



*DESCRIPTION DE LA PEINTURE  
de la galerie de la Banque Royale,  
peinte par le Pellegrini.*

**L**Es peintures du plafond de la galerie de la Banque Royale, ont été faites par le sieur Pellegrini, peintre Vénitien, qui s'est acquis beaucoup de réputation par les différens ouvrages qu'il a faits en Italie, en Allemagne, & en Angleterre.

L'idée principale de cette peinture est d'exprimer les différens avantages de la Banque, & de les rapporter à la gloire du Roi & de M. le Régent.

En entrant dans la galerie à main gauche, vis-à-vis des fenêtres; on voit d'abord au milieu le portrait du Roi, il est soutenu d'un côté par la Religion, & de l'autre, par un Héros qui représente M. le Régent aux piés de la Religion; on voit un enfant qui tient un livre de l'instruction & de la doctrine, le groupe est environné de nuées.

TEL P  
Au-dessus de  
pelleme le Gén  
que; il con  
Comme suivi  
Siret & du Cr  
un enfant tient  
e de l'Inventio  
dessous du Gê  
que tenant da  
compte; elle  
dallie qu'on a  
que, & tenant  
A la droite  
dessous, on a pe  
de, qui tient  
de l'autre un  
force de la F  
u met.  
Ensuite on  
ent par la m  
sitas; cette fi  
sance, elle et  
grainé, don  
sortis par deux  
il une come

Au-dessous de la Religion, on a représenté le Génie avec des ailes & un casque; il conduit par la main le Génie du Commerce suivi de la Richesse, de la Sûreté & du Crédit : aux piés du Génie, un enfant tient un arc à la main, symbole de l'Invention; à la droite, un peu au-dessous du Génie, on voit l'Arithmétique tenant dans ses mains un papier de compte; elle est accompagnée de l'Industrie qu'on a caractérisée avec un casque, & tenant une épée à la main.

A la droite du Héros, & un peu au-dessous, on a peint la France à côté d'Hercule, qui tient d'une main un gouvernail, & de l'autre une massue, pour marquer la force de la France, tant par terre que par mer.

Ensuite on a mis une figure assise, qui tient par la main un Palladium ou petite Pallas; cette figure représente la Magnificence, elle est accompagnée de la Magnanimité, dont le sceptre & l'épée sont portés par deux enfans; aux piés desquels est une corne d'abondance, de laquelle

il sort des trésors qui se répandent sur la France, & pour mieux encore caractériser la Magnificence, on a peint à sa droite une colonne.

Au-dessus de toutes ces figures, & au plus haut du plafond, Jupiter est assis dans les nuées, Junon est un peu plus loin; ils envoient l'abondance pour verser ses richesses. A la gauche de la Richeffe est la riviere de Seine, qui embrasse le fleuve du Mississipi; l'Amitié est entre deux qui les unit, deux enfans badinent auprès d'eux; l'un tient deux petits chiens, symbole de l'amitié & de la fidélité; l'autre, une fleur de lis qui caractérise la Seine, & marque la sincérité & la candeur.

La Félicité avec des ailes est au-dessous de ces rivieres à travers des nuées, tenant dans ses mains des flammes de feu; la Tranquillité est à côté d'elle dans un plein repos avec des épis de bled à sa main. Sur le bord de la Seine, on découvre un chariot attelé de deux chevaux, sur lequel des hommes chargent des marchandises qu'on débarque des vaisseaux de la Loui-

DES  
ne; il y a d'au  
ar un desquel  
siens.  
Sur la mirail  
ne est représenté  
France, qui ce  
ille, où l'on v  
les porte-fan  
marchandises;  
renferme des é  
côté la Science  
présentée par  
bouffole dans se  
nil auprès d'é  
quent ensemble  
Sur le haut d  
ble paroît se  
reusement ce  
essus des fenêtr  
urrait du Roi  
Histoire qui é  
quis avoir trem  
ne, que la Vén  
L'écriture sui  
mède à l'hon

fiene ; il y a d'autres especes de bâtimens , sur un desquels on voit des Princes Mississipiens.

Sur la muraille du plafond de la galerie est représentée la porte d'une ville de France , qui conduit au quai de la même ville , où l'on voit plusieurs personnes & des porte-faix qui emballent diverses marchandises ; suit un grand bâtiment qui renferme des écluses ou formes , on voit à côté la Science de la Navigation , représentée par une femme qui tient une boussole dans ses mains ; il y a un gouvernail auprès d'elle , & trois enfans qui jouent ensemble.

Sur le haut de ces différens bâtimens , Eole paroît se reposer après les avoir heureusement conduits dans le port. Au-dessus des fenêtres qui sont vis-à-vis le portrait du Roi dont on a parlé , on voit l'Histoire qui écrit sur les ailes du Tems , après avoir trempé sa plume dans un cornet , que la Vérité tient dans ses mains. La sculpture suit & fait dresser une pyramide à l'honneur du Régent ; divers

ouvriers travaillent aux ornemens qui doivent embellir cette pyramide.

A la droite de l'Histoire, après la Vérité, suivent diverses sciences, parmi lesquelles est la Poësie; on voit Pallas sur des nuées, qui envoie Mercure & l'Eloquence pour louer le Héros, qui est vis-à-vis à la droite de la Poësie; l'Attention est représentée par deux femmes qui écoutent avec surprise, il y a un enfant près de Pallas qui porte son Egide; & à la gauche de Pallas, deux Renommées publient la gloire du Héros.

A la gauche de la pyramide, la Justice est assise sur des nuées; & c'est par ses ordres que le châtiment chasse la Médifance, l'Ignorance & l'Envie: on voit à part la Jaloufie avec des ailes, qui regarde avec dépit ce qui se passe.

La Paresse est représentée sous la figure d'une femme qui dort, la Vigilance & l'Utilité couronnées d'épis de bled la réveillent.

Au-dessus de la porte par où l'on entre, la Bourse est représentée par un

prologue, au  
 missions avec  
 cion ensemb  
 le Soleil, à l  
 enins qui s'é  
 Soleil, & v  
 Malheurs re  
 é précipiter  
 Au-dessu  
 vices sous  
 sent tranqui  
 l'est-à-dire,  
 procure tous  
 le de la Paix  
 mpli de la  
 L'Apothé  
 jésus du se  
 celi de la c  
 in M. Fran  
 taire du l  
 L'Amour  
 des de la  
 ux trava

portique, autour duquel on voit diverses nations avec leurs habillemens qui négocient ensemble. Au milieu du plafond est le Soleil, à l'entour duquel on voit des enfans qui s'échappent avec des rayons du Soleil, & vont chasser la Misere & les Malheurs représentés par trois figures qui se précipitent.

Au-dessous du Soleil, sont les Provinces sous la figure de femmes qui jouissent tranquillement d'un si beau jour; c'est-à-dire, d'un gouvernement qui leur procure tous les avantages du Commerce & de la Paix, par le conseil d'un ministere rempli de lumieres & de sagesse.

L'Apothéose d'Hercule, peinte au plafond du salon de marbre, qui précède celui de la chapelle du Roi à Versailles; par M. François le Moyne, Peintre ordinaire du Roi, &c.

L'amour de la vertu élève l'homme au-dessus de lui-même, & le rend supérieur aux travaux les plus difficiles & les plus

périlleux, les obstacles s'évanoüissent à la vûe des intérêts de son Roi & de sa patrie, soutenu par l'honneur, & conduit par la fidélité, il arrive par ses actions à l'immortalité.

L'Apothéose d'Hercule nous a paru propre à développer cette pensée : ce Héros, pendant le cours de sa vie, ne fut occupé qu'à s'immortaliser par des actions vertueuses & héroïques; & Jupiter, dont il avoit été l'image sur la terre, couronne ses travaux dans le ciel, par le don de la Divinité dont il lui fait part.

#### *IDE'E GE'NE'RALE DU SUJET.*

HERCULE présenté à Jupiter par l'amour de la vertu, est tiré dans un char par les génies du même amour.

Les monstres & les vices domptés par la valeur de ce Héros, ne peuvent soutenir sa gloire, ils sont renversés, & se précipitent en faisant encore d'inutiles efforts pour lui porter des coups funestes.

Jupiter lui présente Hebé, déesse de la  
jeunesse,

jeunesse conduite par l'Hymen ; du côté opposé est Apollon , qui invite les neuf Sœurs à célébrer les hauts faits & l'apothéose du nouveau Dieu ; derrière Apollon est le Temple de Mémoire.

Au - dessus de la corniche regne au pourtour une attique qui enferme le sujet ; elle est décorée dans les milieux de Cartels rehaussés d'or , accompagnés des principaux travaux d'Hercule , feints de sculpture de marbre blanc : dans les angles de l'attique sont quatre Vertus assises sur des piédestaux , & feints de même. Ces Vertus sont la Force, la Constance, la Valeur, & la Justice, qui désignent particulièrement le caractère d'Hercule.

L'ouvrage dont on vient de donner l'idée , est composé de neuf Groupes.

*P R E M I È R G R O U P E .*

Sous un rideau soutenu par les Satellites de Jupiter , ce Dieu sur le throne céleste , tient la main de la jeune Hébé qui lui présente l'Hymen ; Jupiter montre à

Hébé le Héros qu'il lui destine pour époux ; Junon qui a traversé Hercule pendant sa vie , paroît approuver cet engagement : figure ingénieuse qui nous prouve que la vertu surmonte toujours la jalousie & l'envie.

Aux piés de Jupiter , on voit l'Aigle dépositaire de la Foudre, Ganiméde est à côté d'Hébé ; il regarde avec plaisir le bonheur de cette Déesse.

DEUXIEME GROUPE.

SUR la droite de Jupiter , Bacchus assis & appuyé sur le dieu Pan, envisage avec complaisance le triomphe d'Hercule ; Bacchus est accompagné de deux suivans , dont l'un tient son Thirse , & l'autre des raisins ; au-dessus paroît Amphitrite & Mercure , le messager des Dieux , prêt à exécuter les ordres de Jupiter.

Au-dessous de Bacchus , on voit Venus avec les trois Graces , elles s'applaudissent d'avoir contribué à rendre Hébé

aimable ; l'une des Graces tient une couronne qu'elle paroît lui destiner , & Cupidon qui est à côté de sa mere , regarde d'un œil malin & dédaigneux l'Amour de la Vertu.

Aux piés de Bacchus , & un peu en descendant , Pandore & Diane semblent inviter Comus , dieu des Banquets , à se disposer pour la fête ; ce Dieu porte une pique entourée d'une guirlande de fleurs.

*TROISIEME GROUPE.*

AU-DESSOUS de Pandore & de Diane , & sur le devant du Groupe , on voit Mars attentif à la chute des Monstres & des Vices , que la seule Vertu & non la Force terrasse en ce moment. Vulcain , dont les travaux sont consacrés , est à côté de lui ; plusieurs Amours voltigent sur la droite de ces Divinités , & tiennent des armes précieuses destinées pour les imitateurs de la valeur d'Hercule.

Plus bas , deux Renommées descendent pour annoncer à la Terre ce qui se

132 HISTOIRE  
passe au Ciel en faveur d'Hercule:

QUATRIEME GROUPE.

AU-BAS du char d'Hercule, l'Envie, la colere, la Haine, la Discorde, & les autres Vices, dont le nouveau Dieu a triomphé, sont précipités du Ciel; l'Envie seule est encore la plus proche du Héros. Elle le menace, & sa fureur ne semble l'abandonner qu'à regret, pour nous faire connoître, que ce monstre est le plus dangereux & le plus acharné de tous les vices, & l'unique dont la rage s'étend jusqu'au-delà du Trépas.

CINQUIEME GROUPE.

SUR le devant & derriere le char d'Hercule, Cibeles est dans le sien terminé en creneaux, & traîné par des lions; un Amour en se jouant la foulage du poids de sa couronne.

Au-dessus, dans un plan enfoncé, on voit Minerve & Cérés avec leurs attri-

DI  
les personnes  
cité de Cibele  
de avec joie  
& Pluton, dont  
pire, paroit e  
ne peut appla

Six

EOLS dieu  
sont Zephire &  
Génies de l'air  
dont les soupin  
viuent avec une  
te par les Ame  
avant, elle par  
es où sont le  
la-dessous est  
anges, dont le  
pendent sur le  
Au-dessus d'H  
ment, on voit l  
nant son symb  
surpeux en cercle

buts personnels : Neptune & Pluton sont à côté de Cibéle ; le Dieu de la mer regarde avec joie la gloire du nouveau Dieu ; & Pluton, dont ce Héros a bravé l'Empire, paroît en détournant ses regards, ne point applaudir à son triomphe.

## SIXIEME GROUPE.

EOLE dieu des Vents : à côté de lui sont Zéphire & Flore, accompagnés des Génies de l'air ; ces tendres Divinités, dont les soupirs font naître les fleurs, se jouent avec une guirlande formée & assortie par les Amours. La Rosée est sur le devant, elle panche son urne sur des nuages où sont les Nymphes de la Pluie. Au-dessous est Morphée endormi ; les Songes, dont les ailes sont des nuées, répandent sur lui des pavots.

Au-dessus d'Eole, & dans l'éloignement, on voit le Génie de l'Eternité, tenant son symbole, représenté par un Serpent en cercle ; il le montre à Satur-

134 HISTOIRE  
ne, & semble insulter à sa faulx qui ne  
peut rien sur la Vertu.

SEPTIEME GROUPE.

EN allant de fuite vers l'angle, Iris  
paroît sur son arc, elle jette un regard sur  
la fête céleste : sous l'arc-en-ciel, on voit  
l'Aurore accompagnée de plusieurs Etoi-  
les personnifiées.

HUITIEME GROUPE.

SUR le haut du Groupe, on voit le  
Temple de Mémoire ouvert : plusieurs  
Génies s'empresseent d'y attacher des mé-  
daillons à la gloire des grands Hommes ;  
à côté Apollon s'éleve sur un nuage avec  
le Génie des beaux Arts ; les Muses sont  
au-dessous, elles s'apprentent à exécuter le  
concert ordonné par Apollon ; dans l'an-  
gle auprès des Muses, l'Histoire exhorte  
la Peinture à immortaliser comme elle,  
les Héros, & leurs belles actions.

DES PE

NEUVIEM

Sur la gauche &  
paroît la constelli  
Pellux; dans la é  
une troupe de l  
ment une fête. B

C A

Il s sont da  
tiche, ainsi qu'  
présentent les tr

PREMI

AU-DESSUS e  
i, paroît Cert  
l'aurre, est l  
Némée avec

DEUXI

D'UN côté,

## NEUVIEME GROUPE.

SUR la gauche & au-dessus des Muses ; paroît la constellation de Castor & de Pollux ; dans la demi-teinte, Silene avec une troupe de Faunes & d'enfans, formant une fête Bacchique.

## C A R T E L S.

ILS sont dans les milieux de la corniche, ainsi qu'on l'a déjà dit, & ils représentent les travaux d'Hercule.

## PREMIER CARTEL.

AU-DESSUS de la cheminée ; d'un côté, paroît Cerbere avec ses trois têtes ; de l'autre, est la peau du lion de la forêt de Némée avec la massue.

## DEUXIEME CARTEL.

D'UN côté, outre le sanglier qu'Hercule

136 HISTOIRE  
cule apporta vif à Euristhée, l'on voit  
les harpies & les pommes d'or des Hef-  
pérides; de l'autre côté est le Centaure  
Nessus.

*TROISIEME CARTEL.*

Du côté directement opposé au pre-  
mier Cartel, c'est Diomedé mangé par  
ses propres chevaux, qu'il nourrissoit de  
chair humaine.

*QUATRIEME CARTEL.*

REPRÉSENTE d'un côté la Biche aux  
cornes d'or avec la corne d'abondance;  
& de l'autre, Cacus qui fut étouffé par  
Alcide.

Tous ces Cartels sont couronnés par  
une grande guirlande de feuilles de ché-  
ne, que soutiennent les Génies de la  
Vertu. Cette guirlande feinte de stuc,  
aussi-bien que les figures qui entourent  
les Cartels & les Vertus, qui caractéri-

DES PE  
les actions d'H  
ng au pourtour  
ent de marbre bl  
prouvez de brèche  
nement de l'attiq  
qui soutenu par



font les actions d'Hercule , regne tout du long au pourtour de l'attique qui est feint de marbre blanc veiné , avec des panneaux de brèche violette , le couronnement de l'attique est rehaussé d'or , le tout soutenu par la corniche du salon,

FIN.

