



RECAPITULATION

SUR

CET OUVRAGE.

JÉ voy par la lecture de la première partie de cet ouvrage que l'ANTIQUITE' & le GOTHIQUE ont tout ce qu'il leur faut, & qu'il ne leur manque rien des choses principales qui doivent contri buer à les rendre également l'admiration des Sçavans & des Curieux. Dans la seconde Partie les Modernes n'ont aucune chose de plus à souhaiter, ils ont suffisamment dequoy conserver leur estime, par les entreprises & les desseins qu'ils ont si excellemment sou'tenus; enfin dans le troisiéme livre, je remarque à la gloire de la NATION FRANÇOISE, qu'elle paroît l'em-

porter au dessus de toutes les autres, il semble même que ce soit assez aujourd'huy d'être François d'origine ou d'inclination, pour oser le disputer contre tous ces grands originaux qui ont paru, & qui ont cru que leurs successeurs blanchiroient à la vûe de leurs ouvrages; mais je ne pretens point par-là rien diminuer du mérite particulier *des Raphaëls, des Michel-Anges, des Carraches, &c.* Je veux dire seulement que si les François de qui je parle avoient été de leurs tems, peut-être auroient-ils été seconds originaux, & peut-être aussi que dans un MANSART ou un BROUSSE, un PILON, un PAUL PONCE, ou un PUGET, un POUSSIN, un le SUEUR, ou un le BRUN; on auroit trouvé un RAPHAEL, un CARACHE, un MICHEL-ANGE, un VITRUVÉ, ou un ARCHIMEDE.

Je trouve pareillement que les Arts figurez sous les Tableaux, les Statuës, & les Estampes, y sont ad-

mirablement bien depeints, & qu'ils ont tout l'éclat, & toute la force qu'ils méritent.

Tant de beautez & de graces jointes les unes avec les autres, ne font-elles pas un composé, qui doit charmer également l'esprit & les yeux de ceux à qui cet ouvrage servira d'une espee d'amusement, mais instructif & noble dans toutes ses circonstances; car pouvoit-on rien imaginer qui eut plus de rapport à la vérité, que la verité que l'on y découvre; cette verité est d'autant plus évidente que nous en voyons des marques dans ceux qui en soutiennent aujourd'huy tous les caracteres avec tant d'éclat, & dont le premier rang est si légitimement dû à Monsieur MANSART qu'il a plû au Roy choisir pour être *Sur-Intendant & Ordonnateur des Bâtimens de Sa Majesté*. Ce grand Homme a toutes les parties qui font le sçavant, & cette science est appuyée sur de longues expériences, dont la vertu

est le fondement particulier.

Difons donc que les François font heureux d'avoir de fi grands Hommes pour modèles ; mais difons que rien ne peut égaler leur bonheur de vivre fous un Regne fi floriffant , d'avoir un Prince auffi éclairé que LOUIS LE GRAND fous l'Empire duquel il eft beau de vivre , où l'on voit tant de merveilles & de prodiges , dont il y a peu d'exemples dans l'Antiquité , que le prefent poffède & connoît , & enfin que l'avenir ne pourra croire , tant il y trouvera de chofes incroyables dans la verité même ; *Faffe le Ciel qu'il vive , qu'il Regne , & qu'il vive fi long-temps qu'au bout d'un fiécle entier , chacun de nous luy puiſſe dire ,* **VIVEZ GRAND ROY ; VIVEZ , TRIOMPHEZ , ET REGNEZ.**



CATALOGUE DE L'OEUVRE DE
MONSIEUR LE BRUN.

SI les excellentes productions de feu Monsieur le Brun font l'admiration de ceux qui les voyent ; les Illustres de son siècle , qui ont gravé d'après pour les multiplier , & les faire connoître aux Nations les plus reculées , n'ont-ils pas lieu d'espérer dans les siècles à venir , la même recherche pour leurs ouvrages , que celle d'aujourd'huy pour le Graveur célèbre de Raphaël.

Noms des Graveurs qui ont fait quelques pieces de l'œuvre de Monsieur le Brun.

Gilles & Charles Rousselet , Jean Boulanger , Michel Lasne , Pierre Daret , Gabriel le Brun , François & Nicolas Poilly , François Chauveau , Nicolas Pitau , Jean Lenfant , Nicolas Regneçon , J. Humblot , G. Filleul , Gerard Audran , & Benoist son neveu , Gerard Edelinck , ou le Chevalier Edelinck , c'est le même , Etienne Picart le Romain , & Bernard son fils , Sebastien le Clerc , Antoine Masson , Louis de Chatillon , Charles & Louis Simonneau , freres , Bazin , &c.

Tome III.

Le Portrait de Monsieur le Brun ;
peint par Monsieur Largilliere, est gra-
vé par le Chevalier Edelinck.

Je separeray ce Catalogue par Graveurs,
& non par matieres.

Pieces gravées par Monsieur LE BRUN
luy-même.

Un saint Charles, buste ovale, vû de
profil.

Les quatre heures du Jour, quatre
moyennes pieces en large.

Un petit enfant qui paroît s'agenouïller
sur une Croix.

Pieces gravées par *Gabriël le Brun*, d'a-
près Monsieur *le Brun* son frere.

Figure ailée avec une corne d'Abon-
dance, ayant une figure d'Envie sous ses
pieds, &c.

Une sainte Anne assise de côté qui fait
lire la sainte Vierge; il y a une armoirie
en haut.

Grandes pieces en hauteur au nombre de
treize representans les douze Apôtres, &
& le saint Paul; il y a au bas, *Mariette*
excudit.

Un saint Antoine, grande piece en
hauteur.

Michel Lafne a gravé.

Une tête, & buste de Christ, sans
mains, comme âgé de trente ans, & une
autre piece de même grandeur represen-

tant la Vierge, ce qui fait un regard.

Une These dediée à Henry de Mesmes, Marquis, &c. par Claude Foucaut; le President de Mesmes y est assis, deux figures le saluënt, & plusieurs autres soustiennent les Armes de la Maison de Mesmes.

Grand sujet symbolique, piece en large, il y a un Trône; entre plusieurs figures il paroît un Christ debout, &c.

L'Année Chrestienne, titre de livre.

Le Portrait du Pere Binet, à demi corps sans main, *Ch. le Brun, pinx.*

Pieces gravées par Gilles Rousselet.

Une sainte Famille, grand sujet en large; sur le devant aux pieds de la sainte Vierge est un morceau de colonne brisée, & du feuillage dessus, *Ch. le Brun, pinx.*

Une Vierge assise, le petit Jesus debout sur elle, & vû de profil, *idem pinx.*

Une priere au Jardin, grande piece en large, *idem pinx.*

Une Magdeleine à demi corps pleurante, la tête panchée sur ses deux mains jointes, grande ovale en hauteur, *idem pinx.*

Regard d'Annonciation, en deux grandes ovales, figures à demi corps avec mains; à l'une est écrit, *Ave Maria*; & à l'autre, *Ecce ancilla.*

La sainte Vierge écoutant le petit Jesus lisant de l'écriture Hebraïque ; il y a aussi saint Joseph , & un Palmier dans le lointain , grand sujet en hauteur ; il est écrit au bas , *Maria autem conservabat* , &c.

Une grande Vierge assise , & le petit Jesus , piece ovale ; il est écrit , *Ego dilecto meo* , &c.

Autre Vierge demi corps , & le petit Jesus debout ; il est écrit au bas , *Reverendo P. Paulo Bevrier abb. sancta Genov.*

Une Vierge , piece ovale , avec armes au bas.

Un *Ecce Homo* , demi corps , il a le roseau dans les mains , piece ovale , écriture au bas , *Ch. le Brun , pinx.*

Un Christ mort , écriture au bas , grande piece ; il est soutenu par un Ange qui tient un des Clouds d'une main , &c.

Un Jesus , une Vierge , un *Ecce Homo* , une Vierge de Pitié ; tous quatre , figures en pied , & de même grandeur.

Saint Hyacinthe , saint Augustin , saint Martin , & saint Antoine , tous quatre pieces en hauteur.

Un saint Bernard à genoux auquel la sainte Vierge apparoît.

Un saint Bruno à genoux , environ même grandeur.

Grand Crucifix , avec plusieurs Auges

en l'air, fond obscur, grande piece en hauteur.

Christ mort exposé devant la Vierge qui est au pied de la Croix, &c. piece en hauteur.

Un Christ mort, piece en large; il paroît soutenu sur les genoux de la sainte Vierge.

Sainte Therese en contemplation, grande piece en hauteur.

La Madona sanctissima del Carm. grande piece en hauteur, representant la sainte Vierge donnant le Scapulaire, il n'y a point de nom de Graveur.

Grande These dediée à Monsieur Colbert par Monsieur Bechamel; le portrait est gravé par *Nanteuil*, & le reste par *Rouzelet*; elle est de deux grandes feüilles.

La These du Comte de saint Pol, dediée au Roy, il est representé à cheval; cette piece est à trois feüilles, elle a été gravée en 1664.

Grande These dediée à Monsieur Seguier Chancelier de France; il est representé assis, Apollon avec sa lyre luy presente, &c.

Autre These dediée au même, il est assis, & il y a à côté de luy une figure symbolique avec un mouton, &c.

Autre These dediée *D. Bouthilier summo Galliarum Ararij praefecto*; plusieurs

figures symboliques élevent son pòrtrait à demi corps en ovale.

Deux sujets en large , où sont deux armoiries ; à l'un est un écussion où il y a trois Croix , avec des ronds par les bouts , & une main dans un cartouche au bas , & quatre figures de femme à l'entour ; à l'autre piece il y a une arme dans un cartouche avec casque & couronne au dessus , quatre figures à côté dont un Hercule assis montrant le dos.

Les justes esperances de nôtre salut , titre de livre in-quarto ; il est historié par un Christ assis sur les nuées , &c.

Missale Meldense , à Paris chez Vitruve , titre historié par deux Saints , une Trinité en haut , & les armes de Monsieur Seguier en bas.

Ludovici Henr. Lovenii Itenerarium , &c.
Novum Jesu Christi Testamentum.

Les Poésies Françoises de la Menardiere , titre in-quarto , historié par un Apollon assis , touchant sa lyre , &c.

Hortus Regius , titre in-quarto , historié , representant le Roy dans un Char à quatre chevaux sur les nuées , &c.

Un sujet de trois figures , dont deux tiennent des Globes.

Verbum abbreviatum , titre historié , par un Christ tenant une Croix entre ses bras , & un rouleau , où est écrit , *Sanctum Evangelium* , &c.

Le titre historié du livre in-douze des voyages de Louis Henry Lomenie, Comte de Brienne ; il y a une figure assise sur un cheval couché ; & dans une autre piece le portrait dudit Sieur Lomenye, Comte de Brienne, même grandeur, gravé en 1661.

Les quatre parties du Monde, pieces en large à deux grandes figures & lointain, &c.

Sujet en large historié, il y a une femme assise, à qui une autre revêtue d'un Manteau royal donne un Globe, où est écrit, *Que sunt caesaris*, &c. & plusieurs autres figures.

Deux sujets en large historiques ; il y a dans une figure de femme assise, représentant la Papauté, &c. il y a aussi le portrait de Monsieur de Gondy ; l'autre c'est une figure représentant la Religion assise tenant une Croix, &c.

Autre figure allégorique, *Charles Ronsselet sc.*

Messire Pierre Seguier Chancelier, avec supports.

Richard de Belleval Chancelier de l'Ecole de Medecine de Montpellier, il est en ovale.

Mathurin Alton, Chirurgien, petit portrait.

Le portrait de *Molins*, petite piece avec attributs.

Portraits que *Robert Nanteuill* a gravé d'après Monsieur le Brun. Messire Pierre Segulier Chancelier de France, *Ch. le Brun p. Nant. sc. en 57.* piece en hauteur.

Le même assis representé à moitié corps avec attributs, grande piece en large, *idem p. Nant. sc. en 57.*

M. Pomponne de Bellievre President, &c. *Ch. le Brun p. Nant. sc. en 57.*

La These dediée au Roy, par Monsieur le Cardinal de Bouillon; le portrait du Roy est de *Nanteuill*, il y a des Trophées Romaines, grande piece en large, gravée par *Gilles Rousselet*.

Jean Boulanger a gravé,

Un Intérieur de la sainte Vierge, elle a un Saint Esprit sur la poitrine, & de l'écriture au bas; il y a une autre semblable piece sans aucune difference que dans l'écriture.

Une Tête de Jesus, grand buste.

Une tête & buste de Vierge, ovale avec bordure de chesne.

Une autre tête, & buste de Vierge, ovale.

Pierre Daret a gravé,

Eudoxe, Tragi Comédie en 1641. titre de livre historié, il y a la porte d'un Palais qu'on enfonce à coups d'Hallebardes, &c.

Didon, Tragedie de Monsieur Scudery, titre historié, Enée paroît partir sur ses Vaisseaux, &c.

L'Amant liberal Tragi Comédie de Monsieur de Scudery, titre historié, c'est une assemblée de Princes Turcs comme pour un mariage.

François Poilly a gravé d'après Monsieur le Brun,

Une Visitation, grande piece en ovale; la Vierge y paroît jusqu'aux genoux, &c. il y a au bas, *Fecit mihi magna.*

Le Martyre d'*Horatius Vechius*, Prêtre de la Compagnie de Jesus, qui fut martirisé dans l'Amerique, piece en large.

Grand Crucifix en hauteur, fond tenebreux, & multitude de Soldats, &c. *Ch. le Brun, inv. & p.*

Vierge à demi corps regardant un peu en haut, & ayant la tête environnée de rayons; il y a le Christ aussi qui fait regard; ce sont deux pieces differentes.

Saint Jean dans l'Isle de Pathmos, piece en hauteur.

Grande These representant la dispute de Minerve & de Neptune, dans une maniere de Tapissérie, où il y a des étoiles, armes de Monsieur le Cardinal Mazarin; cette piece ne fût pas dediée au Cardinal Mazarin, parce qu'il vint à mou-

rir dans le tems qu'elle s'achevoit, & Monsieur l'Ablé le Tellier qui l'avoit fait graver, en garda la planche.

Grande These où l'on voit le Roy assis en manteau Royal; il y a quantité d'enfans, des bâtimens & ouvriers dans le lointain; cette These fut dediée au Roy par Monsieur le Duc d'Albret, aujourd'huy Cardinal de Boüillon.

Grande These dediée au Roy par Monsieur de Segnelay; il y a une Renommée en haut, avec une inscription à son drapeau, &c. le Roy paroît en pied vêtu à la Romaine, & il y a derriere une espede de Cascade & des Bâtimens.

Autre These où est le Portrait du Roy soutenu par le Tems; il y a plusieurs autres figures aussi, elle est dediée au Roy par Monsieur l'Abbé le Tellier, aujourd'huy Archevêque de Rheims.

Le portrait de Monsieur Foucquet, buste ovale; il a une calotte sur la tête.

Le portrait de Monsieur de Novion, c'est un Frontispice de livre historié, & intitulé, *Renati Rapini à Societate Jesu Hortem.*

Madame Poilly la Veuve tient encore actuellement, & vend les ouvrages de Monsieur Poilly; plus au long specifiez dans l'extrait que j'ay fait de sa vie.

Nicolas Poilly son frere, a gravé la

piece nommée le Silence de Monsieur le Brun, grande piece en hauteur, où la sainte Vierge paroît qui fait signe de ne point faire du bruit au petit Jesus qui dort.

Depuis *Jean-Baptiste Poilly* un de ses fils, a gravé quelques morceaux d'après Monsieur Mignard; plusieurs autres pieces d'après Monsieur Coypel le fils, & grave actuellement la Magdeleine chez le Pharisien, d'après le Tableau que M. le Brun a peint pour les Carmelites du grand Convent.

Madame Poilly la veuve vend aussi actuellement les ouvrages de Monsieur Poilly.

Pieces gravées par *Gerard Audran* d'après Monsieur le Brun.

Le Martyre de saint Estienne, May de Nôtre-Dame, piece en hauteur.

La Bataille & le Triomphe de Constantin, grandes pieces en large, portant sept feüilles en tout.

Les quatre pieces de Batailles spécifiées plus au long dans le premier Volume au Catalogue du Cabinet du Roy, p. 44.

Le plafond des quatre Saisons à Vaux-le-Vicomte.

La Pentecôte, Tableau d'Autel de la Chapelle du Seminaire de saint Sulpice, grande piece en hauteur.

La coupe de la Chapelle de Sceaux

en cinq morceaux, gravés en 1681.

Emile, sujet historique.

Il ne sera pas inutile de dire icy que ledit sieur GERARD AUDRAN demeure rue saint Jacques au Pilier d'or, & que l'on trouve chez luy quantité de suites d'Estampes qu'il a gravé d'après le Dominiquin, le Poussin, Messieurs le Brun, Mignard, & differens autres Peintres; outre les pieces dont je viens de parler je specifieray encore ceux-cy,

Le portement de Croix, la peste des Philistins, le Dôme du Val-de-Grace en six morceaux, & autres pieces de Monsieur Mignard; le livre in folio des proportions sur les mesures antiques, un autre livre de trente planches de Corniches, & leurs profils ornés par Monsieur Charmeton; la Gallerie du Palais Pamphile à Rome en plusieurs pieces d'après Pietre de Cortonne, un livre de six paysages, vûës d'Italie par Focus, les dix fiüilles de Bas-reliefs antiques par Raphaël, Jule-Romain, & autres; quelques pieces de monsieur le Sueur, & beaucoup d'ouvrages d'après le Poussin, gravés tant par luy que par le sieur Pesne.

Ledit sieur Gerard Audran a aussi gravé quelques Portraits; entr'autres Samuel de Sorbiere, Jordanus Illing, Henry Arnauld Evêque d'Angers, le Pere Benoist Laugeois Capucin, & François Flamans Sculpteur à Rome.

Il vend aussi six petits morceaux, pieces separez d'après les Batailles de monsieur le Brun, & gravez par Audran son neveu, comme aussi de monsieur le Clerc entr'autres suites considerables; un petit livre in douze, intitulé l'Invocation & l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année, ce qui contient un extrait de leurs vies, dont les figures de taille-douce sont de monsieur le Clerc.

Benoist Audran son neveu, a gravé d'après Monsieur le Brun le serpent d'Aïrain, grande piece en large.

Les filles de Jethro, grande piece en large; le mariage de Moïse, aussi grande piece en large; une descente de Croix en grand & en petit; la Presentation de Nôtre-Seigneur, autrement dite la Purification de la Vierge; & il va graver incessamment l'Elevation en Croix, un des derniers Tableaux de Monsieur le Brun.

Il a gravé encore les sept Sacremens en petit, d'après le Poussin, quatre moyennes pieces en large, d'après l'Albane, & plusieurs autres pieces d'après differens maîtres.

Pieces gravées d'après Monsieur le Brun, par le Chevalier Edelinok.

La famille de Darius, grande piece de deux feüilles en large.

Le Crucifix aux Anges, grande pie-

ce de deux grandes feüilles en hauteur.

Le saint Charles, le saint Louïs, & la Magdeleine quittant ses atours, trois grandes pieces en hauteur, & de même grandeur.

Le portrait de Monsieur Israël Silvestre Graveur, *Ch. le Brun p.*

Ferdinandi Episcopi, &c. portrait historique, *Verdier delin. Edelinck sc. en 1683.*

Grande These de deux feüilles en hauteur, souûtenüe par Monsieur l'Abbé Colbert, aujourd'huy Archevêque de Rouën, représentant le Roy à cheval protégé par la Providence qui le rend vainqueur de ses ennemis.

Autre These de pareille grandeur, souûtenüe par Monsieur le Marquis de Torcy, aujourd'huy Ministre d'Etat, & par Monsieur son frere, aujourd'huy Evêque de Montpellier; cette belle piece represente le Roy donnant la paix à l'Europe.

Autre These dediée à feu Monsieur Colbert Ministre d'Etat, par Monsieur Morel le fils; le portrait est d'après Monsieur Mignard, l'ordonnance des figures & autres attributs qui l'environnent, tout est de Monsieur le Brun.

Autre These representant le portrait de feu Monsieur de Louvois Ministre d'E-

tat, soutenu & entouré de figures representans differentes vertus ; le portrait est d'après Monsieur Mignard , & le reste est de Monsieur le Brun ; le tout dédié par Monsieur Nuguet ; ces deux dernieres sont un peu plus petites que les autres.

Autre grande These de deux feüilles en hauteur representant l'extermination de l'Herésie , ou le Triomphe de l'Eglise ; cette piece qui peut passer pour une des plus belles ordonnances de Monsieur le Brun , n'a pas paru en These comme l'on croyoit , il y en a même eu fort peu d'épreuves , je n'en ay pas approfondi la raison.

Je diray de même que LE CHEVALIER EDELINCK *presentement aux Gobelins , a gravé au burin une grande suite de portraits & autres sujets qui sont recherchez, dont le détail demanderoit un Catalogue particulier ; je pourrois néanmoins remarquer entr'autres qu'il y a nombre de portraits qu'il a gravé d'après Messieurs de Troy , Rigaud & de Largilliere ; Messieurs les Ducs de Bourgogne , d'Anjou , & de Berry , & le Prince de Galles en font le principal éclat ; Messieurs des Jardins , de Champagne , Doziers , Bernin , Montarcy , Leonard le pere , & le grand Arnauld , se peuvent aussi separer du grand nombre.*

Il y a encore beaucoup de portraits qui sont inferez & mêlez parmi d'autres que Jacques Lubin a fait à Bourdeaux pour le premier livre in-folio, intitulé Les Hommes illustres qui ont paru en France dans ce siècle avec leurs portraits au naturel, par Monsieur Perrault de l'Academie Françoisé, à Paris chez Antoine Dezallier à la couronne d'or, ruë saint Jacques en 1696. Cet ouvrage va être suivi d'un second Volume incessamment qui sera enrichi de portraits du Graveur de qui je parle; dans le premier Volume, l'on y remarque entr'autres, le Frontispice, ou grand nombre de ceux de qui il est parlé, sont representez dans différentes attitudes qui ont rapport au portrait qui les fait reconnoître.

Il a gravé depuis peu le portrait de Monsieur Mansart Sur Intendant des Bâtimens, &c. d'après le Pastel qu'en avoit fait Monsieur Vivien, & ce portrait a servi pour la These qu'a soutenu dans le Plessis, le fils de Monsieur Lambert sur la fin de cette année 1699. Je n'entreprendray pas presentement un plus grand détail des ouvrages de ce Graveur.

Pieces gravées par Etienne Pisart le Romain, d'après Monsieur le Brun.

Le Martyre de saint Etienne, May de Nôtre-Dame.

Un

Un S. Jean dans l'Isle de Pathmos, de même grandeur que celle de M. Poilly ; mais un peu différent.

Un grand Portrait du Roy d'après le Pastel de M. le Brun.

Bernard Picart fils a dessiné & gravé d'après M. le Brun, un morceau du plafond d'Esione ; & un autre piece du plafond des Saisons chez M. le P. Lambert ; & aussi plusieurs esquisses de M. le Sueur.

Le même a encore dessiné & gravé deux pieces du Tombeau de M. le Card. de Richelieu, inventé & fait en marbre, & posé dans l'Eglise de Sorbonne, par M. Girardon Sculpteur Ordinaire du Roy.

Nota. Qu'on s'est mépris lors qu'on a mis dans quelques exemplaires qui ont été distribuez, que les ouvrages susdits étoient inventez par M. le Brun, qui n'y a rien contribué.

Il y a deux autres pieces du même Tombeau dessinez & gravez par Charles Simonneau : Il y a aussi une cinquième piece qui represente le Caveau où gist le corps du Card. de Richelieu.

Monsieur Picart le Romain, ruë saint Jacques, au Buste de Monseigneur, près les Mathurins, a gravé aussi plusieurs pieces d'après M. le Sueur ; son May representant S. Paul faisant brûler les livres de la Bibliotheque d'Ephese ; cette piece est gra-

deux différentes manieres d'après les deux differens Tableaux que ce Peintre en a fait; il a aussi gravé son Christ au Tombeau; le Martyre de S. Gervais; & la Magdeleine aux pied de J. C. chez Marie Marthe; il a gravé d'après le Corregge, ce Tableau de S^ce Catherine que l'on voit par admiration au Cabinet du Roy; une Nativité de la Vierge, d'après le Guide; un *Ecce Homo* à demi-corps accompagné de trois Anges, d'après le Tableau du fameux l'Albane, Une Conception de la Vierge d'après Carle Maratte; Une autre Nativité d'après André Camassée, & nombre de portraits grands & petits; il se vend aussi chez ledit sieur Picart un livre indouze, intitulé *Conferences de M. le Brun premier Peintre du Roy Chancelier & Directeur de l'Academie de Peinture & Sculpture, sur l'expression generale & particuliere, enrichie de figures au nombre de 40. imprimé à Amsterdam chez J. L. de Lorme sur le Rokin en 1698.* finissant cet article je vous diray qu'il vend aussi trois pieces des batailles de Monsieur le Brun, qu'il a fait graver justement de la moitié de la grandeur de celles de Messieurs Audran & Edelinck, & qu'il fait continuer aux deux autres, dont il en paroîtra une incessamment.

Pieces gravées par Monsieur *Sebastien le Clerc*, d'après Monsieur le Brun,

Le Livre des Tapisseries , & quatre autres pieces avec leurs bordures , le tout avec leurs montans , devises , & attributs ; plus au long specificé dans mon Catalogue du Cabinet du Roy , à la page 57. il a aussi gravé d'après le dessein de ce sçavant Peintre un Frontispice in-quarto qui a servi au livre des Metamorphoses en in 4°. rondeaux ; plus trois belles vignettes d'après quelques sujets de la grande Gallerie de Versailles , & trois culs-de-lampes qui servent au livre de la description de cette grande Gallerie , par Monsieur Felibien , imprimé chez Monsieur Muguet par l'Ordre exprés de Sa Majesté.

Toutes les pieces de ce Graveur (dont je n'entreprends point de faire l'Eloge nile Catalogue presentement) sont recherchées par sa maniere aussi sçavante dans ses compositions d'histoires , que libre & vague dans ses paisages , ce qui est presentement du goût de ceux qui dessinent , & de ceux à qui le Callot a sçu plaire ; pour vous donner neanmoins une idée generale de la quantité de ses pieces , je vous diray que les Curieux les font monter à plus de deux mille , ce nombre est composé de titres de livres , culs-de-lampes , vignettes , lettres grises , & devises , nombre de paisages de differentes grandeurs , autres sujets pour

dessiner & quantité de pieces d'Histoires. Parmi un si grand nombre j'en specifieray ici quelques morceaux considerables qui feront juger des autres, les cinq pieces nommées les Batailles de monsieur le Brun, il les a fait en petit; il y a une sixième piece qui sert de titre où est représenté la Manufacture des Tapisseries des Gobelins; l'on peut dire à ce sujet que Monsieur le Brun & les Curieux n'ont rien à souhaiter de plus ayant les mêmes pieces en trois différentes grandeurs, gravées par de si habiles mains; le livre des animaux, dont les pieces en font voir les différentes dissections, la bataille de Montcaisel gagnée par Monsieur frere unique du Roy; une partie des 36. Conquêtes du Roy, la pierre du Louvre, l'arc de Triomphe, la multiplication des Pains, un sujet sur un passage d'Isaye, l'Apotheose d'Isis, & une grande piece en large representant l'Academie des Sciences & des Arts, & qu'il a dedié au Roy.

Pieces gravées par Etienne Baudet.

L'escalier de Versailles en six planches, dont une coupée en deux, fait qu'il y en a presentement sept.

Ledit sieur Baudet a aussi gravé plusieurs pieces d'après l'Albane; sçavoir les quatre Elemens, pieces en rond qu'il a dedié au Roy, & les quatre Saisons, grandes pieces un peu longuettes; plus un Christ

de M
d'après Car
a gravé un
celle de
aussi gra
Clemen
Ev
& Lo
pieces grav
Portrait du
y a des a
mes, Ch.
Monsieur l
mes en bas
appen se. et
Ce Graveu
differe
en des pie
peintre.
Pieces gr
iné d'apr
Deux pet
me Hercu
et, & dans
ur.
La Franch
des bouts
faillies, &
La mort d'
auteur, d
le portemer

mort d'après Carache, grande piece en large, qu'il a gravé un peu devant, & de l'autre côté que celle de Monsieur Roulet.

Il a aussi gravé differens Portraits; entr'autres Clement IX. Guy de Seve de Rochechouart Evêque d'Arras, Charles Perrault, & Louise Duchesse de Portsmouth.

Pieces gravées par Pierre Vanschuppen.

Portrait du Roy, en ovale de laurier, il y a des attributs & des Trophées d'armes, Ch. le Brun pinx. ad vivum.

Monsieur le Chancelier Seguier, avec armes en bas, Ch. le Brun, p. Pet. Vanschuppen sc. en 1662.

Ce Graveur a fait beaucoup de Portraits & differens autres sujets qui ne demontrent rien des pieces qu'il a produit d'après ce Peintre.

Pieces gravées par Charles Simonneau l'aîné d'après Monsieur le Brun.

Deux petites ovales languettes, dans l'une Hercule est représenté courant un cerf, & dans l'autre courant après des oiseaux.

La Franche-Conté, sujet peint dans un des bouts de la grande Gallerie à Versailles, & gravée en une piece.

La mort d'Hypolite, piece historique en hauteur, dediée à Monsieur Colbert.

Le portement de Croix, & l'entrée

en Jerusalem , deux derniers Tableaux de Monsieur le Brun , sont gravez en grandes pieces en large , par le même Simonneau l'aîné qui travaille actuellement à une suite de trois cens petites médailles en rond , pour servir à l'histoire du Roy.

Loüis Simonneau son frere , a gravé d'après Monsieur le Brun , le plafond du Seminaire de saint Sulpice , representant une Assomption , en deux grandes pieces en 1690. peu avant la mort de ce Peintre , & à la 3 . piece il y a l'armoire que M. Simonneau l'aîné a gravé.

Le plafond de Vaux-le-Vicomte est gravé en quatre pieces par Loüis Simonneau , & represente les quatre heures du Jour.

Le plafond de l'aurore , à Seaux.

La Science que l'on trouve dans les pieces que ces deux freres ont produit dans ces oeuvre , appuye assez dignement le mérite des morceaux que le Public en reçoit encore aujourd'huy.

Par *Antoine Masson*.

Un Portrait du Roy , buste ovale , cordon de Laurier ; il est en perruque , rabat , & glands ; il y a des armes de France en bas , *Ch. le Brun , p.*

Dans le nombre des Portraits & autres sujets que M. MASSON a gravé ; les por-

de Mon
Monsieur
Comte d'
avec
qui par
Loir ,
le Brun ,
de piece en
chutte des
aussi gra
Monsieur
par Jean M
Hercule , ru
Un Christ
ages , gra
avé d'après
oit aux Car
a gravé au
Desert , d'a
sieur le Brun
Chez ledi
de suites d
Crucifix
ravé par M
Une Vierge
nt Jesus , g
Wignard.
La Present
mple , grave
el Corneille.
Le Martyre
ravé par Mich

traits de Monsieur Brisacier & de Monsieur le Comte d'Harcourt, dit le Cadez la Perle, avec le Repas d'Emails, sont des pieces qui parlent assez pour luy.

Alexis Loir, a gravé d'après Monsieur le Brun, le massacre des Innocens, grande piece en large.

La chute des mauvais Anges.

Il a aussi gravé plusieurs morceaux d'après Monsieur Mignard.

Par Jean Mariette aux deux Colomnes d'Hercule, ruë saint Jacques.

Un Christ au Desert servi par les Anges, grande piece en large qu'il a gravé d'après le grand Tableau que l'on voit aux Carmelites du grand Convent; il a gravé aussi un autre petit Christ au Desert, d'après un autre dessein de Monsieur le Brun.

Chez ledit sieur Mariette outre quantité de suites d'Estampes; l'on y trouve aussi un Crucifix d'après Monsieur Girardon, gravé par Monsieur Thomassin.

Une Vierge presentant du raisin à l'Enfant Jesus, gravé par L. Rouillet d'après P. Mignard.

La Presentation de Nôtre Seigneur au Temple, gravé par J. Audran d'après Michel Corneille.

Le Martyre de saint André, inventé & gravé par Michel Corneille.

Moïse tiré du Nil par l'ordre de la fille de Pharaon, gravé par ledit Mariette d'après le Tableau du Poussin qu'avoit Monsieur le Nostre, & qui est présentement au Cabinet du Roy.

Saint Pierre délivré de Prison par l'Ange, gravé par le même Mariette d'après le Dominiquin.

La Gallerie d'Apollon dans le Vieux Louvre, gravée en 1711, pieces par Monsieur de Saint André.

Il y a de plus onze planches representans des montans & autres ornemens de cette même Gallerie, gravés par Monsieur BERRAIN, dont la reputation se soutient assez par tout ce qu'il produit, & ce qui fait aujourd'huy l'esprit & le galant des décorations Françoises.

Trois livres dont il y en a deux de Fontaines pour le fer à cheval de Versailles, & le troisiéme pour les pavillons de Marly, le tout gravé par Louïs de Charillon.

Il a aussi gravé un grand bassin de l'Apollon dans son Char tiré par des chevaux, & accompagné de Tritons, ouvrage de Sculpture, executé par Monsieur Tuby, & posé au devant du grand Canal.

Je ne parleray point ici de la suite nombreuse de trois cens planches qui se conservent

de M
la Biblioth
fait pour
non p
pour le
Academie
nouvellem
GRAV
GRAVEUR
Bazin il
rups, &
qui fon
un saint
la grandeur
qu'il a gr
ont connue
ent en bo
, en est p
oeur & la
e pieces don
rie ce qu
y.
Le portrait
ie, Com
avec ma
de Mon
Jean Le
devant de
auphine à
voit le ch
reau se.
Tome III.

vent à la Bibliothèque Royale, que ce Graveur a fait pour la Botannique; je ne feray point non plus un détail des emplois qu'il a pour le service de Sa Majesté, & pour l'Académie des Sciences, dans ce qu'il grave actuellement.

PIECES GRAVÉES PAR DIFFERENS GRAVEURS d'après M. le Brun.

De Bazin il y a un *Ecce Homo*, demi corps, & la Vierge de Pitié, deux pieces qui font regard; un Crucifix; plus un saint Alexis; & une Magdeleine.

La grandeur égale des pieces de devotion qu'il a gravé pour le Public, est tellement connue parmi les personnes qui les mettent en bordures, que grandeur de Bazin, en est passée en proverbe; au reste la douceur & la devotion qu'il a sçû attacher aux pieces dont il a voulu faire choix, sont en partie ce qui les fait rechercher aujourd'huy.

Le portrait de Louis Henry de Lomenie, Comte de Brienne; il est en buste avec manteau & rabat; il y a les armes de Monsieur le Brun sur un piédestal, Jean Lenfant sc.

Le devant de l'Obelisque fait à la Place Dauphine à l'entrée du Roy, d'où l'on voit le cheval de bronze, Franc. Chauveau sc.

Le titre du Livre de Clovis , piece historique , *Nic. Pitau sc.*

Buste , & Tête de Vierge , en ovale ; *Nic. Pitau sc.*

Buste , & Tête de Jesus , *Nicolas Regnesson sc.*

Une grande Vierge en pied sur un croissant , écritures au bas , *J. Humblot sc.*

Un regard d'Annonciation , pieces séparées , *G. Filleul sc.*

Le Buisson ardent , *Fr. Bonnemer sc.*

Le saint Jean enlevé en l'air , pour le faire retomber dans la chaudiere d'huile bouillante ; cette piece a été gravée par *François Handeriot* d'après le grand Tableau de douze pieds ou environ qui se conserve dans la Chambre de la Communauté des Maîtres Peintres & Sculpteurs de cette Ville.

Une Purification , piece en hauteur d'un pied ou environ , *Ch. le Brun p. Crespy sc.*

Il y a encore plusieurs autres Mystères de cette grandeur , gravez par du *Flos* & autres ; ils se vendent chez *Messieurs Audran , Picart , &c.*

Petri Aurelij Theologia opera , titre de livre in-folio.

Biblia Maxima.

Morphée , Dieu du Sommeil , *Nicol.*

Poilly, excudit, grande piece en large, tirée de la Gallerie que l'on a gravé en petit.

Une figure à demi corps, comme intérieure de Vierge; il y a encore une autre figure à demi corps, s'appuyant sur son sein, & il est écrit au bas, *Qui me invenerit*, &c. sans nom.

Une Vierge de Pitié, demi corps, grande piece en carré, & une autre Vierge de Pitié, grande piece ovale, sans nom.

Une autre Vierge, où est marqué; *Ante te omne desiderium meum*; chez P. Mariette le fils, aux Colonnes d'Hercule.

Une Magdeleine assise quittant ses ajustemens, elle paroît aussi dans le lointain consolée des Anges dans sa solitude, piece en hauteur.

Sainte Marie Egyptienne assise en habits mondains, & dans le lointain en Penitente, tous deux *Charles le Brun*, &c.

Monsieur Contarini s'étant donné la peine de me traduire sur un manuscrit Italien, le détail des pieces d'Estampes gravez à l'eau forte par un fameux Peintre, Elève de l'Ecole du Guide, qui se nommoit *Simoné Cantarini*, dit *PeZaroro*, natif d'Oropeza; je le

feray suivre ici, avec un autre détail des pieces de Pierre Teste qu'il m'a aussi traduit.

Pieces de Simoné Cantarini,

Un saint Sebastien assis lié à un tronc d'arbre, il y a un Ange qui luy apporte une palme & une couronne, piece d'une grande demie feüille; un saint Antoine de Padouë representé à genoux adorant le petit Jesus qu'il tient entre ses mains, piece d'un quart de feüille; autre saint Antoine de Pade à genoux adorant le petit Jesus dans une gloire d'Ange, piece d'une demie feüille; un saint Benoist delivrant un possédé; le petit saint Jean dans le Desert prenant dans une petite écuëlle de l'eau qui sort d'un d'un rocher, piece d'une demie feüille; Autre petit saint Jean à peu près semblable, dans un quartier de feüille Royale; Un Ange Gardien conduisant une ame figurée par un enfant, piece d'une demie feüille; la Vierge assise avec le petit Jesus qui tient un oiseau lié à un filet, d'une feüille Royale; la Vierge, le petit Jesus, saint Joseph, & saint Jean qui baise la main du petit Jesus, demie feüille; une sainte Famille, en une demie feüille; plusieurs differen. es representations de la Vierge, en plusieurs

pieces d'une demie feüille ; autre Vier-
ge assise tenant l'Enfant Jesus sur ses
genoux , que saint Jean adore , l'on y
voit saint Joseph lisant dans un livre ;
demie feüille : trois differentes pieces
de Repos en fuyant en Egypte , dans
une l'Enfant Jesus a les bras ouverts,
cette piece est d'un quart de feüille ; dans
l'autre saint Joseph presente une pomme
au petit Jesus ; & dans la troisieme S. Jo-
seph montre le chemin par où ils doivent
aller ; Eve presentant la pomme à Adam,
piece d'une demie feüille ; la fable d'Io
metamorphosée en Vache , grande piece
d'une feüille en large ; Adonis , Venus,
& Cupidon dans un paisage , gran-
de demi feüille ; le Frontispice d'un
Livre representant le cours du fleuve du
petit Rhin à Bologne en Italie , dans une
grande demie feüille.

Simonè Cantarini fut surnommé Pezaro-
ro , parce que ses pieces furent si recher-
chées , que l'on les payoit aux poids de
l'or ; il donna une grande jalousie aux
plus fameux Peintres de son tems , on
ne doute pas même qu'il ne les eut sur-
passé s'il eut atteint leur âge , mais il mou-
rut fort jeune.

Oeuvre de *Pietro Testa* , dont les pie-
ces sont gravées de sa propre main à l'eau
forte.

Les quatre Saisons de l'année , avec les douze Signes du Zodiaque celeste , en quatre grandes feüilles Papales en travers ; le Licée de la Peinture ; il y a plusieurs figures qui en signifient les différentes études , grande piece d'une feüille Papale ; entr'autres , le triomphe de la Peinture , grande feüille de papier Papale ; l'étude de la Peinture , grande feüille de grand papier Royal ; la vertu & l'Eloge du Pape Innocent X. il y a son buste entouré d'Anges , grande feüille de papier Papale , le Vertueux éternisé par la Renommée , & éclairé par la Sagesse , grande feüille Impériale en large ; Venus & Adonis se reposant après la chasse , grande feüille Royale en travers ; Venus couchée qui prend plaisir à jouier avec plusieurs petits Amours dans un fort beau païsage , grande piece en large ; Venus paroissant donner des armes à Enée , grande feüille de papier Royal ; Chiron apprenant à Achille à jouier de la Lyre , & à tirer du Dard , grande feüille de papier Royal ; le sacrifice d'Iphigenie , grande feüille en large ; le sacrifice que fait de Canne dans le Temple de Diane , pour vanger la mort de Sinat son mari , en beuvant le poison après en avoir vû

boire à Signorigge son meurtrier ; histoire tirée de Plutarque , & représentée dans une grande feüille ; Didon sur le bûcher , piece inventée par Pierre Testa , & gravée à l'eau forte par Jean César Testa son neveu , en une grande feüille en large ; la Metamorphose d'Io , piece inventée par Pietre Teste , & gravée par Pietre Santi Bartoli , en une grande feüille en large ; Proserpine ravie par Pluton , grande feüille Royale en large ; le sacrifice d'Abraham , grande feüille de papier Royal ; l'Adoration des Rois , avec les armes de la famille des Bonvisi Stella , en une grande feüille ; la sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus entre ses bras , qui écrase le Serpent ; Jean César Testa *sculps.* grande feüille en travers. Un Christ mort , & une troupe d'Angees auprès ; César Testa *sc.* Jesus-Christ Enfant embrassant la Croix levée par des Angees , &c. grande feüille ; un repos dans le voyage d'Egypte , grande feüille ; saint Roch & deux autres Evêques priant pour faire cesser la peste , piece d'une grande feüille ; saint Jerôme Penitent , piece d'une grande feüille ; saint Erasme , & son Martyre , piece d'une grande feüille ; le portrait de Pietre Testa , en une demie

243 *Catalogue de Monsieur le Brun.*
feuille : ces pieces sont les dernieres qu'il
a faites & gravées un peu devant sa mort
qui fut tragique comme j'ay marqué dans
le troisiéme Volume , p. 123. du second
Alphabeth.



OEUVRE

ANNAEL

Orages un
n'est pas
d'après
Marc -
ommé Fra
cherche a
ur ; à la v
facile ,
uin qui cr
uniere la
aphaël se
e tracer s
ner l'expr
rit de son
Ces Esta
ut l'agrém
es pieces s
our en déco
elles des au
nt voulu gr
s Graveurs
mble l'expr
la correctio
uin , font
espoirs de ce