

Rara K. W. 1328 (Fingfnd)

24

4°

# DÜSSELDORFER STADTTHEATER

LANDES-  
UND STADT-  
BIBLIOTHEK  
DÜSSELDORF

SPIELZEIT 1913 – 1914  
1. SEPTEMBER 1913  
BIS 31. MAI 1914

DIREKTION: LUDWIG ZIMMERMANN



DIREKTION: FERNSPRECH-ANSCHLUSS NR. 193

NEBEN-ANSCHLÜSSE: 1. BUREAU – 2. KASSE – 3. DIREKTOR  
4. VERWALTUNGS-VORSTAND

KASSE: FERNSPRECH-ANSCHLUSS NR. 7755

Gesellschaft für Buchdruckerei und Verlag Düsseldorf m. b. H.

v. O. v. v.

# STADTTHEATER DÜSSELDORF

Die unterzeichnete Direktion erlaubt sich hierdurch ergebenst mitzuteilen, daß **schriftliche** Anmeldungen für Wiedererneuerung der Theater-Abonnements für die kommende Spielzeit entgegen genommen werden.

Abonnements-Anmeldungen sind unter Benutzung des anliegenden Formulars **schriftlich** an die Direktion des Stadttheaters in Düsseldorf unter näherer Angabe des gewünschten Platzes, der Serie und der Anzahl der Abonnementsplätze zu richten.

Den vorjährigen Abonnenten bleibt bis zum

**10. Juli 1913**

ein Anrecht auf ihre Plätze gewahrt. Das Abonnementsbureau ist mit Ausnahme der Sonntage täglich geöffnet von vormittags 10–1 Uhr.

**Telephonische** Abonnementsbestellungen können **nicht** angenommen werden.

Die Spielzeit beginnt am 1. September 1913 und endigt am 31. Mai 1914. Während dieser Spielzeit finden 240 Vorstellungen im Abonnement und 30 Vorstellungen außer Abonnement statt. **Die Vorstellungen außer Abonnement sind:**

**7., 13., 21. September, 5., 11., 19. Oktober, 2., 8., 16. November, 7., 13., 21., 26. Dezember 1913, 1., 4., 10., 18. Januar, 1., 14., 15. Februar, 1., 14., 15. März, 5., 11., 13., 19. April, 3., 17., 27. Mai 1914.**

Geschlossen bleibt das Stadttheater am:

19. November und 24. Dezember 1913, sowie am 10. April 1914.

Das Abonnement wird in 8 Abende eingeteilt.

Es werden jedoch, wie bisher, auch ganze, halbe und viertel Abonnementskarten ausgegeben.

Durch Einlösung einer Abonnementskarte unterwirft sich der Abonnent diesen Abonnementsbedingungen für die ganze Spielzeit.

Unterbleiben Vorstellungen infolge behördlicher Verfügungen (z. B. Landestrauer), so hat der betreffende Abonnent weder einen Anspruch auf eine Ersatzvorstellung, noch auf Rückzahlung des auf den Abend entfallenden Teilbetrages.

Eine Verpflichtung, daß bestimmte Werke, ferner das Auftreten gewisser Künstler, sowie Gastspiele vollkommen gleichmäßig verteilt werden, kann nicht übernommen werden.

Die Direktion behält sich das Recht vor, in einzelnen Fällen, die in der Regel gleichmäßige Reihenfolge der Serien zu wechseln, um eine ungleichmäßige Verteilung der Vorstellungen zu verhindern. Die Bekanntgabe der etwaigen Serienverlegung erfolgt rechtzeitig in den hiesigen Tageszeitungen.

Das Abonnement ist persönlich. Der Eintritt in das Stadttheater ist **nur** gegen Vorzeigung der Abonnementskarte gestattet.

Der öffentliche Verkauf der Abonnementskarten, insbesondere in Reise-Bureaus, Konditoreien oder durch Hôtel-Angestellte ist verboten. – Zuwiderhandelnde machen sich strafbar. Außerdem kann seitens der Direktion den betreffenden Abonnenten das Recht auf Weiterbenutzung der Abonnementsplätze ohne Rückzahlung des bereits im Voraus gezahlten Abonnementgeldes entzogen werden.

Etwaige Wünsche und Beschwerden wolle man schriftlich der Direktion mitteilen.  
**Zuschriften ohne Adressenangabe finden keine Beachtung.**



Der Abonnementspreis unter Verbindlichkeit für 240 Vorstellungen in der Zeit vom 1. September 1913 bis 31. Mai 1914 beträgt:

		Preis		Gesamt- preis
		des Abonne- ments Mk.	der Billett- steuer Mk.	
<b>Proszeniumlogen:</b>	$\frac{1}{1}$ Abonnement für jede	1092.—	120.—	1212.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	546.—	60.—	606.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	273.—	30.—	303.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	136.50	15.—	151.50
<b>Erster Balkon, Reihe 1—3:</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " "	804.—	84.—	888.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	402.—	42.—	444.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	201.—	21.—	222.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	100.50	10.50	111.—
<b>Erster Balkon, Reihe 4 u. 5:</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " "	648.—	72.—	720.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	324.—	36.—	360.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	162.—	18.—	180.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	81.—	9.—	90.—
<b>Erster Rang Mittel- logen Reihe 1 u. 2:</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " "	648.—	72.—	720.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	324.—	36.—	360.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	162.—	18.—	180.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	81.00	9.—	90.—
<b>Erster Rang Mittel- logen Reihe 3—6:</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " "	540.—	60.—	600.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	270.—	30.—	300.—
<b>Parkett-Loge Reihe 1 und Parkett:</b>	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	135.—	15.—	150.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	67.50	7.50	75.—
<b>Erster Rang Seiten- logen Loge 1—4, Reihe 1 u. Loge 5—15, Reihe 2</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " "	504.—	60.—	564.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	252.—	30.—	282.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	126.—	15.—	141.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	63.—	7.50	70.50
<b>Erster Rang Seiten- logen 5—16, Reihe 1:</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " "	576.—	60.—	636.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	288.—	30.—	318.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	144.—	15.—	159.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	72.—	7.50	79.50
<b>Erster Rang Seiten- logen Loge 1—4, Reihe 2 und 3, Loge 5—16, Reihe 3:</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " "	432.—	48.—	480.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	216.—	24.—	240.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	108.—	12.—	120.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	54.—	6.—	60.—
<b>Parkett-Logen Reihe 2 u. 3:</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " "	468.—	48.—	516.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	234.—	24.—	258.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	117.—	12.—	129.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	58.50	6.—	64.50

		Preis		Gesamt-
		der Abon-	der Billett-	preis
		nements	steuer	
		Mk.	Mk.	Mk.
Zweiter Balkon	$\frac{1}{1}$ Abonnement für jede	324.—	36.—	360.—
Reihe 1 und 2:	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	162.—	18.—	180.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	81.—	9.—	90.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	40.50	4.50	45.—
Zweiter Balkon	$\frac{1}{1}$ " " " " "	252.—	36.—	288.—
Reihe 3—5:	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	126.—	18.—	144.—
Zweiter Rang Loge	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	63.—	9.—	72.—
Reihe 1:	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	31.50	4.50	36.—
Zweiter Rang Loge	$\frac{1}{1}$ " " " " "	180.—	24.—	204.—
Reihe 2 und 3:	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	90.—	12.—	102.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	45.—	6.—	51.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	22.50	3.—	25.50

Die Zahlungen der Abonnementsgelder sowie die der Billettsteuer finden für die Abonnenten der Stadt in 2 Raten im Voraus statt und zwar ist die

I. Rate am 15. August 1913

II. Rate am 15. Dezember 1913 fällig.

Die Abonnenten, welche außerhalb der Stadt wohnen, müssen den Betrag in einer Summe im Voraus (vor der 1. Vorstellung) entrichten.

Nach Beginn der Spielzeit eintretende Abonnenten haben den vollen Abonnementbetrag für die Spielzeit zu entrichten, ohne einen Ersatz für die bereits gegebenen Vorstellungen beanspruchen zu können.

**Ein Vertauschen der Abonnementstage oder Plätze findet unter keinen Umständen statt.**

Düsseldorf, im Juni 1913.

Hochachtungsvoll  
Ludwig Zimmermann.



# PERSONAL-VERZEICHNIS

des Stadttheaters zu Düsseldorf. – Spielzeit 1913–1914

## DIREKTION:

Ludwig Zimmermann, führt die Gesamtleitung.

## OPER.

### VORSTÄNDE:

Herr **Robert Leffler**, Oberregisseur.  
 „ **Benno Noeldechen**, Regisseur.  
 „ **Alfred Fröhlich**,  
 „ **Werner Wolff**, } Kapellmeister.  
 „ **Walter Schwarz**, }  
 „ **Georg Thiele**, Chordirektor.  
 „ **Paul Steinhausen**, Kapellmeister und Repetitor.

### DRAMATURGIE:

Herr **Dr. Otto Neitzel** (zugleich Leitung der musik-literarischen Veranstaltungen).

### MUSIKASSISTENZ:

Herr **Dr. Stefan Temesváry**, Correpetitor.

### DARSTELLENDEN MITGLIEDER:

Frau Kammersängerin		Herr <b>Egon Reichenbach</b> ,		
<b>Johanna Leisner</b> ,	Dramatische	„ <b>Julius Barré</b> ,	} Helden- bzw. lyrische Tenöre.	
„ <b>Agnes Wedekind-Klebe</b> ,	bezw. jugend-	„ <b>Jacques Sorréze</b> ,		
Fräulein <b>Else Bräuner</b> ,	lich-dramatische	„ <b>Heinrich Niggemeier</b> ,		
Frau <b>Hermine Hoffmann</b> ,	Sängerinnen.	„ <b>Eugen Albert</b> , Tenorbuffo und Spieltenor.		
Fräulein <b>Margarete Wagner</b> ,		„ <b>Bernhard Hackstein</b> , Tenorbuffo.		
„ <b>Annie Ligthardt</b> ,		„ <b>Gustav Waschow</b> ,		
„ <b>Elfriede Martick</b> , Koloratursängerin.		„ <b>Richard Hedler</b> ,	} Baritonisten.	
Frau <b>Hermine Fröhlich-Förster</b> ,	Soubretten.	„ <b>August Kieß</b> ,		
Fräulein <b>Gertrud Stretten</b> ,		„ <b>Leonard Spruyt</b> ,		
„ <b>Ännchen Heyter</b> ,	} Altistinen	„ <b>Hans Thometzek</b> ,		
„ <b>Magda Spiegel</b> ,			„ <b>Hermann Wucherpfennig</b> ,	
„ <b>Grete Blaha</b> ,		„ <b>Erich Hanfstaengl</b> ,		
Frau <b>Marie Sieg</b> , Opernalte.		„ <b>Rudolf Walter</b> ,	} Bässe.	
„ <b>Grete Bedau</b> ,		„ <b>Hubert Mertens</b> ,		
Fräulein <b>Frida Hock</b> ,	} Kleine Gesangs-	„ <b>Ernst Winter</b> ,		
„ <b>Emma Prothmann</b> ,		partien.	„ <b>Ernst Bedau</b> ,	
„ <b>Franziska Wogritsch</b> ,			„ <b>Joseph Dobski</b> ,	} Kleine Ge-
		„ <b>Peter Kirschbaum</b>	sangspartien.	

### OPERNCHOR:

38 Damen, 38 Herren.

## SCHAUSPIEL.

### VORSTÄNDE:

Herr **Belá Duschak**, Oberregisseur.

### DRAMATURGIE:

Herr **Arthur Schetter**.

### DARSTELLENDEN MITGLIEDER:

- |  |   |
|--|---|
| Fräul. <b>Gisela Hawelka</b> , Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen.   | Frau <b>Ida Ravenau</b> , Heldenmütter, Anstandsdamen.                    |
| · <b>Franziska Wendt</b> , jugendliche Salondamen, moderne Liebhaberinnen. | Fräul. <b>Eise Kittner</b> , weibliche Charakterrollen und komische Alte. |
| · <b>Grete Felsing</b> , tragische und sentimentale Liebhaberinnen.        | · <b>Miezi Heber-Rosen</b> , Possen-Soubrette.                            |
| · <b>Selma Wuttke</b> , Liebhaberinnen.                                    | · <b>Gabriele Wiener</b> , } Liebhaberinnen                               |
| · <b>Nora Reinhard</b> , muntere und naive Liebhaberinnen.                 | · <b>Erna Flock</b> , }   |
|  | · <b>Frida Hock</b> , }   |
|  | · <b>Marta Gumprecht</b> , } Episoden.                                    |
|  | · <b>Anna Walburg</b> , }   |



- |   |   |
|---|---|
| Herr <b>Hugo Bauer</b> , Held, Liebhaber und Bonvivant.                                   | Herr <b>Arthur Schetter</b> , jugendliche Charakterrollen |
| · <b>Robert Hermans</b> } jugendliche Helden  | · <b>Emil Wirth</b> , (Regisseur) } komische Rollen.      |
| · <b>Willy Beuger</b> } und Liebhaber   | · <b>Ernst Herz</b> , „ }                                 |
| · <b>Fritz Hellmuth</b> , Bonvivant u. Conversationsliebhaber.                            | · <b>Ernst Bedau</b> , } Chargen.                         |
| · <b>Otto Busch</b> , Liebhaber und Chargen.  | · <b>Max Wogritsch</b> , }                                |
| · <b>Hellmuth Pfund</b> , Charakterrollen.  | · <b>Jahn Hofknecht</b> , }                               |
| · <b>Heinrich Gärtner</b> , Heldenväter, heroische Charakterrollen.                       | · <b>Hugo Lazak</b> , }                                   |
| · <b>Robert Nonnenbruch</b> , ernste u. humoristische Väter, Charakterrollen (Regisseur). | · <b>Paul Hermann</b> , } Episoden.                       |
| · <b>Robert Scholz</b> } Väter- u. Charakterrollen  | · <b>Carl Neumann</b> , }                                 |
| · <b>Erich Ponto</b> }  | · <b>Paul Lenoir</b> , }                                  |
|   | · <b>Willy Placke</b> .                                   |



NB. Die Fachbezeichnung ist lediglich zur Information des verehrlichen Publikums angegeben.

### BALLETT:

Fräul. **Martha Esche**, Ballettmeisterin und I. Solotänzerin.

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| · <b>Käte Küpper</b> , } | II. Solotänzerinnen. |
| · <b>Lyda Tuzek</b> , }  |                      |

16 Tänzerinnen.

**Peter Blum**, Ballettrepetitor.

An **Neuheiten** sind in Aussicht genommen:

## 1. OPER UND OPERETTE.

**Die Barbarina**, Oper in 3 Akten und 1 Nachspiel von Otto Neitzel.

**Das heiße Eysen**, Musikalisches Lustspiel in 1 Akt von Max Wolff.

**Die Gefangene der Zarin**, Oper in 2 Akten von Karl von Kaskel.



**Norma**, Oper von Bellini. Neubearbeitung von Felix Mottl.

**Madame Butterfly**, Oper in 3 Akten v. G. Puccini.

**Nebukadnezar**, große Oper von G. Verdi.

**Der liebe Augustin**, Operette in 3 Akten von Rudolf Bernauer und Ernst Welisch, Musik von Leo Fall.

**Die Puppe**, Operette in 3 Akten von Edmond Audran.

 Weitere Erwerbungen von Neuheiten folgen. 

Anlässlich des 100. Geburtstages von Verdi ist ein VERDI-CYKLUS geplant.

## 2. SCHAUSPIEL.

**Belinde**. Ein Liebesstück in 5 Akten von Herbert Eulenberg.

**Drei ernste Schwänke** von Herbert Eulenberg. a) Das Geheimmittel. b) Die Geschwister. c) Die Wunderkur.

**Wara**, Trauerspiel in 5 Aufzügen von Emil Kaiser.

**Michelangelo**, Szenen aus Gobineaus Renaissance.

**Don Juan**, Schauspiel in 4 Akten von Molière, Bearbeitung von Max Grube.



**Der Retter in der Not**, Lustspiel in 3 Akten von Franz von Schönthan u. R. Presber.

**Königin Christine**, Drama von August Strindberg.

**Die Tragödie des Menschen**, Drama in 5 Akten von Emerich Madach.

**Der Schlachtenlenker**. Ein Akt von Bernhard Shaw.

**Die Condottieri**, Schauspiel in 4 Aufzügen von Rudolf Herzog, usw.

 Weitere Erwerbungen folgen, 

Für den Monat Mai ist ein Cyklus Dramatischer Meisterwerke der Weltliteratur geplant.

Außer den Erstaufführungen ist auch eine Anzahl von

## NEUEINSTUDIERUNGEN

älterer, seit längerer Zeit hier nicht gegebener Repertoire-Werke in Oper und Schauspiel vorgesehen.

Von der Veröffentlichung der Auswahl dieser Werke sehe ich aus Zweckmäßigkeitgründen ab.

## 3. BALLETT.

**Prometheus**, Tanzspiel in 1 Akt von Gregor von Pantasi, zur Musik v. Ludwig van Beethoven.

**Sonne und Erde**. Ballettpantomime in 4 Bildern und 1 Vorspiel von Joseph Bayer.

**Les petits riens**, Musik von W. A. Mozart.

Literarische und musikalische Veranstaltungen an Sonntag-Vormittagen.

Die Abonnenten jeder Serie haben zu ~~jeder~~<sup>je einer</sup> dieser Veranstaltungen freien Zutritt.

## GEPLANTE GASTSPIELE.

K. K. Kammersängerin **Anna Bahr von Mildenburg**.

Kammersängerin **Elisabeth Boehm van Endert**.  
Kgl. Preuß. Kammersängerin **Marta Leffler-Burckard**.

Kammersänger **Karl Braun**.

Kgl. Kammersänger **John Forsell**.

**Robert Hutt**.

Kgl. Kammersänger **Walter Soomer**.

**Ella Kobold**.

**Albert Bassermann**.

**Alexandro Moissi**.

Weitere Gastspielverhandlungen schweben.



An **Neuheiten** sind in Aussicht genommen:

### 1. OPER UND OPERETTE

**Die Barbarina**, Oper in 3 Akten u  
von Otto Neitzel.

**Das heiße Eysen**, Musikalisches Lustspiel  
von Max Wolff.

**Die Gefangene der Zarin**, Oper  
Karl von Kaskel.

**Norma**, Oper von Bellini, Neuber  
Felix Mottl.



Weitere E

Anlässlich des 100. Geburtst

**Belinde**. Ein Liebesstück in 5 Akten  
Eulenberg.

**Drei ernste Schwänke** von Hert  
berg. a) Das Geheimmittel.  
schwister. c) Die Wunderkur.

**Wara**, Trauerspiel in 5 Aufzügen  
Kaiser.

**Michelangelo**, Szenen aus Gobine  
Renaissance.

**Don Juan**, Schauspiel in 4 Akten  
Bearbeitung von Max Grube



We

Für den Monat Mai

Außer den Erstaufführun

NEU

älter, seit längerer Zeit hier nicht

Von der Veröffentlichung

**Prometheus**, Tanzspiel in 1 Akt vor  
Pantasi, zur Musik v. Ludwig van

Literarische und musikal

Die Abonnenten jeder Serie

GEP

K. K. Kammersängerin **Anna Bahr v**  
**burg**.

Kammersängerin **Elisabeth Boehm v**  
Kgl. Preuß. Kammersängerin **Mart**

**Burckard**.

Kammersänger **Karl Braun**.

Weitere Gastspierversammlungen schweben.

Oper in 3 Akten v. G. Puccini.

Oper von G. Verdi.

n, Operette in 3 Akten von  
und Ernst Welisch, Musik

in 3 Akten von

an.

olgen.

DI-CYKLUS geplant.

**Not**, Lustspiel in 3 Akten von  
hönthan u. R. Presber.

Drama von August Strind-

**enschen**, Drama in 5 Akten  
Madach.

**er**. Ein Akt von Bernhard

Schauspiel in 4 Aufzügen von  
g, usw.

Meisterwerke

Oper und Schauspiel

he ich aus Zweck-

Uppentpantomime in 4 Bildern  
on Joseph Bayer.

ik von W. A. Mozart.

ntag-Vormittagen.

ungen freien Zutritt.

nn Forsell.

alter Soomer.

