

203. Hasse, E., Partie in einem Strandwege bei Malaga.
204. Scholz, J., Illustration zu einer Kinder-Erzählung.
205. Osterwald, in Cöln, Partie aus dem Parke von Pratolino bei Florenz, mit der Riesenstatue des Appenino, von Giovanni di Bologna.
206. Swoboda, in Wien, Die Verlesung des Todesurtheils an den Kurfürsten von Sachsen.
207. Ender, in Wien, Schnapphähne.
208. Führich, Direktor in Wien, Pietas.
209. Henley, Der Segelflicker.
210. " Strickendes Mädchen.
211. Molitor, Anbetung der Engel.
212. Ritz, Das Hirtenmädchen.
213. Ruinard, Die Entdeckung.

D. Kupferstiche, Lithographien, Holzschnitte, Farbendrucke und Radirungen.

- 214 und 215. Massau, Das Cölner Dombild (Epreuve d'artiste).
216. Steifensand, Madonna, nach Carl Müller.
217. " " " " " (Epreuve d'artiste).
- 218, 219 und 220. Stang, R., Verkündigung Mariä, nach Deger.
221. " " " " " (Epreuve d'artiste).
222. Nüsser, Engelständchen nach Mintrop (avant la lettre).
223. Steifensand, Jesuskind nach Deger (avant la lettre).
224. " Madonna nach Overbeck (avant la lettre).
225. Keller, J., Professor, Die vier Evangelisten nach Overbeck. (Epreuve d'artiste).
226. Laetentur coeli und Ecce deus nach Mintrop.
227. 6 Blätter aus Overbecks Evangelien.
228. Raphael's Dreieinigkeit, von Professor J. Keller.
229. 7 Lithographien (Camphausen's Generale).
- 230, 231, 232 und 233. Der Feiertag, nach Siegert (avant la lettre).
- 234, 235, 236, 237, 238 und 239, Die Grablegung, nach Professor Mücke (avant la lettre).
- 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250 und 251.
Raphael's Portrait, gestochen von Dinger, nach Raphael.
- 252 und 253. Hasenclever's Jobsiade.
254. " " " " " (Epreuve d'artiste).
255. Loreley, nach Scheuren, mit A. Achenbach, Küste von Capri, mit Flamm, Schnitter und O. Achenbach, Italienischer Herbstabend. 4 Blätter.

256. Schrödter, Frühling, mit Fay, Wallfahrerin, mit
 „ Lessing, Räubers Bekehrung, und Gude, Norwegisches Hoch-
 gebirge. 4 Blätter.
257. Camphausen, Carl II. auf der Flucht, mit
 „ Hilgers, Klosterkirchhof im Schnee, und Hess, Siesta und
 „ Jordan, Die Harrenden. 4 Blätter.
258. A. Achenbach, Porta venere, mit Gude, Senerinnen.
259. A. Achenbach, Molo von Neapel mit
 „ Wieschebrink, Das verschmähte Mittagmahl.
260. A. Achenbach, Mittag, mit A. Achenbach, Herbstabend.
 „ Flamm, Mondscheinlandschaft und Camphausen, Puritaner.
261. C. Scheuren, Rheinland. □
262. Hüntten, Blücher bei Kaiserslautern, mit
 „ Schreier, Walachische Post.
- 263, 264, 265, 266 und 267. Düsseldorfor Künstler-Album, 2 Jahrgänge.
268. 2 Bände, Märchen und Sagen, mit Illustrationen von Düsseldorfor
 Künstlern.
269. Lewis, Mississippi-Thal.
- 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278 und 279. Jahrgang 1 und 2
 des Neuen Düsseldorfor Künstler-Albums.
- 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288 und 289. Caspar
 Scheuren's Fischer-Album.
290. Krüger, E., Die verlassene Mühle. □
291. Keller, J., Professor, Rafael's Disputa.
292. „ „ „ „ „ □
293. Titian, Zinsgroschen (avant la lettre). Stich von Glaser. □
294. Der gute Hirt, nach Kehren (avant la lettre). □
295. Camphausen, Friedrich der Grosse.
296. „ Puritaner-Wache.
297. „ Morgenwache.
- 298 und 299. Sohn, C., Lorelei (avant la lettre).
- 300 und 301. Rafael, Vision des Ezechiel, gestochen von Eichens
 (avant la lettre).
- 302, 303, 304 und 305. Jordan, Rettung aus dem Schiffbruch, ge-
 stochen von Jansen (avant la lettre).
- 306, 307, 308, 309, 310 und 311. Schrader, Friedrich II. und sein
 Kanzler Peter von Vineis, gestochen von Steifensand (avant
 la lettre).
- 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318 und 319. Becker, J., Gewitter,
 gestochen von Steifensand (avant la lettre).
- 320, 321, 322 und 323. Köhler, Aussetzung Moses, gestochen von
 J. Felsing.
- 324, 325, 326, 327, 328 und 329. Cogniet, Tintoretto am Todtenbette
 seiner Tochter, gestochen von A. Martinet.
- 330, 331, 332 und 333. Köhler, Mirjam, gestochen von Steifensand
 (avant la lettre).
- 334, 335 und 336. Gallait, Egmont vor seiner Hinrichtung, gestochen
 von A. Martinet.

- 337, 338 und 339, Schirmer, Zwei grosse Radirungen, eine italienische und eine deutsche Landschaft (avant la lettre).
- 340, 341, 342, 343, 344 und 345, Schrödter, Altes Heft Arabeskenfries: Bauertanz und Gelag, vom Künstler selbst auf Stein gezeichnet, enthält 7 Blätter mit Tondruck.
- 346, 347 und 348, Der neue Schüler nach Hasenclever, und „Lieber Gott, mach mich fromm!“ nach Meyer.
- 349 und 350, Der Grossmutter Liebling nach Tidemand, und Incendie nach Robert Fleury.
- 351, Der Grossmutter Liebling nach Tidemand und Der Weg zur Taufe nach Salentin.
- 352, Incendie nach Robert Fleury und Judenschule nach Robert Fleury.
- 353, 354, 355 und 356, Norwegisches Bäuerleben nach Tidemand.
- 357, Bendemann, Wandgemälde im Königlichen Schlosse zu Dresden.
- 358, C. Krüger, 20 landschaftliche Radirungen nach Bildern der Dresdener Gallerie.
- 359, Bürkner, H., Holzschnitt-Mappe.
- 360, „Radirungen nach Bildern der Dresdener Gallerie.“
- 361, Lefevre, Heilige Cäcilia nach Raphael.
- 362, Steinla, Kindermord nach Raphael.
- 363, Der Thurbau zu Babel, nach Kaulbach.
- 364, Sofronica und Olinda, nach Overbeck.
- 365, Einweihung des Münsters zu Freiburg, nach Schwind.
- 366, Amor, nach Genelli.
- 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385 und 386, 12 Blätter aus dem ersten Jahrgange des Wiener Künstler-Albuns.
- 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405 und 406, 12 Blätter aus dem zweiten Jahrgange des Wiener Künstler-Albuns.
- 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417 und 418, 12 Bildnisse Düsseldorfer Künstler.
- 419, Post, in Wien. Zwei Landschaften.
- 420, Der Genesene, nach Waldmüller.
- 421, Das billige Modell, nach Litschauer, und Im Keller, nach H. Ritter.
- 422, Wallachische Zigeuner, nach Selleny, und Pifferary nach Selleny.
- 423, Römerin nach Selleny. □
- 424, Heft landschaftliche Radirungen von L. Schön in Wien.
- 425, Johann von Castilien, von Swoboda in Wien.
- 426, Auerhahnjagd, nach Gaueremann.
- 427, Bärenjagd, nach Gaueremann.
- 428, J. Selleny in Wien. Italienische Bauernfrau.
- 429 und 430, Othello und Desdemona, nach Th. Hildebrand.
- 431, Friedrich der Grosse in Sanssouci, nach Menzel.

432. Auerbach's Keller, nach Schrödter.
433. Glückliches Wiedersehen, nach Meyer.
434. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin, nach Eybel.
435. Die Blüthe Griechenlands, nach Schinkel.
436. Friedrich der Grosse, nach Camphausen.
437. Die vier Weine, nach Schrödter.
- 438 und 439, van Dyck's Portrait, gestochen von Mandel, nach van Dyck.
- 440 und 441, Titian's Portrait, gestochen von Mandel nach Titian.
- 442 und 443, Die Tochter Titian's nach Titian.
- 444 und 445, Oberon von Wieland, 4 Blätter von A. Simon.
- 446 und 447, Die Kartenlegerin, nach Carl Becker.
- 448 und 449, Die Wahrsagerin, nach Carl Becker.
- 450 und 451, Die Siesta, nach Carl Becker.
- 452 und 453, Die müde Pilgerin nach Daeye mit Denkmal der Königin Louise nach Rauch.
- 454 und 455, Adelheid und der Bischof von Bamberg Schach spielend, nach Muhr.
- 456 und 457, Madonna mit dem Kinde, nach Schrader.
- 458 und 459, Der Improvisator, nach Mäes.
- 460 und 461, Des Knaben erste Meerfahrt, nach Hensel.
- 462 und 463, Badendes Mädchen nach Riedel.
- 464 und 465, Der Palikare, nach Robert.
- 466 und 467, Margarita, nach Schrader.
- 468 und 469, Römisches Landmädchen, nach Riedel, und Die Rose, nach Riedel.
- 470 und 471, Peter von Amiens, das Kreuz predigend, nach de Keyser und Christus auf den Feldern nach Hübner.
- 472 und 473, 5 Blätter Studienköpfe nach der Sixtinischen Madonna von Schlesinger.
- 474 und 475, Kronprinz und Kronprinzessin.
- 476 und 477, Friedrich II. bei Hohenfriedberg, nach Schultz, und Schlacht bei La belle Alliance, nach Kaiser.
- 478 und 479, Friedrich II. nach der Schlacht bei Hohenfriedberg, nach Camphausen.
- 480 und 481, Skizzen von Potsdam und Sanssouci, 4 Hefte von Lindemann-Frommel.
- 482 und 483, Jobs als Schullehrer, nach Hasenclever.
- 484 und 485, Nach dem Unterricht, nach Söndermann und Die Bleiche, nach Meyerheim.
486. Raphaels Portrait, gestochen von Mandel (Epreuve d'artiste).
487. Julia, nach Köhler, von Felsing.
488. Hagar, nach Köhler, von Felsing.
- 489 und 490, Genoveva, nach Steinbrück, von Felsing.
491. Philp, Viehstäck.
492. Schweizerlandschaft.
493. „ Marine.

494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504 und 505.
2 Hefte des Berliner Künstler-Albums.

506. Dirks, Kupferstich nach Tidemand „Die Wohlthätigkeit.“

E. Photographien.

507. Radermacher, 1 Band Photographien nach Gemälden Düsseldorf-
dorfer Künstler, grosses Format.
508. 1 dessgleichen, mittleres Format.
509. 1 dessgleichen, kleines Format.
510. Völkerling, G., in Dessau, 6 Waldansichten.
511. „ „ „ „ „ „ dessgleichen.
512. Der Sonntag nach Hübner und Die Ueberschwemmung nach
Meyer.
513. Die ersten Hosen; Die doppelte Arbeit, beide nach Kretzschmar.
514. Der blinde Grossvater; der entdeckte Liebesbrief, beide nach
Cretius.
515. Alexander von Humboldt nach Schrader.
516. Guffens und Sweerts in Antwerpen, Wandgemälde der Ant-
werpener Börse, 5 Blätter.
- „ Dieselben: „Schmerzen der Maria“. □
517. Guffens, Christ der Erlöser. □
518. „ „ Maria am Kreuze des Heilandes. □
519. Sweerts, Der heilige Georg mit dem Drachen. □
520. „ „ Die Kreuz-Abnahme. □
521. Kaulbach, Dichterweihe.
522. „ Hermann und Dorothea.
523. „ Klärchen.
524. „ Lotte.
525. „ Iphigenia.
526. „ Adelheid, mit dem Bischof von Bamberg Nach
Schach spielend. Göthe.
527. „ Gretchen am Brunnen.
528. „ Gretchen aus der Kirche kommend.
529. „ Eugenie.
530. Michiels, Das Denkmal Friedrichs des Grossen; das Königliche
Schloss; das Brandenburger Thor; die Königswache;
das alte Königliche Museum in Berlin (6 Blätter).
531. „ Das Denkmal Friedrichs des Grossen (gross Folio);
die Andreaskirche und die Französische Kirche in
Berlin (3 Blätter).
532. „ Die Amazone von Kiss und der heilige Georg von
Kiss (2 Blätter).