

# Düsseldorfer Stadttheater

Spielzeit 1910-1911

Spielzeit 1910-1911



Direktion: Ludwig Zimmermann

Fernsprech - Anschluß  
Nr. 193

Nebenanschlüsse:

1. Bureau
2. Kasse
3. Direktor
4. Direktions-Sekretär
5. Privatwohnung des Direktors  
Schadowstraße 30

Fernsprech-Anschluß Nr. 7755: Kasse

Druck von Fr. Dietz, Düsseldorf

79 KW 7328 (4)

# STADTTHEATER DÜSSELDORF

Die unterzeichnete Direktion erlaubt sich hierdurch ergebenst mitzuteilen, daß von heute ab schriftliche Anmeldungen für Wiedererneuerung der Theater-Abonnements für die kommende Spielzeit entgegen genommen werden.

Abonnements-Anmeldungen sind unter Benutzung des anliegenden Formulars schriftlich an die Direktion des Stadttheaters in Düsseldorf unter näherer Angabe des gewünschten Platzes, der Serie und der Anzahl der Abonnementsplätze zu richten.

Für mündliche Anmeldungen ist das Theaterbureau (Eingang Hofgarten-  
seite) geöffnet :

**Vom 18. Juli bis einschließlich 23. Juli 1910  
Vormittags von 10 bis 1 Uhr.**

Bis dahin bleibt den vorjährigen Abonnenten soweit möglich ein Anrecht  
auf ihre bisherigen Plätze gewahrt.

Telephonische Abonnementsbestellungen können nicht angenommen  
werden.

Die Spielzeit beginnt am 1. September 1910 und endigt am 30. April 1911.  
Während dieser Spielzeit finden 224 Vorstellungen im Abonnement und 15 Vor-  
stellungen außer Abonnement statt. Die Vorstellungen außer Abonnement sind  
am 2. Oktober, 8. Oktober, 6. November, 12. November, 10. Dezember,  
26. Dezember 1910, 1. Januar, 14. Januar, 5. Februar, 11. Februar, 5. März,  
11. März, 8. April, 17. April, 28. April 1911.

Geschlossen bleibt das Stadttheater am:

16. November und 24. Dezember 1910, sowie am 14. April 1911.

Das Abonnement wird in 8 Abende eingeteilt.

Es werden jedoch, wie bisher, auch ganze, halbe und viertel Abonnements-  
karten ausgegeben.

Durch Einlösung einer Abonnementskarte unterwirft sich der Abonnent  
diesen Abonnementsbedingungen für die ganze Spielzeit.

Unterbleiben Vorstellungen infolge behördlicher Verfügungen (z. B. Landes-  
trauer), so hat der betreffende Abonnent weder einen Anspruch auf eine Ersatzvor-  
stellung, noch auf Rückzahlung des auf den Abend entfallenden Teilbetrages.

Eine Verpflichtung, daß bestimmte Werke, ferner das Auftreten gewisser  
Künstler, sowie Gastspiele vollkommen gleichmäßig verteilt werden, kann nicht  
übernommen werden.

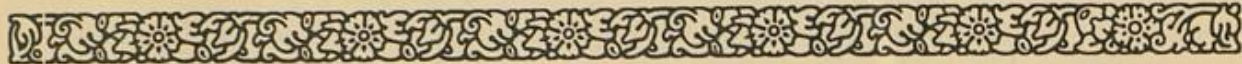
Die Direktion behält sich das Recht vor, in einzelnen Fällen die in der  
Regel gleichmäßige Reihenfolge der Serien zu wechseln, um eine ungleichmäßige  
Verteilung der Vorstellungen zu verhindern. Die Bekanntgabe der etwaigen Serien-  
verlegung erfolgt rechtzeitig in den hiesigen Tageszeitungen.

Das Abonnement ist persönlich. Der Eintritt in das Stadttheater ist **nur**  
gegen Vorzeigung der Abonnementskarte gestattet.

Der öffentliche Verkauf der Abonnementskarten, insbesondere in Reise-  
Bureaus, Konditoreien oder durch Hôtel-Angestellte ist verboten. — Zuwiderhandelnde  
machen sich strafbar. Außerdem kann seitens der Direktion den betreffenden  
Abonnenten das Recht auf Weiterbenutzung der Abonnementsplätze ohne Rück-  
zahlung des bereits im Voraus gezahlten Abonnementsgeldes entzogen werden.

Etwaige Wünsche und Beschwerden wolle man schriftlich der Direktion  
mitteilen. Zuschriften ohne Adressenangabe finden keine Beachtung.





Der Abonnementspreis unter Verbindlichkeit für 224 Vorstellungen in der Zeit vom 1. September 1910 bis 30. April 1911 beträgt:

		Preis		Gesamt-
		des Abon-	der Billett-	preis
		nements	steuer	
		Mk.	Mk.	Mk.
<b>Proszeniumlogen :</b>	$\frac{1}{1}$ Abonnement für jede Abend-Vorstellung	1020.—	159.—	1179.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	510.—	79.50	589.50
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	255.—	39.75	294.75
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	127.50	19.90	147.40
<b>Erster Balkon, Reihe 1—3:</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " " "	750.80	114.20	865.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	375.40	57.10	432.50
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	187.70	28.55	216.25
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	93.85	14.30	108.15
<b>Erster Balkon, Reihe 4 u. 5</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " " "	605.70	96.30	702.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	302.85	48.15	351.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	151.45	24.05	175.50
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	75.70	12.05	87.75
<b>Erster Rang Mittellogen Reihe 1 u. 2</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " " "	605.—	103.—	708.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	302.50	51.50	354.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	151.25	25.75	177.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	75.65	12.85	88.50
<b>Erster Rang Mittellogen Reihe 3—6</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " " "	504.90	85.10	590.—
<b>Parkett-Loge Reihe 1 und Parkett</b>	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	252.45	42.55	295.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	126.25	21.25	147.50
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	63.10	10.65	73.75
<b>Erster Rang Seitenlogen Loge 1—4, Reihe 1 und Loge 5—15, Reihe 2</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " " "	470.40	80.60	551.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	235.20	40.30	275.50
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	117.60	20.15	137.75
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	58.80	10.10	68.90
<b>Erster Rang Seitenlogen 5—16, Reihe 1</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " " "	538.20	91.80	630.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	269.10	45.90	315.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	134.55	22.95	157.50
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	67.30	11.45	78.75
<b>Erster Rang Seitenlogen Loge 1—4, Reihe 2 u. 3</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " " "	403.60	69.40	473.—
<b>" 5—16, Reihe 3</b>	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	201.80	34.70	236.50
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	100.90	17.35	118.25
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	50.45	8.70	59.15
<b>Parkett-Logen Reihe 2 u. 3</b>	$\frac{1}{1}$ " " " " " "	437.10	73.90	511.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "	218.55	36.95	255.50
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "	109.30	18.45	127.75
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "	54.65	9.25	63.90

		Preis		Gesamt-	
		des Abon-	der Billett-	preis	
		nements	steuer	Mk.	
		Mk.	Mk.		
Zweiter Balkon Reihe 1 u. 2	$\frac{1}{1}$ Abonnement für jede	Abend-Vorstellung	302.50	51.50	354.—
	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "		151.25	25.75	177.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "		75.65	12.85	88.50
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "		37.80	6.45	44.25
Zweiter Balkon Reihe 3-5	$\frac{1}{1}$ " " " " "		235.70	40.30	276.—
Zweiter Rang Loge	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "		117.85	20.15	138.—
Reihe 1	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "		58.95	10.05	69.—
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "		29.45	5.05	34.50
Zweiter Rang Loge	$\frac{1}{1}$ " " " " "		168.90	29.10	198.—
Reihe 2 u. 3	$\frac{1}{2}$ " " " 2. " "		84.45	14.55	99.—
	$\frac{1}{4}$ " " " 4. " "		42.25	7.25	49.50
	$\frac{1}{8}$ " " " 8. " "		21.10	3.65	24.75

Die Zahlungen der Abonnementgelder sowie die der Billettsteuer finden für die Abonnenten der Stadt Düsseldorf in 2 Raten im voraus statt und zwar ist die  
I. Rate am 15. August 1910 II. Rate am 15. Dezember 1910 fällig.

Die Abonnenten, welche außerhalb der Stadt wohnen, müssen den Betrag in einer Summe im voraus (vor der I. Vorstellung) entrichten.

Nach Beginn der Spielzeit eintretende Abonnenten haben den vollen Abonnementbetrag für die Spielzeit zu entrichten, ohne einen Ersatz für die bereits gegebenen Vorstellungen beanspruchen zu können.

Ein Vertauschen der Abonnementstage oder Plätze findet unter keinen Umständen statt.

Hochachtungsvoll

Ludwig Zimmermann.

Düsseldorf, im Juni 1910.



# Personalverzeichnis des Stadttheaters zu Düsseldorf

## Spielzeit 1910—1911.

### DIREKTION:

Ludwig Zimmermann, führt die Gesamtleitung.

### OPER.

### VORSTÄNDE:

Herr Robert Leffler, Oberregisseur.  
 „ Heinrich Gärtner, Regisseur.  
 „ Alfred Fröhlich, } Kapellmeister.  
 „ Bruno Hartl, }  
 „ Richard Tornauer, Chordirektor und Kapellmeister.  
 „ Walter Schwarz, Kapellmeister und Solorepetitor.

### DARSTELLENDEN MITGLIEDER:

Fräulein Olga Bieselly	} Dramatische bzw. jugendlich-dramatische Sängerinnen.	Herr Fritz Bischoff	} Tenöre.
„ Ida Salden		„ Robert Hutt	
„ Elisabeth Bartram		„ Juan Spiwak	
„ Claire Lissner		„ Julius Barré	
„ Clara Hansen		„ Eugen Albert	
„ Hedwig Schewe		„ Albert Engels	
„ Margarete Wagner	} Baritonisten.	„ Gustav Waschow	} Bässe.
„ Elfriede Martick, Coloratursängerin.		„ Dr. Konrad von Zawilowski	
Frau Hermine Fröhlich-Förster		„ Richard Hedler	
Fräulein Mimi Zeman	} Soubretten.	„ Dr. Rudolf Wassermann	} Baritonisten.
„ Alice Breden		„ Heinrich Gärtner	
„ Magda Spiegel	} Altistinnen.	„ Michael Bohnen	} Bässe.
Frau Marie Sieg, Opernalte.		„ Ernst Winter	
„ Grete Bedau	} kleine Gesangspartien.	„ Ernst Bedau	
Fräulein Frieda Hock			
„ Betty Frieden			

### OPERNCHOR:

32 Damen — 30 Herren.



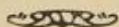
# SCHAUSPIEL.

## VORSTÄNDE:

Herr **Béla Duschak**, Oberregisseur.  
„ **Egon Hedeberg** }  
„ **Hermann Heine** } Regisseure.  
„ **Ernst Herz** }  
„ **Fritz Schmidt** }  
„ **Emil Wirth** }  
„ **Arthur Schetter**, dramaturgischer Sekretär.

## DARSTELLENDEN MITGLIEDER:

Fräul. <b>Herta Alsen</b> , Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen.	Fräul. <b>Bettina Brehm</b> , weibliche Charakterrollen.
„ <b>Franziska Wendt</b> , jugendliche Salondamen, moderne Liebhaberinnen.	„ <b>Marie Sieg</b> , komische Alte.
„ <b>Amélie Schier</b> , tragische und sentimentale Liebhaberinnen.	„ <b>Auguste Reibold</b> } „ <b>Gabriele Wiener</b> } Liebhaberinnen. „ <b>Flori Heine</b> } „ <b>Frieda Hock</b> }
„ <b>Lotte Molter</b> , muntere und naive Liebhaberinnen.	Frau <b>Grete Bedau</b> } Episoden.
„ <b>Helga Bally</b> , Heldenmütter, Anstandsdamen.	„ <b>Anna Walburg</b> }



Herr <b>Franz Scharwenka</b> , Held und Liebhaber.	Herr <b>Emil Wirth</b> }
„ <b>Werner Böger</b> } jugendliche Helden und	„ <b>Ernst Herz</b> } komische Rollen.
„ <b>Willy Beuger</b> } Liebhaber.	„ <b>Franz de Paula</b> }
„ <b>Otto Busch</b> , Bonvivant.	„ <b>Robert Weberg</b> } Chargen.
„ <b>Fritz Schmidt</b> , Charakterrollen.	„ <b>Ernst Bedau</b> }
„ <b>Hermann Heine</b> , Heldenväter, heroische Charakterrollen.	„ <b>Hugo Lazak</b> } „ <b>Karl Gericke</b> } Episoden.
„ <b>Egon Hedeberg</b> , ernste und humoristische Väter.	„ <b>Jahn Hofknecht</b> }
„ <b>George Beckow</b> , Väter- und Charakterrollen.	„ <b>Peter Kirschbaum</b> }
„ <b>Arthur Schetter</b> , jugendliche Charakterrollen.	„ <b>Paul Hermann</b> }

NB. Die Fachbezeichnung ist lediglich zur Information des verehrlichen Publikums angegeben.



## BALLETT.

Fräul. **Marta Esche**, Ballettmeisterin und 1. Solotänzerin.  
Frau **Sophie Biedenbach** } Solotänzerinnen.  
Fräul. **Charlotte Merville** }  
16 Tänzerinnen.  
**Peter Blum**, Ballettrepetitor.



An Neuheiten sind in Aussicht genommen:

### 1. OPER UND OPERETTE.

**Isebill**, das Märlein von dem Fischer und seiner Frau.  
Eine dramatische Symphonie von Friedrich Klose,  
Gedicht von Hugo Hoffmann.  
**Der Musikant**, Oper in zwei Akten von Julius Bittner.  
**Stella maris**, musikalisches Schauspiel in 3 Aufzügen  
von Alfred Kaiser (Uraufführung).  
**Die Kunst zu lieben**, musikalisches Lustspiel in 2 Akten  
von Fritz Volbach (Uraufführung).  
**Susannens Geheimnis**, Intermezzo in 1 Akt, nach dem  
Französischen von Enrico Golisciani, Musik von  
Ermanno Wolf-Ferrari.

**Zaza**, Oper in 4 Akten von R. Leoncavallo.  
**Der Toreador**, Buffo-Oper in 2 Akten von Adolf Adam,  
für die deutsche Bühne bearbeitet von Maximilian Moris.  
**Der Schleier der Pierrette**, Pantomime in 3 Bildern von  
Arthur Schnitzler, Musik von Ernst von Dohnanyi.  
**Die Dollarprinzessin**, Operette in 3 Akten von Willner  
und Grünbaum, Musik von Leo Fall.  
**Zigeunerliebe**, Romantische Operette in 3 Bildern von  
Willner und Bodanzky, Musik von Franz Léhar.

### 2. SCHAUSPIEL.

**Der Deichgräf**, Drama in 5 Akten von Josef Lauff.  
**Unsere alte Gnädige**, Drama in 5 Akten von Gustav Wied.  
**Christine**, Schauspiel in 3 Aufzügen von E. Gnauck-Kühne  
(Uraufführung).  
**Ein halber Held**, Tragödie in 5 Aufzügen von Herbert  
Eulenberg.  
**Die drei Grazien**, Lustspiel in 3 Akten von Oskar  
Blumenthal und Rudolf Lothar.  
**Kasernenluft**, Schauspiel in 4 Akten von H. M. Stein  
und Ernst Söhngen.

**Das starke Geschlecht**, Lustspiel in 3 Akten von John  
Valentine, deutsch von A. Bertelli.  
**Der weite Blick**, Komödie in 4 Tagen von Ferdinand  
Wittenbauer.  
**Elektra**, von Sophokles (Bearbeitung von Adolf Wilbrand).  
**Kinder**, von Hermann Bahr.  
**Kaiser und Galiläer**, ein weltgeschichtliches Schauspiel  
von Henrik Ibsen, mit Genehmigung des Dichters für  
die Bühne übersetzt und bearbeitet von Roman Wörner.  
**Le songe d'un soir d'amour**, dramatisches Gedicht in  
1 Akt von Henry Bataille.

===== Weitere Erwerbungen von Neuheiten folgen. =====

## NEUEINSTUDIERUNGEN.

### 1. OPER.

**Euryanthe**, romantische Oper in 3 Aufzügen von Carl  
Maria von Weber.  
**Der Barbier von Bagdad**, komische Oper in 2 Aufzügen  
von Peter Cornelius.  
**Der Vampyr**, romantische Oper in 4 Akten von Heinrich  
Marschner.  
**Der Gaukler unserer Lieben Frau**, Mirakel in 3 Akten  
von J. Massenet.  
**Der Wasserträger**, Oper in 3 Akten von L. Cherubini.

**Tell**, romantische Oper in 4 Akten von G. Rossini.  
**Tosca**, Musikdrama in 3 Akten von G. Puccini.  
**Der schwarze Domino**, Oper in 3 Aufzügen von D. E. Auber.  
**Romeo und Julia**, große Oper in 5 Aufzügen von  
Charles Gounod.  
**Moïna**, lyrisches Drama in 2 Aufzügen von J. de Lara.  
**Der Liebestrank**, komische Oper in 2 Aufzügen von  
G. Donizetti.  
**Mozart-Cyklus.**

### 2. SCHAUSPIEL.

**Über unsere Kraft**, I. Teil, Schauspiel in 4 Aufzügen  
von Björnsterne Björnson.  
**Über unsere Kraft**, II. Teil, Schauspiel in 4 Aufzügen  
von Björnsterne Björnson.  
**Gyges und sein Ring**, Tragödie in 5 Akten von  
Friedrich Hebbel.  
**Herodes und Mariamne**, Tragödie in 5 Akten von  
Friedrich Hebbel.  
**Die Lästerschule**, Lustspiel in 5 Akten von Sheridan.  
**Uriel Acosta**, Trauerspiel in 5 Aufzügen von Karl Gutzkow  
(Gedenkfeier).  
**Der Meineidbauer**, Volksstück in 3 Akten mit Gesang  
von L. Anzengruber.  
**Götz von Berlichingen** von Goethe.

**Julius Caesar**, Trauerspiel in 5 Aufzügen von William  
Shakespeare.  
**Der Misanthrop**, Lustspiel in 5 Akten von Molière.  
**Die Welt, in der man sich langweilt**, Lustspiel in  
3 Akten von E. Pailleron.  
**Egmont**, Trauerspiel in 5 Aufzügen und 1 Vorspiel von  
Goethe, Musik von Beethoven.  
**Durchs Ohr**, Lustspiel in 3 Akten von Wilh. Jordan.  
**Onkel Bräsig**, Lebensbild in 5 Aufzügen von Fritz Reuter  
(Gedenkfeier).  
**Donna Diana**, Lustspiel in 3 Akten von Moreto.  
**Viel Lärmen um Nichts**, Lustspiel in 5 Aufz. von Shakespeare.  
**Sakuntala**, Drama von Kalidasa.  
**Die natürliche Tochter**, Trauerspiel in 5 Aufz. von Goethe.

### 3. BALLETT.

**Phantasie im Bremer Ratskeller**, phantastisches Ballett von Graeb und Steinmann.  
Neuaufgefundene **Tänze von Beethoven** (erste szenische Darstellung).  
Tanzbilder.

## GASTSPIELE.

Mit folgenden Gästen schweben Verhandlungen:

Kammersängerin **Marta Leffler-Burckard**.  
Kammersängerin **Frida Hempel**.  
Hofopernsängerin **Elisabeth Boehm-van Endert**.  
Kammersänger **Dr. Alfred von Bary**.

Kammersänger **Paul Bender**.  
**Adele Doré**. — **Josef Kainz**.  
**Mitglieder des Königl. Hoftheaters in Dresden**.  
(Gesamtgastspiel.)



An Neuheiten sind in Aussicht genommen:

1. OPER UND OPERETTE.

**Isebill**, das Märlein von dem Fischer und  
Eine dramatische Symphonie von F.  
Gedicht von Hugo Hoffmann.  
**Der Musikant**, Oper in zwei Akten von J.  
**Stella maris**, musikalisches Schauspiel  
von Alfred Kaiser (Uraufführung).  
**Die Kunst zu lieben**, musikalisches Lustspiel  
von Fritz Volbach (Uraufführung).  
**Susannens Geheimnis**, Intermezzo in 1  
Französischen von Enrico Golisciani,  
Ermanno Wolf-Ferrari.

**Der Deichgräf**, Drama in 5 Akten von  
**Unsere alte Gnädige**, Drama in 5 Akten von  
**Christine**, Schauspiel in 3 Aufzügen von E.  
(Uraufführung).  
**Ein halber Held**, Tragödie in 5 Aufzügen  
Eulenberg.  
**Die drei Grazien**, Lustspiel in 3 Akten  
Blumenthal und Rudolf Lothar.  
**Kasernenluft**, Schauspiel in 4 Akten  
und Ernst Söhngen.

Weitere

NEU

**Euryanthe**, romantische Oper in 3 Akten  
Maria von Weber.  
**Der Barbier von Bagdad**, komische Oper  
von Peter Cornelius.  
**Der Vampyr**, romantische Oper in 4 Akten  
Marschner.  
**Der Gaukler unserer Lieben Frau**, M.  
von J. Massenet.  
**Der Wasserträger**, Oper in 3 Akten

**Über unsere Kraft**, I. Teil, Schauspiel  
von Björnsterne Björnson.  
**Über unsere Kraft**, II. Teil, Schauspiel  
von Björnsterne Björnson.  
**Gyges und sein Ring**, Tragödie  
Friedrich Hebbel.  
**Herodes und Mariamne**, Tragödie  
Friedrich Hebbel.  
**Die Lästerschule**, Lustspiel in 5 Akten  
**Uriel Acosta**, Trauerspiel in 5 Aufzügen  
(Gedenkfeier).  
**Der Meineidbauer**, Volksstück in 3  
von L. Anzengruber.  
**Götz von Berlichingen** von Goethe.

Phantasie im Bre  
Neuaufgefü



Oper in 2 Akten von R. Leoncavallo.  
bearbeitet von Maximilian Moris.  
**ette**, Pantomime in 3 Bildern von  
Musik von Ernst von Dohnanyi.  
Operette in 3 Akten von Willner  
k von Leo Fall.  
ische Operette in 3 Bildern von  
y, Musik von Franz Léhar.

Lustspiel in 3 Akten von John  
on A. Bertelli.  
nödie in 4 Tagen von Ferdinand  
(Bearbeitung von Adolf Wilbrand).  
Bahr.  
ein weltgeschichtliches Schauspiel  
mit Genehmigung des Dichters für  
und bearbeitet von Roman Wörner.  
**d'amour**, dramatisches Gedicht in  
Bataille.

folgen.

N.

Oper in 4 Akten von G. Rossini.  
n 3 Akten von G. Puccini.  
p, Oper in 3 Aufzügen von D. E. Auber.  
große Oper in 5 Aufzügen von  
ama in 2 Aufzügen von J. de Lara.  
komische Oper in 2 Aufzügen von

uerspiel in 5 Aufzügen von William  
Lustspiel in 5 Akten von Molière.  
**man sich langweilt**, Lustspiel in  
Pailleron.  
el in 5 Aufzügen und 1 Vorspiel von  
on Beethoven.  
spiel in 3 Akten von Wilh. Jordan.  
ensbild in 5 Aufzügen von Fritz Reuter  
tspiel in 3 Akten von Moreto.  
**chts**, Lustspiel in 5 Aufz. von Shakespeare.  
von Kalidasa.  
**hter**, Trauerspiel in 5 Aufz. von Goethe.

raeb und Steinmann.  
Darstellung).

Mit folgenden Gästen

Kammersängerin **Marta Leffler-Burckard**.  
Kammersängerin **Frida Hempel**.  
Hofopernsängerin **Elisabeth Boehm-van Endert**.  
Kammersänger **Dr. Alfred von Bary**.

Kammersänger **Paul Bender**.  
**Adele Doré**. — **Josef Kainz**.  
Mitglieder des Königl. Hoftheaters in Dresden.  
(Gesamtgastspiel.)