

# Künstler - Verein „Malkasten“

in Düsseldorf.

## Gewinnliste

zur Verloosung

für die

### Erwerbung des Jakobi'schen Gartens.



Düsseldorf.

Hof-Buchdruckerei von Hermann Voss.

1861.

Künstler - W. W. 930  
in Düsseldorf

LANDES- u. STADT-  
BIBL. DÜSSELDORF

zur Verlesung

am

Erwerb des Jakobischen Fortens



37.9.2009  
Düsseldorf

Hof-Buchdruckerei von Hermann Vogt

1861



# Verloosungs-Plan.

1. Der Preis des Looses beträgt 2 Thaler. Der Betrag der Loose wird den Werth der zur Verloosung kommenden Kunstwerke nicht übersteigen.
2. Die Gewinne bestehen in Oelgemälden, Handzeichnungen, Aquarellen, Kupferstichen, Photographien, plastischen Kunstwerken u. s. w., zum **amtlich** festgestellten Werthe von bis jetzt 46,000 Thalern.
3. Die Verloosung wird Mitte Juni d. J. in Berlin durch die Königliche General-Lotterie-Direktion vorgenommen. Der Tag und das Resultat der Verloosung wird durch den Preussischen Staatsanzeiger, die Cölnische Zeitung, die Augsburger Allgemeine Zeitung und das Buchhändler-Börsenblatt bekannt gemacht.
4. Loose sind gegen Einsendung des Betrags bei dem Mitgliede der Commission, Rentner Walbröhl, an der Kasse und in der Kunsthandlung des Herrn Ed. Schulte zu haben.
5. Dem Unternehmen ist für Preussen unter der Rubrik: Angelegenheiten der Verloosung zur Erwerbung des Jacobi'schen Gutes in Düsseldorf "**Portofreiheit** bis Ende April d. J. bewilligt.
6. Der Inhaber des Looses erhält gegen dessen Auslieferung den auf dasselbe gefallenen Gewinn.
7. Die ein Jahr nach der Ziehung nicht erhobenen Gewinne fallen dem Vereine Malkasten zu.

Düsseldorf, den 27. März 1861.

Der Königl.  
Regierungs-Commissar,  
Reg.-Rath **Wohlers.**

Der Vorsitzende  
der Commission,  
Notar **Euler.**

# Verloosungs-Plan.

1. Der Preis des Looses beträgt 2 Thaler. Der Betrag der Loose wird den Werth der zur Verloosung kommenden Kunstwerke nicht übersteigen.
  2. Die Gewinne bestehen in Oelgemälden, Handzeichnungen, Aquarellen, Kupferstichen, Photographien, plastischen Kunstwerken u. s. w., zum amtlich festgestellten Werthe von bis jetzt 48,000 Thaler.
  3. Die Verloosung wird Mitte Juni d. J. in Berlin durch die Königlich-Preussische General-Lotterie-Direktion vorgenommen. Der Tag und das Resultat der Verloosung wird durch den Preussischen Staatsanzeiger, die Kölnische Zeitung, die Aachener Allgemeine Zeitung und die Westfälische Post bekannt gemacht.
  4. Loose sind gegen Einsendung des Betrags bei dem die gleiche der Commission, Herrn Walbrühl an der Kasse und in der Kunsthandlung des Herrn Ed. Schmitt zu haben.
  5. Dem Unternehmen ist für Preussen unter der Rubrik: Angelegenheiten der Verloosung zur Erwerbung des Jacobischen Gutes in Düsseldorf **Portofreiheit** bis Ende April d. J. bewilligt.
  6. Der Inhaber des Looses erhält gegen dessen Auslieferung den auf dasselbe gefallenen Gewinn.
  7. Die ein Jahr nach der Ziehung nicht erhobenen Gewinne fallen dem Vereine Malakatan zu.
- Düsseldorf, den 27. März 1861.

der Herrschaft  
der Commission,  
Notar Euler.

der Königl.  
Regierungs-Commissionar,  
Reg.-Rath Wohlers.

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.  
7.  
8.  
9.  
10.  
11.  
12.  
13.  
14.  
15.  
16.  
17.  
18.  
19.  
20.  
21.  
22.  
23.  
24.  
25.  
26.  
27.  
28.  
29.  
30.  
31.  
32.  
33.  
34.  
35.  
36.





37. Frommel, Holländische Haide.	83.
38. Genschow, G., Westphälische Landschaft.	84.
39. Geselschap, E., Genrebild, Kind vor einem Spiegel.	85.
40. Gude, Professor, Sonntagnachmittag unter der Linde.	86.
41. Günther, J., Des Alten Ruhe.	87.
42. von Haanen, Remy, in Wien, Landschaft.	88.
43. Haeberlin, C., Der letzte Heller.	89.
44. Hahn, H., Postreiters musikalische Studien.	90.
45. Halausker, Ludwig, in Wien, Das Innthal.	91.
46. Hammer, G., Die Jagd des Gnomen.	92.
47. Hasseltine, Landschaft, Motiv bei Godesberg.	
48. Hengsbach, F., Mühle bei Anholt.	93.
49. Hennings, Abendlandschaft.	94.
0. Herzog, H., Norwegische Landschaft.	95.
51. Heunert, F., Landschaft.	96.
52. Hidde mann, F., Die Erwartung.	97.
53. Hilgers, C., Abendlandschaft.	98.
54. Hoff, C., Der Holzschuhmacher.	99.
55. Holzhalb, R., Kloster „Noth Gottes“ bei Rüdesheim.	100.
56. Hübner, C., Die Hülflose.	101.
57. Hünt en, E., Der eingebrachte Führer.	102.
58. Ireland, E. A., Landschaft.	103.
59.     „     „     „     Landschaft bei Sturm.	104.
60. Ittenbach, Madonna mit dem Kinde.	105.
61. Jansen, J. J., Abenddämmerung.	106.
62. Jernberg, A., Wohlthätigkeit.	107.
63. Jordan, Professor, Der alte Junggeselle.	108.
64. Jungheim, C., Motiv aus dem Hofgarten in Düsseldorf.	109.
65. Kels, Erste Frühlingsgabe.	110.
66. Kestner, Hauptmann, Westphälische Landschaft.	111.
67. Kessler, A., Waldlandschaft.	112.
68. Kessler, A., Landschaft, Motiv vom Garda-See.	113.
69. Kindler, A., Motiv aus dem Höllenthal.	114.
70.     „     Schwarzwald-Landschaft mit Figuren.	115.
71. Klein, W., Abend in der Gosau.	116.
72. Knaus, L., Italienische Studie.	117.
73. Kratz, Genrebild.	118.
74. Kreuzer, Abendlandschaft.	119.
75. Kummer, G. R., Professor in Dresden, Paria di Macan. Sonnen- Untergang an der Küste von Portugal.	120.
76. Lachenwitz, F., Spielende Hunde.	121.
77. von der Lancken, Hauptmann, Eine Offizier-Wachtstube.	122.
78. Lange, G., Winterlandschaft.	123.
79. Lasinsky, Burg Stolzenfels.	124.
80. Lechleitner, Joseph, Partie bei Prag.	125.
81. Leonhardi, E., Die kleinen Vogelfänger.	126.
82. von Leypold, Winterlandschaft; Mühle im Walde.	127.



83. Lessing, C. F., Direktor, Rheinische Landschaft.
84. Leu, A., Vom Chiemsee.
85. Lindlar, J. W., Aus dem Hochgebirge.
86. Lindo, Ph., Genrebild.
87. Lotz, E., Genrebild.
88. Lüdeke, A., Landschaft.
89. Maassen, Th., Der Klosterorganist.
90. Maurer, Mühle von Adolphseck.
91. Meyer, W., Landschaft mit Kühen.
92. Michelis, A., Westphälische Landschaft. (Schlachtfeld nach der Schlacht.
93. Graf Mörner, Winterlandschaft.
94. Müller, C., Professor, Magnificat.
95. Müller, M., Norwegische Mondscheinlandschaft.
96. Niessen, Ideales weibliches Bildniss.
97. Nordenberg, B., Kinder mit einer Ziege.
98. Nordgreen, A., Norwegische Landschaft.
99. Northen, Zigeuner-Familie.
100. Odebrecht, Landschaft im Sommer.
101. Overbeck, Strand bei Nettuno. (Italienische Küste.)
102. Papperitz, G. F., Ebene bei Carthagena in Spanien.
103. Pauli, Landschaft von der Mosel.
104. Penny, Feldhühner.
105. Pezenburg, in Königsberg, Scene am Brunnen.
106. Pischinger, Carl, in Wien, Genrebild.
107. Plaeschke, M., Die Erwartung.
108. Plüddemann, H., in Dresden, Kreuzfahrer entdecken eine Quelle.
109. Pohle, H., Waldlandschaft.
110. Porttmann, W., Landschaft.
111. Pulian, Schloss Elz.
112. Rahl, Carl, in Wien, Weiblicher Studienkopf.
113. Ranzoni, Gustav, in Wien, Landschaft.
114. L. Rausch, Abendlandschaft.
115. von Raven, E., Ostseestrand bei Misdroy.
116. Reinhard, Waldlandschaft.
117. Rethel, C., Paulus und Silas.
118. Riedel, Landschaft vom Rhöngebirge.
119. Roegge, David vor Saul.
120. Rollmann, J., Die Zugspitze.
121. " " Die Peterskirche in Salzburg.
122. Rötting, J., Portraitbild von E. M. Arndt.
123. Rötteken, Italienische Landschaft.
124. Ruths, V., Italienische Landschaft.
125. Salentin, Genrebild.
126. Schaeffer, August, in Wien, Helgoland.
127. Scheins, L., Winterlandschaft.
128. Schex, J., Wallfahrer aus dem Macugnaca-Thale.

129. Schilking, H., in Braunschweig, Waldlandschaft mit Hirschen.  
 130. Schirmer, Direktor, Mondscheinlandschaft.  
 131. Schlesinger, C., Ruhe im Walde.  
 132. „ „ Eine Zigeunerfamilie.  
 133. Schlesinger, F., Morgentoilette.  
 134. Schliecker, Aug., Partie, der Henkersteeg in Nürnberg.  
 135. Schmitz, A., Kaiser Heinrich III. und König Heinrich I.  
 136. Schmitz, Ph., Sonntagsbeschäftigung.  
 137. Schotel, P. H., Professor, Marinebild.  
 138. Schönfeld, E., Motiv vom Vierwaldstädter-See.  
 139. Schreiner, F. W., Deutscher Wald.  
 140. Schuback, E., Alte Grossmütter am Grabe.  
 141. Schulten, A., Deutsche Landschaft.  
 142. Schweich, C., Aus Oberbayern, Landschaft.  
 143. „ „ Landschaft nach dem Regen.  
 144. Seel, A., Architekturbild.  
 145. Siegert, A., Hausandacht am Feiertage.  
 146. Simmler, W., Unterhaltung in der Waschküche.  
 147. Sohn, C., Professor, Ein Frauenbild.  
 148. Sohn, W., Zigeunerin.  
 149. Stammel, E., Ein Landsknecht im Keller.  
 150. von Starckenborgh I., Mühle aus dem Thüringer Walde.  
 151. von Starckenborgh II., Schafe im Sturm.  
 152. „ „ Thierstück, Kühe und Schafe.  
 153. Steinicke, H., Vom Chimsee.  
 154. Sús, G., Hühnerfamilie.  
 155. Thiel, C., Der schlesische Zecher und der Teufel.  
 156. Tidemand, A., Norwegische Hirtenknaben.  
 157. Toussaint, Der Meister.  
 158. Unterberger, Motiv aus Tyrol.  
 159. Varroni, Joh., in Wien, Steinbrüche in Syrakus.  
 160. Vautier, Genrebild.  
 161. Volkers, Pferdestück.  
 162. Volkhardt, W., Lady Macbeth.  
 163. Vöschler, Leopold, in Wien, Landschaft.  
 164. Wailand, Friedrich, in Wien, Weiblicher Kopf.  
 165. Webb, Ch., Ein Maler-Atelier.  
 166. Weber, A., Landschaft.  
 167. Weber, Th., in Berlin, Spreewald.  
 168. von Wertheimstein, Emil, in Wien, Weiblicher Kopf.  
 169. Wiegmann, Frau Professor, Kind von der Insel Marken in Holland.  
 170. Wieschebrink, F., Die naschenden Kinder.  
 171. von Wille, A., Interieur, Motiv von der Brömserburg in Rudesheim am Rhein.  
 172. von Winterfeld, Landschaft aus Tyrol.  
 173. Wodick, in Magdeburg, Kleine Traubendiebe.



174. Wolf, B., Burgruine.
175. Zenker, Motiv aus dem Petersgrunde im Riesengebirge.

## B. Aquarelle.

176. Schrödter, A., König Gambrinus.
177. " " König Wein.
178. Beckmann, Rohrdommel und Reiher.
179. Scheuren, C., Professor, Genoveva.
180. Elkan, Levy, Zwei Denksprüche.
181. Maurer, J., Landschaft.
182. Bürkner, H., Der kleine Handelsmann.
183. Bendemann, Direktor, Zion und Babel.
184. Novopacki, J., in Wien, Aricia.
185. Seelos, G., in Wien, Forst bei Meran.
186. Selleny, J., in Wien, Aus der Campagna di Roma.
187. Schönn, Aloys, in Wien, Ein Bettler.
188. Pittner, Franz, in Wien, Italienische Mädchen.
189. Schams, Franz, in Wien, Kaiser Joseph II. als Arzt.

## C. Zeichnungen und Cartons.

190. Brinkmann, H., Abenddämmerung.
191. " " Mondaufgang.
192. Müller, A., Professor, Charitas.
193. Jordan, R., Professor, Nemesis.
194. " " Das Abendgebet.
195. " " Angenehme Erinnerungen.
196. Mintrop, Verlorene Sohn.
197. " Die heilige Familie.
198. Preyer, Stilleben.
199. Steifensand, Portrait des Paters Lacordaire.
200. Weber, A., Landschaft.
201. Hübner, Julius, Professor in Dresden, Madonna mit dem Kinde  
(Carton zu einem Glasfenster für die Dominikaner-Kirche in  
Krakau).
202. Ehrhardt, Heinrich VII. belehnt seinen Sohn Johann mit Böhmen.

203. Hasse, E., Partie in einem Strandwege bei Malaga.
204. Scholz, J., Illustration zu einer Kinder-Erzählung.
205. Osterwald, in Cöln, Partie aus dem Parke von Pratolino bei Florenz, mit der Riesenstatue des Appenino, von Giovanni di Bologna.
206. Swoboda, in Wien, Die Verlesung des Todesurtheils an den Kurfürsten von Sachsen.
207. Ender, in Wien, Schnapphähne.
208. Führich, Direktor in Wien, Pietas.
209. Henley, Der Segelflicker.
210. " Strickendes Mädchen.
211. Molitor, Anbetung der Engel.
212. Ritz, Das Hirtenmädchen.
213. Ruinard, Die Entdeckung.

## D. Kupferstiche, Lithographien, Holzschnitte, Farbendrucke und Radirungen.

- 214 und 215. Massau, Das Cölner Dombild (Epreuve d'artiste).
216. Steifensand, Madonna, nach Carl Müller.
217. " " " " " (Epreuve d'artiste).
- 218, 219 und 220. Stang, R., Verkündigung Mariä, nach Deger.
221. " " " " " (Epreuve d'artiste).
222. Nüsser, Engelständchen nach Mintrop (avant la lettre).
223. Steifensand, Jesuskind nach Deger (avant la lettre).
224. " Madonna nach Overbeck (avant la lettre).
225. Keller, J., Professor, Die vier Evangelisten nach Overbeck. (Epreuve d'artiste).
226. Laetentur coeli und Ecce deus nach Mintrop.
227. 6 Blätter aus Overbecks Evangelien.
228. Raphael's Dreieinigkeit, von Professor J. Keller.
229. 7 Lithographien (Camphausen's Generale).
- 230, 231, 232 und 233. Der Feiertag, nach Siegert (avant la lettre).
- 234, 235, 236, 237, 238 und 239, Die Grablegung, nach Professor Mücke (avant la lettre).
- 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250 und 251.  
Raphael's Portrait, gestochen von Dinger, nach Raphael.
- 252 und 253. Hasenclever's Jobsiade.
254. " " " (Epreuve d'artiste).
255. Loreley, nach Scheuren, mit A. Achenbach, Küste von Capri, mit Flamm, Schnitter und O. Achenbach, Italienischer Herbstabend. 4 Blätter.



256. Schrödter, Frühling, mit Fay, Wallfahrerin, mit  
 „ Lessing, Räubers Bekehrung, und Gude, Norwegisches Hoch-  
 gebirge. 4 Blätter.
257. Camphausen, Carl II. auf der Flucht, mit  
 „ Hilgers, Klosterkirchhof im Schnee, und Hess, Siesta und  
 „ Jordan, Die Harrenden. 4 Blätter.
258. A. Achenbach, Porta venere, mit Gude, Senerinnen.
259. A. Achenbach, Molo von Neapel mit  
 „ Wieschebrink, Das verschmähte Mittagsmahl.
260. A. Achenbach, Mittag, mit A. Achenbach, Herbstabend.  
 „ Flamm, Mondscheinlandschaft und Camphausen, Puritaner.
261. C. Scheuren, Rheinland. □
262. Hüntten, Blücher bei Kaiserslautern, mit  
 „ Schreier, Walachische Post.
- 263, 264, 265, 266 und 267. Düsseldorfor Künstler-Album, 2 Jahrgänge.
268. 2 Bände, Märchen und Sagen, mit Illustrationen von Düsseldorfor  
 Künstlern.
269. Lewis, Mississippi-Thal.
- 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278 und 279. Jahrgang 1 und 2  
 des Neuen Düsseldorfor Künstler-Albums.
- 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288 und 289. Caspar  
 Scheuren's Fischer-Album.
290. Krüger, E., Die verlassene Mühle. □
291. Keller, J., Professor, Rafael's Disputa.
292. „ „ „ „ „ □
293. Titian, Zinsgroschen (avant la lettre). Stich von Glaser. □
294. Der gute Hirt, nach Kehren (avant la lettre). □
295. Camphausen, Friedrich der Grosse.
296. „ Puritaner-Wache.
297. „ Morgenwache.
- 298 und 299. Sohn, C., Lorelei (avant la lettre).
- 300 und 301. Rafael, Vision des Ezechiël, gestochen von Eichens  
 (avant la lettre).
- 302, 303, 304 und 305. Jordan, Rettung aus dem Schiffbruch, ge-  
 stochen von Jansen (avant la lettre).
- 306, 307, 308, 309, 310 und 311. Schrader, Friedrich II. und sein  
 Kanzler Peter von Vineis, gestochen von Steifensand (avant  
 la lettre).
- 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318 und 319. Becker, J., Gewitter,  
 gestochen von Steifensand (avant la lettre).
- 320, 321, 322 und 323. Köhler, Aussetzung Moses, gestochen von  
 J. Felsing.
- 324, 325, 326, 327, 328 und 329. Cogniet, Tintoretto am Todtenbette  
 seiner Tochter, gestochen von A. Martinet.
- 330, 331, 332 und 333. Köhler, Mirjam, gestochen von Steifensand  
 (avant la lettre).
- 334, 335 und 336. Gallait, Egmont vor seiner Hinrichtung, gestochen  
 von A. Martinet.

- 337, 338 und 339, Schirmer, Zwei grosse Radirungen, eine italienische und eine deutsche Landschaft (avant la lettre).
- 340, 341, 342, 343, 344 und 345, Schrödter, Altes Heft Arabeskenfries: Bauertanz und Gelag, vom Künstler selbst auf Stein gezeichnet, enthält 7 Blätter mit Tondruck.
- 346, 347 und 348, Der neue Schüler nach Hasenclever, und „Lieber Gott, mach mich fromm!“ nach Meyer.
- 349 und 350, Der Grossmutter Liebling nach Tidemand, und Incendie nach Robert Fleury.
- 351, Der Grossmutter Liebling nach Tidemand und Der Weg zur Taufe nach Salentin.
- 352, Incendie nach Robert Fleury und Judenschule nach Robert Fleury.
- 353, 354, 355 und 356, Norwegisches Bäuerleben nach Tidemand.
- 357, Bendemann, Wandgemälde im Königlichen Schlosse zu Dresden.
- 358, C. Krüger, 20 landschaftliche Radirungen nach Bildern der Dresdener Gallerie.
- 359, Bürkner, H., Holzschnitt-Mappe.
- 360, „Radirungen nach Bildern der Dresdener Gallerie.“
- 361, Lefevre, Heilige Cäcilia nach Raphael.
- 362, Steinla, Kindermord nach Raphael.
- 363, Der Thurbau zu Babel, nach Kaulbach.
- 364, Sofronica und Olinda, nach Overbeck.
- 365, Einweihung des Münsters zu Freiburg, nach Schwind.
- 366, Amor, nach Genelli.
- 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385 und 386, 12 Blätter aus dem ersten Jahrgange des Wiener Künstler-Albums.
- 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405 und 406, 12 Blätter aus dem zweiten Jahrgange des Wiener Künstler-Albums.
- 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417 und 418, 12 Bildnisse Düsseldorfer Künstler.
- 419, Post, in Wien. Zwei Landschaften.
- 420, Der Genesene, nach Waldmüller.
- 421, Das billige Modell, nach Litschauer, und Im Keller, nach H. Ritter.
- 422, Wallachische Zigeuner, nach Selleny, und Pifferary nach Selleny.
- 423, Römerin nach Selleny. □
- 424, Heft landschaftliche Radirungen von L. Schön in Wien.
- 425, Johann von Castilien, von Swoboda in Wien.
- 426, Auerhahnjagd, nach Gaueremann.
- 427, Bärenjagd, nach Gaueremann.
- 428, J. Selleny in Wien. Italienische Bauernfrau.
- 429 und 430, Othello und Desdemona, nach Th. Hildebrand.
- 431, Friedrich der Grosse in Sanssouci, nach Menzel.



432. Auerbach's Keller, nach Schrödter.
433. Glückliches Wiedersehen, nach Meyer.
434. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin, nach Eybel.
435. Die Blüthe Griechenlands, nach Schinkel.
436. Friedrich der Grosse, nach Camphausen.
437. Die vier Weine, nach Schrödter.
- 438 und 439, van Dyck's Portrait, gestochen von Mandel, nach van Dyck.
- 440 und 441, Titian's Portrait, gestochen von Mandel nach Titian.
- 442 und 443, Die Tochter Titian's nach Titian.
- 444 und 445, Oberon von Wieland, 4 Blätter von A. Simon.
- 446 und 447, Die Kartenlegerin, nach Carl Becker.
- 448 und 449, Die Wahrsagerin, nach Carl Becker.
- 450 und 451, Die Siesta, nach Carl Becker.
- 452 und 453, Die müde Pilgerin nach Daeye mit Denkmal der Königin Louise nach Rauch.
- 454 und 455, Adelheid und der Bischof von Bamberg Schach spielend, nach Muhr.
- 456 und 457, Madonna mit dem Kinde, nach Schrader.
- 458 und 459, Der Improvisator, nach Mäes.
- 460 und 461, Des Knaben erste Meerfahrt, nach Hensel.
- 462 und 463, Badendes Mädchen nach Riedel.
- 464 und 465, Der Palikare, nach Robert.
- 466 und 467, Margarita, nach Schrader.
- 468 und 469, Römisches Landmädchen, nach Riedel, und Die Rose, nach Riedel.
- 470 und 471, Peter von Amiens, das Kreuz predigend, nach de Keyser und Christus auf den Feldern nach Hübner.
- 472 und 473, 5 Blätter Studienköpfe nach der Sixtinischen Madonna von Schlesinger.
- 474 und 475, Kronprinz und Kronprinzessin.
- 476 und 477, Friedrich II. bei Hohenfriedberg, nach Schultz, und Schlacht bei La belle Alliance, nach Kaiser.
- 478 und 479, Friedrich II. nach der Schlacht bei Hohenfriedberg, nach Camphausen.
- 480 und 481, Skizzen von Potsdam und Sanssouci, 4 Hefte von Lindemann-Frommel.
- 482 und 483, Jobs als Schullehrer, nach Hasenclever.
- 484 und 485, Nach dem Unterricht, nach Söndermann und Die Bleiche, nach Meyerheim.
486. Raphaels Portrait, gestochen von Mandel (Epreuve d'artiste).
487. Julia, nach Köhler, von Felsing.
488. Hagar, nach Köhler, von Felsing.
- 489 und 490, Genoveva, nach Steinbrück, von Felsing.
491. Philp, Viehstack.
492. Schweizerlandschaft.
493. „ Marine.





K. W. 930  
77

# Künstler-Verein „Malkasten“.

## I. Nachtrag

zur Gewinnliste der Verloosung für die Erwerbung  
des Jakobi'schen Gutes.

### Ölgemälde

alle in Goldrahmen.

559. Litschauer, Das billige Modell.
560. Kehren, J., Pauli Bekehrung. (farb. Kohlenzeichnung.)
561. Steinbrück in Berlin, Genrebild.
562. Steuerwald in Quedlinburg, Ruinen auf dem Petersberge bei Halle a. d. S.
563. Dr. Frederich in Hannover, Der Hochzeitbitter.
564. Bourel in Cöln, Genrebild.
565. Pose in Frankfurt, Schloss in Tyrol.
566. von Oer in Dresden, Der Unheil stiftende Messias aus Goethe's Wahrheit und Dichtung. (Aquarell). □
567. Steinfurt in Hamburg, Die Grablegung Christi.
568. Wolff in Elberfeld, Ein Kind im Johannisbeerstrauche.
569. Bournier in Lüttich, Holländisches Winterbild.
570. Nyhoff, Gelder'sche Landschaft.
571. Lachnit, Mutter und Kind.
572. Ebertz, M., Mutter und Kind beim Gebete.
573. Haendler, Römischer Bauernknabe.
574. Coutelle, Rheinische Herbstlandschaft.
575. Weber, Aquarell. □
576. Schmidt, Eingang zur Küche des Hans von Troth auf Schloss Berwaldstein.
577. Post, Westphälische Landschaft.
578. Stiff, G., Das Schloss Elz bei Münstermaifeld.
579. Printz, Stilleben.
580. Risse, Märtyrer in der Arena.
581. Becker, H., Waldlandschaft.
582. Reimer in Berlin, Genrebild, Der Pastetenbäckerjunge.

Düsseldorf, den 1. Mai 1861.

**Die Commission.**

*Düsseldorf, Hofbuchdruckerei v. Hermann Voss.*

I. Nachtrag

zur Gewinnliste der Ausstellung für die Erwerbung  
des Anstaltlichen Gutes

Ölgemälde

Alle in Goldrahmen.

- 500. Lischauer, Der kleine Michel.
- 501. Keffert, J. Pauls Bekrönung (Zwei Kolossalfiguren).
- 502. Steinbrück in Berlin, Gemäld.
- 503. Steinwald in Gochsberg, Finken auf dem Felsberg bei Halle a. S.
- 504. Dr. P. Richter in Hannover, Der Hochaltar.
- 505. Bortel in Geln, Gemäld.
- 506. Pate in Frankfurt, Schloss in Tyrol.
- 507. von Gey, in Dresden, Der Engel stützte Moses auf Gottes Wahltag und Dichtung (Aquarell).
- 508. Steinert in Hamburg, Die Geduldige Carin.
- 509. Wolf in Eisenfeld, Ein Kind im Tobungsbesitz.
- 510. Bortel in Jamburg, Holzschnitt, Winterbild.
- 511. Kypolt, Gemälde, Landschaft.
- 512. Lachnit, Mutter und Kind.
- 513. Richter, M. Mutter und Kind beim Gebete.
- 514. Heandler, Römischer Hausaltar.
- 515. Goretzke, Römische Herbarienarbeit.
- 516. Wepfer, Aquarell.
- 517. Schmidt, Eingang zur Küche des Hans von Thun und Schlow.
- 518. Henselstein.
- 519. Post, Westfälische Landschaft.
- 520. Stiff, G. Das Schloss der Fürstbischöflichkeit.
- 521. Prinx, Sühnen, sechs auf ein Mal.
- 522. Hesse, Märkte in der Arden.
- 523. Becker, H. Waldschäfer, Landschaft, auf Eisenblech.
- 524. Reimer in Berlin, Gemäld, Der Pastorenbekrönung.

Die Commission.

Düsseldorf, den 1. Mai 1867.  
Die Commission.



533. Michiels, Die Marmorgruppen auf der Schlossbrücke (Nike von Emil Wolff, Nike von Drake, Nike von Wichmann, Pallas von Moeller, Pallas von Albert Wolf).
534. " Moses von Rauch, Station von Adam Kraft zu Nürnberg und Grabmal Kaiser Ludwigs des Bayern in der Liebfrauenkirche zu München (3 Blätter).
535. " Standbild Friedrich Wilhelms III. von Drake, Reliefs an demselben (zu Berlin); das Königliche Schloss zu Potsdam; die Nikolaikirche daselbst mit der nordöstlichen Colonnade des Schlosses; die Kommandantur mit der Schloßstrasse daselbst; Venus und Neptun daselbst (6 Blätter).
536. " Knabe mit Vogelnest und Nymphe zu Marli bei Sanssouci (2 Blätter).
- " " Das neue Palais; die Communs; das Illaire'sche Haus bei Sanssouci (3 Blätter).
- " " Die Vasen-Fontaine in Sanssouci und die grosse Zink-Vase beim neuen Palais (2 Blätter).
537. " Das Königliche Schloss von der obersten Terasse, die Friedenskirche von der Wasserseite, die Friedenskirche von der Gartenseite und das Siegesthor (4 Blätter).
- " " Charlottenhof; Marmorgruppe daselbst von Rietschl; der Ruinenberg; die Griechische Kapelle; der Pfingstberg und Blick auf Bornstedt (6 Blätter).

## F. Marmor- und Gyps-Sachen.

### A. Marmor.

538. Meinardus, Marmor-Statuette, Per me ad patrem.

### B. Gyps.

539. Niobide. (Original im Berliner Museum.)
540. Kopf der Niobe. (Original in Florenz.)
541. Eros. (Original von Tieck.)
542. Dionysos.
543. Demeter.
544. Heracles.
545. Ariadne.
546. Psyche.
547. Iphigenia.

548. Maria, knieend.  
 549. Christus am Kreuz.  
 550. Ariadne.  
 551. Antinous.  
 552. Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst.  
 553. Friedrich der Grosse.  
 554. Gluck (von Houdon).  
 555. J. A. Wolf (von Tieck).  
 556. 2 Reliefs zu einem Denkmale (von Tieck).  
 557. Charitas (von Tieck).  
 558. Grosse Schüssel mit kämpfenden Amazonen.

### Nachtrag,

559. Litschauer, das billige Modell, Oelgemälde.  
 560. Kehren, Pauli Bekehrung, Carton. □  
 Düsseldorf, den 26. März 1861.

### Die Commission

des Künstler-Vereins Malkasten zur Erwerbung  
 des Jacobi'schen Gartens.

O. Achenbach, Maler. - Bäumer, Kunsthändler. - C. Bewer,  
 Maler. — C. E. Böttcher, Maler. — W. Camphausen, Prof.  
 Courth, L.-G.-Assessor. — Euler, Notar. — R. Jordan, Prof.  
 J. W. Lindlar, Maler. — O. Mengelberg, Maler. — Schorn,  
 Staats-Procurator. - Schulgen, Kunsthändler, — v. Uechtritz,  
 Geh. Justizrath. — Walbröhl, Rentner. - Wohlers, Reg.-Rath.

## F. Marmor- und Gyps-Sachen.

### A. Marmor.

538. Minerva, Marmor-Statuette. Per me ad patrem.

### B. Gyps.

539. Niobide. (Original im Berliner Museum).  
 540. Kopf der Niobe. (Original in Florenz).  
 541. Eros. (Original von Tieck).  
 542. Dionysos.  
 543. Demeter.  
 544. Hercules.  
 545. Ariadne.  
 546. Psyche.  
 547. Iphigenia.



548. Maria,  
 549. Christi  
 550. Ariadn  
 551. Antino  
 552. Friedri  
 553. Friedri  
 554. Gluck  
 555. J. A.  
 556. 2 Reli  
 557. Chari  
 558. Grosse

559. Litse  
 560. Kehr  
 Dü

522. Mielie  
 524.  
 525.  
 526.  
 527.  
 Erwerbung  
 r. - C. Bewer,  
 hausen, Prof.  
 Jordan, Prof.  
 er. — Schorn,  
 v. Uechtritz,  
 ers, Reg.-Rath.  
 F.  
 528. Meinard  
 529. Niobde  
 530. Kopf der  
 541. Erze (O  
 542. Dionysos  
 543. Demeter.  
 544. Heracles  
 545. Ariadne  
 546. Psyche  
 547. Iphigenia

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 8

Centimetres

**TIFFEN** Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Color	1	2	3	4	5	6	7	8
Blue	Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	Black
3/Color	Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	Black