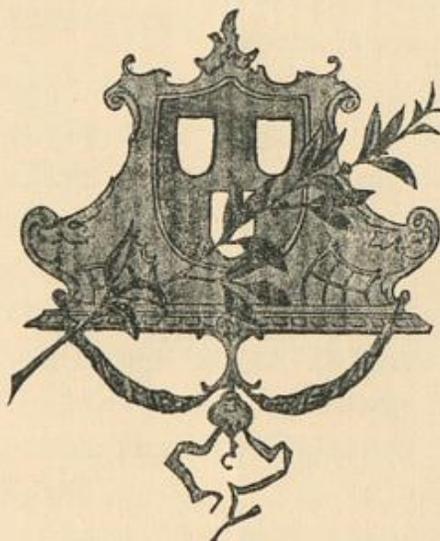


LANDES-  
UND STADT-  
BIBLIOTHEK  
DUSSELDORF

# Düsseldorf Stadt-Theater

Spielzeit 1906 – 1907



Direktion: Ludwig Zimmermann.

Fernsprech-Anschluss: Nr. 193

Nebenanschlüsse:

1. Theaterbureau
2. Direktion
3. Privatwohnung des Direktors:  
Prinz Georgstr. 106
4. Kasse.

29. 8. 23 44

UNIVERSITÄTS- UND  
LANDESBIBLIOTHEK DÜSSELDORF

## Stadt-Theater · Düsseldorf.

**D**ie unterzeichnete Direktion erlaubt sich hierdurch, dem geehrten Publikum ergebenst mitzuteilen, daß vom 1. Juli 1906 ab an der Casse des Stadt-Theaters, **Eingang Alleestraße**, Abonnements für die kommende Theater-Spielzeit gezeichnet werden können und zwar:

An Wochentagen: Vormittags von 11 bis 1 Uhr  
Nachmittags von 5 bis 7 Uhr.

An Sonntagen: **Nur** Vormittags von 11 bis 12 Uhr.

Das Abonnement umfaßt 208 Vorstellungen und erstreckt sich die Spieldauer auf die Zeit vom 30. September 1906 bis einschließlich 30. April 1907.

Es werden wie bisher, ganze, halbe und viertel Abonnementskarten ausgegeben. Die Einzeichnung in die Abonnementslisten in Verbindung mit den Abonnementsbedingungen bildet einen rechtsgültigen Vertrag zwischen den Abonnenten und der Direktion unter Verbindlichkeit der geehrten Teilnehmer für die ganze Theater-Spielzeit. Im Falle einer Landes-Trauer oder infolge behördlicher Bestimmungen ausfallende Vorstellungen zählen nicht, es geht vielmehr die laufende Zahl derselben auf den folgenden Spieltag über.

Das Abonnement ist persönlich. Teil-Abonnements sind gestattet, jedoch ist der Verkauf von Abonnementskarten in öffentlichen Geschäften, Restaurants u. s. w. untersagt.

Den geehrten vorjährigen Abonnenten bleibt ein Anrecht auf ihre bisherigen Plätze bis einschließlich 15. Juli 1906, Mittags 1 Uhr gewahrt.

hochachtungsvoll

Ludwig Zimmermann.

Düsseldorf, im Juni 1906.

## Abonnements-Bedingungen.

Der Abonnementspreis unter Verbindlichkeit für 208 Vorstellungen in der Zeit vom 30. September 1906 bis einschließlich 30. April 1907 beträgt:

Für einen Platz				Preise des Abonnem. Mark	Preise der Billetsteuer Mark	Gesamtpreis Mark
Prosceniums-Loge:	$\frac{1}{2}$ Abonnement	für jede	Abonnements-Darstellung	840.—	137.30	977.30
do.	$\frac{1}{2}$ "	" "	2. "	420.—	68.60	488.60
do.	$\frac{1}{4}$ "	" "	4. "	210.—	34.30	244.30
Erster Rang-Balkon:	$\frac{1}{2}$ Abonnement	für jede	Abonnements-Darstellung	682.50	99.85	782.35
do.	$\frac{1}{2}$ "	" "	2. "	341.25	49.90	391.15
do.	$\frac{1}{4}$ "	" "	4. "	170.65	24.95	195.60
Erste Rang-Mittellogen und Erstes Parkett:	$\frac{1}{2}$ Abonnement	für jede	Abonnements-Darstellung	630.—	79.05	709.05
	$\frac{1}{2}$ "	" "	2. "	315.—	39.50	354.50
	$\frac{1}{4}$ "	" "	4. "	157.50	19.75	177.25
Erste Rang-Seitenlogen und Parkettlogen:	$\frac{1}{2}$ Abonnement	für jede	Abonnements-Darstellung	490.—	68.65	558.65
	$\frac{1}{2}$ "	" "	2. "	245.—	34.30	279.30
	$\frac{1}{4}$ "	" "	4. "	122.50	17.15	139.65
Drittes Parkett:	$\frac{1}{2}$ Abonnement	für jede	Abonnements-Darstellung	420.—	58.25	478.25
	$\frac{1}{2}$ "	" "	2. "	210.—	29.10	239.10
	$\frac{1}{4}$ "	" "	4. "	105.—	14.55	119.55
Zweiter Rang-Balkon:	$\frac{1}{2}$ Abonnement	für jede	Abonnements-Darstellung	250.25	37.45	287.70
	$\frac{1}{2}$ "	" "	2. "	125.15	18.70	143.85
	$\frac{1}{4}$ "	" "	4. "	62.60	9.35	71.95
Dritte Rang-Logen:	$\frac{1}{2}$ Abonnement	für jede	Abonnements-Darstellung	201.25	31.20	232.45
	$\frac{1}{2}$ "	" "	2. "	100.70	15.60	116.30
	$\frac{1}{4}$ "	" "	4. "	50.35	7.80	58.15

Die Zahlungen der Abonnements-Gelder, sowie die der Billetsteuer, finden für die Abonnenten der Stadt Düsseldorf in 4 Raten pränumerando wie bisher statt und zwar ist die

I. Rate am 1. September 1906

III. Rate am 1. Januar 1907

II. Rate am 1. November 1906

IV. Rate am 1. März 1907

fällig; ausgenommen sind die Zahlungen der  $\frac{1}{8}$  Abonnements-Beträge, sowie die Abonnements-Beträge für die Plätze II. Rang-Balkon und II. Rang-Seitenloge, welche in 2 Raten und zwar:

am 1. September 1906 und 1. Januar 1907

zur Einziehung gelangen. Es kann auch der Betrag für alle vier Raten pränumerando entrichtet werden.

Die Abonnenten, welche außerhalb der Stadt wohnen, müssen den Betrag für alle vier Raten pränumerando entrichten.

Nach Beginn der Spielzeit eintretende Abonnenten haben den vollen Abonnementsbetrag für die Spielzeit zu entrichten, ohne einen Ersatz für die bereits gegebenen Vorstellungen beanspruchen zu können.

Diejenigen geehrten Abonnenten, welche ihre vorjährigen Plätze zu behalten wünschen, werden höflichst gebeten, ihre Bestellung tunlichst bald der Casse des Stadt-Theaters (Adresse KARL ERNST, Rendant) zu übermitteln.

Ein Vertauschen der Abonnementstage oder der Plätze findet unter keinen Umständen statt.

Die Direktion.

# Personalverzeichnis des Stadttheaters zu Düsseldorf

## Spielzeit 1906=1907.

### Direktion:

Ludwig Zimmermann, für die Gesamtleitung.

### Oper.

#### Dorstände:

- Herr Jaques Goldberg, Oberregisseur.  
 „ Anton Passy=Cornet, Regisseur.  
 „ Alfred Fröhlich, } I. Kapellmeister.  
 „ Hans Schilling=Ziemssen, }  
 „ Berthold Filler, Kapellmeister und Chordirektor.  
 „ Alfons Lillienfeldt, Kapellmeister, Solo- und Cor-  
 repetitor.  
 „ Walter Friedrichsen, Kapellmeister u. Correpetitor.

#### Darstellende Mitglieder:

Frau Josephine v. Hübbenet	} dramatische Sängerinnen.	Herr Hans Neubauer	} Tenöre.
Fräul. Olga Lenk		„ William Miller	
„ Hedwig Weingarten		„ Robert Hutt	
„ Helene Blumenthal		„ Anton Passy=Cornet	} Bariton.
„ Claire Doering, Koloratur-Sängerin.	„ Gustav Waschow		
„ Hermine Förster	} Soubretten.	„ Gustav Schühendorf	} Bass-Bariton.
„ Helene Brandes		„ Alfons Schühendorf=Bellwidt,	
Frau Anna Kettner	} Altistinnen.	„ Heinrich Gärtner	} Bässe.
„ Klara Schühendorf=Bellwidt		„ Karl Kettner	
Fräul. Emma Graichen, Opernalte.	} Kleinere Gesangspartien.	„ Richard Höttges	
„ Marie Sieg		„ Ernst Winter	
Frau Grete Bedau		„ Ernst Bedau	

### Opernchor:

30 Damen — 26 Herren.



## Schauspiel.

### Darfstände:

Herr Dr. Robert Schlismann=Brandt, Regisseur und Dramaturg.  
" Egon Hedeberg }  
" Eugen Marlow } Regisseure.  
" Franz de Paula }

### Darstellende Mitglieder.

Frau <b>Margarete Paschke</b> , Heldeninnen, Liebhaberinnen und Salondamen.		Herr <b>Hans Hofer</b> , Held und Liebhaber.
Fräul. <b>Elisabeth Wilke</b> , jugendl. Salondamen, moderne Liebhaberinnen.		" <b>Helmuth Pfund</b> } jugendliche Helden und Liebhaber.
" <b>Alice Prévost</b> , tragische und sentimentale Liebhaberinnen.		" <b>Wenzel Hoffmann</b> }
" <b>Franziska Wendt</b> } muntere u. naive Liebhaberinnen.		" <b>Eugen Marlow</b> , Bon vivant.
" <b>Anny Nowotny</b> }		" <b>Fritz Schmidt</b> } Charakterrollen.
Frau <b>Lucy Wendt</b> , Soubrette u. weibliche Charakterrollen.		" <b>Dr. Robert Schlismann=Brandt</b> }
Fräul. <b>Helga Bally</b> , Heldenmütter, Anstandsdamen.		" <b>Hermann Heine</b> , Heldenväter, heroische Charakterrollen.
" <b>Emma Graichen</b> , bürgerliche Mütter und komische Alte.		" <b>Egon Hedeberg</b> , ernste und humoristische Väter.
" <b>Johanna Kamp</b> , kleine Rollen.		" <b>Franz de Paula</b> , komische Rollen.
" <b>Marie Sieg</b> , zweite Mütter und komische Alte.		" <b>Ernst Herz</b> , jugendliche komische Rollen.
Frau <b>Grete Bedau</b> } Epifoden.		" <b>Ernst Bedau</b> } Väter, Chargen.
" <b>Anna Garbing</b> }		" <b>Robert Weberg</b> }
" <b>Marly Hettwer</b> }		" <b>Hugo Lazak</b> }
Fräul. <b>Frida Meyer</b> }		" <b>Karl Gericke</b> } Epifoden.
		" <b>Jahn Hofknecht</b> }
		" <b>Peter Kirschbaum</b> }

NB. Die Fachbezeichnung ist lediglich zur Information des verehrlichen Publikums angegeben.

## Ballet.

Frau **Emilie Strigel=Senberg**, Balletmeisterin.  
Fräulein **Ida Schwenke**, 1. Solotänzerin.  
Frau **Sophie Biedenbach** }  
Fräulein **Gertrud Mildenberg** } Solotänzerinnen.

### Tänzerinnen:

Fräulein <b>Maria Hgethen</b>	Fräulein <b>Paula Richter</b>
" <b>Trudi Hartenstein</b>	" <b>Margarete Schneider</b>
" <b>Johanna Kamp</b>	" <b>Clara Seipel</b>
" <b>Else Kirsch</b>	" <b>Selma Seipel</b>
" <b>Frida Pickert</b>	" <b>Lina Theissen</b>
" <b>Huguste Reibold</b>	" <b>Josefine Zobus</b>
" <b>Caroline Reibold</b>	" <b>Käte Zobus</b>
" <b>Finí Reich</b>	

# Neuheiten bezw. Erstaufführungen in Düsseldorf

## Oper:

Salome, Musikdrama in 1 Akt von Richard Strauß.  
Flauto-Solo, Oper in 1 Akt von Eugen d'Albert.  
Moïna, Lyrische Oper in 2 Akten von J. de Lara.  
Der Cid, Große Oper von Peter Cornelius.  
Das ewige Feuer, Oper in 1 Akt von Richard Weh.

## Schauspiel:

Brand, Drama in 5 Akten von Henrik Ibsen.  
Ueber unsere Kraft, 1. und 2. Teil, von Björnstjerne Björnson.  
Zar Peter, Drama in 4 Aufzügen von Otto Erler.  
Der Schwur der Treue, Lustspiel in 3 Akten von Oskar Blumenthal.  
König Ottokar's Glück und Ende, Trauerspiel in 5 Aufzügen von Grillparzer.  
Sherlok Holmes, Erlebnisse eines englischen Detektiv's.  
Andromache, Drama in 1 Aufzug von Ernst von Posart.  
Herodes, Schauspiel von Stephen Phillips.  
Don Juan Tenorio, Drama in 5 Akten von Zorilla-Faustenrath.  
Der Leibalte, Lustspiel in 3 Akten von Lothar Schmidt.  
Baumeister Solness, Schauspiel in 3 Akten von Henrik Ibsen.  
Die Kronprätendenten, Schauspiel in 5 Akten von Henrik Ibsen.  
Möschekopp, Düsseldorfer Lokalposse in 6 Bildern nach Ernst Elias Mübergall von Hugo Püttmann.  
Kalif Storch, Eine Märchenphantasie von Alb. B. Lübecke,  
sowie die noch erscheinenden beachtenswerten Werke.

## Ballet:

Coppelia, Ballet von L. Delibes.

---

## Dorläufig in Aussicht genommene Neueinstudierungen:

### Oper und Operette:

Othello, Oper von G. Verdi.  
Der Barbier von Bagdad, Oper von Peter Cornelius.  
Die verkaufte Braut, Komische Oper in 3 Aufzügen von Friedrich Smetana.  
Euryanthe, Romantische Oper in 3 Aufzügen von C. M. v. Weber.  
Orpheus und Euridike, Oper von Gluck.  
Des Teufels Anteil, Oper von Ruber.  
Norma, Oper von Bellini.  
Die weiße Dame, Oper von Boieldieu.  
Iphigenie in Tauris, Große Oper in 4 Akten von Ritter Chr. v. Gluck.  
Maurer und Schlosser, Komische Oper in 3 Aufzügen von Ruber.  
Bruder Straubinger, Operette von Eysler.  
Mamzell Mietouche, Operette von Hervé.

### Schauspiel:

Der Kaufmann von Venedig, von Shakespeare.  
Viel Lärm um Nichts, von Shakespeare.  
Ein Wintermärchen, von Shakespeare.  
Die Nibelungen, Ein deutsches Trauerspiel in 3 Abteilungen von Hebbel.  
Manfred, von Byron.  
Ein Volksfeind, von Henrik Ibsen.

Bereits abgeschlossene Gastspiele:

**Agnes Sorma.**

**Max Grube.**

**Paul Wiecke,** vom Hoftheater in Dresden.

**Oberregisseur Ernst Lewinger,** mit der Inszenierung von Ibsen's »Brand«, vom Hoftheater in Dresden.

Wegen weiterer Gastspiele in Oper und Schauspiel schweben noch Verhandlungen.



Wegen w

Fig  
Ma:  
Pau  
Ober



spiele:

ng von Ibfen's »Brand«,

Schauspiel (Schweben

Düsseldorfer Tageblatt, 6. m. b. fj. 2366.