

Le cabinet des beaux Arts

L'Architecture

*En des palais délicieux
Dignes de la grandeur des Dieux
J'ay changé des Mortels les demeures sauvages,
Je Joins les ornemens à la solidité:
Et la beauté de mes ouvrages
Augmente encor des Rois l'auguste majesté.*

L'Architecture est un Art qui ne peut paroître avec l'éclat et avec la dignité qui lui convient, si elle n'est accompagnée de la plupart des autres Arts; des uns pour en prendre conseil: et des autres, pour les conduire. Elle consulte l'Astronomie

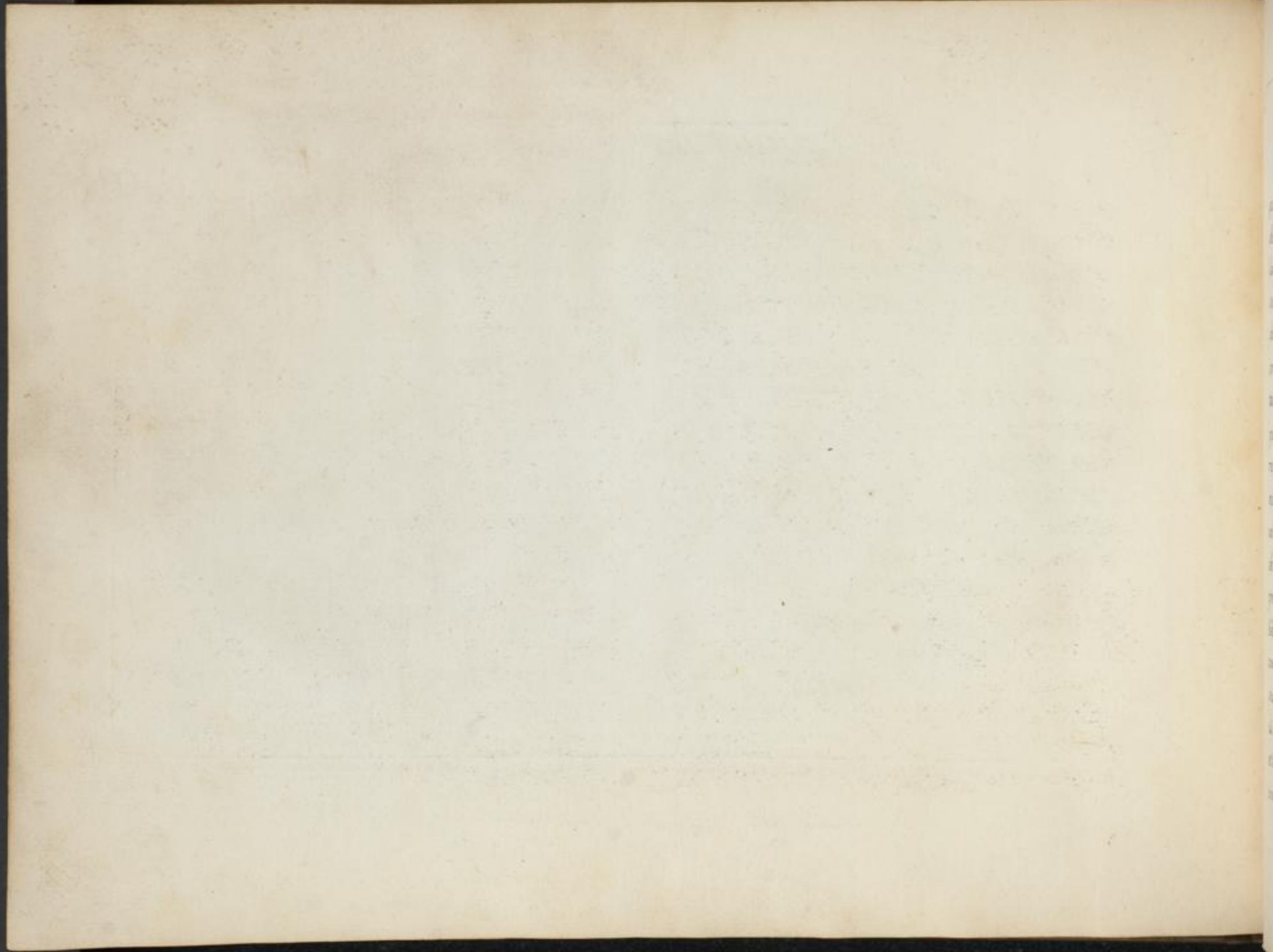
l'Optique, la Médecine, et la Jurisprudence pour la situation de ses bâtimens: elle se sert de l'Aritmetique pour ses calculs: elle écoute la Musique sur la construction de ses theatres et de ses machines; et il n'y a presque rien dans les Mathématiques



Inventé et peint par Boulogne le Jeune

L'ARCHITECTURE

et gravé par B. Audran



Le cabinet des beaux Arts

24

qu'elle n'employe dans les différens besoins de ses ouvrages. Elle prescrit à la Sculpture les endroits de l'edifice où elle doit placer ses statües et ses bas reliefs. Elle assigne de même à la Peinture les lieux qu'elle doit orner de ses tableaux, et leur donne à toutes deux le module et la grandeur de ce qu'elles ont à représenter. Elle se sert encore de leurs regles pour ses desseins, et ses modèles. Ainsi l'Architecture n'est pas tant un seul Art, qu'une espèce d'Encyclopédie de la plupart des Arts. C'est elle qui la première a séparé les hommes d'avec les bêtes en leur construisant des habitations commodas et agreables, au lieu des cavernes sauvages où ils se retiroient, et où souvent ils étoient moins bien logez que les Renard et les Castors. La Grece toujours vaine, se vante d'avoir inventé ce bel Art, et de l'a-

voir porté à sa dernière perfection, quoiqu'effectivement elle n'ait fait ni l'un ni l'autre. Car avant qu'elle s'en mêlât, et qu'elle eut formé les trois ordres qu'elle nous a donnés, le Dorique, l'Ionique et le Corinthien, il y avoit long tems que le magnifique temple de Salomon étoit bâti dans toutes les bonnes regles de l'Architecture; et depuis que la barbarie a dépouillé la Grece de tous les arts, celui de bâtir s'est encore beaucoup perfectionné dans toutes ses parties.

Le but de l'Architecture est de donner trois choses à ses ouvrages, la solidité, la commodité, et la beauté; et il n'y en a aucune où dans ces derniers tems elle n'ait fait de nouvelles découvertes, et trouvé des moyens de l'augmenter. La coupe des pierres, invention moderne, a donné aux voutes surbaissées, et

Le cabinet des beaux Arts

aux architraves qui se font presentement de plusieurs pieces, de même que les Fermetures des portes, et des croisées, une solidité que toute l'Antiquité n'a point connue. L'ordre composite, que les Romains ont inventé depuis les ordres Grecs, de même que le Toscan ont introduit beaucoup de beautés et d'ornemens, qui ne se trouvent point dans les premiers ordres; et comme on les varie tous les jours en cent manieres, ils produisent aussi tous les jours de nouvelles beautés. Pour ce qui regarde la commodité, pour peu qu'on fasse de reflexion sur la différence de nos edifices d'aujourd'huy d'avec ceux de nos peres, il sera difficile de ne pas croire que nous l'emportons de ce côté là sur les Grecs et sur les Romains. Pour appuyer ce que j'avance ici en faveur de nôtre siècle on a

representé dans l'éloignement du tableau au trois edifices construits depuis vingt ans; le devant du Louvre, l'Arc de triomphe, et le palais de Versailles. Comme rien n'est plus magnifique et davantage dans le bon goût de l'Architecture, que le modèle de l'Arc de triomphe, rien n'égale la solidité avec laquelle on a commencé la structure de ce monument; les pierres en sont toutes d'une grandeur demesurée, jointes ensemble intimement sans aucun mortier entre deux, et après avoir été frottées l'une sur l'autre, jusqu'à se toucher également par toutes leurs parties; maniere de construction à l'épreuve, de toutes les attaques du temps qui n'aura nō plus de prise sur tout le corps de cet edifice, que sur une seule pierre. Où voit on rien de comparable à la beauté du devant

Le cabinet des beaux Arts

du Louvre, et à la hardiesse de ses portiques, dont les plafonds tout plats et suspendus en douze pieds de profondeur, n'ont rien qui leur ressemble dans quelque édifice que ce soit, si ce n'est en peinture, où l'on ne se met pas en peine de la solidité. Et enfin la commodité des magnifiques et superbes appartemens de Versailles permet-elle de s'imaginer que ni l'élégance des Grecs, ni la somptuosité des Romains ayent jamais rien fait dans tous leurs bâtimens, qu'on puisse raisonnablement leur

opposer. On a mis icy les noms de ceux à qui l'on doit les plus beaux bâtimens modernes qui sont en France. . . Mansard qui a fait bâtir le Val de Grace, Maisons, Fresne &c. Le Vau qui a commencé Versailles et achevé les Thuilleries. Le Mercier qui a fait bâtir Richelieu, La Sorbonne &c. Perrault qui a donné les desseins de la facade principale du Louvre de L'Observatoire, de L'Arc de triomphe de la Chapelle de Seaux &c