

DÜSSELDORFER



STADT-THEATER.

IX. Saison 1889/90 unter Direction: Carl Simons.

Fernsprech-Anschluss Nr. 193.

LANDES-  
UND STADT-  
BIBLIOTHEK  
DÜSSELDORF

## Abonnements-Eröffnung.

Die Saison 1889/90 beginnt am Sonntag, den 15. September 1889 und endigt am 14. April 1890. Während dieser Zeit werden im Abonnement 200 Abendvorstellungen garantirt. Die Abonnements-Bedingungen sind dieselben wie im vorigen Jahre. Das Abonnement ist eingetheilt in **ganze** (jeden Abend gültige) **halbe** (jeden zweiten Abend gültige) und **viertel** (jeden vierten Abend gültige) Passpartoutbillete. Dieselben berechtigen zu allen Vorstellungen der Saison, welche auf den betreffenden Abend fallen und zwar ohne Ausnahme, auch bei Gastspielen und unter Verbindlichkeit für die ganze Saison.

**Der Verkauf der Abonnementbillets in öffentlichen Geschäften etc. ist streng untersagt. Zuwiderhandelnde mache daher im Voraus auf die unliebsamen Folgen aufmerksam.**

Den vorjährigen Abonnenten bleiben ihre bisherigen Plätze bis zum 2. September 1889 reservirt. Von diesem Tage an werden dieselben falls keine Erneuerung stattgefunden, anderweitig vergeben.

Schriftliche und mündliche Bestellungen, sowie Bestellungen durch den Fernsprechanschluss werden von heute ab, in meiner Wohnung **Victoriastrasse Nr. 11** entgegengenommen.

Sprechstunden: Vormittags von 11 bis 1 Uhr und Nachmittags von 4 bis 6 Uhr. Dem Personal-Verzeichniss entsprechend sind die beliebteren Mitglieder der vorigen Saison beibehalten und den neu engagirten Mitgliedern geht ein vortheilhafter Ruf voraus. Wie alljährlich werden auch diesmal wieder zahlreiche Gastspiele von Künstlern ersten Ranges stattfinden und die besseren Novitäten in Oper und Schauspiel zur Aufführung gelangen.

Die Unterzeichnete glaubt daher zuversichtlich einer regen Theilnahme am Abonnement entgegensehen zu dürfen zumal auch der Abonnementspreis im Verhältniss zum Gebotenen ein sehr niedriger ist.

Düsseldorf, im August 1889.

Die Direction.

## Abonnements-Bestimmungen.

Die Spielsaison beginnt am Sonntag, den 15. September 1889 und endigt am 14. April 1890. Während dieser Zeit finden mindestens 200 Vorstellungen im Abonnement statt.

Der Abonnementspreis für obige Vorstellungen beträgt:

Für einen Platz in den:

Prosceniums-Logen.	Ganzes Passe-partout für jeden Abend der Saison	Mark 600,—.
»	Halbes » » für jeden 2. Abend der Saison	» 300,—.
»	Viertel » » für jeden 4. Abend der Saison	» 150,—.
Erster Rang-Balkon.	Ganzes Passe-partout für jeden Abend der Saison	» 400,—.
»	Halbes » » für jeden 2. Abend der Saison	» 200,—.
»	Viertel » » für jeden 4. Abend der Saison	» 100,—.
Erste Rang-Loge, Parquet-Loge oder Parquet.		
	Ganzes Passe-partout für jeden Abend der Saison	» 350,—.
	Halbes » » für jeden 2. Abend der Saison	» 175,—.
	Viertel » » für jeden 4. Abend der Saison	» 87,50.
Zweiter Rang-Balkon.	Ganzes Passe-partout für jeden Abend der Saison	» 250,—.
»	Halbes » » für jeden 2. Abend der Saison	» 125,—.
»	Viertel » » für jeden 4. Abend der Saison	» 62,50.
Zweite Rang-Loge.	Ganzes Passe-partout für jeden Abend der Saison	» 200,—.
»	Halbes » » für jeden 2. Abend der Saison	» 100,—.
»	Viertel » » für jeden 4. Abend der Saison	» 50,—.

Die Zahlungen sämtlicher Abonnementsgelder finden in vier Raten statt, vor der 1., 51., 101. und 151. Abonnements-Vorstellung.

Der Verkauf der Abonnementskarten in öffentlichen Geschäftslokalen etc. ist streng untersagt.

Die Direction.

## Personal-Verzeichniss der Saison 1889-90.

Carl Simons, Director und Oberregisseur.  
 Arthur Eggeling, Regisseur des Trauer- u. Schauspiel.  
 Franz de Paula, Regisseur des Lustspiels, Posse u. Operette.  
 Ludwig Röbe, Opernregisseur.  
 Carl Gille, erster Kapellmeister.  
 Max Wolfheim, Kapellmeister und Chordirector.  
 Otto Reibold, Concertmeister.  
 Dora Huchthausen, Balletmeisterin.  
 Wilhelm Baedorff, Secretair und Cassierer.  
 Hans Breu, Bureaubeamter und Bibliothekar.  
 Franz Hauptmann, Harfenspieler.  
 Paul Schulze, Balletrepetitor.  
 Carl Wolff, Garderoben-Inspector.  
 Friedrich Becker, Souffleur der Oper.

Julie Dietrich, Souffleuse des Schauspiels.  
 Hans Breu, Inspicient der Oper und Operette.  
 Otto Prenzke, Inspicient des Schauspiels etc.  
 Fritz Schweitzer, Decorationsmaler mit 1 Gehülfen.  
 Gustav Esser, Maschinen- und 1. Theatermeister.  
 Wilhelm Spicker, zweiter Theatermeister.  
 Joseph Banitza, Oberbeleuchter mit 4 Gehülfen.  
 Conrad Sonnen, Obergarderobier mit 4 Gehülfen.  
 Peter Keil, Herren-Friseur mit 1 Gehülfen.  
 Max Müller, Damen-Friseur mit 1 Gehülfen.  
 Frau Sonnen und Frau Becker, Garderobieren.  
 Otto Körner, Requisiteur mit 2 Gehülfen.  
 Johann Vierbaum gen. Horn, Theaterdiener.  
 Gustav Hess, Orchesterdiener.  
 Peter Doerke, Portier.  
 Acht Logenschliesser, acht Billeteurs.

### Oper.

Damen.

Regine Schindler,	}	Soprane.
Bertha Kienemund,		
Anna Slach		
Johanna Ablar, Coloratur.	}	Soubretten.
Olga Islar		
Anna Händel		
Mathilde Brandt		
Johanna Neumeyer, Alt und Mezzosopran.	}	kleine Parthien.
Elisabeth Denkhäuser, Alte.		
Louise Berthold		
Henny Geisselbrecht		
Bertha Klein		

Herren.

Wilhelm Richter,	}	Tenöre.
Wilhelm Birrenkoven,		
Paul Gehrman,		
Hans Rüdiger,	}	Baritonisten.
Franz Bartowsky,		
Alfred Arnold,		
Hans Fuchs,		
Otto Wilhelmi,	}	Bässe.
Ludwig Röbe,		
Georg Hübner, kl. Parthien		

### Schauspiel.

Damen.

Helene Born,	}	Liebhaberinnen.
Marie Flor,		
Louise Schumann,		
Käthchen Witt,	}	kl. Rollen.
Anna Braga,		
Anna Möbus, Soubrette.		
Fanny Witt, Anstandsdame.		
Elisabeth Denkhäuser, komische Alte.	}	kl. Rollen.
Caroline Biel, Anna Roschee,		
Elsa Stolle, Leonore Mühlendorfer,		
Mathilde Krüttgen,		

Herren.

Arthur Eggeling,	}	Liebhaber.
Oscar Bohncé,		
Fritz Kühns,		
Hermann Meltzer,	}	Komiker.
Jean Edgar, Intrigants- und Charakterrollen.		
Franz de Paula,		
Fritz Pook		
Heinrich Walter,	}	Väter.
Wilhelm Tomann,		
Theodor Dietrich, Otto		
Prenzke, Carl Gericke,	}	kleine Rollen.
Carl Berger, Max Plate		

### Ballet.

Dora Huchthausen, Balletmeisterin und 1. Solotänzerin. Dora Venzoni. Anna Fleischer.  
 Alice Boecker. Antonie Habitz. Damé Dalsky. Elise Szerencsi. Emilie Merten.  
 Johanna Bade, Tänzerinnen.

Chor: 40 Mitglieder, 20 Damen und 20 Herren.

### Orchester.

43 Mitglieder der städtischen Kapelle.



1889-90

Personal-V

Offener des Schauspiels  
 an der Oper und Operette  
 meist das Schauspiel als  
 Labordarsteller mit 1 Gehilfen  
 allein- und 1 Theatermeister  
 zweiten Theatermeister  
 Operndarsteller mit 4 Gehilfen  
 Operndarsteller mit 4 Gehilfen  
 Fächer mit 1 Gehilfen  
 Fächer mit 1 Gehilfen  
 am Becker, Gastwirth  
 Klasse mit 2 Gehilfen  
 1. am Horn, Theatermeister  
 Theatermeister  
 nicht Billiger

Carl Simon, Director und Oper  
 Arthur Tiedling, Regisseur des  
 Operette  
 Franz de Paula, Regisseur des  
 Operette  
 Ludwig Höbe, Operndarsteller  
 Carl Gille, erster Kapellmeister  
 Max Weichard, Kapellmeister  
 Otto Rothold, Gesangsmeister  
 Lorenz Hochmann, Balletmeister  
 Wilhelm Hochhold, Regisseur  
 Hans Horn, Bühnenmeister und 1  
 Fächer Regisseur  
 Franz Hochmann, Theatermeister  
 Paul Schulte, Balletmeister  
 Carl Wolff, Gastwirth-Regisseur  
 Friedrich Becker, Bühnen-Regis



Damen  
 Herta Schindler  
 Bertha Kriemann  
 Anna Bied  
 Johanna Alke, Colatur  
 Olga Lahr  
 Anna Habel  
 Mathilde Brandt  
 Johanna Krenner, als  
 Mathilde Brandt  
 Louis Berthold  
 Henry Gieselroth  
 Herta Klein

Damen  
 Helene Horn  
 Marie Flor  
 Louise Bachmann  
 Katharina Witt  
 Anna Bied  
 Anna Maria, Schuetze  
 Fanny Witt, Auswärtige  
 Elisabeth Harkauer, Kom  
 Caroline Bied, Anna Harkauer  
 Maria Steile, Lechner Mathilde  
 Mathilde Krieger

Chor:  
 Rosa Hochmann, Ballet  
 Alice Becker, Assistent

Orchester