

Rava  
KW 7328  
(40)  
2. Ex  
75

# Düsseldorfer Stadt-Theater.

Telephon-Anschluss No. 193.

LANDES-  
UND STADT-  
BIBLIOTHEK  
DÜSSELDORF

## Abonnements-Einladung.

Die unterzeichnete Direction erlaubt sich hierdurch dem geehrten Publikum die höfliche Mittheilung zu machen, dass vom 10. August im Theater-Bureau, Eingang Hofgarten-Seite, Vormittags von 10 bis 1 und Nachmittags von 4 bis 6 Abonnements für die kommende Theater-Saison gezeichnet werden können.

Die Saison beginnt am 17. September 1893 und endigt am 16. April 1894. Sämmtliche Vorstellungen sollen wie früher im Abonnement stattfinden.

Es werden wie bisher ganze (jeden Abend gültige), halbe (jeden zweiten Abend gültige), viertel (jeden vierten Abend gültige) Abonnements-Karten ausgegeben. Dieselben berechtigen zum Besuch aller betreffenden Vorstellungen in der oben angegebenen Zeit vom 17. September bis 16. April.

Ist das Theater anlässlich hoher Feiertage etc. geschlossen, so zählen die ausgefallenen Vorstellungen nicht, es geht vielmehr die laufende Zahl derselben auf den folgenden Spieltag über.

Das Abonnement ist ein Persönliches. Theil-Abonnements sind gestattet. Jedoch ist der Verkauf der Abonnementskarten in öffentlichen Geschäften, Restaurants etc. untersagt. Zuwiderhandelnde verwirken ihre Rechte und wird sofortiger Entzug ihrer Karte verfügt werden.

Den geehrten vorjährigen Abonnenten bleiben ihre bisherigen Plätze bis zum 1. September reservirt; fand bis zu dieser Zeit keine Erneuerung des Abonnements statt, so wird angenommen, dass auf das Anrecht verzichtet ist und werden die Plätze im Bedarfsfalle alsdann anderweitig vergeben werden.

Hochachtungsvoll!

Düsseldorf, den 10. Juli 1892.

Eugen Staegemann.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Dauer der Spiel-Saison ist vom 17. September 1893 bis 16. April 1893. Während dieser Zeit finden wieder **200 bis 210** Abend-Vorstellungen statt, von welchen mindestens 200 den Abonnenten garantirt sind.

Das Abonnement auf diese Vorstellungen besteht aus **ganzen, halben und viertel Antheilen**. Dieselben haben Gültigkeit zu allen Vorstellungen (**ohne Ausnahme**, auch bei **Gastspielen**), welche auf den betreffenden Abend fallen und unter Verbindlichkeit für die ganze Saison.

Der Abonnementspreis für obige Vorstellungen beträgt:

Für einen Platz in den

Posceniums-Logen.	Ganzes Abonnement	für jeden Abend der Saison	Mark 670,—.
"	Halbes	für jeden 2. Abend der Saison	" 335,—.
"	Viertel	für jeden 4. Abend der Saison	" 167,50.
Erster Rang-Balkon.	Ganzes Abonnement	für jeden Abend der Saison	" 470,—.
"	Halbes	für jeden 2. Abend der Saison	" 235,—.
"	Viertel	für jeden 4. Abend der Saison	" 117,50.
Erste Rang-Loge, Parquet-Loge oder Parquet.	Ganzes Abonnement	für jeden Abend der Saison	" 420,—.
	Halbes	für jeden 2. Abend der Saison	" 210,—.
	Viertel	für jeden 4. Abend der Saison	" 105,—.
Zweiter Rang-Balkon.	Ganzes Abonnement	für jeden Abend der Saison	" 250,—.
"	Halbes	für jeden 2. Abend der Saison	" 125,—.
"	Viertel	für jeden 4. Abend der Saison	" 62,60.
Zweite Rang-Loge.	Ganzes Abonnement	für jeden Abend der Saison	" 200,—.
"	Halbes	für jeden 2. Abend der Saison	" 100,—.
"	Viertel	für jeden 4. Abend der Saison	" 50,—.

Die Zahlungen sämtlicher Abonnementsgelder finden in **vier Raten** statt, vor der **1., 51., 101. und 151. Abonnements-Vorstellung**.

Diejenigen geehrten Abonnenten, welche ihre vorjährigen Plätze zu behalten wünschen, werden höflichst gebeten, ihre Bestellung thunlichst bald dem Theater-Bureau zu übermitteln.

**Der Verkauf der Abonnementskarten in öffentlichen Geschäftslokalen etc. ist streng untersagt. Zuwiderhandelnden wird die Karte entzogen.**

**Die Direction.**

Rara K. W. 1328 (Kapsel)

17.

2. Ex

# Mitglieder-Verzeichniss

Saison 1893-94.

LANDES-  
UND STADT-  
BIBLIOTHEK  
DÜSSELDORF

## Opern-Vorstände:

Herr Ober-Regisseur Oskar Fiedler.

Herr Capellmeister Joseph Göllich. Herr Capellmeister Richard Fried.

## Mitglieder:

Herr Andreas Mörs } Helden Tenor.  
„ Carl Brach }  
„ Max Pauli, lyrischer Tenor.  
„ Hans Mirsalis, Tenorbuffo.  
„ August Livermann, Heldenbariton.  
„ Hans Wuzel, Spielbariton.  
„ Franz Nöthig }  
„ Friedrich Niemeyer } seriöse Bässe.  
„ Rudolf Reinecke, Bassbuffo.

Frl. Johanna Schiffmacher, dramatische Sängerin.  
„ Elisabeth Klein, jugendl. dram. Sängerin.  
„ Clara Stolzenberg, Coloratur-Sängerin.  
„ Josefina Reinl, Altistin.  
„ Adele Krauz, Soubrette.  
„ Marie Fritz, Mezzo-Sopranistin.  
„ Bertha Gühne, Soubrette u. jugendl. Sängerin.  
„ Maria von Tergov, jugendl. Sängerin.

## Schauspiel-Vorstände:

Herr Ober-Regisseur Emil Haas.

Herr Regisseur Franz de Paula, Charakter-Comiker.

## Mitglieder:

Herr Oskar Maximilian, Helden.  
„ Aenderly Lebius, Conversations-Liebhaber.  
„ Rudolf Christians, jugendl. Liebhaber.  
„ Adolf Mehner, Liebhaber.  
„ Heinrich Vogeler, Charakter-Rollen.  
„ Hubert Boll, Charakter- u. humorist. Rollen.  
„ Gerhard Sander, Väter-Rollen.  
„ Franz Jaffé, Väter Rollen.  
„ Fritz Pook, jugendl. Comiker.  
„ Max Pickhardt, Episoden.

Frl. Emma Greve, Salondame und I. Liebhaberin.  
„ Clara Selburg, sentimentale Liebhaberin.  
„ Marie Glümer, naive Liebhaberin.  
„ Marie Evers, Liebhaberin.  
„ Martha Schramm-Steinburg, Mutter-Rollen.  
„ Margarethe Hellmuth, Possen-Soubrette.  
„ Elisabeth Denkhausen, komische Alte.

## Ballet-Personal:

Frl. Dora Huchthausen, Balletmeisterin und erste Solo-Tänzerin.

## Mitglieder:

Frl. Amanda Hagemann, Solo-Tänzerin.  
„ Liesa Luttmann.  
„ Thali Lange.  
„ Martha Sanné.

Frl. Hulda Tilsch.  
„ Sidonie Forstner.  
„ Amelie Peters.  
„ Emma Götze.

119 624

## NOVITÄTEN

(Oper.)

Siegfrid, von Richard Wagner.

Djamileh, Oper in einem Act von Bizet.

Bastian und Bastienne, Oper in einem Act von Mozart.

Der Vogelhändler, Operette von Millöcker.

Der Liebeskampf, Oper in zwei Bildern von Meyer-Hellmund.

Wegen Erwerbung weiterer Opern-Novitäten schweben Verhandlungen.

Mozart-Woche.

## NOVITÄTEN

(Schauspiel.)

Die glücklichen Bettler, nach einem Märchen von Gozzi, frei bearbeitet von Paul Heyse.

Unebenbürtig, Schauspiel von Voss.

Der Talisman, Märchen von Dr. Ludwig Fulda.

Tartuffe  
Gebildete Frauen } von Molière. In Dr. Fulda's neuer Uebersetzung.

Satisfaction, Schauspiel von Baron von Roberts.

Das letzte Wort, Lustspiel von Franz v. Schönthan.

Militärfromm, Lustspiel in einem Act von v. Trotta und von Moser.

Eingeschlossen, Lustspiel in einem Act von Niemann.

Faust I, II, und III. Theil in zwei Tage-Werken von W. v. Göthe, inscenirt von Dr. Otto Devrient.

Wegen Erwerbung weiterer Schauspiel-Novitäten schweben zur Zeit noch Verhandlungen.

## GASTSPIELE.

Professor Ernst Possart, General-Director vom Kgl. Hoftheater zu München.

Therese Malten, Kgl. sächs. Kammersängerin.

Ende-Andriessen vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.

Karl Scheidemantel, Königl. sächs. Kammersänger.

Junkermann, Kgl. württemb. Hofschauspieler.

Dr. Otto Devrient.

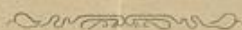
Bruno Geidner vom Stadttheater zu Leipzig

Marie Gündel vom Stadttheater zu Frankfurt a. M.

Anna Fühling.

Ensemble-Gastspiel der Schliersee'r Bauern-Truppe.

Weitere Gastspiele sind noch in Aussicht.



NOVITA

(Oper

Siegfried, von Richard Wagner.  
Djamileh, Oper in einem Act von Bizet.  
Bastian und Bastienne, Oper in einem Act  
Der Vogelhändler, Operette von Millöcker.  
Der Liebeskampf, Oper in zwei Bildern von  
Wegen Erwerbung weiterer Opern  
Mozart-Woche.

NOV

Die glücklichen Bettler, nach einem  
Unebenbürtig, Schauspiel von Voss.  
Der Talisman, Märchen von Dr. L.  
Tartuffe  
Gebildete Frauen } von Molière  
Satisfaction, Schauspiel von Baro  
Das letzte Wort, Lustspiel von F  
Militärfromm, Lustspiel in einem  
Eingeschlossen, Lustspiel in ei  
Faust I, II, und III. Theil in zw  
Wegen Erwerbung weiterer

Paul Heyse.

t von Dr. Otto Devrient.  
sch Verhandlungen.

finchen.

assicht.

