuerung, der Gegenstempel mit 1554.

**No. 34.** 1587. Berliner Armenzeichen.

*Hf.* GEBET · DEN · ARMEN · ZV · BERLIN · 1587 · —  
 Innerhalb eines Perlenzirkels, der schreitende Bär mit Halsband.  
 Zwischen der Umschrift befinden sich vier Löcher zur Befestigung des Zeichens an der Kopfbedeckung oder am Rocke des hilfbedürftigen Almosen-Empfängers. Dies schön geschnittene Zeichen befand sich in Hrn. B. Friedlaenders Sammlung. Abgebild. in Gropius Beiträge zur Gesch. Berlins, S. 20.

\* **No. 35.** (Nach 1815.) Silbernes medaillenförmiges Erkennungszeichen für die Bezirks-Vorsteher.

*Hf.* Der Berliner Wappenschild mit dem Bären. Auf dem Schilde eine Mauerkrone. *Rf.* Innerhalb eines Eichenkranzes:  
 | Bezirks - Vorsteher | Gr. 38 Millim.

\* **No. 36.** Grosses Erkennungszeichen von Eisenguss (bis gegen 1830 in Gebrauch).

*Hf.* | Koenigliches | Policei | Praesidium | *Rf.* | Nachtwacht |  
 Revier | darunter, in einem Perlenkreise: No. 73. Gr. 62 Millim.

**No. 37.** (Um 1817.) Bronzenes medaillenförmiges Erkennungszeichen des General-Post-Amts für Lohnfuhr-Controleure.

*Hf.* GENERAL POST AMT. Der gekrönte Namenszug  
*FW.* III. *Rf.* Ein Posthorn, darüber FÜR | LOHNFUHR |  
 CONTROLLEURE | Gr. 45 Millim.

**No. 38.** (Um 1820.) Erkennungszeichen für die Bewohner der Königlichen Münze. *Hf.* | MÜNZBEAMTE | UND | EINWOHNER | DER | MÜNZGEBÄUDE | Der auf einer Leiste stehende gekrönte Adler. Gr. 38 Millim.

**No. 39.** (Um 1820.) Erkennungszeichen für Bewohner der Königlichen Eisengiesserei. *Hf.* Der auf einem Kanonenrohre stehende gekrönte Adler. *Rf.* | 28 | K : P : E : G : | Berlin | Gr. 36 Millim.

**No. 40.** (Um 1820.) Kupferne Eingangs-Marke zur Berliner Börsen-Halle. *Hf.* Innerhalb eines Epheukranzes: BERLINER | BOERSEN | HALLE. *Rf.* Eine auf Eichenzweigen ruhende Tafel, (hier mit der eingepprägten No. 660.) Auf derselben der geflügelte Merkurshut und ein Merkursstab, unten: G. LOOS DIR. C. VOIGT F. Gr. 36 Millim.

**No. 41.** 1825. Um die Spandauer Vorstadt mit den älteren Stadttheilen zu verbinden, erbauten der Justizrath Kunowski und der Bauführer Roch, zwischen der Münzstrasse und der Neuen Friedrichsstrasse, im Jahre 1825, eine Brücke, wofür sie das Recht zur Erhebung eines Brückengeldes erhielten. Zu diesem Zwecke wurde die nachfolgende Zollmarke geprägt: Sie ist achteckig, von Kupfer. *Hf.* Die Buchstaben K. R. *Rf.* | ZOLL | MARKE | Gr. 18 Millim.

\* **No. 42.** (Um 1830.) Messingmarke zum Ueberschreiten der Cavalierbrücke, welche den Lustgarten mit der Burgstrasse verbindet.

*Hf.* | CAVALIER | BRÜCKE | BERLIN | *Rf.* | ZOLL- | MARKE | Gr. 18 Millim.

\* **No. 43.** 1832. Abschlag von dem grossen Siegel der Universität in Metall.

✱ FRIDERICVS · GVILELMVS · III · REX · VNIV · LIT ·

BEROL · STATOR. Brustbild des Königs in Uniform, mit umgeschlagenem Mantel, darunter: IACHTMANN FEC. — 1832. Gr. 72 Millim.

\* **No. 44.** (Um 1833.) Zinngepräge des Doppelsiegels des Zimmergewerks zu Berlin, von H. Brandt I.

*Hf.* Runder Schild mit den Gewerks-Emblemen und dem Stadtwappen. Auf dem Schilde die Mauerkrone, mit vier Berliner Kirchengebäuden; daneben halten zwei Engel Modelle des Museums und des Schauspielhauses. Darunter: Zimmer-Gewerk zu Berlin. *Rf.* | Sunst-Siegel | des | Zimmer-Gewerks | in der K. | Preuß: Haupt- | und Residenz-Stadt | Berlin | Gr. 48 Millim.

\* **No. 45.** (Um 1834.) Eingangs-Markte zur Weihnachts-Ausstellung der Gebrüder Gropius, im Diorama-Gebäude.

*Hf.* WEIHNACHTS AUSSTELLUNG. Im Felde: IM | DIORAMA | *Rf.* GUT FÜR FÜNF SILBERGROSCHEN. Im Felde: GEBR: | GROPIUS | Gr. 38 Millim.

**No. 46.** 1844. Medaillon zur Kette der Stadtverordneten in Berlin. *Hf.* FRIEDRICH WILHELM III GRÜNDER DER STÄDTE-ORDNUNG. Bildniss König Friedrich Wilhelm's III. rechtshin: Am Halsabschnitte des Medailleurs Zeichen F. FEC.; unten MDCCCVIII, darunter K. FISCHER FEC. 1844. *Rf.* Das Wappen der vereinigten Städte Berlin von 1709, mit der aus französischer Zeit (1806) stammenden Mauerkrone über dem Wappenschild Berlin. Darunter MDCCIX. Gr. 66 Millim.

\* **No. 47.** Desgl. für die Bezirksvorsteher.

*Hf.* Oben MAGISTRAT ZU BERLIN, unten MDCCCVIII. Innerhalb einer Kreislinie das Berliner Stadtwappen, ähnlich wie vorher, unten 17 — 09. *Rf.* Innerhalb eines vollen Eichenkranzes: | BEZIRKS | VORSTEHER | Gr. 66 Millim.

**No. 48.** 1852. Adress-Medaille des Königl. Hoflieferanten und Perusilber-Waaren-Fabrikanten: B. F. Saling in Berlin, Mobijou Platz 3. *Hf.* Brustbild der Königin Elisabeth. *Rf.* Saling's Fabrikzeichen ein Pfeil, auf dem ein S ruht. Gr. 37 Millim.

Ist von dem Medailleur H. Pfeuffer, im December 1852, geschnitten.

\* **No. 49.** 1865. Marke von Messing. *Hf.* BERLINER | PFERDE- | EISENBahn- | GESELL- | SCHAFT | E. BESCKOW | *Rf.* | GÜLTIG | FÜR | EINE | FAHRT | INNERHALB | CHARLOTTENBURG | Gr. 21 Millim.

Andere undatirte münzförmige Marken Berliner Gewerbetreibender, Gesellschaften etc.

**No. 50.** Einseitige Marke von Badmeyer, mit der Inschrift | PATENT-FUSSBODEN | VON | CARL AUG. | BADMEYER | IN | BERLIN | Gr. 36 Millim.

**No. 51.** Dergleichen von Bellair. — Umschr. R. BELLAIR & CO. — KÖNIGL: HOF-LIEFERANT: & FABRIKT. In der Mitte | BERLIN | FRIEDRICHS-STR. | NO. 182 | Gr. 28 Millim.

**No. 52.** Dergl. \* R. BELLAIR & CO. \* BERLIN FRIEDR. STR. 182 \* KOENIGL. HOF-LIEFERANTEN \* In der Mitte | FABRIK | VON | WAPPEN & | CHIFFRE- | KNÖPFEN | KNOPF | STEMPEL Gr. 25 Millim.

**No. 53.** Zehneckige Messingmarke von Hertzog.

*Hf.* \* RUDOLPH HERTZOG \* 15. BREITE-STR. 15. In der Mitte: BERLIN. *Rf.* | DEUTSCHE ENGLISCHE | & FRANZÖSISCHE | MANUFACTE | GROS & DETAIL | FESTE PREISE PRIX FIXE | Gr. 28 Millim.

**No. 54.** Runde Marke von Lohse.

*Hf.* | G. LOHSÉ | BERLIN, JÄGER STR. 46. | AMI DE LA TÊTE | ARTISTE POUR LA | COUPE DES CHE- | VEUX In der Mitte, in einem Perlenovale ABONNEMENT | POUR LA COUPE DES | CHEVEUX |



*Rf.* | DÉPOT | DE | BAUME DUPUYTREN — BARON DE PARIS.  
In der Mitte: DÉPÔT | DES VÉRITABLES | PARFUMERIES | DE PARIS |  
Gr. 24 Millim.

\* **No. 55.** Runde Messingmarke des Schneiders Richard.

*Hf.* ⊗ RICHRD KLEIDERMACHER IN BERLIN ⊗ In der Mitte  
ein Anker, darunter ⊗ U. D. LINDEN 54 ⊗ *Rf.* ⊗ MARCHAND-  
TAILLEUR ⊗ RICHARD. In der Mitte ein Merkurstab ⊗ U. D. LIN-  
DEN 54 ⊗ Gr. 24 Millim.

\* **No. 56.** Zinnmarke von Söhlke. *Hf.* ⊗ FABRIQUE DE  
JOUETS D'ENFANTS. Ein geharnischter Ritter zu Ross. *Rf.* KINDER-  
SPIEL-WAAREN-FABRIK + BERLIN + In der Mitte: | G. SÖHLKE |  
MARKGRAFENST. | NO. 58. | Gr. 24 Millim.

\* **No. 57.** Messingmarke von Stiemcke. *Hf.* ERNST STIEMCKE  
| (Ein Anker) | STECHBAHN 3 | BERLIN. *Rf.* | LAGER | VON | GE-  
SCHAFTSBÜCHER | PAPIER U. SCHREIBMATERIAL. | GALANTERIE UND  
| LEDERWAAREN | \* | Gr. 32 Millim.

\* **No. 58.** Kupfermarke des Gasthofsbesitzers A. Toepfer,  
Carlsstrasse No. 39 am Carlsplatze. *Hf.* | ⊗ A ⊗ | TOEPFFER |  
zwei Eichenzweige | *Rf.* | ⊗ | SPEISE | MARKE | ⊗ | Gr. 22 Millim.

\* **No. 59.** Messingmarke von Westphal. *Hf.* Das grosse  
Königl. Preuss. Wappen im gekrönten Zelte. *Rf.* | C. WESTPFAHL  
| KLEIDERMACHER | ⊗ SR. MAJESTÄT ⊗ | DES KÖNIGS | \* | IN BER-  
LIN U. D. LINDEN. Gr. 25 Millim.

\* **No. 60.** Neusilbermarke. *Hf.* | DER AUFSICHTSRATH | DER  
| PREUSS. | LEBENS-VERSICHER. | ACTIEN- | GESELLSCHAFT. | *Rf.* AN-  
WESENHEITS- | MARKE | Gr. 30 Millim.

\* **No. 61.** Messingmarke. In einem zierlich gegliederten  
Felde, ein Band mit Schnalle mit der Aufschrift: CLUB VON  
BERLIN. Gr. 30 Millim.

## Abtheilung II.

### Denkmünze auf Berliner Ereignisse, Stiftungen, Denkmäler, Huldigungen u. s. w.

**No. 1.** 1673. Denkmünze (von G. L.) auf die Ernennung des Kurprinzen Friedrich, zum Statthalter der Mark. *Hf.* Brustbild des Kurprinzen. *Rf.* Ansicht der Stadt Berlin, darüber der Brandenburgische Adler. Gr.: 48 Millim.

(Gütther, S. 7.)

**No. 2.** 1678. Grosse Denkmünze auf die Rückkehr des Kurfürsten nach Berlin, aus dem pommersehen Feldzuge. *Hf.* Ansicht der Stadt Berlin. *Rf.* Auf einem Felsen ein Nest mit sechs jungen Adlern, über dem ein grosser Adler schwebt. Gr.: 48 Millim.

(Oelrichs, No. LVII.)

**No. 3.** 1678. Grosse Denkmünze aus gleicher Veranlassung. *Hf.* Die Kurfürstin mit ihren sechs Kindern. *Rf.* Die Hs. der vorigen Denkmünze mit der Ansicht der Stadt Berlin. Gr. 48 Millim.

(Oelrichs, No. LVIII.)

**No. 4.** 1688 (d. 14. Juni.) Grosse Denkmünze auf die dem Kurfürsten Friedrich III. von den Landständen und den Städten auf dem Schlosse zu Berlin geleistete Huldigung. *Hf.* Brustbild innerhalb eines Lorbeerkranzes. *Rf.* Das Kurscepter innerhalb der viermal wiederholten Chiffer **III**. — Von Höhn. Gr.: 55 Millim.

(Gütther, S. 16.)

\* **No. 5.** Desgl., kleine Denkmünze. *Hf.* Brustbild. *Rf.* Wie vorher. Gr.: 26 Millim.

**No. 6 a.** 1692. Grosse Denkmünze (von R. Faltz), auf die Erbauung der langen Brücke zu Berlin.

*Hf.* Brustbild des Kurfürsten, ohne Armandeutung, mit Kleinnod vor der Brust. *Rf.* Darstellung der langen Brücke. Gr.: 50 Millim.

(Gütther, S. 50, Spies III, S. 209.)

\* **No. 7b.** Desgl., wie vorher. *Hf.* jedoch geharnischtes Brustbild mit Arm, und übergeschlagenem Gewande.

\* **No. 8c.** Desgl., wie vorher; *Hf.* An der Achsel und am Armabschnitte eine Löwenhaut.

\* **No. 9a.** 1693. Grosse Denkmünze auf den zu Berlin angelegten Hetzgarten (an der Stelle des jetzigen Kadettenhauses.)

*Hf.* Brustbild des Kurfürsten (wie bei No. 6a.) *Rf.* Darstellung des Hetzgartens. Gr.: 50 Millim.

(Gütther, S. 51, Spies II, S. 65.)

\* **No. 10b.** 1693. Desgl. wie vorher; *Hf.* Brustbild nur mit leicht umgeschlagenem Gewande.

\* **No. 11.** 1694. Grosse Denkmünze (von R. Faltz), auf die Erbauung einer Schleuse zu Berlin. *Hf.* Brustbild des Kurfürsten, wie bei No. 6a. *Rf.* Ansicht der Schleuse und der sie umgebenden Gebäude. Gr.: 50 Millim.

(Gütther, S. 52, Spies III, S. 169.)

\* **No. 12.** Desgl., wie vorher; *Hf.* Brustbild, aber geharnischt mit Armabschnitt: (Stempel von No. 6b.)

**No. 13.** 1695. Grosse Denkmünze auf die Erbauung der reformirten Kirche zu Berlin. *Hf.* Darstellung des Kirchengebäudes. *Rf.* Schrift. Gr.: 63 Millim.

(Gütther, S. 70.)

\* **No. 14.** Denkmünze auf die Gründung der Akademie der Künste zu Berlin. *Hf.* IN COMMUNE QUÆRUNT. Ein antiker, wie ein Widderkopf geformter Helm, auf dem eine Sphinx ruht, unten einziehende Bienen. *Rf.* Innerhalb eines Perlen-

kranzes: ACADEMIA | REGIA | BORUSSICA | ARTIUM LIBERAL: | FUNDATA ANNO | MDCXCIX | DIE | MARTII | XX |  
(Nicht von Gütther gekannt.)

\* **No. 15.** 1700. Grosse Denkmünze (von R. Faltz) auf die Erweiterung der Stadt Berlin. *Hf.* Brustbild des Kurfürsten. *Rf.* Grundriss der vereinigten Städte Berlin, Cöln, Friedrichsstadt und Dorotheenstadt. Gr.: 63 Millim.

(Gütther, S. 124.)

(Nach einer gleichzeitigen Nachricht, soll diese Denkmünze ausser in Silber, zu 9 Loth, auch 100 Ducaten schwer in Gold ausgeprägt sein.)

\* **No. 16.** 1701. Grosse Denkmünze (von Faltz) auf die ergrösserung Berlin's; mit der Rs. der vorigen Denkmünze (dem Plane der Stadt), auf der Hs. aber mit dem Brustbilde des nunmehrigen Königs, Friedrich's I. Da der Medailleur Faltz in diesem Jahre starb, so kann diese Denkmünze auch nur dem Jahre 1701 angehören. Gr.: 65 Millim. (Unedirt.)

**No. 17.** 1701. Grosse Denkmünze (von F. Marl) auf die am 1. Juli, dem 44ten Geburtstage des Königs, gestiftete Societät der Wissenschaften zu Berlin. *Hf.* FRIDER · PRIMVS. Belorbeeretes Brustbild des Königs, darunter F. M. *Rf.* Adler der sich zu den Sternen erhebt. Gr.: 50 Millim.

(Gütther, S. 190, auch in Köhler's Münzbuch Band XV, S. 385, der aber irrtümlich das Jahr 1711 annimmt.)

\* **No. 18.** Dergleichen mit anderer Hs. und verändertem Brustbilde; von der Perücke treten nach vorne Locken hervor; unter dem Brustbilde F. MARL. Umschr. FRIDERICVS · D · G u. s. w.

**No. 19.** 1701. Den 11. Juli. Grosse Denkmünze (von Wer-muth) auf die Jahres-Feier der vom Könige errichteten Akademie der Künste. *Hf.* Brustbild des Königs, den Arm vom Gewande

bedeckt, Umschr. FRIDERICVS . I u. s. w. *Rf.* Das Akademie-Gebäude; davor die Symbole der Maler-, Bildhauer- und Baukunst. Gr.: 63 Millim.

(Gütther, S. 185.)

**No. 20.** Desgl., wie vorher; aber mit einer anderen Haupts.; am Brustbilde tritt der geharnischte Arm hervor; Umschr. D · G · FRIDERICVS · REX etc.

(v. Ampach, No. 11,081.)

**No. 21.** 1703. Grosse Denkmünze auf die Errichtung der Reiterstatue des grossen Kurfürsten, auf der langen Brücke zu Berlin. *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Schrift innerhalb eines Lorbeerkranzes. Gr.: 67 Millim.

(Gütther, S. 210)

**No. 22.** (Um 1703.) Grosse Preismedaille (von F. Marl.) der im J. 1696 gestifteten Akademie der schönen Künste zu Berlin. *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Eine thronende belorbte weibliche Gestalt reicht einem die Embleme der Künste tragenden Knaben einen Lorbeerkranz.

(v. Ampach, No. 11,099.) Gütther hat diese Denkmünze nicht gekannt.

\* **No. 23.** 1704. Grosse Denkmünze (von C. Wermuth) auf die Erbauung des Königl. Schlosses in Berlin. *Hf.* Geharnischtes Brustbild des Königs, mit übergeschlagenem Gewande, unter dem der Arm hervortritt. Umschrift: D · G · FRIDERICVS · u. s. w. *Rf.* Ansicht des Schlossgebäudes. Gr.: 65 Millim.

\* **No. 24.** Desgl. wie vorher; mit veränderter Hauptseite, auf der das Brustbild mit edleren Zügen erscheint, und von dem Arme nichts sichtbar ist. Umschrift: FRIDERICVS I. u. s. w.

(Gütther, S. 220.)

**No. 25.** 1706 (1. Novbr.) Denkmünze auf die Erweiterung des Berliner Marktverkehrs. *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Henne mit ihren Küchlein.

(Gütther, S. 295.)

\* **No. 26.** 1713 (25. Febr.) Grosse Denkmünze von (H. F. H.) auf den Regierungs-Antritt Friedrich Wilhelm's I. *Hf.* Halbkugel mit den Städten Cleve, Berlin und Königsberg, daneben eine untergehende und eine aufsteigende Sonne. *Rf.* Schrift. Gewicht: 4 Loth.

**No. 27.** 1713. Kleine Denkmünze auf die von den Ständen dem Könige geleistete Huldigung. *Hf.* FR · WIL · REX BOR · EL · BR · PR · AVR · Belorbeertes, geharnischtes Brustbild, mit Ordensband und umgeschlagenem Gewande. Am Armabschnitt C · W · (Wermuth.) *Rf.* Schrift: | CVM | DIVO PARENTI | FRIDERICO I · | PRINCIPI PIO | CLEMENTI ET FELICI | TATIS | FVNCTO | MDCCXIII · FEBR · XXV · | HAEREDITARIO | IVRE SVCESSISSET | PROVINCIVM | ORDINES | FIDEM | IVRANT | BEROLINI | ANNO EOD · | APR · XXV · |

**No. 28.** In der Geschichte der Erbhuldigungen, 1798, S. 163, werden auf die von den Städten zu Berlin im April geleistete Huldigung noch zwei von der obigen abweichende Denkmünzen aufgeführt.

\* **No. 29.** 1725. Kleine Denkmünze auf die von dem französischen Gesandten Grafen Rotenbourg zu Berlin veranstalteten Festlichkeiten zur Vermählung Ludwigs XV. mit Maria, Tochter des Königs Stanislaw von Polen. *Hf.* FRANCORVM FELICITAS. Ein mit den französischen Lilien geschmückter Altar, über dem, unter einer Königskrone, zwei verschlungene Hände. Im Abschnitte | BERLIN · 1725 | · M · | *Rf.* Innerhalb eines Epheukranzes | MATRIMONIO · | LUDOVICI XV · | ET · PRINCIPIS | MARIAE · | Im Abschnitte: | COMES · A · ROTEN- | BOURG · GALLIÆ · ORATOR · |

\* **No. 30.** Sehr kleine dicke Denkmünze auf die 200jährige Gedächtnissfeier des Augsburger Bekenntnisses.

*Hf.* D · M · LV · THER · THEOL · IN GER · RESTAVR · Brustbild Luthers im Ornate. *Rf.* Ein von zwei Händen gehaltenes offenes Buch mit A—O. Darüber CONCORDES unten | BERLIN | 1730 | ·

\* **No. 31.** 1733. Sehr grosser Medaillon auf die Heerschau bei Berlin. *Hf.* FRID · WILH · D · G · REX · BORVSS · EL · BRAND · Des Königs geharnischtes Brustbild mit Ordensband und auf der linken Schulter ruhendem Hermelinmantel; am Armabschnitte: P. P. Werner · fec. *Rf.* Aufstellung der Armee in Schlachtordnung, darüber die strahlende Dreieinigkeit, daneben PRO DEO — ET MILITE · Unten: BEROL · MDCCXXXIII. Eine Abbildung dieses grössten Preussischen Schaustücks befindet sich bei Lochner 1738. S. 1. Es kommt im Gewichte bis zu 1½ Pfund Silber vor; auch sind Zinnprägungen vorhanden.

\* **No. 32.** Von einer halb so grossen Schaumünze, einer getreuen Nachbildung der vorigen, befindet sich ein Exemplar in Zinn, in meiner Sammlung.

\* **No. 33.** Denkmünze auf den Empfang der von dem fanatischen Erzbischof Firmian vertriebenen 20,000 Salzburger Protestanten, deren erster Zug in Berlin am 13. April 1732 anlangte.

*Hf.* WERDEN VIEL EMIGRANDEN VON SALTZBURG AUSGEFÜHRT. Zu beiden Seiten eines Flusses die Flüchtenden, darüber seitwärts die Sonne, im Hintergrunde ein Regenbogen. Im Abschnitte | 1731 & 1732 | NOV · DEC · IAN · *Rf.* NACHDEM DIE PROTESTANTEN | 1730 — AVG · CONF · IVB · II · | RECHT FREUDIG — IUBILIRT. Eine Landschaft mit einem vierarmigen Strome, an welchem mehrere Städte liegen, unter diesen auch Berlin mit seinen Thürmen und der Ueberschrift: BERLIN. Darüber der durch Wolken strahlende Name Jehova's. Unten: ZUFLUCHT | DER | SALZBURGER · |

\* **No. 34.** 1736. Erste Denkmünze auf die Stiftung der Gesellschaft der Wahrheitsliebenden. Der berühmte Philosoph Wolf

wurde auf Grund der Verdächtigungen seines Gegners, des Professors Lange, von der Universität Halle, des Landes verwiesen. Als Lange seine Beschuldigungen gegen Wolf erneuerte, stiftete der Graf Manteuffel 1736 zu Berlin, die Gesellschaft der Alethophilen oder Wahrheitsliebenden, die aus einheimischen und auswärtigen Wolfianern bestand. — Wahrscheinlich für die Mitglieder geprägte Denkmünze: *Hf.* SAPERE — • AVDE • Unter dem Abschnitte, des Medailleurs Name L • H • BARBIEZ. Das Brustbild der Minerva im Schuppenpanzer, auf dem Haupte ein Helm, der zum Theil von den lorbeerbekränzten Bildnissen der Philosophen Leibnitz und Wolf gebildet ist, neben der Minerva rechts ein ovaler Schild mit zwei Handhaben *Rf.* | SOCIETAS | ALETHOPHILORVM | AB | ERN : CHRISTOPHORO | S • R • I • COM • | DE MANTEVFFEL | INSTITVTA | BEROL • | MDCCXXXVI |

\* **No. 35.** Ein zweites Gepräge weicht von dem vorigen darin ab, dass auf der Hs. der Schild von einem punktirten Rande umgeben ist und dass die Handhaben fehlen; auf der Rs. steht ERN. und BEROL.

**No. 36.** Im Verzeichnisse der v. Ampach'schen Sammlung No. 11,881, wird eine ähnliche Denkmünze von P. P. Werner verzeichnet.

\* **No. 37.** 1740. Grosse Denkmünze auf die Huldigung Friedrich's II. *Hf.* FRIDERICVS BORVSSORVM REX. Brustbild rechtshin. Darunter L. H. BARBIEZ. *Rf.* | VERITATI | ET | IVSTITIÆ | Im Abschnitte: | HOMAG : BEROL • | D • 3 • AVG • | MDCCXL | (In Gold zu 5 Ducaten, in Silber 1½ Loth schwer.  
(Spies IV, S. 1.)

\* **No. 38.** Ducat auf dieselbe Begebenheit; Haupt- u. Rückseite wie vorher; nur fehlt des Medailleurs Name.

(Fromery, No. 3.)



\* **No. 39.** Dergleichen Silbermünze von  $\frac{1}{2}$  Loth.

**No. 40.** Denkmünze auf des Königs Rückkehr nach Berlin. *Hf.* REX TRIUMPHATOR · REDUX. Der König in Uniform, mit Commandostab zu Pferde. Im Abschnitte: F. M. *Rf.* Aufschrift in 10 Zeilen, im Bogen: FRIDERICUS | — | FORTIS VICTOR. BERO | LINUM. REVERTITUR | DEN · XII · JULI · | 1742. Drei Rosetten. — Gew.:  $1\frac{1}{8}$  Loth.

\* **No. 41.** Kleinere silberne Denkmünze. *Hf.* REX · TRIUMPHATOR · REDVX. Der König mit blosserem Haupte, in Uniform, mit dem Ordensbande, den Kommandostab haltend, zu Pferde; hinter ihm ein Baumstumpf mit einem Zweige. Im Abschnitte: F · M · *Rf.* Schrift halbkreisförmig, untereinander: | FRIDERICVS · | REX · BOR · EL · BR · SVPR · | SIL · DVX · PATER · PATR · | OPTIM · PATRIMONIO · | AVITO · VINDICATO · ET | AVCTO · CLAVSIS · VICTOR · BERO | LINUM · REVERTITVR · | DEN · XII · IVL · | 1742 | ☉☉ | ☉ — Gew.  $\frac{3}{4}$  Loth.

\* **No. 42.** 1747. Seltene Denkmünze auf die Legung des Grundsteines zur katholischen Kirche in Berlin. *Hf.* FRIDERICVS BORVSSORVM REX. Bildniss des Königs, geharnischt mit Ordensbande und Hermelinmantel, unter dem Armabschnitte L. H. BARBIEZ. *Rf.* Schrift in fünf Zeilen | FAVTORI SUO | RELIGIO | ROMANO : CATH : | DIE | 24 IVNII 1747 | Der Stempel zur Hs. dieser in den Grundstein gelegten Denkmünze ist bereits zu einer Medaille auf die Einnahme von Dresden, hiernächst auch zur nachfolgenden Denkmünze benutzt.

\* **No. 43.** 1747. Denkmünze auf die Grundsteinlegung der neuen Domkirche im Lustgarten zu Berlin. *Hf.* Wie vorher. Ansicht des Domes. Darüber RESTITVTA, im Abschnitte AED: CATHEDRAL : | BEROLIN · | EX RVIN : MINANT : RUDER : | MDCCXLVII |

(Spiess I, S. 273; Fromery, No. 24.)

\* **No. 44.** 1747. Preis-Medaillon der Akademie der Wissenschaften zu Berlin. *Hf.* FRIDERICUS REX ACADEMIÆ PROTECTOR · MDCCXLVII. Geharnischtes Brustbild des Königs mit Ordensbande. Unter dem Armabschnitte: HEDLINGER · F · *Rf.* Innerhalb eines Lorbeerkranzes SCIENTIARUM | ET | LITTERARUM | INCREMENTO |

Ist eine der schönsten Medaillen des grossen Königs.

\* **No. 45.** (Ohne Jahr, nach 1747.) Denkmünze (von P. P. Werner) auf den durch den Kardinal Quirini vollendeten Bau der katholischen Kirche in Berlin *Hf.* Das Kirchengebäude. *Rf.* Innerhalb einer zierlichen Einfassung Schrift.

(Spiess I, S. 281.)

**No. 46.** Dieselbe Denkmünze, die Rückseite von anderem Stempel.

**No. 47.** 1748. Denkmünze auf die Einweihung des Invalidenhauses zu Berlin. *Hf.* Geharnischtes Brustbild des Königs mit Hermelinmantel unter dem das Ordenskreuz hervortritt. Am Armabschnitte: VESTNER. F. *Rf.* Ansicht des Invalidenhauses und Schrift.

(Spiess II, S. 1. Fromery, No. 26.)

\* **No. 48.** Seltene Denkmünze auf dieselbe Begebenheit, von anderem Stempel. Es scheint, dass der Stempel der Hs. der Vestner'schen Medaille bald unbrauchbar wurde und dass Barbiez ihn durch einen neuen ersetzte, der wesentlich von jenem abweicht. Der fast an den Rand der Schaumünze reichende Kopf des Königs, von vortrefflicher Arbeit, unterbricht die Umschrift FRIDERICVS — BORVSSORVM REX. Im Nacken ist das Haar durch eine sehr kleine Bandschleife zusammengebunden; das Gewand ist am Halse gekräuselt, auf dem Arme mit neun Königskronen besät; der Brustschild ist mit dem Königlichen Adler, der Harnisch mit

Ranken verziert, was alles auf der Vestner'schen Denkmünze fehlt; am Halsabschnitte steht des Medailleurs Name BARBIEZ, doch vermisst man unter demselben das Ordenskrenz. Die Rs. hat wie die Vestner'sche, das runde U, während auf der Hs. durchweg ein V erscheint. Spiess und Hauschild kannten nur das Vestner'sche Exemplar.

\* **No. 49.** 1750. Denkmünze (von GEORGI) welche von der Akademie der Wissenschaften zu Berlin, am Geburtstage des Königs und bei Einweihung des neuen Akademiegebäudes ausge-theilt wurde. *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Scepter, Schwert und Schreibfeder, von einem Lorbeer-Reise zusammengehalten.

(Fromery, No. 28.)

\* **No. 50.** 1751. Kleine Preismünze der Akademie. *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Ein Adler, sich zu den Sternen erhebend.

(Fromery, No. 30.)

\* **No. 51.** 1765. Banco-Thaler, für die in diesem Jahre gegründete Königl. Bank zu Berlin. *Hf.* FRIDERICUS BORUS-SORUM REX. Belorbeertes Brustbild des Königs mit umgeschlagenem Gewande. *Rf.* EIN BANCO THALER. Der auf Waffen ruhende Königliche Adler. Im Abschnitt 17 A 65.

(Arnim, Thaler, No. 420. Schulthess, Thaler-Cabinet, I, No. 1820.)

\* **No. 52.** 1766. Kleine Preismünze der Akademie der Wissenschaften zu Berlin. *Hf.* FRIDERICVS REX ACADEMIÆ PROTECTOR. Brustbild des Königs, geharnischt, mit umgeschlagenem Gewande; weiter unten des Medailleurs Name A. *Rf.* In einem Lorbeerkranze | SCIENTIARUM | ET | LITTE-RARUM | INCREMENTO | , unter dem Kranze MDCCLXVI.

\* **No. 53.** 1772. Denkmünze (von I. A.) auf das am 10ten

Juni zu Berlin gefeierte Jubelfest der französischen Gemeinde. *Hf.* Glaube und Liebe mit ihren Emblemen. *Rf.* Französische Inschrift.

(Spiess V, S. 70.)

\* **No. 54.** 1773. Gedächtniss - Medaille auf den Künstler B. Galliani, der die katholische Kirche zu Berlin aus seinen Mitteln mit Kunstwerken schmückte. *Hf.* Im Felde: B · GALLIARI | PEDEM · AB ANDURNO · | QUI SUO AERE · OPIFICIO · | CATHOLICUM · D · HEDWIG · TEMP · | BEROLINI · | DECORAVIT · | ET PERFECIT · | A · MDCCLXXIII. *Rf.* Drei weibliche Figuren tragen das Bildniss des Künstlers nach der im Hintergrunde sichtbaren Kirche, die mittlere hält einen Kranz darüber. Ueber der Kirche auf Wolken, sitzt der Glaube mit Kreuz und Palmzweig. Im Abschnitte: RELIGIO · PROMOVET · | ARTES |

\* **No. 55.** 1776. Denkmünze auf den Besuch des Grossfürsten Paul Petrowitsch. *Hf.* PAUL PETROWITZ · RVSS · M · DUX · HOS · REG · BOR · | Haupt desselben rechtshin, darunter: F. H. MEIL FEC. *Rf.* VOTA PUBLICA. Zwei männliche Figuren, blos mit einem leichten Gewande nach antiker Art bekleidet, halten sich umarmt; die eine hält einen Kranz, die andere deutet auf zwei Adler, welche, sich aneinander schmiegend, auf Schilden sitzen. Darunter: BEROL · D · XXI JUL | MDCCLXXVI · |

\* **No. 56.** Desgl. *Hf.* ⊗ PAUL PETROWITCH RUSSORUM MAGNUS DVX ⊗ FRIDERICI MAGNI HOSPITIO EXCEPTUS. *Rf.* IUNGUNTUR AUSPICE MINERVA. Die neben einander auf einem Quadratsteine stehenden Wappenschilde von Russland und Preussen werden von Minerva mit Lorbeeren bekränzt. Auf der rechten Ecke des Steins sitzt eine Eule als Symbol der Weisheit. Auf der Leiste rechts, des Medailleurs Name A(braham.) Im Abschnitte: ANNO | MDCCLXXVI.

**No. 57.** 1776. Schaustück auf dieselbe Veranlassung.

*Hf.* PAVL · PETR · M · D · RUSS · | Zwei männliche Figuren, wovon die eine einen Scepter mit dem Preussischen, die andere einen mit dem Russischen Doppeladler führt, tragen einen Medaillon mit dem Kopfe des Grossfürsten und der Umschrift, nach einem im Hintergrunde sichtbaren Tempel, über dessen Portal: FRIDERICUS | REX | AMICITIAE steht. *Rf.* In einem Lorbeerkranze: DEXTRIS | HOSPITIO | IUNCTIS. Darunter: D · XXI · JUL · A · MDCCLXVI | PAUL PETR · M · D · RUSS · BEROLINUM | INGRESSUS |

\* **No. 58.** Grosse Denkmünze auf die Erbauung des Königl. Bibliothekgebäudes. *Hf.* FRIDERICUS BORUSS. REX URBES · ÆDIBUS ORNANS. Belorbeertes Brustbild von der linken Seite im römischen Brustharnisch. Darunter ABRAMSON. FEC. *Rf.* DIGNVS ET HOC. Auf einen mit drei Kränzen behangenen, die Aufschrift FR · R · B · O · M · führenden Altar legt ein schwebender Genius eine Mauerkrone. Im Abschnitte: BIBLIOTHECA REGIA EXSTRUCTA | MDCCLXXVII |

\* **No. 59.** 1777. Aehnliche kleinere Denkmünze, mit etwas verändertem Brustbilde. Auf der *Rf.* steht auf dem Altare die Schrift unter den Kränzen; sie lautet: F · R · B · | O · M · | (Fridericus Rex Borussorum optimus maximus.)

\* **No. 60.** 1777. Medaille auf die zu Berlin errichtete See-Assekuranz-Gesellschaft. *Hf.* SECURITATIS PRÆMIA. Neptun schüttet einer, auf einem Waarenballen am Meeresstrande sitzenden weiblichen Figur aus einem Füllhorne Gold in den Schoos. Im Hintergrunde mehrere segelnde Schiffe; unten in der Ecke, links: LOOS. Im Abschnitte: | SOCIETAS · ASSE-  
CURANS · | BEROLINENSIS | MDCCLXXVII | *Rf.* SVB HOC FIDELI TUTA — PRÆSIDIO MERCES. Der auf einer Wolke schwebende Mercur beschützt mit der Aegide ein Schiff in stürmischer See, gegen einen Blitz.

\* **No. 61.** 1778. Denkmünze auf den Ausmarsch des Heeres

von Berlin, zum Bayrischen Erbfolgekriege und den 1779 geschlossenen Frieden. *Hf.* VERITATI ET IVSTITIÆ. Preussens Genius als Minerva, hält mit der Rechten eine Waage, mit der Linken stützt er sich auf einen Adler, welcher einen Oelzweig im Schnabel und einen Blitz in den Klauen trägt. Im Abschnitte: BEROL · MDCCLXXVIII. *Rf.* SUUM CUIQUE. Minerva pflanzt mit der Rechten ihren Speer in die Erde, dem ein Oelzweig entsprosst; mit der Linken hält sie einen Schild mit dem Preussischen Adler. Im Abschnitte: PAC · GERM · TESCH · SILES | D · XIII MAH | MDCCLXXIX | (Diese Denkmünze ist nach der Angabe Ramlers, von J. W. Meil gezeichnet.)

\* **No. 62.** 1784. Denkmünze, auf die dem General-Oberfinanz-, Kriegs- und Domainen-Direktorium in Berlin übertragene Würde eines Schützen-Königs, durch den Hofbäcker Joach. Andr. Thäns. *Hf.* FRIEDRICH II KÖNIG VON PREUSSEN. Das belorbeerte und geharnischte Brustbild des Königs mit umgeschlagenem Gewande. Darunter  $\frac{A}{S}$  *Rf.* Schrift: DAS | KÖN · PR · GENERAL OB · FIN · | KR · U · DOM · DIRECTORIUM | WURDE IM IAHR 1784 | SCHÜTZENKÖNIG | DURCH | IOACH · ANDR · THÄNS | BÜRG · U · HOFFBACKER | — Von Abramson.

**No. 63.** 1785. Denkmünze auf die Jubelfeier der Errichtung des Collegii Medici in Berlin. *Hf.* FRID · M · GLORIA SAECULI PERACTI D · XXIII NOV · MDCCLXXXV. Belorbeertes Brustbild des Königs mit umgeschlagenem Gewande, unten D. Loos. *Rf.* PRO SAL · POP · FRID · WILH · M · COLL · MED · COND · Hygiäa hält auf einem Altare das von Epheulaub umgebene Bildniss des grossen Kurfürsten. Im Abschnitte: BEROLINI D · XII NOV · | MDCLXXXV |

\* **No. 64.** 1785. Denkmünze des französischen Consistoriums zu Berlin auf die hundertjährige Gedächtnissfeier der vom

sogenannten „Allerchristlichsten“ Könige Ludwig XIV. aus Frankreich vertriebenen Protestanten. *Hf.* Die Religion knieet vor der auf einer Säule stehenden belorbeernten Büste des grossen Kurfürsten. Im Hintergrunde brennende Ortschaften. Im Abschnitte LES REFUGIÉS CONSOLÉS DANS | | LEURS INFORTUNES PAR LE | GRAND ÉLECTEUR LE 29 | OCT . MDCLXXXV | *Rf.* Im Innern eines Tempels knieet vor einem brennenden Altare, neben welchem die Bildsäule der Vorsehung steht, die Frömmigkeit, darüber hängt das Brustbild des grossen Königs. Am Boden ABRAMSON. Im Abschnitte: LES ENFANS DES REFUGIÉS HEUREUX | SOUS FRÉDÉRIC LE GRAND | LE 29 OCT . | MDCCLXXXV |

\* **No. 65.** 1786. Denkmünze der Akademie der Künste auf das Ableben des grossen Königs. *Hf.* FRIDERICUS BORUSORUM REX. Brustbild des Königs linkshin, in Uniform, mit Orden. *Rf.* ET VETERES — REVOCAVIT ARTES. Pallas reicht einem an einem Säulenschafte sitzenden nackten Knaben die Hand. Am Boden Embleme der Malerei, Bildhauerkunst und Baukunst. Im Abschnitte: ACADEMIA REGIA ARTIUM | REVIRESCENS | MDCCLXXXVI |

\* **No. 66.** (1786.) Denkmünze der Akademie. *Hf.* FEDERICUS REX ACADEMIÆ PROTECTOR. Das geharnischte belorbeernte Brustbild des Königs mit Hermelinmantel; unten A(braham). *Rf.* COGNATA AD SIDERA TENDIT. Landschaft mit einer Pyramide, über welche sich ein Adler nach den Sternen aufschwingt.

*Vossberg.*

(Fortsetzung folgt).

## XV.

**Medaillon Peters des Grossen.**

(Tafel LVIII.)

1. *Hf.* + БЖІЕЮ МЛТНО МЫ ПЕЛИКІЕ ГДРИ ЦАРН І ПЕ-  
 ЛІКІЕ КНЗИ ЮАННЪ АЛЕ ЗЪВЕИЧЪ ПЕТРЪ АЛЕ ЗЪВЕВИЧЪ І ПЕ-  
 ЛІКАЯ ГАРІЯ БАГОПЕРНАЯ Innere Umschrift: + ЦРЇНЯ І ПЕ-  
 ЛІКАЯ КНЯЖНА СООНЯ АЛЕ ЗЪВЕОНА ПСЕА ПЕЛИКІЯ І МАЛЪЯ  
 І БЪАБЪЯ РОСИИ САМОДЕРЖЦЫ (Von Gottes Gnaden wir die  
 grossen Herren Zaren und Grossfürsten Joan Alexeewitsch, Peter  
 Alexeewitsch und die grosse Herrin die rechtgläubige Zarewna  
 und Grossfürstin Sophia Alexeewna vom ganzen grossen, kleinen  
 und weissen Russland Selbstbeherrscher.)

*Rf.* Im Felde, in elf Zeilen: ПОЖАЛОВАЛИ СЕ | НАРАД  
 ДУМНОГО НШГО А | ГЕЯ АЛЕ ЗЪВЕИЧА ШЕПЕЛЕПА ЗА | СДУЖБУ  
 РЧА ГО ЧТО О БЫАЪ ПНШЕ | ПЕЛИКИХ ГДРЕИ ПОХОДЕ П  
 ТРЦКОМ | СЕРГИЕПЕ МНТРЕ З БЛНЖНЫМЪ НШИ | БОЯРИНОМЪ  
 І ОБЕРЕГАТЕЛЕ І ДПОР° | ПЫМЪ ПОЕПОДОЮ СО КНЗЕМЪ  
 ПА | СИЛЬЕМЪ ПАСИЛЬЕИЧЕМЪ | ГОЛИЦЫНЫМЪ П | ТОПА  
 | РИЩАХЪ (haben verliehen diese Auszeichnung unserem Rathe  
 Agei Alexewitsch Schepelew für seinen Dienst im J. 191\*) weil

\*) d. h. 7191 nach Erschaffung der Welt, 1682 nach Chr.



er war auf unserem der Grossen Herren Marsche nach dem Dreieinigkeitskloster des h. Sergius und mit unserem nahen Bojaren und (Siegel) Bewahrer und Oberfeldherrn dem Fürsten Wassily Wassiliewitsch Golitzyn und mit (anderen) Gefährten). Oben und unten sind laubartige Verzierungen. Gehenkelt.

Gold. Grösse: 36 Millim. — Abgebildet No. 1.

Dieses nur in einem einzigen Exemplare bekannte Goldstück befand sich in der Sammlung des Hofraths Lyssenko und ist mit derselben verschwunden. Lyssenko liess dieses Stück mit anderen seltenen Exemplaren seiner Sammlung graviren; wir reproduciren es nach seiner Kupfertafel. Auch in der von der hiesigen archäologischen Commission im J. 1845 herausgegebenen Medaillen-Sammlung ist dies Stück, Taf. II, No. 9 abgebildet, aber nicht weiter historisch erläutert.

Es bezieht sich auf die erste Flucht und den Aufenthalt Peters des Grossen im Kloster des heiligen Sergius, 67 Werst (9½ Meilen) von Moskau.

Bereits unter dem Stiefbruder Peter's, dem Zaren Feodor Alexeewitsch, waren die in Moskau garnisonirenden Schützen-Regimenter unruhig geworden und hatten versucht, sich eine politische Macht anzumassen. Gleich nach dem Tode Feodor's, im Mai 1682, brach durch die herrschsüchtige Stiefschwester Peter's, die Zarewna Sophia Alexeewna angeregt, ein Aufstand aus, bei welchem die Schützen, neben Peter, dessen unfähigen Bruder Iwan zum Zaren und Sophia zur Mitregentin ausriefen. Mehrere Verwandte der Mutter Peter's des Grossen Natalia Kyrilowna Naryschkin, der Bojar Matwejew und andere Männer wurden bei dieser Gelegenheit von den wüthenden Soldaten in Stücke gehauen. Da ihnen ihr Vorhaben gelungen war, wurden die Forderungen der Schützen immer dreister. Ihr oberster Anführer der Bojar Fürst Iwan Andreewitsch Chowansky bestärkte sie in ihrem Vorhaben. Sophia begab sich darauf mit ihren Brüdern, in das feste Kloster des heil. Sawwa bei Swenigorod und entbot

dorthin den Adel und alle streitbaren Leute, zum Schutze des Thrones und der Zaren. Den Schützen aber wurde befohlen, nach Kasan zu marschiren, welches von einem Einfalle der Baschkiren und Kalmyken bedroht war.

Da das Kloster des heil. Sawwa nicht gross genug war, um die herbeigeeilten Streiter aufzunehmen, beschloss der Hof sich nach dem sehr festen Dreieinigkeits-Kloster des heil. Sergius zu begeben (am 2 September). Auf dem Wege dorthin, im Dorfe Wodwishenskoe, erhielt Sophia von Chowansky einen Brief, in welchem er anfragte, wie er in Moskau den Sohn des kleinrussischen Hetman empfangen solle. Die Regentin benutzte diese Gelegenheit, um den Fürsten in einem schmeichelhaften Schreiben zu sich einzuladen. Der perfiden Einladung folgend, wurde Chowansky mit seinem Sohne Andrei Iwanowitsch, unterweges hinterlistig gefangen und wurden dann beide in dem erwähnten Dorfe, ohne Spruch und Urtheil, enthauptet (am 17. September). Die Strelitzen, durch den jüngsten Sohn Chowansky's, den Fürsten Iwan Iwanowitsch benachrichtigt, bewaffneten sich sogleich und besetzten die Thore Moskaus, ja sie nahmen sich vor, gegen die um den Thron geschaarten Edelleute zu marschiren. Die Zaren brachen sogleich mit ihrer Schwester von Wodwishenskoe auf und kamen bald im Troitzkykloster an, wo Geschütze auf die Wälle gefahren und alle Vorbereitungen getroffen wurden, um einer Belagerung zu begegnen. Den Oberbefehl erhielt der nahe Bojar Fürst Wassily Wassiliewitsch Golitzyn, er bekam zugleich den Titel eines Woewoden des Hofes und zu Gefährten den Bojaren Fürsten Michail Iwanowitsch Lykow, den Rathsedelmann Alexei Iwanowitsch Rshewsky und den Rathsgeneral\*) Agei Alexeewitsch Schepelew.

Dieses berühmte Kloster, welches noch heute mit seinen festen Thürmen und gezinnten Mauern, vollkommen erhalten ist, war schon früher der Hort Russlands gewesen. Im J. 1608 schei-

\*) Eigentlich Edelmann und General, Mitglieder des Rathes.

terten an seinen Mauern die Angriffe der Polen, Tataren und Tscherkessen unter Sapiaha und heute noch zeigt man die Streit-  
äxte, mit denen die tapferen Mönche und Klostermänner die stür-  
menden Feinde zurückwiesen.

Von allen Seiten wurde Moskau eingeschlossen, viele tau-  
sende waren herbeigeeilt, um die Zaren zu vertheidigen. Da fiel  
den Schützen der Muth. Sie schickten Abgeordnete nach dem  
Troitzkykloster und baten um Verzeihung. Dieselbe wurde ihnen  
gewährt, jedoch mussten sie unbedingten Gehorsam versprechen  
und auf alle ihre Vorrechte verzichten. Einige Tage darauf zo-  
gen Sophia und die Zaren in Moskau ein.

Agei Schepelew, welchem zu Ehren obige Medaille geschla-  
gen wurde, stammt aus einer Familie, welche aus Schweden nach  
Russland kam und früher Schepel hiess. Schon im J. 1544 wird  
Iwan Iwanowitsch Schepelew als Woewode im Kasan'schen Feld-  
zuge angeführt. Agei Alexeiwitsch war 1656 Oberst im gewähl-  
ten (ВЫБОРНЫЙ) Regimente, mit welchem er zur Dienstleistung  
beim Grusinischen Zaren Teimuras beordert wurde. Im J. 1661,  
am 18. August, wurde er zur Tafel des Zaren Alexei Michailo-  
witsch, in der goldenen Palata des Moskauer Kreml geladen und  
mit einer silbernen Trinkschale (КОВШЪ), Brokat zu einem Kaf-  
tan, 40 Zobeln und 450 Jefimki (Joachimsthalern) zum Ankaufe  
eines Gutes, beschenkt. Im J. 1678 wurde er als Dumny-Gener-  
al\*) nach Kiew, zum Feldzuge gegen die Türken geschickt und  
war im folgenden Jahre erster Wojewode des Kiew'schen Garni-  
son-Regimentes. Im J. 1682 wurde er zum Raths-Edelmann ern-  
annt und erhielt den ersten Platz nach den Okolnitschie. Im  
J. 1687 finden wir ihn als den vierten Woewoden und Befehls-  
haber der Reiterei im Grossen Regimente, als dasselbe gegen die  
Türken und Tataren aufgestellt wurde. Er wurde dann zum  
Okolnitschy ernannt. Das Jahr darauf erhielt Schepelew zur  
Belohnung einen Zobelkaftan, einen vergoldeten Trinkkrug und

\*) Mitglied des Rathes.

eine für die damalige Zeit bedeutende Gehaltszulage von 60 Rubeln. Schepelew commandirte eine Zeit lang ein Regiment, welches später Lefort bekam.

2. *Hf.* + ЦРЬ ПЕТРЪ АЛЕЖЕВИЧЪ ВСЕЯ РОСИИ. (Zar Peter Alexeewitsch von ganz Russland.) Belorbeertes Brustbild mit kleinem Schnurrbart, im Harnisch und mit dem Mantel auf der rechten Schulter, rechtshin. *Rf.* /ЯЧВ ГОДУ МАРТА ПЕРВАГО ЧИСЛА. (Im Jahre 1702, am ersten Tage des März.) Der von einer grossen Krone bedeckte Doppeladler, mit Scepter und Reichsapfel; auf jedem Kopfe eine Krone von fünf Perlen. — Gold, 15 Ducaten schwer. Grösse: 41 Millim. — Abbildung No. 2.

Ein Unicum der Schroll'schen Sammlung, nun in der Eremitage.

Dieses Stück scheint eine Belohnungsmedaille für Offiziere zu sein, aber auf welches Ereigniss sie sich bezieht, ist schwer zu sagen. Am 10. Januar 1702 schlug Scheremetiew die Schweden unter Schlippenbach, bei Errestfer und Dorpat; bis zum Mai fielen aber grössere Treffen mit den Schweden nicht vor. Vielleicht wurde die Medaille für eine einzelne nicht mehr bekannte Waffenthat verliehen.

Man kennt kein ähnliches Stück. Die vom seeligen General v. Schubert in seinen „Monnays russes“, No. 106 und 107 angeführten Stücke mit ähnlichen Rückseiten und 9 Solotnik 33 Doli sowie 7 Solotnik 89 Doli ( $11\frac{1}{2}$  und  $9\frac{3}{4}$  Dukaten) schwer, zeigen ganz andere, dem Rubelstempel entsprechende Hauptseiten. Auch das ungenaue Gewicht dieser Schubert'schen Stücke trägt dazu bei, die Aechtheit derselben zu bezweifeln.

Andere kleinere Goldmünzen desselben Jahres, in der *СОБРАНИЕ РУССКИХЪ МЕДАЛЕЙ*, Taf. V, No. 20 und 21, dargestellt, zeigen die Daten des 10. Januar und des 1. Februar. Auch über die Veranlassung dieser Stücke ist nichts Näheres bekannt.

3. *Hf.* + ЦРЬ ПЕТРЪ + АЛЕЖЕВИЧЪ † ВСЕЯ — + РОСИИ + ПОВЕЛИТЕЛЬ + (Zar Peter Alexiewitsch von ganz Russland Gebieter.) Belorbeertes Brustbild in geblühtem Harnisch und Mantel, rechtshin. *Rf.* НЕЛЕСТИЮ + НООРУЖИЕМЪ + ШАМОЩИЮ +

ВЫШЦЕГО + — ПРИЕМЪ ЛЕТЕЯ + (Nicht mit List, sondern mit den Waffen und der Hülfe des Höchsten erobert). Ansicht der bombardirten Stadt von der Narowa aus; links Iwangorod und vorn die russischen Batterien. Im Abschnitte: + НАРВА ++ 1704 + — Silber. Gr.: 47 Millim. — Abbildung No. 3.

Ebenfalls in der kürzlich für die kaiserliche Eremitage erworbenen Schroll'schen Sammlung. Diese Medaille dürfte die einzige gleichzeitige auf die Eroberung Narwa's sein. Die vielen Fehler in den Umschriften zeigen, dass sie von einem des Russischen unkundigen, wahrscheinlich deutschen Stempelschneider hergestellt wurde. Später wurde dieses Schaustück von Samuilo Judin copirt (s. das erwähnte Werk der archäographischen Commission, Taf. VII, No. 32 und Reichel, I, S. 53, No. 976.) Die auf dieselbe Veranlassung geschlagenen Medaillen mit lateinischen Aufschriften (CÆCIDERE AB ORIGINE PRIMA und TORMENTO PONDERIS ACTI PRÆCIPITAT), s. Собр. русск. мед., I. c. No. 30, 31, Reichel No. 971 bis 975, gehören gleichfalls einer späteren Zeit an.

Narwa wurde in der Mitte des dreizehnten Jahrhunderts als Burg gegründet und stand bis 1347 unter dänischer Herrschaft, in welchem Jahre König Woldemar III. ganz Ebstland dem deutschen Orden verkaufte. Dieser überliess es bald darauf an Gosswin von Herike, Meister des deutschen Ordens in Livland. Im J. 1492 liess Grossfürst Ivan Wassiliewitsch der Stadt gegenüber, auf dem anderen Ufer der Narowa, die Burg Iwangorod bauen. Von dieser aus war es beim Verfall des Ordens, im J. 1558, leicht, sich Narwa's zu bemächtigen. Die Stadt blieb bis zum J. 1581 in russischer Gewalt und wurde dann von dem berühmten Pontus de la Gardie für Schweden erobert. Im J. 1700 belagerte Peter der Grosse mit einer aus mehr als 45,000 Mann bestehenden, aber ungeübten Armee, Narwa, wurde aber von dem zum Entsätze herbeigeeilten Karl XII. geschlagen. Im April 1704 stellte sich ein neues russisches Heer vor Narwa auf; später kam der Zar selbst und leitete persönlich die Belagerung.

Endlich wurde die Stadt am 9. August gestürmt und nach tapferer Gegenwehr genommen. Es ist bekannt, wie der Zar mit eigener Hand dem Morden und Plündern seiner Leute Einhalt that und die Bürger Narva's beschützte. Iwangorod capitulirte am 17. August, die Besatzung zog mit fliegenden Fahnen nach Reval. Seitdem gehören Narwa und Iwangorod zum russischen Reiche.

B<sup>n</sup>. *B. von Köhne.*

XVI.

**Fünf Frankenstück des letzten Herzogs  
von Bouillon.**

*Hf.* PHILIPPE D'AUVERGNE. Brustbild in englischer Marineuniform, mit dem Sterne des heil. Geistordens, linkshin. Das lang herabwallende Haar ist auf dem Rücken zusammengebunden. Unter dem Brustbilde: CH. WERDUN F. *Rf.* DUC — SOUVERAIN DE BOUILLON. Zwischen zwei Lorbeerzweigen der mit dem Herzogshute bedeckte Wappenschild mit dem silbernen Balken im rothen Felde. Darunter: eine Lilie — 1815 — A. Aussenrand: \*\*\* DOMINE SALVVM FAC DVCEM. — S. Taf. LVIII, No. 4.

Ueber Bouillon und den letzten Herzog von Bouillon Philipp d'Auvergne finden wir in der interessanten Schrift des Hrn. Präsidenten R. Chalon: *Le dernier Duc de Bouillon*, Bruxelles, 1860, folgende Nachrichten.

Die Herrschaft Bouillon kam von dem Grafen von Ardenne an das Bisthum Lüttich und am Ende des funfzehnten Jahrhunderts, auf einige Zeit, an die Herren von Sedan, welche den herzoglichen Titel von Bouillon annahmen. Karl V. verjagte im J. 1521, den Herzog von Bouillon - Sedan und gab das Land dem Bischofe von Lüttich zurück.

Die Prätensionen auf Bouillon kamen im J. 1591, durch eine Vermählung an das Haus de la Tour d'Auvergne; Ludwig XIV. nahm 1678, auf einem seiner Raubzüge, Bouillon ein und gab es an Gottfried Moritz de la Tour d'Auvergne, unter Oberhoheit des allerchristlichsten Königs. Freilich war das damalige Herzogthum nur noch ein ziemlich unbedeutender Landestheil und bestand aus der Stadt Bouillon, drei Flecken und 47 Dörfern.

Die französische Revolution wurde auch in dem kleinen Bouillon nachgeäfft, der Herzog Jakob wurde abgesetzt und eingesperrt, jedoch bald wurden die kleinen Republikaner eine Beute ihrer grossen Meister, die „glorreiche“ französische Convention beglückte die Republik Bouillon, am 26. October 1795, durch Annexion an Frankreich.

Der Herzog Gottfried Karl Heinrich hatte, da er nur einen kränklichen Sohn Jakob Leopold Karl hatte, mit gnädiger Erlaubniss der Bouillon'schen National-Versammlung, am 25. Juni 1791, den englischen Marine-Capitän Philipp d'Auvergne, von der seit 1232 in England angesiedelten Linie seines Hauses, adoptirt.

Gottfried Karl Heinrich starb am 3. Decb. 1792, sein Sohn folgte ihm in's Grab am 3. Mai 1802, so dass Philipp d'Auvergne, neben drei anderen Prätendenten, die hier nicht in Betracht kommen, sich als Erben des Herzogthums ansah.

Als im J. 1814 der grosse Eroberer gestürzt war und ein Theil der nichtfranzösischen Provinzen dem ehemaligen Kaiserreiche wieder abgenommen wurden, trat auch Philipp mit seinen Ansprüchen hervor. Er war inzwischen Admiral und Gouverneur von Jersey geworden. Im Pariser Vertrage hatte man das Herzogthum Bouillon vergessen. Dies benutzten die Einwohner und wie sie vor zwanzig Jahren die Republik proclamirten, so gerirten sie sich diesmal als Bürger eines souveränen Staates, indem sie Philipp d'Auvergne zum Herzog ausriefen. Derselbe nahm sogleich den Titel an. Er befand sich damals in Paris, wo ihn der Grossbritanische Gesandte Herzog von Wellington besonders unter-



stützte. Jedoch war die Stadt Bouillon noch in den Händen der Franzosen. Inzwischen ernannte Philipp, der sich „*von Gottes Gnaden regierender Herzog von Bouillon*“ titulierte, eine provisorische Regierung und adoptirte einen Prinzen von Trémouille-Tarent, welcher sich ebenfalls unter den oben erwähnten Präkandidaten befand.

Am 1. Januar zeigte eine lange Proclamation den glücklichen Unterthanen an, dass die göttliche Vorsicht ihnen ihre alte Unabhängigkeit wieder gegeben habe, sie versprach ein goldenes Zeitalter, Freihandel und endete mit der üblichen Phrase: „*Vive Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince Philippe d'Autvergne, duc régnant de Bouillon!*“

Das Haus Rohan - Guéméné versuchte vergeblich zu Wien seine Ansprüche gegen die Philipps geltend zu machen. Es wurde in Bouillon niemals anerkannt und gingen die Sachen daselbst so gut, dass der erste Rath des Herzogthums, der Baron Vauthier sich sogar erlauben konnte, einige benachbarte Gemeinden, die nie dem Hause Sedan angehört hatten, aufzufordern, sich dem kleinen Herzogthume anzuschliessen.

Da kam Napoleon von Elba zurück — und die Dinge nahmen mit einem Male eine andere Wendung. Der Kaiser schickte einen Offizier Namens Bonichon als Commandanten nach Bouillon. Andererseits erschien der Oberst Prinz von Waldeck mit etwa 500 Mann deutscher Truppen, zu Noirefontaine, einem Dorfe in der Nähe Bouillons, um die Stadt zu beobachten.

Baron Vauthier, nunmehr General-Gouverneur, that was er konnte, um die Rechte seines Herrn zu wahren. Er verbot auf das strengste von Politik zu sprechen und eine andere Cocarde zu tragen, als die schwarzweisse seines Herrn. Eine kleine Armee: zehn Gendarmen unter einem Maréchal des logis und eine „*Compagnie Colonelle*“ von 60 bis 80 Mann, in weisser Uniform, mit schwarzen Sammtaufschlägen und rosa Vorstössen, hatte ihn zu unterstützen.

Nach der Schlacht von Belle-Alliance rückte der preussische General Graf Kleist von Nollendorf gegen Bouillon vor. Vauthier stellte sich mit seinen zehn Gendarmen, seiner „*Compagnie Colonelle*“ und einigen Dutzend bewaffneter Bauern, dem General zur Verfügung. Gar grimmig wurde darob der Oberkommandant Bonichon, er nahm von der Stadt Besitz im Namen seines bereits flüchtenden Kaisers und schrieb, nach Satrapenart, eine Contribution von 4000 Franken aus. Aber bald darauf kam der schreckliche Commandant zu einer besseren Einsicht, er holte sein Ludwigskreuz wieder hervor und erklärte, dass er seinem legitimen Könige Ludwig XVIII. unwandelbar treu bleibe! Dafür blieb er Commandant bis zum 1. December 1815.

Indessen war zu Wien das Loos des Herzogthums entschieden. Es war dem Könige der Niederlande als Grossherzog von Luxemburg zugesprochen, unter der Bedingung, dass er die Domänen der Familie Bouillon herausgebe und dem Erben, welchen der Congress anerkennen werde, eine ewige Rente von 5000 Gulden zahle.

Obleich die Commissäre des neuen Souveräns bereits im July 1815 eingetroffen waren, um die Regierung zu übernehmen, fuhr der Baron de Vauthier fort, so lange es irgend möglich war, die Rechte seines Herrn zu vertreten. Der patriotische Mann musste endlich der Gewalt weichen. Der Herzog Philipp starb beinahe 60 Jahre alt, zu London, am 18. September 1816, er ist in der Margarethenkirche, Westminster, begraben. Der Familienprozess wegen der Erbschaft wurde Anfangs zu Leipzig, zu Gunsten der Rohan, dann zu Lüttich, zu Gunsten des Herzogs von Bourbon, des Prinzen von Trémouille und der Prinzessin von Poix, entschieden.

Ueber das obige Fünffrankenstück ist uns nichts näheres bekannt geworden. Die Lilie und der Buchstabe A verweisen auf die Pariser Münzstätte. Ueber den Graveur Werdun war nichts zu erfahren. Eine *pièce de plaisir*, wie das Zweifrankenstück der Gemeinde Moresnet und die Münze der „Repu-

blik“ Antwerpen, dürfte das Bouillon'sche Fünffrankenstück nicht sein. Es ist zu schön ausgeführt, vollkommen in Gewicht und Gehalt mit den gleichzeitigen französischen Fünffrankenthalern übereinstimmend. Wir verdanken dies seltene Stück der Gefälligkeit Herrn De Coster's.

B<sup>n</sup>. *B. v. Köhne.*

XVII.

**Miscelle.**

---

*Münzhändler-Unfug.* Mit Recht beschweren sich die Sæmmler, dass bei den letzten Münz-Auctionen in Deutschland, gewisse Händler ein Consortium gebildet und auf solche Weise, bei Beschränkung der Concurrenz, die meisten Stücke billig angekauft und dann unter sich versteigert haben. Durch ein solches nicht eben ehrliches Verfahren werden nicht allein die Sammler beeinträchtigt, sondern haben namentlich die Besitzer der verkauften Sammlungen einen empfindlichen Schaden zu erleiden. Es ist daher nicht allein Sache der Regierung, derartigen Skandal bei Strafe zu verbieten, sondern sollten sich auch sämmtliche Sammler, durch Vermittelung der numismatischen Gesellschaften, verpflichten, von solchen Händlern, die derartigen Unfug treiben, nichts mehr zu kaufen. An der Spitze dieser Leute steht ein Münzhändler in Frankfurt a. M., welcher kürzlich einem hohen Sammler den auf der Schulthess'schen Auction für 19 Thaler verkauften Thaler des Landgrafen Georg I. von Hessen-Darmstadt (No. 3919) für die Kleinigkeit von 100 Gulden überliess. Anständige Händler, wie die Herren Rollin und Feuarent in Paris und London, Webster in London und andere, sind solcher Handlungen nicht fähig, sie sind gewissermassen die Vorsehung der Sammler, denen die numismatischen Bluteigel manchen Aerger bereiten. Sollten noch einmal derartige Maskopeien vorkommen, so werden wir nicht ermangeln, die noblen Theilnehmer, zur Warnung des sammelnden Publikums, an den Pranger zu stellen.

---

K.

## XVIII.

### Neueste Schaumünzen.

#### Grossbritannien.

312. Für die Neger welche die Capitäne Speke und Grant auf der Nil-Expedition begleiteten. *Hf.* VICTORIA REGINA. Diamantirtes Haupt der Königin linkshin; darunter: AFTER WYON. *Rf.* VICTORIA NYANZA SOURCE OF THE NILE. Ansicht der Nilquelle bei aufgehender Sonne. Im Abschnitte: EXPLORED — BY (im Bogen) SPEKE & GRANT 1860—3. Gehenkelt. Grösse: 35 Millim.

Diese Medaille ist vom Obersten J. A. Grant für seine Begleiter bei der Auffindung der Victoria-Nyanza-Quellen des Nil bestimmt. Von diesen sind nur noch elf übrig, welchen die sehr seltene Medaille vom englischen Consul zu Zanzibar D. Kirk eingehändigt wurde. Sie führt auf dem Aussenrande den Namen des Empfängers mit der Beischrift: ONE OF SPEKE'S FAITHFULS (Einer von Spekes Getreuen.) S. Illustrated London News, 1869, N. 337.

#### Belgien.

313. *Auf den Tod des Herzogs von Brabant.* *Hf.* Wie S. 122, No. 303. *Rf.* 22 JANVIER 1869. Im Felde: ★ — DEUIL — NATIONAL und eine muschelartige Verzierung. Gehenkelt. Gr.: 24 Millim.

Wurde am Begräbnisstage des Prinzen von den Patrioten an einem schwarzweissen Bande getragen.

314. *Andenken der Belgischen Freimaurer für die zum Preisschiessen nach Lüttich gekommenen fremden Gäste.* *Hf.* Unter

einer fünfblättrigen Rosette: OR ∴ DE LIÉGE. Zwei Schilde, der eine mit den Ordensemblemen, der andere mit dem Wappen des ehemaligen Bisthums Lüttich. Darüber, in einem Dreieck, das Auge Gottes. Unten: 7<sup>E</sup> ∴ M ∴ 5869. *Rf.* Unter gleicher Rosette: AUX TTT(tireurs) ∴ CCC(chers) ∴ FFF(frères) ∴ ETRANG ∴. In einem Dreieck zwei aus Wolken hervorragende verschlungene Hände. Darunter, in ganz kleiner Schrift: SOUVENIR DU F. ∴ BRICHAUT. Gr.: 25 Millim.

Hr. August Brichaut welcher gastfreundlich diese kleine Medaille seinen fremden Ordensbrüdern überreicht, ist Controleur der Königl. Münzverwaltung zu Brüssel und ein eifriger Sammler.

315. *Auf die „Republik“ Antwerpen.* *Hf.* Z(y)n . E(xcellentie) . VANPUT . B(orgermeester) . D(ei) . G(ratia) . G(emeene) . VOORZITTER . Brustbild mit zottigem Haare und scheusslicher Nase, in Uniform, linkshin. *Rf.* GEMEENE BEEST VAN ANTWERPEN. In einem englischen Schilde das Stadtwappen mit einer Jesuitenmütze bedeckt; hinter demselben ragen ein Kreuz und ein Bischofsstab, ins Schrägkreuz gelegt, hervor, an denen ein Rosenkranz aufgehängt ist. Darunter, auf einem Bande, die Devise: VIVE LES COUVENTS und ganz unten: \* 1868 \* Gr.: 30 Millim.

Spottmünze auf die unter den Auspicien der Jesuiten stattfindenden separatistischen Bestrebungen und die unwürdigen Intriguen des Gemeinderathes bei Errichtung der Reiterstatue König Leopold's I., welche skandalöser Weise, noch heute von einem Bretterzaune umgeben ist. — Gemeene Beest (Allgemeine Dummheit) statt Gemeenbest (Republik) ist wahrscheinlich ein Versehen des Stempelschneiders. Ein anderer Stempel zeigt X. F. VANPUT u. s. w.

#### Privatpersonen.

316. *Anspach*, Bürgermeister von Brüssel. *Hf.* R ∴ □ DES AMIS PHILANTROPES. Neben einem antiken Altar, auf welchem ein Feuer, eine antik gekleidete Frau, das Haupt von Strahlen umgeben, Akazienzweige in der erhobenen Rechten und zwei Kränze in der gesenkten Linken haltend. An den Altar lehnen zwei ovale Schilde. Auf der Basis: B. Vor denselben: Freimaureremblem. Rechts und links, Basen, auf denen die Buch-

staben J — B und neben welchen Akazienzweige und ein Rosenstock. Im Abschnitt: OR ∴ DE BRUXELLES. *Rf.* In einem von Akazienzweigen durchflochtenen Fünfecke: LA — □ ∴ — AU T ∴ C ∴ P ∴ — Jules ANSPACH — SON ∴ VÉN(érable) ∴ M(aître) ∴ — POUR SA CONDUITE — VRAIMENT MAÇ(onique) ∴ — PENDANT L'ÉPIDÉMIE — DE L'AN DE LA — V ∴ L ∴ — 5866. Gr.: 47 Millim.

Von den Brüsseler Freimaurern.

317. *Chev. de Britto*. Auf seinen Besuch im Brüsseler Münzhohe. *Hf.* LEOPOLD II ROI DES BELGES. Bärtiges Haupt linkshin. Darunter: CH WIENER. *Rf.* In einem runden, am Rande mit Perlen geschmückten Schilde: 26 MARS 1869 — und im Felde: LE CHEVR — DE BRITTO — MINISTRE DU BRÉSIL — VISITE — LA MONNAIE — DE — BRUXELLES. Unter dem Schilde, der zwischen zwei grossen Lorbeerzweigen ruhende belgische Löwe, rechtshin. Hinter ihm die Gesetztafel mit der Aufschrift: + + — CONSTITUTION — BELGE — + Im Abschnitte: CH. WIENER. Gr.: 50½ Millim.

Schöne Arbeit von Charles Wiener in Brüssel.

318. *V. J. A. Dechamps*, Erzbischof von Mecheln. Auf seine Einführung. *Hf.* VICTOR AUGUST . ISIDOR . DECHAMPS . CONGRE(gationis). SS . REDEM(ptoris). ARCHIEP(iscopus). MECHLIN(ensis) . PRIMAS BELGII. Haupt mit Hermelinkragen linkshin, darunter CH. WIENER und ein Kleeblattkreuz. *Rf.* BENEDICTUS QUI VENIT IN NOMINE DOMINI. Das mit dem Cardinalshute, dem Patriarchenkreuze, der Inful, dem Pedum und der Devise: ERVTA CÆLI PORTA MANE geschmückte Wappen mit den Chiffren IHS und MA nebst dem Brustbilde der Mutter Gottes, welche das betende Jesuskind hält. Darunter zwei Eichenzweige und die Schrift: MDCCCLXVIII — V . KALEND . FEBRUARIAS — — ILLUSTR . IN CHRISTO PATER — VICTOR AUGUSTUS ISIDORUS — DECHAMPS — ARCHIEPISCOPUS MECHLINI-

AM — SOLEMNITER INTRODUCITUR — OVANTIBUS CLERO  
CUM POPULO. Gr.: 60 Millim.

Schöne Arbeit von Ch. Wiener in Brüssel. — Medaillen auf den Vorgänger Dechamps, den Cardinal Stercks, von Ch. Wiener und F. Baetes, s. Revue belge 1869, Taf. 4 und 5.

319. *F. Esquirou de Parieu*. *Hf.* M. L. P. FELIX ESQUIROU DE PARIEU. Haupt linkshin. Darunter: BORREL 1868. *Rf.* In einem Lorbeerkranze: MINISTRE — DE L'INSTRUCTION — PUBLIQUE — ET DES CULTES — 1849 — 1851 — V<sup>CE</sup> PRÉS<sup>T</sup> DU CONS. D'ÉTAT 1855 — MEMB<sup>R</sup> DE L'INSTITUT 1856 — PRÉS<sup>T</sup> DU CONSEIL GÉN<sup>AL</sup> — DU CANTAL 1850 — 1868 — PRÉS<sup>T</sup> DE LA CONFÉRENCE — MONÉTAIRE INTERNAT<sup>E</sup> — DE 1865. Beide Seiten sind matt gehalten und von einem Perlenrande umgeben. Gr.: 68 Millim.

Treffliche Arbeit Borrel's in Paris.

320. *P. van Humbeeck*, Grossmeister der belgischen Logen. *Hf.* In einem Perlencirkel, bärtiges Haupt linkshin. Darunter: CH. WIENER. *Rf.* Auf mattem Rande: P. VAN HUMBEECK. GR. M. NAT. DE BELGIQUE — EXTRAIT DU DISCOURS D'INSTALLATION — 17<sup>E</sup> J. 2<sup>E</sup> M. 5869. Im Felde: LE GOUV<sup>T</sup> — DE LA FR. MAÇ. BELGE DOIT ÊTRE MODÉRÉ: LA VIE ET L'ACTION — DOIVENT VENIR DES LOGES: POUR DONNER A LEUR INITIATIVE — UNE GRANDE PUISSANCE, — IL FAUT LEUR LAISSER — LA LIBERTÉ LA PLUS ÉTENDUE. — LA SEULE LIMITE — A L'INDÉPENDANCE — DE CHACUNE D'ELLES — EST DANS LES INTÉRÊTS — GÉNÉRAUX — DE L'INSTITUTION. Gr.: 51 Millim.

Schöne Arbeit Ch. Wiener's in Brüssel.



## XIX.

### Neueste Literatur.

---

622. A. P. Boutkowski: Recueil Spécial de grandes curiosités, inédites et peu connues, dans le champ de l'Archéologie, de la Numismatique et de l'Épigraphie. 1<sup>ère</sup> Livraison. Saint-Petersbourg, 1848, 8vo. S. 38, mit Holzschnitten und drei Titelblättern.

Welches sind denn die „grossen Curiositäten“, die uns der Herr Verf. zum Besten giebt? 1) Ein Medaillon Trebonians von Isinda in Pamphylien. Auf der Hs. steht AY ΚΕΓ ΟΥΙΒ ΤΡΕΒΩ ΓΑΛΛΟΝ CCB in den Buchstaben entdeckt Hr. B. den noch unbekanntenen Namen des Kaisers Egnatius! Wahrscheinlich ist € ein Fehler; statt A (*Kαίσαρ*), Γ aber kann nur *Γαλος* sein. Auf der Rs. der Münze ist ein Reiter, nach Hrn. B. auf der Hasenjagd dargestellt „emblème général d'un peuple guerrier“, den Hasen nimmt Hr. B. für die Personification eines Nachbarvolkes. Unglücklicher Weise ergiebt sich aber aus Anschauung des Originals, dass hier kein Haase sondern ein Löwe dargestellt ist, die ganze schöne Abhandlung Hrn. B's. über den Hasen „Symbole de la Volupté et de la Timidité“ fällt daher ins Wasser. 2) Ein Amethyst mit dem Bilde und Namen einer Sassanidischen Königin, über die Hr. B. mit weiser Vorsicht schweigt. Hoffentlich wird Hr. v. Dorn gelegentlich dies interessante Stück mit gewohnter Kennerchaft beschreiben. 3) Littérature générale des villes qui portent le nom d'Héraclée — fehlerhaft und unvollständig. Was die Zusammenstellung der mit Herakles in Zusammenhang stehenden Personennamen anbetrifft, zu denen Hr. B. auch „Herculien (sic!) noeud“ zählt, ist

uns völlig unverständlich. 4) Einige unedirte Münzen von Tium in Bithynien mit kostbar gelehrten Anmerkungen und 5) Médaille inédite de Germanicus, d. h. der bekannte Denar mit Germanicus und Artaxias auf der Rs., den der Herzog von Luynes und Hr. Sabatier sattsam bekannt gemacht haben. Hr. B's. Exemplar ist fourré, d. h. nach seiner Meinung, unedirt. Hr. B. setzt auf den Titel seiner Schrift das Motto: Quod potui feci, faciant meliora potentes. Freilich viel hat er nicht gemacht, aber in dem Wenigen viele Irrthümer. S. ferner über diese Schrift die Bemerkungen Dr. Beckers, S. 304 d. III. Bandes. K.

623. **A. Carpentin:** Collection J. Charvet. Monnaies inédites de Provence des princes de la Maison d'Anjou. Paris, J. Charvet, 1868, 8vo. S. 15, mit Holzschnitten.

Unter dem Titel: „Visite au Cabinet d'un amateur“ theilt Hr. C. in dieser eleganten, nicht für den Handel bestimmten Broschüre einige Perlen der Charvet'schen Sammlung mit, nämlich 1) eine von allen sonst bekannten Exemplaren abweichende Goldmünze des Usurpators Karl von Anjou. Von gleicher Seltenheit dürfte der Medio soldo d'oro desselben Typus sein, welcher aus der Reichel'schen Sammlung in die der Kais. Eremitage übergegangen ist. 2) Einen Goldgulden der Johanna, Gräfin von Provence und Forcalquier und 3) einen Sol couronné von Silber derselben und ihres Gemahls Ludwig. K.

624. Catalog mehrerer reichen Sammlungen von Oelgemälden etc. etc., antiken Münzen des Generalkonsuls Herrn W.; Ungarischen Münzen des weiland ersten Vicegespans Herrn von M., welche nebst Beiträgen von Oelgemälden, Antiquitäten und Münzen aller Art, Dienstag den 2. Juni 1868 etc. öffentlich versteigert werden. Pest 1868, 8vo., S. 170.

Unter den 1674 Nummern umfassenden antiken Münzen sind die von Judaea ziemlich reich, in mehr als 50 Exemplaren vertreten. Die Ungarische Suite enthält viele Seltenheiten: Denare von Samuel, Bela als König, Salomon, Geiza, Ladislaus I., Coloman, 2 Dukaten von Maria, Dukaten der Isabella von Siebenbürgen, das Zehndukatenstück von Hermannstadt u. a. m. Die Münzen und Medaillen, ohne die antiken, umfassen 1178 Nummern.

625. Catalogue de médailles romaines en or, argent et bronze composant la collection consulaire et des familles romaines, pendant la république, sous Octave et les premier (sic)

Césars. Collection de M. le chev. Janvier Riccio de Naples, dont la vente aux enchères publiques aura lieu etc. les 26., 30. Juni courant, 1. et 2. juillet 1868 etc. Paris, Rollin et Feuardent; Londres, même maison, 1868, 8vo., S. 98.

Diese ausgezeichnete Sammlung enthielt mehrere tausend, in 1542 Nummern verzeichnete römische Münzen aus der Zeit der Republik bis zum Tode des Augustus. Eine einzige Reihe bilden die in Luceria, unter den Römern geprägten Münzen, 89 Exemplare. Die näher bestimmbaren Münzen sind nicht chronologisch, sondern nach dem Alphabete der Familiennamen geordnet. So sind sonderbarer Weise, die sämtlichen Münzen Caesars, des Augustus und aller Mitglieder seiner Familie unter Julia eingeordnet.

626. Catalogue of the valuable and highly interesting collection of early british anglo-saxon & english Coins in gold and silver, formed by the late Richard Whitbourn Esq. etc., containing the following extraordinary pieces, some of which are unique: Early British. — Vericus, lots 23 and 24; Epaticcus, lots 25 and 26; Tasciovanus, lots 28 and 29; Cunobeline, lots 30 and 31. Anglo-Saxon. — Baldred, lot 40; Egeberht, Son of Offa, lot 45 u. s. w., u. s. w. — Which will be sold by auction by Messrs Sotheby, Wilkison & Hodge etc. on tuesday, 2nd february, 1869, etc. J. Davy and Sons, Printers. 8vo., S. 29.

Die Sammlung, eine der ausgewähltesten, enthält in 353 Nummern, 62 altbritische, 114 Anglosächsische, 304 von William I. bis auf Richard III., 156 des Hauses Tudor, 107 des Hauses Stuart bis zum Tode Carl's I., 28 des Zwischenreiches, 39 der Restauration, 66 des Hauses Hannover und 105 Miscellaneous Coins. Der Catalog ist diesmal von Hrn. W. Webster und zwar ehrlich und gewissenhaft zusammengestellt.

627. Catalogus eener hoogst belangrijke en kostbare algemeene Muntverzameling, eener rijke Collectie Historiepenningen en Noodmunten, alsmede van keurig zilveren antiek kinderspeelgoed of Etagère Voorwerpen, Munt- en pfennigkundige Boeken enz, nagelaten door wijlen den hog-edel-gestrengen

Heer J. C. Noot, door wijlen den wel-edelen Heer W. Nagel en door wijlen twe voorname Verzamelaars. Al hetwelk publiek zal worden verkocht dorch den Boekhandelaar G. Th. Bom, op Maandag 12 Octob. 1866 etc. Amsterdam, G. Th. Bom, 8vo. S. 306.

Die berühmte Noot'sche Sammlung kommt nun auch unter den Hammer! Sie enthält 2108 Nummern selten schöner Medaillen und Münzen, nach den Werken von van Mieris, van Loon und deren Fortsetzungen, geordnet. Dann kommen Ritterorden und Ehrenzeichen, Freundschaftspfennige, Gilde- und Begräbnisspfennige, Brandspuitpfennige, Schützenpfennige, Preis- und Ehrenpfennige, Präsenz- und Armenpfennige, Tausende von Leg- und Rechenpfennigen, dann Noth-, Belagerungs- und Revolutionsmünzen, ferner 2369 Nummern zu den Niederlanden und zu Belgien gehöriger Münzen und mehrere Tausend fremder Gepräge. Ungern vermisst man einige biographische Notizen über die verstorbenen Sammler und Angabe, welche Abtheilung des Cataloges sich speciell auf die berühmte Sammlung des seeligen Obersten Noot bezieht.

628. **A. R. Caucich:** Catalogo di monete e medaglie antiche, medioevali e moderne, in vendita. 1868. — No. 2. Firenze, 1868, tipogr. Uccelli e Zolfanelli, 8vo., S. 23 und Supplemento al Catalogo No. 2, S. 7. (S. Lit. Bd. IV, No. 537.)

Enthält 583 italienische Münzen des Mittelalters und neuerer Zeit, zu höchst mässigen Preisen. Die theuersten Stücke sind der Gold-Scudo Ludwig Fieschi's von Masserano (200 Lire) und die Doppia des Venetianischen Dogen Francesco Contarini (250 Lire.) Im Supplemente sind noch weitere 85 Stück aufgeführt.

629. **R. Chalon:** Les seigneurs de St. Florennes, leurs sceaux et leurs monnaies. Bruxelles, M. Hayez imp. 1868, S. 33 mit 4 Tafeln und einer Karte. Aus dem XXXVII Tome des Mémoires de l'Académie royale de Belgique.

Der würdige Präsident der Königl. Belgischen numismatischen Gesellschaft giebt in dieser Schrift mit gewohnter Gelehrsamkeit, die Monographie einer münzberechtigten Herrschaft, welche in der Provinz Namur gelegen, einst ein Lehen des Bisthums Lüttich gewesen ist. Die ersten Münzen rühren von Theobald von Lothringen her, welcher

mit Isabella von Rumigny diese Herrschaft erheirathete. Derselbe hatte vom Könige von Deutschland Albert von Oesterreich im J. 1298, das Münzrecht zu Yves erhalten; im J. 1300 bestätigte der Bischof von Lüttich Hugo von Chalon, diese Schenkung und dehnte sie auch auf Florennes aus, ohne jedoch seinen eigenen Vortheil zu vergessen, sintemal er an der Einnahme von der Münze 25 Mark fein Silber jährlich für sich ausbedang. Von Theobald führt Hr. Ch. zwei Gros tournois, einen double-tiers de Gros vom Alostertypus, (jedoch mit einem einköpfigen Adler statt des zweiköpfigen) und einen Sterling an. Der zweite Gemahl Isabellas der alte Connétable Gaucher von Châtillon, Graf von Porcien, prägte in Florennes und in Yves. Hr. Ch. kennt von ihm 8 verschiedene Sterlinge und 2 Deniers (?) vom Chartreschen Typus mit dem entstellten Menschenhaupte im Profil. Die letzte Münze der Herrschaft ist ein halber Botdrager des Lothringischen Herzogs Johann's I., aus der Münzstätte Florennes.

Die Siegel sind Reitersiegel mit kleinen Gegensiegeln, welche das Wappen enthalten. Das erste stammt von Nicolaus von Rumigny und hängt an einer vor 1223 ausgestellten Urkunde, das letzte ist von dem berühmten Gaucher de Châtillon, von 1308. Dazu kommen: 1) ein Siegel des Villicus (Bürgermeister) und der Schöppen von Florennes, aus dem vierzehnten Jahrhundert, mit einem dreithürmigen Stadthore, auf dessen Dächern sich flaggenartige Spitzen befinden. Neben dem Thore auf jeder Seite, der Lothringische Schild. 2) Ein Siegel des hohen Gerichtshofes in dieser Stadt von 1597. Es zeigt dieselbe Vorstellung, jedoch mit dem Wappen der Familie de Glymes (welcher damals die Stadt gehörte) statt des Lothringischen. Diese treffliche und sorgfältige Arbeit ist ein interessanter Beitrag zu der mit so vieler Vorliebe behandelten Münzgeschichte Belgiens.

B<sup>n</sup>. B. v. K.

630. **P. O. van der Chijs:** Het Munt en Penningkabinet der Leidsche Hoogeschool in 1867. Te Leiden, bij D. J. Convée. 1867. 8 vo. S. 140.

Diese Schrift ist die letzte Arbeit des nunmehr verstorbenen um das Leiden'sche Münzcabinet so hochverdienten van der Chijs. Die Sammlung wurde 1749 und 1750 unter dem Curatorium des Grafen Bentinck angelegt; im J. 1760 vermachte ein englischer Capitain Harris der Leidener Hochschule seine Bücher und Medaillen; die Sammlung wuchs durch Ankauf und Geschenke und Hüsckke wurde bei ihr als Lector der Numismatik angestellt. Später verwaltete Prof. Reuvens

die Sammlung, er vermehrte den gelehrten Apparat der Universität auch durch Anschaffung der Mionnets'chen Schwefelpasten. Seinen Glanzpunkt erreichte das Münzcabinet, seitdem es Hrn. v. d. Chijs anvertraut war, denn dieser verstand es, für dasselbe alle seine Bekannte zu interessiren, so dass ihm selbst aus weiter Ferne Geschenke für dasselbe zuflossen. Das vorliegende Werkchen ist ein fassliches und interessantes Handbuch; jeder Abtheilung ist eine practische Uebersicht der dazu gehörigen Literatur beigefügt. Die antiken griechischen Folgen der Sammlung sind nicht bedeutend, auch die römische Sammlung zählt nur 375 sogen. Consularmünzen, 52 goldene kaiserliche und 3416 in anderen Metallen. Unter denen des Mittelalters und der neueren Zeit nehmen natürlich die Niederländischen Folgen die erste Stelle ein; sie sind in den trefflichen, von der Teiler'schen Gesellschaft herausgegebenen Werken des seeligen v. d. Chijs ausführlich behandelt. Gewissenhaft sind bei jeder Abtheilung die seltensten Stücke hervorgehoben mit dankbarer Erwähnung der Gönner, welchen die Sammlung dieselben verdankt. Ein Conservator wie der verstorbene v. d. Chijs ist schwer zu ersetzen. B<sup>n</sup>. B. v. K.

631. **L. Cipelli:** Di una moneta turca conziata nella zecca di Parma. Parma, 1868, 8vo., S. 27, mit 1 Taf.

Eine vielleicht im Interesse des Handels zu Parma geschlagene türkische Münze, ein Juzlick zu  $2\frac{1}{2}$  Piastern, vom Gepräge des Sultans Selim III., 1205 H. = 1790, 91. S. Revue belge, 1868, S. 324, 325.

632. **H. Cohen:** Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, communément appelées médailles impériales. Tome VII<sup>e</sup> Supplément. Paris et Londres, Rollin et Feuardent, 8vo., S. 500 und 8 Tafeln.

633. **Derselbe:** Description des Médailles grecques, romaines etc., des pierres gravées, des ivoires, bronzes, antiquités, sceaux, terres cuites, émaux etc, composant le cabinet de M. Badingts de Laborde, dons la vente aux enchères publiques aura lieu — le 18janvier 1869 etc. M<sup>e</sup> Delbergue-Cormont, Commissaire-Priseur, H. Hoffmann, Expert. 8vo. S. 88 und 32.

Die Münzen und Medaillen umfassen 1055 Nummern, von denen viele aus mehreren Stücken bestehen; 19 unedirte sind auf der beige-

legten, von Dardel trefflich gravirten Tafel abgebildet. Unter diesen heben wir hervor eine Kupfermünze von Aegae in Cilicien von Diadumenian (No. 446), eine andere von Aelia Capitolina (Jerusalem) unter Pescennius Niger, mit einer kurz bekleideten, eine Mauerkrone auf dem Haupte tragenden Frau auf der Rs. (No. 805), eine dritte, höchst seltene, von Val. Valens mit Jupiter Conservator auf der Rs. (No. 954) u. s. w. Auch unter den schon bekannten Münzen der Sammlung befinden sich grosse Seltenheiten; Spintriae sind 6 und Concorniaten 16 vorhanden. Die mittelalterlichen Stücke sind nicht von grosser Bedeutung. K.

634. G. A. Egger: Wiener Numismatische Monatshefte. III. Band. (Jahrgang 1867.) Mit VI Tafeln und vielen Holzschnitten. Wien. Im Selbstverlage der Redaction; Leipzig, Serig; Amsterdam, Bom; Paris, Rothschild. 8vo. S. 252 und 20, nebst 8 Taf. Abbild. (S. Lit. Bd. IV, No. 500.)

Vom Inhalt sind hervorzuheben: E. W. Huber: Zur alten Numismatik Aegyptens (von Alexander dem Gr. bis auf Arsinoe I. und Arsinoe II.), S. 1—30, 60—102\*, 141—190. — C. Reichardt: Münzen der Makkabäerfürsten, S. 103—116; M. von Caesarea Philippi, S. 191 und von Joppe Palaest., S. 192. — Kenner: Der Senatus auf Goldm. Constantins d. Gr., S. 117—123. — A. Missong: Aureus des Probus, S. 67; Roma und Constantinopolis, Denare kleinster Form, S. 31—34; Kupfermünzproben und Einführung der Kupferscheidemünze in den österr. Erblanden bis zum Tode Kaiser Franz I., S. 55—66; Kupfermünzproben u. s. w. seit dem Tode Kaiser Franz I., S. 219—241. Cupido: Münzen des Herzogs Bretislaw II. v. Böhmen, S. 43—46. Egger: Denare von Ladislaus I. v. Ungarn, S. 194—195; Seltene portugiesische M., S. 47—50, 197 —; Goldmünze des Jodocus von Mähren; S. 196. — J. Karabacek: Zur orient. Münzkunde (M. der Chalifen, Aijubiden-Münze, M. der Mamluken-Sultane), S. 35—42; Geschichte der Kupferwährung unter Sultan Suleimán II., S. 198—218. — Luschin: Innerösterr. Nachprägungen. — Aquileja, S. 124—135. — v. Raimann: Ueber eine Klippe des 17ten Jahrh.

\*) Die Erklärung des L vor Jahreszahlen auf Aegypt. Münzen (S. 90 u. 91, cf. diese Blätter, Bd. IV, S. 145), habe ich schon vom seeligen Boeckh im J. 1839, in seinem Collegio über Paläographie, gehört und ist dieselbe auch in diesen Blättern Bd. III, S. 145, von Hrn. Dr. Friedlaender mit Gründlichkeit besprochen. K.

S. 186—137. — C. F. Trachsel: Wie der graubündnerische Bluzger vom Kreuzer zu unterscheiden ist, S. 51—54. Nekrologe. Miscellen. So wie besonders paginirt, S. XIII—XVI der Ungarischen Münzgeschichte und S. 13—20, ein kritisches Verzeichniss verkäuflicher Ungarischer M., (die Preise in Thalern) und S. 37—44, ein Verzeichniss verkäuflicher Röm. Familienm. (die Preise in Franken.) In beiden Verzeichnissen sehr seltene Exemplare. K.

635. **E. Elberling**: Die wichtigsten Exemplare in meiner Sammlung römischer Münzen. Luxemburg, 1867, 4to., mit 2 Taf. Abbild.

636. **Jul. u. Alb. Erbstein**: Die Ritter von Schulthess-Rechbergsche Münz- und Medaillen-Sammlung. Als Anhang zum „Thaler-Cabinet“ des verstorbenen Herrn K. G. Ritter von Schulthess - Rechberg. Zweite Abtheilung. Altfürstliche Häuser (Hessen bis Württemberg), neufürstliche, gräfliche und freiherrliche Häuser, Schweiz, Niederlande, Städte, Miscellanea und Medaillen auf Privatpersonen. Mit fünf Tafeln Abbildungen. Dresden, 1869, in Commission bei Schilling. 8vo.

Den ersten Band dieses Cataloges haben wir Lit. No. 544 angezeigt. Auch der vorliegende zweite Band ist mit einem besonderen Titel, als Auctions-Catalog erschienen und soll die Versteigerung der in ihm beschriebenen Stücke durch den Auctionator Kopprasch zu Dresden, vom 14. Juni an, stattfinden. Dieser Band ist mit derselben Sorgfalt ausgearbeitet wie der erste und auch er enthält grosse Seltenheiten. Unter diesen erwähnen wir No. 3919, Thaler Georgs I. Landgraf von Hessen - Darmstadt, No. 3972, Mark Friedrich's I. von Holstein, No. 4016, Thaler Johann's III. von Cleve, mit dem reitenden Herzoge, 1513, verschiedene lothringische Thaler, No. 4093, das 32 Wittenstück der Herzöge Heinrich und Albert von Mecklenburg, von 1502, No. 4152, dicker Doppelthaler Johann Ludwig's I. von Nassau-Idstein, No. 4332, breites Schaustück zu  $3\frac{1}{2}$  Thalern, vom Pfalzgrafen Johann Wilhelm, Herzog von Jülich und Berg; No. 4964, 5, Thaler des Grafen Wolfgang von Barby; No. 4999, desgl. des Carl von Croy, Grafen zu Chimay; No. 5062, Batzen des Michael von Greyerz; No. 5082, Doppelthaler des Julius Otto I. von Schauenstein und Halden-



stein; No. 5150, Thaler des Jost Nicolaus von Hohenzollern; No. 5561—5566, eine ganze Reihe Dickmünzen, Doppelthaler u. s. w. von Salm; No. 5572, Thaler Heinrich's von Sayn; No. 5738—40, drei Thaler Alwig's III. von Sulz; No. 5777—5790, 14 Goldstücke, Thaler u. s. w. Wallenstein's; No. 5899, Probe-Scudo der italienischen Republik von 1803; No. 5907, Scudo Wilhelms von Mantua mit der Monstranz; No. 6033, Tallero Napoleons Spinola. Ueberhaupt sind die italienischen Serien reich vertreten, nur wissen wir nicht, wie Ragusa denselben eingeschaltet werden konnte. An schweizerischen Münzen und Medaillen (mit Ausnahme der Stifter und der Herren von Haldenstein und Greyerz) sind 567 auserwählte Exemplare vorhanden, dabei No. 6140, das Schaustück auf den Bund mit Ludwig XIV. in Gold; No. 6355, Thaler von Freiburg ohne die Vogteiwappen; No. 6475, Thaler von Schwyz, das berühmte Exemplar der Dickmann'schen Sammlung; No. 6512, der älteste Thaler von Uri, Schwyz und Unterwalden. Den schwach repräsentirten niederländischen Münzen folgen die der Städte, alphabetisch geordnet. Hier sind No. 6964, Hagenau, dreifache Guldenhalber Klippe, 1620; No. 6970, Hamburg,  $1\frac{1}{3}$  Mark von 1507; No. 7015, Hervorden, Thaler von 1638; No. 7260, Weissenburg am Rhein, Doppelthaler o. J. Den Beschluss bilden Miscellanea, Medaillen auf Privatpersonen und Nachträge. Dieser Catalog bildet ebenfalls eine Fortsetzung des vom seeligen Schulthess herausgegebenen leider kaum zur Hälfte vollendeten Thaler-Cabinets. Zwanzig der seltensten Stücke sind in treuen Abbildungen beigefügt. K.

637. **E. Gerhard:** Gesammelte akademische Abhandlungen und kleine Schriften. Nebst einem der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin verdankten Band Abbildungen. Erster Band, Berlin, G. Reimer, 8vo., S. 373. — Zweiter Band, *ibid.*, 1868. 8vo. S. CXVII u. 613. Nebst LXXXII Taf. Abbildungen, in zwei Theilen, 4to.

Darin Beschreibung und Abbildung zahlreicher antiker Münzen und geschnittener Steine, welche der unvergessliche Gerhard zur Erläuterung mythologischer und archäologischer Fragen benutzte.

638. **J. Gréau:** Études sur quelques monnaies en or et en argent de l'époque mérovingienne, portant le nom de la ville de Troyes. (Aus den Mémoires de la Société académique

de l'Aube, Taf. XXX.) Troyes, 1867, 8vo., S. 57 mit 8 Taf. Abbild.

Angezeigt vom Vicomte Ponton d'Amécourt, *Annuaire de la Société française de Numism.* II, S. 456, 457.

639. **A. Hager**: Die Münzen der Bibel. Stuttgart, J. G. Liesching, 1868, 8vo. S. 40.

640. **A. Heiss**: *Descripcion general de las Monedas hispano-cristianas desde la invasion de los Arabes.* Tomo primero. Madrid, R. N. Milagro, 1865, 4to., S. IX und 435, mit 18 Portraits span. Könige und Königinnen, 71 Taf. Münzabbild. und 5 diplom. Tafeln.

Während man in den letzten Jahren mit einer gewissen Vorliebe die Celtiberische Numismatik behandelt hat, ist für die Spanische Münzkunde des Mittelalters und neuerer Zeit nur sehr wenig geschehen und hat ein Franzose deutscher Abkunft Hr. Heiss das Verdienst, das erste umfassende und gründliche Werk über die Spanischen Münzen seit der Zeit der Araber herausgegeben zu haben. Der vorliegende Band umfasst die Münzen der Könige von Castilien und Leon und der Häuser Oesterreich und Bourbon. Die Münzen beginnen mit Alfonso VI. (1073—1109); sie zeigen als Haupttypus das Monogramm Christi. Auf den Denaren seiner Tochter Urraca finden wir bereits deren Brustbild; in der Umschrift *URRACA REXA* möchten wir die Buchstaben Rex A. auf den zweiten Gemahl der Königin, Alfonso König von Aragon beziehen, von dem auch alleinige, in Toledo geschlagene Denare vorhanden sind. Alfonso VII. führte die Titel Rex und Imperator, theils einzeln, theils vereinigt. Seine Münzen zeigen zum Theil ganz sonderbare Typen, z. B. einen Löwen mit Menschenhaupt, Löwenköpfe von vorn u. s. w. Auch führt Hr. H. von diesem Könige einen merkwürdigen Bronzedenar der Kirche von Santiago auf. Nach Alfonso's VII. Tode, wurden seine Söhne Könige, der ältere Sancho von Castilien, der jüngere Fernando von Leon und Galizien. Von letzterem kennt man bereits Maravedis in Gold mit dem Brustbilde und dem Löwen. Aehnliche Stücke schlug sein Sohn Alfonso IX. Auch die Billonmünzen dieser beiden Könige sind sehr selten. Von den Castilischen Königen schlug Sancho III. nur Silbermünzen mit seinem Brustbilde. Von Alfons VIII. rühren aber die bekannten Goldmara-

vedis mit Arabischer Schrift her, welche bereits Hr. A. de Longpérier von den J. 1214, 1223, 1224, 1226, 1228 — 1231, 1236, 1237, 1250 und von Heinrich I., aber unter seines Vaters Namen, von 1255 (*Revue archéol.* VII, 2, S. 586) ferner Hr. Schweitzer, *Mém. de St. Pétersbourg*, VI, S. 255, bekannt gemacht haben. Der von Hr. H. beigebrachte Dinar ist von 1225. Noch seltener dürfte eine Kupfermünze ähnlichen Schlages (No. 6) sein. Auch die Silbermünzen dieses Königs sind nicht gemein. Auf einigen ist der König als Kind neben seinem Vater Fernando, dargestellt, auf anderen erscheint er zu Ross. Die Arbeit ist überall sehr roh.

Fernando III., der Heilige, Sohn des erwähnten Alfonso IX. von Leon, erbte von seinem Vater Leon und von seiner Mutter Berenguela, Castilien und vereinigte so wieder beide Kronen. Seine Münzen zeigen den fortan gewöhnlichen Typus mit dem Castilischen Kastele auf der Hs. und dem Leonischen Löwen auf der Rs. Auf ihnen sind beiseit: die Münzstätten durch einzelne Buchstaben: B, Burgos, T, Toledo angedeutet, theils durch eine Holzschale, Cuenca, welche Hr. H. (S. 266) mit Recht auf diese Münzstätte bezieht. Alfonso X. der Weise, deutscher König, führte das quadrirte Wappen; von ihm haben wir aus eigener Sammlung, ein höchst seltenes Piedfort (*Zeitschrift, Neue Folge*, S. 343) bekannt gemacht. Unter den Münzen Ferdinand's IV. dürfte No. 3 vielleicht eine beschnittene Münze späterer Zeit sein. Von Pedro dem Grausamen an, theilt Hr. H. (mit wenigen Ausnahmen), treffliche und authentische Bildnisse der Regenten mit. Der Brudermörder Pedro ist nach seinem Grabdenkmal zu Madrid, dargestellt. Man sieht ihm an, dass er stotterte. Von ihm rührt die erste grosse Goldmünze her, eine „Dobla grant a la Cabeza del Rey Petro“. Don Pedro's Bruder Enrique II. schlug Cavaliers in Gold, Enriques genannt, zum Werthe einer gewöhnlichen Dobla, ferner Sueldos und halbe Sueldos in Silber mit seiner Chiffer und Billonmünzen. Von Juan sind die Blancos del Agnus Dei ziemlich häufig, sehr selten aber der Sueldo seiner Gemahlin Beatrix von Portugal. Von Juan II. theilt Hr. H. unter andern ein prachtvolles Goldstück zu 20 Doblas, mit der Reiterfigur des Königs mit, so wie das schon von uns (a. a. O. Taf. XV, No. 3) bekannt gemachte Goldstück zu 10 Doblas, beide in der Sammlung der Bibliothek zu Paris. Auch Juan's II. Sohn, der schwache Enrique IV., liess grosse, prachtvolle Goldstücke schlagen, die Dobla zu 50 Enriques (a. a. O. Taf. XV, No. 4), eine Dobla zu 10 Enriques, in der Oxforder Sammlung, fünffache und doppelte Enriques. Es ist

sonderbar, dass von den ganz grossen Span. Goldstücken sich kein einziges in einer Spanischen-Sammlung befindet. Besonders selten sind die Münzen von Enrique's IV. Bruder Alfonso XII., welchen die mit dem Könige unzufriedenen Grossen im J. 1465 auf den Thron erhoben. Er wurde 1467 vergiftet. Enrique's IV. einzige Tochter Isabella die Katholische, Gemahlin Ferdinand's von Aragon, reformirte das Münzwesen. Sie führte neue Goldmünzen, Excelentes, Doblas, Cuádruplas und fünffache Cuádruplas (zu 20 Excellentes), ferner in Silber: Realen, Doppelrealen, Pesos zu 4 und zu 8 Realen, auch Cuartos und Doblas-Cuartos in Kupfer, ein. Beider Tochter, Juana la Loca war die letzte ihres Geschlechtes. Nach den neuesten Forschungen war Juana durchaus nicht wahnsinnig, sie war aber eine Gegnerin der fanatischen Geistlichen und suchte die Gräuel der Inquisition zu hindern. Dafür wurde sie von ihrem herzlosen, herrschsüchtigen Sohne, jenem Karl V., in dessen Reiche die Sonne nicht unterging, mit solcher Härte behandelt, dass sie zuletzt wirklich schwermüthig wurde. Dennoch liess Karl alle seine Span. Münzen mit seinem Namen und mit dem seiner unglücklichen Mutter bezeichnen. Von ihm allein kennt man nur zwei Kupfermünzen, welche zwischen dem 4. April 1555, Juana's Todestage, und seiner Abdankung am 14. October desselben Jahres geschlagen sein müssen. Ausser den Silbermünzen zu 8, 4, 2, 1 Realen und gewöhnlichen Kupfermünzen, hat man aus dieser Regierung nur noch Escudos de oro.

Die Münzen der Nachfolger Karl's V. sind ziemlich einfach; fast alle sind nur mit Wappen oder mit Wappen und Kreuz versehen. Nur von Felipe IV. kommen einige Münzen mit dem Brustbilde vor. Das seltenste Stück dieser ganzen Folge ist der hundertfache Escudo de oro Felipe's IV. Mit Carlos III, dem nachherigen Kaiser, den Hr. H. als einen Prätendenten betrachtet, hören die Münzen des für Spaniens Fall so verhängnissvollen Habsburgischen Hauses auf.

Der erste König des Bourbon'schen Hauses Felipe V. nahm zuerst den Typus seiner Vorgänger an, führte aber später auf Gold- und Silbermünzen sein Brustbild ein. Zu den ungewöhnlichen Goldmünzen dieses Königs gehören die Stücke mit dem Castilischen Kastele (wohl nicht einem Altar, wie Hr. H. sagt) auf der Hs. und den Buchstaben L-N, L-AA daneben (No. 6, 8), von denen leider keine Erklärung gegeben wird. Gar selten sind die grösseren Münzen Luis I., dem sein Vater die Regierung im J. 1724 abgetreten hatte, um sie sieben Monate später, nach dem Tode des jungen Königs, wieder in

die Hand zu nehmen. Die Gepräge der folgenden Könige bieten nichts bemerkenswerthes und sind nicht selten, bis auf einige europäische und amerikanische Nothmünzen Fernando's VII. Merkwürdig dagegen sind die Feldmünzen des Prätendenten Carlos, eine Peseta von Segovia, eine halbe Peseta und ein Acht-Maravedi von Kupfer. Isabella II. führte den Doblón Isabel, oder die Isabelline ein, sie gilt 10 Escudos oder 100 Realen oder 1000 Decimas. Jedoch will dies neue, rationelle und bequeme System die alte Rechnung nach Pesetas und Duros nicht unterdrücken.

Der allgemeinen Münzbeschreibung folgen Abhandlungen 1) über die Münzstätten Burgos, Cuenca, la Coruña, Leon, Segovia, Sevilla, Toledo, später Madrid, vielleicht auch Medina (M), dann Avila, Valladolid, Villalon, Jaen, ferner Granada (seit 1492). Später wurden die Münzstätten beschränkt. Unter Felipe V. z. B. schlug man Gold zu Madrid und Sevilla, Silber zu Madrid, Segovia, Cuenca und Sevilla, seit 1728 aber allein in Madrid und Segovia. Fernere Münzstätten waren Sahagun, San Antolin, Santiago, nur aus zwei Urkunden bekannt, Cadix, Barcelona, Lerida, Gerona, Tarragona, Reus, Tortosa, Valencia, Palma während des Unabhängigkeitskrieges, Valencia zu gleicher Zeit, auch unter Felipe V. und bei der Belagerung 1823 und Jubia, 1816—1818 und später. Dann in Amerika, Caracas, Guatemala, Lima, Mejico, Nicaragua, Nueva Guatemala, Peru, Popayan, Potosi, Santa Fe de Bogota, Santiago de Chile, Santo Domingo, Santa Marta, San Luis de Potosi, Zacatacas, endlich Manila.

Die mit Mühe gesammelten Documentos justificativos nehmen 136 Seiten ein. Die beiden ältesten, das Privilegium der Donna Urraca von 1116, welches dem Kloster Sahagun das Münzrecht gewährt und eine Bestätigung desselben durch Alfonso VII. von 1116, sind in Facsimiles beigelegt. Die Siegeltafeln enthalten meist doppelseitige Bleisiegel von Alfonso VIII. bis auf Enrique III. Einige sind Wappensiegel, auf den anderen erblickt man den König gewaffnet, zu Ross oder in der Majestät, auf dem Throne. Gewöhnlich führt der König auf den Reitersiegeln, im Schilde das quadrirte Wappen, auf dem Siegel Juans II. (Taf. E), ist aber der Schild getheilt von Castilien und Leon. Mit Recht hat dies sorgfältige und gründliche Werk im J. 1867 den Allier de Hauteroche'schen Preis erhalten.

B<sup>n</sup>. B. v. K.

641. Ed. Van Hende: Un plomb des innocents et deux jetons

inédits trouvés en 1866. Lille, imp. Danel, 1867, 8vo. S. 8, mit 1 Taf. Abbild.

S. Revue belge, 1868, S. 194, 195.

642. **C. F. Herbst:** Brangstrup-Fundet. Særsk. Aftryk af Aarb. f. Nord. Oldk. og Hist., 1866. 8vo. S. 23, mit 1 Taf. Abbild. und Holzschnitten.

Der Fund besteht aus verschiedenen goldenen Schmucksachen und Münzen, 113 $\frac{1}{8}$  Loth schwer. Die sämtlich römischen Goldmünzen, 44 Stück, gehen von Trajanus Decius bis auf Constantius II.; sie sind fast alle durchbohrt und wurden als Schmuckstücke getragen. Die seltensten auf der Tafel abgebildeten, sind ein Licinius mit Oriens Aug., Siscia, und zwei Constantin M., der eine mit VICTORIA CONST. A. und dem von der Siegesgöttin gekrönten Kaiser, (Trier), die andere mit barbarischer Umschrift und dem zwischen zwei Victorien stehenden Kaiser auf der Rs. Unter den Schmuckstücken weisen einige entschieden auf orientalischen Ursprung hin.

643. **Derselbe:** Beskrivelse af Bjergsted Fundet, i hovedsagen overeenstemmende med et foredrag, holdt den 2. Mai 1866 paa Oldskrift-Selskabets Møde hos HS. Majestät kongen paa Amalienborg. (Særsk. Aftryk of Aarb. f. Nord. Oldk. og Hist. 1866. Kjöbenhavn. Thieles Bogtr., 1867, 8vo., mit 1 Taf. Abb.

Der im J. 1860 im Kirchspiele Bjergsted, Amt Aalborg ausgegrabene Fund besteht aus 148 Brakteaten und 3 Halbbrakteaten, welche sich sämtlich im Königl. Dänischen Münzkabinete befinden. Unter ersteren gehören 40 Stempel zu Dänemark, in die Zeit Waldemar's I., zwei zeigen des Königs Haupt mit Namensumschrift, einer letztere allein mit einem Sterne im Felde, andere sind mit den Namen der Königl. Residenzen Horsens, Randers und Wyborg bezeichnet. Auf den stummen erblickt man theils den König mit seiner Gemahlin, einmal den König mit einem Bischofe, sämtlich in Brustbildern, dann des Königs Haupt unter einem Bogen, ein Agnus Dei, Adler, einen Greifen, verschiedene Kreuze u. s. w. Alle diese sauber geprägten Stücke sind vom gelehrten Hrn. Verf. mit gewohnter Sachkenntniss erläutert. Die 12 Norwegischen Typen des Fundes sind bis auf einen im Schive-

schen Werke (Lit. Bd. IV, No. 594) abgebildet. Der unedirte zeigt ein Königshaupt mit Schwert und Lilienscepter. Die Halbbrakteaten gehören nach Utrecht.

B<sup>n</sup>. B. v. K.

644. **C. A. Holmboe**: Om det aeldre Russiske Vaegtsystem. (Saerskilt aftrykt af Vidensk. Selsk. Forhandling for 1867. 8vo. S. 14.

645. **Derselbe**: Om Russiske Rubel-Barrer. Med en lithogr. Plade (Aftryk af Vid. Selsk. Forhandl. 1867.) 8vo. S. 6.

Der durch seine trefflichen Schriften über das Norwegische Münzwesen wohl bekannte Hr. Verf. kommt zu dem Schlusse, dass das älteste russische Münzgewicht mit dem alten schwedischen zusammenfalle, namentlich mit der schwedischen Reichsmark zu 208,6 franz. Grammen oder der gothländischen zu 207,69 Grammen. Das Skandinavische Gewichtssystem war im Gebrauche im Innern Russlands nicht bloss bei den Waräger-Russen, sondern auch bei den slavischen Russen. Es wäre nun interessant mit den Untersuchungen Hrn. Prof. Holmboe's die seit einigen Jahren für die Münzsammlung der Kais. Eremitage angekauften, in verschiedenen Provinzen Russlands gefundenen Silberbarren und Ringe zu vergleichen. Zwei solcher Stücke bespricht der Hr. Verf. in der zweiten Schrift. Das eine 99,02 franz. Grammes wiegend, dürfte nach dem darauf befindlichen Stempel, dem Grossfürsten Wassily Wassiliewitsch dem Blinden (1425—1462) angehören, das andere, nach der Thierfigur, welche dem Panther auf den ältesten Siegeln von Pskow nahe kommt, dem Grossfürsten Wassily Dmitriewitsch (1389—1425). Dies zweite Stück wiegt 97,96 franz. Gramme, beide sind also etwas schwache halbe skandinavische Pfunde. Das sternartige Zeichen, welches Hr. H. für ein X nimmt, sieht dem russischen Buchstaben Ж ähnlich und ist vielleicht die Chiffer des Münzmeisters.

K.

646. **Derselbe**: Brøholt Fundet. Mynter fra 10de og 11de Aarhunderede. Med 5 lithographerede Plader. (Saerskilt aftrykt af Vidensk. Selsk. Forhandling for 1868. 8vo. S. 45.

Der etwa 400 Stücke umfassende Fund wurde beim Hofe Brøholt, beim Dramsfjord, ausgegraben und ist in das Münzcabinet der Norwegischen Universität gekommen. An Norwegischen Münzen enthielt der Fund nur einen Denar Harald Haarderaades, von Nidarós. An

Dänischen: vier und einen halben Denare von Harthaknut, einen und einen halben von Svend Estridssön und 46 Nachahmungen. Englische 69, von Aethelred bis auf Edward den Bekenner und ein Dutzend wilde. Dann folgen Münzen deutscher Könige und Kaiser, zuerst ein Fragment Ludwigs des Kindes, von Cöln, einige wenige Münzen der Könige des sächsischen Hauses, sodann mehrere aus der Zeit des fränkischen Hauses. Unter diesen vergleicht Hr. Prof. H. sehr passend den Speyerschen Denar mit Sca Maria und den Brustbildern Heinrich's und Conrad's mit dem Aureus der Kaiser Basil II. und Konstantin XI. (Taf. II, No. 17, 17 b, 17 c), welcher jedenfalls der deutschen Münze zum Vorbilde gedient hat. Da diese Münze vor dem 15. Decb. 1025, dem Todestage Basil's geschlagen ist, kann die deutsche Nachahmung nur Konrad II. und seinem Sohne Heinrich beizulegen sein. Letzterer wurde bereits am 25. Decemb. 1025 zu Lüttich als Thronfolger anerkannt und am 14. April 1028 zu Aachen gekrönt. Die Münze möchte daher in die Zeit von 1028—1039 fallen, ist aber vielleicht bald nach der Krönung Heinrich's im J. 1028 geschlagen. Unter den in schlechten Exemplaren vorhandenen Münzen glauben wir Taf. II, No. 18 auf (E)RFE(SFVRT), Erfurt; Taf. III, No. 26, auf Deventer (Konrad II.); No. 33 mit Scs. Daonisius, auf dieselbe Münzstätte beziehen zu können. Taf. IV, No. 46 ist Poppo von Triër, vielleicht auch Taf. V, No. 56. — No. 59 derselben Tafel ist eine Gröninger Münze des Utrechter Bischofes Bernulf; No. 61 5-A TIFLA?, Tiel in Geldern? Taf. III, No. 39 scheint demselben Utrechter Bischofe anzugehören. Hs. (BERNO)LDVS · FP∞. Rs. Sanctus Martinus? Taf. IV, No. 52 ist eine Nachahmung der Deventrischen Denare Heinrich's II. Aus den vorhandenen Münzen geht hervor, dass der Fund zwischen 1060 und 1070 vergraben sein muss. Die ältesten Stücke sind aus der Ottonenzeit, 100 Stück. meist die bekannten wilden Nachahmungen des Adelheids- und der Cölner Typen. Die jüngsten Stücke sind die am besten erhaltenen von Edward dem Bekenner und Svend Estridssön. Von den Nachfolgern beider kommen keine Münzen vor. Wichtige Inedita unter den deutschen Münzen sind nicht vorhanden.

B<sup>n</sup>. B. v. K.

647. C. Kunz: *Miscellanea numismatica*. I. Della zecca di Crema. II. Gli zecchini di stampo veneto della zecca di Trévoux. III. Di un piccolo ripostiglio di monete. IV. Sesino di stampo veneto contrafatto a Messerano. V. Di qualche



monete ossidionale. — Venezia, tipogr. del Commercio, 1867, 8vo., S. 32 und 1 Taf.

Der S. 22 beschriebene und unter No. 9 abgebildete Obol scheint wirklich dem Wallachischen Woewoden Myrza II. (1419—1420), dem sie Hr. K. zuertheilt, anzugehören. Nur ist wahrscheinlich die Umschrift nicht +IWMDPdK, sondern wohl +IOW M-PIAB d. h. Joan Mrza W(oewoda) zu lesen. Ohne Ansicht des Originals lässt sich nichts Näheres sagen. K.

648. **Langier**: Étude historique sur les monnaies frappés par les grands-mâîtres de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. (Aus den Mémoires de la Société de statistique de Marseille, 8vo., S. 52 und 4 Taf. — Sonderabdruck in 100 Ex. Angezeigt von R. Chalon, Revue belge, 1868, S. 100—104.

649. **J. M. R. Lecoq-Kerneven**: Étude sur le monogramme monétaire de Conan II. et sur l'erreur qui fait de ce monogramme un emprunt de celui d'Erbert du Mans., etc. Rennes, 1867, 8vo., S. 39 und 1 Taf. Abbild.

Angezeigt im R. Chalon, Revue belge, 1868, S. 427, 428.

650. **Léon**: De l'uniformité des monnaies. Notes présentées à l'Académie des sciences et suivies d'une lettre à M. le Ministre des finances. Paris, 1868, 8vo., S. 39.

651. **A. Luschin**: Die Münzen und Medaillen der Familie Eggenberg. Aus dem 14. Hefte der Mittheilungen des historischen Vereins für Steiermark besonders abgedruckt. Graz 1866, Verlag des hist. Vereins, 8vo., S. 39 mit 1 Taf.

Die Eggenberger stammen von einem Bürger von Radkersburg und Kaufmann zu Gratz Ulrich ab, der 1448 starb. Sein Sohn Balthasar war 1460 Pächter der kais. Münze zu Gratz, er schlug die berühmten Schinderlinge, mit denen er so gute Geschäfte machte, dass er das Schloss Eggenberg erbaute. Die erste Medaille der Familie ist von einem zur Familie gehörigen Balthasar Eggenberger; eine andere von seiner Schwester, Wittve M. Herwarts. Johann Ulrich von der Steyer'schen Linie, Mundschenk Erzherzogs Ferdinand, wurde

durch denselben mit seinen Vettern, 1598 in den Freiherrnstand erhoben. Im J. 1622 schenkte ihm Ferdinand II., nunmehr Kaiser, die aus 313 Ortschaften bestehende Herrschaft Krumau und machte ihn 1628 zum Reichsfürsten. Er liess zuerst Thaler und Doppelthaler schlagen. Sein Sohn Johann Anton war mit der Markgräfin Anna Maria von Brandenburg vermählt. Von ihm kennt man ausser thalerförmigen Münzen, auch Goldstücke. Seine Söhne Joh. Christian und Joh. Seyfried prägten zu Krumau und zu Gradiska Gold- und Silbermünzen. Nach der Landestheilung zwischen den Brüdern, münzte der ältere in Krumau nur Groschen, der jüngere liess aber gar keine Münzen schlagen. Joh. Christian starb kinderlos, seine Besitzungen gingen an die Fürsten von Schwarzenberg über. Mit dem Enkel Joh. Seyfrieds, dem Fürsten Johann Christian II. starb am 23. Februar 1717 der Mannestamm des fürstlichen Hauses aus. Hr. L. hat 73 verschiedene Münzen und Medaillen der Eggenberger mit Fleiss und Sorgfalt zusammengestellt, von denen einige der seltensten auf der beigegebenen Tafel abgebildet sind. K.

652. **M. A. Levy:** Siegel und Gemmen mit aramäischen, phönizischen, nabathäischen, himjarischen und altsyrischen Inschriften. Mit drei lithographirten Tafeln. Breslau, 1869. Verlag der Schletter'schen Buchhandlung. 8 vo. S. 55.

Die meisten der 56 abgebildeten Siegelsteine enthalten ausser der Schrift, auch bildliche Darstellungen, über welche noch manches zu sagen wäre. Die Kopfbedeckung des Jägers auf Taf. I, No. 15 gleicht vollkommen dem nunmehr in ganz Europa verbreiteten kaukasischen Baschlyk. Merkwürdig ist der bereits von Herrn von Longpérier publicirte grosse hebräische Siegelstein mit einer Frauengestalt und der auf Verbindungen mit Aegypten und Persien hinweisenden geflügelten Kugel (Taf. III, No. 6). Nach Herrn L. reichen die ältesten hebräischen Siegelsteine bis ins achte Jahrhundert. Der gelehrte Hr. Verf. hat in der vorliegenden Schrift auch alles das aufgenommen und kritisch erläutert, was über diesen Gegenstand von früheren Gelehrten besprochen wurde. K.

653. **Die Gräflich L-sky'sche u. die R-sche Münz- u. Medaillensammlung.** Geordnet und beschrieben von Th. Stenzel und E. Pistorius in Zerbst. Erste Abth., enthaltend Münzen und

Medaillen etc., aus dem Mittelalter und der Neuzeit, welche am 15. September 1869, früh 9 Uhr zu Berlin etc. versteigert wird. Preis 10 Sgr. Zerbst, Druck von Fr. Giese. 1869. 8vo. S. 256.

10,298 Nummern, unter denen auch einige orientalische.

654. **P. Mantellier:** De l'exposition des monnaies étrangères en France; de la contrefaçon des espèces françaises du faux monnayage, du XI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Rollin 1867. 8vo., S. 68.

Angezeigt von R. Chalon, Revue belge, 1868, S. 424—426.

655. **H. Meier:** Jakob Stampfer, Medailleur des 16. Jahrhunderts. In dem XXXII. Neujahrsblatte zum Besten des Waisenhauses in Zürich für 1869. 4to. S. 14 und zwei Taf. Abbildungen.

Der um die Schweizerische Münzgeschichte so wohl verdiente Hr. Verf. hat bereits im J. 1867 eine Notiz über Stampfer veröffentlicht (S. Bd. IV, Lit. No. 565) und inzwischen seine Forschungen über diesen Künstler fortgesetzt. Nach diesen heisst Stampfer nicht Hans, sondern Jakob; er war im J. 1505 geboren und starb am 2. Juli 1579. Hr. Dr. M. glaubt, dass Stampfer ein Schüler Fried. Hagenauer's zu Augsburg war, beider Arbeiten haben eine grosse Aehnlichkeit. Unter seinen Medaillen stellt eine seinen Vater Joh. Ulrich Stampfer, eine andere ihn selbst dar; unter den anderen Bildnissmedaillen sind eine auf den Reformator Oecolampadius (Hausschein) und zwei andere auf Nicolaus von der Flüh zu erwähnen. Unter den anderen Medaillen steht das schöne Schaustück, welches die Eidgenossen im J. 1547 für die Prinzessin Claudia, Tochter Heinrich's II. von Frankreich, durch Stampfer anfertigen liessen, obenan.

B<sup>n</sup>. B. v. K.

656. **J. B. Monfalcon:** Histoire monumentale de la Ville de Lyon. Tome VII. Paris, typogr. Firmin Didot. Lyon — à la bibliothèque de la ville, 1866, 4to. S. XVI u. 192. Desgl. Tome VIII, *ibid.* S. 193—482.

In diesem Prachtwerke ist Bd. VII, S. 136—144, die Numismatik

des alten Lugdunum behandelt, aber leider nicht auf gründliche Weise. Die Abbildungen auf Taf. 13 sind ungenau, alten Werken entnommen, nicht aber den Originalen. Besser und ausführlicher ist im VIII. Bande, S. 311—323 die Münzgeschichte der Lyoner Kirche behandelt.

Der V. Band desselben Werkes bespricht S. 1—64 unter dem Titel *Nobiliaire lyonnais*, den Adel im Lyonnais, Le Forey und im Beaujolais, nebst Beschreibung der Wappen, sowie S. 89—102, die Geschichte des Lyoner Stadtwappens, jetzt im rothen Felde ein silberner Löwe; im rothen Schildeshaupte drei goldene Bienen. Auf dem Schilde eine goldene siebenzinnige Mauerkrone, aus welcher sich ein Adler erhebt und unter der ein Caduceus liegt, von dem rechts eine Eichenguirlande und links eine Lorbeerguirlande (*olivier*) herabhängen, beide durch rothe Bänder zusammengehalten. Unter den Bourbons führte der Löwe ein silbernes Schwert und stellte das Schildeshaupt auf blau, drei goldene Lilien dar. B<sup>n</sup> B. v. K.

657. **A. Morel-Fatio:** *Faux kreutzers de Berne et du Valois. Supplément.* Lausanne, imp. G. Bridel, 1866, 8vo. S. 8. (S. Lit. Bd. IV, No. 570.)

Falsche Münzen von Rudolf Gonzaga, Markgraf von Castiglione und Frinco, beide vom Typus Hildebrands von Riedmatten, Bischof's von Sitten (1565—1604.)

658. **M. Nahuys:** *État de la question de l'uniformité des monnaies, des poids et des mesures. Traité économique et statistique.* Leipzig, Alph. Dürr; Paris, Guillaumin et Co.; Utrecht, Bosh en Zoon; Bruxelles, Muquardt. 1865, 8vo S. 70.

Der durch seine numismatischen und historischen Schriften vortheilhaft bekannte Hr. Verf. ist einer der Gründer und Sekretär des internationalen Vereins zur Feststellung allgemeiner Münzen und Gewichte. Der Verein, dessen Vorsitzender Hr. Geelhand ist, hat seinen Sitz in Brüssel. Graf Nahuys beweist wie die Nothwendigkeit der von ihm behandelten Frage alle Regierungen beseelt und wie schon manches geschehen ist um die so sehr wünschenswerthe Einigung anzubahnen. Aus den Zusammenstellungen des vorliegenden Werkes geht hervor, dass sich ein Decimalsystem über eine Bevölkerung von mehr als 211,500,000 Seelen erstreckt, von denen, mit Einschluss des

seit dem Drucke dieser Schrift hinzugetretenen Kirchenstaates, mehr als 67 Millionen das Frankensystem angenommen haben. Das Zollpfund dient einer Bevölkerung von mehr als 70 Millionen zur Basis. Der Hr. Verf. bespricht die verschiedenen Versuche und Vorschläge, die hauptsächlich Systeme Europa's auf eine und dieselbe Basis zurückzuführen und theilt die zu diesem Zwecke auf dem Brüsseler Congress im J. 1862 gehaltenen Vorschläge mit. Inzwischen hat auch der Berliner Handelscongress im J. 1868 die Sache ernst angegriffen und für das beste dies Thema behandelnde Memoire einen Preis ausgesetzt, der Hrn. Dr. H. Grote zu Hannover zuerkannt wurde. Für gewisse Länder ist der Anschluss an das so bequeme Frankensystem nicht schwierig. Russland prägt einen Rubel, der genau 4 Franken gilt, der Tschetwertak oder Viertel-Rubel kommt daher einem Franken gleich. Wollte es nun seine goldenen halben Imperiale statt zu 5 Rubeln 15 Kopeken, grade zu 5 Rubeln ausprägen, also im Werthe eines Zwanzigfrankenstückes, so wäre der Anschluss vollendet und das Frankensystem auf fast 150 Millionen Menschen ausgedehnt.

Schwieriger ist dies mit dem Preussischen Systeme. Man rechnet zwar den Franken gewöhnlich zu 8 Silbergroschen und den Thaler zu 3 Franken 75 Centimen. Danach liesse sich statt der rationalen aber unpraktischen Goldkrone, eine Goldmünze zu 20 Franken =  $5\frac{1}{3}$  Thalern vorschlagen. Jedoch gelten die 20 Frankenstücke immer eine Kleinigkeit mehr als  $5\frac{1}{3}$  Thaler. Sie zu 5 Thlr. 11 Sgr. auszubringen, wäre unpraktisch, sie grade zu 5 Thlr. 10 Sgr. auszumünzen, würde sie einem Verluste in ausländischen Cassen aussetzen, der dem Zwecke der Veränderung nicht entspräche, und dennoch wünscht namentlich der deutsche Handelsstand eine den Handelsverkehr befördernde Münze. Vielleicht wählt man in diesem Falle von zwei Uebeln das kleinere und prägt eine neue Krone, genau vom Werthe der Zwanzigfrankenstücke, die im gewöhnlichen Umlaufe in Deutschland 5 Thlr. 11 Sgr. gelten würde.

Der österreichische Silbergulden gilt fast genau  $2\frac{1}{2}$  Franken; hier wäre also durch eine Goldmünze von 8 Gulden der Anschluss hergestellt. In allen übrigen Ländern Europa's ist die Aenderung des Systems schwierig und vielleicht nur durch vorläufige Einführung einer so viel als möglich dem einheimischen und dem Frankensysteme angepassten Handelsgoldmünze möglich. Sollten sich Russland, Oesterreich und der Norddeutsche Bund dem Frankensysteme, vorläufig auch nur in den Goldmünzen, anschliessen, so dass sich das-

selbe über 230 Millionen Menschen erstreckte, so müssten sich die anderen Staaten nach und nach ebenfalls demselben fügen. Das vorläufige Bestehen beider Systeme nebeneinander, wie Hr. Dr. Grote vernünftig vorschlägt, dürfte den Uebergang am besten vorbereiten.

B<sup>n</sup>. B. v. K.

659. **Jos. Neumann:** Beschreibung der bekanntesten Kupfermünzen. Zweiter Band. Enthält die Königreiche Schweden, Dänemark, der Niederlande, Belgien, Spanien, Portugal und Griechenland, die Schweiz, Italien und die Türkei. Prag, Eigenthum und Verlag des Verfassers, 1861, 8vo., S. 564 und Taf. XIII bis XX.

Die Schwedischen und Norwegischen Münzen gehen von No. 11,228 bis No. 11,762. Hier wäre manches nachzutragen, namentlich die so seltenen späteren Kupferplatten von Gustav III. u. s. w., die in einem besonderen Werke des Hrn. Freiherrn v. Stjernstädt beschrieben sind. Vollständiger sind die Dänischen Münzen (No. 11,663—11,868) behandelt, obgleich dem Hrn. Verf. die noch nicht herausgegebenen aber seit mehr als 25 Jahren gravirten Tafeln einer neuen Ausgabe der Danske Mynter nicht zugegangen sind. Diese Tafeln geben zahlreiche Nachträge. Auf die nicht zahlreichen K.-M. der Schweiz folgen (von 12,020 bis 14,147) die reichen Reihen der gesammten Niederlande, denen die so seltenen Stücke der Grafen von Batenburg, Bronkhorst, Gronsfeld, Cuylenburg hinzugefügt sind, wogegen die K.-M. der Dynasten von Obicht, Kessenich, Vieux-Joncs u. a. fehlen. Warum die nach Preussen gehörigen Jülicher Nothmünzen hier (S. 79) eingeschaltet sind, können wir nicht recht verstehen. — Die Stadt Bommeln heisst eigentlich: Saltbommeln, wie unten auf den K.-M. selbst angegeben. — Stavenswerth statt Stevenswerth ist wohl nur ein Druckfehler. Das Kirchensiegel von Vlissingen, No. 12,819 gehört wohl nicht unter die Münzen. Die unter Reckheim unter No. 14,085, 86 aufgeführten Stücke sind Gefängnismarken. Es giebt ganz ähnliche von den Gefängnissen zu Alost, St. Bernard und Gent. Zu den Spanischen Münzen giebt das vor einigen Jahren erschienene Prachtwerk von Hrn. Alex. Heis (Lit. No. 640) bedeutende Nachträge. Hier wären manche Erläuterungen nöthig gewesen, z. B. auf den Münzen von Lorida, No. 14,819—23 das Wort Pugesa, Pite, welche die Münzbezeichnung ist. Unter den päpstlichen Münzen sind die ältesten der Päpste

Gregor III. und Zacharias falsche; für die späteren geben die Werke Zanetti's und Reposati's (della Zecca de Gubbio) zahlreiche Nachträge. Dennoch führt Hr. N. 15,188—17,234, also über 2000 Stücke an. Den Beschluss des Bandes machen die Türkischen M. und die der Khane der Krym.

**Desgl.** Dritter Band. Enthält die aussereuropäischen Münzen. Ebendas., 1863, 8vo., S. 215 und Taf. 21—62.

In diesem Bande hat es sich der Hr. Verf. recht sauer werden lassen, namentlich bei Beschreibung der chinesischen M., welche vom Kaiser Tschü-Tsung (1644—1661) an, mitgetheilt sind. Vielleicht hätte Hr. N. besser gethan, diese Münzklasse zu übergehen und auf die Werke Endlichers und des Barons Chaudoir zu verweisen, denen er übrigens seine Angaben entnimmt. Auch wäre es vielleicht passender gewesen, in diesem Bande überhaupt die Colonial-Münzen von den eigentlichen sogenannten orientalischen, d. h. den Münzen orientalischer Dynastien zu sondern. Auf die Gepräge von China, Japan, Cochinchina folgen die der Engländer in Ostindien (No. 19,795—20,028), dann kommen wieder Münzen indischer Staaten: Ajmir, Arcot, etc., dann solche der Grossmogule und des Königreichs Oude. Hierauf folgen die Holländischen M. für Ostindien, welche inzwischen in einem besonderen Werke des jüngeren Hrn. v. d. Chijs vollständig bearbeitet sind, ferner die der portugiesischen, französischen, dänischen und spanischen Colonien. Die persischen, nach den Münzstätten geordnet, die Georgischen, aber erst seit Simon (1712—1716), während die älteren K.-M. dieses Reiches wohl aus dem Werke des Fürsten Baratajew und den Compilationen des Hrn. Langlois zu entnehmen waren. Folgen die türkischen M. für Asien und Afrika, Fez und Marocco, denen geographisch, Oran eingeschoben ist, dann die der portugiesischen Besitzungen in Afrika, der Neger-Republik Liberia und der englischen und französischen Colonien in Afrika. Reich und vollständig ist die Amerikanische Folge (No. 21,309 bis 21,950) unter denen eine grosse Anzahl sogen. Token, dann kommen die Stücke der englischen Colonien, von Mexico, von Mittel-Amerika und von Süd-Amerika. Den Beschluss des Bandes machen die australischen Token und eine M. der Sandwich-Inseln. Das ganze, mühsame Werk ist, wie Hr. N. dankbar anerkennt, mit besonderer Hülfe der HH. Dr. Freudenthal zu London, Dr. Missong zu Wien und Körmes zu Leipzig und ihrer reichen Sammlungen, zu Stande gekommen. Die diesem Bande beige-

gebenen Abbildungen sind besonders nützlich. Im nächsten Bande werden wir die Fortsetzung dieses verdienstvollen Werkes besprechen.

B<sup>n</sup>. B. v. K.

660. **The Numismatic Chronicle**, and Journal of the Numismatic Society. Edited by W. S. W. Vaux, John Evans and Frederic W. Madden. New Series, Vol. VI. London, J. Russel Smith; Paris, Rollin et Feuardent, 1866, 8vo., S. VII, 327, 24 und 8, mit XII Taf. und in den Text eingedruckten Abbildungen.

Vom Inhalte sind besonders bemerkenswerth: R. Stuart Poole: Coins of the Ptolemies (Continued), S. 1. — G. Finlay: Thoughts about the Coinage of the Achaian League, S. 21. — F. W. Madden: Coins of the two Revolts of the Jews, S. 36. — On some Coins of Sept. Severus, Macrinus and Philip I., struck at Apameia, S. 173. — An Account of some Roman Coins and Medaillons recently purchased for the British Museum, S. 357. — Churchill Babington: On an unpublished Coin of Laodicea in Phrygia, S. 63. — M. S. W. Vaux: On a Coin bearing a Phoenician Legend, and referring to an Alliance between Motya and Agrigentum, S. 128. — B<sup>n</sup>. Prokesch-Osten: On some Inedited Greek Coins, S. 134. — W. Allen: Find of Coins of Allectus at Old Forst, Bow, S. 304. — Assheton Pownall: Find of Fifteenth Century Groats, S. 136. — J. F. Neck: On an Unpublished Half-Crown of Charles I., struck at Aberystwith, and its Connection with the Shrewsbury Mint, S. 152. — J. Evans: Discovery of Anglo-Saxon Coins at White-Horse, near Croydon, S. 232. — Note upon two Unpublished Saxon Pennies, S. 307. — A Jamieson: Note of the Coinage of the Tai-ping, or Great Peace Dynasty, S. 66. — H. F. W. Holt: On a Collection of Chinese Coins, S. 68. — Cunningham: Coin of the Indian Prince Sophytes, a Contemporary of Alexander the Great, S. 220. — E. Thomas: Sassanian Gems and early Armenian Coins, S. 241. — E. Satow: On the „Neu-go“, S. 311. — J. Williams: Explanation of a Table of the Japanese „Neu-go“, S. 313. — Notices of recent numismatic publications. Miscellanea.

**Desgl.**, Vol. VII, *ibid.*, 1867, S. VI, 340, 15 und 8, nebst XI Taf. und in den Text eingedruckten Abbildungen.

Inhalt: J. Evans: On some rare or unpublished Roman Me-



daillons, S. 1. — Coins of Magnus Maximus, struck at London, S. 329. — J. F. W. de Salis: Roman Coins struck in Britain, S. 57. — The Coins of two Eudoxias, Eudoxia, Placidia and Honoria etc., S. 203. — Roman Coins struck in Britain, S. 321. — R. Stuart-Poole: Coins of the Ptolemies (Continued), S. 161. — Fr. W. Madden: An Account of the Collect. of Roman Gold Coins of the late Duke de Blacas, purchased for the British Museum, S. 251. — Assheton Pownall: Account of Coins found at Holwell, with Remarks on Money of the Calais Mint, S. 8. — On the Distinction between the Pennies of Henry IV., V. and VI., S. 20. — On certain Silver Coins of Henry VI. which form a connecting link with the first Mintage of Edward IV., S. 127. — W. Blades: Numismata typographica; or, the Medallic History of Printing, S. 137. — Edw. Thomas: Early Armenian Coins, S. 141, 216. — Notices of recent Numismatic publications. — Miscellanea.

**Desgl.**, 1868. — Part I, New Series. — N. XXIX., 8vo. S. 92 mit 4 Taf. Abild.

Inhalt: Fr. Madden: Account of the Collection of Roman Gold Coins of the late Duke de Blacas, purchased for the British Museum, S. 1. — A. S. Murray: Greek Weights in the British Museum, S. 57. — Th. Mommsen: Note on Greek Weights, S. 74. — B. V. Head: Anglo-saxon Coins with Runic Legends, S. 75. — Notices of recent Numism. Publications, S. 91.

**Desgl.**, Part II. — N. XXX, S. 93—180, mit 2 Taf. Abbild.

Inhalt: A. Cunningham: Coins of Alexander's Successors in the East. Part. B. — The Greeks of Bactriana, Ariana and India, S. 93. — J. Rasleigh: An Account of Anglo-Saxon Coins and Gold and Silver Ornaments found at Trehiddle, near St. Austell, Cornwall, A. D. 1774. And some Remarks on other Anglo-Saxon Hoards, S. 137. — J. F. Neck: London and Calais Groats of Henri IV., V. and VI., S. 158. — Notices of recent Publications, S. 174. — Miscellanea, S. 177.

**Desgl.**, Part III. — N. XXXI. S. 181—256, mit 2 Taf. Abbild.

Inhalt: A. Cunningham: Coins of Alexander's Successors in the East. Part I. Continued, S. 181. — E. Thomas: Armenian Coins. Continued, S. 214. — J. Evans: On some rare and unpublished

Roman Gold Coins, S. 223. — S. F. Cokran: Note of two Gold Pennies of Henri III., S. 235. — J. H. Pollexfen: On two new Scottish Pennies of James VI. and Charles I., with some Remarks on the Half-Groats of the same reigns; and also on the Gold Thistle Crown of James, S. 237. — Notices of recent Numism. Publications, S. 250. — Miscellanea, S. 253.

661. ОТЧЕТЪ ОДЕССКАГО ОБЩЕСТВА ИСТОРИИ И ДРЕВНОСТЕЙ СЪ 14го НОЯБРЯ 1866 по 14го НОЯБРЯ 1867 ГОДА. (ЧИТАНЪ 26го ЯНВАРЯ 1868 ГОДА.) ОДЕССА, ВЪ ГОР. ТИП. СОД. АЛЕКСОМАТИ 1868. (Bericht der Odessaer Gesellschaft für Geschichte und Alterthümer, vom 14. November 1866 bis zum 14. November 1867.) Gelesen am 26. Januar 1868. Odessa, in der Stadt-Druckerei Alexomati's. 1868. 8 vo. S. 30.

Nach diesem Berichte besteht das Münzcabinet der Gesellschaft aus 11,572 Stücken, mit Einschluss der Doubletten. Darunter in Gold und Electrum 63 Exempl., in Silber 3118. Dazu kommen 115 Medaillen. Im Stadt-Museum befinden sich 1723 Stück, unter denen 36 goldene und 485 silberne. Auf dem Titel sind abgebildet eine silberne Münze der Sinder. Hs. Ein kniender Skythe, nicht recht deutlich. Rs. ΣΙΝΔΩΝ Eule, und eine Bronzemünze von Tyras. Hs. Bärtiger Kopf rechtshin; darauf ein kleiner Gegenstempel mit einem Fische. (?) Rs. ΤΥ-ΡΑ Fisch linkshin. Ohne Ansicht der Originale kann man sich über diese Münzen nicht weiter aussprechen. K.

662. **Proceedings** of the Numismatic and Antiquarian Society of Philadelphia, from Mai 4, 1865, to December 31, 1866. Philadelphia.

Darin: H. Philipps jun.: Some Observations on the early Currency of Maryland and the Pleasures of Numismatic Science. — Ch. B. Hart: A Historical Sketch of the National Medals issued pursuant to Resolution of Congress, 1776—1815.

663. **Revue de la Numismatique belge**, publiée sous les auspices de la Société royale de Numismatique, par MM. R. Chalon, L. de Coster et C. Piqué. 4<sup>e</sup> Série. — Tome VI. Bruxelles, librairie polytechn. belge d'Ang. Decq. 1868. 8 vo., S. 468 und 17 Taf. Abbild.

Darin: P. Mailliet. Cat. des monn. obsidionales et de nécessité,

8<sup>e</sup> art.; S. 1—26, id. 9<sup>e</sup> art., S. 121—140, id. 10<sup>e</sup> art., S. 217—265, id. 11<sup>e</sup> art. S. 353—368. — R. Chalon: Don Antonio, roi de Portugal, son histoire et ses monn., S. 27—56 et 148—151. — Une méd. inconnue de Van-Loon. J. B. Maes, S. 145—147. — Curiosités numism., 10<sup>e</sup> art., S. 177—185. — La République de Saint-Marin, S. 403—408. — J. Dirks: Les trente-huit jetons inédits de la liste Van Mierjs- Le Petit, S. 60—64. — C<sup>te</sup> M. Nahuys: Considérations sur quelques monn. anglosaxonnes, S. 65—74. — Charte de 1494 à laquelle sont suspendues deux monnaies, S. 409—417. — Fons-Mélicoq: Documents pour servir à l'hist. des méd. S. 75—81. — Baxter: Monn. imp. inéd., S. 141—144. — Seguin: Les tirs fédéraux de la Suisse et leurs méd., S. 156—176. — Labatut: Le culte de Cybèle et d'Atys, d'après les méd. et les monuments, S. 266—299. — Deschamps de Pas: Supplément aux jetons d'Artois, S. 305—318. — J. Sabatier: Funérailles chez les Romains, S. 369—402. — Correspondance. Actes officiels. Mélanges. Nécrologie. Société Royale de Numismatique.

664. **Revue numismatique** publiée par J. de Witte et A de Longpérier. Nouvelle série. Tome douzième. Au bureau de la Revue, chez MM. Cam. Rollin et Feuarent. Paris. Londres, 1867, 8 vo., S. 504 und XVI Taf. Abbild.

Von dem reichen und mannigfaltigen Inhalte dieses Bandes heben wir hervor: F. de Sauley: Lettres à Mr. de Longpérier sur la numism. gauloise. XXV. Monnaies dites à la croix ou à la roue S. 1—26. XXVI. Rèmes et Carnutes, S. 169—178. XXVII. Monn. d'Avenio (Avignon), de Cimenelium (Cimie) et de Mastramela (Miramas) S. 326—334. — E. Bucher: 3<sup>e</sup> lettre à M. de Sauley sur la numism. gauloise (Germanus Indutilli fil.), S. 81—86. — A. Salinas: Descript. d'un dépôt de très-petites monnaies d'argent frappées en Sicile, S. 335—342. — Fr. Lenormant: De quelques espèces de monnaies grecques, mentionnées dans les auteurs et dans les inscript., S. 179—188, 343—353. — Poids de médaillons d'or imp, S. 127—134. — F. Bompois: Méd. de Méléagre roi de Macédoine etc., S. 87—101. L. Muller: Sur les monn. attribuées par Mr. Bompois à Méléagre, S. 189—194. — De Vogué: Monn. des rois phéniciens de Citium, S. 364—381. — A. Chabouillet: L'Eucratidion, dissert. sur une méd. d'or inéd. d'Eucratide, roi de la Bactriane, S. 382—415. — W. H. Waddington: Les portraits des proconsuls d'Asie et d'Afrique sur

les monnaies\*), S. 102—126. — E. Miller: Bulles byzantines de la collect. de M. le Baron de Koehne etc., S. 416—434. — L. Maxe-Warly: Numism. remoise. Monn. mérovingiennes, S. 201—214. — Deniers de Charlemagne fr. à Reims, S. 206—209. — Ch. Robert: Mélanges de numism. III Tiers de sous austrasiens, S. 435—445. — A. de Longpérier: Den. de Philippe-Auguste frappé à Issoudun, S. 215—218. — Den. du comte Hugues frappés à Lyon, S. 446—451. — L. Chauffier: Monn. baronales inéd. S. 135—144. — A. Carpentin: Essai sur les ateliers monétaires de la Provence. Monn. de René, S. 219—245. — J. Laurent: Monn. lorraines, S. 27—40. — F. de Pfaffenboffen: Diverses monn. de Lorraine et du Barrois, S. 452—459. — Lettre à M. de Saulcy sur quelques monn. inéd. des princes croisés, S. 41—53. — P. Martin-Rey: Anciennes monn. hermétiques faites d'or et d'argent philosophal, S. 255—274. — A. d'Affry de la Monnoye: Introduction à l'étude des jetons, S. 275—289. — J. de Witte: Ouvrages et articles sur la numism. publiés par Cel. Cavedoni, S. 80, 158—168, 318—328.

Desgl. Nouv. Série. Tome Treizième. Année 1868, No. 1, 2, 3, 4. Inhalt: F. de Saulcy: Lettres à Mr. de Longpérier sur la numism. gauloise. XXVIII. Monn. des Éduens, S. 1—8. — F. Lenormant: De quelques espèces de monnaies grecques, mentionnées dans les auteurs et dans les inscript., 3<sup>e</sup> art., S. 9—20, 237—247. — A. de Longpérier: Observations sur la date d'un tétradrachme de Phraatace, roi des Parthes\*\*), S. 21—27. — Monn. des rois d'Ethiopie

\* Bei dem Interesse welches der bei Hildesheim gefundene und dem königl. Museum zu Berlin einverleibte Schatz, welchen man dem Quinctilius Varus zuschreibt, erregt, bemerken wir, dass des Varus Brustbild auf einer in dem vorliegenden Aufsätze mitgetheilten, auch schon von Prof. Müller (Numismat. de l'Afrique, II, S. 44) edirten Kupfermünze erscheint.

\*\*) Es ist dies dieselbe Münze, welche wir im II. Bande dieser Blätter, S. 272 Taf. XXII, No. 10, in Folge einer leider nicht genauen Photographie und der Versicherung des gelehrten Besitzers dieses Stückes, irrig publicirt haben (s. auch Revue belge, 1866, S. 369). Hrn. von Longpériers sehr gutes Exemplar zeigt deutlich auf der Hs. die Schrift ΒΑΣΙΛΕΟ ΒΑΣΙΛ, auf dem Rande der Tiara CIT (ἔτρον; IT), nicht TIΘ, auch vor dem Kopfe des Königs eine kleine Nike, auf der Rs. aber ΘΕΑ ΟΥΡ (nicht ΥΓΑΔ) und auf dem Bande der Tiara der Königin ΥΠΕ (nicht ΠC). Offen gestanden haben wir Anfangs an den auf parthischen Tetradrachmen gewöhnlich erwähnten Monat, hier also Hyperberetaios gedacht. Photographie und Beschreibung waren

de Aksum, S. 28—44. — Yolande, comtesse d'Anjou et de Provence, reine régente de Naples, S. 103—113. — Monn. des Homérites, Arabie mérid., S. 169—176. — Monn. de Charles le Chauve et de Pépin, roi d'Aquitaine, S. 188—200. — Monn. de Charles VI. et de Charles VII., roi de France, frappées à Gènes, S. 272—284. — A. d'Abbadie: Observations sur les monn. éthiopiennes, S. 45—62. — F. Bompois: Des portraits d'Octavie, soeur d'Auguste, S. 63—101. — J. de Witte: Observations sur les pièces d'argent et d'or fourrées, aux temps de la République rom. et de l'empire, S. 177—187. — A. Chabouillet: Observations sur l'explication d'un blanc à légende insolite, S. 201—213. — C. F. Trachsel: Monn. de l'évêché de Coire, S. 214—228. — C. Robert: Mélanges numism. IV. Médaillons contorniat inédits, S. 248—261. — A. de Barthélemy: Examen de documents apocryphes relatifs aux monnaies. Monn. du Mans, S. 262—271. — E. Boutaric: Hist. monét. d'Alfonse comte de Poitiers et de Toulouse, S. 285—302. Bulletin bibl., Chronique.

665. **J. Roman:** Médaille unique de Constantia, femme de Licinius. Paris, 1868, 8vo. S. 15 und eine Photographie.

666. **M. Schasler:** Les Musées royaux de Berlin. Guide pour visiter les galeries et les collections de ces Musées. Traduit de l'allemand. Avec illustrations. Berlin, Nicolai, 1868, 8vo., S. 246.

Darin S. 112—117, Notiz über das Münz-Cabinet, welches über 90,000 Exemplare enthält.

667. **Selling und Sahlström:** Förteckning öfver Mynt och Medaljer m. m. till salu. Göteborg. N. 3. April 1868, 4to., S. 8 und N. 4, Januari 1869, S. 6.

Enthält 289 Nummern verkäuflicher, meist schwedischer Münzen, zu beigesetzten Preisen. (S. Lit. No. 595.)

aber so positiv, die Hoffnung eine neue Entdeckung zu machen so angenehm, dass der Irrthum stattfand. Nach den beiden schönen Exemplaren des Tetradrachmon, welche Herrn von Longpérier vorliegen, ist seine Deutung zweifellos; die Münze ist von Phraataces, im J. 310 (TI) der Seleucidenära, im Monat Hyperberetaios, also im October A. 3 vor Chr. geschlagen.

B<sup>a</sup>. B. v. K.

668. **V. Servais:** *Annales historiques du Barrois, de 1352 à 1411, sous le règne de Robert I. duc de Bar. Bar-le-Duc, 1865—1867, 2 vol., 8 vo., S. 500.*

Darin eine Abhandlung über die von Robert geprägten Münzen und Abbildungen derselben.

669. **H. P. Skelton:** *New illustrated Manual of the current Gold & Silver Coins of all civilized Nations of the Globe: giving their weight, standard, and value, together with the systems of money, weights, and measures, and statistics, commercial geography, & industry of the different countries. London, J. Hagger. s. a. Part I. Text, S. 197. Part II. Plates 1—96.*

Mit den trefflichen Schäfer'schen Reliefabbildungen und aus dem Werke: *Neueste Münzkunde*, Leipzig, Ernst Schäfer, 1853, übersetzt, auch in Leipzig, bei Bär und Hermann gedruckt.

670. **March. C. Strozzi:** *Periodico di Numismatica e sfragistica per la storia italiana. Firenze, tipogr. edit. dell' Associazione, 1868, Anno I. Fasc. 1. 8 vo., S. 32, mit 3 Taf. und verschiedenen Holzschnitten.*

Schon wieder ein italienisches numismatisches Blatt, welches unter günstigen Auspicien auftritt. Es soll alle zwei Monate in Lieferungen zu zwei Bogen erscheinen und nur 10 Lire jährlich kosten. Das vorliegende Heft enthält folgende Aufsätze: *Di una nuova moneta con iscrizione etrusca*, gelehrte Abhandlung Hr. Gamurrini's über eine Bronzemünze mit der Inschrift . . . CNAS, welche der Hr. Verf. auf Tarcnas, Tarquinius deutet. — *Medaglie imperiali della collezione delle RR. gallerie di Firenze, non descritte da Cohen*, (12 Ex., Augustus bis Tibertius) vom Hr. Herausgeber. *La Crazia e il quatrino di Ferdinando de' Medici principe di Castiglione del lago*, von Tonini. — Kleine, schlecht erhaltene Münzen, nach der Eroberung der Stadt, im J. 1643, geschlagen. Der Hr. Verf. leitet das Wort Crazia nicht unwahrscheinlich von dem deutschen Worte Kreuzer ab. — *Siegel von Sassettino Sasetti und von Roggiero Cane Ranieri*, von Hr. Passerini. — *Notizie e osservazioni sulle monete e medaglie di Benvenuto Cellini*, mit Abbildungen der hauptsächlichsten Stücke, von Hr. Cia-

batti. Wir wünschen aufrichtig dem Unternehmen einen glücklichen Fortgang. B<sup>n</sup>. B. v. K.

671. **Thomsen:** Sur les bractéates en or et sur le premier emploi de bractéates comme monnaies. In den Mémoires de la Société Royale des Antiquaires du Nord, 1850—1860. Copenhague, au secrétariat de la Société, Leipzig, Alph. Dürr. London, Williams & Norgate. MDCCCLXI, 8vo. S. 203—293.

In dieser trefflichen Abhandlung, der Frucht langer Studien, behandelt der unvergessliche Thomsen ausführlich den Ursprung der sogenannten Brakteaten. Die ältesten ihm bekannten derartigen Stücke sind die im Atlas de l'Archéologie du Nord, No. 1, 216 und 216a abgebildeten Münzen Constantins des Grossen und seines Sohnes Crispus. Sie sind besonders geprägt und nicht Abklatsche von Münzen, wie solche brakteatenförmig, oft in Krymschen Gräbern (von Eubiotos an bis auf die spätere römische Kaiserzeit) vorkommen. Fast alle Goldbrakteaten (einige wenige spätere Münzen ausgenommen) sind als Schmuckgegenstände zu betrachten, fast alle sind zu diesem Zwecke mit Oesen versehen. Das älteste Brakteaten-Geld sind die Münzen des Longobardenkönigs Cunipert (689—701), dann die in Polen gefundenen Nachahmungen der dürstädter Denare Karl's des Grossen. Die eigentlichen so schönen deutschen Brakteaten beginnen mit dem Ende des elften Jahrhunderts; brakteatenartige Kupfermünzen wurden in Deutschland noch im siebzehnten Jahrhundert geschlagen. Thomsen theilt die Goldbrakteaten in zwei Klassen: 1) fremde und 2) nordische. Die fremden sind Nachbildungen römischer, byzantinischer, angelsächsischer, karolingischer und kufischer Münzen. Auf den meisten dieser Stücke hat der rohe Künstler die ihm unverständlichen Inschriften verstümmelt wieder gegeben. Nur auf zwei Schmuckstücken lässt sich der Name Ludwigs des Frommen erkennen (No. 28, 29.) Ein auf Gothland gefundenes Silberstück, vielleicht, wie Thomsen meint, die Verzierung eines Kelches, zeigt den Namen des Verfertigers *Oti me fecit* und das sich auf die Vorstellung des Heilandes beziehende Wort *Majestas* (No. 47). Die Stempel der nordischen Brakteaten sind von besonders roher Ausführung. Die meisten stellen einen von zwei Vögeln begleiteten Reiter vor; auf vielen findet man das Zeichen Thor's, auf anderen die Bilder von Drachen und Schlangen,

welche in der nordischen Mythologie eine gewisse Rolle spielen. Die geschmackvollsten Stücke sind die, welche mit filigranartigen Verzierungen umlegt sind. Auch scheinen diese die jüngeren zu sein und in die christliche Zeit zu fallen. Die merkwürdigsten Stücke sind eine vorchristliche Münze des Museums zu Stockholm. Hs. Ein Pferd (?) rechtshin; über demselben ein mit Schnurrbart versehener Kopf und davor eine zusammengerollte Schlange. Oben ein unkenntlicher Gegenstand und unten die unter dem Namen der drei zusammengelegten Schilde bekannte Figur. Rs. Ein Schiff mit Seegeln und fünf Schilden. Darunter ein Fisch, rechtshin. (No. 155), sodann die bereits Bd. II, S. 16 dieser Blätter besprochene Münze. Im Ganzen theilt Thomsen 253 Exemplare mit, welche meist aus dänischen und schwedischen Funden stammen. Sie sind sämmtlich in dem erwähnten Atlas abgebildet

B<sup>n</sup>. B. v. K.

672. **A. Vallet de Viriville:** Notice historique sur la médaille frappée à la Monnaie de Paris en souvenir de l'expulsion des Anglais de 1451 à 1460. Paris, 1867, 8 vo., S. 56 mit 5 Taf. (Aus dem Annuaire de la Société de Numismatique et d'Archéologie, II).

Angezeigt von A. Chabouillet, Revue numism., 1867, S. 303—313, cf. dieselbe Revue, 1868, S. 149, 152.

673. **Voillemier:** Essai sur les monnaies de Senlis. Mémoire posthume, publié par les soins du comité. (Tome IV des mémoires). Senlis, MDCCCLXVII, 8 vo., S. 63, mit 6 Taf. Abbild.

674. **W. J. de Voogt:** Bijdragen tot de numismatiek van Gelderland. Arnheim, Nijhooff en Zoon, 1861, 1 Vol., 8 vo., S. 99, mit 4 Taf. Abbild.

Angezeigt von C. Piqué, Revue belge, 1868, S. 201, 202.

675. **Derselbe:** Bijdragen voor de Geschiedenis van de Munt der Stad Nijmegen. Vervolg en Slot. (Overgedrukt uit de Bijdragen voor Vaderl. Geschied. en Oudheidk., Nieuwe Reeks, Dl V.) (Amsterdam 1868.) 8 vo. S. 25—59.

676. **Derselbe:** Bijdragen tot de Numismatiek van Gelderland.



Arnhem, Is. An. Nijhoff & Zoon, 1867, 8vo., S. 99 mit 4 Taf. Abbild.

Der Herr Verfasser, Besitzer einer ansehnlichen Münzsammlung, giebt in No. 675, den Schluss der Lit. 609 angezeigten Abhandlung, in welcher er eine mit Fleiss zusammengestellte Geschichte der Nymweger Münze aufstellt. Dieselbe gab zu vielen Wirren und Verdrüsslichkeiten Veranlassung. Die letzten Münzen sind vom J. 1704. Nach langen Zänkereien mit dem Münzmeister van Harn wurde die Münze geschlossen und durch Königl. Beschluss vom 26. Februar 1809 gänzlich aufgehoben.

In dem letzten Werke beschreibt Hr. Voogt die ihm bekannten Münzen Nymwegens, 118 Haupttypen, ohne die bei denselben eingeschalteten Varietäten. Die ältesten Stücke sind von 1463 und 1477 (?), die jüngsten, wie erwähnt, von 1704. Sie befinden sich meist in des Hrn. Verf. Sammlung. Dann giebt Hr. Verf. Nachträge zu dem trefflichen Werke des seeligen van der Chijs, und zwar Münzen wie Urkunden. Zu ersteren gehört ein schöner Löwengroschen der Herzogin Eleonora, geb. Prinzessin von England, welchen sie, wie Hr. V. annimmt, wahrscheinlich als Wittve in dem ihr zum Leibgedinge angewiesenen Arnheim schlagen liess. Sie wurde durch den Tod ihres Gemahls Reinold II. am 12. Octob. 1343 Wittve und starb selbst am 22. April 1355. K.

677. **C. J. Wesener:** Berliner Numismatischer Anzeiger. Ein periodisches Verzeichniss verkäuflicher Münzen und Medaillen. No. 4. Januar, No. 5. Februar 1869. 4to. S. 26 und 12.

Enthält 1436 Thaler, Medaillen u. a. M. aller Länder, welche zu den angegebenen Preisen zu haben sind.

678. **G. C. F. Lisch:** Urgeschichte des Ortes Malchow. In den Jahrbüchern des Vereins für mecklenburgische Geschichte und Alterthumskunde, 32. Jahrgang, Schwerin, 1867, 8vo., S. 1—57.

Darin 1. S. 26 u. folg.: Siegel des adligen Geschlechtes Pritzbur. Das Wappen derselben zeigt jetzt einen geköpften Adler mit zwei blutspritzenden Halsstummeln. Auf den Siegeln (die ältesten fin-

den sich in den Jahren 1333 und 1346) erblickt man aber einen Helm mit einem offenen, mit zwei Rädern belegten Fluge, zwischen welchem auf dem Siegel Hennekins von Pritzbur ein Zweig erscheint. Herr Dr. Lisch glaubt daher mit Recht, dass das heutige Wappen der Pritzbur aus einem Missverständniß hervorgegangen sei, indem man einen alten Helm für einen Adlerleib angesehen habe. 2. Siegel des Klosters Malchow, parabolisch, Christus mit der Siegesfahne, vor ihm knieend Magdalena. Umschrift: + · S · 9' · (Conventus) DRAR' (Dominarum). SŪA MARIÆ MAGD' · | · MALCHOV. Kommt schon 1298 vor. 3. Siegel der Stadt Malchow: zwei viereckige, auf Wellen stehende Thürme, mit dreieckigen Dächern. Zwischen ihnen, oben ein Herz und unten ein Vogelkopf mit einem Ringe im Schnabel. Umschrift: + S ❁ CIVITATIS ❁ MALCHOV. Findet sich zuerst im J. 1309. B<sup>n</sup>. B. v. K.

679. v. **Mülverstedt**: Mittelalterliche Siegel aus dem Erzstift Magdeburg. Mit heraldischen und historischen Erläuterungen Herausgegeben vom Geschichts- und Alterthums-Vereine des Erzstifts Magdeburg. Erste Lieferung Taf. I—III. Magdeburg 1869. Verlag der Schäferschen Buchhandlung (A. Rüdiger.) 8vo. S. 47.

Aus der Zeit des Mittelalters stammende Siegel, sigilla publica, welche führen zu dürfen damals eigentlich nur den Päpsten und Königen, als mit der höchsten Autorität begabt, zustand, sind Erzeugnisse einer Zeit, in der die Kunst mehr als während der Folgezeit das ganze Leben durchdrang. Ausser diesem Kunst-Interesse haben die Siegel auch eine große historische Bedeutung und die Sphragistik, welche einen wichtigen Theil der Diplomatie ausmacht, gehört zu den historischen Hilfswissenschaften. Bekanntlich wurde durch die aus den Archiven der Stadt Lübeck von dem Vereine für Lübeckische Geschichte und Alterthumskunde herausgegebenen Siegel des Mittelalters (bis jetzt 7 Hefte) für die Wappenkunde Holsteins, Lauenburgs, Mecklenburgs eine neue Grundlage gewonnen. Nach diesem anerkannt löblichen Vorgange ist auch das Eingangs erwähnte Unternehmen freudig zu begrüßen, durch welches Archiv-Rath v. Mülverstedt unternimmt, mittelalterliche Siegel aus dem Erzstifte Magdeburg in einer Weise darzustellen, dass einerseits die grösste diplomatische Treue gewahrt und andererseits den Anforderungen der Kunst genügt wird.

In den heraldischen und historischen Erläuterungen ist überdies ein sehr werthvoller Beitrag für die Geschichte überhaupt, insbesondere für Heraldik und Genealogie geliefert. Die kleine Schrift, deren Inhalt bis S. 28 bereits in den Geschichtsblättern für Stadt und Land, Magdeburg 1869, S. 368 und 462 ff. veröffentlicht wurde, enthält die Beschreibung der Siegel von den Familien Gelde (Geldeke), Heyno v. Rothensee, Heinrich v. Bodendorf, Luchardis Edle v. Barby vermählte v. Alsleben, Werner Feuerhake, Kerstan v. Lode auf Welsleben, Heyno v. Hake, Otto v. Harbke, von der Stadt Sudenburg (bei Magdeburg) Stadt Egelu, Deutsch Ordens-Commende Berge, Kloster Gottesgnaden, Stadt Stassfurt, Kloster Marienborn. Aus der Zeit des Mittelalters, nur ausnahmsweise aus dem 16. oder 17. Jahrhundert, sollen zur Darstellung und Abhandlung noch gelangen Siegel geistlicher Herren und Körperschaften, von hervorragenden Bürgergeschlechtern, hin und wieder von Dörfern, Kirchen, Schöppencollegien, Innungen. In dem vorliegenden Hefte hat die Zeichnungen der Siegel die meisterhafte Kunst des Herrn A. Hildebrandt in Mieste bei Gardelegen geliefert. Das Buch darf durch die Gründlichkeit der genealogischen Forschung über die genannten Geschlechter und Ortschaften eine gerechte Anerkennung beanspruchen, welche durch eine rege Theilnahme in weiteren Kreisen bekundet werden möge, damit der Herausgeber Lust und Liebe zur Fortsetzung des verdienstvollen Unternehmens erhalte.

(Aus der Kreuzzeitung.)

*Frhr. v. Ledebur.*

680. **Maurin Nahuys:** Het Utrechtsche Provinciale Wapen, Oorsprong on ondergane Veranderingen. (Utrecht), 8vo., S. 11. Mit einer Taf.

Der gelehrte Graf stellt namentlich nach den Münzen, die Geschichte des Utrecht'schen Provinzialwappens zusammen. Dasselbe zeigt im 1. und 4. Felde des quadrirten Schildes das ehemalige Stiftswappen, roth und durch ein silbernes Kreuz getheilt, im 2. u. 3. Felde, auf Gold den Holländischen Löwen und im Mittelschilde, das Stadtwappen, von Silber und roth schräg rechts getheilt.

681. **Derselbe:** Notice historique et généalogique sur la noble et ancienne Maison de Schuyl de Walhorn, avec documents. (Extrait du Bulletin de la Société scientifique et littéraire du Limbourg). Tongres, impr. M. Collée., 8vo. S. 30.

Diese für die Geschichte der adligen Familien in den Niederlan-

den interessante Notiz ist zugleich ein Werk der Pietät, da die Mutter des Hrn. Verf. der Familie Schuys van der Does angehört.

682. **Ch. Robert:** Sigillographie de Toul. Paris, Rollin et Feu-ardent et Franck. 1868, 4to., S. 288, mit XLI Taf. Abbildungen.

Eine wahrhaft musterhafte Arbeit in welcher die Siegel mit der Geschichte in Einklang gebracht sind. Nach einem allgemeinen historischen Ueberblick behandelt der gelehrte Hr. Verf zuerst die Siegel der Bischöfe von Toul. Das älteste Siegel des Bischofs Gerhard I. (Urkunde von 971) ist nicht mehr vorhanden. Hr. R beginnt seine Siegelreihe mit dem runden Siegel Richwin's von Commercy (1108—1127). Schon unter Peter von Brixey (1165—1192) kam die parabolische Siegelform auf, welcher die sitzende Bischofsfigur entspricht. Das erste Gegensiegel (mit dem h. Stephan) findet sich unter Reinhard (Raginald) von Senlis (1210—1217), das Familienwappen im Gegensiegel führte zuerst Johann von Sierck (1296—1305), die prachtvollen gothischen Compositionen mit Heiligenfiguren und unter denselben der Bischof in betender Stellung, beginnen mit dem Kardinal Johann IV. von Neuchatel (1373—1384). Unter Ludwig von Haraucourt (1437—1449) weicht die parabolische Form der runden, die gewöhnlichen Wappensiegel zeigen sich aber erst seit dem Kardinal Johann von Lothringen. Unter Toussaint von Hocédy besetzte der König von Frankreich Toul sowie Metz und Verdun; feige aufgegeben von den deutschen Kaisern, denen das Interesse Deutschlands niemals am Herzen lag, wurden die drei Bisthümer erst im Westphälischen Frieden 1648, definitiv an Frankreich abgetreten. Auch die fürstliche Gewalt der Bischöfe hörte mit Toussaint auf.

Die Capitelsiegel führen den h. Stephan, das älteste dieser Siegel stammt aus dem 12ten Jahrh. Später führte das Capitel kleinere Siegel, mit drei Kieselsteinen, dem Marterembleme des Heiligen. Unter den Dekanssiegeln ist das von Aubo das älteste (1160—1163); es ist parabolisch und zeigt ein Patriarchenkreuz, während die späteren Dekane meist die Vorstellung des h. Stephan führen. Auf dem ältesten Curiatsiegel sieht man einerseits, ein Bischofshaupt, andererseits die Kirche, deren Portal auf den meisten der späteren Curiatsiegel angebracht ist. Der Haupttypus der Gerichtssiegel der Grossdekane ist der Doppeladler des Reiches, welchem die Familienwappen beigegeben sind.

Das älteste Siegel eines Erzdiakon Friedrich, aus der ersten Hälfte des 13ten Jahrh., enthält denselben sitzend und in einem Buche lesend; auf den späteren erscheint das Familienwappen mit oder ohne den h. Stephan. Auf den Siegeln des Collegialstiftes des h. Gangulf sieht man eine segnende Hand, auf denen des Klosters des h. Aper (Évre) diesen Heiligen, auf denen der Abtey des h. Mansuetus, deren Schutzpatron u. s. w. Hr. R. schliesst mit den sehr interessanten Siegeln der Stadt Toul, auf denen das Stadthaus hinter einem befestigten Thore und darunter der Tod des h. Stephan zu sehen sind.

Die Abbildungen, von Hrn. R. selbst treu gezeichnet, sind von Hrn. Cartier trefflich gestochen. B<sup>n</sup>. B. v. K.

683. **F. A. Vossberg:** Die Siegel der Mark Brandenburg, nach Urkunden des Königl. Geh. Staatsarchivs zu Magdeburg sowie städtischer und anderer Archive. Lieferung I. Berlin, in Commission bei Stargardt (1868), 4to., S. 28, nebst 12 Taf. Abbild.

Der greise, um die Preussische Numismatik und Siegelkunde so sehr verdiente Hr. Verf., theilt in dem vorliegenden Hefte, ausser einer grossen Anzahl meist unedirter Siegel, auch zahlreiche brandenburgische Münzen mit, leider aber ohne die Quellen zu citiren, denen er sie entnommen hat. Unter letzteren sind hervorzuheben ein Denar des Wendenfürsten Heinrich Przibislaw, mit der Reiterfigur des Fürsten auf der Hs. und dem Brustbilde eines Bischofs von Brandenburg auf der Rs. Wahrscheinlich ist dies der Bischof Wigger, der vom 26. Juli 1138 bis zum 16. Aug. 1160 regierte. Auch unter den Brakteaten des Wenden-Knäsen Jakza befindet sich ein unedirter, auf welchem der Fürst eine Fahne und ein Patriarchenkreuz hält.

Von dem ersten Markgrafen Adalbert dem Bären, sind 3 Siegel und 8 Münzen aufgeführt. Das Siegelbild zeigt stets den stehenden Markgrafen geharnischt, das Schwert an der Seite, Fahne und Schild haltend. Unter den Münzen sind einige unedirt, namentlich der Brakteat mit der Umschrift + ADALBERTVS \* MARCHIO \* ANEHALDENSI, der aber wohl im Anhalt'schen geschlagen sein dürfte. Ein gleiches Siegelbild erscheint auf den Siegeln Otto's I., deren eins, (Urkunde von 1170) zuerst im Schilde des Markgrafen den Adler enthält. Unter den Brakteaten dieses Fürsten ist No. 7, mit Ansicht der Burg Brandenburg, besonders merkwürdig.

Auf Taf. B. 1. sind die ersten bekannten Siegel des Dom-Kapi-

tels und der Bischöfe von Brandenburg dargestellt. Auf ersteren erscheint der h. Petrus, auf letzteren das Bild des Bischofs, theils in halber Figur, theils sitzend. Das älteste Siegel ist das von Wigger (1154), der auch auf der erwähnten Münze des Wendenfürsten Heinrich vorkommt.

Taf. C. 1. stellt Städtesiegel dar, das älteste von Beeskow mit einem bewaffneten Manne, auf dessen Schilde das Stadtwappen: drei Senseneisen. Unter den Siegeln des Adels, Taf. D. 1., 2. figuriren in guter Gemeinschaft, Nicolaus, Ludolf, Gerke und Johann v. Bismark (1365—1419) und Ebel, Dietrich, Fritz, Rulekin v. Beust (1326—1401), beide Familien von gutem märkischen Adel.

Taf. E. 1. giebt Siegel geistlicher Stifter, das älteste eines Abtes von Lehnin. Anf Taf. F. 1. erscheinen Siegel der Gewerke, meist aus dem 14ten Jahrh., endlich geben Taf. G, 1—3, 49 Siegel des Johanner-Ordens, von der Bleibulle des Grossmeisters Fernando de Heredia bis auf Meister Martin Graf von Hohenstein, 1570, sowie von einer Anzahl Ordens-Comthure.

Möge bald eine neue Sammlung dieser interessanten Siegel-Sammlung erscheinen. B<sup>n</sup>. B. v. K.

XX.

**Der Tempel des Capitolinischen  
Jupiter.**

(Nach den Münzen.)

(Taf. LXII.)

---

Die ältesten Münzen, auf denen der Tempel des Capitolinischen Jupiter dargestellt ist, sind die Denare des Triumvir des Münzwesens Petillius Capitolinus. Der eine zeigt auf der Hs., das Haupt Jupiters, rechtshin und dahinter die Inschrift: CAPITOLINVS, so wie auf der Rs., einen mit sechs Säulen gezierten Tempel, mit einem Basrelief im Giebel und undeutlichen Figuren auf dem Dache; zwischen den mittleren Säulen hängen drei *Tintinnabula*, Schellen, herab. Im Abschnitte: PETILLIVS.

Die Hs. des anderen Denars enthält den Adler des Jupiter, auf dem Blitze stehend, rechtshin gewendet, nebst der Umschrift: PETILLVS CAPITOLINVS. Rs. Ein Tempel, wie auf dem ersten Denare, aber auf dem Dache erkennt man zwei auf lange Scepter (auch Speerschäfte genannt, *hastae purae*) sich stützende Figuren. Auf einigen Exemplaren stehen neben dem Tempel, die Buchstaben S-F oder F-S, welche der seelige Celestino Cavendoni durch *Sacrum Fulminanti* oder *Fulminatori* erklärt hat.

Riccio<sup>1)</sup> beschreibt den Tempel des letzteren Denars: *Spesso*

1) *Monete delle famiglie di Roma*, Taf. XXXV, 1, 2. Die Abbildungen  
Berl. Bl. f. Münz-, Siegel- u. Wappenkunde, 15 (V, 3). 17

*ornato di statue e qualche volte di bighe e prore.* Diese Beschreibung ist unrichtig. Bei genauerer Betrachtung schön erhaltener Exemplare erkennt man, mit Hülfe des Vergrößerungsglases, dass die Figur auf dem *Culmen*, die Quadriga aus gebrannter Erde ist oder die Bronze-Quadriga, welche im J. 458 Rom's, die Brüder Cn. und Q. Ogulnius auf dem Tempel aufstellen liessen. Denselben Ogulniern verdankte, nach Livius, auch die bekannte bronzene Gruppe, Romulus und Remus unter der Wölfin und neben dem Ruminalischen Feigenbaume, vorstellend, ihre Entstehung. Sie wurde von Strafgeldern errichtet und ist die Wölfin wahrscheinlich dieselbe, welche heute das Capitolinische Museum aufbewahrt<sup>1)</sup>.

Die Petillier, eine plebejische Familie, scheinen die Aufsicht über den Jupitertempel geführt zu haben. Unser Petillius ist vielleicht derselbe, welcher fälschlich angeklagt war, einen Kranz aus diesem Tempel entwendet zu haben. Er war ein Freund von Horaz, welcher von ihm sagt:

Mentio si qua  
De Capitolini furtis injecta Petilli,  
Te coram fuerit, defendas, ut tuus est mos:  
Me Capitolinus convictore usus amicoque  
A puero est, causaque mea permulta rogatus  
Fecit, et incolumis laetor quod vivit in urbe.  
Etc.<sup>2)</sup>

Beide Denare befanden sich im Schatze von San Bartolomeo, welcher zwischen 710 und 711 (44 und 43 vor Chr.) vergraben wurde; wenn daher Petillius, Jugendgenosse des im J. 689 geborenen Horaz, gleichen Alters mit diesem war, so zählte er

---

sind ungenau, ebenso die bei Cohen: *Monnaies de la République*, Taf. XXX: auf ihnen erscheinen statt der beiden Figuren mit Sceptern, vier Figuren ohne Scepter.

1) Zeitschrift für Münz-, Siegel- und Wappenkunde, V, S. 69 u. folg.

2) Serm., lib. I. Sat. IV.



etwa 21 oder 22 Jahre, als er Triumvir des Münzwesens war und obige Denare prägen liess<sup>1)</sup>.

Wir sehen also auf diesen Denaren zwei ähnliche, jedoch in einigen Einzelheiten von einander abweichende Tempel. Auf beiden erscheinen, auf den Enden des Daches, Figuren, welche nach den alten Schriftstellern, Adler waren. Man erkennt sie deutlich auf schönen Exemplaren des ersten Denars, wo sie mit den Köpfen nach innen gewendet, dargestellt sind. Einer dieser Adler erscheint auf der Hs. des zweiten Denars. Sie waren von Holz.<sup>2)</sup>

Zwischen den Adlern und der Spitze des Giebels erkennt man auf dem ersten Denare, Zierrathen in Form von starren Spitzen, während auf dem zweiten Denare deutlich Scepter haltende Figuren zu sehen sind. Jedoch ist das Basrelief des Giebels auf beiden Münzen gleich.

Betrachtet man dasselbe durch das Vergrößerungsglas, so erkennt man in ihm die bekannte Vorstellung der auf Schilden sitzenden *Dea Roma*, eine Lanze haltend und den Flug der Vögel beobachtend. Vor ihr, Romulus und Remus unter der Wölfin.

Dieser Typus findet sich auf anonymen Denaren der letzten Zeit der Republik, welche später von Trajan wieder hergestellt wurden.<sup>4)</sup> Eckhel bemerkt mit Recht, dass der Typus der *Dea Roma* einer berühmten Statue entnommen sein muss. Was war aber natürlicher als das Giebelbild des Haupttempels Rom's auf Münzen zu wiederholen?

Die obigen Münzen geben uns eigentlich nur eine *Idee* des ersten, von Tarquinius Priscus gegründeten Jupitertempels. Derselbe wurde freilich erst unter Tarquinius dem Stolzen, nach der

1) Riccio, l. c., S. 165.

2) Tacitus, Hist., III, 71.

3) Patin, *Familiae Romanae*, S. 303, 7. Riccio, l. c., Taf. LXXI, H. Cohen, l. c., Taf. XLIII, 14.

4) Eckhel, *Doctrina Num. vet.*, V, 43. Cohen, l. c., Taf. XLV, 18, aber auf der Abbildung sind statt der Vögel, — Schiffsschnäbel dargestellt!

5) Tacitus, Hist. III, 72.

Einnahme von Suessa Pometia, begonnen und nach der Flucht dieses Königs, unter dem Consul M. Horatius Pulvillus vollendet. Nach Dionysius von Halikarnassus<sup>1)</sup> erhob sich dieser Tempel auf einer Terasse, welche *Area Capitolina* hiess und hundert Fuss im Umkreise zählte. An seiner gen Mittag gelegenen Hauptseite hatte er einen Porticus von drei Reihen Säulen. Auf der hinteren Seite des Tempels befanden sich, wie K. Otf. Müller nachwies, keine Säulen. Nach Plutarch<sup>2)</sup>, hatten die Fundamente des Tempels, die für damalige Zeiten ungeheure Summe von 40,000 Pfund Silber gekostet.

Die italienischen Gelehrten glauben, dass dieser Tempel auf der Anhöhe erbaut war, wo sich heute die Kirche der heil. Maria in *Ara Coeli* befindet. Die deutschen Gelehrten hingegen beweisen durch wichtige Gründe, dass der Jupiterstempel auf dem Hügel stand, den heut der Palazzo Caffarelli, welcher der preussischen Gesandtschaft gehört und das Archäologische Institut einnehmen<sup>3)</sup>. Und in der That, sind hier noch Unterbauten vorhanden, welche höchst wahrscheinlich zu dem alten Haupttempel Roms gehört haben.

Der Tempel des Tarquinius war Tuscanischen Stiles; er war in drei Schiffe getheilt, von denen das Hauptschiff, das der Mitte, dem Jupiter geweiht war, das zur Rechten der Minerva und das zur Linken, der Juno. Die Altäre des Terminus und der Juventas welche an dieser Stelle standen, ehe der Tempel erbaut wurde, waren beide in der *Cella* der Minerva eingeschlossen. Sie können nicht von grossem Umfange gewesen sein, da sie die Harmonie des Baues nicht störten.

Jupiter war sitzend dargestellt. Die erste Statue des Gottes

1) IV, 61.

2) Poplicola, XV.

3) Canina, *Indicazione topografica di Roma antica*, S. 130. Bunsen, *Beschreibung der Stadt Rom*, III, S. 201, 651. Becker, *Handbuch der römischen Alterthümer*, I, S. 387. Reber, *Die Ruinen Roms*, S. 294 u. s. w.

4) Becker, l. c., S. 397.

war aus gebrannter Erde, das Gesicht mit Mennig bemalt, die Tunica und der Mantel in bunten Farben, also in der Art der Etruskischen Thonfiguren welche aus der Campanischen Sammlung in das Louvre-Museum kamen. Diese Statue war ein Werk des Turanius aus Fregellae. Man kennt nicht die Meister der beiden andern Statuen, welche letztere wahrscheinlich ebenfalls aus gebrannter Erde waren.

Auf der Spitze der Hauptfaçade war, wie erwähnt, eine Quadriga aus gebrannter Erde aufgestellt. Den Einflüssen der Witterung ausgesetzt, war dieses Viergespann wahrscheinlich beschädigt, als es im J. Roms 458, die Ogulnier, welche so viel zur Verschönerung ihrer Vaterstadt beitrugen, durch ein bronzenes ersetzten. Der seelige Becker war der Ansicht, dass das irdene Viergespann auf dem südlichen Dache beibehalten wurde und das der Ogulnier das nördliche Dach zierte. Dies scheint aber nicht gut annehmbar. Der Wagen war ja nicht leer, in ihm stand die Statue des Jupiter, wohl die nämliche, welche auf den ältesten Denaren der Republik (mit dem Januskopfe auf der Hs.) angebracht ist. Der Gott erscheint auf denselben in einem Wagen, dessen Viergespann im Galop dahin sprengt; er hält den Blitz in der Rechten und ein langes Scepter in der Linken. Hinter ihm steht eine kleine Victoria, welche die Zügel der Rosse hält. Diese Vorstellung ist auf einer grossen Anzahl der späteren Denare wiederholt. Kann man aber annehmen, dass ganz derselbe Gegenstand: Jupiter auf dem von vier Rossen gezogenen Wagen, auf den *beiden* Giebeln des Tempels, einmal in Erz und einmal in gebrannter Erde dargestellt war?

Was die Schellen (*tintinnabula*) betrifft, welche zwischen den mittleren Säulen an Ketten herabhingen, so erzählt Sueton<sup>1)</sup>, dass Augustus solche Schellen in Folge eines Traumes, nicht im Tem-

1) *Augustus*, 91. Cum dedicatam in Capitolio aedem Tonanti Jovi assidue frequentaret, somniavit queri Capitolinum Jovem cultores sibi adduci: seque respondiisse Tonantem pro janitore ei appositum; ideoque mox tintinnabulis fastigium aedis redimivit, quod ea fere januis dependebant.

pel des Capitolinischen Jupiter, sondern am Eingange des Tempels des Jupiter Tonans aufhängen liess. Diesen nämlich betrachtete der Kaiser als den Pförtner (*janitor*) des Capitolinischen. Die Schellen haben hier die Bedeutung der bei der Portier-Loge aufgehängten Hausklingel.

Der Jupitertempel war mit Siegeszeichen und Weihgeschenken angefüllt. Unter diesen befanden sich auch eine vom Könige Hiero (von welchem ist nicht gesagt) geschenkte goldene Victoria<sup>1)</sup>, vergoldete Schilde, welche an den Säulen und den Wänden befestigt waren, ein Gemälde des Nikomachos, den Raub der Proserpina darstellend<sup>2)</sup>, silberne Vasen, geweiht von den Ogulniern<sup>3)</sup>, drei goldene Schaaalen von Camillus<sup>4)</sup>, die durch T. Quinctius Cincinnatus in Praeneste weggenommene Statue des Jupiter Imperator<sup>5)</sup>, u. s. w. Der Tempel war so überfüllt, dass die Censoren M. Fulvius Nobilior und M. Aemilius Lepidus sich genöthigt sahen, alle an den Säulen befestigten Gegenstände abnehmen zu lassen. Dieselben wurden in den im Unterbaue des Tempels befindlichen Vorrathskammern untergebracht.

Der erste Tempel des Capitolinischen Jupiter wurde im J. 670, zur Zeit der Bürgerkriege zwischen Sylla und Marius, eine Beute der Flammen — *fraude privata*, sagt Tacitus<sup>6)</sup>. Sylla besorgte selbst den Wiederaufbau des Tempels; er liess dazu Säulen vom Tempel des Zeus Olympios aus Athen kommen und verschaffte sich das beste Baumaterial. Jedoch fehlte es an seinem Glücke, wie Tacitus sich ausdrückt, diesen Tempel vollendet zu sehen. Die Form des neuen Tempels war genau die des alten, die Priester liessen keine Veränderung zu, selbst die Treppe, welche der mit Leitung des Neubaues betraute Lutatius Catulus

1) Livius, XXII, 37.

2) Plinius, Natur. historia, XXXV, 10.

3) Livius, X, 23.

4) Id., VI, 4.

5) Id., VI, 29.

6) Historiae, III, 72.

anlegen wollte, indem er die Area des Tempels etwas verringerte, wurde verworfen, obgleich sie sehr nothwendig war. Die Priester wollten für diese Treppe nicht die am Fusse der Area gelegenen *Cellae* aufgeben, in denen die Cultusgegenstände, die Sibyllinischen Bücher und andere Schätze aufbewahrt wurden.

Diesen zweiten Tempel, den des Sylla, stellen die Münzen des Petillius dar.

Wie sind aber die zwei verschiedenen Dächer zu erklären, das eine mit den spitzenartigen Verzierungen und das andere mit den zwei Statuen? Es ist nicht anzunehmen, dass auf einem dieser Denare die südliche, auf dem anderen aber die nördliche Façade des Tempels angebracht sei. Im Giebel des Tempels, auf beiden Münzen, erkennen wir, wie oben bemerkt, die Vorstellung der *Dea Roma augurium capiens*; es ist schwerlich zu glauben, dass dasselbe Basrelief sich in beiden Giebeln wiederholte. Mit Ausnahme der stehenden Figuren statt der Stachelspitzen, sind beide Façaden ganz dieselben. Auch hat K. Ottf. Müller sattsam bewiesen, dass die südliche Façade geschlossen und ohne Säulen war.

Es scheint daher, dass zur Zeit des Petillius die Stachelspitzen vom Dache des Tempels entfernt und durch zwei Statuen ersetzt wurden. Dieselben stellen zweifellos Minerva und Juno vor. Der eine Denar ist daher geschlagen worden, vielleicht als Petillius sein Amt antrat und der andere, nach Aufrichtung jener Statuen.

Auf dem Dache des Tempels sind also die Figuren der *Cellae* wiederholt, Jupiter auf seinem Wagen, in der Mitte, und neben ihm Minerva und Juno. Alle diese Statuen waren wahrscheinlich denen des ersten Tempels so ähnlich als möglich dargestellt — von welchem Materiale, ist nicht gesagt.

Sylla's Tempel wurde im J. Roms 823 (70 nach J. Ch.) zerstört. Damals hatten sich Gallien, Spanien, Britannien, die Flotte und der grösste Theil Italiens gegen den unwürdigen A. Vitellius erhoben und T. Flavius Vespasianus zum Kaiser ausgerufen. Fla-

vius Sabinus, des Vespasianus Bruder, schloss einen Vertrag mit Vitellius, kraft dessen letzterer sich verpflichtete, gegen eine Rente von 100 Millionen Sesterceien abzudanken und auf seinen Gütern zu leben, wo er ruhig den Tafelfreuden, die er so liebte, nachgehen konnte.

Jedoch wollten des Vitellius Soldaten und der Pöbel Roms die Abdankung ihres Kaisers nicht anerkennen; sie stürzten sich auf das Capitol, welches Sabinus an der Spitze der Anhänger seines Bruders zu vertheidigen suchte. Nach einem schrecklichen Blutbade, bei welchem der Tempel des Capitolinischen Jupiter in Flammen aufging, wurde Sabinus besiegt und gefangen. Tacitus sagt deutlich, dass das Feuer durch die Adler aus altem Holze genährt wurde, welche als Stützen des Giebels angebracht waren: „*Mox sustinentes fastigium aquilae vetere ligno traxerunt flammam alueruntque.*“<sup>1)</sup>

Tacitus, welcher auf treffliche Weise diesen Kampf beschreibt, den eine Handvoll Tapferer gegen die berühmten Krieger des Vitellius aushielt, ist ausser sich darüber, dass die Zerstörung des Haupttempels Roms stattfinden konnte *furore principum*, dass dieses Heiligthum, das Pfand des Reiches (*pignus imperii*) von den Römern selbst in Brand gesteckt wurde!

Sabinus und der Consul Quinctius Atticus wurden vor Vitellius geführt, welcher vergeblich versuchte sie zu retten, aber das Gesindel (*sordida pars plebis*, sagt Tacitus) ermordete sie in Gegenwart des Kaisers und schleppte die verstümmelten Leichen nach den Gemonischen Stufen.<sup>2)</sup>

Domitian welcher sich beim Sturme des Capitols neben seinem Oheim befunden hatte, rettete sich mit Hülfe eines Freigelassenen. Mit einer leinenen Tunica, wie sie die Diener des Isistempels trugen, bekleidet, begab er sich, ohne vom Volke er-

1) Hist., III, 71.

2) Die *Scalae Gemoniae* befanden sich am Eingange des Mamertinischen Gefängnisses, am Fusse des Capitolinischen Hügels, nach dem Forum zu.

kannt zu werden, zu einem Clienten seines Vaters Cornelius Primus, der ihn in seinem Hause, unfern des Palatins, verbarg. Nach dem Regierungsantritte Vespasians, baute Domitian an der Stelle dieses Hauses, dem Jupiter Conservator eine Capelle, welche mit einer marmornen Denktafel geziert war. Als er Kaiser geworden war, errichtete Domitian einen grossen Tempel dem Jupiter Custos<sup>1)</sup>, zur Erinnerung an seine wunderbare Rettung im Jahre 823. Dieser Tempel stand nach Sueton<sup>2)</sup>, ebenfalls auf dem Capitolinischen Hügel.

Die erste Sorge Vespasians, nach seinem Einzuge in Rom, war der Aufbau des Tempels des Capitolinischen Jupiters. Um dem Volke ein Beispiel zu geben, reinigte er selbst und zuerst, den Tempelplatz von dem Schutte und den Resten des verbrannten Gebäudes.<sup>3)</sup> Beim Neubau, welcher von L. Vestinus geleitet wurde, fanden eine grosse Anzahl jüdischer Kriegsgefangener Beschäftigung. Auch befahl der Kaiser dass die zwei Drachmen, welche jeder Jude jährlich für den Unterhalt des Tempels zu Jerusalem hergeben musste, für den Aufbau des Capitolinischen Jupitertempels<sup>4)</sup> gezahlt werden sollten. Die Seher (*haruspices*) wollten, dass die Trümmer des alten Tempels zur Anfüllung der Sümpfe verwendet würden und dass der Umfang des neuen Tempels genau dem des alten entspräche. Auch die Form sollte nicht verändert werden. *Nolle Deos mutari veterem formam.*<sup>5)</sup>

Am 11. Tage der Kalenden des July 824 Roms (21. Juni 71 nach J. Ch.) wurde der erste Stein des neuen Tempels, mit grosser Feierlichkeit gelegt. Der Platz war mit Bändern und Kränzen geschmückt. Ihn umgaben Soldaten welche Zweige trugen. Es erschienen die vestalischen Jungfrauen, von Knaben und Mädchen noch lebender Eltern begleitet, welche die Stelle mit

1) Tacitus, l. c. 74.

2) Domitian., V.

3) Vespasian., VIII.

4) Dio Cassius, LXVI, 10.

5) Tacitus, Hist. IV, 53.

frischem Wasser besprengten. Die Opfer (Suovetaurilia, bestehend aus einem Schweine, einem Schafe und einem Stiere), leitete der Pontifex Plautius Aelianus. Dann zogen die Magistratspersonen, die Priester, der Senat und die Ritter, an Stricken ein grosses Felsstück herbei, welches als Grundstein diente. Einige warfen in das Fundament Gold- und Silber-Münzen und Stücke Metall. Es ist nicht gesagt, dass Vespasian bei dieser Ceremonie zugegen war.

Der neue Tempel, den vorigen gleichend, nur höher, wurde in kurzer Zeit vollendet. Seine Façade ist auf den Grossbronzen Vespasians erhalten, welche bei Eckhel<sup>1)</sup> und Cohen<sup>2)</sup> abgebildet sind und welche auch Donaldson, achtmal vergrössert, in seiner *Architectura numismatica* wiedergegeben hat. Die Einzelheiten des Tempels sind von ihm mit Hülfe des Vergrößerungsglases und in grosser Genauigkeit dargestellt.

Der Tempel hatte sechs Säulen in der Front, wie die früheren, jedoch waren die Säulen von korinthischer Ordnung und das Basrelief im Giebel weicht ganz von dem der älteren Tempel ab.

Man sieht in demselben Jupiter zwischen Minerva und Juno und neben ihnen, links Vulkan, mit Hülfe eines Cyclophen den Blitz Jupiters schmiedend: rechts, zwei Figuren, welche zu ungenau sind um sie zu bestimmen. Die Enden des Giebels sind mit ähnlichen Adlern geschmückt wie auf dem Tempel Sylla's.

Der Gegenstand oberhalb des *Apex*, ist nicht deutlich, er scheint jedoch dieselbe Quadriga mit der Statue Jupiters zu sein, wie sie *in culmine*, auf dem früheren Tempel, angebracht war. Auf den Seiten des Daches, dem Abfalle zu, stehen zwei Zweigspanne, wahrscheinlich mit den Statuen der Minerva und der Juno, oder vielleicht mit denen der Diana und des Sol, welche auf dem Jupitertempel Domitians zu erkennen sind.

1) Leitfaden der Numismatik, IV, No. 6.

2) Médailles impériales, I, Taf. XV, No. 409; ungenau. Hr. Cohen theilt sieben Münzen mit derselben Rs. mit, S. 319, No. 403—409. Sie sind von den Consulaten III, V, VII und VIII oder den Jahren 71—78.



In der Mitte des Tempels erkennt man, auf einem hohen Fussgestelle, Jupiter sitzend, einen Blitz haltend und sich auf ein langes Scepter stützend. An seiner Rechten steht, auf einem minder hohen Fussgestelle, Minerva, die *Aulopis* auf dem Haupte, eine Lanze in der Rechten haltend und die Linke auf den Schild stützend. An der linken Seite des Gottes, auf ähnlichem Fussgestelle, steht Juno mit Patera und Scepter. Auf der Abbildung bei Donaldson erscheint die Göttin mit nacktem Oberkörper, was nur eine Ungenauigkeit des Stechers sein kann.

An den Seiten des Tempels erblickt man zwei colossale männliche Figuren, vielleicht zwei Kaiserstatuen, wie solche auf dem Capitele so zahlreich vorhanden waren.

Der Tempel Vespasians stand nur kurze Zeit. Er brannte ab unter Titus, im J. 833 Roms (80 nach J. Ch.) Dio<sup>1)</sup> und Sueton<sup>2)</sup> sprechen von diesem Feuer, welches in Rom drei Tage und eben so viel Nächte wüthete.

Titus begann sogleich den vierten Tempel des Capitolinischen Jupiter; er starb aber bald, im September 81; Domitian vollendete das Werk seines Bruders.

Der neue Tempel, welcher auf einem Silber-Medaillon von 835 Roms (82 nach J. Ch.) dargestellt ist<sup>3)</sup>, hatte nicht sechs Säulen in der Front, sondern nur vier. Dies ist auch durch das Basrelief im Conservatoren-Palaste zu Rom, bewiesen, von welchem wir weiter unten sprechen. Die Meinung Bunsen's, dass der vierte Jupitertempel ebenfalls sechssäulig war, dass aber die Münzen nur die Mitte des Tempels, mit den *Cellae* der Gottheiten, und ohne die Seiten-Säulengänge darstellen, scheint durchaus irrig<sup>4)</sup>.

1) LXVI, 24.

2) Titus, VIII.

3) Cohen, Méd. impériales, I, S. 387, No. 1. Nach Hrn. Cohen ist diese Münze in Asien geschlagen.

4) Beschreibung Rom's, IV, S. 654. Hr. Cohen citirt eine Mittelbronze Domitians, auf deren Rs. ein sechssäuliger Tempel mit Statuen, welche dieser Gelehrte für die des Jupiter, der Juno und der Pallas erkennt. Er verweist diese Münze in das J. 825 Rom's (72 nach J. Chr.) Sie stellt daher den von Vespasian erbauten Jupitertempel dar.

Der Tempel Domitian's wurde mit grosser Pracht erbaut. Die Säulen, korinthischer Ordnung, waren von pentelischem Marmor. Plutarch sah sie zu Athen, von wo sie nach Rom gebracht wurden. Derselbe berechnet auf zwölftausend Talente den Werth der Vergoldungen, mit denen dieser Tempel geschmückt war<sup>1</sup>). Die Hauptpforten waren mit massiven Goldplatten belegt. Die Münze von 835, zeigt in der Mitte des Tempels dieselben Figuren: Jupiter zwischen Minerva und Juno, welche auf der Grossbronze Vespasians erscheinen. Die Inschrift lautet: CAPIT RESTIT (Capitolinum restitutum).

Der Gegenstand des Giebfeldes ist deutlicher zu erkennen in dem von Hrn. Prof. Dr. Brunn publicirten Marmorrelief, welches lange Zeit im Inneren der Kirche Santa Martina eingemauert war und im sechzehnten Jahrhunderte, in den Conservatoren-Palast, auf dem Capitol, übergeführt wurde<sup>2</sup>). Es stellt Marc Aurel dar, im Tempel des Capitolinischen Jupiter opfernd. In dem Giebel des Tempels, welcher wie auf der Münze, vier Säulen in der Front zeigt, ist in der Mitte Jupiter abgebildet, sitzend zwischen Juno und Minerva. Jedoch haben die beiden Göttinnen ihre Stellen gewechselt. Juno steht rechts von Jupiter und Minerva an seiner linken Seite. Unterhalb Jupiter's sieht man einen colossalen Adler und neben demselben, einen Epheben, welchen Dr. Brunn für Ganymed annimmt. Neben Minerva steht Mercur und vor ihr, zwei Figuren, wahrscheinlich Salus und Aesculap. Ferner erblickt man auf Wagen und linkshin gehend, Diana und Sol, und endlich in den Ecken, links Vulkan und zwei Cyclopen, den Blitz Jupiters schmiedend, so wie rechts, eine Gruppe von drei Figuren, welche Hr. Brunn nicht erklärt und welche undeutlich dargestellt, schwer zu bestimmen sind.

Auf dem Dache erkennt man, *in culmine*, Jupiter auf der

1) Poplicola, XV.

2) Annali dell' Instituto di corrispondenza archeologica, 1851, S. 279 u. f. Taf. XXXVI.

Quadriga und auf beiden Seiten, Zweigespanne, mit den Figuren der Minerva und der Juno, aber nach Jupiter zugewendet.

Domitian stiftete zu Ehren des Capitolinischen Jupiter, Spiele welche alle fünf Jahre gefeiert werden sollten. Sie bestanden aus einem Musik-Wettstreite, Pferderennen und gymnastischen Spielen. An letzteren beteiligten sich auch junge Mädchen. In Purpurtracht, das Haupt mit einem goldenen Lorbeerkranz geziert, in welchem die Bilder der drei capitolinischen Gottheiten angebracht waren, präsidirte der Kaiser diesen Spielen<sup>1)</sup>. Auch weihte er dem Capitolinischen Jupiter einen Lorbeerkranz, welcher ihm für einen Sieg über die Sarmaten zuerkannt war<sup>2)</sup>.

Dies war der Tempel des Capitolinischen Jupiter, die Ruhmstätte des heidnischen Rom's.

Hier opferten feierlich die Consuln an dem Tage wo sie ihr Amt antraten; hier sprachen alle die grossen Feldherrn, ehe sie in den Krieg zogen, ihre Gelübde aus (*vota nuncupabant*); hierher begaben sich, in feierlichem Aufzuge, die von Trophäen umgebenen Triumphatoren, unter dem Jauchzen des Volkes, während gleichzeitig, am anderen Fusse des Berges, im Mamertinischen Gefängnisse, die so eben im Triumphe aufgeführten Gefangenen, unter ihnen Könige und Königinnen, von der Hand des Henkers starben.

Als aber der Geist des Christenthums sich in der ewigen Stadt ausbreitete, da wurde der Jupitertempel vernachlässigt. Unter dem Kaiser Honorius, liess Stilicho die goldenen Platten, mit denen die Thüren bekleidet waren, fortnehmen<sup>3)</sup>. Der Vandale Genserich bemächtigte sich der Hälfte der vergoldeten Dachziegel<sup>4)</sup>. Statuen, Marmorstücke dienten zu den in der Eile errichteten Befestigungen, als Heruler und Rugier, Vandalen und Gothen sich in Rom festgesetzt hatten. Endlich fiel der alte Hei-

1) Sueton, Domitian. IV.

2) Ibid., VI.

3) Zosimus, V, 38.

4) Beschreibung der Stadt Rom, IV, S. 22.

dentempel in Trümmer; seine Steine, Ziegel und anderes Material wurde zum Bau von Kirchen und Häusern verschleppt, die Reste der Säulen von pentelischem Marmor wurden Bildhanern überlassen.

Das christliche Rom concentrirte sich zuerst auf dem Laterane und später auf dem Vaticane, wo auf dem Platze des von Nero erbauten Circus, der mit dem Blute so vieler Märtyrer getränkt ist, sich der berühmte Peters-Dom erhebt, dies Meisterstück christlicher Kunst, welches den Haupttempel der heidnischen Zeit vergessen lässt<sup>1)</sup>.

*Baron B. v. Köhne.*

---

1) Dieser Aufsatz ist auch in französischer Sprache in der Revue belge und in russischer Sprache, in den Denkschriften der Moskauer Archäologischen Gesellschaft erschienen.

---

## Beiträge zur Kenntniss der byzantinischen Bleisiegel.

(Taf. LXIV.)

### I.

In der Revue numismatique, Tome XII, Année 1867, No. 5 u. 6, beschreibt Herr Miller eine kleine Anzahl byzantinischer Bleisiegel, welche der Sammlung des Baron v. Köhne und einiger Anderer angehören. In Anbetracht der grossen Schwierigkeiten bei Entzifferung dieser, in ihrer Art merkwürdigen Denkmäler, von denen seit Ficoroni's und Sabatier's Arbeiten, nur wenige publicirt zu sein scheinen, müssen wir die Deutungen Herrn Millers im Allgemeinen, als richtig anerkennen. Nur über ein Siegel, (No. 14 der Tafel) erlaube ich mir im Folgenden einige erklärende Bemerkungen zu machen. Herr Miller liest folgendermassen.

*Hf.* Büste des heiligen Basilios.

*Rf.* in fünf Zeilen ✠ ⲄϢϢⲠⲌ — ΓΙϢϢΙΜΙ — ΤΗΝΓΡΑΦ, — ΦΡΟΝΝΕ — ⲄϢΑ. Die davon gegebene Auslegung ist nicht genügend, da offenbar die Lesung der beiden letzten Zeilen unsicher ist. Bei einer genaueren Prüfung des Originals wird Hr. Miller gewiss erkennen, dass die beiden letzten Zeilen anders zu lesen

sind, um eine der im Folgenden beschriebenen Schlussformeln herauszufinden. Beim Besitz mehrerer Exemplare würde gewiss Hr. Miller auch die richtige Deutung gegeben haben. Das mitgetheilte Siegel gehört augenscheinlich einer eigenen Kategorie an, welche wir als anonym bezeichnen möchten, und welche nur bei vertraulichen Mittheilungen, im Privatverkehr, in Gebrauch kamen, wo der Absender nicht aus dem Siegel sofort erkannt werden wollte. Bei officiellen Schriftstücken, Testamenten, Erlassen der einzelnen Behörden kamen andere Stempel zur Verwendung, auf denen der Name, Titel und Würden des Inhabers ausführlich verzeichnet waren und von denen sich ungefähr 300 Stück in meiner Sammlung befinden. Die Inschrift dieser anonymen Siegel ist grossentheils ein Trimeter, und lautet gewöhnlich: „*Wer die Schrift sieht wird erkennen wessen Siegel ich bin*“, mit anderen Worten also: „nur der zum Eröffnen des Briefes Berechtigte wird den Namen des Absenders erfahren.“

Dass eine und dieselbe Person sich verschiedener Siegel bediente, ersehen wir aus einzelnen Stücken meiner Sammlung, welche von verschiedener Grösse und bei etwas veränderter Legende, gleichwohl demselben Inhaber angehören; z. B. vier Siegel des Christophorus Chumnus, des Chartularius Johannes, des Logotheten Theodosius u. a. Dass die Kaiser sich bei verschiedenen Schriften, auch verschiedenen Materials zum Siegeln bedienten, erfahren wir aus dem Codinus (IV § 27), wo es heisst, dass der Kaiser seine Briefe an seine Mutter, Gemahlin und seinen Sohn mit einem Wachssiegel, an die Despoten, Patriarchen und höhere Würdenträger jedoch mit einem Bleisiegel zu verschliessen pflege.

Die eigenthümliche Sitte, sich bei officiellen Acten und im Privatverkehr verschiedener Siegel zu bedienen, ist übrigens noch heute im Oriente anzutreffen. Ein jeder Türke, der den schreibkundigen Ständen angehört, führt gewöhnlich drei Siegel; eins um damit Aktenstücke und Briefe (statt der Unterschrift) zu untersiegeln; das zweite um damit seine Briefe zu verschliessen;

beide führen seinen Namenszug; das dritte jedoch dient nur dazu, solche Schriftstücke zu versiegeln, bei denen er nicht aus dem Siegel erkannt sein will. Es enthält nur das mystische Wort Beduh  $\text{ب د و ح}$  welches an sich keine Bedeutung hat, sondern nur eine Abbreviatur des Salomonischen Siegels sein soll. Wenn man

4 د	9 ط	2 ب
3 ج	5 هـ	7 ز
8 ح	1 ا	6 و

nämlich die Zahlen von 1—9 im Quadrat so unter einander rangirt, dass die Summe der Seitenfelder und Diagonalen stets 15 ergibt, so hat man das Siegel Salomonis. Ersetzt man in den Feldern die arabischen Ziffern

durch die dem Zahlenwerth entsprechenden Buchstaben, so braucht man nur die in den vier Endfeldern stehenden Buchstaben (von

rechts nach links) zu nehmen,  $\text{ب د و ح}$  um das mystische Wort  $\text{ب د و ح}$  zu erhalten. Bedenkt man, wie die Türken ihr ganzes Ceremoniel und ihre Staatsverfassung nach byzantinischen Mustern copirt, so darf es nicht Wunder nehmen, dass sie auch hierin ihren Vorgängern gefolgt, und wird die Annahme, dass die im Folgenden beschriebenen Siegel dem Siegel Beduh entsprechen, keine allzugewagte sein.

Folgendes sind die in meiner Sammlung befindlichen zehn Siegel, welche für das von Herrn Miller beschriebene, die gewünschte Aufklärung enthalten.

No. 1. *Hf.* Muttergottes in ganzer Figur, nach links gewendet, mit erhobenen Händen, (Panagia Hodegetria?). Zu beiden Seiten  $\text{MP} \dots \Theta\text{V} \mu\eta\tau\epsilon\rho\ \theta\epsilon\omicron\upsilon\text{:}$  Die Muttergottes.

*Rf.* In fünf Zeilen:

$\text{ΟΥΣΦΡΑ} - \text{ΓΙΣΕΙΜΙ} - \text{ΤΗΝΓΡΑΦΗΝ} - \text{ΓΝΩΣΕΙ} - \text{ΡΛΕΠΩ}, -$   
 $\text{οὗ σφραγίς εἰμὶ τὴν γραφὴν γνώσει βλέπω(ν)}.$

*Wessen Siegel ich bin, wird erkennen, wer die Schrift erblickt.*

Mangel an Raum hinderte den Graveur, das N vom  $\text{ΒΛΕΠΩΝ}$  mit auszuprägen und so setzte er als Zeichen für den Wegfall eines Buchstaben einen Strich neben das  $\omega$ . Auch bei den folgenden Siegeln wird uns dieser, den Ausfall eines oder mehrerer Buch-

staben bedeutende Strich, welcher entweder oben oder unten, neben dem letzten Buchstaben steht, wieder begegnen. Steht dieser Strich über der Linie, so ist ein ganzes Wort nur durch zwei oder drei Buchstaben wiedergegeben, z. B.  $\overline{MP}$  für *μητήρ*,  $\overline{I\omega}$  für *Γωάννης*,  $\overline{K\omega N}$  für *Κωνσταντίνος*,  $\overline{ΠΠ}$  für *πριμικήριος*,  $\overline{MX}$  für *μοναχός*,  $\overline{ΠΡΕ}$  für *πρεσβύτερος*,  $\overline{ΒΘ}$  für *βοήθει* u. s. w. — Die ganze Formel bildet einen Trimeter, wie es auch bei den folgenden der Fall ist.

No. 2. *Hf.* Brustbild der Panagia, auf der Brust ein Medaillon mit dem Christuskinde, mit erhobenen Händen. Legende:  $\Theta\overline{V}$ , (*μητήρ*) *θεοῦ*. (Panagia Blachernensis).

*Rf.* Legende in fünf Zeilen:

\*  $\overline{ΥCΦΡΑ} - \overline{Γ,ΕΙΜΙΘΗΝ} - \overline{ΓΡΑΦΗΝΓΝ} - \overline{CHΡΛΕ} - \overline{ΠΩΝ} -$   
 $\overline{o\tilde{u}}$  *σφραγίς*) *εἰμί τὴν γραφὴν γνώση βλέπων.*

*Wessen Siegel ich bin, möge erkennen wer die Schrift steht.*

*γνώση* anstatt des vorigen *γνώσει*, kann zwar als Coniunctiv aufgefasst werden, wahrscheinlich ist es aber nur ein orthographischer Fehler des Graveurs, was bei diesen Leuten durchaus nicht auffallen darf. Wenn wir, Beispiels halber, auf anderen Siegeln *ἐπὶ* für *ἐπί*, *ὀκηακός* für *οἰκειακός*, *δινηκῆτης* für *διοικήτης*, *Χρηστοφόρος* für *Χριστοφόρος*, *βοίθε* für *βοήθη*, *Πάβλος* für *Παῦλος*, *ὀκόνομος* für *οἰκόνομος* begegnen, so dürfte *γνώση* für *γνώσει* verzeihlich sein. Selbst die vom Staate, unter der Aufsicht höherer Beamter, beschäftigten Steinmetzen nahmen es mit der Orthographie nicht so genau, wie aus der Inschrift auf einem von den Kaisern Romanos I. und Constantinos VII. (Mitte des neunten Jahrh.) gebauten Thurme der Seemauern bei den sieben Thürmen hervorgeht, wo es heisst:

$\overline{ΕΚΤΗCΤΙΟΠΥΡΓΟCΥΤΟCΔΙΑ} - \overline{ΚΕΛΑΡΙΘ}.$

*ἐκτίσει* (für *ἐκτέσθη*) *ὁ πύργος οὗτος διὰ κελαρίε.*

No. 3. *Hf.* Brustbild des heil. Johannes des Täufers. Legende rechts und links  $\overline{I\omega} - \overline{ΠΡΑΡΜ}$ . *Ο(ἄγιος) Γωάννης ὁ προδρόμος*, d. i. *Johannes der Vorläufer*.

*Rf.* in fünf Zeilen:



\* ΟΥΦΡ, — ΓΙΣΕΙΜΙ — ΤΗΝΓΡ, ΦΗΝ — ΓΝ, ΧΗΒΛΕ — Π, —  
 οὗ σφραγίς εἰμι τὴν γραφὴν γινώσκω βλέπων.

Bemerkenswerth auf diesem Siegel scheint mir die Anwendung der Accente, was mir bei der Untersuchung von gegen 1500 Bleisiegeln noch nicht vorgekommen ist. Auf späteren byzantinischen Inschriften ist dieses Vorkommniß nicht selten, so auf fast sämtlichen Inschriften der zweiten Mauer, welche von Johannes VII. Palaeologus, kurz vor Eroberung der Stadt aufgeführt wurde.

No. 4. Legende in vier Zeilen:

\* ΟΥ — ΦΡΑ — ΓΙΣΕΙ — Μ.  
 οὗ σφραγίς εἰμι(i).  
 Wessen Siegel ich bin.

Rf. Legende in vier Zeilen:

ΤΗΝ — ΓΡΑΦΙ, — ΡΛΕΠ, — Ν . ΕΙ.  
 τὴν γραφὴν βλέπων νοεῖ.  
 Erkennet wer die Schrift sieht.

No. 5. Brustbild des heiligen Demetrius mit Schild und Lanze. — Legende: ΔΗ — ΜΗΤ, (ὁ ἅγιος Δημήτριος).

Rf. in fünf Zeilen:

ΥΦΡΑ — ΓΙΣΕΙΜΙ — ΤΗΝΓΡΑΦ, — ΟΡΩΝΟ — ΕΙ.  
 οὗ σφραγίς εἰμι τὴν γραφὴν ὁρῶν νοεῖ.

Das einfache N, anstatt des für ὁρῶν und νοεῖ nothwendigen doppelten N, ist durch den knappen Raum zu erklären.

No. 6. Hf. Legende in vier Zeilen:

\* ΟΥ — ΦΡΑ — ΓΙΣΕΙ — ΜΙ.  
 οὗ σφραγίς εἰμι.  
 Wessen Siegel ich bin.

Rf. Legende in vier Zeilen:

ΤΗΝ — ΓΡΑΦΗΝ — ΓΝΩΘΙ, — ΡΛΕΠΩΝ —  
 τὴν γραφὴν γινώσκω βλέπων.  
 Erkenne nach Anblick der Schrift.

No. 7. Hf. Legende in drei Zeilen:

\* OV – TINOC – EIMI

οὕτως εἰμι,  
wessen ich bin –

Rf. Legende in drei Zeilen:

ΗΓΡΑ – ΦΗΔΗΛΩ – CEI

ἡ γραφή δηλώσει,  
wird die Schrift offenbaren.

No. 8. Hf. Legende in drei Zeilen:

O . C – ΦΑΓΙC – ΠΕΛΩ

ο(ῖ) σφραγίς πέλω,  
wessen Siegel ich bin.

Rf. Legende in vier Zeilen:

\* . – ΓΡΑΦΗ – ΔΗΛΟΙ – CE –

(ἡ) γραφή δηλοῖ σε,  
offenbart Dir die Schrift.

Die Anwendung des archaistischen πέλω passt ganz in die Zeit, in welcher die gelehrte Anna Komnena ihr bekanntes, an alterthümlichen Wendungen reiches Werk verfasste. Aehnliche Wendungen kommen auch sonst auf Siegeln dieser Zeit vor, z. B. auf dem Siegel des Protospatharius Nicephorus:

ΕΠΙCΦΡΑΓΙ – ΣΩCΠΕΛΩ – ΡΟΥΛΛ – ΤΑΔΕ.

ἐπισφραγίζω καὶ πέλω βούλλη τάδε –

oder dem Siegel des Nicephorus Vatatzes.

Hf. OV – CΦΡΑΓΙC – ΠΕΦΟΙ – ΚΑ οὗ σφραγίς πέφοικα;<sup>1)</sup>

Rf. ΝΙΚΗΦΟ – ΡΥΒΑΤΑ – ΤΖΗ. Νικηφόρου Βατάτζη.

No. 9. Hf. Der heilige Theodor in ganzer Figur, im Mönchsgewande, auf der Rechten die Weltkugel mit dem Kreuze haltend. Legende, rechts und links ΟΑΓΙ – ΘΕΩΔ, ὁ ἅγιος Θεωδ(ῶρος). – Θεωδῶρος für Θεοδῶρος darf nicht auffallen. Umschrift:

ΑΤΡΙCΜ, ΡΤ, ΕΥΜΕΝ, ΒΛΕΠ,

Ἄ(γιε) τριςμ(α)ρτ(υρ) εὐμεν(ῶς) βλέπ(ων)

Heiliger dreifacher Märtyrer, gnädig herabschauend.

1) Die Wiedergabe von *v* durch *oi* und *oi* durch *ζv*, scheint fast Regel gewesen zu sein. Beispiele davon in den Notizen zu No. 2.

Rf. Legende in fünf Zeilen:

\* ΛΑΤ – ΡΕΥΜΕΤ – ΟΝCONEV = ΤΕΛΗΝΙ – ΚΕΤΗΝ

λατρεύ(ε) με τὸν σὸν εὐτελὲν ἰκέτην.

„Behüte mich Deinen frommen Knecht.“

Der auf der Hs. genannte St. Theodor ist nicht der auf den anderen Siegeln so häufig vorkommende St. Theodor Stratelates, welcher an Stelle des Ares, im Verein mit St. Demetrius und St. Georg, als Schutzgott der Soldaten und Feldherrn erscheint, sondern der vom Kaiser Julian hingerichtete Presbyter Theodor von Antiochia. Vgl. dessen Geschichte, in der Kirchengeschichte des Sozomenus. — *Λατρεύε* auf der Rs., anstatt des sonst üblichen *βοήθει*, *σκέπε*, *σκέποις*, *φρουρέι*, und *φύλαττε* ist mir sonst noch nicht vorgekommen; *ἰκέτης* dagegen für *οἰκέτης* um so häufiger.

Im Besitze von Hadji Agop.

Hf. Legende in vier Zeilen:

\* ΟΥ – CΦΡΑ – ΓΙCΕΙΜΙ

οὐ σφραγίς εἰμί.

Rf. Legende in vier Zeilen:

ΤΗΝ – ΓΡΑΦΗΝ – ΒΛΕΠΩΝ – ΓΝΩCΙ.

τὴν γραφὴν βλέπων γνῶσι (f. γνῶσει).

Cab. Subhi Bey, No. 150.

Hf. St. Johannes Chrysostomus, Brustbild. Zu beiden Seiten

Ⓐ Ἰω Ο – ϞC .. CT: Ὁ ἅγιος Γεώργιος ὁ Χρυσόστομος. —

Rf. Legende in vier Zeilen:

\* ΧΡΥ – CΥΝCΤΟΜ, – CΦΡΑΓΙΖΕ – ΤΥCΕΜΥC – ΛΟΓΥC

χρυσῶν στόμ(α), σφραγίζε τοὺς ἐμοὺς λόγους.

„O Chrysostomus, versiegle du meine Worte.“

Die Abkürzung Ϟ für χρυσο oder χρυ ist auf den Bleisiegeln nicht ungewöhnlich. Wir finden oft die Bezeichnung einer Würde:

ΕΠ,Τ,ϞΓΚΛ,

welche ἐπὶ τοῦ Χρυσοτρικλίνιου, Praefectus Palatii Chrysotriclinii

auszulegen ist, indem das auf  $\text{X}$  folgende  $\Gamma$  als Zahlwort aufzufassen (wie  $\text{ACPIA}\Theta$ , für *πρωτοσπαθάριος*,  $\text{AA}\epsilon\Delta\text{P}$ , für *πρωτοπρόεδρος*). Sabatier scheint diese Abkürzung  $\text{X}$  für *χρυσο* ganz entgangen zu sein. Auf einem in der *Revue Archéologique* (XV<sup>e</sup> année, pl. 332, No. 1) publicirten Siegel ist auf der Hs. um das Bild des heiligen Johannes Chrysostomus, deutlich die Legende  $\text{O I}\omega\text{O} - \text{XTUM}$  zu lesen, womit Sabatier nichts anzufangen weiss, indem er  $\text{X}$  für „*Monogramme du Christ*“ erklärt. Auch hier muss *Ὁ ἅγιος Γεώργιος ὁ Χρυσσοστόμος* gelesen werden. Trotz der flüchtigen Abbildung lässt sich die noch übrige Legende desselben Siegels, welche Hr. Sabatier ganz ohne Erklärung gelassen hat, folgender Weise lesen:

Hf.  $\text{KEROH}\Theta\text{EIP}\omega\text{ANNH}\text{VPIAT}\omega$ ; *κύριε βοήθει Γεώργι ἐπάτω*.

Rf.  $\overset{1}{\Gamma}\text{MXAPT}\overset{2}{\text{OY}}\text{TPA} - \text{TI}\omega\text{TIKI}\overset{3}{\text{OY}}\text{P} - \dots \text{OTA}\overset{4}{\text{P}}\text{IT}\omega - \text{XAAK}\overset{5}{\text{OY}}\text{TH}$ . In Zeile 2 stand jedenfalls (statt  $\Theta\epsilon$ )  $\text{YC}$ ; in Zeile 3 muss für  $\omega\text{P}$ ,  $\overline{\text{AN}}$  stehen und in Zeile 4 für die fehlenden Buchstaben,  $\overline{\text{AN}}$  ergänzt werden. Auf diese Weise erhalten wir:

$\overset{1}{\Gamma}\text{MXAPT}\overset{2}{\text{OY}}\text{TPA} - \text{TI}\omega\text{TIK}, \overline{\text{AN}} - \overline{\text{ANOTAP}}, \text{TW} - \text{XAAK}\overset{5}{\text{OY}}\text{TH} = \text{Μεγάλω χαρτουλαρίω τοῦ στρατιωτικοῦ λογοθεσίου πρωτονοταρίω τῷ Χαλκώτῃ. „Herr hilf Johannes Chalkotes, Consul, erstem Secretair des Kriegszahlamts und Protonotarius.“$  Die vorgenommenen Emendationen dürfen Niemand Wunder nehmen, denn meistens ist es beinahe unmöglich, Bleisiegel getreu abzuzeichnen; das Material der Siegel ist nicht sehr widerstandsfähig, so dass die Buchstaben gewöhnlich ganz plattgedrückt sind, und die Oxydation trägt auch noch das Ihrige dazu bei, um Verwechslungen herbeizuführen. Sollte Hr. Sabatier das Siegel noch einmal revidiren, wird er gewiss Gelegenheit finden, die ange-deuteten Emendationen anzuerkennen.

Die Bitte an den heil. Chrisostomus, *σφραγίζε τούς ἐμούς*

λόγους „behüte meine Worte vor dem Einblicke Unberufener“ ist auf einem Siegel, welches Privat- und geheime Briefe verschliessen soll, eine recht passende. — Ein anderes Siegel, welches sich die Eröffnung des Briefes durch Nichtberechtigte geradezu verbittet, befindet sich noch in meiner Sammlung, ist aber so zerstört, dass nur die eine Seite eine deutliche Legende bietet: ΜΗΣΗ — ΤΕΙΒΛΕ — ΠΩΝ μὴ ζήτει βλέπων. Der Inhalt der ersten Hälfte des Trimeters auf der Hs. ist aus dieser Rs. leicht zu vermuthen.

Eine andere Kategorie von Siegeln zeigt auf beiden Seiten nur das Bild eines Heiligen, ohne eine Formel, z. B.

*Hf.* Der heil. Demetrius mit Schild und Lanze. Legende: ΟΔΗ — ΜΗΤΡ, Ὁ ἅγιος Δημήτριος.

*Rf.* St. Theodor Stratelates. Legende: Ο ΘΕΩ — ΔΩΠΙ, Ὁ ἅγιος Θεοδώρος.

*Hf.* Wie beim vorigen.

*Rf.* St. Georg mit Schild und Lanze. Ο ΓΕ . — ΡΓΙ, Ὁ Γεώργιος.

Subhi Bey, No. 31.

*Hf.* St. Georg, Legende: ΟΓΕΩ — ΡΓΙΟC.

*Rf.* St. Theodor, Legende: ΟΘΕΟ — ΔΩΡΟC.

Subhi Bey, No. 32.

*Hf.* Panagia Blachernarum, Legende:  $\overline{MP}$  —  $\overline{\Theta V}$  Μητήρ Θεοῦ.

*Rf.* Brustbild des St. Nicolaus mit dem Evangelienbuche, Legende: Ο ΑΓΙΟ — ΝΙΚΟΛΑ, ὁ ἅγιος Νικόλαος.

Herr Miller, und wie es scheint, auch Hr. Sabatier, halten diese Gattung für die Siegel von Klöstern oder Kirchen, ohne weitere Gründe dafür anzugeben. Wenn Klöster oder Kirchen zwei Heiligen geweiht waren, so handelte es sich nur um solche, die zu einander in näherer Beziehung standen, wie St. Petrus und Paulus — oder St. Cosmas und St. Damianus (die sog. Anargyri), aber nicht, wie St. Georg und Demetrius oder Demetrius und St.

Theodor, um solche, die nie etwas mit einander zu thun gehabt. Ein Kloster oder eine Kirche der Panagia und dem St. Nicolaus gleichzeitig zu widmen, wäre geradezu Unsinn gewesen. Auch ist es kaum anzunehmen, dass eine solche Corporation, wie ein Kloster ist, sich nicht auf ihrem Siegel als solche genannt haben sollte, das mit einem solchen Stempel untersiegelte Actenstück würde ja ganz werthlos gewesen sein. Ueberdies ist eine Anzahl von Klostersiegeln erhalten, wie z. B. bei Ficoroni (Piombi antichi) Taf. XIV, No. 7, welches die Legende hat: SIGIL S NICOLAI.

Dass es sich aber bei dieser Kategorie wirklich nur um anonyme Siegel handelt, wird durch ein unter No. 10 abgebildetes Siegel wenigstens wahrscheinlich gemacht. Leider ist das in meiner Sammlung erhaltene Exemplar am Rande stark zerstört und auch der im Cabinet Subhy Bey erhaltene Abdruck ist unvollständig, so dass die Legende nicht mit genügender Sicherheit constatirt werden kann.

No. 10. *Hf.* St. Theodor Stratelates in ganzer Figur, mit Schild und Lanze, Legende; an den Seiten: Ο ΘΕ — ΟΔωΡ, ὁ ἅγιος Θεοδώρος.

Umschrift: ✠ ΤΥΠΟ ΣΦΡΑΓΙΑ, τύπο(ν) σφραγίδος.

*Rf.* St. Demetrius in ganzer Figur. Legende zu beiden Seiten: Ο ΔΗΜ,ΤΡ · Ο Δημήτριος.

Umschrift: Η ΓΡΑΦΗ · · ΔΕΙΚΝΥ · · ἡ γραφή(σε) δείκνυ(σι). Hinter *γραφή* sind noch die Spuren von zwei Buchstaben erhalten, welche, um den Trimeter zu ergänzen, am besten mit CE zu erklären sein dürften. Der Sinn der ganzen etwas geschraubten Phrase dürfte sein, dass erst die Schrift über die Legende des Siegels Auskunft ertheilen werde, mit anderen Worten ungefähr dasselbe, wie bei den oben beschriebenen Siegeln: „Wessen Siegel ich bin, wird erfahren wer die Schrift sieht“. Was *τύπος* auf dem Siegel bedeuten soll, ergiebt sich aus einer Stelle im Etymol. (Codinus ed. Venet. 1729, p. 179 in der Anmerkung): ὡσπερ εἰς τὸ βουλλωτήριον τυπόμενος ὁ μόλυβδος τύπον ποιεῖ

*καὶ εἰκόνα ἀποτελεῖ*, wo *τύπος* sich auf die Legende und *εἰκόνα* auf das übliche Heiligenbild beziehen. Einer ähnlichen Redeweise begegnen wir auf einem anderen Bleisiegel meiner Sammlung: Hs. ΤΟΝΜΙ — ΧΑΗΛΔΕΙ — ΚΝΥCICΦΡΑ — ΓΙΔΟCΤV — ΠΟC. *Τὸν Μιχαὴλ δεικνύσι σφραγίδος τύπος*. Während also hier die Legende des Siegels (*τύπος σφραγίδος*) den Besitzer desselben nennt, wird auf dem obigen offenbar der Empfänger auf den Brief selbst verwiesen. Mit Sicherheit geht aus der Inschrift selbst nur so viel hervor, dass wir es mit einem anonymen und nicht mit einem Kloster- oder Kirchensiegel zu thun haben. Ein besser erhaltenes Exemplar würde die Zweifel über die Legende selbst beseitigen.

Der Zeit nach gehören die Siegel in die Epoche des Nikephorus Botoniatas und Alexius I. des Komnenen (1070—1120) und stammen sämmtlich aus einem Funde, welcher etwa vor zwei Jahren, auf dem Platze des Seriaskerats (Forum Theodosii) bei den Ausgrabungen gemacht wurde. Die diesem Funde angehörigen Siegel lassen sich in drei Klassen theilen, 1) aus der älteren Zeit: es fanden sich Siegel von Justinus I., Justinian, Maurikios, Phocas, Heraclius und Heraclius Constantinus, meistens barbarische Legenden, halb griechisch, halb lateinisch, einige bilingues; die Zeichnung der Heiligen sehr roh und primitiv. — 2) Der Epoche von Leo VI. bis Basilius II. angehörend, auf denen meistens Monogramme statt der Bilder vorkommen: die Form ist meist plump, die Legenden aber ganz griechisch — und 3) aus der Zeit Alexius I. Der Stil in der Zeichnung der Heiligenbilder hebt sich wieder und die Gestalt der Buchstaben ist nicht so ungeschlacht wie auf den Siegeln aus der älteren Periode. Die wenigen aus der Geschichte bekannten Persönlichkeiten, welche auf diesen Siegeln genannt werden, gehören sämmtlich in die Zeit Alexius I., aus späteren Zeiten sind keine Siegel da. Die beschriebenen zehn anonymen Siegel tragen in jeder Beziehung den Character dieser Epoche.

Schliesslich bitte ich die Philologen und die Männer vom

Fache um Nachsicht, wegen der im Vorstehenden etwa begangenen Fehler. Der Mangel an litterarischen Hilfsmitteln fast jeglicher Art macht sich doppelt fühlbar einem „unzünftigen Freimeister“ (in Hamburg „Bönhasen“ genannt), bei welchem im Drange einer mühevollen Zeit, die Reminiscenzen einer glücklichen Schulzeit etwas schwach geworden sind.

Constantinopel, October 1869.

A. D. Mordtmann jr.



XXII.

**Unedirte Mittelaltermünzen.**

(Fortsetzung.)

Veranlasst durch einen Aufsatz in der Zeitschrift des Harzvereins, 1869, S. 166 muss ich auf

**Stolberg**

zurückkommen, nicht nur, um zu erwähnen, dass a. a. O. S. 170 ein Groschen des Grafen Heinrich VIII. v. J. 1481 gleich dem in diesen Blättern Bd. IV, Taf. 48, No. 13 gelieferten, beschrieben und abgebildet ist, sondern hauptsächlich um einen schlimmen Druckfehler Bd. IV, S. 195 zu berichtigen; es gehört nämlich der Brakteat Becker No. 149, in das erste Viertel des XIII., nicht des XII. Jahrhunderts.

**Friedrich I. Barbarossa,**

1152—1190, Kaiser seit 1155.

† · F · R · I · D · E · R · I · Q · V · (S · R) · E · X · , der Kaiser auf einem Löwenstuhle sitzend, in der Rechten einen Kreuzstab, mit der Linken ein langes Scepter oder eine Lanze haltend, zu seiner Rechten ebenfalls auf einem Löwenstuhle sitzend eine andre gekrönte Figur, mit einem Zweige oder zweigartigem Scepter. (Taf. LXIII, No. 1.)

Dieser schöne Brakteat ist ganz von der Fabrik wie der mit

den drei Brustbildern und gleicher Umschrift, Cappe K. M. II, Taf. IX, No. 59<sup>1)</sup>, und ist auch mit diesem, sowie andren Brakteaten, gleichfalls erster Grösse, des Erzbischofs Conrad I. von Mainz (v. Posern, Sächs. Mz. im Mittelalter, Taf. V, No. 6) und des Landgrafen Ludwig II. von Thüringen, im Jahre 1846 zu Gotha gefunden worden (s. num. Zeit. 1848, S. 81). Alle diese Münzen sind von gleicher Fabrik, und ist daher anzunehmen, dass sie aus der ersten Regierungszeit Conrads, d. h. aus den Jahren 1162—65 sind, denn seine in Rede stehenden Münzen schliessen sich an die seines Vorgängers Arnold (1153—60) an, dürfen also nicht in Conrads letzte Zeit 1183—1200 verlegt werden. — Schwer zu beantworten ist die Frage, wer hier neben dem Kaiser dargestellt ist; dass wir es bloß mit einer Nachbildung eines fremden, etwa byzantinischen Musters zu thun haben, ist um so weniger anzunehmen, als die sehr verwandte, aber um eine Figur reichere Vorstellung auf den oben gedachten Brakteaten desselben Kaisers (Cappe II, Taf. IX, 59) dies unbedingt verbietet; muss aber letztere als Original angesehen werden, so gilt nothwendig von der unseren ganz dasselbe. Man wird aber zunächst darüber nicht im Unklaren sein, dass die Figur auf der rechten Seite der Münze sowohl wegen ihrer Grösse, als wegen ihrer Attribute den Kaiser bezeichnen soll, die kleinere Figur zu seiner Rechten würde man als seinen Sohn Heinrich ansprechen können, wenn derselbe nicht erst im J. 1169 die Königswürde empfangen hätte, also nach der wahrscheinlichen Entstehungszeit unsrer Münze. Es scheint mithin, wir müssen an die Kaiserin denken, an Friedrichs Gemahlin Beatrix (1156—85), wenn auch ihr Geschlecht nicht so deutlich, als auf den besprochenen Brakteaten mit drei Figuren, durch die ausserordentlich weiten Aermel ihres Gewan-

1) Cappe beschuldigt hier Götz, dass er irrthümlich den Kaiser nur im Brustbild erkenne; er verfährt aber selbst mindestens sehr ungenau, wenn er ihn einen „sitzenden Gekrönten“ nennt, denn er erscheint nicht in ganzer Figur, sondern nur bis zu den Knien sichtbar.

des gekennzeichnet ist<sup>1)</sup>. Mag aber diese oder die zuerst ange- deutete Erklärung die richtige sein, in jedem Falle scheint unsre Münze trotz des Königstitels, nach Friedrichs Kaiserkrönung ge- schlagen zu sein.

### Wohlau.

Der schlesische Adler im Schilde. *Rf.* Stierkopf, zwischen seinen Hörnern *W*, zur Seite *I—H*. (Taf. LXIII, No. 2.)

Dieser aus dem künftig zu besprechenden Grüneberger Funde stammende Heller wird erläutert und näher bestimmt durch den in diesen Blättern Bd. III, S. 288 beschriebenen Piedfort, in des- sen Umschrift der hier nur mit den Anfangsbuchstaben *I—H* be- zeichnete Münzmeister mit vollem Namen Johannes Holu (sen?) genannt wird. Ein seltener Fall, dass solche vereinzelte Buch- staben beim Mangel von Münzaktien sich deuten lassen.

### Meissen,

Markgraf Otto der Reiche 1156—1190.

OTTO MARC — H — IO MISNEINSIS . . . Otto im Helm und Ringelpanzer, mit Schwert und Fahne<sup>2)</sup> (Taf. LXIII, No. 3), Königl. Museum zu Berlin.

Dieser Brakteat ist dem Leipziger desselben Markgrafen (Köhne, Zeitschr. neue Folge Taf. X, No. 40) sehr ähnlich, doch fehlt namentlich die Angabe des Prägortes, wenn derselbe nicht etwa in den undeutlichen drei letzten Buchstaben (*IAN?*) steckt. Meines Wissens kennt man erst sechs sichere Münzen von Otto, nämlich ausser den erwähnten beiden, noch No. 41, Taf. X a. a. O.,

1) Cappe's Zeichner hat dies nicht erkannt, er hat die Aermelborten in Beine verwandelt.

2) Leider ist dieser schöne, nur in der Inschrift nicht ganz deutliche Brak- teat dem Kupferstecher ebenso, wie die meisten andren Brakteaten und Denare dieser Tafel, namentlich auch No. 4, misslungen, es gilt dies sowohl von der Inschrift, welche viel kleinere, besser gestaltete Buchstaben zeigt, als von dem Bilde des Markgrafen, der keineswegs in so ängstlicher Haltung und mit ver- renkten Gliedern erscheint.

ferner Mém. St. Pet. VI, Taf. XIX, No. 60, v. Posern Taf. XVIII, No. 16 und Schlegel, de Cella vet. S. 31.

### Dietrich,

Markgraf von Landsberg, 1265—1283 oder 84.

⊗ T · h ⊗ E · D ⊗ G · O · L ⊗ D · L (d. h. Theodericus marchio de Landisberch), ein sitzender Bischof mit Krummstab und Palme (Taf. LXIII, No. 4). Königl. Museum zu Berlin.

Dieser Brakteat kommt aus demselben Funde wie die in diesen Blättern Bd. IV, S. 41 beschriebenen und erinnert an mehrere Naumburger Gepräge, namentlich das des Bischofs Dietrich II., v. Posern, Taf. XXXIII, No. 50.

### Reinstein.

Hirschhorn (heraldisch links) im Schilde. (Taf. LXIII, No. 5).

Dieser geringhaltige Brakteat ist offenbar ziemlich gleichen Alters mit dem in diesen Blättern Bd. IV, S. 190, No. 6 beschriebenen (Taf. XLVIII, No. 11), dürfte also auch vom Grafen Bernhard (1479—1524) oder von seinem Bruder Jobst 1479—1529 sein.

### Langensalza.

SA · ZA · sitzender Dynast (mit Barett?), in der Rechten ein Schwert, in der Linken einen Schild mit dem (heraldisch) rechts gekehrten Widderhorn. (Taf. LXIII, No. 6). Königl. Museum zu Berlin.

Die durch die Ereignisse von 1866 in den weitesten Kreisen bekannt gewordene Stadt Langensalza gehörte mit dem in ihr belegenen Schlosse Drieburg den Herren von Salza, die sie 1346 an den Erzbischof von Mainz und den Markgrafen Friedrich von Meissen verkauften; dies Miteigenthum, eine Quelle vielfacher Zwistigkeiten, hörte im J. 1387 auf, wo Meissen das Alleineigenthum erwarb.

**Hersfeld.**

Abt Siegfried 1180—1200.

⊗ SIFRIDVS, unter einem geperlten, mit fünf Thürmen besetzten Doppelbogen zwei geinfele Brustbilder, jedes mit einem Krummstabe, den der Prälat zur Rechten in der Linken, der andre in der Rechten hält; ein Perlenbogen schliesst die Brustbilder unten ab. (Taf. LXIII, No. 7.)

Von diesem Abte ist nur erst Eine Münze bekannt (v. Posern, Taf. XII, No. 1), die den Abt sitzend darstellt. Sie ist, wie wohl die meisten dieser Aebte in Arnstadt geprägt, das mit Ausnahme des den Grafen von Kefernburg als Voigten zustehenden Antheils der Abtei gehörte, und erst im J. 1332 an die Grafen von Schwarzburg kam. Auf den Brakteaten der Hersfelder Aebte sind Darstellungen zweier Personen nicht selten, sie stellen aber gewöhnlich ausser dem Abte den Kaiser oder auch den Voigt dar, wogegen erst zwei, und zwar aus späterer Zeit bekannt sind, welche neben dem Abte, noch einen zweiten Geistlichen zeigen (v. Posern, S. 28, No. 81 u. 82). Es wird schwer zu entscheiden sein, wen wir in dem zweiten Bilde zu erkennen haben, ob namentlich etwa den Erzbischof von Mainz, dessen Thüringische Besitzungen denen der Abtei benachbart waren.

**Fulda.**

Abt Johann 1395—1448.

S ◦ BORI F A (C) I V S, der Heilige stehend mit Krummstab und Buch (?).

Rf. (M)ORATA IN VACHA . . Schild mit dem Simplicius-Wappen (ein Stückchen ausgebrochen). (Taf. LXIII, No. 8.)

Ganz unbekannt ist diese Münze nicht, aber noch nicht richtig beschrieben und nirgends abgebildet. Herquet erwähnt sie (Blätter für Münzkunde, Bd. III, S. 124) nach Berührung der kleineren Fuldaer, Hammelburger und Vacher Denare als „eine

grössere Münze“, welche auf der Hs. um das Bild des heil. Bonifacius die Umschrift S · BONIFACI und auf der Rs. zu dem Simplicius-Wappen, die Worte MONETA IN VACHE habe. Und im Kataloge des Heiligenberger Münzkabinetts (Darmstadt 1862) III. Abth. S. 10 befindet sich unter der Ueberschrift: Hermann II. von Buchenau (1440—49) Folgendes: „*Schillinger*. Innerhalb eines Perlenkreises S · BONIFACIVS. Von einer Kreishnie durchschnitten ein vorwärts stehender Abt, in der Rechten den Krummstab, mit der Linken ein Buch haltend. *Rf.* Innerhalb eines Perlenkreises ✱ MO . . TA IN V . . . Von einem Perlenkreise umgeben das Simplicius-Wappen (Buchonia, II, S. 60. Vgl. I, 1. S. 129).“ Offenbar ist dies unsre Münze. Die angegebenen Citate passen aber nicht vollkommen. In der Buchonia (einer „Zeitschrift für vaterländ. Geschichte“ etc. herausgegeben von Joseph Schneider, Fulda 1827 fgg.) Bd. II, S. 60 ist allerdings (von dem verstorbenen Distr. Physikus Hinkelbein) ein ähnlicher Schilling beschrieben, aber nicht von Vacha, sondern mit MONETA ARGENT FVLD, und als Quelle Schannat's hist. Fuld. Taf. I, No. 12 angeführt; Bd. I, S. 129 aber ist nur das Münzedikt unsers Hermann II. (von 1447) zu finden, das folgenden Wortlaut hat: „ein nuwe silbern Muntze in der Stadt Fulde zu schlagen. Nemlich gross und klein Muntze, guter Schillinger, Pfennige und Heller; und die grosse Muntze, Schillinger genannt, die sollen halten und bestehen zur halben an Wurtzpurger Gewichte, und solln der gehen hundert und dry uf die Margk, und sollen گرفت sin, und sal der eyner gelten sechs Pfennige; und derselben Schillinger funff und zwanzig für einen Rynischen Gulden, also kommen funff Fränkische Phunt für ein Gulden. Dieselben Schillinger sollen haben auf eyner Syten einen Bischof mit einem Stabe und Buche, und darumm die Schrift Sanctus Bonifatius, und auf der andern Syten einen quatirten Schild vermischet, das Kruce und S. Simplicien Wappen mit unsere egeannten Apt Hermans Wappen und die Umschrift sal luten: „Moneta argentea Fuldensis“. Hiernach scheint es, dass die Ci-

tate der Buchonia und die Zutheilung der Münze an Abt Hermann habe rechtfertigen sollen. Dazu sind sie jedoch keineswegs geeignet. Denn das angezogene Münzedikt von 1447 schreibt ein ganz anderes Gepräge vor, namentlich ein verschiedenes Wappen und andere Umschrift der Rs., wie solches der in der Buchonia II, 60, wiederholten Schannat'schen Münze entspricht, und überdies hat Schannat seine Abbildung höchst wahrscheinlich nicht nach einem Originale, sondern nach dem Münzedikt allein anfertigen lassen, ähnlich wie z. B. Beyschlag den weiter unten aufgeführten Oettinger Groschen von 1499, Taf. VIII, No. 3, seiner ausdrücklichen Angabe (S. 129) zufolge, nach blossen Beschreibungen hat darstellen lassen. Dies muthmasst schon Herquet (Buchonia, I, S. 137) und spricht dafür seine Abbildung, namentlich in Verbindung mit dem Umstande, dass bisher ein Exemplar dieses Schillings nicht aufgetaucht ist, ebensowenig als eins des gleichzeitig abgebildeten Pfennigs mit dem Drudenfusse und FVLD (37 auf's Loth), deren Prägung jenes Edikt ferner angeordnet hat. Auch braucht man die Worte: „Hermannus hujus nominis secundi nummos duos, qui penes nos sunt, apprime illustrat ejusdem charta etc.“, mit dem Schannat (a. a. O. S. 71) diese Münze einführt, wohl keineswegs dahin zu verstehen, dass er diese beiden Münzen besessen habe, und wenn man dies „qui penes nos sunt“ auch nicht, was ich am liebsten möchte, übersetzen darf: „die auf beifolgender Tafel abgebildet sind“, so scheint es mir dennoch ausgemacht, dass Schannats Abbildung der Wirklichkeit durchaus nicht entspricht. Ja, ich möchte aus der vollständigen Uebereinstimmung der Schannatschen Münze mit dem Münzedikte sogar wo nicht einen Beweis, so doch eine sehr starke Vermuthung für die Nichtexistenz jener entnehmen, denn die Erfahrung lehrt, dass die Gepräge niemals ganz genau so, wie die Münzordnungen bestimmen, zur Ausführung gekommen sind, wenigstens erlaubte man sich Abweichungen in der Umschrift. Und verstärkt wird dieser Beweis noch dadurch, dass Schannat den Heller nicht abgebildet hat, denn dazu war er ausser Stande, da

das Münzedikt von seinem Gepräge nichts sagt, als dass er mit einem Kreuze bezeichnet werden sollte. Seine Abbildungen schliessen sich also eng an das Edikt an.

Es bleibt somit immer noch eine offene Frage, welchem Abte unser Schilling angehört; die Münzedikte geben uns keinen Anhalt zu deren Entscheidung. Denn das angeführte Hermann's II. von 1447 spricht nur von Fuldaer Münzen ganz abweichenden Schlages, nicht aber von Vachaern, und die beiden seines Vorgängers Johann von Merlaw von 1400<sup>1)</sup> verordnen zwar das Ausprägen von Schillingen und Pfennigen zu Hammelburg und Vacha, schweigen aber über das Gepräge. Wir sind also einzig und allein auf Styl und Typen unsrer Münze angewiesen. Nun wird man nicht leugnen können, dass Streber a. a. O., die Zuteilung der von ihm für den ebengenannten Johann beanspruchten Münzen (Schilling und Denare) mit den besten Gründen gerechtfertigt hat. Unser Schilling aber ist den Schillingen dieses Johann (Streber, Abbildung No. 3) genau verwandt, die Rs. ist bis auf den Namen des Münzortes ganz dieselbe und auf der Hs. ist nur die Prägstätte durch den Namen des Heiligen ersetzt und letzterer<sup>2)</sup> nicht in halber, sondern in ganzer Figur dargestellt. Und, selbst abgesehen von dieser Münze, die ein Skeptiker immer noch als unsichern Zeitalters betrachten könnte, welche Aehnlichkeit zeigt unsre Münze nicht bloß mit den Schillingen Gerhards von Würzburg (1372—1400)<sup>3)</sup> und den Schmalkaldischen des Landgrafen Hermann von Hessen (1376—1413)<sup>4)</sup>, sowie des Grafen Hein-

1) Streber: über einige Münzen der Fürstbäbte von Fulda. — München 1856, S. 29. Schannat, Codex, No. 192.

2) Die Umschrift lässt es doch wohl natürlicher, wenn auch nicht gerade nothwendig erscheinen, dass wir in dem Bilde eher den in ihr benannten Schutzheiligen als den Abt erkennen, wie Streber dies thut (S. 33). Jedenfalls ist dieser Schriftsteller darin zu berichtigen, dass die Münzinschriften nicht Fulda und Vacha, sondern Fulde und Vache lauten; so wenigstens lesen meine Exemplare von No. 2 und 5 seiner Abbildungen, und ist bei der Gestalt dieses Buchstaben E und der fast stets undeutlichen Ausprägung, seine Verwechslung mit A sehr entschuldbar.

3) Streber: 35 etc. Münzen des Bischofs Gerhard von Würzburg No. 5 u. 6.

4) Streber: 18 etc. in Schmalkalden geprägte Henneberg. u. Hess. Münzen, No. 15—18.



rich XI. von Henneberg<sup>1)</sup>, sondern besonders auch mit denen des Fuldaer Abtes Friedrich<sup>2)</sup>, des unmittelbaren Vorgängers unsres Johann, welche durch dessen Familienwappen ihm gesichert sind? Solche Aehnlichkeit erlaubt uns nicht, die Entstehung unsres Schillings in eine viel spätere Zeit zu verlegen, sie zwingt uns vielmehr, ihn keinem anderen als dem Abte Johann v. Merlaw zuzulegen.

### Oberpfalz.

#### Kaiser Karl IV.

In einer Einfassung von vier Bogen ein grosses K, umgeben von den Buchstaben L $\overline{\text{AV}}$ F. *Rf.* eine Krone, von L $\overline{\text{AV}}$ F umgeben. Billon (Taf. LXIII, No. 9).

Es ist bekannt, dass Kaiser Karl, nachdem Kurfürst Rudolf II. von der Pfalz im J. 1353, ohne männliche Nachkommen verstorben, noch in dem nämlichen Jahre den grössten Theil der Oberpfalz, und namentlich auch das Städtchen Lauf an sich gebracht und in dem neuen Besitzthum auch bald mit der Münzprägung begonnen hat. Die nähere Begründung dieser Thatsache ist das Verdienst des seel. Streber, der uns mit einer bedeutenden Reihe solcher von Karl sowie seinem Nachfolger Wenzel in der Oberpfalz geprägten Pfennige bekannt gemacht hat<sup>3)</sup>. Unter diesen befinden sich auch zwei, welche in unsrem Lauf, einem an der Pegnitz unweit Nürnberg gelegenen alten Orte geschlagen sind. Beide aber drücken, wie dies in jener Gegend damals gebräuchlich war, die Prägstätte nur durch den Anfangsbuchstaben aus, und unterscheiden sich ausserdem nicht bloss durch das Metall, sondern auch durch das Gepräge, den Kopf des Kaisers und auf der Rückseite zwei Brustbilder, auf das Wesentlichste von unsrer Münze. Am nächsten im Gepräge steht ihr ein Amber-

1) Streber: 18 zu Schmalkalden etc. No. 3.

2) Streber: Fulda No. 1.

3) 52 bisher unbekannte böhmisch-pfälzische Silbermünzen aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrh.

ger Pfennig des Pfalzgrafen Ruprecht III. (1398—1410), welcher auf der Hauptseite ebenfalls von vier Bogen eingefasst, den Anfangsbuchstaben des Münzherrn, umgeben von den Buchstaben *ADVX*, also den ersten Buchstaben der Münzstätte sowie den Titel enthält<sup>1)</sup>. Auffallend an unsrer Münze ist das Metall.

### Bamberg.

Bischof Lambert 1373—1398.

Bischöfliches Brustbild, unter welchem das Brunnsche Geschlechtswappen (Angel), neben der linken Schulter *I. R/*. Der Bambergische Löwe<sup>2)</sup> (Taf. LXIII, No. 10).

Die bisher bekannten Bamberger Pfennige schliessen sich den Würzburgern an und zeigen beiderseits vollständige Umschriften; wir haben solche von den Bischöfen Leopold III., Friedrich II. und von unserm Lambert selbst. Denare aber von der Art des vorliegenden, d. h. mit nur zwei, den Münzherrn und die Prägstadt andeutende Buchstaben — denn auch neben der rechten Schulter dürfen wir einen Buchstaben voraussetzen —, einem Brustbilde auf der Hauptseite und zweien Brustbildern oder einer Wappenfigur auf der Rückseite, und namentlich mit der Besonderheit, dass der Schilling beiderseits in der Mitte ein erhöhtes Viereck — das Gegentheil des altgriechischen *quadratum incusum* — zeigt, welches zwar gewöhnlich wie hier, durch das Gepräge etwas verdrückt ist, wie es andererseits auch die Deutlichkeit des Gepräges beeinträchtigt, — solche nach Regensburgs Vorgange geprägte Denare kannte man bisher von Bamberg noch nicht. Sie sind uns namentlich durch Streber, zahlreich von Amberg, Lauf, Erlangen, Baireuth, Hall, Langenzenn, Neustadt a. d. Aisch, Neustadt bei Treysa, Oehringen, Karlstadt, Schleusingen und Koburg zur Kenntniss und Anschauung gebracht worden und könnte man sie vielleicht im Gegensatze zu den erstgedachten,

1) Streber: Die ältesten von den Wittelsbachern in der Oberpfalz geschlagenen Münzen, Tafel III, No. 40.

2) Vom Kupferstecher, meiner Anweisung zuwider, schief gestellt.

mehr im nördlichen Franken gebräuchlichen, als südfränkische oder als Regensburger bezeichnen, denn sie sind ähnlich auch in Niederbaiern in Gebrauch gewesen, und werden in einer Urkunde des Bischofs Conrad II. von Mainz<sup>1)</sup> schlechthin Regensburger genannt.

### Oettingen.

Graf Ulrich, zu Flohberg, 1411—1477.

Das Oettingische Wappen. *Rf.* V zwischen zwei Röschen. Piedfort, Gewicht zwei Grammen. (Taf. LXIII, No. 11.)

Eine Münze gleichen Gepräges hat Beyschlag auf Taf. VII, No. 20 abgebildet, von welcher sich unsre nur dadurch unterscheidet, dass sie in Piedfort ist.

Graf Wolfgang der Schöne, zu Oettingen, 1467—1522, und

Graf Joachim zu Flohberg, 1477—1520.

\* *MORATA . NOV . . ARGARTIA* 1499, der Helm, mit dem Brackenkopfe als Helmschmuck, im Felde *W* und *I*. *Rf.*  
\* *SOLIDVS . . . ITR . M . OTING* . 1499. In einer Einfassung von vier Spitzen und vier Bogen, das gräfliche Wappen (Taf. LXIII, No. 12).

Beyschlag liefert auf Taf. VIII, No. 3, eine ähnliche Münze, die er im Texte (S. 129) als einen Schilling bezeichnet, während sie sich durch ihre Umschrift als halben Schilling zu erkennen giebt, er hat aber die Abbildung, wie er selbst sagt, nicht nach einem Originale, sondern lediglich nach den Angaben von Adam Berg und Michel angefertigt (Oetting. Biblioth. Th. III, S. 31), ein bedenkliches Verfahren, von dem ein Nutzen kaum abzusehen ist. Auch ist hier jedenfalls ein Irrthum mit untergelaufen, denn Berg giebt keine Beschreibung dieser Münze, sondern nur eine Abbildung einer späteren (von 1525), mit Weglassung der Umschriften, und Michel, dessen Beschreibung allerdings mit Beyschlags Abbildung übereinstimmt, nennt diese Münze, der Umschrift zuwider, einen „Schillinger“. Soll man da nicht annehmen, dass Michel, auf

1) Streber: 52 bisher unbekannte Churmainzische Silberpfennige, S. 168.

dessen Zeugnisse sonach allein die Kenntniss von dieser Münze, wenigstens von ihren Umschriften, beruht, nur ein schlechtes Exemplar unsers ganzen Schillings vor Augen gehabt und auf demselben irrthümlich *medius solidus* gelesen hat? Unser Schilling ist übrigens die einzige Oettingische Schriftmünze aus dem Mittelalter; sehr wünschenswerth wäre ein zweites Exemplar, auf welchem die hier verwischte Stelle hinter *solidus* lesbar wäre, *comitis* kann man so wenig als etwa *fratrum* lesen, und zu *comitum* passen die noch erhaltenen Schlussbuchstaben nicht.

### Nördlingen.

Kaiser Maximilian I., 1493—1516.

✱ MORAETA ✱ ROVA ✱ NÖRDLING ✱ 1509. Adler. *Hj.*  
 ✱ MAXIMILIAN ✱ ROMANOR ✱ REX. Blumenkreuz mit vier Wappenschilden (dem Löwen von Königstein, dem Sparren von Eppenstein, dem von Roth und Silber quergetheilten Minzenbergischen Schilde und zwei Leoparden. (Taf. LXIII, No. 13).

Die Aehnlichkeit dieses schönen Groschens mit den Schwabachern, namentlich des Markgrafen Friedrich, ist eine vollkommene. Die bisher beschriebenen, unter diesem Kaiser in der Reichsmünze zu Nördlingen geschlagenen Groschen (s. Cappe K. M. Bd. III, No. 890 und 906, Götz Gr.-Kab. No. 8597—8599, Beyschlag S. 126) zeigen alle das kaiserliche Brustbild, die halben (oder viertel-) Groschen aber (Beyschlag S. 125, Götz 8597) den Weinsbergischen oder den Eppenstein-Minzenbergischen Schild auf der Seite, wo hier das Kreuz mit den vier Wappen erscheint. Diese Wappen sind die des Grafen Eberhard von Königstein, der als Schwiegersohn Philipps des Aeltern von Weinsberg, die Münze zu Nördlingen vom J. 1503 oder 1504 ab pfandweise im Besitz hatte und urkundlich im J. 1506, den Rath zu Nördlingen benachrichtigte, dass er zum Münzmeister daselbst den Münzmeister von Oettingen angenommen habe<sup>1)</sup>. Näheres über diese Pfandschaft habe ich in Köhnes Zeitschr., neue F. S. 112, mitgetheilt. Zu be-

1) Numism. Zeit, 1846, S. 41.

merken ist noch, dass die Löwen, welche im vierten der Wappenschilder unsres Groschens über einander schreitend (als Leoparden) erscheinen, auf dem Groschen von 1514 (Götz 8598) und auf zweien von 1515 und 1531 (in meiner Sammlung) ebenso wie auf dem Augsburg'schen Batzen (Vierer) Eberhards von 1516 (Götz 1556) springend, im quergetheilten Felde dargestellt sind.

### Regensburg.

Bischof Johann III., 1507—1538.

O ☉ MARIA ☉ ORA ☉ PRO NOBIS ☉. Maria mit dem Kinde im Brustbilde. *Rf.* IOHANNES ☉ ADMINISTRAT ☉ RATISPOV, gevierteter Schild mit dem Regensburgischen und Pfalzbaierischen Wappen, über demselben ☉ 1526 ☉ *Dukat.* (Taf. LXIII, No. 14).

Bis jetzt kannte man von diesem Bischofe nur erst Goldgulden, und zwar mit dem Bilde des Apostelfürsten (Köhler Duk. 1660, Köhne Z. n. F. S. 167), während unsre durch vorzügliche Arbeit ausgezeichnete Münze ein Dukat ist. Zur Erläuterung des Titels Administrator, den Johann auf seinen Münzen führt, sei hier folgende Stelle aus Hund, Metropolis Salzburg. Taf. I, S. 215 angeführt: Joannes ex canonico Pataviensi fit episcopus Ratisbonensis anno 1507. Fuerat hactenus cum antecessore suo in castro Werd in advocati et coadjutoris locum acceptatus; post cujus obitum et in episcopum electus perpetuus administrator ecclesiae Ratisbonensis factus est.

### Weissenburg im Elsass.

Brustbild eines Geistlichen mit erhobener Rechten (?) und Krummstab. *Rf.* WIDONEIRC. Kirche. (Taf. LXIII, No. 15), Königl. Museum zu Berlin.

Von der Abtei Weissenburg oder Kron-Weissenburg sind zwar schon eine Reihe Denare beschrieben, da sie aber sämmtlich der Umschrift ermangeln, so ist ihre Beziehung auf diese Oertlichkeit mehr oder weniger unsicher, und unser Münzchen daher um so schätzbarer, als man nur erst sehr wenige Elsasser Schriftmünzen

nach dem Schlusse der älteren Denarperiode, d. h. nach dem XI. Jahrh. geprägt, kannte (s. v. Berstett Versuch einer Münzgeschichte d. Elsasses und Rev. numism. 1868, Taf. XVII).

### Steiermark.

Stephan V., König von Ungarn.

1. \* REX STHØPH . . .<sup>1)</sup> Gekröntes Brustbild zwischen zwei Thürmen. *Rf.* Ohne sichtbares Gepräge. (Taf. LXIII, No. 16.)

2. (SCH)ILT · VON · STØIR. Der steirische Panther. *Rf.* Gekröntes Brustbild mit Scepter und Schwert, wie es scheint. (Taf. LXIII, No. 17).

Unsere Kenntniss der ältern Münzen der Steiermark ist zur Zeit noch eine sehr dürftige, wie das durch den Mangel einer Inschrift auf den allermeisten bedingt ist. Ausser einigen von König Ottokar und der von Welzl von Wellenheim (Bd. II, No. 8767) unsrem Stephan zugetheilten MØNØTH STIRIØ dürfte wohl in unsren Büchern nichts zu finden sein. Auf einen neuerdings gemachten Münzfund wollen wir einen flüchtigen Blick werfen, zunächst aber die geschichtlichen Verhältnisse ins Auge fassen, welche zum Verständnisse der obigen Denare dienen.

Nachdem mit dem kinderlosen Ableben Herzog Friedrichs des Streitbaren (1246), das Babenbergische Geschlecht erloschen war, begannen für Steiermark traurige Zeiten voller Wirrnisse, wie sie beim Auftreten verschiedener, mit gleich unsicheren Ansprüchen ausgestatteter Bewerber um die Herrschaft, um so weniger ausbleiben konnten, als die Reichsgewalt in den letzten drangvollen Jahren Kaiser Friedrichs II. und nach seinem Tode am Einschreiten behindert war. Nach des deutschen Reiches Ordnung und Satzungen, waren Herzogs Friedrichs Lehen, Steiermark sowohl als Oestreich, durch seinen Tod eröffnet, und wurden vom Kaiser auch als solche durch Einsetzung eines Rechtsstatthalters behandelt. Allein zunächst wenigstens erwies sich die Gewalt der Thatsachen stärker als das Recht. Herzog Friedrich

1) Die auf der Abbildung zu lesenden Endbuchstaben VS sind unsicher.

hatte Frauen zu Verwandten hinterlassen, welche Ansprüche erhoben, und dieselben auf Männer übertrugen, die sie nachdrücklichst zu vertreten gesonnen und geeignet waren. Seine Nichte Gertrud, Wittve Wladislaws, Markgrafen in Mähren, suchte für ihren Sohn erster Ehe, Friedrich von Baden, der später durch seine Freundschaft mit Conradin und den mit ihm getheilten Henkerstod so berühmt geworden, die östreichischen Städte zu gewinnen und übertrug, als dies fehlschlug, ihre Rechte auf den ungarischen König Bela IV., der ihr seinen Enkel zum Gemahl gab (1251). Als Mitbewerber erschien in den Schranken des Böhmenkönigs Wenzel I. Sohn, der junge Przemisl Ottokar, den sich die Oestreicher zum Landesregenten gewählt hatten, und der durch Heirath mit der doppelt so alten Königswittve Margaretha, einer Schwester Friedrichs des Streitbaren, seine Rechtstitel zu verbessern gesucht hatte. Der kriegerische Zusammenstoss liess nicht lange auf sich warten, besonders nachdem Ottokar, der schon ein Jahr zuvor den Titel eines Herzogs von Oestreich und Steiermark angenommen, durch sein persönliches Auftreten in letzterm Lande, den ungarischen Statthalter zur Entfernung genöthigt hatte. Den Ungarn kamen mehr die politischen Verhältnisse, als das Glück der Waffen zu statten und verhalfen ihnen durch den am 3. April 1254 zu Ofen geschlossenen Frieden zum Besitze der ganzen eigentlichen Steiermark<sup>1)</sup>. Allein nicht lange dauerte die Fremdherrschaft, der ungarische Statthalter Graf Stephan wusste sich die Herzen der Steyrer nicht zu gewinnen, König Bela ersetzte ihn (1258) durch seinen Sohn Stephan, berief diesen aber schon im folgenden Jahre zurück, worauf die durch Ottokar geschürte Unzufriedenheit in offenen Aufstand ausbrach, und zur Vertreibung der Ungarn (December 1259) führte<sup>2)</sup>. Ein kurzer Krieg zwischen den alten Gegnern endete mit Ottokars glänzendem Siege (12. Juli 1260), worauf ihm der zu Pressburg besie-

1) v. Muchar, Geschichte des Herzogthums Steiermark, Bd. V. S. 250.

2) v. Muchar, S. 282.

gelte Friede den ersehnten Besitz Steiermarks zurückgab; die Belehnung ertheilte ihm König Richard am 9. September 1262 zu Aachen. König Bela IV. starb im J. 1270, sein Sohn und Nachfolger Stephan, nach der Sitte jener Zeit auch schon früher und namentlich während seiner Statthalterschaft in Steiermark mit dem Königstitel geschmückt, mochte auf den Besitz dieses schönen Landes so leicht nicht verzichten und mit Ottokars stetig wachsender Macht wuchs auch sein Verlangen nach Entschädigung; er griff zu den Waffen, musste aber in dem bald (am 14. Mai 1271) geschlossenen Frieden allen Ansprüchen auf Steiermark entsagen. Doch auch Ottokar sollte nicht lange den ungestörten Besitz des so schwer errungenen Landes genießen, nicht allein dass er nach Stephans Tode noch einen Waffengang mit dessen Nachfolger zu bestehen hatte, so sollte er auch bald fühlen, dass das Steuer des Reiches wieder von einer kräftigen Hand gelenkt wurde. König Rudolf sprach über ihn, da er seine Lehen zu muthen, trotz aller Ladungen versäumte, des Reiches Acht (1275) und Aberacht (1276) aus, und setzte mit leichter Mühe die Vertreibung der Böhmen aus Steiermark durch, denn Ottokar hatte sich die Bewohner durch mancherlei Gewaltthat entfremdet und dem klugen, tüchtigen Habsburger wandten sie sich um so schneller und williger zu. Der Friede, am 21. November 1276 zu Camberg unterzeichnet, bestätigte Ottokars Verlust. Rudolf benutzte die kurze Waffenruhe, um die ersten Schritte zur Begründung der Habsburgischen Hausmacht zu thun und erhielt zunächst die hochstiftischen Lehen für seine Söhne. Bekannt ist, wie der besiegte Ottokar sich nicht in sein Schicksal ergab, sondern noch einmal das Kriegsglück versuchte, aber in der blutigen Schlacht auf dem Marchfelde (26. August 1278) Krone und Leben verlor. Der Sieger verband sich die Familie seines grossen Gegners durch Blutsfreundschaft, indem er seinen zweiten Sohn Rudolph mit Ottokars Tochter Agnes vermählte und dem erst sechsjährigen Sohn und Thronfolger Ottokars, Wenzel II. seine Tochter Jutta zur Braut (1276) und später (1290) zur Ge-



mahlin gab. Dauernd befestigte er die Verhältnisse Steiermarks dadurch, dass er auf dem Reichstage zu Augsburg (den 27. December 1282) seine Söhne Albrecht und Rudolf mit Oestreich, Krain und der Mark belehnte, dies aber durch Urkunde vom 1. Juni 1283 näher dahin bestimmte, dass zunächst Albrecht an die Regierung gelangen, und erst nach seinem und seiner Nachkommen Abgange der jüngere Bruder und dessen Erben zur Herrschaft berufen sein sollten.

Man wird hiernach nicht zweifeln können, wer der auf unserm ersten Denare genannte König Stephan ist, denn seine von der ungarischen ganz abweichende Fabrik lässt nur eine Beziehung auf Steiermark und König Belas IV. Sohn zu. Gleichzeitig mit dieser Münze ist mir die zweite zugegangen, die angeblich dieselbe Hauptseite haben sollte. Dies ist jedoch nicht der Fall, und wenn auch die Darstellung dieser andren Seite der Münze äusserst schlecht ausgeprägt ist, so ist sie doch sicher nicht die der ersten Münze, von der sie auch in der Gestaltung der Buchstaben abweicht. Es bleibt also die Frage, ob der zweite Denar ebenfalls von Stephan ist. Für die Bejahung dieser Frage weiss ich eben so wenig Gründe aufzubringen, als für deren Verneinung; ziemlich gleichaltrig ist sie aber jedenfalls, und bemerkenswerth als eins der ältesten Münzdenkmäler mit deutscher Inschrift. Letztere erinnert an das *scutum imperatoris* auf Maastrichter, sowie den *clipeus Bawarie* und *clipeus de Brunswic* auf schlesischen Denaren. Bei der Dürftigkeit des bis jetzt vorhandenen Stoffes ist es wohl von Interesse, auf den oben berührten Fund von östreichisch-steirischen Denaren zurückzukommen, welche auf einer dem „ersten periodischen Verzeichnisse verkäuflicher Münzen der Brüder Egger (Wien 1869)“ beigegebenen Kupfertafel dargestellt sind. Hier erscheint auch unser Denar, nur mit etwas anderer Rückseite (Adler über einem gekrönten Haupte); an der Richtigkeit der Abbildung, scheint es, dürfen wir nicht zweifeln. Ausserdem werden wir noch mit vier Schrift-Denaren bekannt gemacht, von denen meines Wissens nur erst ein einziger und

auch dieser unvollkommen, beschrieben ist; es sind dies aber folgende Münzen:

1) ✠ IVDIDA REXX . . . . gekröntes Brustbild mit Schwert in der Rechten. *Rf.* Adler (No. 10).

Wohl dieselbe Juditha (richtiger Jutta), von der Mader (krit. Beitr. Bd. II, No. 11) einen österreichischen Denar beigebracht hat.

2) ✠ RVDOLF, gekröntes Brustbild. *Rf.* Adler (No. 18). Mader konnte auf seinem Exemplare (krit. Beitr. II, No. 10) das Gepräge der Rs. nicht erkennen.

3) ✠ OTOKA – RVS ✠ gekröntes Brustbild. *Rf.* undeutlich. (No. 20).

Weicht von dem Ottokarspfennige bei Mader (Versuch No. 9 u. 10) beträchtlich ab, noch mehr von Wellenheim No. 8768.

4) ✠ MVNC – ORETZ, Schild mit dem Panther (oder dem böhmischen Löwen?) *Rf.* Ein Vogel (No. 12).

*Dannenberg.*

XXIII.

**Beiträge zur Münzgeschichte der  
Stadt Berlin.**

**Abtheilung II.**

**Denkmünzen auf Berliner Ereignisse, Stiftungen, Denk-  
mäler, Huldigungen u. s. w.**

(Fortsetzung.)<sup>1)</sup>

\* **No. 67.** 1786. Grosse Denkmünze auf die Huldigung.  
*Hf.* FRIDERICVS GVILIELMVS BORVSSORVM REX. Das  
geharnischte Brustbild mit Ordensband und umgeschlagenem Her-  
melinmantel; unten LOOS. *Rf.* Innerhalb eines Lorbeerkranzes:  
NOVA | SPES | REGNI | Im Abschnitte: FIDES ELECTORAT :  
BRAND : | | PRAEST : BEROL : D : II OCT : MDCCLXXXVI . |

(Gewicht 2 Loth.)

\* **No. 68.** Kleine Huldigungsmünze, *Hf.* wie vorher, aber  
das Brustbild von der rechten Seite: darunter † (Abrahamson). *Rf.*  
NOVA | SPES | REGNI | darunter ein Lorbeer- und Palmenzweig.  
Unten: | FIDES | ELECTORAT . BRAND . PRAEST | BEROL .  
D . II OCTOBR . | MDCCLXXXVI | ☼ |

(Gewicht  $\frac{1}{2}$  Loth.)

1) S. Seite 188 u. folg. dieses Bandes.

\* **No. 69.** 1786. Grosser Preis-Medaillon der Akademie der Wissenschaften zu Berlin. *Hf.* FRID · GVILIELMVS II REX ACADEMIAE PROTECTOR MDCCLXXXVI. Das geharnischte Brustbild mit Ordensstern und Hermelinmantel. Unten: F. LOOS. *Rf.* Innerhalb eines Lorbeerkranzes: SCIENTIARVM | ET | LITTERARVM INCREMENTO.

(Gewicht über 10 Loth.)

\* **No. 70.** *Hf.* FRID · WILH · REX ACADEMIÆ PROTECTOR MDCCLXXXVI. Brustbild des Königs mit umgeschlagenem Gewande, darunter  $\frac{1}{2}$  (Abramson). *Rf.* Innerhalb eines Lorbeerkranzes: SCIENTIARVM | ET | LITTERARUM | INCREMENTO |

(Gewicht 1 Loth.)

\* **No. 71.** 1786. Kleine Preismünze der Akademie der bildenden Künste zu Berlin. *Hf.* FRID · WILH · REX ACAD · ART · LIBERAL · PROTECTOR. Brustbild des Königs mit der königlichen Binde und leicht umgeschlagenem Gewande. Unten:  $\frac{1}{2}$ . *Rf.* Die neben einem kleinen Altare stehenden drei Grazien mit Emblemen; oben GRATIIS SACRVM, im Abschnitte: MDCCLXXXVI.

\* **No. 72.** 1787. Denkmünze auf die Einsetzung des Kriegskollegiums. *Hf.* FRIEDRICH WILHELM II · BESCHÜTZER DES VOLKES. Brustbild von der rechten Seite, im Harnisch, mit Hermelinmantel und Orden; am Armabschnitte: I · A · *Rf.* SO VEREINT SEYD IHR GLÜCKLICH. Auf einem mit dem Preuss. Adler gezierten Würfel, neben welchem ein Lorbeerbaum steht, liegen ein Schwert und eine Fackel, Minerva zur Rechten stehend, legt einen mit einer Schlange umwundenen Spiegel dazu. Im Abschnitte: D · KRIEGES COLLEGIUM | EINGESETZT | 1787 |

\* **No. 73.** 1789. Jubelmedaille des Gymnasiums der fran-

zösischen Kolonie. *Hf.* FRIDERICUS WILHELMUS II MUSA-  
GETES. Brustbild linkshin mit frei herabfallenden Haaren, im  
Gewande und Hermelinmantel; unten: D. LOOS. *Rf.* GALLIS EXU-  
LIBUS — LYCEUM APERTUM. Minerva zeigt einem Knaben  
die Büste des Kurfürsten Fridrichs III., auf einem Fussgestelle  
stehend, woran ein schwebender Adler über Emblemen der freien  
Künste, und die Ueberschrift FR. III. EL. sichtbar sind. Im Ab-  
schnitte: SAECVLARIA SACRA | D I DECEMBRIS | MDCCLXXXIX |

\* **No. 74.** 1791. Denkmünze auf den Türkischen Gesandten.  
*Hf.* ASMI SAID — EFFENDI. Brustbild mit Turban und Pelz.  
*Rf.* | ZUM | ANDENCKEN | BEY SEINER REISE | DURCH  
BRESSLAU | ALS GESANDTER | NACH BERLIN . | DEN 28.  
IAN : | 1791 |

\* **No. 75.** 1791. Desgl. *Hf.* ASMI ACHMET — EFFENDI.  
Brustbild wie vorher. *Rf.* | ZUM | ANDENCKEN | BEY SEI-  
NER ANWESENHEIT | ALS GESANDTER | ZU BERLIN | IM  
FEBRUAR | 1791 |

\* **No. 76.** 1791. Denkmünze von Messing auf den Türki-  
schen Gesandten. *Hf.* Der vorigen nachgebildet. *Rf.* | ZUM |  
DENKMAL DES | TÜRKISCHEN | GESANDTEN | ZU | BER-  
LIN | IM FEBRUAR | — | 1791 |

\* **No. 77.** 1793. Denkmünze auf die Rückkehr des Königs  
aus dem Rhein-Feldzuge, nach Berlin. *Hf.* FRIDR . WILH . II  
HELD UND VATER SEINES VOLKES. Brustbild rechts-  
hin in Uniform. *Rf.* Innerhalb eines Lorbeerkränzes WEIH  
IHM | SEIN VOLK | VERDIENTE KRAENZE | BEFREIET  
HAT ER | DEUTSCHLANDS GRAENZE | NUN KEHRET ER |  
DEIN STOLZ | DEIN GLÜCK | MIT HULD UND LIEBE | DIR  
ZURÜCK | Unten: | ANKUNFT IN BERLIN | DEN 8 NOVEM-  
BER 1793 . |

\* **No. 78.** 1797. Grosser Preis-Medaillon der Akademie der

Wissenschaften zu Berlin (von Loos). *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Lorbeerkranz mit Inschrift. Vertheilt in Gold 50 Ducaten schwer, auch in Silber. Grösse: 70 Millim.

(Bolzenthal, VI, No. 11)

\* **No. 79.** Desgl. Kleine Preismedaille der Akademie (von Loos). *Hf.* Brustbild. *Rf.* Ansicht des Akademiegebäudes, des Opernhauses und der Linden. Grösse: 40 Millim.

(Bolzenthal, VII, No. 12.)

\* **No. 80.** 1797. Kleine Preismünze der Akademie der Akademie der Künste. *Hf.* Brustbild des Königs, darunter  $\frac{1}{4}$  (Abramson). *Rf.* Die drei Grazien mit Emblemen. (Zur Rückseite ist der Stempel der Preismünze Friedrich Wilhelm's II., mit der Jahreszahl 1786 verwendet).

(Bolzenthal, X, No. 14.)

**No. 81.** 1798. Denkmünze (von Loos) auf die 50jährige Feier der Montagsgesellschaft zu Berlin. *Hf.* Ein Januskopf auf einem Würfel, von Epheu umschlungen, auf dem Würfel I L. *Rf.* Aufschrift: FUNFZIGJÄHRIGE | DAUER | DER | MONTAGS | GESELLSCHAFT | ZU | BERLIN | — | D · 16 APRILL | 1798.

\* **No. 82.** 1803. Auf die erste Luftschiffahrt des Garnerinschen Ehepaars zu Berlin. *Hf.* Beider Brustbilder hintereinander auf Wolken, darunter LOOS. Umschrift unten: ANDR · IAC · — IOH · GENOV · GARNERIN, oben TE DUCE IBIMVS ILLAC. *Rf.* HAC ITER EST SUPERIS — AD MAGNI TECTA TONANTIS. Im Abschnitte: BEROLINI APRIL | MDCCCIII | Der in die Höhe schwebende Ballon mit den in der Gondel sitzenden beiden Garnerins. Vor ihnen der schwebende Merkur mit dem Stabe, nach den Wolken deutend.

**No. 83.** 1805. Den 16. Juli. Grosse Denkmünze auf die Säcularfeier der Einweihung des in Berlin für die französisch-

oranschen Flüchtlinge erbauten Armenhauses *Maison d'Orange*.  
*Hf.* Preussen und Oranien (England) neben dem Aufrisse des  
 Gebäudes etc. *Rf.* Schrift. Grösse: 47 Millim.

(Abbildung, Bolzenthal, Taf. I, No. 43.)

\* **No. 84.** 1805, 5. Januar. Denkmünze (von Loos) auf  
 die Jubelfeier der Stiftung des Staatsraths zu Berlin. *Hf.*  
 Kurfürst Joachim Friedrich ordnet den Staatsrath. *Rf.* Der König  
 stehend vor einem Altar, ihm gegenüber die Borussia. Grösse:  
 44 Millim.

(Abbildung, Bolzenthal, II, No. 42.)

\* **No. 85.** 1805, 25. October. Denkmünze (von Loos) auf  
 die Ankunft des Kaisers Alexander's I. von Russland, in Berlin.  
*Hf.* Brustbilder des Kaisers und des Königs. *Rf.* Altar mit zwei  
 Wappenschilden. Grösse: 40 Millim.

(Abbildung, Bolzenthal, V, No. 46.)

\* **No. 86.** Desgl. von Abramson. *Hf.* Brustbild des Kaisers.  
*Rf.* Ein Stern aus Wolken aufsteigend. Grösse: 43 Millim.

(Abbildung, Bolzenthal, V, No. 45.)

**No. 87.** Die vorige Denkmünze, mit kleinerem Brustbilde.

(S. v. Ampach, No. 11716.)

\* **No. 88.** 1806. Denkmünze auf den Einzug Napoleons in  
 Berlin, von Jaley, mit dem Brandenburger Thore, s. *Hist. métal.*  
*de Napoléon I.*, pl. XL, No. 205.

\* **No. 89.** Desgl. von George, auf die Einnahme der drei  
 preussischen Hauptstädte Berlin, Warschau und Königsberg,  
*ibid.* pl. XLI, No. 217.

\* **No. 90.** 1806. Grosse Denkmünze auf die Waffener-  
 folge Napoleons I. mit den Namen von 5 Städten, darunter Ber-  
 lin. Von Mercandetti in Mailand.

\* **No. 91.** 1806. Kleine einseitige Schaumünze, mit dem

Brustbilde und der Umschrift KAISER — NAPOLEON IN BERLIN 1806.

\* **No. 92.** 1809. (23. Decbr.) Denkmünze auf die Rückkehr des geflüchteten Königspaares nach Berlin. *Hf.* Beider Brustbilder. *Rf.* Die Berolina, hinter sich den Bären, opfert auf einem Altare.

(Abbildung, Bolzenthal, IX, No. 51.)

\* **No. 93.** 1809. Desgl. kleinere Denkmünze.

(Abbildung, Bolzenthal, IX, No. 53.)

\* **No. 94.** 1813. Kleine Denkmünze. *Hf.* BERLIN BEFREIT VON DEN FRANZOSEN. Victoria mit Flammenschwert und Siegeskranz. *Rf.* DURCH TSCHERNISCHEF. Ein galoppirender Kosak mit eingelegter Lanze. Im Abschnitte: | D · 4 MÆRZ | 1813 |

\* **No. 95.** 1814. Kleine Denkmünze zum Tragen, auf die Ankunft der Kaiserin von Russland. *Hf.* Aufschrift: ELISABETH | DES | GROSSEN | ALEXANDER | EDLE | TUGENDHAFTE | GATTIN. *Rf.* Aufschrift. DIE | HOHE | KAISERIN | SEI | HIER | BEGRÜSST | — BERLIN | D · 22 · JAN | 1814.

\* **No. 96.** 1814, 30. Mai. Denkmünze von Loos, auf den zu Paris geschlossenen Frieden. *Hf.* Die Friedensgöttin auf die Erde herabschwebend, auf der auch die Stadt Berlin verzeichnet steht. *Rf.* Darstellung der nächsten Segnungen des Friedens.

(Abbildung, Bolzenthal, XIII, No. 68.)

\* **No. 97.** Kleine Denkmünze zum Tragen, auf die Zurückführung des von Napoleon geraubten Siegeswagens vom Brandenburger Thor. *Hf.* Das Brandenburger Thor mit der Quadriga. *Rf.* | DURCH | HOHEN | SIEG | DAS | SIEGESBILD | ZURÜCK | — | BERLIN | D · 7 · JULI | 1814 |

**No. 98.** 1815 19. Octbr., Denkmünze von Loos, auf die



Rückkehr des Königs aus dem Feldzuge gegen Napoleon, nach Berlin. *Hf.* Brustbild. *Rf.* Die sitzende Friedensgöttin.

(Abbild. Bolzenthal, ebendas. No. 66.)

\* **No. 99.** 1816, den 18. Jan. Denkmünze von Loos auf die Friedensfeier. *Hf.* Minerva entwaffnet die Bellona. *Rf.* Die Göttin des Friedens. — Grösse: 37 Millim.

(Abbild. Bolzenthal, XIII, No. 83.)

\* **No. 100.** (Um 1816.) Gehenkelte Preismünze zum Tragen, gestiftet vom Schützenkorps für den besten Schützen. *Hf.* Brustbild des Königs Friedrich Wilhelms III. *Rf.* Schrift.

(Abbild. Bolzenthal, XXXII, No. 59.)

\* **No. 101.** 1818 19. Septbr., Denkmünze von Brandt, auf die Grundsteinlegung des Siegesdenkmals für die Feldzüge 1813, 1814, 1815, auf dem Kreuzberge bei Berlin. *Hf.* Innerhalb eines Lorbeerkranzes, die Bildnisse des Kaisers Alexanders I. und König Friedrich Wilhelms III. *Rf.* Das Denkmal,

(Abbild. Bolzenthal, XVII, No. 91.)

\* **No. 102.** 1819. Denkmünze auf den Bau des Chirurgischen Klinikums zu Berlin, von Loos. *Hf.* Die Front des Gebäudes. *Rf.* Die Keule des Aesculap mit darum gewundener Schlange.

(Abbild. Bolzenthal, XI, No. 94.)

\* **No. 103.** 1821, 30. März. Medaillon in Eisenguss auf die Einweihung des Siegesdenkmals auf dem Kreuzberge bei Berlin. *Hf.* Das Siegesdenkmal, im Hintergrunde einzelne Thürme der Stadt Berlin. In der Umschrift, die Namen der Hauptschlachten. *Hf.* Denkmal zu Berlin \* Gefertigt in der Königl. Eisengießerei zu Berlin \* Errichtet im Jahr 1820 \* Eingeweiht den 30<sup>ten</sup> März 1821 \* Die Widmungsschrift des Königs auf dem Denkmale. Grösse: 98 Millim.

\* **No. 104.** Dieselbe Denkmünze halb so gross; ebenfalls in Eisenguss.

\* **No. 105.** 1821. Denkmünze, von König, auf die Wiedererbauung des Königl. Schauspielhauses. *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Das Schauspielhaus.

(Abbild. Bolzenthal, XVII, No. 99.)

\* **No. 106.** Desgl. Denkmünze, von Götze. *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Das Schauspielhaus.

(Abbild. Bolzenthal, XII, No. 100.)

\* **No. 107.** 1822, 20. März. Denkmünze von feinem Eisen-guss, der Breslauer Freimaurer-Loge, zur Feier der 50jährigen Anerkennung Seitens der Landes-Loge von Deutschland zu Berlin den 20. März 1822. *Hf.* Freimaurer-Embleme. *Rf.* Schrift.

\* **No. 108.** 1828. Denkmünze auf die Gedächtnissfeier Albrecht Dürer's, zu Berlin. *Hf.* ALBRECHT – DÜRER \* geb. d. 20. Mai 1471. gest. d. 6. April 1528 \* Brustbild im Gewande; am Armabschnitte: JACHTMAN · F · 1820. *Rf.* Ein geflügelter Genius hält vor sich eine Tafel mit der Inschrift: GEDÄCHTNISS – | FEIER | Unten: zu Berlin d. 18. Apr. 1828. Darüber: I (Jachtmann.) Grösse: 48 Millim.

\* **No. 109.** 1828 (im Septbr.) Denkm. von König, auf die Versammlung der Naturforscher Deutschlands zu Berlin. *Hf.* Bildsäule der Natur, vor ihr eine ruhende Sphinx. *Rf.* Schrift. Grösse: 43 Millim.

(Abbild. Bolzenthal XI, No. 134.)

\* **No. 110.** 1828. Grosse Preismédaille der Akademie der Wissenschaften, von Brandt. *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Lorbeerkrantz und Inschrift. Grösse: 70 Millim.

(Abbild. Bolzenthal, XXVI, No. 136.)

\* **No. 111.** (Um 1828.) Grosse Preismedaille der Akademie der Künste, von Jachtmann. *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Die Gestalten der Bildhauerkunst, der Baukunst und Zeichnenkunst. Grösse 49 Millim.

(Abbild. Bolzenthal, XXVI, No. 148.)

\* **No. 112.** (Um 1828.) Kleine Preismedaille der Akademie der Künste, von Jachtmann. *Hf.* Brustbild des Königs. *Rf.* Ein zeichnender Knabe. Grösse: 35 Millim.

(Abbild. Bolzenthal, XIX, No. 149.)

\* **No. 113.** (Um 1828). Grosse Denkmünze, von Brandt, zur Belohnung des Fleisses für die Zöglinge des Gewerbe-Instituts zu Berlin. *Hf.* Haupt der Minerva, innerhalb eines Eichenkranzes, eine Biene, Sinnbild des Fleisses. Grösse: 51 Millim.

(Abbild. Bolzenthal, XXII, No. 104.)

\* **No. 114.** 1830. Tragemünze von Zinn, auf den Stralower Fischzug. *Hf.* Darstellung des Gasthofes in Treptow, darüber VIVAT TREPTOW. Im Abschnitt d. 24. Aug. *Rf.* ZU WASSER UND ZU LANDE GEHTS HEUT NACH STRALOWS STRANDE 1830.

(Eine Anzahl ähnlicher Zeichen, ohne Jahreszahl, zum Tragen am Bande mit Henkeln versehen, haben hier, als völlig werthlos, weiter keine Berücksichtigung finden können.)

\* **No. 115.** 1832. Denkmünze, von Pfeuffer, auf das Erlöschen der Cholera-Epidemie in Berlin. *Hf.* Die durch den Würgengel auf den Berliner Wappenschild niedergebeugte Stadt Berlin. \* DEMÜTHIGET EUCH NUN UNTER DIE GEWALTIGE HAND GOTTES. Im Abschnitt | BERLIN VON DER ASIAT. | CHOLERA ERREICHT | D. 31 AUG 1831 | *Rf.* BEI DEM HERRN IST GNADE UND VIEL ERLÖSUNG. Die dem Herrn nach der Erlösung von der Seuche dankende Stadt, in weiblicher Gestalt; vor ihr, der Wappenschild an einen Baumstumpf gelehnt. Im Abschnitt: | VON DER PLAG ERLÖST | D. 30 | JANUAR | 1832 | . Grösse: 37 Millim.

\* **No. 116.** 1835. Denkmünze auf die 150jährige Gedächtnissfeier der Gründung der französischen Kirche in Berlin. *Hf.* Brustbilder des grossen Kurfürsten und Friedrich Wilhelm's III. *Rf.* Darstellung der fünf französischen Kirchen zu Berlin.

(Abbild. Bolzenthal, XXX, No. 157.)

\* **No. 117.** 1838. Denkmünze auf die Anwesenheit des französischen Malers Vernet in Berlin. *Hf.* H<sup>CE</sup> VERNET DI-REC · DE L'ACAD · ROY · DE FRANCE A ROME EN 1828 u. s. w. Unten | FÊTÉ PAR SES AMIS | u. s. w. DE BERLIN LE 31 MAI 1838 · | am Abschnitte: BRANDT FEC. ANG. PENS. *Rf.* ACAD · DES BEAUX ARTS DE FRANCE A ROME. Ansicht der Villa Medici, des Lokals der franz. Kunst-Akademie in Rom. Im Abschnitte: | VILLA MEDICIS · | BRANDT F. Grösse: 46 Millim.

\* **No. 118.** 1838. Denkmünze auf die Säcularfeier der Aufnahme Friedrichs des Grossen in den Freimaurerbund. *Hf.* FRIEDRICH KRONPRINZ VON PREUSSEN — AM XIV. AUG. MDCCXXXVIII. Brustbild des Königs, am Brustabschnitte: BRANDT F. *Rf.* SAECULAR FEIER. Ein Altar mit den Maurersymbolen, darüber in einem Epheukranze, zwei verschlungene Hände. Unten: AM XIV AUG. | MDCCCXXXVIII | BERLIN | Grösse: 41 Millim.

**No. 119.** Denkmünze auf dieselbe Feier. *Hf.* FRIDERICVS PRINCEPS REGNI BORVSS HERES ANNOS NATVS XXVI. Brustbild des damaligen Kronprinzen Friedrich; am Armabschnitte: G. PFEUFFER FEC. Darunter: G. LOOS DIR · *Rf.* \* RECEPTVS IN ORDINEM LIBERV M LATOMORVM NOCTE DIE XIV AVG. A. MDCCXXXVIII INSECVTA. Drei Frauengestalten mit Freimaurer-Emblemen, an einem Altare auf dem der Buchstabe F; darunter: BRVNSVICVM | GERMANIA | Im Abschnitte: | CELEBRANDIS SOLEMNIBUS | SAECULARIBUS | ANNO | MDCCCXXXVIII | Grösse: 48 Millim.

\* **No. 120.** 1839, 2. November. Grosse Denkmünze (von Pfeuffer) auf die Feier des Reformationsfestes zu Berlin. *Hf.* Brustbilder Joachims II. und Friedrich Wilhelms III. *Rf.* Die Austheilung des Abendmahls. Grösse: 46 Millim.

(Bolzenthal, XXIX, No. 164.)

\* **No. 121.** 1840, 22. Mai. Grosse Denkmünze (von Lorenz) auf den Prinzen von Preussen als Protektor des Maurer-Ordens in Preussen, eingeführt in Berlin. *Hf.* Brustbild. *Rf.* An einen Altar mit Maurer-Emblemen geziert und über dem ein Adler schwebt, sind drei Wappenschilder gelehnt. Gr.: 45 Millim.  
(Bolzenthal, XXXIII, No. 165.)

\* **No. 122.** 1840 den 31. Mai. Grosse Denkmünze (von Pfeuffer) auf die Grundsteinlegung zum Denkmale Friedrichs des Grossen in Berlin. *Hf.* Brustbild Friedrichs II. *Rf.* Darstellung des Denkmals. Grösse: 51 Millim.  
(Bolzenthal XXX, No. 166.)

\* **No. 123.** 1840 den 7. Juni. Denkmünze auf das Ableben des Königs, zu Berlin. *Hf.* Brustbild. *Rf.* Neben dem Genius mit umgekehrter Fackel, Klio. Grösse: 43 Millim.  
(Bolzenthal XXXI, No. 167.)

\* **No. 124.** 1840. Auf dieselbe Veranlassung (von Brandt.) *Hf.* Brustbild. *Rf.* Schrift. Grösse: 46 Millim.  
(Bolzenthal, ebendas., No. 168.)

\* **No. 125.** Denkmünze auf die Jubelfeier der Freimaurer-Loge zu den drei Weltkugeln. *Hf.* \* FRIDERICVS II BORVSS . REX LATOMIAE CONDITOR BEROLINI ET PRIMVS III GLOBOR . PRAESVL. Brustbild von vorne in Uniform mit Hut, nebst dem Bande und dem Sterne des schwarzen Adler-Ordens, Darunter: G. LOOS DIR. C. PFEUFFER FEC. *Rf.* \* SACRA LATOMORVM IN REGNO BORVSS D . 13 SEPTEMB . 1740 INAVGVRATA. Im Abschnitte | SAECVLARIA A SODALITATE TRIVM | GLOBOR . CELEBRATA | D . 13 SEPT . 1840. Gr.: 51 Millim.

\* **No. 126.** 1840. Denkmünze auf die Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. *Hf.* IOHANN GAENSEFLEISCH GEN . GUTENBERG — GEB . Z . MAINZ ZWISCHEN 1393 — 1400. Brustbild mit der Mütze. *Rf.* Guttenberg neben Presse

und Setzkasten sitzend, in einem Probebogen lesend; darunter: PS · 118 · V · 23. Im Abschnitte: | VIERTE IUBELF · D · ER-FINDUNG | D · BUCHDRUCKERKUNST · | BERLIN | D · 25 · U · 26 · SEPT · 1840 · | Gr.: 50 Millim.

**No. 127.** 1840. Denkmünze auf die Huldigung zu Königsberg und Berlin. *Hf.* FRIEDRICH WILHELM IV KOENIG VON PREUSSEN. Kopf rechtshin. *Rf.* ICH WILL EIN GERECHTER RICHTER EIN TREUER SORGFÄLTIGER BARMHERZIGER FUERST EIN CHRISTLICHER KOENIG SEIN. Der thronende König im Ornate, empfängt die Huldigung der vor ihm knieenden Borussia. Im Abschnitte: | ZUR FEIER DER HULDIGUNG | KOENIGSB · D · 10 SEPT · | BERLIN D · 15 OCT · | 1840 | Gr.: 40 Millim.

\* **No. 128.** 1840. Denkmünze auf die Berliner Huldigung (von Pfeuffer). *S.* Zeitschrift für Münz-, Siegel- und Wappenkunde, I, S. 1 u. folg.

\* **No. 129.** Desgl. Kleine Huldigungsmünze (von Fischer), ähnlich der vorigen.

\* **No. 130.** Denkmünze auf die Huldigung. — Eisenguss. *Hf.* KOENIG FRIEDRICH WILHELM IV GEB · D · 15 OCT · 1795. Brustbild im Hermelinmantel, darunter COSSMANN FEC. *Rf.* AM FESTE DER HULDIGUNG · BERLIN D · 15 OCT · 1840. Zwischen einem Lorbeer- und einem Eichenzweige, unter der Krone, ein Schwert und Scepter, kreuzweis liegend. Grösse: 48 Millim.

\* **No. 131.** (Um 1840.) Preismünze der Berliner Schützengilde. *Hf.* \* FRIEDR · WILH · IV KOENIG V · PREUSSEN \* — BESCHÜTZER DES RECHTS UND DER WAHRHEIT. Kopf, darunter C. PFEUFFER FEC. *Rf.* | BELOHNUNG | FÜR KUNST | UND | GESCHICKLICHKEIT | ALS AUSZEICHNUNG | BEI DER | SCHÜTZEN GILDE | IN BERLIN | Gr.: 42 Millim.

\* **No. 132.** (Um 1840.) Kleine bronzene Preismünze der

Akademie der Künste zu Berlin. *Hf.* FRIEDRICH WILHELM IV KOENIG VON PREUSSEN — Des Königs Brustbild rechts-hin. Am Abschnitte: C. PFEUFFER F. *Rf.* ANERKENNUNG DES FLEISSES. Vor einer Säule auf der eine Eule ruht, ein Jüngling in knieender Stellung, auf einer Tafel zeichnend. Im Abschnitte: KOENIGL · ACADEMIE | DER | KUENSTE | Gr.: 33 Millim.

\* No. 133. 1844. Preismedaille für die Berliner Gewerbe-Ausstellung. *Hf.* Umschrift auf erhöhtem Rande: FRIEDRICH WILHELM IV KOENIG VON PREUSSEN. Kopf des Königs, darunter: C. PFEUFFER FEC. *Rf.* ⊗ AUSSTELLUNG VATER-LAENDISCHER GEWERBEERZEUGNISSE VOM JAHRE 1844. Ansicht des Zeughauses in Berlin in welchem die Ausstellung stattfand. Darunter PREIS | DEM | . . . . . ZUERKANNT. Gr.: 50 Millim.

\* No. 134. 1844. Denkmünze auf diese Ausstellung. *Hf.* ERINNERUNG AN DIE AUSSTELLUNG DEUTSCHER GEWERBS-ERZEUGNISSE ZU BERLIN IM JAHRE 1844. Vor einem Eichenstamme thront die behelmte Germania mit der Rechten ein Schwert, mit der Linken eine Tafel mit der Inschrift SEID EINIG haltend; zu den Seiten eine Weinrebe und eine Kornähre. Im Abschnitte: BRANDT F. *Rf.* VORWARTS | MIT | DEUTSCHER | KRAFT UND DEUTSHEM | FLEISS | — | Auf einem dürftigen Eichenkranze ruhen fünf Schilde mit Andeutungen der Erzeugnisse der Landwirthschaft, des Maschinenbaues, der Weberei, des Bergbaues und der Schiffahrt. Gr.: 43 Millim.

Diese Medaille ist wegen ihrer fabrikmässigen Ausführung verworfen worden.

\* No. 135. 1844. Denkmünze auf dieselbe Ausstellung, von schöner Ausführung. *Hf.* ⊗ ERINNERUNG AN DIE AUSSTELLUNG DEUTSCHER GEWERBEERZEUGNISSE ZU BERLIN 1844. Auf einem von Epheu umrankten Felsblock, mit der Inschrift | Seid | einig | die sitzende Germania, mit der Rechten einen Siegerkranz haltend, gegen sie lehnt ein Schwert. Am Abschnitte:

LOOS D. LORENZ F. Darunter GERMANIA. *Rf.* VORWAERTS MIT DEUTSCHEM FLEISSE UND DEUTSCHER KRAFT. Auf einem Fruchtkranze fünf Schilde mit Darstellung verschiedener Maschinen etc. In der Mitte eine über eine Brücke gehende Locomotive; unten SCHILLING F. Gr.: 44 Millim.

\* **No. 136.** 1846. Denkmünze auf die Preussische General-Synode zu Berlin. *Hf.* EINEN ANDERN GRVND KANN NIEMAND LEGEN AVSSER DEM DER GELEGT IST WELCHER IST JESVS CHRISTVS. Die sitzende Religion, in der Rechten den Kelch, mit der Linken das Kreuz haltend, daneben die aufgeschlagene Bibel; am Fussgestelle: LOOS D. SCHILLING F. Im Abschn. I · COR · 3 · 11. *Rf.* ⊗ PREVSSISCHE GENERAL SYNODE ZU BERLIN 1846. Innerhalb einer achtbogigen gothischen Einfassung: EIN HERR EIN GLAUBE | EINE TAVFE | EIN GOTT VND VATER | VNSER ALLER · | EPHESESER 4 · V · 5 · V · 6 · | Gr.: 50 Millim.

\* **No. 137.** 1847. Preismünze auf die Jubelfeier der Berliner Schützen-Gilde. *Hf.* Innerhalb eines Eichenkranzes, die Bildnisse der Könige Friedrich II. und Friedrich Wilhelm IV., darüber der Preussische Adler; unten Fahnen, Büchsen und eine Scheibe. *Rf.* AUSZEICHNUNG | FÜR DEN BESTEN | SCHÜTZEN | BEI DER SÄCULARF · | D · BERLINER BÜRGER | SCHÜTZEN GILDE | AM 20 JULI | 1847 | Gr.: 43 Millim.

**No. 137a.** Aehnlich, aber ohne Eichenkranz auf der Hs. und mit kleinerer Schrift auf der Rs. Gr.: 36 Millim.

\* **No. 138.** 1847. Silbernes Kreuz zum Tragen, auf dasselbe Fest. *Hf.* Der gekrönte Berliner Wappenschild mit dem Bären. BERLIN — D · XX · — IULI | — MDCCCXLVII | *Rf.* | SAECU | LAR | FEIER DER SCHÜTZEN- | GILDE. Gr.: 34 Millim.

\* **No. 139.** 1847. Festmünze von Zinn zum Tragen, auf dieselbe Veranlassung. *Hf.* ⊗ BERLIN DEN 20<sup>ten</sup> JULI 1847 ⊗



ZUR 100 JÄHRIGEN STIFTUNGS FEIER. Innerhalb eines Eichen- und Lorbeer-Reises, unter der Königskrone, der Berliner Bär. *Rf.* DER HOCHLÄBLICHEN SCHÜTZEN GESELLSCHAFT. Gegen einen grünenden Eichenbaum lehnen eine Fahne, eine Scheibe, eine Büchse u. s. w.

\* **No. 140.** 1848. Zeichen von Zinn, zur Erinnerung an die Strassenkämpfe vom 18/19 März; *Hf.* ZUR | ERINNERUNG DER | MUTHIGEN KÄMPFER | BERLINS | VOM 18 ZUM 19 MÄRZ | 1848 | *Rf.* ZUM ANDENKEN DER | VOM VOLKE DURCH | MUTH U. TAPFERKEIT | ERRUNGENEN | VOLKSBEWAFFNUNG |

Dies Zeichen wurde von den sogenannten Barrikadenkämpfern an einem schwarz-roth-gelben Bande getragen.

\* **No. 141.** Desgl. kleine kupferne Denkmünze. Auf der Hs., zwischen einem Lorbeer- und Eichenreize: zur Erinnerung an die Nacht des 18/19 März in Berlin. Gr.: 26 Millim.

\* **No. 142.** 1850. Denkmünze auf die dem Volke gegebene Verfassung. *Hf.* FRIEDRICH WILHELM IV KOENIG VON PREUSSEN. Kopf des Königs; am Abschnitte: SCHILLING F. darunter LOOS D. *Rf.* Die Namen der Abgeordneten zum Landtage in Berlin. In der Mitte | • 26 | JANUAR | 1850 | Gr.: 42 Millim.

\* **No. 143.** 1851. Grosse Denkmünze auf die Einweihung des Denkmals Friedrich's des Grossen. *Hf.* \*FRIEDR. WILH. III GRÜNDETE \* FRIEDR. WILH. IV VOLLENDETE. Die Köpfe Friedrich Wilhelms III. und Friedrich Wilhelms IV. nebeneinander; unten: G. LOOS DIR. *Rf.* DURCH DER ZEITEN EWIGKEIT BLEIBT ER U. WIRD BLEIBEN I. D. HERZEN D. MENSCHEN. Ansicht des Denkmals. Am Fusse desselben: STATUAR. C. RAUCH — H. BUBERT FEC. Im Abschnitte: | ENTHÜLLT D. 31 MAY | 1851. Gr.: 61 Millim.

Die Hapts. und Rückts. sind auf erhöhtem Rande mit kleinen Adlern und dem Namenszuge  $\mathfrak{R}$  ausgefüllt.

\* **No. 144.** Denkmünze wie vorher, aber die Hs. mit dem Kopfe des Bildhauers Rauch. Gr.: 61 Millim.

\* **No. 145.** 1851. Kleinere Denkmünze auf dieselbe Veranlassung (von Kullrich). S. Mémoires de St. Petersbourg, VI, S. 275. Gr.: 37 Millim.

\* **No. 146.** 1851. Desgleichen. *Hf.* Brustbild des Königs in Uniform mit Ordens-Bande und Stern, das Haupt mit dem Hute bedeckt. Unten: G. | LOOS | DIR. | E. DVRUSSEL FEC. *Rf.* \* DURCH D · ZEITEN EWIGKEIT BLEIBT ER U · WIRD BLEIBEN I · D · HERZEN D · MENSCHEN. Der obere Theil des Denkmals. Im Abschnitte: | ENTHÜLLT D · 31 MAY | 1851 | · Gr.: 38 Millim.

\* **No. 147.** 1851. Grosse Denkmünze auf dieselbe Veranlassung. *Hf.* Das Standbild rechtshin. *Rf.* Das ganze Denkmal. Rechts, zur Seite: FRIEDRICH | DEM GROSSEN | FRIEDRICH WILHELM | DER DRITTE | MDCCCXXXX; links: VOLLENDET | UNTER | FRIEDRICH | WILHELM | DEM | VIERTEN | MDCCCLI. Unter dem Denkmale: XXXI MAL. Am Fusse desselben: CHRISTIAN RAUCH INV. ET SCULP. Unten, am Rande: W. KULLRICH F. Gr.: 64 Millim.

\* **No. 148.** Denkmünze auf die Aufführungen der Tragödien des Sophokles. *Hf.* Kopf des Sophokles; am Abschnitte C. PFEUFFER FEC. Doppelreihige griechische Umschrift: äussere ΑΙΕΙ ΖΩΝΤΕΣ ΟΡΑΙΣ ΣΟΦΟΚΛΗ ΠΡΩΤΕΙΑ ΛΑΒΟΝΤΑ. Innere: ΤΗΙ ΤΡΑΓΙΚΗΙ ΤΕΧΝΗΙ ΣΧΗΜΑΤΟ ΣΕΜΝΟΤΑΤΟΝ. *Rf.* Eine weibliche Gestalt, einem Altare mit dahinter stehender Bildsäule zuschreitend, mit Weihgefässen auf dem Haupte. Im Abschnitte: L · ΑΩΜΑ · ΟΚΤ · ΚΗ. Am Rande, auf einem Epheukranze, zwei gegenüberstehende Medaillons mit den Köpfen von Φ-Μ (endelssohn) und Α-Τ (iek), dann oben ein Medaillon mit dem Medusen Haupte, unten eins mit einer Lyra und einer Doppelflöte. Gr.: 62 Millim.

\* **No. 149.** 1855. Denkmünze auf die zu Berlin, unter den Linden, errichteten Bildsäulen von Gneisenau und York, neben der Bildsäule Blüchers. *Hf.* Die hintereinander stehenden Köpfe der Feldherren. Am Rande die auf Blüchers Denkmal angebrachten Basreliefs. Unten, am Rande: w. KULLRICH BERLIN. *Rf.* Darstellung der drei Denkmäler mit der Beischrift GR · YORK V · WARTENB · — F · BLÜCHER V · WAHLST · — GR · V · GNEISENAU. Im Abschnitte: MDCCCXVI. Adler. MDCCCLV. Am Fussgestelle: RAUCH FEC. ET SCULP. — KULLRICH FEC. Gr.: 62 Millim.

\* **No. 150.** 1856. Preismünze der Bau-Akademie zu Berlin. *Hf.* ANERKENNUNG DES FLEISSES AUF DER BAU- AKADEMIE ZU BERLIN. Unten: MDCCCLVI. Innerhalb eines Eichenkranzes, das Brustbild des Königs rechtshin. *Rf.* Die auf einem Adlersessel thronende Borussia, mit der Linken einen Adlerstab, mit der Rechten einen Kranz emporhaltend; vor ihr ein Schüler stehend, der in der Rechten einen Zirkel, mit der Linken einen Plan worauf eine Dampfmaschine hält, hinter ihm ein Säulenknäuf. Gr.: 56 Millim.

\* **No. 151.** 1858, 28 — 30. Juni. Denkmünze auf das Friedrich Wilhelm Victoria-Schützen-Fest der Berliner Schützen-Gilde. *Hf.* Ueber einem mit Schützen-Armaturen verzierten Baumstamme, stehen zwei Schilde mit den Bildern des Kronprinzen und der Kronprinzessin; darüber hält der königliche Adler ein Eichenlaubgewinde. An der Seite c. LOOS D. *Rf.* Innerhalb eines Eichen- und Rosenkranzes: | PREUSS · | FRIED · | WILH | VICTORIA | SCHÜTZENFEST | D · BERL · BÜRGER | SCHÜTZEN-GILDE | D · 28 · 29 · V · 30 | JUNI 1858 | Gr.: 30 Millim.

\* **No. 152.** 1858, 21. August. Festmünze in Zinnguss zum Tragen, auf die Herstellung der tausendsten Lokomotive in Borsig's Maschinenbau - Anstalt. *Hf.* INDUSTRIE FORTSCHRITT Eine Lokomotive. *Rf.* HEIL DEM MASCHINENBAU. Im Felde: BORSIG — Am 21. Aug. 1858.

\* **No. 153.** 1859, 27. Januar. Gedächtnismünze zum Tragen, für die Mitglieder des Künstler-Vereins, an einem blauen Bande mit weissen Randstreifen. *Hf.* Ein Pegasus, darüber: VEREIN BERLINER KÜNSTLER; unten: GESTIFTET D. 19 MAI 1841. *Rf.* Ein von einem Ephen- und Eichenzweige umgebener rother Schild, darin das Maler-Wappen: drei weisse Schilde; Darüber GETAVFT D. 27 JANUAR, unten: MDCCCLIX.

\* **No. 154.** 1859. Denkmünze zur hundertjährigen Geburtstagsfeier Schillers. *Hf.* FRIEDRICH SCHILLER GEB. 10. NOV. 1759 GEST. 9. MAI 1805. Kopf rechtshin. Darunter: W. KULLRICH F. *Rf.* Innerhalb eines Eichenkranzes | ZUM | HUNDERTJÄHRIGEN | GEBURTSTAGE | D. 10. NOVEMBER | 1859 | VEREIN | FÜR DIE | SCHILLERFEIER | ZU BERLIN |.

\* **No. 155.** 1860. Medaillon in Erzguss, auf die Jubelfeier der Universität Berlin. *Hf.* FRID. GVIL. III VNIV. LIT. BEROL. CONDITOR. Das belorbeerte Brustbild des Königs. Darunter: XVI AVG. MDCCCIX. *Rf.* Minerva mit Lanze und Schild, vor dem Universitätsgebäude; oben XV OCT. MDCCCLX. Gr.: 65 Millim.

Ist eine in kürzester Zeit von dem Professor K. Fischer hergestellte Denkmünze.

\* **No. 156.** 1860. Denkmünze auf dieselbe Veranlassung. *Hf.* FRIEDRICH WILHELM III GRÜNDER D. UNIV. BERLIN 1810 ☉ Haupt linkshin, darunter: G. LOOS. *Rf.* In einem Lorbeerkranze: ZUM | 50 JÄHR: | JUBELFEST | DER | UNIVERSITÄT | BERLIN | 1860. Gr.: 31 Millim.

\* **No. 157.** 1860. Denkmünze zum Tragen, für die Teilnehmer der Jubelfeier der Universität Berlin. *Hf.* Auf erhöhtem Rande: ☉ FRIEDRICH WILHELM III GRÜNDER D. UNIV. BERLIN 1810. Bildniss des Königs; unter dem Halsabschnitte: G. LOOS. *Rf.* Innerhalb eines Lorbeerkranzes: ZUM | 50 JÄHR: |

JUBELFEST | DER | UNIVERSITÄT | BERLIN | 1860 | Gr.: 30  
Millim.

Wurde in 1800 Exemplaren innerhalb 48 Stunden hergestellt.

\* **No. 158.** 1866. Festmünze der deutschen Köche zu Berlin. *Hf.* Innerhalb eines Lorbeer- und Eichenkranzes: VEREIN | DER DEUTSCHEN | KÖCHE | ZU | BERLIN | *Rf.* Innerhalb eines Fruchtkranzes | 25 | JÄHRIGES | STIFTUNGSFEST | 1866 |

\* **No. 159.** 1866, 11. Febr. Einseitige Denkmünze zum ragen. Vier Knaben in Thätigkeit als Maler, Bildhauer, Architekt und Musiker, darüber auf einem flatternden Bande: BERLINISCHER KÜNSTLER-VEREIN. Im Abschnitte: 11 FEBRUAR 1866.

\* **No. 160.** 1866. Kleines Erinnerungszeichen von vergoldetem Erz, zum Tragen. *Hf.* Belorbeertes Brustbild des Königs, darunter loos. *Rf.* Unter der Königskrone | FÜR | TREUE | MITHÜLFE | ZUM | WOHLER | DER | ARMEE | IM | JULI | 1866 | Am unteren Rande: STADTRATH WREDE V. SAMETZKY.

(Fortsetzung folgt.)

*F. A. Vossberg.*

Tra-  
auen  
ER-  
MAI  
ener  
Ide;  
  
rts-  
0 .  
ter:  
JN-  
59 |  
  
ier  
r .  
gs.  
nd  
X.  
  
ze.  
g.  
N  
r-  
R-  
  
l-  
m  
.  
:  
|  
00

XXIV.

**Miscellen.**

**Nekrolog.**

**P. J. Sabatier. — F. A. Vossberg.**

---

Der letzte Winter ist für die Mitarbeiter dieser Blätter verhängnissvoll gewesen. Zwei würdige Vertreter der numismatischen Wissenschaft, Sabatier und Vossberg sind zu einem besseren Leben eingegangen.

Peter Justin Sabatier war am 12. Juli 1792, zu Toulouse geboren. Der einzige Sohn wohlhabender Aeltern, genoss er eine treffliche Erziehung und kam auf seinen dringenden Wunsch, in die Militairschule von Saint-Cyr, aus welcher er im J. 1812, kaum zwanzig Jahre alt, als Unterlieutenant austrat, um den Fahnen seines Kaisers zu folgen. Er focht tapfer bei Kulm, sein Bataillon wurde fast gänzlich aufgerieben und er selbst gerieth in Gefangenschaft, wusste jedoch, nach einigen Tagen zu entkommen und fand sich wieder bei der Armee ein, mit der er nach Frankreich zurückkehrte. Nach dem Falle seines Kaisers, versuchte Sabatier, mit anderen Verehrern desselben, einen Aufstand zu seinen Gunsten zu veranstalten. Der Anschlag wurde verrathen; Sabatier, von den Bourbonen zum Tode verurtheilt, musste fliehen. Er entkam nach Holland, wo ihn der verstorbene König Wilhelm I. kennen lernte und persönlich auszeichnete. Im J. 1827 beredeten ihn seine Freunde, an einer Speculation zur Proviantirung der vereinigten Flotten vor Navarin Theil zu nehmen. Sabatier, von seinen Genossen betrogen, verlor einen grossen Theil seines Vermögens. Er musste Holland mei-

den und ging nach Spanien. Aber auch hier wollte ihm das Glück nicht lächeln, Sabatier jedoch, ohne den Muth zu verlieren, begab sich im Sommer 1834 in Cadix, zu Schiffe, um direct nach Russland zu reisen.

In diesem grossen Lande, in welchem der intelligente Mann, der arbeiten will, leicht sein Brod findet, gelang es Sabatier bald, sich eine Existenz zu gründen. Mit dem seeligen Reichel befreundet, fand Sabatier Geschmack an Münzen. Erst studirte er mit Interesse, die so reiche Reichelsche Sammlung. Dann übernahm er, etwa im J. 1844, die kleine Sammlung seines damals noch sehr jungen Sohnes Lucian und suchte sie zu vervollständigen. Anfangs sammelte Sabatier Münzen aller Länder; in einer Conferenz mit Reichel, Herrn von Bartholomäi und dem Schreiber dieser Zeilen, wurde verabredet dass Sabatier nur römische Münzen sammeln wolle und was Hr. v. Bartholomäi und ich an römischen Münzen besaßen, wurde ihm sogleich zur Disposition gestellt. Hierzu gehörte namentlich ein aus der Adelingenschen Sammlung stammender Fund römischer Kupfermünzen aus dem Ende des dritten Jahrhunderts, sämmtlich *à fleur de coin*, welcher gewissermassen den Stamm der neuen Sabatierschen Sammlung bildeten.

Durch zahlreiche Erwerbungen, namentlich bei Rollin, vervollständigt, gab diese Sammlung Sabatier die Idee, sein grosses Werk „*Iconographie de 5000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes*“, herauszugeben, ein wahres *vade-mecum* für die Sammler solcher Münzen.<sup>1)</sup> Im J. 1847 in St. Petersburg begounen, wurde dieses Werk, welches bedeutende Kosten in Anspruch nahm, erst in Paris, im Jahre 1856 vollendet.

Im J. 1849 begleitete Sabatier seinen Freund den gelehrten Grafen Alexei Uwarow, jetzigen Präsidenten der Moskauer archäologischen Gesellschaft, auf einer Reise in die Krym. Eine Frucht derselben waren die dem Grafen dedicirten „*Souvenirs de Kertsch et chronologie du royaume de Bosphore, Saint-Petersbourg, 1849*“, ein unter dem Schutze Reichels, in der Staatsdruckerei erschienenenes prachtvolles Werk, in welchem zuerst die in der Krym so häufig gefundenen goldenen Schmucksachen in ihrem Zusammenhange besprochen sind und welches einen damals sehr vollständigen Catalog der Münzen des Bosphorischen Reiches enthält.

Im Jahre 1850, schrieb Sabatier, gemeinschaftlich mit seinem Sohne, die „*Production de l'or, de l'argent du cuivre chez les Anciens*“

1) S. Mémoires, II, S. 150 und V, 118, auch diese Blätter, Lit. No. 159.

Berl. Bl. f. Münz-, Siegel- u. Wappenkunde, 15 (V, 3).

et *Hôtels monétaires des empires romain et byzantin*“. Dies treffliche Werk, welches ein gründliches Studium der alten Schriftsteller verrieth, ist Alexander von Humboldt gewidmet.

Ein nicht gelungenes Unternehmen nöthigte Sabatier seine Münzsammlung zu beschränken. Er überliess seine älteren Münzen Herrn Rollin und vermehrte mit Eifer, seine byzantinischen Folgen.

Bald nach dem Krymkriege verliess Sabatier Russland; er hatte Sehnsucht nach seiner Heimath. Seine mehrere tausend Exemplare zählende, an Seltenheiten reiche byzantinische Sümmlung überliess er für eine geringe Leibrente von nur tausend Rubeln, dem General der Cavalerie Grafen S. Stroganow, zu St. Petersburg. Er machte ein schlechtes Geschäft. Beim Abschlusse des Vertrages war der Rubel vier Franken werth, auch lautete der Contract auf Silberrubel. Jedoch wurde Sabatier diese Summe später, als in Folge verschiedener Umstände der Rubel bedeutend gesunken war — nach dem Course ausgezahlt! Sabatier hatte auf diese Weise zuletzt einen Verlust von 25 Prozent, er hatte das volle Recht zu reclamiren, zog es aber vor, die ihm gewordene Unbill nur durch einige geistreiche Verse, die er seinen Freunden zum besten gab, zu rächen. Sabatiers Sammlung war nach damaligen Preisen, unter Brüdern 80,000 Franken werth, sie würde heute, wie Hr. Graf Labatut in der *Revue belge* richtig bemerkt, an 150,000 Franken gelten.

In Paris wurde Sabatier Anfangs ein fleissiger und eifriger Mitarbeiter der *Revue numismatique* von Paris und Brüssel. Dann gab er, auf Hrn. Rollins Veranlassung, vollständige Werke über die *Contorniaten* und die *Byzantinischen Münzen*, letzteres im Anschlusse an Cohens Beschreibung der röm. Münzen der Republik und der Kaiserzeit, heraus. Ueber beide treffliche Werke ist in diesen Blättern (*Lit. Neue Folge*, No. 62, und *Berl. Blätter* No. 202) berichtet.

Schon im J. 1846, war Sabatier in St. Petersburg, Mitstifter der dortigen numismatischen Gesellschaft gewesen. Auch in Paris regte er den Gedanken, eine numismatische Gesellschaft zu stiften an und kam dieselbe 1865, unter glänzenden Auspicien, zu Stande. Sabatier wurde einstimmig, zum Vice-Präsidenten, erwählt. Die beiden Bände des *Annuaire* dieser Gesellschaft beweisen, mit welchem Eifer und Ernst dieselbe die numismatischen Studien pflegt. An beiden Bänden dieser Jahrbücher, die bis heute erschienen sind, hat Sabatier einen namhaften Antheil.

Sabatiers fleissige und interessante Arbeiten waren auch von fremden Souveränen anerkannt worden; der Kaiser von Russland, die



Könige von Preussen, Portugal, Schweden, Griechenland hatten ihm ihre Orden geschickt, zahlreiche gelehrte Gesellschaften ihn zum Mitgliede erkoren.

Sabatier war ein fein gebildeter, geistreicher Mann, der wahre Freund seiner Freunde. Rüstig noch im hohen Alter, kam er täglich von den Batignoles nach Paris herunter, um mit seinen Freunden zu frühstücken und seine Geschäfte zu besorgen und Abends legte er den weiten Weg nach Hause, ebenfalls zu Fuss, zurück. Wenige Wochen vor seinem Tode hatte ich Sabatier, munter und froh, mit einem „au revoir“ verlassen. — Eine Lungenentzündung die er sich durch eine Erkältung zuzog, machte seinem Leben ein Ende. — Have pia anima!

Friedrich August Vossberg war am 31. October 1800, zu Strzelno, im Grossherzogthum Posen, geboren. Er besuchte Anfangs, die Klosterschule zu Inowraclaw, dann das Gymnasium zu Marienwerder. Die Kriegslust liess aber dem Jüngling keine Ruhe; noch nicht funfzehn Jahre alt, trat er bei der Rückkehr Napoleons, als Freiwilliger in die Artillerie; seine Brigade kam aber nicht mehr über die Gränze, da der grosse Störenfried bald bei Belle-Alliance besiegt und für immer beseitigt wurde.

Vossberg blieb drei Jahre Soldat und nahm als Artillerie-Fähnrich seinen Abschied. Der bekannte Geheime Rath Langner, welcher die Verwaltung der Güter der Königl. Bank im Grossherzogthum Posen leitete, vermochte im J. 1818, Vossberg, in seine Verwaltung einzutreten; er brauchte den jungen Mann, welcher eben so gut deutsch wie polnisch verstand, als Gehülfen bei seinen Reisen, um die erwähnten Güter zu inspiciren. Seit 1823, bei der Güter-Verwaltung der Königl. Bank in Westpreussen, Posen und im Königreiche Polen beschäftigt, siedelte Vossberg im J. 1828, nach Berlin über, wo ihm später die Registratur und das Archiv der Bank anvertraut wurde.

Seine Nebenstunden füllte Vossberg mit numismatischen und sphragistischen Studien aus. Er brachte zuerst eine reiche und gewählte Sammlung der damals fast unbekanntenen Münzen des deutschen Ordens in Preussen zusammen, welche er dem Ordens-Capitel in Wien überliess. Im J. 1841, publicirte er die *„Münzen und Siegel der preussischen Städte Danzig, Elbing, Thorn, so wie der Herzöge von Pomerellen im Mittelalter. Berlin, 1841, 4o.* Zwei Jahre später erschien ebendasselbst seine treffliche *„Geschichte der Preussischen Münzen und Siegel von frühester Zeit bis zum Ende der Herrschaft des*

*Deutschen Ordens.*“ Beide Werke sind mit seltener Gründlichkeit, mit eisernem Fleisse, ausgearbeitet und die urkundlichen Belege mit grosser Mühe aufgesucht.

Im J. 1854, erschien in Berlin das Werk über die „*Siegel des Mittelalters von Polen, Lithauen, Schlesien, Pommern und Preussen*“. Es ist dem Schreiber dieser Zeilen gewidmet und bringt auf 25 Tafeln 113 Siegel in trefflichen, genauen Abbildungen. Für die Geschichte und Archäologie der Westslaven giebt dies schöne Werk wichtige Beiträge.

Die beiden letzten selbstständigen Werke Vossberg's sind sein *Wappenbuch der Städte des Grossherzogthums Posen* (Lit. N. 618) und *die Siegel der Mark Brandenburg*, 1. Lieferung (Lit. N. 683).

Ausserdem erschienen von ihm in den Blättern für Münz-, Siegel- und Wappenkunde, zahlreiche, mit gleicher Gründlichkeit geschriebene Aufsätze, namentlich die Münzgeschichten der Städte Danzig, Elbing und Thorn, Preussen's seit der Ordenszeit, u. s. w. Seine letzte, noch unvollendete Arbeit, Medaillen welche sich auf Berlin beziehen, wird in diesem und dem folgenden Bande dieser Blätter zum Druck gelangen.

Vossberg hinterlässt vielfache unvollendete Manuscripte und interessante Sammlungen. Hoffentlich wird sich ein Gelehrter finden, welcher erstere ausarbeitet und zum Druck befördert. Besonders interessant sind seine Sammlung von Militär- und anderen Verdienstmedaillen, eine reiche Siegelsammlung, Autographen, Stammbuchblätter, gemalte Wappen, u. s. w.

Seit dem Jahre 1835, mit der Tochter des akademischen Künstlers Weyde verheirathet, lebte Vossberg in glücklicher, aber kinderloser Ehe. Seit Jahren kränkelte er und musste jeden Sommer in einem Bade Erholung suchen. Seit einigen Jahren war ihm der Titel Kanzleirath ertheilt worden. Seine für die vaterländische Geschichte so wichtigen Arbeiten waren durch die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft, den Hohenzollerschen Hausorden und den Kronenorden anerkannt.

Vossberg war ein freundlicher, gefälliger Mann, ein eifriges Mitglied der von ihm im J. 1840 mitgestifteten Berliner numismatischen Gesellschaft. Von allen die ihn kannten, wird sein Tod aufrichtig bedauert. *Sit illi terra levis.*

Baron B. v. Köhne.

Herr Rittmeister von Bredow zu Buchow-Carpzow, nördlich von Potsdam im osthavelländischen Kreise, hat im K. Münzkabinet fünf römische Kaiserdenare vorgelegt, welche unlängst in einem Torfstich des genannten Gutes gefunden worden sind. Diese Denare, zum Theil durch langen Umlauf abgenutzt, sind alle mit einem gleichfarbigen schwärzlichen Oxyd überzogen. Zwei gehören dem Vespasian an, und sind, so viel sich erkennen lässt, in den ersten Jahren seiner Regierung geprägt, einer dem Traian (COS V P P S P Q R OPTIMO PRINC, Arabia stehend, neben ihr ein kleines Kameel), einer der älteren Faustina als Diva (AVGVSTA, Faustina sitzend), endlich der späteste dem Mark Aurel als Caesar (COS DES II, Genius mit Füllhorn). Diese fünf Münzen umfassen demnach etwa 70 Jahre, denn Vespasian gelangte im J. 69 n. Chr. zur Herrschaft, und die Münze Marc Aurels dem Jahre 144 an.

In der Nachricht, welche ich in den Märkischen Forschungen Band 7 dem Funde von Niemeck gegeben habe, sind ausser anderen östlich der Elbe gemachten Funden römischer Münzen, auch Funde von Denaren Traians zu Kammer bei *Lehmin*, Volusians zu Kemnitz bei *Werder*, des Antoninus Pius oder Marc Aurels zu Pausin bei *Nauen* erwähnt; an diese schliesst sich örtlich dieser neueste Fund.

J. Friedlaender.

Herr Kammerherr Graf von Schwerin zu Scandau im Kreise Gardauen in Ostpreussen, hat im K. Münzkabinet römische Münzen mit den Bruchstücken einer Urne vorgelegt, welche auf seinem oben genannten Gute gefunden worden sind. Es sind 21 Denare und Grossbronzen. Unter den Denaren sind sieben von Trajan, einer von Hadrian, einer von Aelius, zwei von Antoninus Pius, zwei von der älteren Faustina, zwei von M. Aurel, einer von der jüngeren Faustina, einer von L. Verus, zwei von der Lucilla und zwei von Commodus. Unter den Bronzen, welche meist eine schöne grüne Patina haben, sind zwei von Antoninus Pius, einer von der älteren Faustina, zwei von M. Aurel, drei von der jüngeren Faustina, zwei von Commodus und einer von Severus Alexander.

Die älteste Münze ist ein Denar Traians vom Jahre 104 n. Chr., die jüngste die Bronze von Severus Alexander vom Jahre 223. Es liegen also 119 Jahre — ein langer Zeitraum — zwischen diesen Münzen.

Zu bemerken ist, dass vier der Denare Traians aus denselben Stempeln geprägt, also seit ihrer Prägung nicht getrennt worden sind.

*Münzfund.* Beim Torfgraben unweit Nauen sind im Frühjahr 1869 fünf römische Silbermünzen gefunden worden, ein Vitellius, zwei Hadrian, ein Faustina Sen. und ein Lucilla.

*Schlickeysen.*

*Wien. — Die neuen Goldmünzen.* Dem Herrenhause des Reichsraths liegt gegenwärtig der Gesetzentwurf über die Ausprägung von Goldmünzen zu 4 fl. (= 10 Francs) und zu 8 fl. (= 20 Francs) zur Berathung vor, welcher sich bereits der Zustimmung des Abgeordnetenhauses so wie der ungarischen Legislative erfreut.

Voraussichtlich werden auch unsere Lords der Vorlage zustimmen und so das Ihre thun, um unserem Handel an Stelle des in keines der bestehenden Münzsysteme sich einfügenden Ducatens und der unpractischen Goldkrone, eine brauchbare Goldmünze zu geben. Ohne nun die Bedeutung der Massregel zu unterschätzen, vermöchten wir doch keineswegs, uns dabei schon für befriedigt zu erklären. Denn eben nur als Handelsmünze, deren Annahme und Werth dem freien Uebereinkommen überlassen bleibt, sollen die neuen Viergulden- und Achtgulden-Stücke ausgegeben werden; was wir dagegen wünschen und anstreben, ist die Einführung der ausschliesslichen Goldwährung als Landeswährung.

Bekanntlich hat auch die Regierung die ausschliessliche Goldwährung seit dem Jahre 1866 in ihr Programm aufgenommen.

Zu diesem Ende wurde bereits im Prager Frieden Oesterreich der Rücktritt von dem Münzvertrage mit dem Zollvereine vorbehalten.

Sodann berief die Regierung im April 1867, eine Enquête-Commission nach Wien, welche, gebildet aus hervorragenden Männern der Wissenschaft sowie aus den bedeutendsten Notabilitäten der Handels- und der Finanzwelt Oesterreich-Ungarns, unter dem Vorsitze des Staatsraths Freiherrn v. Hock die Münzreform berathen sollte. Und als dieselbe mit der Wärme der Ueberzeugung für die Einführung der ausschliesslichen Goldwährung nach dem französischen Franken-Systeme eingetreten war, erfolgte noch Ende desselben Monats die Entsendung des Freiherrn v. Hock nach Berlin, um die förmliche Auflösung unseres Münzverhältnisses zum Zollvereine zu bewirken, welche auch mit dem am 13. Juni 1867 zu Berlin gezeichneten Vertrage eine Thatsache wurde. Nur wenige Tage später versammelte sich in Paris die internationale Münzconferenz, auf welcher sich Baron Hock, als unser Vertreter, abermals und mit grösster Entschiedenheit, für die all-

gemeine Annahme der ausschliesslichen Goldwährung nach dem französischen System erklärte.

(Wiener Presse.)

Bern, 16. März. Einem Wunsche der kais. französischen Regierung entsprechend, hat das eidgenössische Finanzdepartement derselben so eben nähern Aufschluss über die Gestaltung und Entwicklung des schweizerischen Münzwesens seit der Einführung des Decimalsystems im Jahre 1850 gestellt. Laut diesen Aufschlüssen, hat die Schweiz von 1850 bis 1870, also in einem Zeitraum von 20 Jahren, im ganzen ein Münzcapital von 31,914,596 Fr. 67 Cent in Verkehr gesetzt, welchem bis Ende 1869 in Folge der im J. 1866 beschlossenen Abänderung des Feingehalts durch Einschmelzung, wieder 9,730,950 Fr. entzogen wurden. Ebenso müssen als aus dem Verkehr verschwunden, beziehungsweise als auf Privatwegen eingeschmolzen, betrachtet werden: die Fünffrankenthaler im Betrage von 2,560,000 Fr., die Silberscheidemünzen von den Jahren 1850 und 1851, welche sich auf 4,000,000 Fr. belaufen, die als abgeschlossen und überzählig in dem Depôt der Staatskasse zurückbehaltenen Billonmünzen im Betrage von 800,000 Fr. und 100,000 Fr. Kupfermünzen, welche grösstentheils in den katholischen Kantonen gesammelt wurden und zur Einschmelzung gelangten, was mit den oben angegebenen amtlich eingeschmolzenen 9,720,950 Franken die Summe von 17,130,950 Fr. ergibt. Demnach sind augenblicklich an schweizerischen Münzen im Umlauf 15 Millionen Fr., von denen 9,750,000 Fr. Silberscheidemünze, 5 Millionen Fr. Nickelmünze und 295,000 Fr. Kupfermünze. Was endlich die Gesamtsumme der im schweizerischen Verkehr sich befindenden Münzen betrifft, so beträgt dieselbe etwa 100 Millionen Fr., von denen zwei Drittheile Gold- und ein Drittheil Silber- und kleine Münze sein mögen.

(Augsb. Allg. Zeit.)

Athen, 3. März. Es war eine glückliche Idee der Regierung Kumburo's, als sie am 10. April 1867, den Beschluss fasste, ein neues Münzsystem einzuführen und den Franken als Einheit anzunehmen, wodurch wir mit Frankreich, Italien, Belgien und der Schweiz wenigstens auf gleichen Münzfuss zu stehen kommen. Die ursprünglich auf den 1. Januar 1869 festgesetzte Frist wurde später bis zum Jahr 1871 verlängert. Da nun fast sämtliche Kupferscheidemünzen im Werthe von drei Millionen circuliren, das Silber aber nur nicht aus Paris, wo-

1869  
zwei

reichs-  
g von  
) zur  
rdne-

namen  
teines  
r un-  
Ohne  
wir  
Denn  
freien  
- und  
schen  
hrung

Gold-

reich  
alten.  
Com-  
n der  
ndels-  
taats-  
d als  
g der

n-Sy-  
Ent-  
Auf-  
welche  
eine  
Paris  
; als  
e all-

selbst der Unternehmer der Prägung, Hr. Erlanger, die Münzen anfertigen liess, angelangt ist, sondern sogar bekannt wurde, dass es bei Zahlungen in Frankreich verwendet wird, so hat die Regierung mit der Nationalbank das Uebereinkommen getroffen: gegen eine Provision von nur  $1\frac{1}{2}$  Procent die Abzahlung der Prägungskosten für 5 Mill. Silbermünzen zu übernehmen und noch im Laufe dieses Jahres die Einführung derselben in den Verkehr zu bewirken. Die noch restirenden 4 Millionen der bestellten Münzen bleiben bis auf weiteres in Paris.

(Augsburger Allg. Zeitung.)

*RARE ROMAN AND GREEK COINS.* — A choice cabinet of Roman and Greek coins, the property of Dr. Dryasdust, containing some rare coins, presumed to be unpublished, was yesterday and the preceding day disposed of at the rooms of Messrs. Sotheby, Wilkinson, and Hodge, in Wellington-street. The subjoined merit notice: — Roman Silver. — Lot 66. Tranquillina; rev., CONCORDIA., AVGG.; a seated female, holding a patera in her right hand, and two cornucopias in her left; the rarer of the two types in silver of this extremely rare Empress, fairly preserved — 14l. 7s. (Lincoln). 76. Dryantilla; obv. S. . . . L. P. DRVAN. . . . female bust to right; rev., IV. : NL., REDINE (*sic*), a figure standing with extended right hand, holding a hasta in left. A rough-looking coin, both the best specimen in existence of this extremely rare Empress. (This coin has been struck upon another. Eckhel says that all which he had seen were so, and that a coin of her husband, Regalianus, was made from one of Caracella. Vol. 7, p. 464.) — 20l. (Addington). Greek Coins.—236. Silver.—Demetrius Poliorcetes; obv., bust of the King, with a horn; rev., Neptune with one foot on a rock. Mionnet, N. 841, rare and fine; size,  $7\frac{3}{4}$ ; weight, 266 8-10 grains, (Against this variety, which is identified by two monograms, Mionnet has placed two stars to denote double fine work.) The above specimen is the best executed known — 9 guineas (ditto). 237. Silver.—Philip V.; obv.; head of Perseus on a buckler; rev. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ., a child. The whole in a wreath of oak; rare and very well preserved; size 9, weight 262 3-10 grs.—16l. 10s. (Addington.) 238. Silver.—Perseus, usual type, with MI. and Φ. in field of reverse, and a monogram; extremely rare in this magnificent condition; size 9, weight 261 grs.—16l. 10s. (ditto). 248. Silver.—Mantinea; obv., head of Minerva to right; rev. MANTL., head of Apollo, to right; presumed to be unique, fairly preserved;

size  $4\frac{1}{2}$ , weight 87 grs. (This coin differs from that published by General Fox, *Coins of Europe*, pl. 10, N. 103, in being a drachma instead of a hemi-drachma, and in having five letters instead of three, and on the other side of the coin.)—217. (Taylor). 254. Copper.—Tium of Trajan; rev. TEIANΩN., Neptune hurling a trident with his right hand, and holding a fish in his left, at his feet a sea monster, presumed to be an entirely new type of this rare town; well preserved; size 7—9*l.* 15s. (Addington). 255. Copper.—Pergamus of Maximus; rev., EM-CTPAT·AYP &c., Æsculapius and Hygeia standing, a lighted lamp in a field: unpublished; Mionnet gives no coins to Maximus, except in union with his father; unique and fine, size  $9\frac{1}{2}$ —six guineas (Ditto.) 259. Cooper—Elaea of Herennius Etruscus; rev., EM·C·H·P·, ΔΟΠΙΛΑΟΥ, &c.—Minerva sacrificing at an altar; very rare and unpublished, fine; size 10. (Mionnet has published a coin evidently from the same magistrate, in which he spells the name ΔΟΠΙΛΑΟΥ. In the above coin the letters are plain.)—6*l.* 10*l.* (ditto). 261. Silver—Smyrna; obv., turreted female head; rev., ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ, ΜΟΣΧΟΣ. The whole in a wreath of oak. Not in Mionnet. Rare, fine work and condition; size 10, weight 251 grs.—21*l.* (Addington). 263. Silver.—Myndus; obv., head of Jupiter, to right; rev., ΜΥΝΔΙΩΝ . . . ΠΙΓΟΝΟC, lotus flower resting on a thunderbolt, a star in exergue. Not in Mionnet. Rare, and very well preserved; size  $3\frac{1}{2}$ , weight 41 grs.—nine guineas (ditto). 270. Copper.—Termessus; obv., ΤΕΡΜΗCCEΩΝ. Θ., head of Jupiter, to right; rev., ΑΥΤΟΝΟΜΩΝ. Θ., a figure standing with modius on head, holding a branch with grapes in right hand and a cornucopiae in left. This coin differs from that in Mionnet, N. 216 to 218, where the figure is called "Fortuna", and from Mt. S. N. 225, where the figure is described as "naked;" rare and fine; size,  $7\frac{1}{4}$ —6*l.* 8s. (ditto). 276. Copper.—Acmonia of Elagabalus; rev., a semi-draped figure standing; very rare, unpublished, and unusually fine; size, 7—10 guineas (ditto). 281. Silver.—Cleopatra; rev., Marc Antony; Mionnet, N. 206; very rare, fine work, and well preserved; size, 7—13*l.* (ditto). 283. Silver.—Cyrene; obv., within a circle, a kneeling figure holding a flower in each hand; rev. incuse; unpublished and unique; size 4; weight, 130 grains—16*l.* (ditto). 296. Silver.—Rhegium; obv., within a dotted circle, a lion's head; rev. ΡΗΓΙΝΟΝ; head of Apollo to right, a leaf behind; fine work and condition; very rare; size,  $5\frac{1}{2}$ ; weight, 264 grains—10*l.* (ditto).

(Times)

Eine Erinnerungsmedaille auf das Concil ist zu Lyon geprägt worden. Sie zeigt auf einer Seite das Bildniß des Papstes mit der Umschrift: Pio IX. Pontifice Maximo An. XXIV. Auf der anderen Seite befindet sich die Heiliggeisttaube über der Inschrift: Vaticanum. Concilium. gen. et occumenicum. A. III. Kal. jul. MDCCCLXVIII indictio fauste auspiciatum. VIII dec. hujus. ann. MDCCCLXIX. die. Imus sacro. Rings herum ist eine zweite Inschrift aus dem 1. Buche Mosim vidit Deus lucem quod esset bona, et divisit lucem a tenebris appellatione vitque lucem, diem. (Köln. Zeitung.)

*Ausmünzungen in Bayern.* Im Jahre 1868 haben in Bayern folgende Ausmünzungen stattgefunden: 312,772 Vereinsthaler, 122,0 Guldenstücke, 121,344 halbe Guldenstücke, Einkreuzerstücke im Betrag zu 1735 fl. Pfennige im Betrage zu 5809 fl. Heller, Dreikreuzerstücke, Sechskreuzerstücke, Zweiguldenstücke, Doppel-Vereinsthaler und Goldmünzen wurden im Jahre 1868 nicht geprägt.

(Süddeutsche Presse, München).

*Brustbild Kaiser Alexander's II. von Schnitzspahn.* — Bei der Anwesenheit des Kaisers auf dem Heiligenberge, bei Jugenheim, im Jahre 1865 hatte Professor Schnitzspahn aus Darmstadt die Ehre, ein Brustbild des Kaisers nach der Natur, in Wachs zu modeliren. Die Arbeit, ein wahres Meisterstück, das einzige ähnliche Reliefbild des Kaisers, soll auf Allerhöchsten Befehl zum Muster dienen für die offiziellen auf dem St. Petersburger Münzhofe herzustellenden Medaillen.

*Les système monétaire en Chine.* Au moment où les divers systèmes monétaires en usage chez les nations de l'Europe tendent à fusionner, et où les travaux activement poursuivis, tant en France qu'à l'étranger, paraissent devoir aboutir bientôt à l'adoption d'une unité commune, pour le plus grand profit des affaires et du commerce universel, il pourra paraître curieux de retrouver à l'autre extrémité du monde, un peuple d'une civilisation incontestable et où cependant le système monétaire, tel que nous le comprenons, est encore de l'enfance et semble offrir l'image de ce qu'il a dû être aux premières origines des nations. Nous voulons parler de la Chine, où les métaux précieux n'ont pas encore pris leur place dans le système monétaire.



En Chine, aujourd'hui encore, ni l'or ni l'argent ne sont employés comme espèces monnayées. De petites pièces, appelées, *sapèques*, formées d'un alliage de cuivre et d'étain, d'une valeur infime par conséquent, et dont le poids et le titre varient infiniment de province à province et même de ville à ville, constituent seules, la matière obligatoire des paiements. La grosse *sapèque* de Pékin, qui paraît être l'une des plus fortes de l'empire, vaut un centime huit cents millièmes de franc. Mais il y en a beaucoup dont la valeur ne dépasse pas un demi-centime et même moins. Ces données toutefois ne peuvent être approximatives, car en cette matière, comme en beaucoup d'autres, tout en Chine est particulier, provincial et local, et le gouvernement chinois lui-même serait incapable de rien établir de précis à cet égard.

L'argent tient cependant, surtout dans les ports et pour le commerce extérieur, une très-grande place dans la circulation, comme moyen d'échange, mais non pas en tant que monnaie, car il n'est pas monnayé et existe tout simplement en lingots. C'est une marchandise qui sert de mesure pour les autres, après avoir été toutefois vérifiée et appréciée elle-même au creuset. La piastre mexicaine, si fort employée, dans le midi de la Chine surtout, n'est considérée elle-même et traitée que comme un lingot commode, parce que le poids et le titre en sont fixés et connus. Du reste, ces piastres, au fur et à mesure qu'elles sont importées, sont passées au creuset pour la plupart et réduites en lingots. Il en est de même, sans aucun doute, des pièces d'argent françaises que ce commerce introduit en Chine, où elles contribuent à augmenter la masse de métal que possède la Chine, car ces pièces ne se rencontrent plus dans la circulation.

Les comptes de la douane, à la tête desquels est une administration européenne, et dont il est par suite plus facile de se former une idée claire et exacte, sont faits en taëls; mais le taël, soit une once d'argent, n'est pas lui-même une monnaie; c'est encore une unité de poids dont la valeur varie avec le titre de l'argent dont elle est formée. Il y en a de très-purs, par exemple, le sycé de douane de Tientsin, qui est sans alliage appréciable et dont l'once vaut 8 fr.; celui de Pékin vaut environ 2 ou 3 p. c. de moins; celui de Sanghai 5 p. c. de moins, ainsi de suite.

Enfin une circulation fiduciaire considérable vient en aide aux échanges. Les éléments en sont fournis par de banques particulières nombreuses, qui émettent un papier remboursable et sur lequel il se fait souvent une spéculation très-active. Le gouvernement reste absolument étranger à ces banques, comme à tout ce qui concerne le

rägt wor-  
der Um-  
ren Seite  
um. Con-  
indictum.  
ie. Imm.  
e Mosis:  
appella-  
ing.)

vern fol-  
122,096  
im Be-  
ikrenzer-  
insthaler

hen).

der An-  
n, im J.  
re, das  
a. Diese  
fbild des  
für alle  
den Me-

livers sy-  
dent à se  
a France  
on d'une  
commerce  
extrémité  
ependant,  
ore dans  
premières  
es métaux  
onétaire.

commerce, dont il se tient à l'écart et qu'il laisse entièrement livré à lui-même, moitié par indifférence, moitié par dédain, même dans les choses où l'initiative ou du moins l'assistance du pouvoir central devrait exercer une influence nécessaire.

Les banques dont nous venons de parler, ne font pas l'escompte proprement dit, car les Chinois ne connaissent pas la lettre de change et le billet à ordre négociables par endossement; mais elles prêtent sur dépôt et autrement, à un intérêt extrêmement élevé.

Si imparfait que soit un tel état de choses la pratique semble jusqu'ici l'avoir sanctionné en Chine, où il dure depuis un temps infini, sans changements appréciables. La civilisation chinoise ne se transforme que lentement et n'admet pas sans répugnance les usages nouveaux. Il serait difficile aujourd'hui encore de prévoir le moment où l'or sera converti en espèces monnayées. Il reste jusqu'ici à l'état de pure marchandise, et le commerce même de ce métal est peu actif et soumis à diverses entraves de la part du gouvernement. On pourrait voir cependant, un premier symptôme de réformes dans la promesse faite, sur la demande de l'Angleterre, de la fixation d'une valeur moyenne pour le *tael sycé* en douane, afin que les droits acquittés dans les divers ports soient égaux à l'avenir.

Grâce à cette absence d'espèces monnayées, beaucoup de paiements se font en nature. Ainsi, par exemple, une des principales ressources du gouvernement chinois consiste aujourd'hui dans le tribut de riz que les provinces payent chaque année à l'empereur. Ces riz, envoyés par mer à Pékin, servent à la consommation de la maison impériale et de la nombreuse population militaire tatare qui vit à la solde du souverain, soldé fort mince, du reste, et assez irrégulièrement payée. Le gouvernement central reçoit, en outre, le produit des douanes que verse dans ses caisses une administration tout européenne. Cet impôt lui rapporte environ 80 millions de francs, levés sur un commerce dont la masse totale se monte, depuis sept ou huit ans, à un milliard au moins, et pourra s'accroître encore, à mesure que se développeront davantage les conséquences des derniers traités qui ont ouvert aux nations occidentales les portes du Céleste-Empire.

(*Courrier russe*).

---

*Vom Preussischen Adler.* Es liegt über der Genealogie des Schwarzen Adlers von Preussen noch immer ein Dunkel, das auch schwerlich jemals ganz gelichtet werden wird; weder die Verfechter seiner

Abstammung vom Deutschen Reichsadler, welcher dem Hochmeister der Marianer verliehen sein soll, noch die Vertheidiger seiner Herkunft vom Polnischen Adler, kraft der Belehnung Sigismunds, vermögen entscheidende Beweise zu liefern. Für uns Preussen ist der Königliche Schwarze Adler am 18. Januar 1701 geboren, seine Vorgeschichte überlassen wir den Quellenforschern. Aber dieser Königliche Schwarze Adler, der mit dem Königreich Preussen geboren wurde, der unsere Väter und uns begleitet hat von Schlacht zu Schlacht, von Sieg zu Sieg, von Malplaquet bis nach Königgrätz, der ist uns theuer und werth.

Wie kommt es nun wohl, dass dieser unser lieber Preussischer Adler so viel Unbill leiden muss in neuerer Zeit grade? Oder ist es keine Unbill, wenn man ein so edles heraldisches Bild ganz gegen alle Regeln der Heraldik, ohne Schild auf unsern Thalern und Fünfgroschenstücken, wie einen Fisch in der Luft, im leeren Raum schweben sieht? Wir erheben diesen Vorwurf in aller Loyalität, denn auf dem Wappenfelde hat, wie die Franzosen sagen, der Wappenkönig den Vorrang vor dem König selbst. Nur der brave Pfennig hat unserem Adler noch sein Recht gelassen, der Pfennig und der tapfre Dreier; nur das Kupfer giebt dem Adler noch den ihm gebührenden, mit der Krone besetzten Schild. Das Silber hat ihm widerrechtlich den Schild entzogen und hat ihn im leeren Raume befestigt, ein Seitenstück zu Muhammeds Sarg.

Es ist das eine arge Verkennung heraldischen Wesens. Sobald eine heraldische Figur ausserhalb des Schildes erscheint, gehört sie nicht mehr der Heraldik, sondern der Ornamentik an; dann aber muss die Darstellung derselben nach den Regeln der Ornamentik und nicht der Heraldik folgen. So ist es vollkommen richtig, dass der Adler auf unserm Friedrichs'dor, wo er auf einer Trophäe thront, nicht heraldisch, sondern künstlerisch gezeichnet ist; darum sind die fliegenden Adler in vielen Fahnen keine heraldischen Adler; mit Recht, denn sie erscheinen nicht in einem Schilde. Die Verwechslung von Ornament und heraldischer Figur hat zu der Beraubung des Preussischen Adlers auf unseren Silbermünzen geführt. Die heraldische Figur hat keine Berechtigung, keine Bedeutung, ausserhalb des Schildes. Die ältere Französische Heraldik hat das ganz consequent durchgeführt; die Deutsche hat eine Ausnahme zu Gunsten der Helm-Kleinode (Klein = nitens, ot = praedium) gemacht und spricht deshalb von „Ober-Wappen“; aber es ist auch da schon die Grenze zwischen Heraldik und Ornamentik oft sehr schwer zu finden. Es giebt kein Drittes; entweder

muss unser Preussischer Adler auch auf den Silbermünzen seinen Schild wieder bekommen, wie er ihn auf den Kupfermünzen noch hat, oder er muss künstlerisch frei gezeichnet werden, wie auf den Friedrichsd'or.

Es hat uns sehr gefreut, dass L. Burger, der Illustrator von Th. Fontane's grossem Buch über den Krieg von 1866, den heraldischen Adler so sicher und richtig von dem ornamentalen unterschieden und ihn stets heraldisch im Schilde, ausserhalb des Schildes aber in voller künstlerischer Freiheit gezeichnet hat. Des Buches Deckplatte gleich zeigt ihn frei, unheraldisch, zwischen Fahnen und Standarten, das Titelbild heraldisch im Schilde der Borussia unter dem Bilde unseres Königs. Ganz vorzügliche ornamentale Adler zeigt die Initiale zum ersten Abschnitt. Die Adler im Schilde hat Burger zuweilen allerdings mit Devisenbändern geschmückt, die nach den strengen Regeln der Heraldik da nicht gestattet sind, aber er ist deshalb zu entschuldigen, weil er nach Analogie der Namensschiffre F. R., die dem Preussischen Adler eigenthümlich, verfuhr.

Wir sind nicht ohne Hoffnung, dass dem Preussischen Adler auch auf den Silbermünzen sein Schild zurückgegeben werde; ist ihm doch schon seine Krone wieder aufs Haupt gesetzt, welche einige Jahre lang hoch über ihm und gleich ihm im leeren Raum feststand.

(Kreuz-Zeitung).

G. Hesehiel.

*Der Sandegaard-Fund.* Kopenhagen, 31. Dezember 1869. Ueber die bei „Sandegaard“ auf der Insel *Bornholm* gefundenen Goldmünzen etc. schreibt die „Bornholms-Avis“ u. A. Folgendes: „Die am 7. d. M. bei Sandegaard, im Kirchspiele Aaker gefundenen Goldsachen waren vier Münzen, drei vom Kaiser Leo I. (Jahr 457 bis 474) die vierte vom Kaiser Theodosius II. (Jahr 408 bis 450), alle in Konstantinopel geprägt, ferner drei Goldringe, einförmig zusammengebogene Goldstangen welche nicht als Schmuckgegenstände, sondern als Zahlungsmittel zu einer Zeit benutzt worden sind, als man noch mit abgehauenen Stückchen Gold oder Silber nach Gewicht bezahlte (an sämtlichen Ringen sind auch noch Spuren zu sehen, dass die Enden derselben in uralter Zeit abgehauen worden sind); ferner ein abgehauenes und zusammengebogenes Stück einer prächtigen Brustplatte mit eingravirten Verzierungen, ein kleiner kegelförmiger Knopf und endlich zwei kleine Stückchen geschmolzenes Gold. Die Gegenstände wurden auf der nordwestlichen Seite eines niedrigen, flachen Hügels, ganz in der

Nähe des Hofes „Sandegard“ gefunden; sie lagen in einem Klumpen  $\frac{3}{4}$  Elle unter der Oberfläche. Die Erdart ist dort von einer sehr sonderbaren Beschaffenheit. Die oberste Lage besteht aus einer fünf Viertelellen dicken, lockeren, dunkelfarbigen Mulmerde; darunter liegt zäher, gelber Lehm. Sowohl in der Mulmerde als auch tief im Lehm hat man grosse Massen von Thierknochen oder Stücke derselben vorgefunden, fast alle mit deutlichen Spuren, dass sie vor der stattgehabten Vergrabung gespalten worden sind und das Mark aus ihnen herausgenommen. Es sind also Knochen von Thieren, welche letztere von Menschen verzehrt worden sind.

(*Spenersche Zeitung, Berlin.*)

*JEAN ET ANTOINE DASSIER.* — Parmi les graveurs qui ont acquis une grande célébrité dans le dernier siècle, il faut citer Jean et Antoine Dassier.

Originaire du Lyonnais, la famille Dassier vint s'établir à Genève dans les dernières années du XVIIe siècle, et fut admise à la bourgeoisie dans le commencement du siècle suivant.

Jean Dassier naquit le 17 août 1676. Son père, graveur de la Monnaie de Genève, reconnaissant ses dispositions remarquables pour le dessin et la gravure, l'envoya, à l'âge de 18 ans, à Paris. Il travailla d'abord chez Mangers, graveur de la Monnaie, où il fut employé à la gravure des coins des monnaies provinciales de France, puis chez Rottiers, que l'on considérait alors comme le plus habile graveur médailliste de Paris. Il resta deux ans auprès de cet artiste et se décida après ce temps, à revenir à Genève, Rottiers chercha à la retenir, mais en vain; le pays natal le rappelait.

De retour à Genève, Jean Dassier, par suite de son peu de fortune, se mit à graver, soit des bijoux, soit des cachets, soit des boîtes de montres; mais ce travail le détournait de sa vocation, et il prit la résolution de graver les médailles des grands hommes du siècle de Louis XIV. Cette série de 72 médailles de 12 lignes de diamètre fut dédédiée par lui au Régent de France, et commença à la faire connaître. — Il continua son travail en mettant au jour 24 médailles des Reformateurs les plus illustres.

En 1728, il partit pour Londres et Georges II., après l'avoir accueilli avec la plus grande distinction, lui offrit la place de graveur de la Monnaie à Londres. Dassier refusa de nouveau de s'établir loin de sa patrie, mais il mit à profit son séjour en Angleterre, et de retour

à Genève, il put graver une collection des rois d'Angleterre, ainsi qu'une série de savants anglais. Ce travail l'occupa jusqu'en 1732, époque où sa réputation lui attira des commandes de différents particuliers. — Nous citerons, parmi les médailles, frappées à cette époque, celle du cardinal Fleury, du marqui Maffei, du comte de Lautrec, du jubilé de la Réformation. Puis, il recommença à graver une collection de 60 médailles, représentant les événements les plus importants de l'histoire romaine, jusqu'au règne d'Auguste, et termina ce travail en trois ans. Graveur de la Monnaie de Genève, il entra au Conseil du CC en 1738. Il continua à travailler de longues années et mourut en 1763.

Sa facilité était vraiment incroyable, sa rapidité d'exécution prodigieuse, et son travail très-fini. Un de ses biographes, Fuesslin dit „qu'il faisait sauter l'acier comme le sculpteur le marbre, et qu'il n'employait le burin que pour donner la dernière main à ses ouvrages.“ Il excellait comme dessinateur, et la composition des sujets de ses médailles les fait admirer autant que le fini de leur exécution. Il a gravé près de 250 médailles. Son caractère enjoué et serviable l'avait fait aimer de tous ses concitoyens, qui avaient pour lui une profonde estime.

Il avait épousé Mlle Anne Gaudy, et de son mariage il eut trois fils. Son troisième fils, Jacques-Antoine Dassier naquit en 1715, et suivit la carrière de son père. Celui-ci l'envoya à Paris à l'âge de 17 ans, où il resta quatre ans à travailler soit à l'Académie, soit chez un orfèvre célèbre, Thomas Germain. Il se rendit alors en Italie pour étudier l'art antique. Présenté au pape Clément XII., à Rome, il en fut bien reçu, dessina son portrait et en fit une médaille remarquable. En 1738 il revint à Genève pour travailler sous la direction de son père, mais peu de temps après, il partit pour Londres et fut nommé maître de la Monnaie en second. Pendant son séjour dans cette ville il grava nombre de belles médailles, ainsi celles du duc d'Argyle, du pape, et surtout celle de Montesquieu, médaille que l'on considère comme une des plus remarquables qui aient été frappées. L'impératrice de Russie, Élisabeth, ayant demandé un habile graveur, le gouvernement anglais l'envoya à Saint-Petersbourg, où il séjourna plusieurs années; il y fit plusieurs médailles, entre autres celle de l'impératrice.

Sa santé était cependant ébranlée; il voulut retourner à Londres et de là, à Genève, mais pendant le trajet, la maladie le força de débarquer à Copenhague, où il succomba le 2 novembre 1759.

Si la réputation de Jean Dassier était grande, celle de son fils fut

plus grande encore; il avait eu sur lui l'avantage d'une éducation beaucoup plus soignée et d'études plus fortes et plus prolongées. Ses portraits sont d'une ressemblance extrême. Mais si Antoine Dassier l'a emporté sur son père par la perfection du dessin, il n'a jamais pu entièrement l'égaliser dans la facilité et l'élégance du travail.

Une grande partie des coins de ces deux artistes était restée à Genève entre les mains de leurs héritiers, et ceux-ci viennent d'en faire don au musée de la ville de Genève. Ce magnifique présent se compose de 470 coins avers et revers, se rapportant à 60 médailles, représentant la suite des sujets tirés de l'histoire romaine; — à 24 médailles des réformateurs (nous citerons en particulier celles de Calvin, de Théodore de Bèze et de Viret); — à 103 médailles comprenant la collection des hommes illustres du siècle de Louis XIV, et différentes autres personnes, comme Bénédicte Pictet, Jean Le Clerc, Antoine Léger; — enfin à 53 médailles de 18 à 30 lignes de diamètre, parmi lesquelles celles de Montesquieu, de Charles-Emanuel, de Voltaire, de Le Fort, de Burlamaqui, de Jean Dassier. Mentionnons spécialement les médailles de Genève pacifiée en 1733, celle du jubilé de la Réformation à Genève et la médaille représentant une vue de Genève.

(*Journal de Genève.*)

**Neueste Currentmünzen.****Oldenburg.**

231. *Groschen. Hj.* G · H · OLDENB · SCHEIDE M. Unter der königlichen Krone, der geviertete (deutsche) Schild von Oldenburg, Delmenhorst, Bisthum Lübeck und Birkenfeld, nebst Jever in der Spitze. *Rf.* 30 EINEN THALER. Im Felde: 1 – GROSCHEN – 1869 – B. 232. *Halber Groschen. Hj.* GHZ. OLDENB. SCHEIDE M. In einem gekrönten (französischen) Schilde die Wappen von Oldenburg und Delmenhorst. *Rf.* 60 EINEN THALER. Im Felde:  $\frac{1}{2}$  – GROSCHEN – 1869 – B.

233. *Drei Schwaren, in Kupfer. Hj.* HRZGTH OLDENB. Die gekrönte Chiffer NFP. (Nicolaus Friedrich Peter). *Rf.* 3 – SCHWAREN – 1869 – B. Unten, im Bogen, SCHEIDEMÜNZE.

In Hannover geprägt. Auffallend sind die verschiedenen Wappen auf den Billonmünzen, noch mehr aber die fehlerhafte Abkürzung HRZGTH statt Grossherzogthum, auf der Kupfermünze.

**Oesterreich.**

234. *Dukat. Hj.* FRANC · IOS · I · D · G · AVSTRIAE IMPERATOR. Belorbeeretes Haupt mit Vollbart, linkshin. *Rf.* HVNGAR · BOHEM · GAL · – LOD · ILL · REX · A · A · 1869. Der Doppeladler mit dem Mittelschilde von Oesterreich, Habsburg und



Lothringen. 235. *Zwanziger*. *Hf.* Wie vorher, aber das Haupt rechtshin. *Rf.* Wie vorher, aber auf der Brust des Adlers: 20.  
236. Aehnlicher *Zehner*. Rand glatt. Billon.

## Ungarn.

237. *Dukat*. *Hf.* FERENCZ J. A. CSÁSZÁR. Der König im Krönungsornate, mit Scepter und Reichsapfel. Im Abschnitte: G. V. F. *Rf.* MAGYAR ORSZAG AP. KIRALYA (Apostolischer König von Ungarn) 1869. Das Ungarische Wappen über welchem zwei schwebende Engel die Krone halten. Unter dem Wappen zwei gekreuzte Lorbeerzweige. Rand gekerbt. (In Gyula Fehérvár, Karlsburg, geschlagen.)

238. *Gulden*. *Hf.* FERENCZ JÓZSEF A CSÁSZÁR. Be-lorbeertes Haupt rechtshin. Darunter: К. В. *Rf.* Wie vorher, von 1868. Unter dem Wappen 1 · F(lorin). (In Körmesz Banya, Kremnitz geschlagen.)

239. *Zwanziger*. *Hf.* FERENCZ JOZSEF A CSASZÁR MAGYAR ORSZAG AP. KIRALYA. Brustbild wie vorher. Darunter: К. В. *Rf.* MAGYAR KIRALYI VALTO PENZ. (Königl. Ungarische Scheide-Münze.) Die Stephanskronen, darunter: 20 — KRAICZAR — 1868 und zwei Lorbeerzweige. 240. Aehnlicher *Zehner*. Rand glatt. Billon. 241. *Vierkreuzerstück*, von Kupfer. *Hf.* MAGYAR KYRALYI VALTO PENZ. Wappen wie auf der Rs. des Dukatens. *Rf.* In einem Eichenkranze: 4 — 1868 — К. В. 242. Aehnlicher *Kreuzer* mit 1 — 1868 — К. В. auf der Rs.

Diese Münzen sind in den Blättern für Münzfreunde, 1869, Taf. XV u. XIV abgebildet.

## Serbien.

243. *10 Para*. *Hf.* ОБРЕНОВИЋ III КНАЗ СБРСКИ (Obrenowitsch III. Serbischer Fürst). Bärtiges Haupt linkshin, darunter: A. SCHARFF. *Rf.* In einem Lorbeer- und Eichenkranze, unter einer Fürstenkrone: 10 — ПАРА — 1868. Beide Seiten von einem zierlichen Perlenkranze umgeben.

244. Aehnliches Stück von 5 Para, mit dem Namen des Stempelschneiders: LEISKE auf der Hs. — Kupfer.

In Wien geprägt.

#### Rumänien.

245. 10 Bani. Hf. ROMANIA. Das von einer Dacischen, mit einem Säbel bewaffneten Frau und einem Löwen gehaltene gekrönte, von einem gekrönten Hermelinmantel umgebene Wappen, quadriert, von der Walachei und der Moldau, mit dem Zollerschen Mittelschilde und der Devise NIHIL SINE DEO. Rf. In einem Lorbeer- und Eichenkranze: 10 — BANI — 1867. Unten: HEATON.

246. Aehnliches Stück zu 5 Bani. 247. Desgl. 2 Bani, aber auf der Rs., statt Heaton: WATT & CO. 248. Desgl. 1 Banu, mit Rf auf der Rs. — Kupfer.

Sämmtlich in Birmingham geschlagen. Auffallend die Fehler im Wappen, nämlich der walachische Adler erscheint in napoleonischer, höchst unheraldischer Form, im ersten Felde auf blau und im vierten auf gold und der moldauische Stierkopf im zweiten Felde auf blau und im dritten, auf roth!

#### Griechenland.

249. Doppeldrachme. Hf. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Haupt linkshin, darunter: Α — 1868 und unter dem Halsabschnitte: ΒΑΡΡΕ. Rf. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Der mit dem Erlöserorden, Mantel und Krone geschmückte Wappenschild, nebst der Devise: ΙΣΧΥΣ ΜΟΥ Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ. Unten: ⌘ 2 ΔΡΑΧΜΑΙ ⌘. — 250. Aehnliche Drachme mit 1 ΔΡΑΧΜΗ. Beide Seiten im Perlrande. Aussenrand gekerbt. In Paris geschlagen.

Desgl. Kupfermünzen: 251. Diobol. Hf. Wie vorher. Rf. ΔΙΟΒΟΛΟΣ. In einem Perlrande: 10 — ΛΕΠΤΑ. Unten: ΒΒ. 252. Obol, mit ΟΒΟΛΟΣ und 5 ΛΕΠΤΑ. 253. Dilepton mit 2 ΛΕΠΤΑ und 254. Lepton, sämmtlich in Strassburg geprägt. (S. Blätter für Münzfreunde, Taf. TIX, 3—7.)

Die nach dem Frankensysteme seit 1868, geschlagenen griechischen Münzen sind um 6 Prozent besser als die früheren. Die Stempel sind vortrefflich von Hrn. A. Barre, in Paris gravirt.

## Italien.

255. Die auf Bestellung der Königl. italienischen Regierung in Brüssel geschlagenen Zehn-Centesimi-Stücke sollten zuerst auf der Hs., unter dem Haupte des Königs, das alte Zeichen der Brüsseler Münzstätte, mit dem Köpfchen des h. Michael führen. Die nicht genehmigten Probestücke mit diesem Köpfchen sind sehr selten. Die Buchstaben OM auf der Rs. deuten auf den Unternehmer der Ausmünzung Hrn. Oeschger-Mesdach, in Paris.

## Kirchenstaat.

256. *Lira* von 1868, mit PON · — M · A · XXIII auf der Hs.  
 257. *Halbe Lira*, von 1867, mit PON · — MAX · A · XXII auf der Hs. und: 50 — C<sup>MI</sup> in der Umschrift, unter dem Lorbeerkränze, auf der Rs. 258. Desgl. mit PIVS · IX · P · — · M · A · XXII auf der Hs. von 1868 und A · XXIII von 1869. Bekanntlich sind diese in grossen Massen, speculationsweise ausgeprägten Münzen um 9 Prozent schlechter als die andern Franken, sie werden daher in Frankreich und Belgien verweigert und gehen massenhaft nach Rom zurück. Nach den neuesten Nachrichten werden dasselbst auch Fünffrankenstücke, die aber in Wirklichkeit nur 4 Franken 55 Centesimi werth sind, geschlagen. S. Band IV, S. 101 u. 109.

## San Marino.

259. *Soldo*. Hf. REPUBBLICA DI S · MARINO. In zierlicher, gekrönter Cartouche, zwischen einem Lorbeer- und einem Eichenzweige, das Wappen mit den drei Castellen auf Bergen. Darunter, auf einem Bande, die Devise: LIBERTAS und ein fünfstrahliger Stern. Rf. In einem Lorbeerkränze: 5 — CENTESIMI.  
 Unten: M.

In Mailand geschlagen.

## Zug.

260. *Schiessthaler*. Hf. HANS LANDWING RETTET DAS PANNER BEI ARBEDO. Landwing, im Harnisch mit der Sturm-

haube, das Schwert an der Seite, hält in der Rechten eine gesenkte Streitaxt und schwenkt mit der Linken das Zuger Banner. Im Abschnitte: 1422. Am Rande A BOVY — SC. *Rf.* EIDGENÖSSISCHES SCHÜTZENFEST 1869 IN ZUG. In einem Eichen- und Lorbeerkränze die ausgeschnitzten Schilde der Schweiz und des Cantons, auf zwei Stützen ruhend und von einem Federhute bedeckt. Darunter: 5 Fr. Aussenrand gekerbt.

Schöne Arbeit Bovys in Genf.

#### Belgien.

261. *Kupfermünze zu 2 Centimes.* *Hf.* LEOPOLD II ROI DES BELGES \* Unter der mit Bändern geschmückten Krone, die gothische Chiffer  $\text{L}$ . Darunter: 1869. *Rf.* L'UNION FAIT LA FORCE. Der sitzende, sich umschauende belgische Löwe, linkshin, die rechte Pranke auf die Gesetztafel, welche die Aufschrift: CONSTITVTION — BELGE — \*, trägt, legend. Im Abschnitte: 2 CENT<sup>S</sup> — BRAEMT F. Rand gekerbt. Aehnlicher *Centime*, mit 1 CENT.

Ganz vom Gepräge der früheren Kupfermünzen. Für die Stücke zu 5, 10 und 20 Centimes ist das Nickelbillon beibehalten. S. das Gesetz, *Revue belge*, 1869, S. 367.

#### Grossbritannien.

262.  $\frac{1}{3}$  *Shilling für Jersey.* *Hf.* VICTORIA D · G · BRITANNIAR · REGINA F · D. Diademirtes Haupt linkshin, darunter: 1866. Am Halsabschnitte: w. *Rf.* STATES OF JERSEY. — ONE THIRTEENTH OF A SHILLING. In einem ausgeschnitzten Schilde, das Wappen (drei Leoparden.) — Aehnliches Stück zu  $\frac{1}{2}$  *Shilling*, ohne w auf der Rs., mit: TWENTY SIX OF A SHILLING auf der Rs. — Kupfer.

263. *Drittel-Farthing für die Colonien.* *Hf.* VICTORIA · D · G · BRIT · REG · F · D. Belorbeertes Haupt linkshin. *Rf.* In einem Eichenkränze, unter der Krone: ONE THIRD — FARTHING — 1866. Kupfer.

Von sehr zierlicher Ausführung.

## Sarawak.

264. *Cent. Hf.* J · BROOKE RAJAH. Haupt linkshin. *Rf.* SARAWAK. In einem Lorbeerkranze: ONE – CENT. Unten: 1863. Beide Seiten von einem Perlrande umgeben. Kupfer.

In Birmingham geschlagen. Der berühmte Rajah und tapfere Bekämpfer der malaischen Seeräuber Brooke starb im J. 1867.

## Englische Münzen für Hong-Kong.

265. *Dollar. Hf.* VICTORIA – QUEEN in einer mäanderartigen Verzierung. Diademirtes idealisirtes Haupt der Königin linkshin. *Rf.* Mäanderartiger Rand. Innere Umschrift: ONE DOLLAR HONG – KONG 1866. In der Mitte, auf einer Verzierung, vier chinesische Worte. Schönes Gepräge. (S. Blätter für Münzfreunde, Taf. XII, 6.)

266. *Zehn Cents* von 1866 wie Bd. II, S. 371, No. 177 und 267. *Cent* von 1866, wie *ibid.* No. 178. Beide von Kupfer.

## Jamaica.

268. *Penny. Hf.* In einem Perlencirkel: ☼ VICTORIA QUEEN ☼ – 1869. Gekröntes Haupt linkshin; darunter: WYON. *Rf.* In einem Perlencirkel: ☼ JAMAICA ☼ – ONE PENNY. Wappenschild, Silber, von einem blauen mit fünf Ananas belegten Kreuze getheilt. Ueber dem Schilde ein Kaiman, unten, auf einem Bande, die Devise: INDUS UTERQUE SERVIET UNI. Nickel.

Die ersten Münzen dieser Art waren aus Kupfer geprägt. Da aber die Neger dieselben nicht annehmen wollten, musste man sich, nach Amerikanischem Muster, zu einer Nickelmünze entschliessen. Herrliche Arbeit Wyons.

## Brasilien.

269. *Kupfermünze zu 20 Rees. Hf.* PETRUS II D · G · IMP · – ET PERP(etuus) · BRAS · (DEF(ensor) · – 1869, zwischen dem Brüsseler Michaelskopfe und dem Christuskreuz. Bärtiges Haupt rechtshin, darunter: c. L. *Rf.* Der gekrönte Wappenschild mit der Armillarsphäre. Daneben: 20 – R<sup>s</sup>. 270. Aehnliches Stück zu 10 Rees. Rand glatt. — In Brüssel geschlagen.

## Peru.

271. *Viertel-Peso.* *Hf.* EL PERU LIBRE. Auf einem mit Blumengewinden gezierten Karrn steht eine Pallasartige Figur rechtshin, in der Linken eine mit dem Wappen gezierte Fahne haltend, die Rechte auf einen ovalen Schild stützend. Darunter: R. — BRITTEN. *Rf.* LA MUNICIPALIDAD DEL CALLAO — 1863. Ein Dampfschiff mit zwei Masten und ebenso viel Schornsteinen. Darunter: FL 28 DE JULIO.

## Australien.

272. *Halber Sovereign.* *Hf.* VICTORIA D : G : BRITANNIAR : REG : F : D : Jungfräuliches Haupt der Königin mit geflochtenem Haare und einem Aehrenkranze, linkshin, darunter: 1857. *Rf.* SYDNEY MINT — HALF SOVEREIGN. In einem oben offenen Lorbeerkranze die Krone und darunter: AVSTRALIA. Rand gekerbt.

Ein ähnlicher Sovereign s. Mittheilungen der numismat. Gesellschaft in Berlin, III, S. 311.

XXVI.

**Neueste Schaumünzen.**

Russland.

321. *Auf das Jubiläum der Nicolai-Academie und Schule.* *Hf.* ВЪ ПАМЯТЬ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНЯГО ЮБИЛЕЯ НИКОЛАЕВСКОЙ ИНЖ. АКАДЕМИИ И УЧИЛИЩА. Haupt des Grossfürsten (nachherigen Kaisers) Nikolai Pawlowitsch, rechtshin. Am Halsabschnitte: В. АЛЕКСѢЕВЪ Р. (W. Alexéiew f.) Darunter, auf einer Cartouche: 1869. *Rf.* Kaiser Alexander I., an einem Tische sitzend und eine Feder in der Rechten haltend, empfängt von dem vor ihm stehenden Grossfürsten Nikolai das Statut der Haupt-Ingenieur-Schule, welches mit den Buchstaben И(НЖЕНЕРНОЕ) · У(ЧИЛИЩЕ) bezeichnet ist. Im Hintergrunde rechts, stehen die Generale Grafen Toll und Oppermann, mit Ordensbändern, ihre dreieckigen Hüte in den Händen haltend. Hinter dem Kaiser, ein zurückgeschlagener Vorhang. Oben, auf Strahlen, die Kaiserkrone. Auf der Abschnittsleiste: П.—В. (Paul Brusnitzyn). Im Abschnitte: 24 НОЯБРЯ — 1819. Gr.: 86 Millim.

Die Rs., nach Motiven eines der Basreliefs der Reiterbildsäule Kaiser Nikolai's in St. Petersburg, ist steif und geschmacklos componirt und jammervoll ausgeführt. Abbildung: ВСЕМИРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1869, N. 51, S. 396.

322. *Auf die Industrie-Ausstellung zu St. Petersburg.* *Hf.* Eine sitzende weibliche Figur in russischer Tracht, linkshin, in

der Rechten zwei Lorbeerkränze haltend, in der Linken einen Eichenzweig und eine Palme; der linke Arm ruht auf einem geflügelten Rade. Vor der Figur, links, ein Kammmrad, ein Hochofen, ein Krahn und andere Embleme der Industrie. *Rf.* Auf mattem Rande: ВСЕРОССИЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА (Russische Manufactur-Ausstellung) und zwei verschlungene Hände. Innerhalb eines gewundenen Randes, zwei nackte Knaben, der eine, mit einer Schriftrolle und einem Eichenzweige, der andere, mit einem Lorbeerzweige und einer Lampe, beide sich auf eine runde Scheibe mit der Aufschrift: С ПЕТЕРБУРГЪ — 1870го — ГОДА (S. Petersburg, im J. 1870) stützend, über welcher, auf einem Bande, die griechischen Worte: ΤΟ ΧΡΕΙΜΟΝ, ΤΟ 'ΑΓΑΘΟΝ, ΤΟ ΚΑΛΟΝ (das Nützliche, das Gute, das Schöne) zu lesen sind. Unter der Scheibe, von einer Mauerkrone bedeckt, das St. Petersburgische Stadtwappen, das kaiserliche Scepter auf zwei Ankern liegend, darstellend. Daneben: КАРЛЪ ВИНЕРЪ (Karl Wiener. Gr. 50 Millim.

Auf einigen Exemplaren steht im Abschnitte der Hs. CH. WIENER, BRUXELLES. Treffliche Arbeit von Charles Wiener in Brüssel und in Tausenden von Exemplaren in St. Petersburg verkauft.

323. *Preismedaille der jüdischen Wohlthätigkeits-Gesellschaft in Warschau.* *Hf.* Eine sitzende Frau, ein nacktes Kind auf dem Schoosse haltend und die Hände auf zwei grössere Kinder, einen Knaben und ein Mädchen legend. Auf dem Fusschemel: CHARITAS. Im Abschnitte: NAKLADEM MATH : ROSEN (Gegründet von Math. Rosen) C · W · T · D. Ganz unten: G LOOS. *Rf.* Auf mattem Rande: WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO DOBROBYNOSCI (Warschauer Wohlthätigkeits - Gesellschaft) — und eine Verzierung. Im Felde ein aus Lorbeer- und Eichenzweigen gebildetes Kreuz. Darüber das strahlende Auge der Vorsehung und ein Band mit der Aufschrift: RES SACRA MISER. Gr.: 53 Millim.

Die Hs. von trefflicher Arbeit. Auf Bestellung des Hrn. Rosen gefertigt. Nach einem Cliché, da die Medaille nach dem Tode des Bestellers weder bezahlt noch geprägt wurde.



## Preussen.

324. *Auf die Frauen-Industrie-Ausstellung zu Berlin.* *Hf.* VICTORIA KRONPRINZESS · V · PR · P · ROYAL V · GR · BR · U · IRL. Kopf mit zierlich geflochtenem Haare, linkshin. Unter dem Halse: ST (im Monogramme). Am Rande: G. LOOS DIR. A. MERTENS FEC. *Rf.* In einem Kranze von Eichenlaub und Rosen: FRAUEN – INDUSTRIE – AUSSTELLUNG – 1868. Am Rande: H. WITTIG FEC. Gr.: 47 Millim.

Der Kopf auf der Hs ist reizend und geschmackvoll ausgeführt.

## Frankfurt a. M.

325. *Auf die fünfzigjährige Jubelfeier der Freiwilligen.* *Hf.* MIT GOTT FÜR DEUTSCHES VATERLAND. Ein Freiwilliger, in voller Uniform, in der Rechten eine Fahne die mit einem Kreuze bezeichnet ist, haltend, die Linke auf einen Stein stützend, welcher die Zahlen 1813—1815 trägt. Im Abschnitte, von Schnitzwerk umgeben, der Frankfurter Wappenschild. Unten, am Rande: C. SCHNITZSPAHN DARMSTADT. *Rf.* In einem Eichen- und Lorbeerkränze: ZUR – 50 JÄHRIG. – JUBELFEIER – DER – FREIWILLIGEN – VON – FRANKFURT <sup>a</sup>/<sub>m</sub>. 11 DEC. – 1863. Gr.: 36 Millim.

Treffliche Arbeit des Professor Schnitzspahn, zu Darmstadt. Auf der Berliner Medaillen-Münze von Loos geprägt.

## Hamburg.

326. *Prämie des Thierschutz-Vereins.* *Hf.* Ein geflügelter Genius, über dessen Haupte ein Stern schwebt, legt schützend die Hand auf den Hals eines Pferdes. Vor ihm sitzt ein grosser Hund, im Hintergrunde ein liegender Stier. Vor dem Kopfe desselben: LOOS D. Unter dem Genius H. WITTIG FEC. *Rf.* HAMBURGER THIERSCHUTZ-VEREIN GESTIFTET 1841. Ein Eichenkranz zur Aufnahme des Namens. Ueber demselben das Stadtwappen in einem ausgeschnitzten Schilde und unten drei Sternchen. Gr.: 44 Millim.

Schöne Arbeit der Loos'schen Medaillen-Münze zu Berlin.

327. *Preis der Gartenbau-Ausstellung. Hf.* Auf mattem Grunde: INTERNATIONALE GARTENBAU-AUSSTELLUNG — + 1869 + Hannonia, mit der Mauerkrone auf dem Haupte, in antiker Gewandung, linkshin sitzend, legt die Linke auf die Schulter eines neben ihr stehenden, auf einen Spaten gestützten Knaben, welcher einen Weinstock hält und bekränzt mit der Rechten ein Mädchen, welches einen Korb mit Früchten trägt. *Rf.* Auf mattem Grunde: GESTIFTET VON BÜRGERN DER FREIEN STADT HAMBURG × Das Stadtwappen in einem ausgeschnittenen Schilde, über demselben, rechtshin, ein Blatt zur Aufnahme des Namens. Unter dem Schilde ein Eichen- und ein Lorbeerzweig, sowie: J. L. Gr.: 46 Millim.

Hübsche Arbeit des jüngeren Lorenz zu Hamburg; auf der Berliner Medaillen-Münze von Loos geprägt.

#### Bayern.

328. *Speyer. Auf die Wiederherstellung des Kaiserdomes. Hf.* D · KAISER — DOM ZU SPEYER. Ansicht des Domes von der Hauptseite. Im Abschnitte: DRENTWETT. *Rf.* O CLEMENS O PIA O DULCIS VIRGO MARIA. Statue der Mutter Gottes, sitzend; sie ist gekrönt und hält ein Scepter mit der Rechten und auf dem linken Arme das Jesuskind, welches die Rechte hoch erhebt und in der Linken den Reichsapfel hält. Gr.: 32 Millim.

Von G. Drentwett in Augsburg. Zierliche Arbeit.

#### Böhmen.

329. *Hf.* FRANTIŠEK JOSEF I. CÍSAŘ RAKOVSKÝ KRAL ČESKÝ (Franz Joseph I. Kaiser von Oesterreich, König von Böhmen). Brustbild in Uniform und Ueberrock mit dem goldnen Vliesse, dem Maria-Theresien-Kreuze und dem Bande des Stephansordens, linkshin. Am Rande: Seid. *Rf.* Auf mattem Rande: DNE 20 ŘÍŠNA 1860 — DNE 20 ZARÍ 1865 (am Tage des 20. October 1866 — am Tage des 20. September 1865.) Im Felde, auf einem Eichen- und einem Lorbeerzweige ruhend, die

Wenzelskrone. Dahinter, kreuzweis, Schwert und Scepter. Gr.: 44 Millim.

Geschmackvolle Arbeit W. Seidan's in Prag.

330. *Auf das Jubiläum des hohen Zollthurmes zu Litomyšl.* *Hf.* PŘEMYSL OTOKAR II KRAL ČESKÝ (Przemislaw Otokar König von Böhmen.) Gekröntes Brustbild mit Mantel, Scepter und Reichsapfel haltend, der Siegelvorstellung nachgeahmt. *Rf.* Auf mattem Rande: NA SESTISTYLETOU PAMATKU ZALOŽENI VYSOKÉHO MÝTA (Zum sechshundertjährigen Gedächtniss der Gründung des hohen Zollthurmes). In einer aus zwei grösseren und zwei kleineren Bogen bestehenden Einfassung, das erwähnte Gebäude. Daneben: VEZE NAD BRANOU — LITOMYSLKOU (errichtet über dem Thore von Litomyšl) und darunter, auf mattem Grunde: 1867. Ganz unten: w—s. Gr.: 39½ Millim.

Geschmackvolle Arbeit W. Seidan's.

331. *Sängerfest zu Pěslav.* *Hf.* V PĚTIDOMECH U VIDNÉ DNE 27 CERVENCE 1868. (Im Fünfhause, zu Wien am Tage des 20. July 1868). Ein bärtiger czechischer Barde, auf einem Felsen sitzend und eine Leyer haltend, rechtshin. Darunter: SEIDAN. *Rf.* Auf mattem Rande: PĚVCE DOBRA MILUJÚ BOZI (Einen guten Sänger liebten die Götter) — + PĚSLAV + Im Felde, der böhmische Löwe. Darunter: W. SEIDAN. Gr.: 26 Millim. Gehenkelt.

332. *Prager Schachklub.* *Hf.* LUDIMUS EFFIGIEM BELLI. Sphinx, auf einem Piedestale, linkshin. Darunter: SEIDAN und eine Königin, ein Springer und ein Thurm. *Rf.* \* PRAŽSKÝ ŠACH — KLUB — PRAGER SCHACHCLUB. Im Felde ein Lorbeerkrantz für den Namen des Empfängers. Gr.: 40 Millim.

333. *Auf das neue Gebäude des böhmischen Theaters in Prag.* *Hf.* Ansicht des Theatergebäudes. Darunter, rechts: SEIDAN. *Rf.* In einem Eichenkranze: SLAVNÉ PÓLZENI — ZAKLADNIHO KAMENE — DIVADLA NARODNÍHO — V PRAZE — DNE 16 MAJE — 1868. (Die ruhmvolle Grundsteinlegung des Volkstheaters zu Prag am Tage des 16. Mai 1868.) Gr.: 34 Millim.

334. *Auf die Fahnenweihe der Sängergesellschaft Sokol (der Falke), zu Rokicani.* Hf. \* TĚLOCVIČNA JEDNOTA SOKOL V ROKICANECH. Das Stadtwappen in einem ausgeschnitzten Schilde. Eine Mauer mit zwei gezinnten Thürmen, zwischen denen der österreichische Schild und über letzterem, ein Bischofshaupt. Rf. \* UPOMINKA NA SLAVNOST SVĚCENI PRAPORU DNE 6 ČERVNA 1869. (Zur Erinnerung an die Feier der Fahnenweihe, am Tage des 6. July 1869). Im Felde das Monogramm der Gesellschaft Sokol. Gr.: 24 Millim. Gehenkelt.

Sämmtlich zierliche Arbeiten von W. Seidan in Prag.

#### Mähren.

335. *Auf die Ankunft der heiligen Cyrill und Methodius in Mähren.* Hf. NA TÍSÍCILETOU PAMATKU PŘÍCHODU SV. CYRILLA A METUDA (Auf die Ankunft des heil. Cyrill und Metud.) Die beiden Heiligen stehend, wie auf Bd. IV, S. 314, No. 240. Im Abschnitte: DO MORÁVY — 1863 (nach Mähren 1863.) Rf. PŘINESLI KRALOWSTWI NEBESKÉ ZEMSKÉHO NEHLEDAJICE \* (Sie brachten das himmlische Reich, das irdische verschmähend). Das über dem gebrochenen Götzenbilde strahlende Kreuz, wie auf No. 240. Im Abschnitte: R(oku) 863. (Im Jahre 863). Oval. Gr.: 28—32 Millim. Gehenkelt.

#### Croatien.

336. *Auf die Ankunft des Oesterreichischen Kaiserpaares zu Zagreb (Agram), in Kroatien.* Hf. FRANJO JOSIP I JELISAVA (Franz Joseph I. Elisabeth). Beider Häupter nebeneinander, linkshin, das des Kaisers belorbeert. Darunter: SEIDAN. Am Rande: ZINN. Rf. USPOMENICA SRĚTNA DOŠAŠĆA NJ. NJ. VELIČANSTVAH KRALJA J KRALJICE. Innere Umschrift: U ZAGREBU DNE 8 OŽUJKA (Erinnerung an den Empfang I. I. Majestäten des Königs und der Königin zu Zagreb, am Tage des 8. Mai). Unter der Stephanskrone die Schilde von Kroatien,

Dalmatien und Serbien. Neben ersterem: 18–69. Gr.: 27 Millim.  
Gehenkelt.

Von W. Seidan in Prag.

#### Ungarn.

337. *Auf die Krönung der Königin.* *Hf.* Aeussere Umschrift: ELISABETH KAISERIN VON OESTERREICH. Innere Umschrift: KOENIGIN VON UNGARN ETC. ETC. Haupt mit niedrigem Diademe, rechtshin. Darunter: C. KRAUS EDIT. A. KLEEBERG FEC. *Rf.* Auf mattem Rande: GEKRÖNT ALS KÖNIGIN VON UNGARN IN OFEN PEST AM 8<sup>TE</sup>N JUNI 1867. Im Felde die Stephanskronen. Gr.: 42 Millim.

Gute Arbeit von A. Kleeberg in Wien.

338. *Auf das Ministerium.* *Hf.* In der Mitte, ein Oval mit dem Brustbilde des Grafen Andrassy und der Beischrift: GR. ANDRASSY GYULA. Umher, in Kreisen, die Brustbilder der übrigen Minister, ebenfalls im National-Costüme, mit den Beischriften: 1. BR. WENKHEIM, 2. GR. FESTETICS, 3. BR. EÖTVÖS Jo., 4. GOROVE. IST., 5. LONYAY MEN, 6. GR. MIKÓ IMR., 7. HORVATH BOLDE. Oben, der gekrönte Wappenschild und unten, auf einem Bande: DEAK LELKE BENNÖK. (Deaks Seele in ihnen). *Rf.* LELJE NÉPE BOLDSAGAN ÖRÖMÉTHIR SZERENCSE KOSZORÚZZA SZENT. (Finde in seines Volkes Wohlthun Freude, Ruhm — Glück bekränze sein heiliges Haupt.) König Franz Joseph in ungarischer Tracht, mit Mantel, Schwert und Reichsapfel haltend. Hinter ihm Hungaria, im Schuppenpanzer, setzt dem Könige die Stephanskronen auf das Haupt und stützt die Linke auf den ungarischen Schild. Vor dem Könige, eine andere Frau, in der Rechten die Constitution haltend und die Linke zum Himmel erhoben. Oben: FÉJÉT und vier Sterne. Im Abschnitte: 8<sup>IK</sup> JUNIUS 1867. Auf der Abschnittsleiste: A. KLEEBERG. Gr.: 52 Millim.

#### Serbien.

339. *Auf den Tod des Fürsten Michailo.* *Hf.* Auf mattem

Rande: \* КНЕЗ МИХАИЛО ОБРЕНОВИЋ III. \* und zwei Lorbeerzweige. Innere Umschrift: ПОГИБ Е 29 МАЈА 1868 У ТОПЧИ-ДЕПУ. (Fürst Michailo Obrenowitsch III., umgekommen am 29. Mai 1868 bei Topchider). Brustbild des Fürsten im Nationalcostüm mit dem Bande und dem Sterne des Russ. Annen-Ordens und anderen Orden, und einem Pelzmantel, linkshin. Darunter: W. SEIDAN F. *Rf.* ТВОЈА МИСО ПОГИНУТИ НЕЋЕ (Dein Gedanke wird nicht untergehen.) Der Fürst, in Serbischer Tracht, einen Dolch im Gürtel, hält in der Rechten eine Urkunde und mit der Linken einen Stab, auf welchem sich das von Lorbeeren umgebene serbische Wappen befindet. Neben ihm, eine Victoria, welche ihm einen Lorbeerkranz aufsetzt und in der Linken eine Palme hält. Gr.: 44 Millim.

Hübsche Arbeit von W. Seidan in Prag.

#### Genf.

340. *Auf das Jubiläum der Vereinigung mit der Schweiz.* *Hf.* Auf mattem Grunde: \* TOUS POUR UN ☼ — ☼ UN POUR TOUS — ☼ 12 SEPTEMBRE 1814. Das Jubiläums-Denkmal zwei antik bekleidete Frauen, die eine, die Schweiz darstellend, mit einem Eichenkranze geziert, am linken Arme den Schild und das Schwert in der Scheide, in der linken Hand haltend, legt den rechten Arm um den Hals der anderen Frau (Genf), welche eine Mauerkrone auf dem Haupte trägt, in der Rechten das bloße Schwert hält und sich auf den Genfer Schild stützt. Auf dem Fussgestelle: D'APRÈS DORER. Daneben: ANT.-BOVY *Rf.* 50<sup>MM</sup> ANNIVERSAIRE DE LA RÉUNION DE GENÈVE A LA SUISSE ☼ In einem Eichenkranze: CÉLEBRÉ — A GENÈVE — LE 12 SEPT<sup>RE</sup> — 1864. Gr.: 47 Millim.

Treffliche Arbeit Bovy's. Das Unabhängigkeitsfest, durch den Aufstand im Jahre 1864 verhindert, fand erst am 12. Sept. 1869 statt.

#### Frankreich.

341. *Auf den 100jährigen Geburtstag Napoleons I.* *Hf.*

\* SOUVENIR DU CENTENAIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON I. \* — 1769 = 1869. Belorbeerter Haupt rechtshin. *Rf.* Auf einem Kissen, Hut, Degen, das Kreuz der Ehrenlegion und ein Buch mit der Aufschrift: CODE — NAPO — LÉON. Daneben ein Eichen- und ein Lorbeerzweig. Oben schwebt ein Blitze und Lorbeeren haltender gekrönter Adler, den Kopf rechtshin. Gr.: 51 Millim.

342. *Auf dieselbe Veranlassung.* *Hf.* NAPOLEON I EMPE-  
PEREUR. Belorbeerter Kopf rechtshin. Darunter:  $\tau\theta$ . *Rf.* In  
einem Lorbeerkränze: SOUVENIR — DÚ CENTENAIRE DE —  
NAPOLEON I — 15 AOUT — 1869. Gr.: 25 Millim.

Gehenkelt und vergoldet.

#### Belgien.

343. *Freimaurer-Medaille auf die Beerdigung König Leo-  
pold's I.* *Hf.* CÉRÉMONIE FUNÉB .: 10<sup>E</sup> J .: 12<sup>E</sup> M .: EN MÉM .: DU .: C .: F .:  
— LÉOPOLD DE SAXE COBURG ROI DES BELGES. Haupt rechtshin, zwischen  
zwei gestürzten, schräg gelegten Fackeln; darüber: 5865 und unten  
ein Palmzweig. *Rf.* GR(AND) .: OR(IENT) .: DE BELGIQUE \* In  
einem Dreiecke, welches auf einem sechsstrahligen Sterne ruht, das  
Auge der Vorsehung. Gr.: 30 Millim.

344. *Auf die Einsetzung des neuen Grossmeisters P. van  
Humbeeck.* *Hf.* ⌘ 17<sup>E</sup> J .: 2<sup>E</sup> M .: 5869 ⌘ — P .: VAN HUM-  
BEECK. Im Felde: INST DU .: — SÉR(énissime) .: GR(AND) .:  
M(aître) .: — NATIONAL. *Rf.* Wie vorher. Gleiche Grösse.

S. Revue belge, 1869, S. 385. Dasselbst ist S. 386, noch eine andere Me-  
daille auf die Einsetzung des neuen Landesgrossmeisters P. van Humbeeck ab-  
gebildet. Sie ist von Ant. Fischer und zeigt auf der Hs. den von Freimaurer-  
emblemen umgebenen belgischen Löwen.

345. *Auf das Schützenfest zu Lüttich.* *Hf.* LÉOPOLD II  
ROI DES BELGES. Bärtiges Haupt linkshin, darunter: J. DANSE F.  
*Rf.* Auf mattem Grunde: ⌘ TIR INTERNATIONAL ⌘ — FÊTE  
DE LIÈGE SEPT . 1869. Der von der Mauerkrone bedeckte

Berl. Bl. für Münz-, Siegel- u. Wappenkunde, 15 (V, 3).

23

Lüttichsche Schild mit dem Perron, von einem Riemen mit Patron- tasche umgeben, auf zwei Stutzen ruhend. Daneben ein Lorbeer- und ein Eichenkranz. Gr.: 33 Millim.

Gehenkelt; wurde an einem Bande von den belgischen Farben (roth, gelb, schwarz) getragen.

#### Niederlande.

346. *Preismedaille für Ausstellungen.* *Hf.* VEREENIGING TER BEVORDERING VAN FABRIEK EN HANDW : NIJVERHEID IN NEDERLAND. Eine antik bekleidete Frau, sitzend, linkshin, stützt die Linke auf den ovalen Schild mit dem Niederländischen Wappen und hält Lorbeerzweige in der Rechten. Neben ihr, ein Amboss, ein Hebel, Maschinen u. s. w. Im Abschnitte: KARL WIENER S'HAGE. *Rf.* Ein reicher Eichenkranz als Einfassung für den Namen des Empfängers. Gr.: 50 Millim.

Treffliche Arbeit Ch. Wiener's, im Haag vollendet.

#### Grossbritannien.

347. *Preismedaille der Orangisten.* *Hf.* THE GLORIOUS PIOUS AND IMMORTAL MEMORY. Die Statue William's III. auf dem College Green, vor der Bank, zu Dublin, rechtshin. Auf dem Fussgestell: WILLIAM III. Im Abschnitte: C. WIENER. *Rf.* THE PROTESTANT RELIGION AND THE LIBERTIES OF ENGLAND. Auf einem Kissen ein aufgeschlagenes Buch mit der Aufschrift: HONOUR-ALL MEN-LOVE THE-BROTHERHOUD | FEAR GOD-HONOUR-THE QUEEN. Auf dem Buche ruht die Englische Krone und hinter demselben, Schwert und Scepter. Daneben ein Eichen- und ein Lorbeerzweig und auf einem, am Kissen befestigten Bande: J WILL - MAINTAIN. Ganz unten, noch zwei Lorbeerzweige. Gr.: 44 Millim.

Schöne Arbeit Ch. Wiener's.

348. *Militär-Medaille für den Krieg in Neu-Seeland.* *Hf.* VICTORIA D : G : BRITT : REG : F : D : Haupt der Königin mit der Hauskrone, Schleier, Ohrringen und Perlenhalsbande, an wel-



chem ein Medaillon hängt, linkshin. *Rf.* NEW ZEALAND · — VIRTUTIS HONOR. Im Felde, ein Lorbeerkrantz. Gr.: 33 Millim.

Wird an einer Schnalle getragen. Das Band ist dunkelblau mit einem rothen Streifen in der Mitte. Für den Krieg gegen die Maoris, aber erst jetzt vertheilt *S. the Illustrated London News*, 1870, S. 79. Das Brustbild der Königin ist wohl gelungen und ähnlich, es gleicht nicht dem sinnlosen Phantasieportrait auf den neuen Kupfermünzen:

#### Privatpersonen.

349. *R. v. Grünwald. Hf.* \* С. ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЩЕСТВО ОХОТНИКОВЪ КОНСКАГО ЗИМНЯГО БѢГА. Im Felde: \* ПРЕЗИДЕНТУ — ОСНОВАТЕЛЮ — ГЕНЕРАЛЪ — АДЪЮТАНТУ — РОДИОНУ ЕГОРОВИЧУ — ГРИНВАЛЬДУ — 1865. (Die St. Petersburger Gesellschaft der Freunde der Winter-Pferderennen ihrem Präsidenten und Gründer dem General-Adjutanten Rodion Jegorowitsch Grünwald, 1865). *Rf.* Das Grünwaldsche Wappen: im silbernen Felde eine grüne Fichte. Auf dem Helme dieselbe Fichte. Gr.: 65 Millim.

Jammervolle Arbeit.

350. *C. J. Heckmann. Hf.* CARL JUSTUS HECKMANN. Kopf linkshin. Daneben: w. KULLRICH F. *Rf.* ⊗ ARBEIT IST DES BÜRGERS ZIER DER SEGEN IST DER MÜHE PREIS. Ansicht der Heckmannschen Fabrik zu Berlin. Im Abschnitte: Cirkel, Schlägel und Hammer, von einem Eichenkranze umgeben. Daneben 1819—1869. Gr.: 51 Millim.

Kupfer, in der Loos'schen Medaillen-Münze geschlagen. Der Kopf ist ein Meisterstück Kullrichs.

351. *Komissarow-Kostromskoy. Hf.* Brustbild in bürgerlicher Kleidung linkshin. *Rf.* ⊗ ОТЪ ИНЖЕНЕРОВЪ, ЧИНОВНИКОВЪ И МАСТЕРОВЫХЪ С. П. Б. МОНЕТНАГО ДВОРА. Im Felde: ОСИПУ ИВАНОВИЧУ — КОМИСАРОВУ — КОСТРОМСКОМУ — ВЪ ПАМЯТЬ — 4 АПРѢЛЯ — 1866 ГОДА, in slawischer Schrift (von den Ingenieuren, den Beamten und Meistern des St. Petersburgischen Münzhofes, dem Ossip Iwanowitsch Kommissarow-Kostromskoy, zur Erinnerung an den 4. April 1866.) Gr.: 18 Millim.

352. *Leyden*, Geh. Commerzienrath und Consul, in Köln. *Hf.* GEBOREN 14 SEPTEMBER 1793. Haupt linkshin, darunter 1868. *Rf.* Ein sich umschauender Löwe, linkshin, hält in der rechten Pranke einen von einer Schlange umwundenen Stab und stützt die Linke auf einen Wappenschild, in welchem, im blauem Felde, ein schwebendes silbernes Kreuz erscheint. Neben dem Schilde, ein Lorbeerreis. Gehenkelt. Gr.: 22 Millim.

Zierliche Arbeit der Berliner Medaillen-Münze von Loos.

353. *J. A. Mullie, Bürgermeister von St. Genois*. *Hf.* Ein fast nackter Knabe, den rechten Arm auf einen Pfeiler stützend, welcher die Aufschrift CONSTIT — BELG und das Wappen von St. Genois trägt und in der linken Hand eine Waage haltend, auf deren Schaaalen sich die Hand der Gerechtigkeit und ein Bischofsstab befinden. Hinter dem Pfeiler, linkshin schreitend, der belgische Löwe. Oben, Blitze aus Wolken hervorbrechend. Im Abschnitte: CH. WIENER. *Rf.* Auf mattem Grunde: ⌘ CIMETIÈRE COMMUNAL ⌘ — 1867 — 1868. Im Felde, in einem Perlenkreise: HOMMAGE — A — J. A. MULLIE — BOURGM<sup>TRE</sup> DE St. GENOIS — POUR AVOIR MAINTENU — COURAGEUSEMENT — LES DROITS DE LA COMMUNE — CONTRE — LES — PRÉTENTIONS — DE L'ÉPISCOPAT. Gr.: 50½ Millim.

Auf die Aufrechterhaltung der Gemeinderechte bei der skandalösen, von der Ultramontanen angeregten Kirchhofsgeschichte. Treffliche Arbeit Ch. Wieners in Brüssel.

354. *Božena Němcová*. *Hf.* BOŽENA NĚMCOVA. Belorbeertes Haupt der tschechischen Dichterin, linkshin. Darunter NAR · 4 · ÚNORA 1820 † 21 · LEDNA 1862 (geb. 4. Februar 1820, † 21. Januar 1862.) Am Halsabschnitte: Seidan. *Rf.* ODHALEN 6. ČERVNA 1869. (Enthüllt am 6. Juni 1869). Da die Dichterin vom Amerikanischen Damen-Club errichtete Denkmal, ein Obelisk mit dem Brustbilde derselben geschmückt und mit den auf der Hs. wiedergegebenen Inschriften. Auf der hohen Basis, ein Basrelief. Daneben: VĚNOVÁN OD — AMERICKEHO — KLUBU — DÁM. (Gewidmet vom Amerikanischen Damen-Club.) Gr.: 44 Millim.

Von Seidan, in Prag.

355. *Joh. Ev. Purkyně.* *Hf.* JOANN EV. PURKYNÉ. Brustbild im Ueberrocke rechtshin. Darunter: SEIDAN. *Rf.* Im Felde: PHYSIOLOGIAE — RECENTIORIS FUNDATORI — DECEM ABHINC LUSTRIS — UNIVERSITATI — CAROLO — FERDINANDIAE — ADLECTO — FACULTAS MEDICA — PRAGENSIS IX. DEC. — MDCCCLXVIII. Gr.: 44 Millim.

Von Seidan in Prag. Das Brustbild trefflich ausgeführt. Wurde dem Jubilar von der Medizinischen Facultät der Prager Universität dargebracht.

356. *Auf denselben.* *Hf.* wie vorher. *Rf.* NESMRTE-  
DLNY V NÁRODU A VĚDĚ NEPOČITA LET. (Der Unsterbliche im Volke und der Wissenschaft zählt nicht die Jahre.) Die Wissenschaft in Gestalt einer geflügelten Frau, mit einer Flamme auf dem Haupte, einen Kranz und einen Spiegel haltend, sitzt neben einem Cippus der die Aufschrift SOLET trägt. Zu ihren Füßen eine Eule, Bücher und eine Weltkugel. Im Abschnitte: DNE 17. PROSINCE. (Am 17. Tage des December) 1867. Gr.: 44 Millim.

Von demselben.

357. *Alex. Rodenbach.* *Hf.* ALEXANDRE RODENBACH NÉ À ROULERS LE 28 SEPTEMBER 1786. Haupt des blinden Patrioten, linkshin. Darunter: CHARLES WIENER. *Rf.* In einem schönen Kranze von Eichenlaub und Eicheln, auf dessen Bande die Worte DIEU — RELIGION, PATRIE — LIBERTÉ stehen: HOMMAGE — DE — RECONNAISSANCE NATIONALE A L'AVEUGLE — DE — ROULERS 1828 — 1868. Unten, der belgische Löwenschild. Gr.: 58 Millim.

Der Kopf ist von ausgezeichneter Arbeit. Hr. A. Rodenbach, obgleich seit seiner Jugend blind, ist einer der eifrigsten Beförderer der belgischen Unabhängigkeit und Freiheit.

358. *Auf den Tod des Erzbischofs von Mecheln.* *Hf.* ÉMIN. DNUS. ENGELBERTUS STERCKX ARCHIEP. MECHL. PRIMAS BELGII. Brustbild in Hermelin mit Calotte, rechtshin. Darunter: CH. WIENER D'APRÈS J. P. GROO-LAERS, und ein Kreuz. *Rf.* Das mit Cardinalshut, Patriarchenkreuz, Inful und Hirtenstab geschmückte Wappen, in welchem auf schwarz, drei silberne Pflug-

Köln-  
inter:  
n der  
o und  
lauem  
dem

Ein  
tzend,  
von  
d, auf  
chofs-  
r bel-  
m Ab-  
TÈRE  
erlen-  
RE DE  
EUSE-  
RE —  
Millim.  
von den  
Wieners,

Belor-  
unter:  
ebruar  
i. *Rf.*  
) Das  
Denk-  
kt und  
hohen  
KEHO  
Damen-

schaaren und eine Binde mit der Aufschrift: PAX VOBIS. Darunter, zwei Lorbeerzweige und die Inschrift: MEMORIÆ – EMINENT · DNI · ENGELBERTI – CARDINALIS STERCKX – ARCHIEP · MECHLIN · BELGII PRIMATIS – DE ECCLESIA ET REPUBLICA MERITISSIMI OB PIETATEM ET DOCTRINAM A – GREGORIO PAPA XVI PURPURA – EXORNATI · OBIT PRID · NONAS – DECEMB · MDCCCLXVIII. Gr.: 60 Millim.

S. Revue belge, 1869. Eine schöne Arbeit von Ch. Wiener.

XXVII.

**Neueste Literatur.**

684. Auctions-Katalog der an seltenen und schönen Stücken reichen Sammlungen, enthaltend 1. Polnische Münzen und Medaillen, 3. Ungarische und Siebenbürgische Münzen des Herrn *Achilles Villemard &c.* 2. Antike Münzen und Kreuzfahrer eines General-Consuls im Oriente, deren öffentliche Versteigerung unter der Leitung des Dr. Egger, Montag den 29. November 1869 etc. stattfindet. Wien, 1869, in Commission der J. Bermann'schen Buchhandlung. 8o. S. 72, 53 und 45.

Im Ganzen 4741 Nummern, unter denen viele seltene Exemplare.

685. **G. D. Augspurg.** Zur deutschen Münzfrage. IV. Wahl des Münzsystems. Hamburg 1869. Boyes & Geisler. (Arnold Geisler.) 8o.

Der Herr Verfasser, Mitglied des Reichstags und eine bedeutende Autorität in der *Münzfrage*, entwickelt in diesem neuesten Hefte, nachdem er die anderseitigen Vorschläge wegen Herstellung einer einheitlichen Münze kritisirt hat, seine eigenen Vorschläge. Der Grundfehler der französischen Währung besteht nach dem Autor darin, dass die in den Münzen enthaltene Menge Goldes nicht in einem einfachen Verhältnisse zum metrischen System steht, sondern sich nur in einem unendlichen Decimalbruch ausdrücken lässt. Wenn man sich einmal zu

einer fundamentalen Umwälzung der Münzverhältnisse entschliesst, solle man etwas Vollkommneres schaffen, was Chancen für ein langes Bestehen biete, und dies könne nur dadurch geschehen, dass man Goldmünzen von 1 Gramm oder  $1\frac{1}{2}$  Gramm Feingehalt präge. Eine Goldmünze von 1 Gramm Feingehalt hat schon jetzt ungefähr den Werth eines Thalers und wird durch das Sinken der Silberpreise voraussichtlich bald *genau* den Werth eines Thalers erhalten. Die Einführung einer Münze von  $1\frac{1}{2}$  Gramm Feingehalt wird von Seiten der Ver. Staaten von Nordamerika Beifall finden, wo sich im Staate bereits einflussreiche Münzpolitiker dafür ausgesprochen haben. In Frankreich selbst haben einflussreiche Nationalöconomen sich für Abschaffung der jetzigen Währung zu Gunsten einer auf dem metrischen System beruhenden ausgesprochen, Das Handelsgebiet Englands und das Handelsgebiet der Vereinigten Staaten von Nordamerika sind, jedes für sich, für den Weltverkehr von weit grösserer Bedeutung als die gesammte Staatengruppe, in welcher die französische Währung gilt. Einer der bedenklichsten Mängel der französischen Währung liegt darin, dass sich Frankreich gar nicht darum bekümmert, dass die Münzen durch Abnutzung in ihrem Werthe verändert werden. Der Herr Verfasser ist gegen das Frankensystem etwas leidenschaftlich eingenommen und sagt, Deutschland könne jedes andere Münzsystem, selbst das chinesische oder japanesische eher einführen als das französische. Das Frankensystem würde uns mehr Schaden bringen, als alle volkswirtschaftlichen Vortheile aufwiegen könnten, aber solche Vortheile gäbe es nicht einmal. Das ist nun freilich Alles wohl etwas übertrieben, doch giebt die Broschüre eine Uebersicht von dem gegenwärtigen Stande der Streitsache.

10.

*(Spencersche Zeitung, Berlin.)*

686. **E. Freih. von Bibra:** Die Bronzen- und Kupferlegirungen der alten und ältesten Völker, mit Rücksichtnahme auf jene der Neuzeit. Erlangen, 1869, Ferd. Enke, 8o. S. 210.

In diesem interessanten Werke sind die Münzen besonders berücksichtigt. Die Metallurgie bei den Alten war noch sehr zurück und sind die Kupfer- oder eigentlich Bronze-Münzen sehr verschieden legirt; aus der Zeit der röm. Republik kommen Stücke von 62,04 Kupfer, 7,66 Zinn und 29,32 Blei, bis 99,05 Kupfer, 0,40 Zinn und 0,52 Blei vor. Die Kaisermünzen, die Frhr. v. B. in grosser Anzahl analysirt hat, ergeben durchschnittlich 90 Prozent Kupfer und den Rest in Zinn und Zink, Blei kommt selten in grösseren Quantitäten vor. Es wäre

wohl interessant gewesen, bei diesen Untersuchungen die Prägestätte der Münzen in Erwägung zu ziehen. Sind auch alle geprüften Münzen ächt gewesen? Der Cäsar Göbel's (S. 62, No. 55) und der Germanicus Klapproth's (ibid., No. 57) waren jedenfalls falsch. Die von Hrn. Frhrn. v. B. geprüften griech. Münzen sind gar nicht näher bezeichnet, lassen daher nur den allgemeinen Schluss zu, dass auch hier das Durchschnittsverhältniss 90 Prozent Kupfer und 10 Prozent Zinn war. Die Untersuchungen im Musée Kotchoubey, II, Appendice, waren Hrn. Frh. v. Bibra nicht bekannt. *Bn. B. v. K.*

687. **Ferd. Bompois:** Médailles grecques autonomes frappées dans la Cyrénaïque. Notice accompagnée d'explications nouvelles sur différents points de numismatique et d'antiquité. Paris, Rollin et Feuarent, 1869, 8o., S. 123, mit 3 Taf. von Dardel.

688. Catalog der auserlesenen Münzen- und Medaillen-Sammlung Sr. Excellenz des Herrn Grafen Franz v. Kleeberg, — deren Versteigerung in Wien am 19. Juli 1869 — durch Herrn Georg Kraus — stattfinden wird. Mit 2 Tafeln Abbildungen. Wien, 1869. Jos. Bermann. Preis 70 Nkr. oder mit dem Verzeichnisse der erzielten Preise, 80 Nkr. 8o. S. 135.

Eine an Seltenheiten reiche Sammlung von 3229 Nummern, unter denen namentlich Goldstücke und Thaler stark vertreten sind.

689. **Catalogue** de la Collection de feu *M. Bellet de Tavernost*, de Lyon, se composant de Médailles romaines et grecques, monnaies françaises et étrangères, médailles modernes et du moyen âge, sceaux etc. Rédigé sous la Direction de *M. H. Hoffmann* — dont la vente aux enchères publiques aura lieu — le lundi 21 février 1870 etc. Paris, 1870, 8o., S. 140, und 3 Taf. Abbild.

Eine namentlich an seltenen röm. Münzen reiche Sammlung. Zu den (abgebildeten) Seltenheiten gehören ein vierfacher Stater der Arsinoe, ein Stater von Kyrene, Goldstücke von Antonius und Lepidus, Vespasian und Domitilla, Julia Titi, Hadrian (adventus Aug. Alexandria), Divus Hadrianus, Diva Faustina sen., ein Quinar des Commodus, Diadumenian, Jul. Maesa, Philippus Arabs u. s. w., ein

Jotapian; ferner ein Denier Ludwig's X. von Nismes, ein Royal d'or Karl's VII., ein Piéfort des Doppel Louis d'or Ludwig's XIII., ein Goldstück Peter's IV. Erzbischofs von Cambray, u. s. w. Der Catalog enthält 1615 Nummern, unter denen ein paar Dutzend Bullen und Siegelstempel.

690. **Catalogue** d'une belle collection de monnaies et médailles, anciennes et modernes, etc. délaissée par feu M<sup>me</sup>\*\*\*. Dont la vente publique aura lieu à Gand, sous la direction de Fed. Verlhust, le 26 août 1869 etc. Gand, imp. de E. de Busshe et fils. 1869, 8o. S. 40.

Die Dame hat mit Geschmack gesammelt; sie besass den Dukat Sigismund Augusts von Polen, von 1563, Goldmünzen von K. Heinrich, Philipp II. von Portugal, den goldenen Probe-Dukaten Philipp's IV. von Antwerpen, den belgischen Thaler Max Emanuels von Bayern u. a. Seltenheiten mehr.

691. **Catalogue** d'une Collection de médailles romaines consulaires et impériales et d'une suite de monnaies italiennes du moyen âge, provenant de la Collection du Prince *San Giorgio*, ancien directeur du Musée de Naples, dont la vente aux enchères aura lieu rue Drouot No. 5 etc., les 13., 14. et 15. Mai 1869 etc. Paris, 1869, 8o., S. 69, mit 1 Taf. Abbild.

Die hauptsächlichsten Seltenheiten, welche auch abgebildet sind: No. 193, Denare der Fam. Cornuficia; No. 409, id. der Fam. Statia, No. 500, des P. Ventidius mit dem Kopfe des M. Antonius; No. 598, Aureus der Domitia; No. 849, prachtvoller Medaillon von Philippus Arabs mit Otacilia und Philippus dem Jüngeren. Rs. Die *ludi saeculares*, u. s. w. Im Ganzen 1411 Nummern, unter denen 1129 antike und byzantinische.

692. **A. R. Caucich**: Catalogo di monete e medaglie antiche, medioevali e moderne, in vendita. 1869. No. 3. Firenze, 1869, typogr. Uccelli e Zolfanelli. 8o. S. 15.

Enthält 269 Nummern: A, italienische Goldmünzen, B, Scudi und halbe Scudi, unter welchen der Thaler des Joh. Christ. und Joh. Seifried von Eggenberg bei Gradisca eingeschaltet ist. Der seltenste ist der Scudo des Tommaso. Orciano, 1796 (140 lire), C, kleinere Münzen



und D, Medaillen und Marken. Die Preise sind mässig. S. Lit. No. 628, S. 222 dieses Bandes.

693. **C. Cavedoni:** Dichiarazione delle monete antiche dell'isola di Lipari raccolte dal Baron di Mandralisca Enrico Pirajno. Aus dem V. Vol. der *Atti e Memorie delle RR. Deputazioni di Storia Patria per le provincie modenesi e parmensi*. Modena, bei tipi Vicenzi, 1869. 4o., S. 12.

Eine der letzten Arbeiten des unvergesslichen Cavedoni. Beschreibung der auf 6 noch unedirten Tafeln abgebildeten 66 Liparischen Münzen der reichen Sammlung des verstorbenen Barons M., mit Erklärungen Cavedonis und Anmerkungen des gelehrten Herausgebers Herrn Pietro Bortolotti, zu Modena.

694. **G. Ciabatti:** Progetto di riordinamento delle collezioni numismatiche in Italia. Firenze, Ant. Giuntini, 1869, 8o., S. 29.

Der gelehrte Hr. Verf. bemerkt, dass kein Land so reich an Münzsammlungen sei wie Italien; unter seinen 200 Städten und seinen 1000 Flecken befinde sich fast keine, die nicht eine mehr oder minder reiche Münzsammlung, als Staats- oder Communal-Eigenthum besitze. Jedoch sind die meisten dieser Sammlungen in Unordnung, während die Privat-Sammlungen fast sämmtlich gut rangirt und verzeichnet sind. Herr Abbate Ciabatti schlägt nun vor, alle diese Sammlungen zu einem „*Tesoro Numismatico Italiano*“ zu vereinigen. Zu diesem Zwecke wäre zuerst eine Commission zu ernennen, welche die Schätze sämmtlicher Staats- und Communal-Sammlungen genau zu verzeichnen hätte. Die Doubletten wären besonders und genau zu notiren. Aus diesen Doubletten wäre zuerst die Staatssammlung des *Tesoro* zu completiren, dann müssten dieselben dazu dienen, um die anderen Sammlungen systematisch zu vermehren. Die Idee des Abbate ist vortrefflich und ächt patriotisch, jedoch ist ihre Ausführung nicht leicht. K.

695. **E. Curtius:** Die knieenden Figuren der altgriechischen Kunst. Neunundzwanzigstes Programm zum Winkelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Nebst einer Tafel. Berlin, 1869, in Commiss. bei W. Hertz, 4o. S. 14.

In dieser kleinen Abhandlung hat der gelehrte Hr. Verf. namentlich auch die Münzen berücksichtigt und solche von Persien, der

Perrhäber, von Kaulonia, Cypern, Elis, Termera, Knösos u. s. w., sämtlich mit knieenden Figuren, abgebildet. Mit Recht zeigt Professor Curtius dass auf vielen dieser Münzen die Figuren nicht knieend, sondern vielmehr mit grossen Schritten eilend, dargestellt sind. Auf der bisher für Minotaurus gehaltenen stierköpfigen Figur der M. von Knosos (No. 11) erkennt Hr. C. den die Insel Kreta umkreisenden ebenfalls stierköpfigen Talos. Auf der Münze von Melite (No. 17) scheint die mit dem Scepter und der Geissel des Osiris und den vier Flügeln der assyrischen Marute versehene Figur nicht mehr schreitend, sondern mehr ruhend, wie öfter der Marut auf den Korsabadschen Reliefs, dargestellt zu sein. Dies Thema wäre vollständiger zu behandeln und auch die Münzen von Cherronesos mit dem knieenden Lanzenträger (Musée Kotchoubey I, Tf. II, No. 11), die des Satrapen Orontas von Mysien und Jonien (Revue numism. VIII, Taf. XI, N 5) u. a. m., in Erwägung zu ziehen. K.

696. **Dr. Elberling:** Die wichtigsten Exemplare in meiner Sammlung römischer Münzen. II. Abtheilung. Münzen des römischen Kaiserreiches. Fortsetzung. (Pl. VII und VIII), 40., S. 34. Aus dem XXII. und XXIII. Bande „des Publications de la Société archéologique du Grand Duché“ (de Luxemburg). Luxemburg, Druck von Bück, 1867 u. 1868.

Von Lucius Verus bis auf Mariniana. Die Beschreibungen sind sämtlich genau und bilden nothwendige Ergänzungen und Verbesserungen zu den Werken Cohens. Die unedirten Stücke sind treu abgebildet. Zu den seltensten gehören zwei Aurei des Pertinax, einer des Didius Julianus, zwei Denare des Clodius Albinus, ein Aureus des Sept. Severus, fünf von Gordian III., ein Denar des Pacatian, Goldmünzen des Trajanus Decius, der Etruscilla, des Herennius Etruscus, ein Denar der Cornelia Supera, u. s. w. Die Sammlung ist unstreitig die bedeutendste Privatsammlung in Deutschland. Die Anmerkungen des Hrn. Verf. sind oft gründlich und interessant, einigermassen aber ein wenig seltsam. So will er auf dem Denare Gordian's III., No 28 bei Cohen, eine Kappe entdecken, welche Kopf, Hals und Gesicht der Diana so bedeckt, dass nur Nase und Mund frei bleiben. Dies wäre der antiken Darstellungsweise widersprechend, Hr. Dr. E. kann nur ein unvollkommenes Exemplar der Münze vor Augen gehabt haben. S. auch Lit. No. 369, Bd. III dieser Blätter. K.

697. **Jul. und Alb. Erbstein:** Die Ritter von Schulthess-Rechberg'sche Münz- und Medaillen - Sammlung. Als Anhang zum „Thaler-Cabinet“ des verstorbenen Herrn K. G. Ritter von Schulthess - Rechberg. Zweite Abtheilung. Altfürstliche Häuser (Hessen bis Württemberg), neufürstliche, gräfliche und freiherrliche Häuser, Schweiz, Niederlande, Städte, Miscellanea und Medaillen auf Privatpersonen. Mit fünf Tafeln Abbildungen. Dresden, 1869, in Comm. bei Schilling. 8o.

Den ersten Band dieses Cataloges haben wir Lit. No. 544 angezeigt. Auch der vorliegende zweite Band ist mit einem besonderen Titel, als Auctions-Catalog erschienen und fand die Versteigerung der in ihm beschriebenen Stücke durch den Auctionator Kopprasch, zu Dresden, 1869, vom 14. Juni an, statt. Auch dieser Band ist mit derselben Sorgfalt ausgearbeitet wie der erste und auch er enthält grosse Seltenheiten. Unter diesen erwähnen wir No. 3919, Thaler Georg's I. Landgrafen von Hessen-Darmstadt, No. 3972, Mark Friedrich's I. von Holstein; No. 4016, Thaler Johann's III. von Cleve, mit dem reitenden Herzoge, 1513; verschiedene lothringische Thaler; No. 4093, das 32 Wittenstück der Herzöge Heinrich und Albert von Mecklenburg, von 1502; No. 4152, dicker Doppelthaler Johann Ludwig's I. von Nassau-Idstein; No. 4332, breites Schaustück zu  $3\frac{1}{2}$  Thalern, vom Pfalzgrafen Johann Wilhelm, Herzog von Jülich und Berg; No. 4964, 5, Thaler des Grafen Wolfgang von Barby; No. 4999, desgl. des Carl von Croy, Grafen zu Chimay; No. 5062, Batzen des Michael von Greyerz; 5082, Doppelthaler des Jul. Otto I. von Schauenstein und Haldenstein; No. 5150, Thaler des Jost Nicolaus von Hohenzollern; No. 5561—5566, eine ganze Reihe Dickmünzen, Doppelthaler u. s. w. von Salm; No. 5572, Thaler Heinrichs von Sayn; No. 5738—40, drei Thaler Alvig's III. von Sulz; No. 5777—5790, 14 Goldstücke, Thaler u. s. w. Wallensteins; No. 5899, Probe-Scudo der italienischen Republik von 1803; No. 5907, Scudo Wilhelm's von Mantua mit der Monstranz; No. 6033, Tallero Napoleons Spinola. Ueberhaupt sind die italienischen Serien reich vertreten, nur wissen wir nicht, wie Ragusa denselben eingeschaltet werden konnte. An schweizerischen Münzen und Medaillen (mit Ausnahme des Stüftes und der Herren von Haldenstein und Greyerz) sind 567 auserwählte Exemplare vorhanden, dabei No. 6140, das Schaustück auf den Bund mit Ludwig XIV., in Gold; No. 6355, Thaler von

Freiburg, ohne die Vogteiwappen; No. 6475, Thaler von Schwyz, das berühmte Exemplar der Dickmannschen Sammlung; No. 6512, der älteste Thaler von Uri, Schwyz und Unterwalden. Den schwach repräsentirten niederländischen Münzen folgen die der Städte, alphabetisch geordnet. Hier sind No. 6964, Hagenau, dreifache Guldenhalber-Klippe, 1620; No. 6979, Hamburg,  $1\frac{1}{3}$  Mark von 1507; No. 7015, Hervorden, Thaler von 1638; No. 7260, Weissenburg am Rhein, Doppelthaler o. J. Den Beschluss bilden Miscellanea, Medaillen auf Privatpersonen und Nachträge. Der Catalog enthält viele unedirte Exemplare und bildet wie der erste Band ebenfalls eine Fortsetzung des vom seeligen Schult Hess herausgegebenen Thaler-Cabinets. Zwanzig der seltensten Stücke sind in treuen Abbildungen beigefügt. K.

698. К. ГѢРЦЪ, (K. Görz): АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ТОПОГРАФИЯ ТАМАНСКАГО ПОЛУОСТРОВА. (Archäologische Topographie der Halbinsel Taman). МОСКВА (Moskau) 1870. 40. S. 128. Mit 15 Holzschnitten und 4 Karten.

In diesem gründlichen, von der Moskauer archäologischen Gesellschaft herausgegebenen Werke, welches u. A. auch die Lage der alten Stadt Phanagoria feststellt, sind S. 45, 10 noch unedirte Silbermünzen von Pantikapaëum und Phanagoria abgebildet: 1. Hs. Spinne. Rs. Quadratum incusum. (Achtelobol?) 2. Hs. Spinne. Rs. Quadratum incusum mit den Buchstaben  $\begin{smallmatrix} \text{П} \\ \text{X} \end{smallmatrix}$  oder wahrscheinlich  $\begin{smallmatrix} \text{П} \\ \text{Т} \end{smallmatrix}$  (Viertelobol). 3.

Wie 1, aber Hemiobolion. 4. Hs. Pantherkopf von vorn. Rs. Quadratum incusum. Scheint ein Viertelobol. 5. Hs. Bärtiger Panskopf linkshin. Rs. Halber Löwe, linkshin springend. Im Abschnitte: ПАНТІ (Obol?) Auf der Abbildung erscheint nur der Vordertheil eines Löwen und dahinter, ein Halbmond; hier kann nur ein Irrthum des Zeichners vorwalten. 6. Hs. Jugendlicher Panskopf, rechtshin. Rs. Vordere Hälfte eines sich umschauenden Löwen, rechtshin. Dahinter, ein Lorbeerzweig. Im Abschnitte ПАНТІ (Obol?). 7. Hs. Wie vorher. Rs. Vordere Hälfte eines stossenden Stieres (?) rechtshin. Darunter: ПАНТІ (Diobol). 8. Hs. Löwenkopf von vorn. Rs. In einem vertieften Vierecke: ПАНТ und ein achtspitziger Stern. Halbobol (?) zu dem Trihemibolion, Musée Kotchoubey, I, S. 332, 1. — Ferner von Phanagoria, 1. Hs. Apollokopf linkshin. Rs. Fisch (?), daneben  $\Phi-\Lambda$  (Obol?). 2. Hs. Jugendlicher Panskopf, rechtshin. Rs. Vorderhälfte eines stossenden Stieres, rechtshin, dahinter:  $\Phi\Lambda\Lambda$  (Diobol.) Ein stossender Stier

findet sich auf M. dieser Stadt No. 10 und 23 des Musée Kotchoubey. Diese M. wurden mit anderen, namentlich auch mit M. der Sinder (Hs. Herakleskopf, Rs. Pferdekopf) im Meeressande gefunden, sie gehören Privatsammlern.

*Bn. B. v. K.*

Die Gräflich L-sky'sche und die P-sche Münz- und Medaillen-Sammlung. Geordnet und beschrieben von Th. Stenzel u. E. Pistorius in Zerbst. Erste Abth., enthaltend Münzen u. Medaillen in Gold, Silber, Bronze etc. aus dem Mittelalter und der Neuzeit, welche am 15. Sept. 1869 — zu Berlin versteigert wird. Preis 10 Sgr. Zerbst, Druck von Fr. Giese, 1869, 8o., S. 256.

Der Catalog enthält 10,298 Münzen und Medaillen, unter denen einige hundert auf Privatpersonen.

**A. Heiss:** Descripcion de las Monedas hispano-cristianas desde la invasion de los Arabes. Tomo segundo. Madrid, R. N. Milagro. Paris, Rollin et Feuarent. 1867, 4o., S. 502 u. Taf. 71—143.

Der zweite Band dieses ebenso wissenschaftlichen wie prachtvollen Werkes, dessen ersten Band wir S. 228 u. folg. besprochen haben, hebt an mit den Münzen der Könige von Aragon, die mit Sancho Ramirez (1063—1094) beginnen. Die ältesten derselben zeigen fast alle, auf der Hs. das Königshaupt und auf der Rs. das sogenannte aragonische Kreuz. Die seltenste dieser Münzen ist das Piéfort von Pedro IV., welches wir bereits im J. 1861, aus eigener Sammlung bekannt gemacht haben (s. Zeitschrift, Tf. XV, No. 1.) Mit demselben Könige beginnen die ganzen, halben und Viertel-Florine des bekannten Florentinischen Typus, welche bis auf Alfonso V. reichen. Juan II. führte den Typus mit dem gekrönten Brustbilde von vorn und dem Wappen ein, welchen auch die von den aufrührerischen Catalanen gewählten Pedro von Portugal und Renato von Anjou auf ihren sehr seltenen Münzen führen. Von Juana und Carlos ist ein prachtvolles Goldstück zu 100 Florines, mit beider Brustbildern mitgetheilt, nach dem Unicum der Pariser Bibliothek. Seit 1520 findet sich auf einigen S. M. der Schild mit den Köpfen der vier bei Alcoraz getödteten Mauren-Könige, welcher als Wappen für Algarbien angenommen wurde. Die Münzen Aragons schliessen mit dem J. 1716.

Hr. H. bespricht darauf die Catalonischen M. und zwar zuerst die

von Barcelona, welche mit sehr seltenen Denaren Karls des Grossen, Ludwigs des Frommen und Karls des Kahlen beginnen. Unter den gräflichen Münzen ist die älteste ein Denar von Beranguer Ramon I. (1018—1035), eine Nachahmung der Omajaden-Dinare, aber mit *Raimundus Comes* auf der Hs. Bei den späteren Münzen wird auf der Rs. das die Umschrift theilende Kreuz typisch; es kommt seit Jaime I. mit Ringeln und Kügelchen cantonirt vor. Die seltensten Münzen dieser Reiche sind die Croats von Enrique IV. von Castilien und Pedro von Portugal, von denen wir bereits ersteren im J. 1861, 1 c., No. 2, aus eigener Sammlung, bekannt gemacht haben. Die während der französischen Occupation unter Ludwig XIII. in Barcelona geschlagenen Münzen sind zum Theil sehr selten. Die letzten Gepräge dieser Stadt sind von 1846. Reich und interessant ist die Reihe der Catalonischen Provinzialmünzen; 26 Städte münzten während des Aufstandes von 1640. Aeltere Stücke kennt man dagegen von *Ampurias* (Karl der Grosse, Ludwig der Fromme, der Grafen Pons Hugo I., Hugo III. oder IV., Hugo V. und Hugo VII.), *Arbeca* (aus dem XIII. oder XIV. Jahrh.), *Besalū*, *Caldās*, *Cardona*, *Gerona* (Karl der Kahle und Könige von Aragon), *Lerida*, *Puigcerda* (Carlos I.), *Tortosa* (Martin von Aragon). Die nach *Vich* verwiesenen Münzen No. 1—3 gehören nach Auxonne, S. *Revue numism.*, 1862, Taf. XII, No. 4 u. 5.

Die Gepräge des Grafen von Urgel beginnen mit Armengol VIII (1183—1208); die letzte M. dieser Stadt scheint aus dem XVII. Jahrh. zu stammen.

Reich sind die Folgen von Valencia, mit Jaime I., dem Eroberer (1238) beginnend, bis zum J. 1707. Haupttypen sind das Blumenkreuz und der rhombenförmige, gekrönte, seltener ungekrönte Wappenschild. Das Brustbild ist meist von vorn und immer gekrönt, dargestellt. Auf den M. von Mallorca, von Jaime II. (1276—1311) bis auf Ferdinand VII. 1812 reichend, erscheint als Haupttypus das Kreuz mit langem Fusse, hin und wieder mit Muscheln, Stieren, Löwen u. s. w. in den Winkeln, welche Figuren den Wappen der Münzmeister entsprechen sollen. Zum Theil finden sich auch solche Figuren neben dem stets gekrönten und gewöhnlich von vora dargestellten Kopfe des Königs. Auf den älteren Goldmünzen erblickt man einerseits die ganze Figur des Königs auf dem Throne, andererseits ein Patriarchenkreuz. Seit Ferdinand dem Katholischen führen die Silber-M., später auch die goldenen auf der Rs. das Stadtwappen von Mallorca. Von *Menorca* kennt man nur Dineros von Alfons, von *Ibiza*, Kupfermünzen der Könige des habsburgischen Hauses.

In *Frankreich* schlugen Münzen: Jaime I. von Aragon, zu *Montpelier* und die Könige von Ferdinand I. bis auf Philipp III., als Grafen von *Roussillon*. Aeltere M. dieser Grafschaft sind von den Grafen Gaufray III. (1115—1163) und Gérard II. (1163—1172) bekannt. Auch die von den Königen von Frankreich in dieser Grafschaft geschlagenen M. stellt Hr. H. vollständig zusammen.

Den Beschluss des Bandes machen die seit Vergara fast unbeachtet gebliebenen Münzreihen des aragonischen Hauses für *Sicilien* und *Sardinien*, von Pedro III. und Constanze an. Haupttypus ist der gekrönte sicilianische Adler auf der Hs. und der aragonische Schild auf der Rs. Besonders selten ist der Grosso von Pedro II. (1337—1342) und die Silber-M. von Maria (1377—1402). Hier eingeschaltet sind die für *Neapel* geschlagenen M. von Ferdinand I. bis Friedrich III., dann folgen die M. der *beiden Sicilien* von Ferdinand II. und Isabella bis auf Philipp V. Vielleicht wären hier die Nothmünzen des Heinrich von Guise einzuschalten gewesen.

Zu *Cerdeña* (Civitas Calaritana) prägten die Könige von Aragon seit Jaime II. und die Könige von Spanien bis auf Philipp V. Haupttypus ist ein an den Enden theils blumenartig, theils ankerartig verziertes Kreuz. Verschiedene auf das Münzwesen bezügliche Verordnungen und ein sorgfältiges Register sind diesem Bande hinzugefügt. Der III. Band soll die in den Niederlanden und in Amerika geschlagenen Spanischen Münzen umfassen. *Bn. B. v. Köhne.*

699. **H. W. Henfrey**: A Guide to the study and arrangement of English Coins; giving a description of every denomination of every issue in Gold, Silver and Copper, from the Conquest to the present time, with all the latest discoveries. With many illustrations. London, J. Russel Smith, 1869. Parts 1, 2, 3, 80., S. 64 und 80.

Die drei ersten Theile dieses patriotischen und namentlich dem Sammler nützlichen Handbuches reichen bis auf Charles I. für die Goldmünzen und bis auf Elisabeth für die Silbermünzen. Am Schlusse des Werkes bilden beide Abtheilungen besondere Bände. Der Hr. Verf. giebt genau Typen, Benennung und Gewicht der Stücke an und erklärt die Vorstellungen so wie die Inschriften. Die vorzüglichsten Stücke so wie die Wappen der Souveräne sind in sauberen Holzschnitten hinzugefügt. Der Preis von 1 Shil. pro Heft ist äusserst gering. *K.*

700. **C. Ch. Hoffmann:** Die Münzen und Medaillen der souv. Landgrafen zu Hessen-Homburg. Nebst einem Anhang: die Hessen-Homburgischen Militärdienst-Auszeichnungen und Feldzugs-Denkzeichen. Homburg vor der Höhe. In Commission der Frauholz'schen Hofbuchhandl. 1870, S. 14, 80.
701. **Derselbe:** Kurze Abhandlung über die Münzen, Medaillen und Orden der souverainen Fürsten von Monaco. Ibid., 1870, S. 14, 80.
702. **E. Hübner:** Augustus, Marmorstatue des Berliner Museums. Achtundzwanzigstes Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Nebst zwei Tafeln. Berlin, 1868, in Comm. bei W. Hertz (Besser). 40., S. 17.  
Mit Benutzung der Münzen, von denen vier auf Taf. I abgebildet sind.
703. Katalog der Münzsammlung des verstorbenen Herrn Christoph Sedlmaier, welche vom 9. Aug. 1869 an — öffentlich versteigert werden wird. München. Akad. Buchdruckerei von F. Straub, 1869, 80., S. 167.  
Eine für einen Privatmann bedeutende Sammlung von 15,901 Exempl., jedoch ohne grosse Seltenheiten.
704. **A. K. Kirkor:** МОНЕТНОЕ ДѢЛО ВЪ ЛИТВѢ. (Das Münzwesen in Lithauen.) In den „ДРЕВНОСТИ, ТРУДЫ МОСКОВСКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА (Alterthümer, Arbeiten der Moskauer Archäologischen Gesellschaft) II. Th., 2. Heft. Moskau, 1869, 40., S. 87—119. Mit 3 Taf. Abbild.

Die ältesten vom Hrn. Verf. mitgetheilten und auf Taf. VII, No. 1—10 abgebildeten Münzen gehören sämmtlich nicht nach Lithauen; No. 1, auf welcher Hr. K. den Perkun erkennen will, ist zu ungenau abgebildet, um das Vaterland dieses Stückes zu bestimmen. No. 2 ist ein bekannter Bracteate Kaiser Friedrich's I. (Cappe, Kaisermünzen II, Taf. IV), den Hr. K. zur Djedhilia, Göttin der Blumen und des Waldes macht! No. 3 und 7 sind sehr gewöhnliche Pfennige des brandenburgischen Markgrafen Otto II. (Weidhas, Taf. II, No. 11, 12); Hr. K. erkennt in dem Markgrafen den Blitzgott Perkun! No. 4 ist ein von der verkehrten Seite abgebildeter Hamburger Brakteate mit dem



Stadtwappen, No. 6, eine schlecht dargestellte böhmische Münze, auf deren Hs. der heil. Wenzel als Perkun erhalten muss. No. 8, 9, 10 sind ungenau dargestellte gallische Münzen, s. Lelevel, Type gaulois, Taf. 17, No. 13, 14, 17, 18. Taf. VIII, No. 34, Denar Jagello's, scheint ein Fälscherproduct. Die auf Taf. VII enthaltenen Siegel sind besser und vollständiger in dem schönen Werke des seeligen Vossberg, Siegel des Mittelalters von Polen u. s. w., abgebildet.

Die eigentlichen lithauischen Münzen beginnen mit No. 11. Auf No. 12, 13, sind schwerlich die Buchstaben КВГ Князь Великий Гедиминъ, Grossfürst Gedimin zu lesen. No. 11, 14—19 sind dünner und leichter als die etwas schüsselförmigen No. 21, 22, welche die älteren sein dürften. Eine ächte Münze Korybut's ist in den Berl. Blättern, IV, Taf. XLV, No. 8, bekannt gemacht. Demnach möchten jene dünneren Stücke vielleicht dem berühmten Feinde des deutschen Ordens Keystut angehören. Die Münzen von No. 37 an, sind aus den Werken von Czacki, Zagorski, Reichel u. s. w. hinlänglich bekannt. К.

755. Leipziger Münz-Auction, 22. Novbr. 1869. Verzeichniss einer reichhaltigen Münz- und Medaillen-Sammlung meist nur vorzüglich erhaltener, zum Theil seltener Münzen, welche nebst einem Anhang von numism. Büchern von C. G. Thieme in Leipzig öffentlich gegen baare Zahlung zur Versteigerung gebracht werden. 8o., S. 56.

Im Ganzen 3050 Nummern, unter denen eine Anzahl seltener südslavischer Münzen und eine kleine Folge Nothmünzen.

706. G. C. F. Lisch: Der Münzfund von Glasow. In den „Jahrbüchern und Jahresbericht des Vereins für meklenburgische Geschichte u. Alterthumskunde.“ XXXIII. Jahrg. Schwerin, 1868, S. 184—187.

608 Wittenpennige, etwa 1381—1387 geschlagen, von Lübeck, Hamburg, Lüneburg, Wismar, Rostock, Stralsund, auch einige wenige von Güstrow, Parchim, Kiel, Flensburg, Neustadt (in Holstein) und Schweden.

707. Martigny: Dictionnaire des Antiquités chrétiennes contenant le résumé de tout ce qui est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au moyen âge exclusivement. I. Étude des mœurs et coutumes des premiers chrétiens.

II. Étude des monuments figurés. III. Vêtements et meubles etc. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup> 1865, 8o., S. 676.

Darin „*Numismatique chrétienne*“, S. 455—466. I. Numismatique chrétienne avant Constantin. II. Id. depuis Constantin le Grand jusqu'à Julien l'Apostat, mit Abbildungen von Münzen, Monogrammen u. Kreuzen.

708. **G. M. C. Masch**: Der Münzfund von Zarnekow. In den „Jahrbüchern und Jahresberichten des Vereins für meklenburgische Geschichte und Alterthumskunde“, XXXIII. Jahrgang. Schwerin, 1868, S. 174—184.

Wittenpfennige und Pfennige des 14. Jahrh. von den Städten Lübeck, Hamburg, Wismar, Lüneburg, Rostock, Stralsund, Parchim, Güstrow, Ripen (Hs. ☉ CIVITAS ° RORORI, ein gekrönter Löwe. (Rs. MORATA ° RIPORS. Kreuz, mit vier Löwen in den Ecken), Kiel, Oldeslo und Neustadt (ined. Hs. CIVITAS HOLTSAIHI. In der Mitte durchbrochenes Kreuz mit dem Nesselblatte in der Rundung. Rs. ✱ MORATA ° NIHSTAT. Gezinnte Burg, darüber das Nesselblatt).

709. **Derselbe**: Der Münzfund von Schwechow. Ebendas., S. 188—191.

Etwas vierhundert Hohlpfennige von Hamburg, Lüneburg und Greifswald (? mit dem gekröntem Kopfe.)

710. **A. des Méloizes**: Les moules en terre cuite des médailles de Jean-Baptiste Nini. In den Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre, 1867, II<sup>e</sup> Vol. Bourges, Pigelet 1869. 8o., S. 307—325.

Mit Skizze und Beschreibung von 30 Thonformen Nini's. S. auch das Werk von Villers über Nini.

711. Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre. 1867. I<sup>e</sup> Volume. Bourges, E. Pigelet. 1868, 8o., S. 344.

Darin, S. 325—335: Bulletin numismatique, par M. A. Buhot de Kersers. Angabe der in jenen Gegenden gefundenen gallischen, römischen und französischen Münzen.

Desgl. 1868. II<sup>e</sup> Volume. Ibid. 1869, 8o. S. 358.

Darin, S. 327—346: Bulletin numism., von demselben, mit zwei Taf. Abbildungen der bedeutendsten gallischen und merwingischen, in diesen Departements gefundenen Münzen.

712. Die **Münzen-,** Medaillen- und Ordens-Sammlung des verstorbenen Herrn Kaufmann Ferdinand Ockel in Berlin, welche der jetzige Besitzer hierselbst am 13. September 1869 u. s. w. versteigern wird. (Preis 10 Sgr.) Berlin, 1869. Druck von E. Kühn. 8o., S. 227.

5000 Nummern, meist mehrere Exemplare enthaltend. Eine interessante Folge bilden die Militärmedaillen, No. 4672 bis 4922, unter denen sich sogar eine silberne Tapferkeitsmedaille von Madagaskar befindet. (No. 4788) Hs. In einem Palmenkranz: RADAMA · II · — MPANJAKA, Brustbild. Rs. Gleichfalls in einem Palmenkranz: MADAGASKAR — ANTANANARIVO — 23 SEPTEMBRE — 1862. — Der Catalog ist sehr flüchtig verfasst und wimmelt von Fehlern.

713. **Jos. Neumann:** Beschreibung der bekanntesten Kupfermünzen. Vierter Band. Enthält die Beschreibung englischer Token, Jettone und Zeichen. Prag, Eigenthum und Verlag des Verfassers. 1865, 8o., S. 451, mit Taf. 63—65.

Hr. N. beschränkt sich auf die Beschreibung der neuen Token, um nicht zu wiederholen, was in den Werken von J. Yonge Akermann und Boyne über die älteren Token bereits gesagt ist. Mit Hilfe des Hrn. Dr. Freudenthal in London, welcher die mit grosser Sachkenntniss vereinigte bedeutendste Sammlung Kupfermünzen in der Welt besitzt, ist es Hrn. J. N. gelungen, die bedeutende Anzahl von 5802 Token zusammen zu stellen. Sie sind nach Grafschaften und Städten geordnet, auch genau beschrieben, nur wäre es gut gewesen, für die mit England unbekanntes Leser einige erklärende Worte über dort bekannte Persönlichkeiten, z. B. für No. 24,223, Lady Godiva, Gemahlin des Gouverneurs von Coventer, für No. 25,457 J. Lackington, berühmter Buchhändler, u. s. w. hinzuzufügen. Die S. 226 beginnenden Jetons sind für die königliche Familie, chronologisch, für Privatpersonen, alphabetisch geordnet. Den Beschluss machen die zahlreichen Marken und Zeichen. Ein besonderes Register erleichtert das Nachschlagen und Auffinden der beschriebenen Stücke. Seit dem 1. Januar 1818 hat übrigens der Token-Unfug in England aufgehört.

- Desgl.** Fünfter Band. Enthält die Beschreibung der Jetone und Marken aus Oesterreich, Russland, Frankreich und Deutschland. Ibid., 1868, 8o. S. 507, mit Taf. 66—71.

Dieser besonders reichhaltige Band geht von No. 28,457 bis 33,047,

enthält also im Ganzen 4590 Stücke, unter denen die böhmischen die interessantesten sind; auch hat diese Hr. N. mit besonderer Vorliebe behandelt und namentlich den Jetons auf Privatpersonen die nöthigen biographischen Notizen hinzugefügt. Ein Theil dieser Jetons, meist auf die Märtyrer von 1621, ist in neuerer Zeit entstanden; diese bilden bei Hr. N. eine besondere Abtheilung. Auch die Jetone des Lombardisch-Venetianischen Königreiches, namentlich die zahlreichen venetianischen, der Schulen, der unter dem Namen der *Ternaria Vecchia*<sup>1)</sup> bekannten Steuerbehörde, u. s. w. schliessen sich hier an. Folgen die russischen, nur 27 Stück, leider mit zahlreichen Druckfehlern in der russ. Schrift. Ihnen wären die Rigischen Marken des J. C. Fichtbauer, Zeitschr. f. Münz-, Siegel- u. Wappenkunde, II, S. 381, anzuschliessen, die Hr. N. bei Polen, S. 99, aufführt. Zu den zahlreichen französischen Jetons dürften in der Revue Numism. und in anderen neueren Werken noch manche Nachträge zu finden sein. Den Beschluss machen die deutschen Jetons, Zeichen und Marken, unter denen auch die sogenannten rheinischen Judenpfennige (S. 391, 2) aufgeführt sind. Ein VI. Band, mit den Nachträgen soll die fleissige und mühsame Arbeit schliessen.

Bn. B. v. K.

714. V. Promis: Sull' Origine della zecca Veneta, studi. Torino, Stamperia reale, 1868, kl. 4o., S. 32 und 1 Taf.

Der gelehrte Verf., Sohn des berühmten Commendatore Dom. Promis, bespricht die acht ältesten bisher bekannten Münzen Venedigs: die Denare Ludwig's des Frommen und Lothars, einen Denar der letzten Karlingischen Zeit mit den Inschriften DS CVNSERVA ROMANO M (Romanorum imperatorem nach Hr. P.) und XPE SALVA VENECIAS, die Denare Konrad's II. und Heinrich's III. und einen Denar, welchen Hr. P. dem Dogen Vitale II. Michieli (gewählt im J. 1155) zuschreibt und auf dessen Rs. er V MICN DVX liest. Nach den Abbildungen würde diese Umschrift: OIHAILID lauten. Die zweifelhaften Umschriften sind in diesem Werke nicht aufgenommen.

715. Derselbe: Tavole sinottiche delle Monete italiane illustrate con note. Torino, Stamperia reale, 1869, S. 252, 4o.

Eine mühsame und sehr verdienstvolle Arbeit. Die Tafeln, nach dem Alphabete der Münzstätten geordnet, enthalten in Rubriken, die

1) Von einem „berühmten“ Numismatiker und Autobiographen einst mit „alter Dreier“ übersetzt. S. Blätter f. Münzkunde, II, S. 376.

Namen der Regenten, die Jahreszahlen, das Metall, die Schriften in denen die Münzen beschrieben sind und zuletzt, die besonders wichtigen kritischen Bemerkungen. Sechs verschiedene Register vermehren die Brauchbarkeit dieses dem Sammler unentbehrlichen Werkes.

716. **Ed. Rüppell:** Berichtigung und Fortsetzung der beiden Abhandlungen: Schaumünzen zum Angedenken von Bewohnern Frankfurts und Münzen und Medaillen auf geschichtliche Begebenheiten Frankfurts. (Separat-Abdruck aus dem Archiv für Frankfurt's Geschichte und Kunst, Band IV der neuen Folge.) Frankfurt am Main, 1868, 8o. S. 31 und 2 Tafeln.

Der berühmte Afrika-Reisende Dr. Rüppell liess seine erste Arbeit: Schaumünzen zum Andenken an Bewohner Frankfurts oder in dieser Stadt geborener Personen, in dem gedachten Archive, Jahrg. 1855 erscheinen, S. 82, mit 6 Tafeln. Ein Nachtrag, welcher auch die Abzeichen, Namen und Initialen von Dynasten, Münzmeistern und Stempelschneidern Frankfurts enthält, S. 72 und 3 Taf., erschien im J. 1857. Der neue Nachtrag ist ein Beweis, mit welcher Gewissenhaftigkeit der für die wissenschaftlichen Sammlungen seiner Vaterstadt so hoch verdiente Verfasser seine Studien fortsetzt. Der Nachtrag giebt zuerst einige Verbesserungen, dann Medaillen auf den Meister von Stuhle Fellner, auf dessen Enkelin Johanna Fellner, den Baumeister Eytelwein, einige Göthe-Medaillen, von denen Dr. R. überhaupt 14 aufführt, dann Schaustücke auf Grotefeld, Ritter und Schlosser, welche eine Zeit lang in Frankfurt lehrten, die treffliche Medaille Schnitzspahns auf den General-Consul Fuchs, Medaillen auf Pfarrer Gerh. Friedrich, auf Ludwig Börne und einen unbekannten Simon Naub, 1587; folgen verschiedene Zeichen und Gelegenheitsstücke, wie der Schiessthaler von 1862 und 8 Medaillen auf das Schützenfest. Das letzte numismatische Denkmal der Frankfurter Selbstständigkeit ist die von v. Nordheim geschnittene Medaille auf die Ausstellung von 1864. Den Beschluss machen verschiedene Marken und die Frankfurter Ordens-Decorationen. — Es wäre zu wünschen dass der gelehrte und patriotische Hr. Verf. Zeit fände, ein ganz vollständiges Werk über die Münzen und Medaillen seiner Vaterstadt zusammen zu stellen, eine Arbeit zu welcher wie er, kein anderer befähigt sein dürfte. Noch erwähnen wir dass Hr. Dr. Rüppel der erste war, welcher schon im J. 1845, in der Numismatic Chronicle, die Münzen der alten Könige von Axum in die Numismatik einführte.

K.

717. **J. Schubring:** Historische Topographie von Akragas in Sicilien während der klassischen Zeit. Mit zwei unedirten Karten. Leipzig, W. Engelmann, 1870, 4o., S. 80.

Darin: S. 33—37, 61—64, 77, Bemerkungen über die Münzen der Stadt aus der autonomen und römischen Zeit.

718. Sitzungsberichte der gelehrten estnischen Gesellschaft zu Dorpat. 1865. Dorpat, Druck von Karow, 8o., S. 46.

Darin, S. 8—10, Bericht des Conservators Hrn. Hartmann über die Münzsammlung der Gesellschaft, mit Aufzählung der 243 polnisch-lithauischen Münzen. S. 12—14, Bericht über einen Münzfund von 48 schwed. Stücken und 40 lith. halben Groschen (1542—1578). Schilling des Dörptschen Bischofes Christian Bomhover, Hs. ✠ S PETRE : ORA : P · NO (ora pro nobis.) Infulirtes Brustbild. Rs. ✠ MO : NO : TARPATE Stifftswappen, darüber ein abgehauener Baumstamm. Vierer unter Sigismund III. Hs. SIGIS · D · G · SVE & POL · REX. Der mit dem Wasaschilde belegte Buchstabe S, daneben 9—7. Rs. MONE · NOV · CIVI · REVAL. Der gekrönte Revalsche Schild, daneben: 4—P. S. 22—24, Grabstein des im J. 1378 gestorbenen Bischofs Heinrich de Velde von Dorpat. S. 26, 30, 32, 34—36, 44, Berichte des Conservators über das Münz-Cabinet. K.

719. **C. F. Trachsel:** Catalogue des monnaies et médailles polonaises composant le Cabinet numismatique de Son Altesse le Prince Guillaume Radziwill. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Berlin, imp. E. Kühn, 1869, 8o., S. 178.

Die fürstlich Radziwillsche Sammlung, seit einem halben Jahrhundert mit Sachkenntniss angelegt und gepflegt, ist zweifellos die bedeutendste in ihrer Art. Sie umfasst, mit wenigen Ausnahmen, die Münzen und Medaillen Polens, Lithauens und der preussischen Städte, bis zur letzten Theilung Polens und enthält viele Seltenheiten ersten Ranges. Hr. Trachsel hat diese schöne Sammlung gewissenhaft verzeichnet und die Münzen nach den besten Quellen bestimmt. Nur der Lesart *Rixa* statt *Crua* auf den bekannten, im Magdeburgischen geschlagenen Wendenpfennigen dürfte nicht beizustimmen sein. Die Perle der Sammlung ist der auf dem Titelblatte abgebildete, in Russland ausgegrabene Guldenhaler aus dem Anfange des 16ten Jahrhunderts. Dies Stück zeigt auf der Hs. das Wappen von Polen, Reussen, Lithauen und Preussen,

mit dem Mittelschild von Schweden, Gothland und dem Herzschild des Hauses Wasa und der Umschrift: *Moneta. argente. regn. Polo. Rs.* Der polnische Adler mit einem damascirten Brustschild und der Legende: *Si Deus. nobiscum. quis. contra. nos.* Es gehört, wie der durchlauchtige Besitzer des Stückes mit Recht nachweist, in die Zeit der Wahl des Wladislaw Sigmundowitsch zum Zaaren Russlands, als die polnischen Söldlinge, nach ihrer Rückkehr von Moskau, mit Gewalt den rückständigen Sold forderten und man ihnen den Kronschatz, das Silbergeschirr des Königs und die Kirchengefässe preisgeben musste. Wahrscheinlich liessen diese Söldlinge, die vom Könige nichts wissen wollten, aus dem Kirchensilber diese Guldenhaler schlagen. Die Sammlung enthält 508 Münzen des Mittelalters, vor Sigismund I. u. unter diesen, neben anderen Seltenheiten, den Krakauer Groschen Kasimir's des Grossen; von Sigismund I.: 5 Medaillen, 3 Dukaten, 2 Thaler und 216 andere Münzen; von Sigismund August: 4 Medaillen, 5 Dukaten, einen halben Dukaten, einen Thaler, einen halben Thaler und 127 andere Münzen; von Stephan Bathori: 3 Medaillen, 13 Goldstücke, einen Doppelthaler, 5 Thaler, einen halben Thaler und 107 kleinere Münzen; von Sigismund III.: 15 Medaillen, unter denen zwei goldene, 35 Goldmünzen, 88 Thaler und halbe Thaler und mehrere hundert kleinere Stücke. Eine besonders interessante Folge bilden die Medaillen des fürstlich Radziwill'schen Hauses, 39 Stück, mit dem berühmten Fürsten Nikolaus, dem Schwarzen († 1565) beginnend, und mit der Medaille auf die Vermählung des talentvollen Fürsten Anton mit der Prinzessin Louise von Preussen schliessend. Das Radziwillsche Haus stammt bekanntlich von dem erblichen geistlichen Fürsten Lithauens ab und erhielt vom Kaiser Maximilian I., am 25. Febr. 1518 die Reichsfürstentwürde. Den Beschluss machen Schaustücke auf Privatpersonen, 54 verschiedenen Familien angehörend und einige Kirchenpfennige.

K.

720. **W. J. de Voogt:** Bijdragen tot de Numismatiek van Gelderland (2<sup>o</sup> Stuk) Berg ('sHeerenberg) — Batenburg — Baar. Arnhem J. A. Nijhoff & Zoon, 1869, 40., S. 37 und drei Tafeln.

Der fleissige Hr. Verf. giebt ein werthvolles Supplement zu den mühsamen Arbeiten des verstorbenen P. O. van der Chijs. Von den Herren von Berg stellt er 75 Münzen zusammen, von Frederik III. (1387—1416) bis auf Hermann Friedrich, welcher um 1620 starb. In ihren sehr seltenen Goldmünzen haben die Herren von Berg den

Schwabacher, so wie den Ungarischen Typus nachgeahmt. Die Münzen von Batenburg beginnen mit Gijsbert († 1356) und reichen bis auf Wilhelm Adriaan (1676—1694); von ihnen beschreibt Herr de Voogt 117, unter denen die Goldgulden den Typus portugiesischer Crusaden und ungarischer Dukaten haben. Den Beschluss machen die sämtlich sehr seltenen Thaler des Herrn Diederik von Baar, welcher um 1562 lebte. Auf demselben erscheint der heil. Luderus, Ludgerus. Diederik von Bronkhorst, Herr von Batenburg erkaufte die Baronie Baar, mit Lathem und dem Rheinzolle, von dem unglücklichen Grafen Lamoral von Egmond, für 74,000 Gulden. Von diesen Thalern, die sämtlich geringhaltig sind, führt Hr. de V. 12 Varietäten an. Die treu angeführten Abbildungen enthalten 41 der seltensten Exemplare. K.

721. **Derselbe:** Aantekningen betrekkelijk de Leg- of Rekenpenningen van de Geldersche Rekenkamer. (Nicht in dem Handel.) Amsterdam, Y. Rogge, 1869, 8o., S. 23.

Die Mitglieder der Gelderschen Rechenkamer erhielten, ausser anderen Emolumenten, 5 Mark silbernes „Leggeld“ und 2500 kupferne „Legpfennige“, erstere gerechnet zu 42 Schilling und letztere, 100 Stück zu 16 Stüver. Die Benutzung der Leg- oder Rechenpfennige auf den Zahlbrettern, ist allgemein bekannt. Der gelehrte Hr. Verf. beschreibt 36 verschiedene Rechenpfennige, von Philipp II. bis zum J. 1625, von denen 4, nämlich 3 von Philipp II. und einer von 1622 (Hs. Löwe vor einem Weinstocke. Rs. Ein sein Junges fütternder Storch) auf der beigegebenen Tafel sauber abgebildet sind. Urkundlich weist Hr. de Voogt solche Legpennige schon aus den Jahren 1388, 1392, 1446, 1499 und aus der Zeit Karl's V. nach. Vielleicht kommen auch einmal diese älteren Stücke zum Vorschein. K.

722. **H. Weibezahn:** Der Goldgulden als die demnächstige deutsche Rechnungsmünze. Zweite Ausgabe. Cöln u. Leipzig, E. H. Mayer (Lengfeldsche Buchh.), 1868, 8o., (7½ Sgr.)

723. **Derselbe:** Kritische Umschau auf dem Gebiete der Vorschläge zur deutschen Münz-Reform. Ebendas., 1870, 8o., (12 Sgr.)

Der Verfasser hat sich die Aufgabe gestellt, „zur weiteren Aufhellung dieser anscheinend verworrenen und schwierigen Angelegenheit“ einen weiteren Beitrag zu liefern; er schlägt den zu diesem



Zwecke richtigen Weg ein, indem er eine Reihe von Fragen aufwirft und bei deren Beantwortung die in die Oeffentlichkeit gekommenen Vorschläge Revue passiren lässt. Die Darstellung der Verhältnisse ist so klar, wie es die vorliegende Frage gestattet. Die Schrift ist deshalb ein dankenswerther Beitrag zur Lösung der Münzfrage und wird wesentlich zum Verständnisse derselben beitragen. Der Verfasser schätzt, bei einer Werth-Relation zwischen Gold und Silber von 1 zu 15,32 und einem Falle des gegenwärtigen Silberpreises um 5 Prozent, den Verlust am Silber auf  $7\frac{1}{2}$  Prozent, er setzt hierbei einen allmähigen Umtausch des Silbers gegen Gold und den Ausschluss jeder Art von Mischwährung voraus. Hierauf gestützt giebt er folgende Bilanz: Jener Verlust, die Prägekosten von 400 Millionen Thaler Gold- und von 150 Millionen silberner Scheidemünzen und der Verlust an silbernen und kupfernen Scheidemünzen wird mit 38,30 Millionen Thaler geschätzt. Hiervon gehen 18 Millionen Thaler Gewinn an der Prägung der silbernen und kupfernen Scheidemünze ab, es bleiben also  $20\frac{1}{2}$  Million Thaler Verlust, doch meint der Verfasser, dass diese Summe das Aeusserste sei und würde der nothwendige Zuschuss „eher unter 15 Mill. Thaler bleiben, als 20 Mill. Thaler erreichen.“

(*Berliner Nachrichten.*)

724. **J. de Witte:** *Recherches sur les Empereurs qui ont régné dans les Gaules au III<sup>e</sup> Siècle de l'ère chrétienne.* Lyon, impr. L. Perrin, MDCCCLXVIII, 4o., S. 202 u. 49 Taf.

Der dem seeligen Prosper Dupré gewidmete erste Band dieses Werkes enthält die sorgfältig, von Dardel ausgeführten Abbildungen, nämlich 471 M. von Postumus, 155 von Victorinus, 17 von Marius, 314 von Tetricus dem Vater, 1 von Tetricus und Postumus, 1 von Tetricus und Victorin, 1 von Tetricus und Claudius Gothicus, 13 der beiden Tetricus, 146 von Tetricus dem Sohne. In dem zweiten Bande, der demnächst erscheinen soll, hat der gelehrte Hr. Verf. die Geschichte dieser Kaiser, mit Hilfe der Münzen zusammen gestellt. Zu den merkwürdigsten Stücken, welche Hr. Baron de Witte, mit nicht geringer Mühe gesammelt hat, gehören die mit zierlichen Rändern zu Schmuckstücken umgeformten Aurei des Postumus, Taf. VIII, No. 113, 114, Taf. XVII, No. 265, ein ähnlicher Aureus des Victorinus, Taf. XXVI, No. 24, der prachtvolle Bronze-Medaillon desselben, mit *Restitutor Galliarum*, der leider beim grossen Diebstahl des Pariser Cabinets verschwundene prachtvolle bracteartenartige Goldmedaillon des älteren Tetricus, Taf. XXII, No. 1, ein Goldring mit einem Aureus

desselben Kaisers, im Museo von Autun, Taf. XXIX, No. 150, der Bronzemedaille des jüngeren Tetricus, mit *Aeternitas Augg.*, Taf. XLV, No. 4 u. a. m. Bemerkenswerth ist der Kunstwerth der Goldmünzen im Vergleiche zu der barbarischen Fabrik der meisten Bronzemünzen. Beim Erscheinen des zweiten Bandes kommen wir auf dieses Prachtwerk ausführlich zurück. *Bn. B. v. K.*

725. **E. A. Wuerst:** VIII. Die Münzen und Medaillen Bonn's. Jahrbücher des Rheinischen Alterthums-Vereins, 1868, S. 1—54, 40. Mit 2 Taf. Abbild.

2 Merwingische Goldtrienten, Denare und ein Obol Karls des Gr., Goldgulden Sigismunds, erzbischöfliche Münzen von Siegfried von Westenburg bis auf Gerhard Truchsess, Rathszeichen von 1563 und 1699, Medaillen und Jetons, Marken und Medaillen auf Bonner (C. A. v. d. Heyden, L. van Beethoven, Niebuhr, Arndt, v. Dechen), dann im Nachtrage, die Sterlinge des Herzogs Johann I. von Brabant und Limburg. Eine fleissige und verdienstvolle Zusammenstellung.

726. **A. v. Eye und J. Falke:** Kunst und Leben der Vorzeit vom Beginn des Mittelalters bis zu Anfang des 19. Jahrhunderts. Dritte nach chronologischer Reihenfolge zusammengestellte und verbesserte Auflage in drei Bänden. Nürnberg, 1868, 1869, Bauer u. Raspe (L. Korn). 40.

Darin: im I. Bande, Siegel von Konrad I., Heinrich I. und II., Friedrich II. von Deutschland, der Städte Lübeck und Gelnhausen, der Könige Wilhelm von Holland und Richard von Cornwall, Ottokar I. von Böhmen, der Kaiserin Maria Wittwe Otto's IV. und der Herzogin Agnes von Schlesien, Rudolf's IV. von Oesterreich, des Königreichs Schweden während des Interregni nach dem Tode Karl's VIII., (irrig König Erik XIII beigelegt), Gerichtssiegel des Königs Rupert und des Kaisers Sigismund, ferner, Taf. 55, verschiedene Wappen. Im II. Bande, Majestäts-Siegel Kaiser Maximilian's II. und mehrere bekannte Medaillen.

## Register.

Aachen 162. Abacaenum Sic. 38. Adalbert, Basel 72. Adana 22. Adelrich, Basel 72. Adolf II, Mainz 153. Aegae Cilic. 22. Aelia Capitolina 28. Agram 350. Agrigentum 38. D'Ailly 126. Akademien, Berlin 302 ff. 313. Albrecht, Brandenb. 174. Alexander I, Russland 305. Alexander II 330. 345. Alexander, Pfalz 156. Alexandria Troas 17. Aluntium Sic. 39. D'Angreville 126. Aninesium Lyd. 23. Annuaire de la Soc. num. franç. 126. Anspach, J. 216. Antiocheni 25. Antiochia Cariae 19. Antiochia Cilic. 22. Antoninus Pius 16. 24. Antwerpen 113. 216. Apollonia Illyr. 14. Apollonia Mysiae 16. Area Capitolina 260. Arina Lyciae 21. Armenzeichen 182. Arndt 122. Arnold, Geldern 167. Arnulf, Bayern 80. Asmi-Said Effendi 303. Atticus Q. Cs. 264. Attalia Lyd. 24. Auctions-Katalog 359. Augspurg 359. Augustus 19. 30. Ausstellung, Berlin 313. Australien 344. Auvergne, Phil. 209.

Badmeyer 186. Bamberg 93. 292. Basel 63. Bayern 80. 348. Bayersche Ausmünzung 330. Belgien 113. 122. 215. 342. 353. Bellair 186. Bellet 361. Berg 159. Berlin 113. 171. 301 ff. Berthold, Bayern 81. v. Bibra 360. Bleisiegel, Byzant. 271. Böhmen, 129. 348. Boleslaw, Olmütz 149. Bolzenthal 109. Bompois 361. Borsig 318. Bouillon 209. Bouzkowsky 219. Brabant 122. 165. 215. Bracteaten 249. Brasilien 343. Bretagne 169. Brichaut 216. Britto 217. Brooke 343. Bruttium 36. Byzant. Bleisiegel 270.

Camarina 39. Capitolin. Jupiter 257. Caracalla 24. Carpentin 220. Cassenbillet 103. Catalog Bellet de Tavernost 361. Catalog Riccio 221. Catalog San Giorgio 362. Cat. Gen.-Consul W. 220. Cat. Whitbourn 221. Catalogus Noot 221. Catana 40. Caucich 222. 362. Cavedoni 363. Cephaloedium 40. Chalkotes Joh. 278. Chalon 222. v. d. Chijs 223. China 330. Chowanski 203. Ciabatti 363. Cipelli 224. Claudius 25. Cleve 160. Coburg 165. Cohen 224. Cöln 117. 157. 162. Colonie franç. Berlin 303. Commodus 14. 17. Conrad, Burgund 67. Conrad II, Deutschland 65. Conrad, Mähren 131. 144. 150. Constanz 63. Copenhagen, Münzab. 111. Cretia Flaviopolis Bithyn. 15. Croatien 350. Curtius 363.

David, Utrecht 168. Dea Roma 259. Dechamps 217. Delphi 14. Deme-trius, heil. 275 ff. Deutz 158. Dietrich, Cöln 157. Dietrich, Landsberg 286. Dietrich I, Mainz 153. Dombes 169. Domitian 264 ff. Dortmund 163. Dryadust 328. Düren, Alb. 308.

**Eckhel** 2. Edessa Maced. 13. Eggenberg 235. Egger 225. Egilbert, Freising 91. Eibenschitz, Fund 129. Elagabalus 16. 26. Elberling 226. 364. Elisabeth, Luxemburg 167. Elisabeth, Russland 306. Emden 118. England 170. 343. Enno, Ostfriesland 165. Epidaurus Argolid. 75. Erbessus Sic. 41. Erbstein 226. 365. Erfurt 103. Erythrae 17. Eryx 42. Esquirou 218. Etenna Pamphyl. 20. Eufemia, Mähren 137. Eye, v. d. 380.

**Falke** 380. Flandern 166. Florennes 223. Fonberg, 123. Frankfurt a. M. 347. Frankreich 358. Freimaurer-Med., Belgien 215. Freimaurer-Med., Berlin 310. 312. Friedlaender, B. 2. Friedlaender, J. 109. Friedrich I, Barbarossa 283. Friedrich III, Kaiser 163. Friedrich, Pfalz 155. Friedrich I, Preussen 190. Friedrich d. Gr. 194. 310. 316. Friedrich III, Brandenb. 188. Friedrich Wilhelm, Kurfürst 188. Friedrich Wilh. I, König von Pr. 192. Friedrich Wilhelm II, 192, 301. Friedrich Wilh. III, 303. Friedrich Wilh. IV, 312.

**Galliari** 198. Gallienus 18. Garnerin 304. Gela Sic. 42. Geldern 167. General-Synode, Berlin 214. Genf 358. Genserich 269. Georg, heil. 279. Gerhard 227. Germanisches Museum, Nürnberg 113. Gneisenau 317. Görz 362. Golitzyn 203. Gordianus Pius 13, 21. Grant 215. Gréan 227. Griechenland, Münzwesen 327. 340. Groningen 168. Gropius 185. Grossbritannien 215. 342. 354. Grünwald 355.

**Hadrian** 13. 15. Hager 228. Hamburg 120. 347. Harpesa Cariae 19. Haupt 113. Heckmann 355. Heinrich II, Bayern 82. Heinrich IV, V, id. 89. Heinrich V, England 170. Heinrich III, Münster 164. Heiss 228. 367. v. d. Hende 231. Henfrey 369. Herbst 232. Heraclea Lucan 33. Heracleoten Sic. 40. Héraut d'Armes 114. Hermann IV, Cöln 158. Hermocapelia Lyd. 24. Hersfeld 287. Hertzog 186. Hessen 121. 157. Hiero II, 61. Himera 43. Hoffmann 370. Hohenzollern 93. Hong-Kong 343. Holmbøe 233. Horaz 258. Hübner 370. v. Humbeck 218. 253. Hygieia 35.

**Jakob**, Trier 154. Jamaika 343. Imhoof-Blumer 32. Incerti, n. 30. Joachim I, Brandenb. 173. Joachim II, id. 175. Joachim, Oettingen 293. Iwan Alexeewitsch 202. Johannes Chrysostomos 277. Johann der Täufer 274. Johann, Cleve 160. Johann, Fulda 287. Johann IX, Lüttich 167. Johann, Luxemburg 166. Johann III, Regensburg 295. Johann, Würzburg 99. Isinda Pempyl 219. Italien 112. 341. Jülich 159. Julia Domna 20. Julia Moesa 20. Juno 260 ff. Jupiter Capitolinus 257. Jupiter Conservator 265. Jupiter Custos 265.

**Kassel** 157. Karl der Kühne 166. Karl IV, Deutschl. 291. Kirchenstaat 330. 341. Kirkor 370. Klinikum, Berlin 307. Köln, 117, 157, 162. Komissarow 355. Kreuzberg, Berlin 307. Kriegs-Collegium, Berlin 302. Kronenberg 124. Kronium. Kronos 45. Künstler-Verein, Berlin 318. 319. Kunz 234.

**Lambert**, Bamberg 99, 292. Landsberg 286. Langensalza 266. Laternenjeton 112. Lauf 291. Laugier 235. Lecoq-Kerneven 235. Leiden, Münzcab. 223. Leipziger Münz-Auction 370. Léon 235. Leontini 51. Léopold I, Belgien 113, 353. Leopold II, id. 353. Lesbos 18. Leszinska, Maria 192. Levy 236. Leyden, Com-Rath 356. Lisch, 251. 371. Litomysl 349. Locri Epizeph. 37. Lohsé 186. Lommersum, Fund 152. L-skysche, Gräfl. und P-sche Sammlung 367. Lucania 33. Ludwig d. Fromme 64. Ludwig d. Kind 62. Ludwig XV, 192. Ludwig, Pfalz 155. Lüttich 167. 215. 353. Luschin 235. Luther 121. Luxemburg 167. Lychen 119. L-ysche Sammlung 236.

**M**acrinus 23. Mader I. Mähren 129. Mainz 153. Mamertini 51. Mantellier 237. Marie Leszinska 192. Mark 164. Martigny 371. Masch 107. 372. Maximus 16. Maximilian v. Oest. 165. 294. Mecheln 217. 357. Meier 237. Meissen 285. Meklenburg 120. Méloizes 372. Mémoires de la Soc. du Centre 372. Mende Maced. 14. Messana 51. Metapontum 33. Metz 73. Milet 18. Miller 271. Minerva 260ff. Monfalcon 237. Montagsgesellschaft, Berlin 304. Morel-Fatio 238. Mörs 161. Motia Sic. 32. Mullie 356. v. Mülverstedt 252. Münster 165. Münzfunde 129. 152. 325. 334. Münzhändler-Unfug 214. Mytilene 18.

**N**abburg 89. Nacona Sic. 52. Nahuys, Gf. 238. 253. Napoléon I. 305. Narwa 206. Nassau 120. Neapolis Samar. 27. Němcová 356. Neuburg, Bayern 88. Neumann 240. 373. Neu-Ruppin 119. Neu-Seeland 354. Neuss 163. Neu-Strelitz 120. Nicephoros 276. Nicolaus, heil. 279. Niederlande 354. Nil-Expedition 215. Nördlingen 294. Noot 221. Nürnberg 93. Numismatic Chronicle 242.

**O**berpfalz 291. Ockel, M.-Sammlung 373. Odessaer Gesellschaft 244. Oesterreich 326, 338. Oettingen 293. Olanow 119. Oldenburg 120, 138. Olmütz 129. 143. Orangisten 354. Otto I, Mähren 129, 140. Otto d. Reiche 285. Otto, Schwaben 82.

**P**anagia 274. Panormus 53. Panticapaeum 366. Parium Mys. 17. Patara Lyc. 21. Paul Petrowitsch, Grossf. 198. Peru 344. Peslaw 349. Petelia 37. Peter d. Grosse 202. Petilius 257. Petrus, heil. 133. Pfalz 155. Phnagoria 366. Phaselis Lyc. 21. Philippus jun. 27. Philipp d. G. 166. Philipp d. Schöne, Brabant 165. Phoenix 26. Phraataces 247. Pieterich, L. 178. Pistorius 367. Pius III, 101. Pius IX, 330. 341. Pleszew 109. Polen 119. 121. Posidonia 36. Praetorius 124. Prag 349. Preussen 112. 115. 117. 332. 347. Probus 31. Proceedings of the Soc. of Philadelphia 244. Promis 374. Prynnesses Phryg. 24. Ptolemais 25. Pupienus 22. Parkiné 357. Put, van 216.

**R**adziwill, Catal. 376. Rauch, Sammlung 12. Reichel 124. Regensburg 80, 81, 90. Reinstein 246. Reuss 115. Revue belge 244. Revue française 245. Rhegium 37. Rheinberg 158. Riccio 221. Richard 187. Robert 254. Rodenbach 357. Römische M. 31. Roman 247. Rosen 124. Rotenbourg, Cte. 192. Rüppell 375. Rumänien 340. Rupert, Cöln 157. Rupert, Gf. v. Regensburg 90. Russland 121. 198. 202. 233. 305. 306. 330. 345.

**S**abatier 279. 320. Sabinus 264. Sachsen-Coburg 115. Sahlström 247. Salzburg 91. Salz. Emigranten 193. San Giorgio 362. San Marino 341. Sarawak 343. Schasler 247. Schepelw 202. Schiller 318. Schrollische M.-Sammlung 114. Schubring 376. Schulthess-Rechberg 227. 365. Schweiz 327. Segesta 54. Selencia ad Calyc. 23. Selinus 54. Selling 247. Serbien 339. 351. Servais 248. Side Pamph. 20. Sidon Phoen. 26. Siegburg 162. Siegfried, Hersfeld 287. Sitzungsberichte der estnischen Gesellsch. 376. Skelton 241. Sobieski 121. Söhlke 187. Solus Sic. 55. Sophia Alexeowna 202. Sophokles 316. Spanien 228. 367. Speke 215. Spithridates, Satrap 29. Staatsrath, Berlin 305. Stefani 125. Steiermark 296. Stenzel 367. Stephan V, Ungarn 296. Sterckx 357. Stiemke E. 187. Stettin 118. Stilicho 269. Stör, L. 177. Stolberg 283. Stralow 309. Strozzi 248. Sundegaard-Fund 334. Sylla 263. Syracusae 58.

Tarentum 32. Tauromenium 59. Tempel des Capit. Jupiter 258. Terina 37. Theodorich, Basel 74. Theodorich, Metz 73. Theodorus, heil. 276 ff. Thermane 43. Thomsen 111. 249. Timbrias Phryg. 24. Töpfer 187. Tomi 13. Toul 254. Trachsel 376. Trajanus 24. Trajanus Decius 28. Treptow 309. Trier 154. Tschernischeff 306. Tyndaris Sic. 60.

Ulrich, Oettingen 293. Ungarn 339. 351. Universität, Berlin 318. Utrecht 168.

Vacheren 290. Vallet de Viriville 250. Vataztes 276. Veldenz 156. Vernet 310. Verus 18. Vespasianus 265. Villemard 359. Vincenz, Mörs 161. Vitellius 264. Voillemier 250. Volusianus 22. Voogt 250. 377. Vossberg 255. 320.

Weibezahn 378. Weissenburg 295. Wenzel, heil. 130 ff. 141. 151. Wesel 160. Wesener 251. Werden 162. Wernigk 178. Westfalen 163. Westphal 187. Withbourn 221. Wilhelm, Jülich 159. de Witte 379. Wohlau 285. Wolf 193. Wolfgang, Oettingen 293. Worms 121. Worssöe 111. Wratislaw II, 129, 140, 149. Wuerst 380. Würzburg 62. 93. Wusterhausen 119.

Xanthus Lyc. 21.

York 317.

Zagreb 350. Zecchino rom. 104. Zólkiew 121. Zug 341.

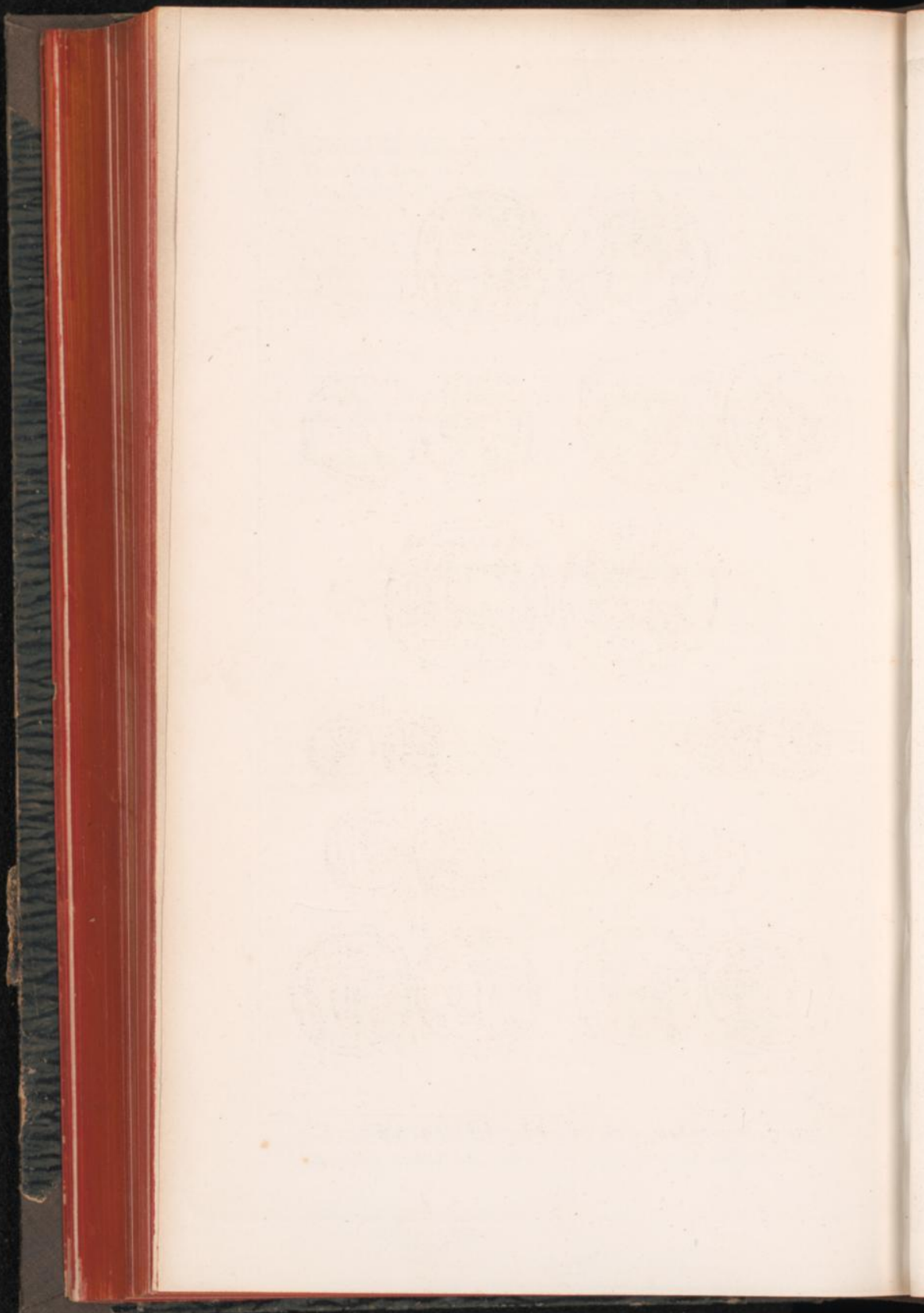
### Stempelschneider und Münzbeamte.

Abraham 198 ff. Abramson 100 ff. 302 ff. Alexejew 345. Andrieu 305. Aristoxenos 34. Aschenbrenner MM. 179. Barbiez 194. Barre, A. 340. Bendenmann 121. Bovy 342. 358. Brandt 185. 307. Britten 344. Danse 353. Dassier, J. und A. 335. Drentwett 348. Durussel 316. Faltz 189 ff. Fischer K. 185. Götze 308. Hedlinger 196. Jachtmann 308 ff. Kleeberg 351. Koelbel 120. Kullrich 118. 355. Leiske 340. Loos 301 ff. 319. 344 ff. Lorenz 311. 348. Marl 190. Meil 198. Mertens 118. 122. 124. Minheymer 124. 125. Pfeuffer 309. Schreck, MM. 177. Schnitzspahn 121. 331. 347. Seidan 348 ff. 356 ff. Stumpf, Gen. Wardein 177. Vestner 196. Watt 340. Wermuth 191. Werner 193 ff. Wiener, Ch. 316. 346. 354. 357. Wittig 347. Wyon 215.

### Druckfehler.

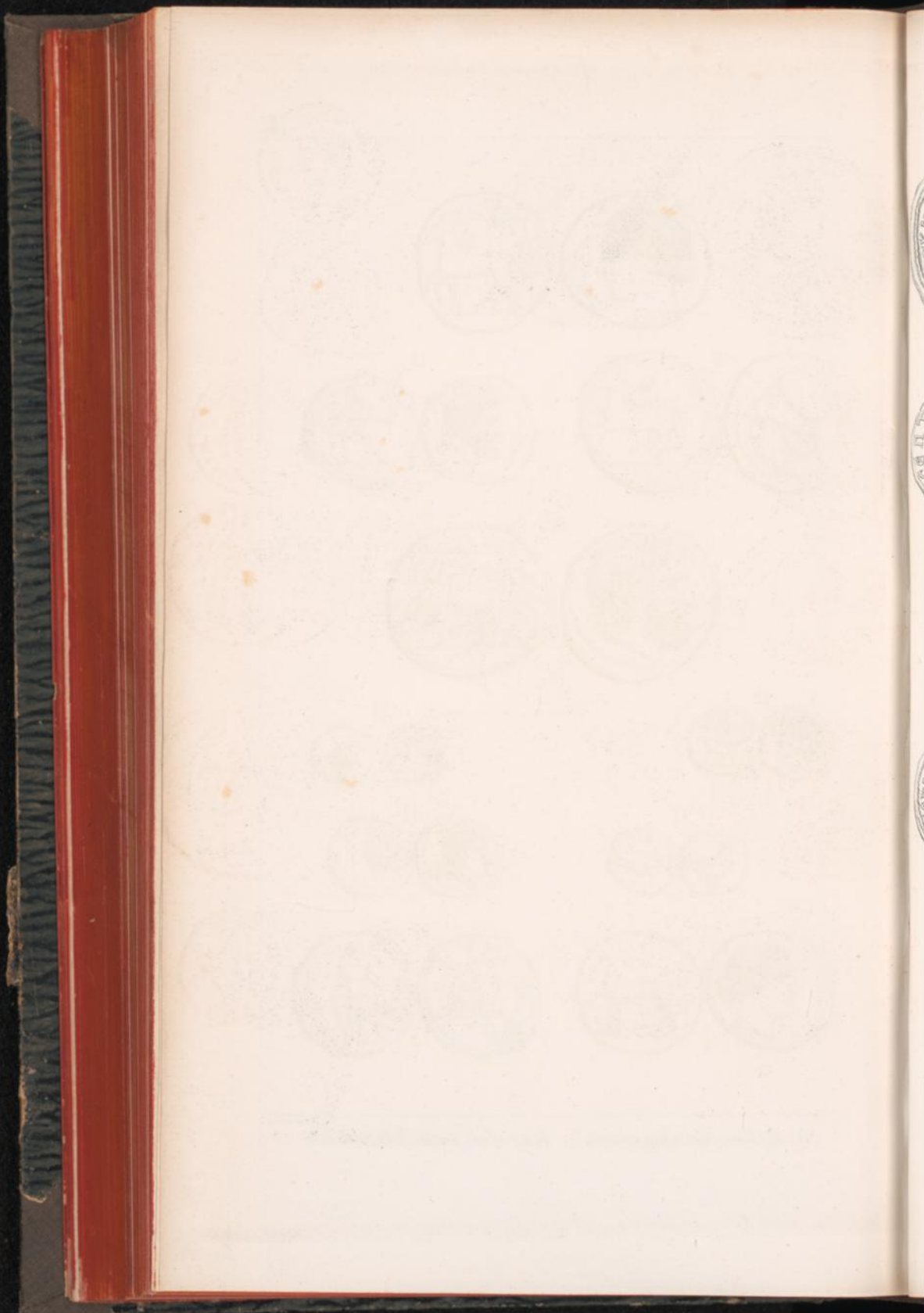
S.	Z.	lies	statt
127.	12 v. u.	Beschreibung	Besschreibung.
179.	7 v. u.	Taf. LX	Taf. L.
187.	6 v. o.	Richard	Richrd.
205.	13 v. u.	КОВИПЪ	КОБИПЪ.





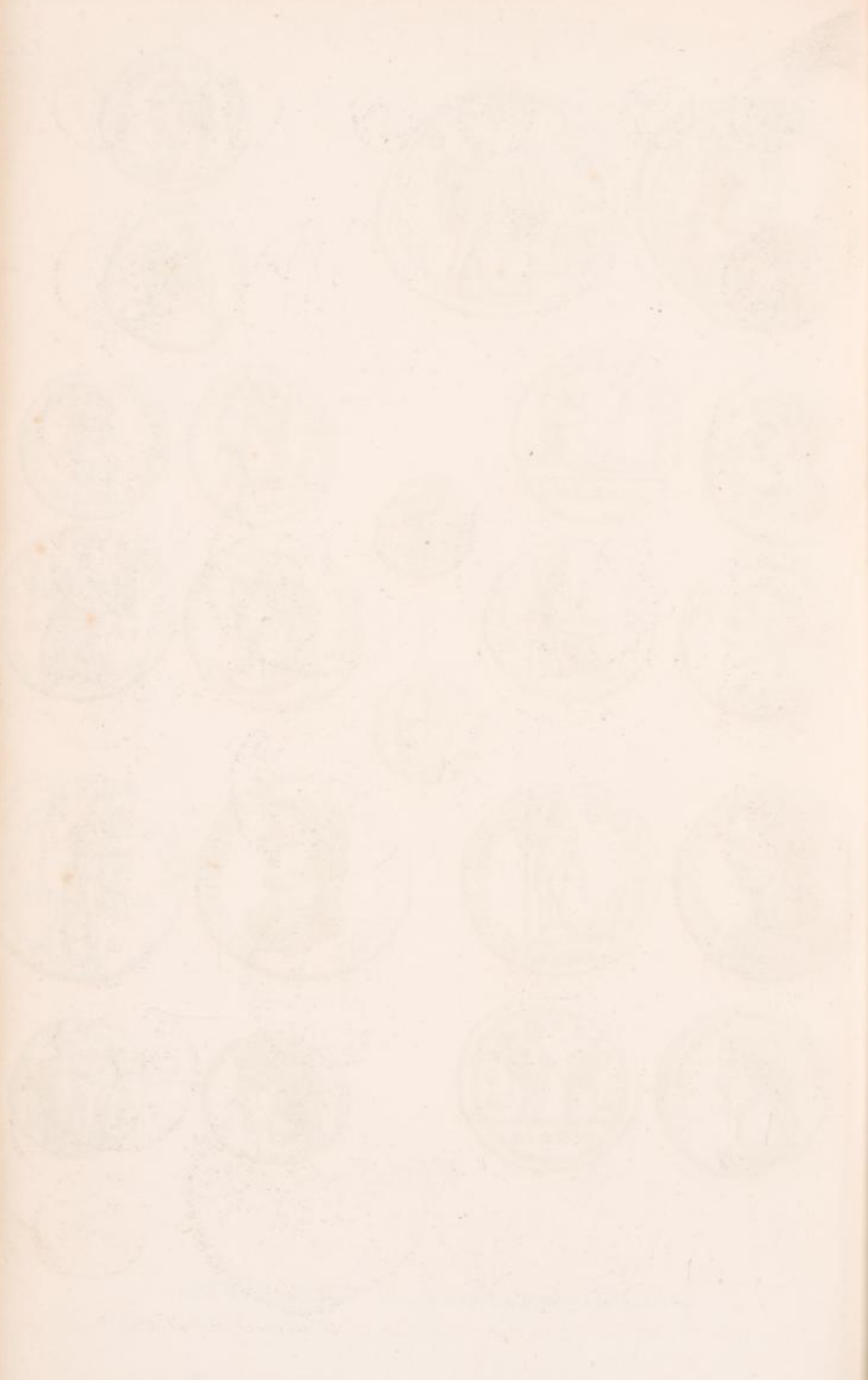


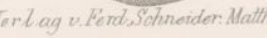
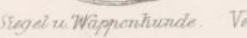
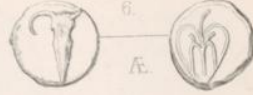




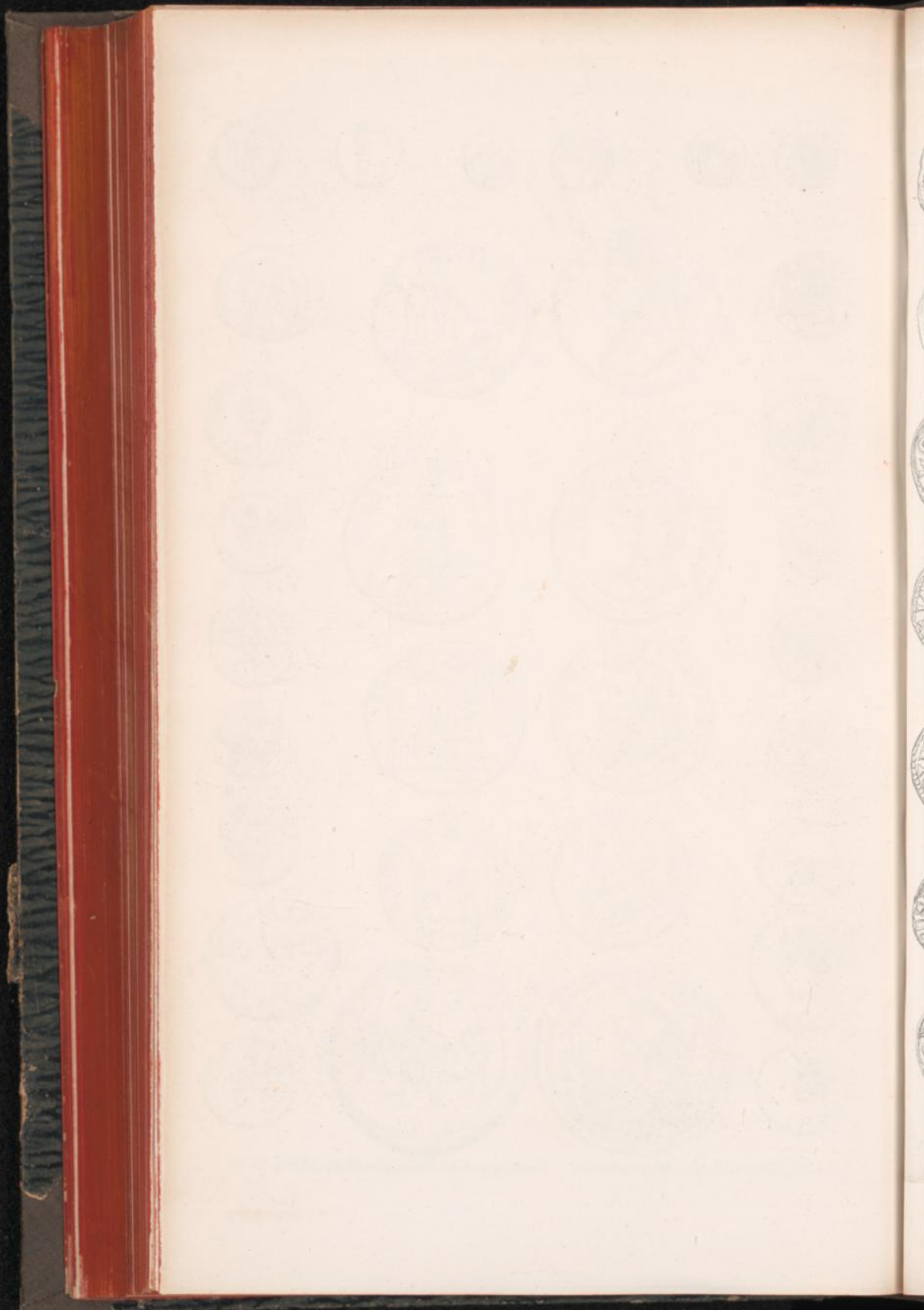


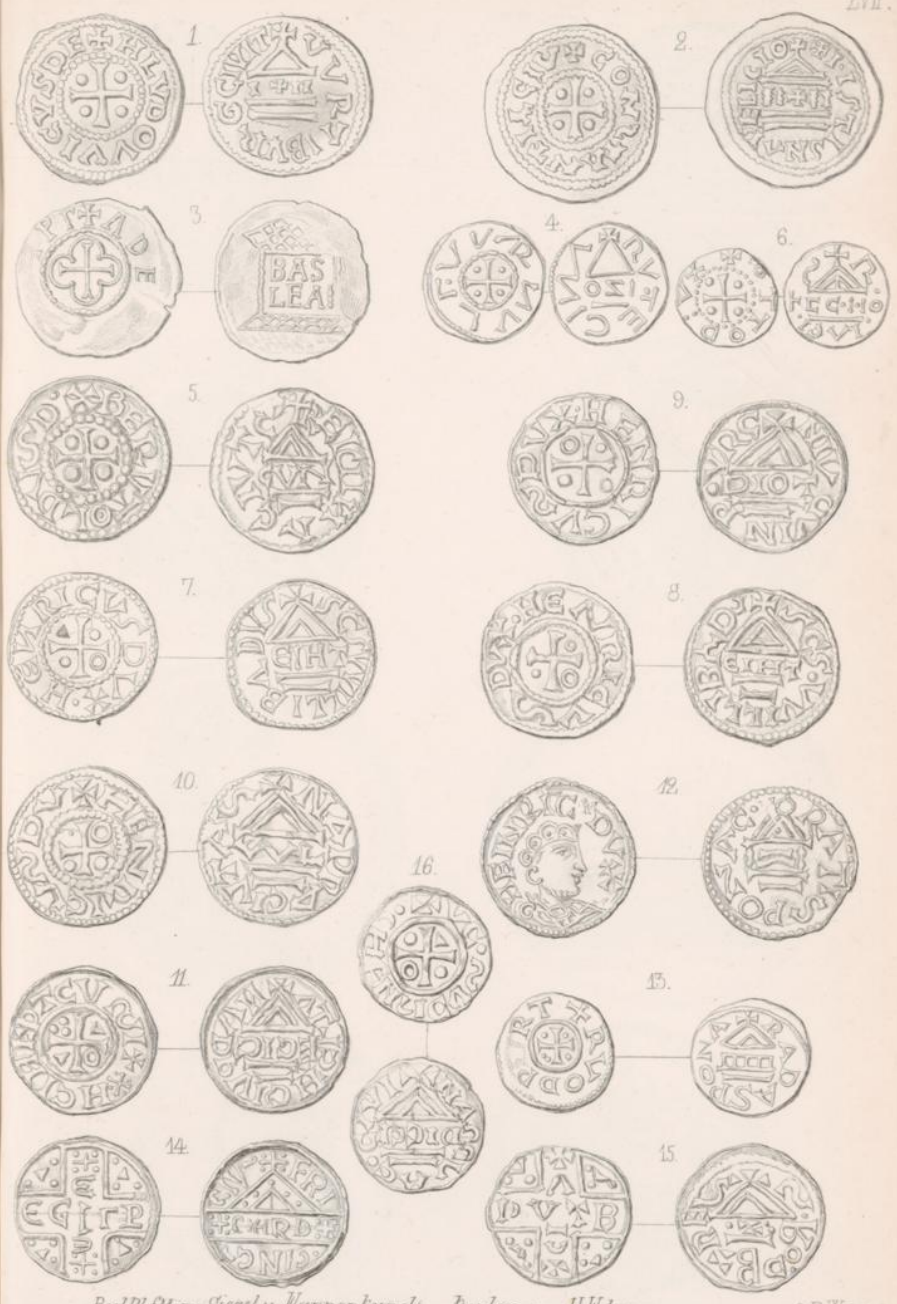
C. Weber sc.





Berl. Bl. f. Münz-Stege u. Wappenkunde. Verlag v. Ferd. Schneider, Matthäikirch-Str. 29.











1.

N



2.

N



3.

R



4.

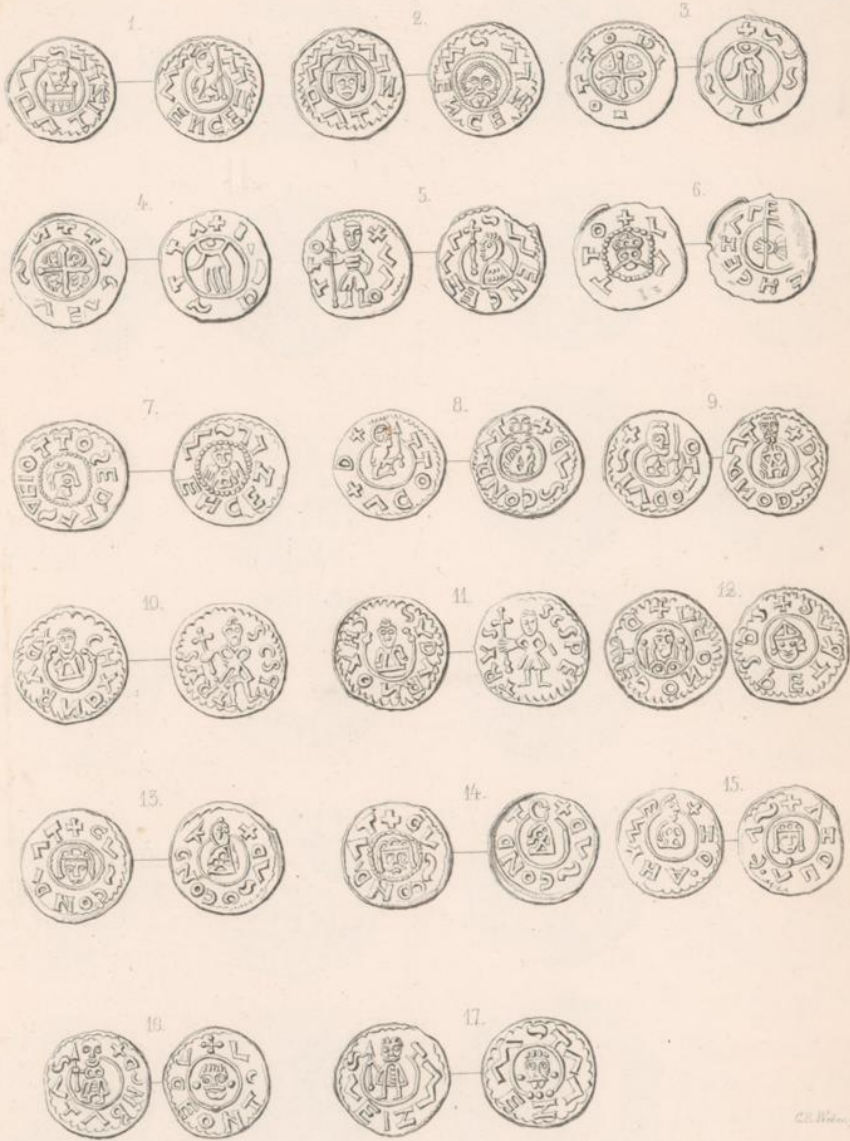
R



W. Weber

Beil. III. f. Schwarz-Siegel u. Wappenhunde. Verlag v. W. Weber





28. Weber, get.

*Herb. Bl. f. Münz, Siegel u. Wappenkunde. Verlag v. W. Weber.*

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

12.



13.



14.



14a.



16.



17.



15.



20.



21.



22.



18.



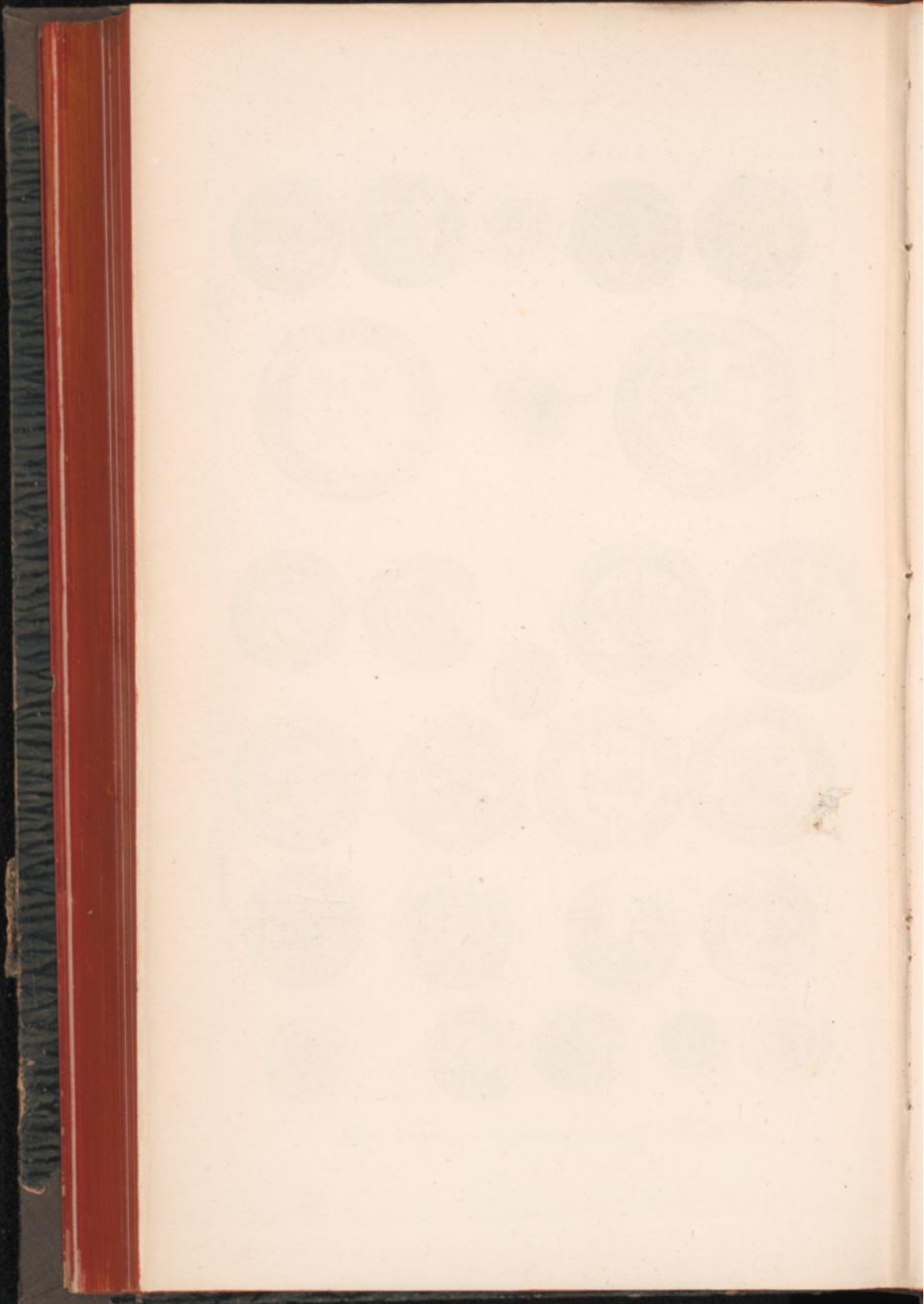
29.







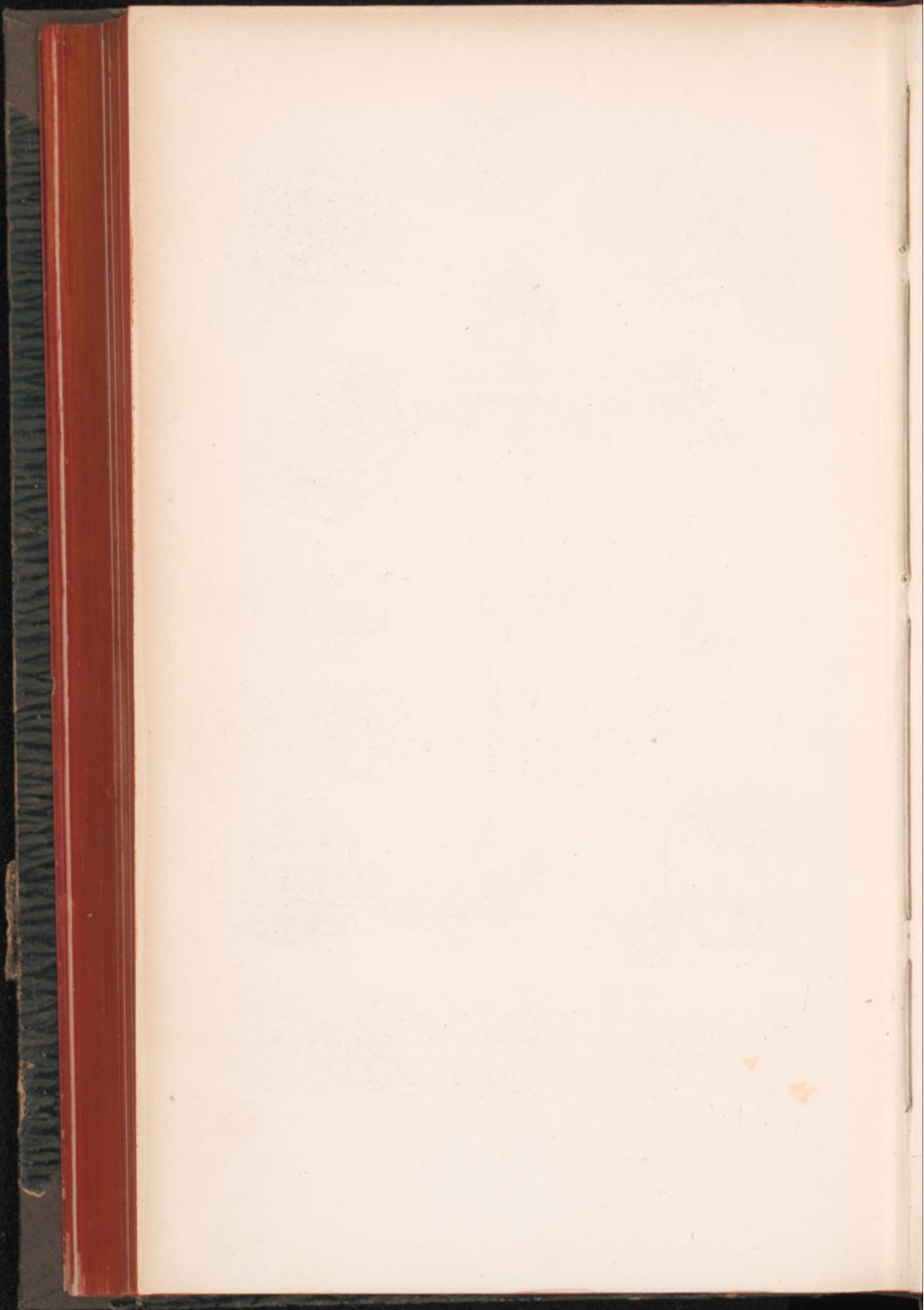
Berl. Bl. f. Münz. Siegel u. Wappenkunde. Vorlag v. W. Weber.

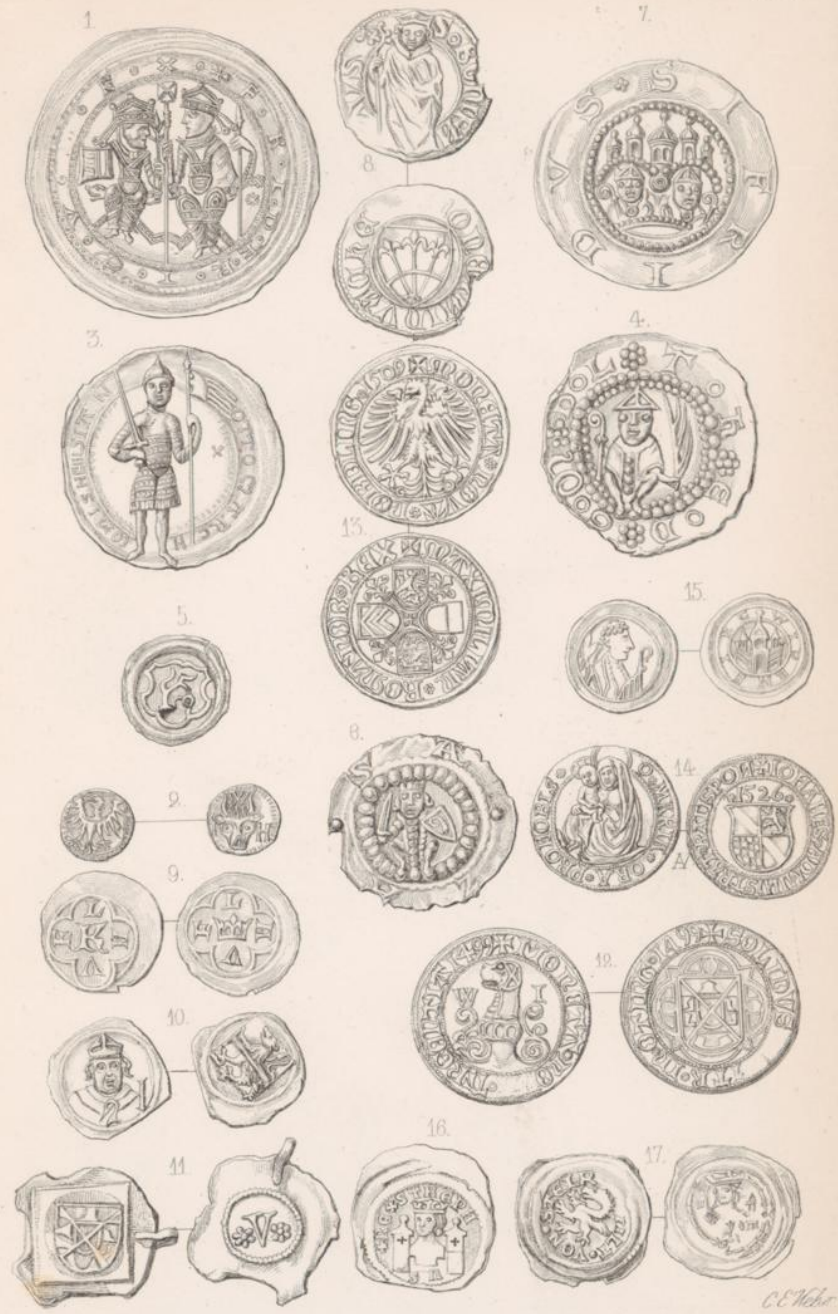




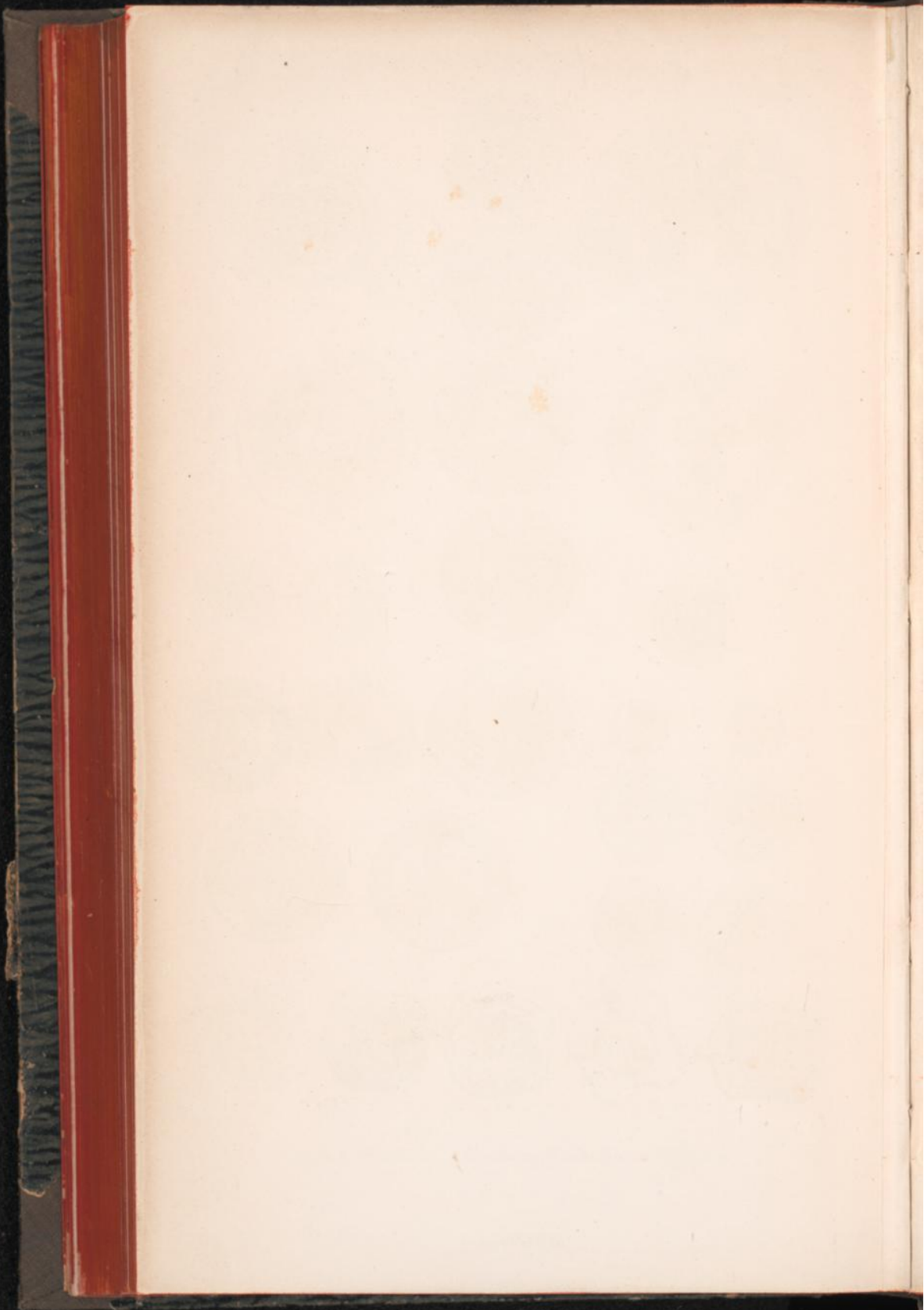


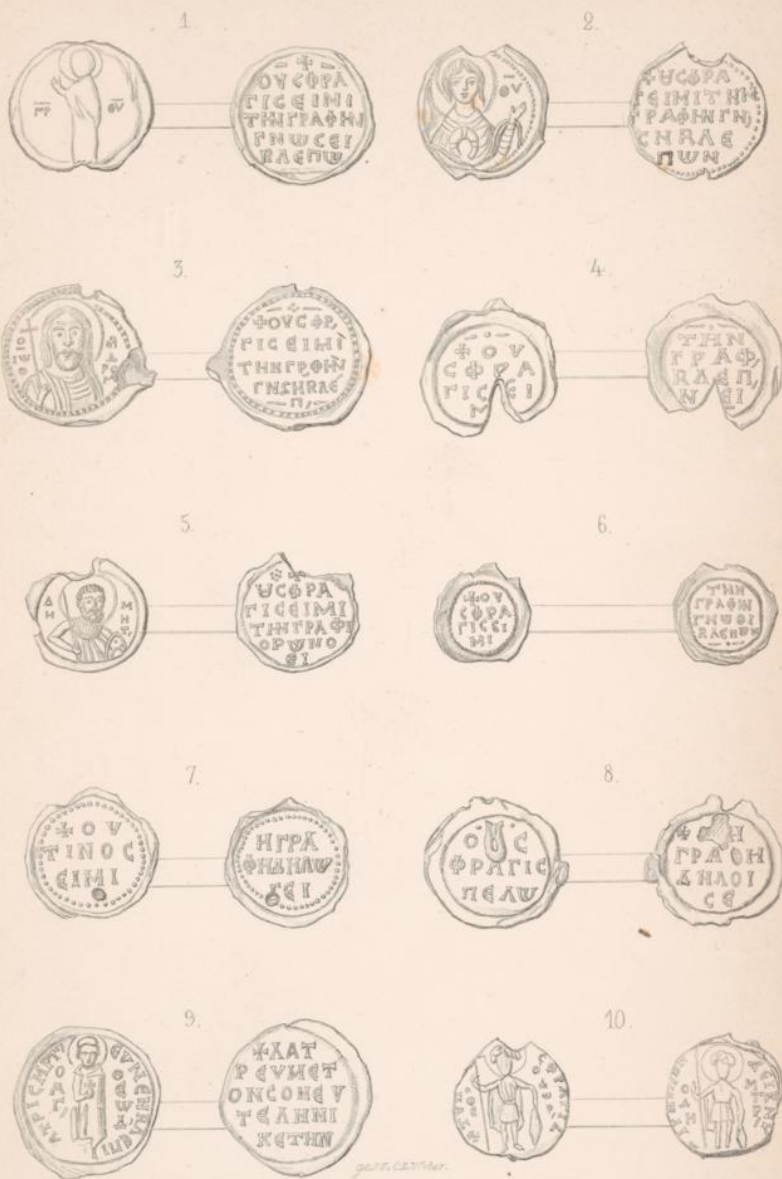
*Berl. Blf Münz-Stempel u. Wappenkunde. Verlag v. W. Weber.*

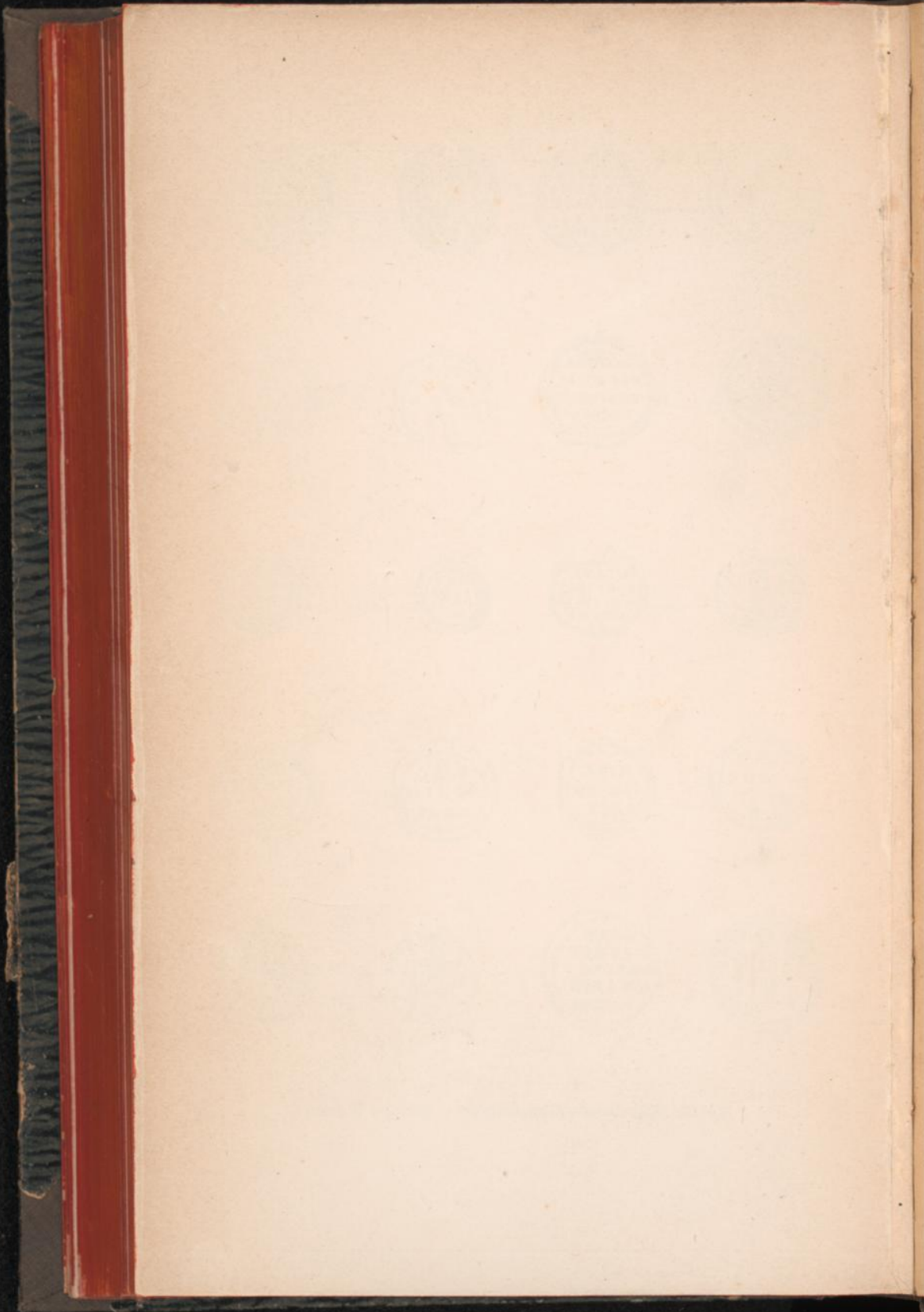


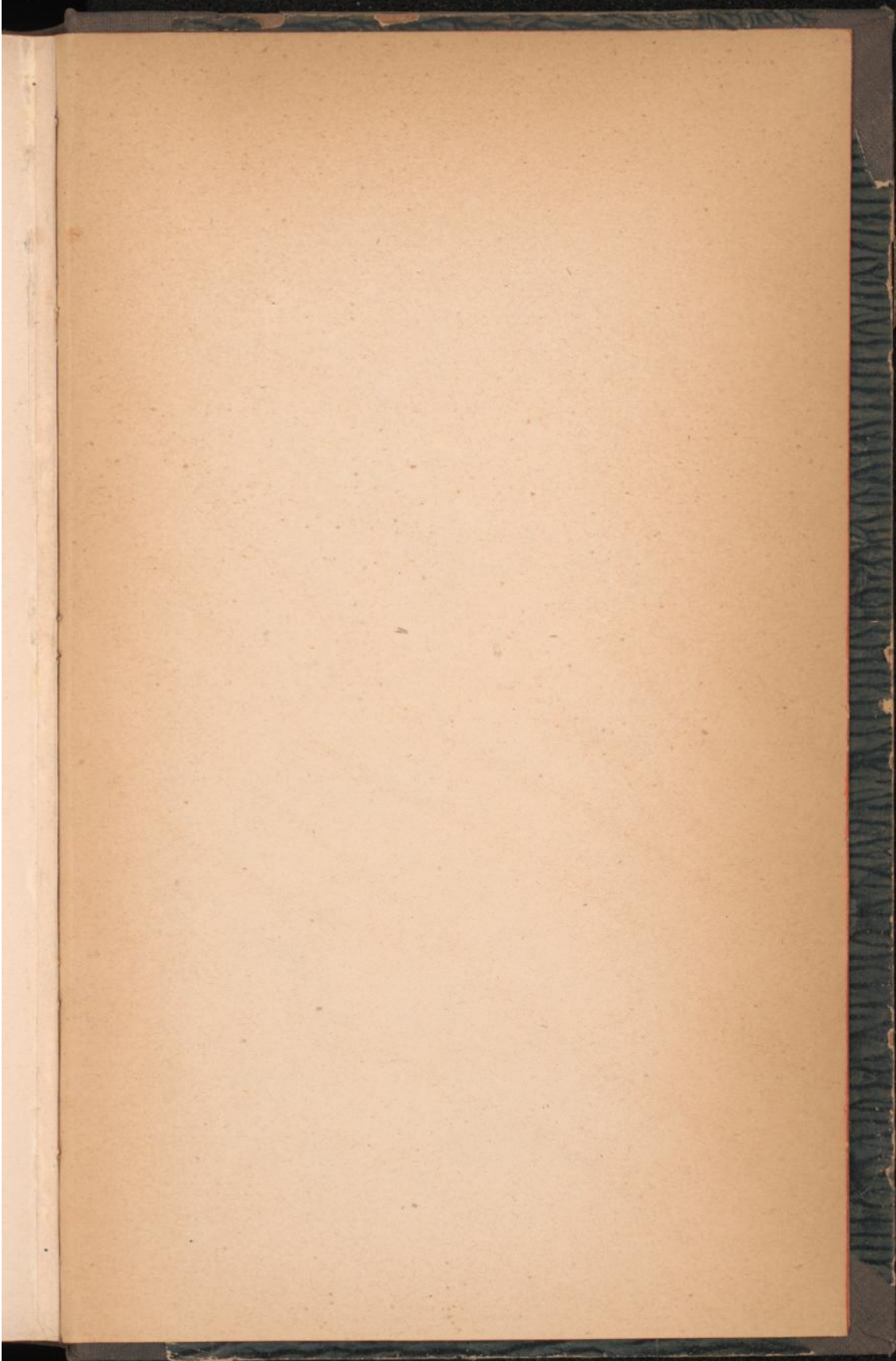


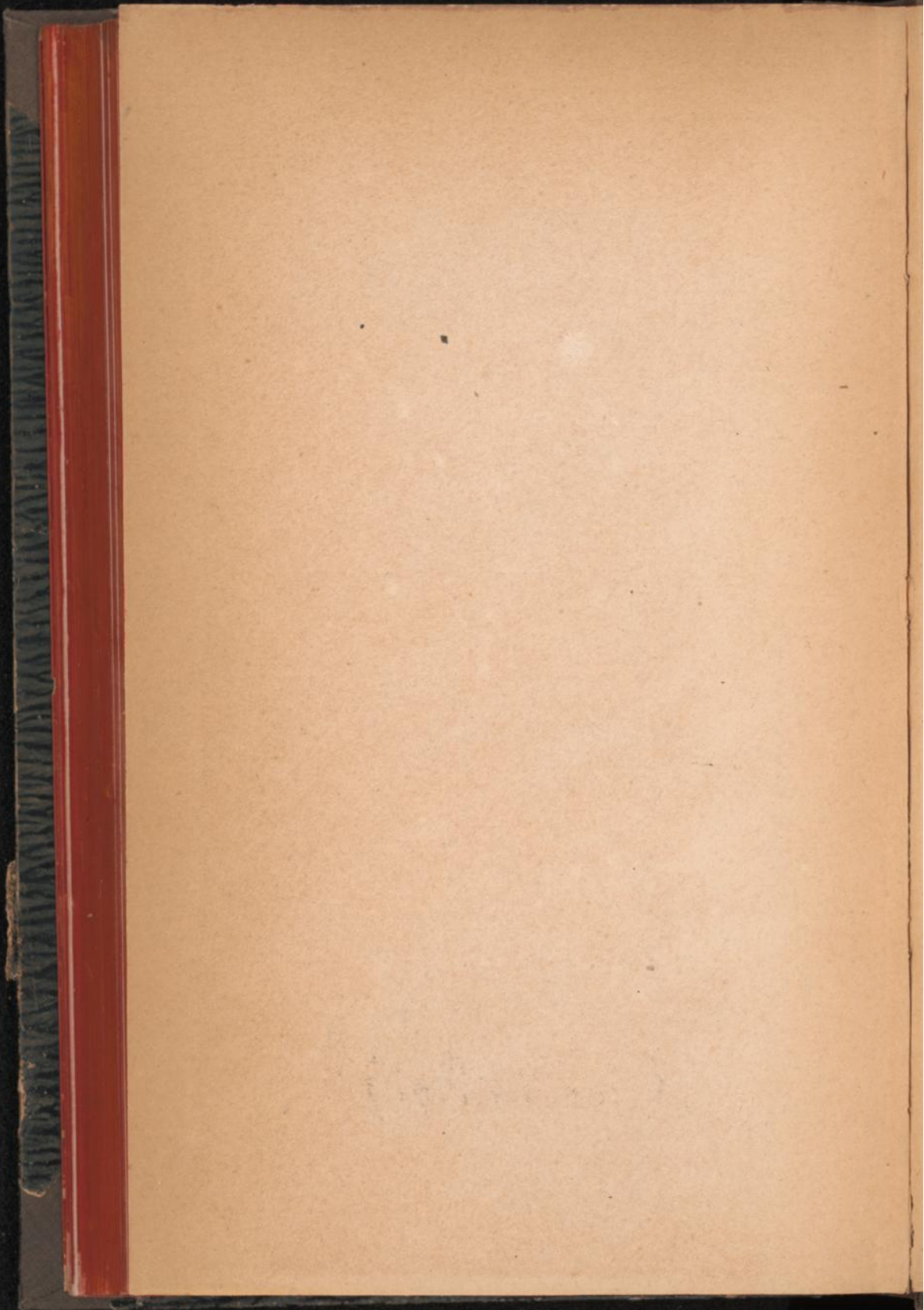
CC Weber. sc.













H. H. W. No. 96.

