

## C A T A L O G O

## D E' L I B R I,

Che trattano delle tre belle Arti del DISSEGNO.

- A** BELLE. Voute platte de son invention, dont la Coupe des Pierres ét particuliere. dans l'Hist. de l'Accademie Royale des Sciences a l'an. 1699.
- ABREGE'** des vies des plus fameux Peintres avec leurs portraits ( par Monf. d' Argenville ) à Paris 1745. 4. Vol. 3.
- ACCADEMIA Cavalleresca nuovamente aperta.** " Varj Tomi in 12. che si stampano in Amburgo; e tra que-  
" sti alcuni spettanti alla Pittura  
" con li Ritratti di molti Pittori.
- ACCADEMIA Clementina di Bologna.**  
V. ZANNOTTI.
- ACCADEMIA de' Pittori, Scultori, ed Architetti di Firenze.** Esequie di Michel' Angelo Buonarotti. Firenze 1564. 4.
- ACCADEMIE** diverse fatte nel Campidoglio di Roma in onore della Pittura, della Scoltura, e dell' Architettura, dedicate alla Santità di Papa CLEMENTE XI. con le Dedicatorie, e relazioni di esse, composte da Gioseffo Ghezzi Segretario dell' Accademia del Disegno, con le Orazioni recitate da varj Prelati, ed Amatori del Disegno ec.
- ACCADEMICI** Incaminati di Bologna. Il Funerale di Agostino Caracci, intagliato da Guido Reni. Bologna 1603. 4.
- ACCOLTI, Pietro.** La Prospettiva pratica. Firenze per Pietro Cecconcelli 1625. Fol.
- ADMIRANDA** Urbis Venetiarum, seu collectio Ædium, & Ædificiorum publicorum, summa cura & diligentia delineata. Fol. Vol. 3. MSS. apud N. V. Josephum Smith Anglum.
- ADRIAN, Muting.** Ornaments in Architecture. Fol.
- ADRIANI, Giambatista.** Lettera a Giorgio Vasari sopra le Opere de' più eccellenti Artefici antichi in Pittura, in Bronzo, ed in Marmo. *Stannelle Vite de' Pittori di Giorgio Vasari Tom. 2. Part. 3. Ediz. di Firenze.*
- AGLIONBY, Wm.** Painting illustrated in 3. Dialogues. London 1685. 4.
- AGOCCHI, Giambatista,** Bolognese. Trattato della Pittura. MS.  
--- Descrizione di un Quadro dipinto da Annibale Caracci. MS.
- ALBANI, Annibale,** Card. Le buone arti sempre più gloriose sul Campidoglio. Orazione detta nell' Accademia di S. Lucca di Roma l' anno 1704.
- ALBANUS, Franciscus.** Picturæ variæ in Æde Verosopia exstantes a Hieronymo Frezza ære incisæ. Romæ 1704. Fol.
- ALBERTI, Romano.** Trattato della nobiltà della Pittura. Roma per Francesco Zanetti 1585. 4.  
--- Ed in Pavia 1604. 4.
- ALBERTINO, Francesco** ( Prete Fiorentino ) Memoriale di molte Statue & Picture sono nell' inclita Città di Florentia per mano di Scultori & Pittori eccellenti moderni & antichi. Fir. 1510. 4.
- ALBERTIS de, Leo Baptista.** De re Ædificatoria. Florentiæ per Magistrum Nicolaum Laurentium Alamannum MCCCCLXXXV. Fol. Et Paris. 1512. 4.  
--- E tradotta da Pietro Lauro. Venezia per Vicenzo Valgrisi 1546. 8.  
--- E tradotta da Cosimo Bartoli, con l'aggiunta de' Disegni. In Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. Fol. Ed ivi 1565. Fol. La

- La stessa. In Venezia 1565. Fol.  
 --- Et in Italian, and English, by James Leoni. London 1726. Fol. Vol. 3.  
 --- De Pictura, libri tres. Basileæ 1640.  
 --- Et denuo cum Vitruvio Laeti. Edit. Leidæ 1649.  
 --- Tradotto per Lodovico Domenichi. Venezia per il Giolito 1547. 8.  
 --- Et traduit en François par Jan Martin. à Paris 1553. Fol.  
 --- Trattato della Pittura, e della Statua. *Stà con Leonardo da Vinci.* Parigi 1651. Fol.  
 ALDOVRANDI, *Ulisse*. Descrizione delle Statue antiche di Roma. *Stà con Lucio Mauro Ediz. di Venez.* 1562. 8.  
 ALLEGRI, *Antonio* (detto il Corregio) la Cupola del Duomo di Parma, intagliata da Giambatista Vanni. Fol.  
 ALLORI, *Alessandro*. Dialogo sopra l'Arte di dissegnare le Figure. Firenze 1590.  
 ALSTEDIUS, *Jo. Henricus*. Enciclopedia. Lugduni 1649. Fol. " In Tomoter-  
 ,, tio lib. 34. exstat Tract. de Archi-  
 ,, tectura.  
 AMATO, *Paolo*. Nuova prattica di Prospettiva. Palermo 1736. Fol.  
 AMICHEVOLI, *Costanzo*. L'Architettura civile ridotta a metodo facile e breve. Terni per Bernardino Arnazzini 1675. 4.  
 AMICO, *Bernardino*. Trattato delle Piantate ed Immagini de' sacri Edificj di Terra Santa. Firenze per Pietro Cecconcelli 1620. Fol.  
 AMMANUS, *Iustus*. Enchiridion artis pingendi & sculpendi. Francofurti 1578. 4.  
 ANATOMY improved and illustrated, with regard to the uses thereof in designing. Fol.  
 ANATOMIA per uso e intelligenza del disegno, ricercata non solo sugli ossi e muscoli del corpo umano, ma dimostrata ancora sulle Statue antiche di Roma. Roma 1691. Fol.  
 ANDROVETUS *Jacobus*. De Architectura. Lutetiæ Parisiorum 1559. Fol. *sine nomine impressoris*.
- Et traduite en François. à Paris 1576. Fol. Tom. 2. Vol. 1.  
 --- Les Batimens Françoises. à Paris 1576. Vol. 2. Fol.  
 ANGELIS de. Descriptio Basilicæ veteris Vaticanæ, accedit descriptio Novi Templi Vaticanæ. Romæ 1756. Fol.  
 ANONYMUS. Compendium Architecturæ. *Exstat in Exercitat. secunda March. Poleni ad Vitruvium.*  
 AQUINO, *Carolus*. Vocabularium Architecturæ Ædificatoriæ. Romæ 4-1734.  
 ARCHITECTURE, Peinture, & Sculpture de la Ville d'Amsterdam. à Amst. chez David Mortier 1718. Fol.  
 ARCUS Trajano dicatus Beneventi, Porta Aurea dictus; expensis Francisci de Ficoronis ære incisus. Romæ 1739. Fol.  
 ARINGHIUS, *Paulus*. Roma subterranea, in qua antiqua Christianorum Cœmeteria, ac Sanctorum Sepulchra illustrantur. Romæ typis Vitalis Mascardi 1651. Fol. Vol. 2.  
 ARMENINI, *Giambatista*. De' veri precetti della Pittura libri tre. In Ravenna per Francesco Tebaldini 1577. 4.  
 --- Ed in Venezia 1678. 4.  
 AUDRAND, *Gerard*. Les Proportions du Corps Humain. à Paris chez l'Auteur Fol.  
 AVEROLDO, *Gianantonio*. Le Pitture scelte di Brescia. In Brescia per Giammaria Rizzardi 1700. 4.  
 AVILER, *Augustin Charles*. Des cinq ordres d'Architecture de Vincent Scamozzi, tirez du VI. Livre de son Idée generale d'Architecture. à Paris 1685. Fol.  
 AULISIUS, *Dominicus*. De Gymnasii constructione & Mausolei Architectura, Opuscula duo. *Exst. in Thes. Antiq. Rom. Jacobi Sallengrii Tom. 2.*  
 AZZOLINI, *Isidoro Ugurgeri*. Le Pompe Sanesi. Pistoja 1641. 4.  
 ,, Nella seconda Parte si descrivono  
 ,, tutti li Pittori, Scultori, ed Ar-  
 ,, chitetti antichi e moderni di Siena.

## B

- B** **AGLIONE Giovanni.** Le Vite de' Pittori ed Architetti dall' anno 1572. sino all' anno 1640. Roma per Andrea Fei 1642. 4.  
 --- Lo stesso. Ivi 1649. 4.
- BALDELLI Nicolò.** Proteo vagante ammiratore dell' Opere dell' immortale pennello di Lorenzo Pafinelli Pittore Bolognese. Rime. Bol. 1691. 4.
- BALDI Lazzaro.** Compendio della Vita di S. Lazzaro Monaco e Pittore. Roma 1681. 16.
- BALDINUCCI Filippo.** Notizie de' Professori del Dissegno da Cimabue in quà (dall' anno 1260. al 1300.) Firenze per Santi Franchi 1681. 4.  
 --- Secolo II. dal 1300 al 1400. distinto in decennali. Ivi per Pier Matini 1686. 4.  
 --- Secolo III. dal 1400. al 1550. Ivi per li Tartini e Franchi (Opera postuma) 1728. 4.  
 --- Parte seconda del Secolo IV. che contiene tre decennali dal 1550. al 1580. Ivi per Pier Matini 1688. 4.  
 --- Parte III. del Secolo IV. e Parte prima del Secolo V. tre decennali dal 1580. al 1610. Ivi per Giuseppe Manni 1702. 4.  
 --- Parte II. del Secolo V. sei decennali dal 1610. al 1670. (Opera postuma) Ivi per li Tartini e Franchi 1728. 4.  
 --- Lettera, nella quale si risponde ad alcuni quesiti in materia di Pittura. Roma per Nicolò Angelo Tinassi 1681. 4.  
 --- Vocabolario Toscano dell' Arte del disegno. Firenze per Santi Franchi 1681. 4.  
 --- Vita del Cavaliere Gianlorenzo Bernino. Firenze per Vincenzo Vangelisti 1682. 4.  
 --- Cominciamento e progresso dell' Arte d' intagliare in Rame, colle Vite de' più eccellenti Maestri. Ivi per Pier Matini 1686. 4.  
 --- La Veglia. Dialogo. Ivi per il detto 1690. 4.
- Lezione detta nell' Accademia della Crusca. Ivi per il detto 1692. 4.
- BALDUS, Bernardinus.** Lexicon Vitruvianum, & Scamilli impares Vitruviani. Augustæ Vindelicorum 1612. 4. *Et exst. in Vitruvio Laeti Edit. 1649.*  
 --- Vita M. Vitruvii Pollionis, cum Notis Jo: Poleni. *Exst. in Poleni Exercit. secunda ad Vitruvium.*  
 --- Scamilli Impares. *Exst. ibid.*  
 --- Iidem Augustæ Vindelicorum 1612. 4.  
 --- Discorso sopra le Macchine feroventi. *Stà con Herone degli Automati.*
- BALLARI, Andrea.** L' Architettura. Venezia Fol.
- BARATTIERI, Giambatista.** Architettura d' Acque. Piacenza 1663. Fol.
- BARBARO, Danielo.** Pratica della Prospettiva. Venez. per Camillo e Rutilio Borgominieri 1669. Fol.
- BARBET.** Livre d' Architecture d' Autels, & de Cheminées, gravée par Boffe. Fol.
- BARBIERI Gio: Francesco** (detto il Guercino) Primi elementi per introdurre i Giovani al Dissegno. Bol. Fol.
- BARCA, Pier' Antonio.** Avvertimenti e regole sopra l' Architettura civile e militare, la Pittura, Scoltura, e Prospettiva. Milano per Pandolfo Malatesta 1620. Fol.
- BARDI, Girolamo.** Dichiarazione di tutte le Storie, che si contengono nei Quadri posti nelle Sale del Scrutinio, e del Consiglio di Venezia. Ivi per Felice Valgrifio 1587. 8.
- BARGÆUS, Petrus Angelius.** De privatorum publicorumque Edificiorum Urbis Romæ everforibus. *Exst. in Grævii Thes. Antiq. Rom. Tom. I.*  
 --- Commentarius de Obelisco. *Ibid.*
- BARRI, Giacomo.** Viaggio Pittoreresco d' Italia. Venezia 1671. 8.
- BARRIERE, Dominicus.** Villa Aldobrandina Tusculana. Fol.
- BARTOLI, Cosimo.** Modo di misurare le distanze ec. secondo le regole di Euclide. Venez. 1564. 4. BA-

- BARUFALDI, *Cirolamo*. Le Vite de' più insigni Pittori e Scultori Ferraresi. Ferrara 4.
- BASSI, *Martino*. Dispareri in materia d'Architettura, e Prospettiva. Brefcia per li Fratelli Marchetti 1572. 4.
- BAUDELOT DE DAIRVAL, *Charles-Cesar*. De l'utilité des Voyages. à Paris 1686. Vol. 2. 12. & à Rovani 1727. Vol. 2. 12.
- BELLA, *Stefanino dalla*. Principj di Pittura inventati ed intagliati da lui. Fol.
- BELLI, *Silvio*. Libro del misurar con la vista. Ven. 1569. 4.
- BELLORI, *Giampietro*. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni, con li Ritratti loro. Roma per il Mascardi 1672. 4.
- Gli onori della Pittura e della Scoltura, discorso. Lucca 1677. 4.
- Le Pitture antiche del Sepolcro de' Nafoni nella Via Flaminia, diseguate e intagliate da Pietro Santi Bartoli. Roma per Giambatista Buffotti 1680. Fol.
- Ex italico in latinum sermonem translatae a Ludolpho Neocoro. *Exst. in Gravii Antiq. Rom. Tom. XII.*
- Columna M. Antonini a Petro Sancte Bartolo ære incisa. *Ibid.* Fol.
- Colonna di Trajano Augusto, intagliata da Pietro Santi Bartolo. Fol.
- Spiegazione degli antichi Sepolcri Romani ed Etruschi. Roma per Domenico de' Rossi 1704. Fol.
- Ex italico latine reddidit Alexander Dukerus. *Exst. in Gravii Thes. Antiq. Rom. Tom. IV.*
- Observations in admiranda Antiq. Rom. a Petro Sancte Bartolo ære incisa. Romæ per Jacobum de Rubeis. Fol.
- Veteres Arcus Augustorum triumphis insignes. Romæ apud Jacobum de Rubeis 1690. Fol.
- Descrizioni delle Immagini dipinte da Raffaello d' Urbino nel Palazzo Vaticano. Roma 1695. Fol.
- BELLUS, *Jo: Baptista*. De partibus Templi Auguralis. *Exst. in Gravii Thes. Antiq. Rom. Tom. V.*
- BENTIVOGLIO d' Aragona *Monfig.* Ferrarese. L'utile nelle belle Arti riconosciuto per l'Accademia del disegno. Orazione detta nell'Accademia di S. Lucca per l'anno 1717.
- BERCHEMIUS, *Nicolaus*. Opera omnia aquæ forti ære expressa. Fol.
- BERTANUS, *Jo: Baptista*. Commentarius in locis obscuris Operis Jonici Vitruviani, ex italica in latinam linguam conversus. *Exstat in Exercit. tertii Jo: Poleni ad Vitruvium.*
- BIANCHINI *Francesco*. Descrizione del Palazzo de' Cesari. Verona 1738. Fol.
- Spiegazione delle Scolture, che sono nel Palazzo Albani di Urbino. Roma 1724. Fol.
- BIBIENA, *Ferdinando Galli*. L'Architettura civile preparata sulla Geometria, e ridotta alla Prospettiva. Parma 1711. Fol.
- Architetture, e Prospettive da Camera, e da Teatro, intagliate in Fogli 71. Bologna per il Longhi.
- BIE, *Cornelis de*. Het Gulden cabinet vande Edele Ury Schilder-Couft, Van Spaignien en Urancrych. Antuerp. 1662. 4.
- BIONDO, *Michelangelo*. Della nobilissima Pittura, della dottrina, e del modo di conseguirla. Venezia all'Insegna dell'Apolline 1594. 8.
- BISAGNO, *Domenico Francesco*. Trattato della Pittura. Venezia per li Giunti 1642. 8.
- BLON J. C. le. L'harmonie du Couleurs dans la Peinture. Lond. 1702. 4.
- BLONDEL, *Francois*. Resolutions des quatre principaux Problemes d'Architecture. à Paris 1673. Fol. *Et dans le Tom. V. des Mem. de l'Accad. des Sciences.*
- Cours d'Architecture. enseigné dans l'Accademie Royale d'Architecture. à Paris 1675. Fol. & à Paris 1683. Fol.
- BOCCABADATI, *Giammaria*. Raccolta di Pitture de' più eccellenti Pittori, abelitate da Pietro del Buono. Utrec. 1628. 4.
- BOCCHI, *Francesco*. Eccellenza della Statua di S. Giorgio del Donatello. Firenze 1583. 8.

- Le Bellezze di Firenze, dove si discorre di Pittura, e di Scoltura. Firenze 1595. 8.
- BOCCHI, Ottavio.** Descrizione sopra un antico Teatro scoperto in Adria. Venezia per Simone Occhi 1739. 4.
- BOCKLERN, Georg. And.** Architectura curiosa nova in lat. ling. translata a Jo: Christ. Sturmio. Norimbergæ 1664. Fol.
- Theatrum Machinarum novum ex Germanico in latinum sermonem translatum ab Henrico Schmitz. Col. 1662. Fol.
- BOILLOT, Joseph.** Nouveaux portraits & figures de termes pur fuser en l'Architecture, compozè & enriches de diversité d' Animaux, rapresentez au vray. Sans place ou date in Fol.
- BOINDIN, Nicolas.** Discours sur la forme & construction du Theatre des Anciens. Dans les Mem. des Inscriptions Tom. I.
- BOISSARDUS, Janus.** Bibliotheca Chalcographica illustrium virtute ac eruditione virorum. Francofurti 4. sine anno.
- BOLGEN, Valentino.** La maniera di preparare li colori d' ogni sorta. Francofurt 1562. 8. in Tedesco.
- BOLLETTI, Giuseppe Gaetano.** Dell' origine dell' Instituto delle Scienze di Bologna. Bol. 1751. 8.
- BONANNUS, Philippus.** Templi Vaticani Historia. Romæ per Felicem Cesaretum 1696. Fol.
- BORBONI, Gianandrea.** Discorso delle Statue. In Roma per Giacomo Fei 1661. 4.
- BORGHINI, Raffaello.** Il riposo, in cui della Pittura e della Scoltura si favella, de' più illustri Pittori e Scultori, e delle più famose Opere loro si fa menzione. In Firenze per Giorgio Marefcotti 1584. 8.
- Lo stesso. Edizione riformata da Anton-Maria Biscioni. Firenze per Michele Nestenus 1730. 4.
- BOROMINUS, Franciscus.** Architectura. Romæ 1725. Fol. Vol. 2.
- BOSBOOM.** Plain description of the five orders of Architecture. London 1679. Fol.
- BOSCHINI, Marco.** La Carta del navigar Pittoreesco. Venezia per il Baba 1660. 4.
- Le miniere della Pittura, compendiosa informazione delle Pitture di Venezia 1664. e 1674. 12.
- Gioielli Pittoreschi della Città di Vicenza. In Venezia per Francesco Nicolini 1676. 12. e 1677. 12.
- Descrizione di tutte le Pitture di Venezia, e dell' Isole vicine. Venez. per Pietro Bassaglia 1733. 8.
- BOSSE, Abraham.** Sentiments sur la distinction du Dessin, de la Peinture, de la Sculpture, & de la Graveure. à Paris 1649. 12.
- Traité des manieres de dessiner les ordres de l' Architecture antique en toutes leurs parties. à Paris 1664. Fol.
- Reflexions critiques sur la Poésie, & la Peinture. à Utrecht 1732. 1736. 12. Vol. 3.
- Diverses figures à l' eau forte de petits Amours, Anges volantes &c. à Paris 1644. 8. Vol. 2.
- Moyen universel de pratiquer la Perspective sur les Tableaux ou surfaces irregulieres, & quelques particularités concernant la Graveure en Taille-douce. à Paris 1653. 8.
- La Pratique du Trait à preuves par Monf. Defargues. à Paris 1643. 12.
- Traité des manieres de Graver en Taille douce sur l' airain par le moyen des eaux fortes. à Paris 1645. 8.
- Le Peintre converti aux precises regles de son Art. à Paris 1667. 8.
- BOSSUET Franc. Van.** Cabinet del' Art de la Sculpture. à Amst. 1727. 4.
- BOTTARI Giovanni.** Raccolta e spiegazione delle Scolture e Pitture sagre estrate da' Cimiterj di Roma. In Roma 1737. e 1746. Fol Vol. 2.
- BOURDONUS Sebastianus.** Acta Misericordiæ ab ipsomet ære incisa. Fol.

B b b

BRA-

- BRAMANTE d' Urbino . Le Quadrature de' Corpi, le Pianta de' più belli Edificj, con un Trattato d' Architettura e Prospettiva . 1514. MS.
- BRAMANTINO *Bartolomeo* . Regole di Prospettiva . MS. 1440.
- BRANCA *Giovanni* . Le Macchine artisticose ec. Roma 1729. 4.
- BRASCHIUS *Jo: Baptista* . De tribus Statuis in Romano Capitolio erectis anno 1720. Ecphrasis Iconographica. Romæ per Komarek 1724. 4.
- BRISIGHELLA *Carlo* . Le Pitture, che adornavano tutte le Chiese della Città di Ferrara sino all'anno 1704. MS.
- BRITANNIA illustrata, or Views of the Royal Palaces as also of the principals Seats of the Nobility and Gentry of Great Brittain elegantly engraven on CLXXXII. copper Plates. London 1720. Fol. Vol. 2.
- Hujus Libri edita sunt perpaucissima Exemplaria, quorum unum exstat in selectiss. Biblioth. D. Josephi Smith Angli.*
- BROUN *Charles le* , Livre de Portraiture pour ceux qui commencent à dessiner . à Paris chez F. Cherau, Fol.
- BROWNE'S *Ars Pictoria* , or an Academy treating of Drawing, Painting, Limning and Etching . Lond. 1675. Fol.
- BRUGEN *Van-der* . Recueil des meilleurs desseins de Raimond la Fage, à Paris 1698. Fol.
- BRUTI *Ottavio Revesi* . Archifesto per formare con facilità li cinque ordini dell' Architettura . Vicenza 1627. Fol.
- BUFFAGNOTTI, *Carlo* . Invenzioni d' Architettura . Bologna per il Longhi.
- BULENGERUS, *Juhus Cesar* . De Pictura, Plafice, & Statuaria. Lugd. 1627. 8. *Et exstat in Gronovii Thes. Antiq. Græc. Tom. IX.*
- Et traduit in English by Thomas Malie. Lond. 1657. Fol.
- Traité des manieres de graver en Taille-Douce . à Paris 1645. 8.
- De Theatro. Tricassibus 1603. 8.
- *Et exst. in Grævii Thes. Antiquit. Rom. Tom. IX.*
- BULLET, Architecture pratique, contenant le trisé, & le devis des Ouvrages de Maçonnerie & de Charpenterie, à Paris 1722. 8. & à Paris 1741. 8.
- BUMALDI, Minervalia Poniæ, seu Bibliotheca Bononiensis, cui accessit antiquorum Pictorum, & Sculptorum Bonon. brevis Catalogus. Bononiæ 1641.
- Picturæ. Adam Pictor Mantuanus incidit. Fol.
- BUONAROTI *Michel' Angelo* (il vecchio). Libreria Mediceo-Laurenziana. Firenze 1739 Fol.
- Galleria del Palazzo Farnese, intagliata da Carlo Cesio. Fol. Roma;
- Eadem a Petro Aquila ære incisa. Fol. Romæ.
- BURTON, *Juan de*. Discursos Apologéticos, en que se defiende la ingenuidad dell' Art de la Pintura, que es liberal y noble de todos derechos. Madrid 1626. 4.
- BUTRINONE *Bernardino*. Libro di Prospettiva. MS. 1500.

## C

- CABINET des beaux Arts, ou recueil des estampes gravées d'après les Tableaux d'un plafond, avec les explications de Monf. Perrault, à Paris chez G. Edelinck 1690. Fol.
- CALLOT *Jacques*. Les miseres & le malheurs de la Guerre . à Paris 1633. 4.
- CALVI *Donato* . Effemeridi sacro-profane di Bergamo. Milano 1676. 4. Vol. 3.
- CAMBI *Ottavio*. Teorica di Pittura, e Vita di Emilio Sacconazzi Pittore Bolognese. MS.
- CAMPBELL *Colen*. Vitruvius Britannicus, ou l' Architecte Britannique contenant les Plans, les Elevations & Sections des Batimens reguliers de

- de la Grande Bretagne: à Londres 1715. 1717. 1725. Fol. Vol. 3.
- CAMPI *Bernardino*. Pareri sopra la Pittura. Cremona 1584. 4.
- CANEPARIUS *Petrus Maria*. De atramentis. Ven. 4.
- CANTUARIENSIS *Joannes*. Perspectiva. Pisauri 1508. Fol.
- CAPORALI *Giambattista*. L' Architettura, e Commento sopra Vitruvio. Venezia 1536. Fol.
- CAPRA *Alessandro*. L' Architettura familiare. Bologna 1678. 4.
- Architettura militare. Bologna 1683. 4.
- Nuova Architettura dell' agrimensura di Terre, e di Acque. Cremona 1672. 4.
- CARACCI *Annibale*. L' Enea vagante, intagliato da Giuseppe Maria Mitelli. Roma per Giacomo de' Rossi 1663. Fol.
- Le Arti di Bologna, dissegnate per utile de' Professori di Pittura, e del Disegno. Roma 1646. Fol.
- Imagines Farnesiani Cubiculi, a Petro Aquila ære incisæ. Romæ per Jacobum de Rubeis Fol.
- Livre de Portraiture. à Paris chez de Poilly 4.
- CARACCI *Agostino*. Scuola di Disegni pegli studenti Pittori. intagliati dallo stesso. Bologna Fol.
- CARACCI *Lodovico*. Il Claustro di S. Michele in Bosco. Fol.
- CARAMUEL *Joannes*. Recta & obliqua Architectura Templi Salomonis. Vigneuani 1678. Fol.
- CARDI *Lodovico* (detto il Cav. Cigoli). Prospettiva pratica. MS. 1613.
- Della qualità e natura de' colori, e del modo di perpetuarli al possibile. MS.
- CARDUCHO *Vincencio*. Dialogos de la Pintura su defensa, origen, essencia, definition, modos y differentias. Madrid 1633. 4 & 1637. 4.
- CARLEVARIS *Luca*. Le Fabbriche e Vedute di Venezia poste in prospettiva. Ven. 1705. Fol.
- CARLI *Gianrinaldo*. Relazione delle scoperte fatte nell' Anfiteatro di Pola. Ven. 1750. 8.
- CASALIUS *Jo: Baptista*. De Thermis & Balneis Veterum. Exst. in Gronovii Thes. Antiq. Græc. Tom. IX.
- CASATI *Paolo*. Compasso di Proporzione. Bol. 1685. 4.
- CASTELL *Robert*. The Villes of Ancient illustrated. London 1728. Fol.
- CASTELLAMONTE *Amedeo di*. Venaria Reale di Carlo Emanuele II. Duca di Savoia. Torino 1674. Fol.
- CATaneo *Pietro*. L' Architettura. Venezia per li Figlioli d' Aldo 1554. Fol. e 1567. Fol.
- CELIO *Gasparo*. Dichiarazione sopra le Pitture di Roma. Napoli 1638. 12.
- CELLINI *Benvenuto*. Due Trattati intorno all' Arte dell' Orificeria, ed intorno alla Scoltura. Firenz. 1568. 4. ed ivi 1731. 4.
- CENNINO, *Cennini di Treca*. Modo di lavorare a fresco, a tempera, a colla, a gomma ed oro, con la diversità di tutte le Terre. MS. 1380.
- CERCEAU. Les plus excellents Batimens de France. à Paris 1576. Fol. Vol. 2. Tom. 3.
- CHAMBRAY de. Parallele de l' Architecture antique & moderne, comparée avec les dix principaux Auteurs, qui ont écrit des cinq ordres. à Paris 1702. Fol.
- CHAUSSEUS, *Michael Angelus*. Museum Romanum, seu Thesaurus eruditæ Antiquitatis. Romæ 1690. Fol. Et ibid. 1707. Fol. Et ibid. auctior 1746. Fol. Vol. 2.
- Et traduit par Lorrain. à Amst. 1706. Fol.
- CIAMPINUS, *Joannes*. Vetera Monumenta, in quibus præcipue Musiva Opera, sacrarum & prophanarum Ædium structura &c. illustrantur. Romæ 1690. Fol. Vol. 2.
- De sacris Ædificiis a Constantino Magno constructis. Romæ 1693. Fol.
- CIBO, *Monfig*. Le belle Arti in lega con la Poesia. Orazione detta nell'

- Accademia di S. Luca per l'anno 1606.
- CINNELLI, *Giovanni*. Bellezze della Città di Firenze. Firenze 1677. 8.
- CIOCCHI, *Giammaria*. La Pittura in Parnaso. Firenze 1725. 4.
- CLERC, *Seb. le*. Traité d'Architecture. à Paris 1714. 4.
- COBERGH, *Vincislaus*. De Pictura antiqua.
- COCK de. L' Architecture. à Paris Fol.
- COLLIGNON, *Francesco*. Le Fabbriche di Roma inalzate da Sisto V. Roma 1650. Fol.
- COLOMBAT, *Jacques*. Catalogue des Accademiciens de l' Academie Royale de la Peinture & Sculpture. à Paris 1715. 12.
- COLUMNNA THEODOSIANA, in qua sculpta sunt Theodosii gesta, a Gentile Bellino delineata. Fol.
- COLUMNNA TRAJANA a Julio Campi delineata, nunquam are expressa. *Exst. in Biblioth. Josephi Smith Angli.*
- COMANINI, *Gregorio*. Il Figino, ovvero del fine della Pittura. Mantova per Ofanna. 1591. 4.
- COMTE, *Florent le*. Cabinet des singularités d' Architecture, Peinture, Sculpture, & Graveure. à Paris 1699. 8. Vol. 3. e 1700. e 1712. & à Bruiss. 1702. 12. Vol. 2.
- CONDINI, *Ascanio*. Vita di Michel' Angelo Buonaroti. Roma 1553. 4.
- CONFERENCES de l' Accad. Royale de Peinture & de Sculpture pendant l' année 1667. à Paris 1669. 4.
- CONTINO, *Bernardino*. Prospettiva pratica. Venezia 1643. Fol.
- CORDEMOY, *M. de*. Nouveau Traité de toute l' Architecture, ou l' Art de Bâtir. à Paris 1714. 4.
- CORTICELLI, *Lodovico*. Dialogo d' Architettura Familiare. Bol. 1695. 8.
- CORTONA, *Pietro Berettini da*. Galleria Pamfilì, intagliata all' acqua forte da Carlo Cesio. Fol. Roma.
- Galleria Barberini. Roma Fol.
- COSTAGUTI, *Giambatista*, Architettura della Basilica Vaticana. Roma 1684. Fol.
- COTTELLE, *Giovanni*. Ornamenti di Soffitti. Parigi 1640.
- COURS d' Architecture enseigné dans l' Academie Royal d' Architecture. 5. parties en 2. Vol. à Paris 1675. Fol.
- COZZANDO, *Leonardo*. Ristretto della Storia Bresciana. Brescia 1694. 4.

## D

DANTI, *Ignazio*. Dichiarazioni ed annotazioni sopra le regole d' Architettura di Jacopo Barocci da Vignola. *V. Vignola.*

--- Traduzione della Prospettiva di Euclide. *V. Euclide.*

DANTI, *Vincenzio*. Il primo Libro delle perfette proposizioni di tutte le cose, che imitare e ritrarre si possono con l' Arte del Dissegno]. Firenze 1567. 4. (*Il secondo Libro non mai dall' Autore fu pubblicato.*)

DARET, *Pietro*. Vita di Raffaello Sanzio d' Urbino, dove si tratta delle Stampe di Marcantonio, e di altri. Parigi 1651. 4.

DATI, *Carlo*. Vite de' Pittori antichi. Firenze nella Stamperia della Stella 1667. 4. ed in Napoli. 4.

DAVID, *Lodovico Antonio*. Il disingano delle principali notizie ed erudizioni delle Arti del Dissegno, diviso in tre parti; la prima sopra la Scuola di Toscana e di Roma; la seconda sopra la Scuola di Venezia; e la terza sopra quella di Lombardia. MS.

DAVILER, *A. C.* Dictionaire d' Architecture. à Paris 1693. 4.

--- Commentaire sur l' Architecture de Vignola. *V. Vignola.*

DEMONTIOSUS, *Ludovicus*. De Sculptura & Pictura. *Exst. cum Vitruvio Edit. Elzevirii 1649.*

--- De Sculptura, Coelatura, Gemmarum sculptura, & Pictura Antiquorum. *Exst. in Gronovii Thes. Antiq. Græcar. Tom. IX.*

--- Et in Dactylotheca Abrahami Gorlaei, edita Amst. 1609. 4. Ro-



- Romæ Gallus Hospes, ubi multa munimenta antiquorum explicantur. Romæ 1585. 4.
- DERAND, *F.* L'Architecture des Voutes, ou l'Art des Traits & Coupe des Voutes. à Paris 1643. Fol.
- DESARGUES. Maniere universelle pour pratiquer la Perspective. à Paris 1648. 8.
- Universal way of Dyaling. London 1659. 4.
- DESCRIPTION du Cabinet des Tableaux de M. Mayens à Rotterdam. à Rotterdam. 1714. 4.
- DESODETS, *Antoine.* Les Edifices antiques de Rome dessinés & mesurés très exactement. à Paris 1682. Fol.
- DES-PILES, *Roggers.* Cours de Peinture. à Paris 1708. 12.
- Abregé sur les vies des Peintres. à Paris 1699. 12.
- DIALOGUE de l'origine de la Peinture, & des plus excellens Peintres de l'antiquité. à Paris 1660. 4.
- DICHIARAZIONE delle Pitture della Sala de' Signori Barberini. Roma 1640. 4.
- DIETTERLIN. L'Architettura in lingua Tedesca. Norimberga 1594. Fol.
- DISSERTATIO Glyptographica. Romæ 1739. 4.
- DOGEN, *Matthias.* Architectura militaris. Amst. 1647. Fol.
- DOLCE, *Lodovico.* Dialogo della Pittura, intitolato l'Aretino. Venez. per il Giolito 1557. 8.
- Lo stesso Francese ed Italiano. Firenze 1735. 8.
- DOMINICI, *Bernardo.* Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Napolitani. Napoli 1742. 43. 45. 4. Vol. 3.
- DONI, *Anton Francesco.* Il Disegno, dove si tratta della Scoltura e Pittura, de' Colori, de' Getti, e de' Modelli. Ven. per il Giolito 1549. 8.
- DUPUY du Grez, *B.* Traité sur la Peinture pour en apprendre la Theorie, & se perfectionner dans la Pratique, à Toulouse 1699. 4.
- DURANTINO, *Francesco Lucio.* Architettura, ed il Comento sopra Vitruvio. 4.
- DURERO, *Alberto.* Della Simmetria de' Corpi umani, tradotto dalla lingua latina da Gio: Paolo Gallucci. Ven. 1591. e 1594. & latine Norimbergæ 1534. & Gallice Parisiis 1557. evvi anche in Tedesco.
- Libri di Architettura, di Prospettiva, e di Fortificazioni più volte ristampati.
- DYCK, *Antonius Van.* Icones cxlix. illustrium virorum ad vivum expressæ. Antuerpiæ Fol.

## E

- ECELLENZA delle tre nobili Arti, dimostrata nel Campidoglio dall' Accademia di S. Luca per l'anno 1729.
- ELIODOKO LARISSEO. La Prospettiva, tradotta da Egnazio Danti. Fol.
- EPISCOPIUS, *Joannes.* Paradigmata Graphices variorum artificum. Hagæ-Comitum 1671. Fol.
- ESEGRENIO, *Filippo.* Li primi Elementi nella Simetria, o sia comensurazione del disegno delli corpi umani; discorso sopra il modo di disegnare, dipignere e spiegare gli effetti principali naturali ed accidentali dell' Uomo. Padova ... per Gio: Demini Fol.
- EUCLIDE. La Prospettiva, tradotta da Egnazio Danti. Firenze per i Giunti 1573. 4.
- EXPLICATION des Tableaux de la Gallerie de Versailles. à Versailles 1687. 12.

## F

- FABBETTUS, *Raphael.* De Aquæductibus Urbis Romæ. Exst. in Grævii Thes. Antiq. Rom. Tom. IV.
- FABRI, *Girolamo.* Ravenna ricercata. Compendio delle cose più notabili della Città di Ravenna. Bol. 1678. 8.
- FAL-

- FAIDA, *Giambattista*. Palagi di Roma de' più celebri Architetti, con le loro piante e misure.
- Nuovo Teatro delle Fabbriche ed Edificj di Roma sotto il Pontificato di Alessandro VII. libri due Fol.
- Nuovo Teatro delle Facciate delle Chiese di Roma. Fol.
- Li Giardini di Roma con le loro Piante, Alzate, e Vedute in Prospettiva. Roma Fol.
- Le Fontane di Roma. Ivi Vol. 4. Fol.
- FALCONERIUS, *Octavius*. Dissertatio de Pyramide C. Cestii Epulonis. *Exst. in Grævii Thes. Antiq. Roman. Tom. IV.*
- FANELLI, *Francesco*. Varie Architettura. Fol.
- FEBRE, *Valentinus le*. Delineatio & Sculptura operum selectiorum Titiani Vecellii, & Pauli Caliarii. 1682. Fol.
- FELIBIEN, *J. F.* Les principes de l'Architecture, de la Sculpture, & de la Peinture, & des autres Arts qui en dependent, avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces Arts. à Paris 1669. 4. & à Paris 1676. 12. & à Paris 1690. 4.
- Recueil Historique de la vie, & des Ouvrages des plus celebres Architectes. à Paris 4. 1687.
- Histoire de l'Architecture. à Paris 4.
- Entretiens sur les vies & les Ouvrages des plus excellens Peintres anciens & modernes. à Paris 1685. 4. Vol. 2. & ibid. 1688. 4. Vol. 2. & à Trevoux 1725. 12. Vol. 6. & à Amsterdam 1706. 12. Vol. 6.
- Description de l'Eglise Royale des Invalides. à Paris 1706. Fol.
- Les Conférences de l'Académie Royale des Peintres & Sculpteurs. à Paris 1669. 4. & à Amst. 1706. 12.
- Descriptions des Peintures, & autres Ouvrages faites pour le Roy. à Paris 1689. 12.
- FERRERIO, *Pietro*. Raccolta de' Palazzi di Roma de' più celebri Architetti. Roma. Vol. 2.
- FERRO, *Antonio*. Descrizione delle Statue ritrovate nella Città di Cuma. Napoli 1606. 8.
- Et latine vertit Sigebertus Havercampus. *Exst. in Grævii Thes. Antiq. & Historiar. Italiae Tom. IX.*
- FIALETTI, *Odoardo*. Abiti di tutte le Religioni. Ven. 1626. 4.
- FICORONI, *Francesco*. Descrizione di tre Statue scoperte in Roma l'anno 1739. 4.
- Sta anche nella *Racc. degli Opuscoli scientifici del Calogera Tom. xxii.*
- Arcus Trajani dicatus Beneventi. Romæ 1739. Fol.
- FIGINUS, *Jo. Ambrosius*. Schedæ & experimenta. MS. *Exst. in Biblioth. Josephi Smith Angli.*
- FIGRELIUS, *Edmundus*. De Statuis & Statuariis. Holmiæ 1656. 8.
- FILARETE, *Antonio*. Trattato delle misure degli Edifizj, del modo di fabbricare, e delle forme delle fabbriche. MS. 1646.
- FISCHER, *Architettura*. Viennæ 1721. Fol. Ling. Germ.
- FLUD, *Robertus*. Tractatus de Arte Pictoria. Francof. 1624. Fol.
- FONSECA, *Joannes*. De Pictura Veterum. 4.
- FONTANA, *Carolus*. Descriptio Templi Vaticani, cum Edificiis conspicuis antiquitus & recens constitutis, latinis litteris consignata a Josepho Bonneriæ de S. Romano. Romæ 1694. Fol.
- Trasportazione dell' Obelisco Vaticano. Roma 1590. Fol.
- Descrizione, e delineazione dell' Anfiteatro Flavio. a la Haja 1725. Fol.
- FOPPA, *Vicenzo*. Trattato della Pittura, e quadratura del Corpo umano. MS. 1407.
- FORTIGUERRI, *Nicòlò*. Orazione in lode della Pittura, Scultura, ed Architettura. *Sta nelle Prose degli Arcadi Tom. II. Ediz. di Roma.*

- Le belle Arti compimento, e perfezione delle bellezze dell' Univerfo. Orazione detta nell' Accademia di S. Luca per l'anno 1711.
- FOSSATI, *Giorgio*. Storia dell' Architettura. Venez. 1747. 8. Tom. I. (Traduzione della Storia dell' Architettura del Sig. Filibien.)
- FRANCHI, *Antonio*. La Teorica della Pittura. Lucca 1739. 8.
- FRANCHINI, *Gioſeſſo Guidalotti*. Vita di Domenico Maria Viani Pittor Bologneſe. Bol. 1716. 12.
- FREART, *Roland*. Idée de la perfection de la Peinture.... 1662. 4.
- Parallel of Architecture, Ancient and Modern, translated by Evelyn. Lond. 1664. Fol.
- FRESNOY, *C. A. du*. L' Art de Peindre, augmenté d' un ſentiment ſur les Ouvrages des principaux Peintres. à Paris 1637. 12. & 1673. 12. ed in Italiano in Roma 1713. & translated into English by Dryden. London 1695. 4.
- FREY, *Jacobus*. Opera ab ipſomet delineata & ære incifa. Fol.
- FROBEN, *Giovanni*. Notizie intorno alle fue ſtampe, ed alla ſua vita di N. N. Accademico Fiorentino. Stanno negli Opuscoli del Calogera Tom. xxvii.
- FRONTINUS. De Aquæductibus Urbis Romæ, explicatus a Jo: Poleno. Pat. 1722. 4.
- Et exſt. in *Grævii Theſ. Antiq. Rom. Tom. IV.*
- Et exſt. cum *Vitruvio Edit. Junctæ* 1522.
- FUNERALE di Ceſare Gennari Pittore Bologneſe. Bol. 1668. 4.
- G
- GADDI, *Giambatista*. Roma nobilitata nelle fue Fabbriche. Roma 1736. 4.
- GALLACCINI, *Teoſto*. Degli errori degli Architetti. Fol. MS. Con li diſegni, queſto Libro eſiſte nella Libreria del Sig. *Giuseppe Smith Ingleſe*.
- GALLERIE de Louis XIV. en xxiii. Vol. grand papier.
- GARUFFI, *Joſephus Malateſta*. Lucerna lapidaria Ariminenſis. Exſt. in *Grævii Theſ. Antiq. & Hiſt. Italie Tom. VII.*
- Lettera apologetica in diſefa del Tempio di S. Franceſco, eretto in Rimini da Sigifmondo Malateſta. Sta nel Giornale de' Letterati d' Italia Tom. xxx.
- GAURICUS, *Pomponius*. De Sculptura Tractatus. Flor. 1504. 8. Antwerp. 1528. 8. & ibid. 1607. 4. Exſt. cum *Vitruvio Edit. Elzevirii* 1649.
- De Sculptura, ſive Statuaria. Exſt. in *Gronov. Theſ. Græc. Antiq. Tom. IX.*
- GAUTIER. Traité de la conſtruction des Chemins. à Paris 1721. 8.
- GEVARTIUS, *Gaspar*. Descriptio introitus in Urbem Antuerpnam Ferdinandi Auſtriaci Hiſp. Infantis, Arcus, Pegmata, Iconeſque. Petrus Paulus Rubens delineavit, Theodorus a Tulden ſculpſit. Ant. 1635. Fol.
- GHIBERTI, *Lorenzo*. Libro degli antichi Pittori. MS. 1440.
- GIBBS. Book of Architecture. London 1728. Fol.
- GIGLI, *Giulio Ceſare*. La Pittura trionfante, Poema. Ven. 1615. 4.
- GILIO, *Gio: Andrea*. Due dialoghi, e nel ſecondo ſi ragiona degli errori de' Pittori circa la Storia, con molte annotazioni ſopra il Giudizio Univerſale dipinto dal Buonroti. Camerino 1564. 4.
- GILOS, *Joachim*. Prodigia Artis nobiliſſimæ Statuariæ. Norimb. 1703. 4.
- GIUSTINIANO, *Vicenzo*. Galleria. Roma 1631. Fol. Vol. 2.
- GOLDMAN, *Nicolaus*. De quinque ordinibus Architecturæ. Lugd. Bat. 1662. Fol.
- Notæ ad Vitruvii Volutam Ionicam. Exſt. in *Vitruvio Laeti*.
- GOLTZIUS, *Ubertus*. Vita Lambertii Lombardi Pictoris celeberrimi. Brugis Flandr. 1565. 8.
- GORI, *Franceſco*. Vita di Michel' Angelo

- gelo Buonaroti. Firenze 1746. Fol.  
 --- Raccolta di notizie sopra lo scoprimento dell' antica Città di Ercolano. Firenze 1748. 8.
- GORLEUS, *Abrahamus*. *DaCTyliotheCa*, sive de Annulorum origine. Lugd. Bat. 1672. 12. & ibid. 1609. 4.  
 --- *Et exst. cum Gaurico de Sculptura*.
- GOZZADINI, *Ulisse Gioseffo Bolognese*. Il primo tra gli applausi del Campidoglio. Orazione detta nell' Accademia di S. Luca per l' an. 1705.
- GRÆVIUS, *Jo: Georgius*. De Villarum antiquarum apud Romanos structura. *Exst. in Sallengrii Thes. Antiq. Rom. Tom. I.*  
 --- Emendationes in Franciscum Junium de Pictura Veterum, nec non ejusdem Junii vita. *V. Junius*.
- GRAPALDUS, *Franciscus Marius*. De partibus Ædium. Venet. 1517. 4. Lugud. 1535. 8. & Basileæ 1553. 4.
- GREGORII, *Petrus*. De Statuariis & usu colorum.
- GRETSEUS, *Jacobus*. Syntagma de Imaginibus non manufactis, deque aliis a S. Luca pictis. *Exst. cum Codino de officii Magnæ Ecclesiæ Edit. Paris. 1648.*
- GUAZZESI, *Lorenzo*. Dissertazione sopra gli Anfiteatri Toscani. *Sta ne' Saggi di Dissertazioni dell' Accademia di Cortona Tom. I.*  
 --- Supplemento alle suddette Dissertazioni. *Sta nella Raccolta degli Opuscoli del Padre Calogera Tom. xx.*
- GUERIN. Description de l' Academie Royale de Paris de la Peinture & Sculpture. à Paris 1715.
- GUIDALOTTI. *V. Franchini*,

## H

- HAMILTON, *John*. a compleat body of Perspective in all its branches. London 1749. Fol.
- HALFPENNY, *Wm.* Art of Sound Building demonstrated in Geometrical Problems. Lond. 1725. Fol.  
 --- Marrow of Architecture. Lond. 1729. 4.

- HEKELIUS, *Jo: Fridericus*. Dissertatio de Statuis. Rudfeldorpii Fol.  
 --- Dissertatio posterior de Statuis. Rodolstadtii Fol.
- HIRE, *Philippe de la*. Traité de la pratique de la Peinture. Dans les Mem. de l' Accad. des Sciences de l' an 1666. jusqu' a l' an 1699. Tom. IX.  
 --- Du pied antique Romain. ibid. à l' an 1714.
- HOLSTENIUS, *Lucas*. Commentarius in veterem Picturam Nymphæum referentem. *Exst. in Grævii Thesaur. Antiq. Rom. Tom. IV.*

## I

- JAMITZER. Prospettiva de' corpi regolari. Norimberga 1568. Fol. Tedesco.
- ICONES celebrium Pictorum, a variis affabre ære incisi. 4. *Exst. in Biblioth. Nob. Viri Josephi Smith Angli.*  
 --- Statuarum antiquarum Urbis Romæ. Romæ 1594. 8.
- IDEE du Peintre parfait, pour servir de regle aux jugemens que l' on doit porter sur les Ouvrages des Peintres. à Amst. 1736. 8. (*Auctor forsant Nicolaus Poussin*)
- INDAU, *Gio*: Li cinque ordini di Architettura. Vienna 1686. Fol. Ted.
- INDICE del Libro intitolato: *Parnaso de' Pittori*, in cui si contengono varj disegni raccolti in Roma da S. A. Perugia 1707. 8.  
 --- Indice del Tomo di disegni raccolti da S. A. intitolato *L' Arte in tre stati*. Perugia 1707. 8.
- INSIGNIUM Romæ Templorum prospectus celebriores a celebribus Architectis inventi, & cum plantis ac mensuris a Jacobo de Rubeis delineati. Romæ 1684. Fol.
- INTRODUCTION to the general Art of drawing and Limning. Lond. 1674. 4.
- JONES, *Inigo*. The most notable Antiquities of Great Britain, London 1725. Fol.

The

- The designs consisting of Plans and Elevations for Publick and private Buildings published by W. Kent. London 1725. Fol. Vol. 2.
- Designs and others published by W. Kent. London 1727. Fol.
- JOSSE, Maturinus.** *Perſpectiva.* Parisiis 1635.
- *L'Art de Charpenterie.* à Paris 1702. Fol.
- JOVENDUS, Joannes.** *Pictura Pontis in Rheno, Autrivi, Alexiæ, Uxelloduni, & Maſſiliæ. Exſt. cum Commentariis C. J. Cæſaris Edit. Aldi.*
- JULIUS, Pippius (Romanus)** *Monochromata in Vaticanæ Aula exſtantia, à Petro Sancte Bartolo ære incifa.* Romæ 4.
- *Deſſeins au Palais du T dans Mantoue, gravez par Antoinette B. Stella.* à Paris 1675. Fol.
- *Eadem à Petro Sancte Bartolo incifa.* Romæ Fol.
- JUNIUS, Franciſcus.** *De Pictura Veterum libri tres.* Amſtel. 1637. 4.
- *Et multis acceſſionibus aucti à Jo: Georgio Grævio.* Rotterod. 1694. Fol.
- *Et tranſlated into English.* Lond. 1638. 4.
- *Catalogus Architectorum, Mechanicorum, Pictorum, Statuarius, Cœlatorum, aliorumque Artificum.* Rotterodami 1694. Fol.
- K
- KIRCHERIUS, Athanaſius.** *De Echeis Theatri Corinthiaci Diatriba. Exſt. in Poleni Exercit. tertia ad Vitruvium.*
- KOKE, Pietro.** *Libri di Proſpettiva, Geometria, e Scultura.* V. Sandrart fol. 233.
- L
- LABACCO, Anonio.** *L'Architettura, con la quale ſi figurano alcune notabili Antichità di Roma.* Roma 1552. Fol. ed ivi 1558. e 1559. Fol. e Venez. 1570. Fol.
- LAIRESSE, Gherard de.** *Les principe du deſſein.* à Amſt. 1719.
- *Lezioni di Pittura, per iſtruzione de' Giovani, che vogliono incaminarſi nell'Arteſenza Maeftra, con la maniera di fare le tinte ed impiegare li colori.* Amſterdam. In Olandeſe.
- *Drawing Book.* London 1733. Fol.
- *Art of Painting, exemplified by remarks.* Lond. 1738. 4.
- LAMBERTINI, Antonio.** *Lettere e compoſizioni degli antichi Pittori Bologneſi.* MS. 1600. *appreſſo di lui.*
- LAMO, Aleſſandro.** *Diſcorſo intorno alla Scoltura e Pittura, dove ragiona della Vita ed Opere di Bernardino da Campo Cremonefe.* Cremona 1584. 4.
- LAMY, Bernard.** *La Perſpective.* à Paris 1701. 12.
- LANGLEY, B.** *Sure guide to Builders, or the principles and practice of Architecture.* London 1726. 4.
- LATUADA, Serviliano.** *Deſcrizione di Milano.* Milano 1737. 38. 8. Vol. 6.
- LEGATI, Laurentius.** *De Pictoribus, Sculptoribus, & Scalptoribus Cremonenſibus.* MS. 1670.
- LETTERS** from a young Painter, abroad (Ruſſel) to his friends in England. London 1748. 8. Vol. 2.
- LIMIERS, M. de.** *Hiſt. de l'Accademie appellée l'Inſtitut des Sciences & des Arts établi à Boulogne en 1712.* à Amſt. 1723. 8.
- LIONI, Ottavio.** *Vite de' celebri Pittori del Secolo XVII. aggiunta la vita di Carlo Maratti.* Roma 1731. 4.
- LISTA** de' nomi de' Pittori, di mano de' quali vi ſono li diſſegni nel Muſeo di Firenze. Fol. *Sta nella Bibl. del Sig. Giuſeppe Smith Ingleſe. Raviffimo.*
- LOIRE.** *Nouveaux deſſeins d'ornemens de Paneaux, Lambris, Carofes &c.* à Paris Fol.
- LOMAZZO, Giampaolo,** *Trattato dell'Arte della Pittura.* In Milano per Paolo Gottardo Conzio 1584. 4.
- Cccc Nel

- Nella scelta Libreria del Sig. Smith evvi un esemplare, che ha un Capitolo mancante in tutti gli altri esemplari.
- Lo stesso, Edizione accresciuta della Tavola de' nomi de' Pittori, Scultori ec. di quel tempo. Milano 1585. 4. ed ivi 1590. 4.
- Et translated into English. Lond. 1598. Fol.
- Le Rime, divise in sette Libri; aggiuntavi la Vita dell'Autore, descritta da lui stesso in Rime sciolte. Milano 1587. 4.
- Idea del Tempio della Pittura. Milano 1591. 4.
- Della forma delle Muse, cavata dagli antichi Autori, Greci e Latini. Milano 1591. 4.
- LUCCHESINI, *Vincenzo (Lucchese)*. Le tre belle Arti in lega con l'Armi, per difesa della Religione. Orazione detta nell'Accademia di S. Luca per l'anno 1716.
- LUDOVICI XIII. Triumphalia Monumenta, iconibus ac figuris a Jo: Valdorio expressa. Lutetiae Paris. 1649. Fol.
- M
- MADRISIO, *Gianfrancesco*. Due Lezioni, nella seconda si tratta de' Trofei degli Antichi. *Stane gli Opuscoli del Calogera Tom. III.*
- MAFFEI, *Paolo Alessandro*. Spofizione sopra le Statue antiche e moderne, raccolte da Domenico de' Roffi. Roma 1704. Fol.
- MAFFEI, *Scipione*. Degli Anfiteatri. Verona 1728. 12.
- Verona illustrata, nella quale anche si tratta de' Pittori Veronesi, e delle sue Fabbriche. Verona 1732. Fol. ed in 4. Vol. 4.
- Galliae antiquitates. Veronae 1734. 4.
- MAGGI, *Gio*: Fontane diverse, che si vedono in Roma, ed in altre parti d'Italia. Roma 1618. Fol.
- MAGRI, *Carlo*. Lettera circa le Pitture del VII. Secolo, e seguenti. *Stane gli Opuscoli del Calogera Tom. XIV.*
- MAYELLI, *Carlo*. Il Trionfo della Fede, solennizzato nel Campidoglio dall'Accademia del Disegno. Orazione detta nell'Accademia di San Luca per l'anno 1713.
- MAILLET. Les Figures du Temple & du Palais de Salomon. à Paris 1695. Fol.
- MALVASIA, *Carlo Cesare*. Felsina Pittrice, ovvero Vite de' Pittori Bolognesi. Bologna 1678. 4. Vol. 2. con li ritratti de' Pittori.
- (Sotto nome dell'Ascofo) Le Pitture di Bologna; ovvero il Passaggiere disingannato. Bologna 1676. 12. V. ZANOTTI.
- Descrizione del Claustro di San Michele in Bosco, dipinto da Lodovico Caracci, ed intagliato da Jacopo Giovannini. Bologna 1694. Fol.
- Raccolta di Lettere di diversi Pittori. MS.
- MANILLI, *Jacopo*. La Villa Borghese, o sia descrizione delle Pitture, e Statue in quella contenute. Roma 1640. 8.
- Latine vertit Sigebertus Havercampius. *Exst. in Graevii Thes. Antiq. & Hist. Italiae Tom. VIII.*
- MANUTIUS, *Aldus (junior)*. De cœlatura & Pictura Veterum. *Exst. in Gronov. Thes. Antiq. Græc. Tom. IX.*
- De Signo & Statua. *Exst. in Salengrii supplem. ad Thes. Antiq. Rom. Tom. I.*
- MANZINI, *Giambattista*. Raccolta di composizioni in lode di Guido Reni per il Ratto di Elena. Venezia 1633. 4. e Bologna 1634. 4.
- MARANGONI, *Giovanni*. Dissertazione sopra l'Anfiteatro Flavio di Roma, volgarmente detto il Colosseo. Roma 1746. 4.
- MARATTA, *Carlo*. Le sue Opere intagliate da Jacopo Frey, ed altri. Fol.
- MARESCOTTI, *Bernardino*. Canzone al Principe Cardinale di Savoia per gli Elementi dipinti da Francesco Albani. Bologna 1635. 4.

- MARIE VIRGINIS Historia, ab Alberto Durero per figuras digesta, annexis versibus Chelidonii. Norimbergæ 1511. Fol.
- MARIANUS, *Andreas*. Statuarum Romæ Epigrammatum libri tres. Ven. 1659. 8.
- MARIETTE, *P. I.* Description des desseins du Cabinet de Mons. Crozat. à Paris 1741. 8.
- *Traité des Pierres gravées, avec une Bibliothèque Dactylographique.* à Paris 1750. Fol. Vol. 2.
- MARINI, *Giambattista*. La Galleria, Poesie in onore de' più famosi Pittori, e Scultori. Venez. 1610. e 1674. 12.
- *La Pittura.* Diceria prima. Ven. 1614. 12.
- MAROLOIS, *Samuel*. La Perspective, contenant tant la Theorie, que la Pratique. à Amst. 1662. Fol.
- MAROT, *Clement*. Tous les oeuvres d'Architecture. Fol.
- MAROT, *Jean*. Recueil des Plans, Profils, & Elevations de plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises &c. Fol.
- *Recueil de plusieurs Portes des principaux Hostels & Maisons de Paris, & des plus considerables Autels des Eglises.* Fol.
- MARTINUS, *Emanuel*. Epistola de Theatro Saguntino. *Exst. in Poleni Suppl. ad Græv. & Gronov. Tom. V.*
- MASINI, *Antonio*. Bologna perlustrata. Bol. 1666. 4. Vol. 2.
- *In questo vi è un copioso Catalogo de' Pittori, che operarono in essa.*
- MAURO, *Lucio*. Le antichità della Città di Roma, con tutte le Statue antiche, che ivi si veggono, raccolte e descritte da Ulisse Aldrovandi. Ven. 1562. 8.
- MAZZELLA, *Scipione*. Sito, antichità, e Bagni della Città di Pozzuolo; aggiuntovi un apparato delle Statue ritrovate in Cuma l'anno 1606. Napoli 1606. 8.
- *Et latine vertit Sigebertus Havercampius. Exst. in Grævii Thes. Antiq. & Hist. Ital. Tom. IX.*
- MAZZOLARI, *Mario*. Le Reali Grandezze dell' Efcuriale di Spagna. Bol. 1648. 4. *V. De los Santos.*
- MEIBOMIUS, *Marcus*. Notæ ad Vitruvium Edit. Elzevirii 1649.
- MEMOIRES critiques d'Architecture. à Paris 1702. 8.
- MENETREJUS, *Claudius*. Symbolicæ Dianæ Ephesicæ Statua exposita. Romæ 1657. 4.
- *Et exst. in Gronov. Thes. Antiq. Græc. Tom. VII.*
- MERCATI, *Michele*. Degli Obelischi di Roma. Roma 1589. 4.
- MEYER. L'Architecture, ou demonstration de toutes sortes d'ornemens inventés par le même. Heyldebergh 1664. Fol.
- MEYSSENS, *Jean*. Les Portraits des Souverains Princes & Comtes de Hollande, gravez par son fils Corneille Meyssens. à Anvers. 1662. 4.
- MEZGER, *Joannes*. Vitæ Episcoporum Salisburgenfium. Salisburgi 1692. Fol.
- *In esso si contengono tutte le Fabbriche fatte d'ordine di quei Vescovi, intagliate in Rame.*
- MIGLIORE, *Ferdinando Leopoldo*. Firenze illustrata. Firenz. 1684. 4.
- MINIANA, *F. Jos. Emanuel*. De Theatro Saguntino. *Exst. in Poleni Suppl. ad Græv. & Gronov. Tom. V.*
- *De Circi antiquitate & structura.* Dialogus. *ibid.*
- MINUTOLUS, *Julius*. De Romanorum Domibus, Templis, Sepulchris, & Edificiis Judicialibus. *Exst. in Sallengrii Thes. Antiq. Rom. Tom. I.*
- MODIO, *Francesco*. Abiti di Religioni diverse, e di varie Nazioni. Francf. 1585. 4.
- MOLINET, *Claude du*. Description du Cabinet de Sainte Genevieve. à Paris 1692. Fol.
- MOLINI, *Gio. Atanasio*. Trattato dell'Arte de' Caracci, per intagliare all'Acqua forte, con li discorsi di Pittura di Monsig. Agocchi. MS. 1600.
- MONIER, *P.* Histoire des Arts, qui

- ont rapport au Dessin. à Paris 1705. 12.
- MONTANI, *Giuseppe*. Vite de' Pittori Pefaresi, e di tutto lo Stato di Urbino. MS. 1704.
- MONTANO, *Giambattista*. L' Architettura, con diversi ornamenti cavati dall' antico. Roma 1636. Fol.
- Scelta di varj Tempietti antichi, con le Piante ed alzate, dissegnati in Prospettiva, e publicata da Giambattista Soria. Roma 1624. Fol.
- Diversi ornamenti per Depositi o Altari. Roma 1621. Fol.
- Tabernacoli diversi. Roma 1628. Fol.
- MONTELATICI, *Domenico*. La Villa Borghese, con la descrizione delle Statue e Pitture, che ivi si trovano. Roma 1700. 8. V. MANILLI.
- MONTENARI, *Giovanni*. Discorso sopra il Teatro Olimpico di Vicenza di Andrea Palladio. Pad. 1733. e 1749. 8.
- Lettera sopra gli antichi Teatri ed Anfiteatri. Vicenza 1735. 8.
- MONTI, *Filippo Maria*. Roma tutrice delle belle Arti, Pittura, Scultura, ed Architettura. Orazione detta nell' Accademia di S. Luca per l'anno 1710. Sta nelle Prose degli Arcadi Tom. III.
- MORELLI, *Gio: Francesco*. Descrizione delle Pitture e Scolture della Città di Perugia. Ivi 1683.
- MORO, *Jacopo*. Anatomia, ridotta all' uso de' Pittori, e Scultori. Ven. 1679. Fol.
- MORONI, *Giambattista*. Le Pompe della Scultura. Ferrara. 1640. 12.
- MUET, *Pierre le*. Maniere de bâtir pour toutes sortes de personne. à Paris 1663. Fol.
- Art of fair Building, published by Pricke. London 1675. Fol.
- Traité de v. Ordres d' Architecture traduits du Palladio, augmentés des Inventions pour l' Art de bien bâtir. à Amst. 1682. 4.
- MUSEUM FLORENTINUM, exhibens insigniora vetustatis Monumenta, quæ Florentiæ sunt, cum observationibus Jo: Francisci Gorii. Florentiæ 1731. & 1740. Fol. Vol. 6.
- MUSEO CAPITOLINO, contenente le immagini d' Uomini illustri. Roma. Fol. Vol. 2.

## N

- NARDINI, *Famiano*. Roma antica. Roma 1600. 4.
- Et ex italico in latinum translata a Jacobo Tollio. Exst. in Grævii Thef. Antiq. Rom. Tom. IV.
- NICERONUS, Jo: *Franciscus* Ord. Min. Taumaturgus opticus studiosissimæ Perspectivæ. 1643.
- NICOLINI, *Gio: Giorgio*. L' ombre del Pennello glorioso di Pietro Bellotti. Ven. 1659. 12.
- NUNNEZ, *Philippe*. Arte de Pintura, Symmetria, y Perspectiva. En Lisboa 1615. 4.

## O

- ODDI, *Mauro*. L' Architettura libri due. MS. 1702.
- ORME, *Philibert de l'*. L' Architecture à Paris 1568. Fol.
- OSIO, *Carlo Cesare*. Architettura civile. Mil. 1661. Fol.
- OSTADE, *Adrian de*. Les oeuvres inventées & gravées par lui même. Fol.
- OVERBERKE, *Bonaventura ab*. Reliquiæ antiquæ Urbis Romæ, quarum singulas ad vivum delineavit, dimensus est, descriptit, atque in æs incidit. Amst. 1707. Fol. Vol. 3.
- Degli avanzi dell' antica Roma, con le osservazioni di Paolo Rolli. Londra 1739. 8.

## P

- PACHECO, *Francesco*. Arte de la Pintura, su Antiguedad y Grandezas. En Sevilla 1649. 4.



- PACIAUDI, Paolo Maria.** Dissertazione sopra le antichità di Ripatranfona. Sta nella Miscellanea di varie Opere Tom. VI.
- PAGGI, Giambattista.** Definizione, e divisione della Pittura. Genova 1607. Fol.
- PAGLIA, Francesco.** Giardino della Pittura, ovvero riflessi sopra le Pitture di Brescia. Brescia 1713. 4.
- PALEOTTI, Gabrielo Cardinale.** Discorso intorno alle Immagini sacre e profane. Bol. 1582. 4.
- Et latine redditus. Ingolstadii 1594. 4.
- PALLADIO, Andrea.** Li quattro Libri d' Architettura. Venezia 1570. Fol. Prima Edizione.
- Nella rara scelta de Libri del Sig. Giuseppe Smith Inglese evvi un Esemplare, che ha una Prefazione MS di mano del Palladio, dalla quale si scorge, che avea data un' altra distribuzione all' Opera, e questa è stampata nella Biblioteca Smithiana.*
- Dello stesso li primi due Libri delle Antichità. Venez. 1570. Fol. prima Edizione.
- Li quattro Libri dell' Architettura. Ven. 1581. Fol.
- Li quattro Libri dell' Architettura. Ven. 1642. Fol.
- Li quattro Libri dell' Architettura. Ven. 1711. Fol.
- Translated into English. London 1738. Fol.
- Revised and published with Inigo Jones's notes and remarks by James Leoni. London 1742. Fol. Vol. 2.
- The same with observations by James Ware. London 1738. Fol.
- In English, Italian and French, with notes and observations, by Inigo Jones, published by Leoni. London 1715. Fol. Vol. 3.
- Traité des v. Ordres d' Architecture traduit par Muet. à Amst. 1642. 4.
- Disegni delle Terme antiche, dati in luce da Riccardo Conte di Burlington. Londra 1730. Fol.
- Le Antichità della Città di Roma, con un discorso sopra i fuochi degli Antichi. Roma 1622. 8.
- PALMER, S.** a General History of Printing; with the Characters of the most celebrated Printers, from the first inventors of this Art from the year 1520. to 1550. London 1733. 4.
- PALOMINO, Antonio.** El Museo Pittorico. Tomo primero. la Theorica de la Pintura. In Madrid 1715. Fol.
- Tomo segundo. Practica de la Pintura. En Madrid 1724. Fol.
- Tomo tercero. Las Vidas de los Pintores y Estatuarios eminentes Espannoles. En Madrid 1724. Fol.
- PARASACCHI, Dom.** Raccolta delle principali Fontane dell' inclita Città di Roma. Roma 1647. Fol.
- PARMECIANINO.** Scelta di Disegni agli studenti Pittori, intagliati da Francesco Curti. Bol. Fol.
- PASCOLI, Liono.** Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti moderni. Roma 1732. 1736. 4. Vol. 2.
- Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Perugini. Roma 1732. 4.
- PASSARINI, Filippo.** Invenzioni d' ornamenti d' Architettura, e d' intagli diversi utili ad Argentieri, Intagliatori, Ricamatori, ed altri Professori delle buone Arti del Disegno. Roma 1698. Fol.
- PASSIO JESU CHRISTI: ex Hieronymi Paduani, Dominici Mancini, Sedulii, & Baptistæ Montani versibus expressa, & figuris Alberti Dureri incisa, Norimbergæ 1511. Fol.**
- PASSO, Crispino dal.** La prima parte della luce del dipingere. Amst. 1643. Fol. in quattro lingue.
- PATINA, Caroli Patini filia.** Icones celeberrimum Pictorum, eorumque descriptio. Patav. per Frambottum 1691. Fol.
- Le stesse con la Esposizione in Ita-

- Italiano. Colonia (Ven.) 1691. Fol.
- PATIOLI, Luca, di Borgo S. Sepolcro.** La divina proporzione. Ven. 1508. Fol.
- PAUTRE, Antoine le.** Les Oeuvres d'Architecture. à Paris Fol.
- PENNELLO** lagrimato. Orazione in morte di Elisabetta Sirani Pittrice Bolognese. Bologna 1665. 4.
- PERAC, Stefano de.** I vestigj delle Antichità di Roma posti in Prospettiva. Roma 1653. Fol.
- PERRAULT.** Les Vies de Hommes illustres qui ont paru en France pendant le siecle du 1600 avec leurs portraits au natural. à Paris 1696. Fol. Vol. 3. & 1700. Fol. Vol. 2.
- Parallele des Anciens & de Modernes, en ce qui regarde les Arts & les Sciences. à Amst. 1693. 8. Vol. 2.
- Cabinet des beaux Arts. à Paris 1690. 4. & ibid. 1695. 4.
- Explications des Tableaux du Cabinet des beaux Arts. V. CABINET.
- Ordonnance des cinq Especies de Colonnes selon la methode des Anciens. à Paris 1683. Fol. V. **VITRUVIUS.**
- PERRIER, Franciscus.** Icones & segmenta illustrium e marmore Tabularum Romæ exstantium, ab ipso delineata & incisa. Paris 1645. Fol.
- Segmenta nobilium signorum & Statuarum. Romæ 1738. Fol.
- PERSPECTIVE d'Euclide** traduite en François sur le texte grec & démontrée par Freand de Chanulon sieur de Chambray. Le Mars 1663. 4.
- PERSPECTIVE pratique** par un Religieux de la Compagnie de Jesus. à Paris 1679. 4. Vol. 3.
- PERUCCI, Francesco.** Pompe funebri di tutte le Nazioni del Mondo. Verona 1639. Fol.
- PERUCCI, Orazio.** Architettura rustica. Reggio 1634. Fol.
- PHILANDER, Gulielmus.** In M. Vitruvium de Architectura annotationes. Ven. ex officina Stellæ 1557. 8. V. **VITRUVIUS.**
- PICTURÆ Cryptarum Romanarum & Sepulchri Natonum a Petro Sancte Bartolo delineatæ, & a Jo: Petro B. Ilorio, & Mich. Angelo Cauffeo descriptæ & illustratæ.** Romæ 1738. Fol.
- PILES, M. de.** Cours de Peinture. à Paris 1708. 12.
- Vies des Peintres. à Paris 12.
- PINO, Paolo.** Dialogo della Pittura. Venez. 1548. 4.
- PLINE.** Histoire de la Peinture ancienne, extraite de sa Histoire naturelle liv. xxxv. traduite en François par (David Durand) avec des remarques. Lond. 1725. 10l.
- la POESIA muta celebrata** dalla Pittura loquace, nelle lodi di Elisabetta Sirani Pittrice Bolognese. Bologna 1666. 12.
- POIS, Antoine le.** Discours sur les Medailles & les graveures antiques, principalement Romaines. à Paris 1579. 4.
- POLENUS, Joannes.** Exercitationes Vitruvianæ tres. Pat. Vol. 2. 4.
- Lettera sopra gli antichi Teatri ed Anfiteatri. *Sta con il Montanari del Teatro Olimpico.*
- Dissertazione sopra il Tempio di Diana in Efeso. *Sta ne' Saggi dell' Accademia di Cortona Tomo 1. part. 2.*
- Memoria Istoriche sopra i danni della gran Cupola del Tempio Vaticano. Pad. 1748. Fol.
- PORCACCHI, Tommaso.** Li Funerali antichi di diversi Popoli e Nazioni, con le Figure di Girolamo Porro. Ven. 1574. Fol.
- POSSEVINUS, Antonius.** Pictura atque Poesis. Lugduni 1595. 12. & Venetiis 1603. 12.
- PORTIUS, Simeon.** De Coloribus. Florent. 1547. 4.
- PORTRAIT du Temple de Salomon,** dans le quel se décrit briefvement la Fabrique du Temple. à Amst. 1643. 4.
- PORTRAITS of the most Eminent Painters and other Artists** that have flou-

- flourished in Europe. London 1739. 4.
- POURTRAITS** des Hommes illustres Francois qui sont peints dans la Galerie du Card. de Richelieu. à Paris 1650. Fol.
- POZZI, Carlo Maria.** Invenzioni di Sfondati, Volti, e Soffitti. 1708. Fol.
- POZZO, Bartolameo del.** Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Veronesi. Verona 1718. 4.
- PRICKE.** Architects Store-House. London 1674. Fol.
- Art of fair Building, wherein are augmentations of the newest Buildings made en France by the Designs of M. le Muet. London 1675. Fol.
- PURBUS, Andreas.** Perspectiva Pictorum & Architectorum. Romæ 1693. 1700. Fol. Vol. 2. Lat. Ital.
- aud Latin and English. 1693. Fol.
- R**
- RACCOLTA** di Lodi a Guido Reni. Bol. 1633. 8.
- RACCOLTA** di Lodi a Giuseppe Mazza Scultor Bolognese per un Presepio di Bronzo gettato nell' Arsenal di Venezia l'anno 1705. Pad. 4.
- RACCOLTA** di Vasi diversi formati da illustri Artefici antichi, e di varie Targhe sopraposte alle fabbriche più insigni di Roma da' celebri Architetti moderni. Roma 1713. Fol.
- RADERUS, Mattheus.** Bavaria Sancta & Pia. Raphael Sadlerus Tabulis æneis expressit. Monaci 1615.
- RADI, Bernardino.** Disegni ed invenzioni di varj Depositi e Sepolcri. Roma 1619. Fol.
- Disegni d' Architettura. Roma 1619. Fol.
- RENI, Guido.** Le Opere e da lui e da altri Intagliatori incise. Sta nella Libreria del Sig. Giuseppe Smith.
- Scelta di Disegni agli studenti Pittori. Bol. Fol.
- RESTA, Sebastiano.** Indice del Libro intitolato: *Parnaso de' Pittori.* Perugia 1707. 8.
- REVESI-BRUII, Ottavio.** Archifesto per formare con facilità li cinque ordini dell' Architettura. Vicenza 1627. Fol.
- REVILLAS, Diego.** Dissertazione sopra l'antico Piede Romano. Sta ne' Saggi dell' Accademia di Cortona Tom. III.
- RICCI, Marcus.** Varia experimenta ab ipsomet inventa, delineata atque incisa, publicata a Carolo Orfolini. Fol.
- Alia ære incisa a Juliano Giampiccoli. Fol.
- Tabulæ xxiv. que exst. in Ædib. D. Josephi Smith Angli, ære incisæ a Davide Antonio Fossato. Ventiis 1743. Fol.
- Experimenta & Schedæ MS. Exstant in Biblioth. D. Josephi Smith.
- Caricature diverse MS. Stanno nella Libreria suddetta.
- RICCI, Sebastianus.** Monochromata & experimenta. Fol. Exst. apud D. Josephi Smith.
- RICHARDSON.** Traité de la Peinture & de la Sculpture. à Amst. 1728. 3. Tom. 2. Vol. 8.
- An account of some of the Statues, Bas-reliefs, drawings and Pictures in Italy. London 1722. 8.
- Swo discourses and Essays of the whole art of Criticism as it relates to Painting. London 1719. 8.
- RICREAZIONE PITTORICA,** o sia notizia delle Pitture della Città di Verona (Autore anonimo). Verona 1720. 12. Vol. 2.
- RIDOLFI, Carlo.** Vite de' Pittori Veneti, e dello Stato, con li Ritratti loro. Ven. 1648. 4. Vol. 2.
- Vita di Giacompo Robusti, detto il Tintoretto. Ven. 1642. 4.
- Vita di Carlo Cagliari. Venezia 1646. 4.
- RIGAUD, J.** Veües de la Maison Royale de Fontainebleau. à Paris 1738. Fol.
- RIVIERA, Domenico, Urbinate.** Il merito

- rito delle belle Arti riconosciuto. Orazione detta nell' Accademia di San Luca per l'anno 1709.
- Quanto Roma debba alla Pittura, Scoltura ed Architettura. *Sta nelle Prose degli Arcadi Tom. II.*
- ROSA, *Salvatore*. La Pittura. *Sta nelle sue Satire, stampate e ristampate più volte.*
- Raccolta di figure, intagliate da lui all'Acqua forte. *Sta nella Bibl. del Sig. Giuseppe Smith Inglese.*
- ROSIGNOLI, *Carlo Gregorio*. La Pittura in giudizio, ovvero il bene delle oneste Pitture, ed il male delle oscene. Bol. 1696. 12. e 1697. 12.
- ROSSI, *Domenico*. Raccolta di Statue antiche e moderne di Roma. Vedi MAFFEI, *Paolo Alessandro*.
- ROSSI, *Giangiacopo*. Disegni di Altari e Capelle nelle Chiese di Roma de' più celebri Architetti. Roma Fol.
- Indice delle Carte stampate in ogni genere. Roma 1696. 1700.
- ROSSI, *Giuseppe Ignazio*. Disegno ed illustrazione della Libreria Mediceo-Laurenziana. V. BUONAROTTI, *Michel' Angelo il vecchio*.
- ROSSI, *Ottavio*. Elogj Istorici de' Bresciani illustri. Brescia 1602. 4.
- RUBENS, *Pietro Paolo*. Palazzi moderni di Genova. Anversa 1708. Fol. Vol. 2.
- Gallerie du Palais de Luxemburg. à Paris 1710. Fol.
- RUSCONI, *Gianantonio*. L' Architettura secondo li Precetti di Vitruvio. Ven. 1590. Fol. e 1660. Fol.
- RYCQUIUS, *Justus*. De Capitolio Romano, Commentarius, in quo describuntur illustria olim Ædificia sacra & prophana. Gandavii 1617. 4.
- S
- SABATTINI, *Nicola*. Pratica di fabricar Scene e Macchine ne' Teatri. Ravenna 1638. 4.
- SADELER, *Antonio*. Favola di Psiche. Fol.
- SADELER, *Marco*. Vestigi delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo, ed altri luoghi. Praga 1606. 4.
- SADELERUS, *Egidius*. Duodecim Cæsares a Titiano Vecellio delineati, ære incisi. V. VECELLIUS.
- SADELERUS, *Raphael*. Bavaria sacra, Tabulis æneis expressa. V. RADE-  
RUS.
- SALMASIUS, *Claudius*. Notæ & observationes in Vitruvium Edit. Elzevirii 1649.
- SALMON, *Wm. Palladio Londinensis*, or the London Art of Building. Lond. 1738. 4.
- SALVIATI, *Giuseppe*. Regola di far perfettamente col Compasso la Voluta, e del Capitello Ionico, e d'ogn'altra sorte. In Ven. per il Marcolini. 1552. Fol.
- Latine vertit Jo: Polenus. *Exst. in Exerc. III. ejusdem Poleni ad Vitruvium.*
- SAMBIN de. L' Architecture. à Lyon 1572. Fol.
- SANCIUS, *Raphael Urbinas*. Monumenta ac Tabulæ, ære incisæ a Petro Sancte Bartolo. Romæ per Jacobum de Rubeis. Fol.
- Imagines veteris ac novi Testamenti in Vaticani Palatii Xystis mira Picturæ elegantia expressæ. Romæ 1675. Fol.
- Les sept Cartons Actes des Apôtres qui se conservent dans le Palais de Hampton-Court, dessinés per Dorigny. à Londr. 1722. Fol.
- Planetarium a Nicolao Dorigny ære incisum. 4.
- Le Battaglie di Alessandro, intagliate da Pietro Aquila. Fol.
- Nuptiæ Psiches & Amoris Romæ exstantes in Hortis Farnesianis, cum Notis Petri Bellorii. Romæ 1639. Fol.
- SANDRART, *Joachimus de*. Sculpturæ veteris admiranda. Norimbergæ 1680. Fol.
- Accademia nobilissimæ Artis pictoriæ, ibid. 1683. Fol.

Ædi--

- **Edificia Urbis Romæ veteris & novæ.** *ibid.* Fol.
- **L'Accademia Tedesca dell' Architettura, Pittura, e Scoltura.** Norimberga 1675. Fol. Vol. 2.
- SANMICHIELI, Michele.** Li cinque ordini dell' Architettura civile, descritti e pubblicati dal Co: Alessandro Pompei. Verona 1735. Fol.
- SANTAGOSTINI.** L'immortalità e gloria del Pennello, ovvero descrizione delle Pitture di Milano.
- **Teatro della Città di Milano, ovvero esatta notizia de' Pittori, e Pitture di Milano.**
- SANTI, Domenico.** Campi ornati d' Architettura, intagliati da Domenico Mattioli. Bol. 1695.
- SANTINI, Domenico Sante.** Lettera sopra i danni della Cupola di S. Pietro. Ven. 1742. 4.
- SANTINI, Vincenzo.** Orazione. Che la Pittura, Scoltura ed Architettura giovano per l'acquisto delle Scienze. *Sta nelle Prose degli Arcadi Tom. III.*
- SANTOS, Francisco de los.** Description de las excellentes Peinturas del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial. fin anno, & nombre de l'Impeffor 4. & en Madrid 1681. Fol.
- SARDI, Pietro.** Corona Imperiale dell' Architettura. Venez. 1618. Fol.
- SARNELLI, Pompeo.** Guida de' Forestieri per la Città di Napoli, con la descrizione delle Pitture e Scolture. Napoli 1685. 12.
- **Guida de' Forestieri per le cose notabili di Pozzuoli, Baja, Miseno, Cuma, ed altri luoghi.** Napoli 1691. 12.
- SARTO, Andrea del.** Opere varie intagliate all' acqua forte da Francesco Zuccarelli. Fir. Fol.
- SASSI.** La prima parte della luce del dissegnare, e del dipingere. Amst. 1654. Fol.
- SAVOT, Louis.** L'Architecture Francoise des Bâtimens particuliers. à Paris 1685. 8.
- SCAMOZZI, Vincenzio.** Discorsi sopra le Antichità di Roma, con XL Tavole intagliate da Battista Pitoni Vicentino. Ven. 1583. Fol.
- **Idea dell' Architettura universale, divisa in dieci Libri (mancano li Libri IV. V. IX. e X. dall' Autore non pubblicati).** Ven. 1615. Fol. ed in Piazzola 1687. Fol.
- **Et traduit en François par Daviler.** à Paris 1685. Fol.
- SCANNELLI, Francesco da Forlì.** Il Microcosmo della Pittura. Cesena 1657. 4.
- SCARAMUCCIA, Luigi Perugino.** Le Finenze de' Pennelli Italiani, ammirate sotto la scorta e disciplina di Raffaello d' Urbino. Pavia 1654. 4.
- SCHAEFFERUS, Joannes.** Principia Artis Pictoricæ e veteribus Auctoribus. Norimbergæ 1699. 8.
- SCHELNERUS, Christophorus.** Pantographia, seu Ars nova delineandi res quaslibet. Romæ 1631. Fol.
- SCOTTUS, Franciscus.** Itinerarium Italiae. Pat. 8.
- **Et tradotto in Italiano.** Roma 1570. 8. 1727. 8. 1747. 8.
- SCRITTURE,** concernenti i danni della Cupola di S. Pietro di Roma, ed i loro rimedj. Bologna 1745. 4.
- SERLIO, Sebastiano.** L' Architettura (libri cinque). Ven. 1544. Fol. ed ivi 1551. Fol.
- **Libro straordinario, nel quale si dimostrano trenta Porte di opera rustica, e venti d' opera delicata.** Ven. 1558. Fol.
- **Tutte le Opere d' Architettura (libri VII.) aggiuntovi un Indice raccolto per via di considerazioni da Gio: Domenico Scamozzi.** Ven. 1584. 4. ed ivi 1600. ed ivi 1619. 4.
- **Il terzo e quarto Libro nel quale si figurano, e si descrivono le Antichità di Roma.** Ven. 1540. Fol.
- **Regole generali d' Architettura (con il titolo di Libro quarto sopra le cinque maniere degli Edificj.** Ven. 1540. Fol. ed ivi 1544. Fol.

- Il quinto Libro, nel quale si tratta di diverse forme di Tempj. Parigi per il Vascosano 1547. Fol.
- Et traduite en Francois, par Martin. à Paris 1590. Fol.
- L'Architettura lib. II. Ital. e Franc. Parigi 1545. Fol.
- SEGGARDI, *Lodovico Sanese*. Le Corone del merito distribuite sul Campidoglio. Orazione recitata nell' Accademia di S. Luca per l'an. 1703.
- SEVEROLI, *Marcello*. Dissertazione sopra l'antico Arco, detto il Portogallo. *Sta ne' Saggi dell' Accademia di Cortona Tom. I.*
- SCRILLI, *Sansone*. Descrizione e studj dell'insigne Fabbrica di Santa Maria del Fiore. Firenze 1733. Fol.
- SIENA, *Marco da*. L'Architettura. MS. 1560.
- SILVESTRE, *Israël*. les Lieux les plus remarquables de Paris 4.
- Diverse Vedute d'Italia. Parigi 4.
- SINCERUS, *Joseph*. Delineatio Lithostrophi Prænestini, Alexandri M. profecionem per Ægyptum ad Hammon Oraculum consulendum in eo statuens, a Jo: Hieronymo Frezza ære sculpti. Fol.
- SIRIGATTI, *Lorenzo*. Pratica di Prospettiva. Ven. 1596. Fol. ed ivi 1625.
- SOPRANI, *Raffaello*. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi, con alcuni Ritratti loro. Genova 1674 4.
- SORTE, *Cristoforo*. Osservazioni della Pittura. Ven. 1580. 4.
- SPINELLI, *Giambatista*. Economia delle Fabbriche. Bol. 1698. 4. e con aggiunte. Ivi 1708. 4.
- STOOPER, *Joanne*. Arte de Brillhantes Vernizes, & des tinturas fazellas, & oocomobrar con ellas. Anvers 1729. 8.
- STOSCH, *Philippus*. Gemmæ antiquæ cælatæ Scalptorum nomine insignitæ, commentariis illustratæ, & ære incisæ a Bernardo Picart. Amst. 1724. Fol.
- STUART, *Jacobus*. De Obelisco Cæsaris Augusti, e Campo Martio nuperime effosso. Lat. Anglic. Romæ 1750. Fol.
- STUDIO d'Architettura civile sopra gli ornamenti delle Porte e Finestre, tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma. Opera de' più celebri Architetti de' nostri tempi. Roma 1702. Fol. Vol. 3.
- SUARESIUS, *Josephus Maria*. De foraminibus lapidum in præcis Edificiis, Diatriba. *Exst. in Sallengrii Thes. Antiq. Rom. Tom. I.*
- SUPERBI, *Agostino*. Apparato degli Uomini illustri di Ferrara, diviso in tre parti, in una delle quali tratta de' Pittori Ferraresi. 1620. 4.

## T

TEATRO (il gran) descritto in cento Prospettive, ed in cento celebri Pitture. Venezia Fol. Vol. 2.

TEMANZA, *Tommaso*. Delle antichità di Rimini, libri due. Ven. 1741. Fol.

--- Lettera sopra l'Architettura. *Sta negli Opuscoli del Calogera Tom. V.*

--- Vita di Jacopo Sanlovinio Scultore ed Architetto. Ven. 1752. 4.

TENIERS, *David*. Theatrum Pictorum, in quo exhibentur picturæ Archetypæ Italicæ, quas Leopoldus Guilielmus Austriacus Bruxellis collegit. Bruxellæ 1660. Fol. & Antuerpiæ 1684. Fol.

TESTELIN, *Henry*. Recueil des sentimens des plus habiles Peintres sur la pratique de la Peinture & sculpture mis en Tables des precepts. à Paris 1696. Fol.

TETIUS, *Hieronymus*. Ædes Barberinæ ad Quirinalem. Romæ 1642. Fol.

THELL, *Erster*. Architectura civilis. 1711. Fol.

THE THEORY and practice of Architecture: or Vitruvius and Vignola abridg'd. London 1703. 12.

THEVET, *André*. Les Portraits & vies des

- des Hommes illustres Grecs, Latins, & Payens. à Paris 1584. Fol.
- THULESIUS, Antonius.** De Coloribus. Exlt. in Gronovii Thes. Antiq. Græc. Tom. I.
- TIEPOLO, Giambattista.** Capriccj varj intagliati da lui all'acqua forte. Fol.
- TITI, Filippo.** Studio di Pittura, Scoltura ed Architettura nelle Chiese di Roma. Roma 1674. 1675. e 1708. 12.
- TOMASINI, Simone.** Raccolta delle Figure, Gruppi, Termini, Fontane, Vasi ed altri ornamenti di Versailles. Parigi 1686.
- TORRE, Carlo.** Il Ritratto di Milano. lvi 1674. 4.
- TRAITE' de Mignature', avec les secrets de faire les plus belles couleurs, l'Or bruni, & l'Or en coquille.** à Bruxelles 1692. 12.
- TRAITE de Mignature pour apprendre asément sans maitre.** à Lyon 1672. Fol.
- TRAITE des Ponts, où il est parlè de ceux des Romains & de ceux des modernes.** à Paris 1716. 8.
- TRATTATO della Pittura e Scoltura, in cui si risolvono molti casi di coscienza intorno al fare e tenere le Immagini sacre e profane.** Firenze 1652. 4.
- TREATISE proper, wherein is briefly set forth the Art of Limning.** London 1625. 4.
- TROGLI, Gi. lio.** Paradossi per praticare la Prospettiva. Bol. 1672. Fol.
- TULDEN, Theodorus Van.** Errores Ulyssis, ut in Regia Fontisbellaque spectantur, ab eodem ære incisi, & a Nicolao depicti. Paris. 1634. Fol. & Paris. 1640. Fol.
- TURNBULL, George.** a curious collection of ancient Paintings accurately engraved from excellent drawings lately done after the Originals by one of the best Hands at Rome. London 1741. Fol.
- V ALESTIO, Gio: Luigi.** Primi elementi del dissegno in grazia de' Principianti. Fol.
- VARCHI, Benedetto.** Due Lezioni, nella seconda si discorre qual sia più nobil Arte la Scoltura, o la Pittura, con una Lettera di Michel' Angelo Buonarotti, e di altri Pittori in fine. Firenze per il Torrentino 1549. 8.
- VASARI, Giorgio.** Le Vite de' più eccellenti Architetti, Pittori, e Scultori Italiani da Cimabue infino a' suoi tempi. Firenze per il Torrentino 1550. 8. Vol. 2. parti tre.
- E di nuovo dall'Autore reviste ed ampliate, con l'aggiunta de' vivi e de' morti dall'anno 1550. fino al 1567. Fir. per i Giunti 1568. 4. Vol. 3. con li Ritratti.
- Delle stesse Edizione accresciuta di alcuni Ritratti, e postille. Bol. 1681. 4. Vol. 3.
- Vita di Michel' Angelo Buonarotti. Firenze 1568. 4.
- Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo (de' Medici) insieme coll' invenzione della Pittura da lui cominciata nella Cupola. Fir. 1588. 4.
- VASARI, Cav. (Nipote di Giorgio)** Trattato di Pittura, diviso in tre giornate. Fir. 1619. 4.
- VECELLIO, Cesare.** Abiti antichi e moderni di tutto il Mondo. Venez. 1589. 8.
- VECELLIUS, Titianus.** Duodecim Cæsares & eorum Fœminæ ab Ægidio Sadeleri ære sculpti. Fol.
- Opera exstantia in Ædibus Ducis de Marlborough a Jo: Smith ære incisa. Fol.
- Sua Vita, con l'Albero di sua discendenza. Venez. 1622. 4.
- VEDRIANI, Lodovico.** Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Modenesi. in Modena 1662. 4.
- VEDUTE delle Fabbriche di Roma,**  
Dddd 2 fat-

- fatte fare da Alessadro VII. dissegnate ed intagliate da Giambatista Falda. Roma 1665. Fol.
- VEDUTE varie di Roma antica e moderna, dissegnate ed intagliate da celebri Autori. Roma 1745. Fol.
- VENETIARUM Urbis Prospectus celebriores, Tabulis XL. quæ exstant in Ædibus D. Josephi Smith Angli, ab Antonio Canal depicti, & ab Antonio Vicentini ære incisi. Venet. 1742. Fol.
- VENIUS, *Otho*. Le Theatre morale de la vie humaine representée en plus de cent Tableaux divers, tirez du Poete Horace. à Bruxelles 1678. 4.
- VENUTI, *Marcello de'*. Descrizione delle scoperte dell' antica Città d' Ercolano. Ven. 1749. 8. e Fir. 1749. 8.
- VESALIUS, *Andreas*. Humani corporis fabrica. Bas. 1555. Fol. (cum figuris nitidissimis a Titiano Vecellio, ut creditur, delineatis.)
- VICELLO, *Cesare*. Raccolta degli Abiti antichi di diverse Nazioni. Ven. 1554. 8. ed ivi 1590. 8. ed ivi 1598. 8.
- VIGNOLA, *Jacopo Barozzi da*. Le due Regole della Prospettiva pratica, con li Commentarj del P. Egnazio Danti. Roma 1583. Fol. e Bologna 1682. Fol.
- Regole delli cinque ordini d' Architettura. Roma 1602. Fol. ed in 4. Siena 1625. Fol. Bol. 8.
- Et traduite en François. à Paris 1665. 8.
- Italienne, Françoise & Allemande. à Amst. 1640. Fol.
- Et traduite en François par Daviler, avec la vie de l' Auteur. à Paris 1694. 4.
- Et avec les Commentaires du S. Daviler. à Paris 1720. 4. Vol. 2. & 1747.
- Opere d' Architettura, raccolte, e poste in luce da Francesco Villamena. Roma 1617. Fol.
- VILLA Pamphilia, ejusque Palatium. Romæ sine anno Fol.
- VINCI, *Lionardo da*. Trattato della Pittura, pubblicato da Raffaello du Fresne. Parigi 1651. Fol.
- Ed in Napoli (con data di Parigi) 1733. Fol.
- Et traduite en François. à Paris 1651. Fol.
- Trattato della Pittura MS. ed è lo stesso che va alle stampe, di mano dell' Autore; posseduto dal Sig. Giuseppe Smith Console Inglese.
- Traitè de Peinture, augmenté de la vie de l' Auteur. à Paris 1716. 12.
- Recueil de Testes de caractère, & de charges gravées par le C. de C. à Paris 1730. 4.
- VINGBOON, *Philippe*. Les Oeuvres d' Architecture. à Amst. 1665. Fol. & à Leide 1715. Fol.
- VIOLA, *Zanini Gioseffo*. L' Architettura. Padova 1629. 4. e 1677. 4.
- VISENTINI, *Antonio*. Iconografia della Chiesa Ducale di S. Marco di Venezia. Fol. 1726.
- VITRUVIUS, *M. Pollio*, De Architectura libri decem, corrigente Jo: Sulpicio. sine loco, anno, & Impressoris nomine. Fol. Editio princeps.
- Idem. Florentiæ 1496. Fol.
- Idem. Venetiis 1497. Fol.
- Idem per Jocundum solito castigatior factus. Venet. 1511. Fol.
- Idem. Iterum a Jocundo revisus. Flor. 1513. 8.
- Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati: commentati: & con mirando ordine insigniti: per il quale facilmente potrai trovare la moltitudine de li abstrusi & reconditi vocabuli a li soi loci & in ep̄sa Tabula con sommo studio expositi & enucleati ad immensa utilitate di ciascuno studioso & benivolo di ep̄sa Opera. In fine. " Qui fenisce l' Opera prae. „ clara di Lucio Vitruvio Pollio. „ ne de Architectura traducta de „ latino in vulgare: historiata e „ com-



- commentata a le spese e instantia del magnifico D. Augustino Gallo Cittadino Comense, e Regio Referendario in ep̄sa Citate: e del nobile D. Alvisio da Pirovano Patricio Milanese... impresso nel amoena & delectevole Citate de Como per Magistro Gottardo da Ponte Cittadino Milanese: ne l'anno del nostro Signore Jesu Christo 1521. Fol.
- M. Vitruvii de Architectura libri decem nuper maxima diligentia castigati, atque excusi. Flor. 1522 8.
- Idem ut supra, cum nonnullis figuris sub hoc signo \* positis. 1523. sine loco, & Typographi nomine 8.
- M. L. Vitruvio Pollione de Architectura traducto di latino in volgare dal vero exemplare con le figure a li soi loci con mirando ordine insignito: con la sua Tabula Alphabética: per la quale potrai facilmente trovare la moltitudine de li vocabuli a li soi loci con summa diligentia expositi: & enucleati: mai più da niuno altro fin al presente facto ad immensa utilitate di ciascuno studioso. In Venezia 1524. Fol.
- M. L. Vitruvio Pollione di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figure a suoi luoghi con mirando ordine insignito. Ancora con la Tavola alfabetica: nella quale facilmente si potrà trovare la moltitudine de' vocaboli a suoi luoghi con gran diligenza esposti, edichiarati: mai più da alcuno altro fin al presente stampato a grande utilità di ciascuno studioso. In Vinegia 1535. Fol.
- Architettura con il suo commento & figure. Vetrivio in volgar lingua raportato per M. Giambattista Caporali di Perugia. In Perugia 1536. Fol.
- Raion d' Architecture antique, extracte de Vitruve, & autres anciens Architecteurs; nouvellement traduit de spaingol en francoys a l'utilité de ceulx qui se delectent en Edifices. à Paris 1542 4.
- M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem, nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi, atque hinc de schematibus non injucundis exornati. Argentorati 1543. 4.
- Gulielmi Philandri in decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura annotationes. Romæ 1544. 8.
- Eadem. Parisiis 1545. 8.
- Architecture ou Art de bien bātir de M. Vitruve Pollion, mis de Latin en Francois par Jan Martin. à Paris 1547. Fol. & à Paris 1572 Fol. & à Col. 1618. 4.
- Vitruvius Teutonicus, seu Vitruvii de Architectura & de constructionibus artificiosis libri decem, a Gualthero H. Ruio in Germanicam linguam translati. Norimbergæ 1548. Fol. & Basileæ 1575. Fol. & Basil. 1614. Fol.
- M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem, accuratissime conscripti & in locis quamplurimis hac Editione emendati, adjunctis nunc primum Gulielmi Philandri castigationibus atque annotationibus &c. Argentorati 1550. 4.
- M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem omnibus omnium Editionibus longe emendatiores, collatis veteribus exemplis, accesserunt Gulielmi Philandri annotationes castigatiores, & plus tertia parte locupletiores. Lugduni 1552. 4. & ibid 1586. 4.
- I dieci Libri dell' Architettura di M. Vitruvio tradutti & commentati da Monsig. Barbaro Eletto Patriarca d'Aquileggia. Venez. per il Marcolini 1556. Fol.
- Gli oscuri e difficili passi dell' Opera Ionica di Vitruvio, di latino in volgare & alla chiara intelligentia tradotti per Giambattista Ber-

- Bertano Mantovano. Mantoa 1558. Fol.
- Epitome ou extrait abregé des dix Livres d'Architecture, de M. Vitruve Pollion, enrichi des figures & portraits pour l'intelligence du Livre par Jan Gardet, & Dominique Bertin. à Tolose 1559. 4.
- Le même. à Paris 1565. 4.
- M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem, cum Commentariis Danielis Barbari. Venetiis 1567. Fol.
- I dieci Libri d'Architettura di M. Vitruvio, tradotti e commentati da Monfig. Daniel Barbaro, da lui riveduti & ampliati, & hora in più comoda forma ridotti. Ven. 1567. 4. ed ivi 1584. 4.
- Lo stesso, in questa nuova impressione le materie di ciascun Libro ridotte sotto Capi. Ven. 1629. Fol.
- De verborum Vitruvianorum significatione, sive perpetuus in Vitruvium Commentarius, Auctore Bernardino Baldo. Augustæ Vind. 1612. 4.
- M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem, cum notis, castigationibus & observationibus Gulielmi Philandri integris, & Danielis Barbari excerptis; & Claudii Salmasii passim insertis &c. omnia in unum collecta, digesta & illustrata a Jo: de Laet. Amst. apud Elzevirium 1649. Fol.
- In hac Editione continentur etiam aliorum Auctorum Opera, quæ sequuntur: Præmittuntur Elementa Architecture collecta ab Henrico Wotono Equit. Angl. Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi Urbinatis.*
- *Ejusdem Scamilli Impares Vitruviani.*
- Leonis Baptista de Albertis de Pictura libri tres.
- De Sculptura excerpta maxime animadvertenda ex Dialogo Pomponii Gaurici Neapolitani, Ludovici Demontiofi Commentarius de Pictura & Sculptura.
- New Treatise of Architecture according to Vitruvius wherein is discoursed of the five Orders of Columns designed by Julian Mauclerc and translated by Pricke. London 1669. Fol.
- Les dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez & traduits nouvellement en François (par Claude Perrault) avec des Notes. à Paris 1673. Fol. & à Paris 1684. Fol.
- Abregé des dix Livres d'Architecture de Vitruve [par Claude Perrault]. à Paris 1674. 12. & à Amst. 1681. 12.
- Lo stesso tradotto in Lingua Italiana (dal Co: Carlo Cattaneo) Ven. 1711. 8. ed ivi 1715. e 1747. 8. V. BALDUS. V. RUSCONI.
- VITTORIA, Vincenzo. Osservazioni sopra il Libro della Felsina Pittrice, in difesa di Raffaello da Urbino, de' Caracci, e della loro scuola. Roma 1703. 8.
- VIVIO, Jacopo. Discorso sopra la mirabil Opera di basso-rilievo di cera stuccata con colori scolpita in pietra negra. Roma 1590. 4.
- VIZZANI, Emanuele. Lettera in lode della Madalena, dipinta da Guido Reni. Bol. 1633. 4.
- VOLPATE, Giambatista. La verità Pittorческа rettamente svelata. MS.
- Il vagante Corriero a' curiosi, che si dilettano di Pittura. Vicenza 1685. 4.
- La Fama a' Letterati di genio PittorESCO. Bassano 1701. Un foglio volante.
- VOSSIUS. De antiquis Pictoribus. 4.
- UREDEMEN. Perspective in Dutch. London 1599. Fol.
- URIEC, Uridemande. Plusieurs Minueries comme Portaulx, Garderobes, Chalicts, Tables &c. Amst. 1630. Fol.
- URSINUS, Fulvius. Illustrium Imagines ex antiquis marmoribus, numi-

- mismatibus & gemmis expressæ, cum  
 Commentario Jo: Fabri. Ven. 1570.  
 Fol. & Ant. 1606. 4.
- VUES des Maisons Royales de Fran-  
 ce dessinées sur les lieux. à Paris  
 1738. Fol.
- VULPIUS, *Josephus Roccus*. Vetus La-  
 tium sacrum & prophanum. Romæ  
 4. Vol. 2.
- Comentario della Villa di Man-  
 lio Vopisco in Tivoli. *Sta nella*  
*Raccolta degli Opuscoli del Calogera*  
*Tom. xxvi.*
- WEYERMAN, *Jacob Campo*. de Levens-  
 Beschryvingen der nederlandsche  
 Konst Schildereffen. In's Gravenha-  
 ge 1729. 4. Vol. 3.
- WOUWERMAN, *Philippe*. Les oeuvres,  
 gravées d' après ses meilleurs Ta-  
 bleaux qui sont à Paris, & ailleurs.  
 à Paris 1737. Fol.
- WOTTON, *Hen*. Elements of Archite-  
 cture. London 1624. 4.
- *Et exst. in Vitruvio Laeti.*
- Z
- Z** ACCOLINI, *Matteo*, Trattato di  
 Prospettiva, e di Architettura.  
 MS.
- ZANETTI, *Antonmaria* (il vecchio ed  
 il giovine). Raccolta delle Statue  
 antiche, che nell' Antifala della Li-  
 breria di S. Marco, ed in altri luo-  
 ghi pubblici si trovano, con la lo-  
 ro spiegazione. Ven. 1740. 1743.  
 Fol. Vol. 2.
- ZANOTTI, *Giampietro*. Descrizione del-  
 le Pitture di Bologna. Ivi 1686. 12.  
 e 1706. 12.
- Vita di Lorenzo Pafinelli Pittor  
 Bolognese. Bol. 1703. 8.
- Lettere in difesa di Carlo Cesare  
 Malvasia. Bol. 1705. 8.
- Storia dell' Accademia Clementina  
 di Bologna, con li Ritratti de-  
 gli Accademici. Bol. 1739. 8. Vol. 2.
- Dialogo in difesa di Guido Re-  
 ni. Ven. 1710. 8.
- ZAPPI, *Giambattista*. Le Pompe dell'  
 Accademia del Disegno. Orazione  
 recitata nell' Accademia di S. Luca  
 per l' anno 1702.
- ZENALE, *Bernardo*. Trattato di Pit-  
 tura. MS. 1524.
- ZONCA, *Vittorio*. Teatro di Macchi-  
 ne, e di Edifizj. Pad. senz' anno Fol.
- ZUCCARO, *Federigo*. Lettera a' Prin-  
 cipi e Signori amatori del Disegno,  
 Pittura, Scoltura, ed Architettura,  
 con un lamento della Pittura dello  
 stesso. Mantova 1605. 4.
- Idea de' Pittori, Scultori ed Ar-  
 chitetti. Torino 1607. Fol.
- Il passaggio per Italia, con la  
 dimora di Parma. Bol. 1608. 4.

I L F I N E.

