



POUR VENIR MAINTENANT

à ma seconde pretention , qui n'a pour but que de faire connoistre l'Estampe à fond , & les plus fameux Graveurs qui ont paru jusques-à présent , je diray que dans le premier Volume , j'ay déjà donné l'idée de la Graveure , en parlant des qualités que doit avoir un Graveur , & des perfections qui doivent accompagner son Burin , &c. Le tout par des préceptes seurs & solides , tirez des experiences des sçavans Graveurs de l'Academie. Maintenant je vais distribuer ce discours tantôt par la vie des Graveurs , ou par plusieurs suites de matieres , dans lesquelles ils ont donné , & ce que des curieux en ont amassé de chacun , & plusieurs autres matieres differemment entremeslées , afin que le discours , qui pourroit devenir ennuyeux , ne puisse qu'être agréable par l'enchainement que j'ay sçu luy donner.

COMMENÇONS-donc par dire ce que c'est que le mot D'ESTAMPE. Il vient de *Stampare* , mot Italien , qui veut dire

2 Le Cabinet des Tableaux,

IMPRIMER. Ayant à vous parler presentement de l'Origine de la Graveure ; vous ne trouverez pas hors de propos que sans nous écarter beaucoup de nôtre dessein , je vous parle un peu de la Graveure sur les Métaux , & Pierres précieuses. Vous sçavez qu'elles étoient en usage dans l'Antiquité ; mais elle avoit été interrompuë , & ne commença de renaître que sous le Pape Martin V. Parmi plusieurs qui s'en mêlerent , JEAN DA CASTEL Bolognese fit pour Alfonse Duc de Ferrare , pour Clement VII, & pour l'Empereur Charles-Quint plusieurs pieces sur de fort petites Pierres, non un Portrait seul , mais des compositions d'histoires d'après Michel-Ange , & autres grands Hommes ; comme le Ravissement des Sabines & plusieurs autres, *Il mourut à Faenza âgé de 60. ans en 1555.*

MATTHIEU DAL NASARO, vint en France , presenta de ses ouvrages à FRANÇOIS I. qui le retint à son service , & fit même des desseins pour des Tapisseries que le Roy faisoit faire en Flandres , dont il eut la conduite : il retourna à Florence , & le Roy de retour en France après la journée de Pavie, le fit revenir pour être Maître de la Monnoye. *Il mourut en 1547.*

des Statuës & des Estampes, &c. 3

VALERIO VINCENTINO fit pour le Pape Clement VII. une cassette de Cristal de roche, sur laquelle il grava toute l'histoire de la Passion. Ce Pape en fit present au Roy, lorsqu'il vint en France pour le mariage de sa Nièce Catherine de Medicis avec le Duc d'Orleans, qui regna ensuite, & se nomma Henry II. du nom. Il fit quantité d'ouvrages, & après avoir vécu soixante-huit ans, *il mourut en 1546.* il laissa une fille heritiere d'une infinité de desseins, & de recherches Antiques. Elle grava parfaitement bien.

LUIGI ANICHINI fut tout-à-fait admirable dans ce qu'il a gravé. Entr'autres il fit une Médaille pour le Pape Paul III. où étoit son Portrait d'un côté, & de l'autre Alexandre le Grand, prosterné aux pieds du Grand-Prêtre à Jerusalem; ce que Mich-el Ange considerant, dit que cet Art étoit arrivé à sa dernière perfection.

Il grava aussi une Médaille d'Henry II.

L'origine de la Taille - douce vient de MASO FINIGUERRA Florentin, qui travailla d'Orphèvrerie en 1460. Il avoit coûtume de faire une empreinte de terre dans les choses qu'il gravoit sur de l'argent pour émailler; & comme il jettoit dans ce moule de terre du souffre fondu, ses dernières empreintes étant frottées

4 *Le Cabinet des Tableaux* ;
d'huile & de noir de fumée , representoient
la même chose que ce qui étoit gravé sur
l'argent ; ce que voyant , il trouva en-
suite le moyen d'avoir les mêmes figures
sur le papier en l'humectant & passant
un rouleau bien uni par dessus ; ce qui les
faisoit paroître comme des desseins à la
plume. Maso ayant divulgué son secret ,
BACCIO BANDINELTI qui étoit aussi Or-
phèvre , trouva non seulement le moyen
de le bien imiter , mais fit encore paroître
quelque chose de mieux , se servant
des desseins de *Sandro Boticelli* , pour
ses graveurs. Tout cecy n'étoit pas con-
siderable ; mais André Mantegna en ayant
eu connoissance , commença à faire gra-
ver plusieurs de ses ouvrages , & donna
de la vogue à ce Art ; & il y eut un
nommé MARTIN D'ANVERS Peintre ,
qui se mit à graver ses propres ouvrages ,
dont il envoya plusieurs Estampes en Ita-
lie , qui étoient marquées d'un M & d'un
C. Je ne diray rien de tout ce que fit un
nommé *Gherardo* de Florence , qui tra-
vailla à les contrefaire.

ALBERT DURER fut bon Dessina-
teur, il s'adonna à graver au Burin & à
l'eau forte : ses Estampes de 1503. furent
bien recherchées. Ce que j'en diray pre-
sentement n'est que pour la liaison qu'il
a avec d'autres , me reservant d'en parler

125

des Statuës & des Estampes, &c. 5
plus au long. Après avoir donc gravé en
bois trente-six pieces sur la vie & la Pas-
sion de Nôtre-Seigneur, il s'accorda avec
Marc-Antoine de Bologne, de la famille
des RAYMONDI, pour en faire le débit ;
lequel avoit été trouver Albert Durer, &
se perfectionner sous lui ; ensuite dequoy il
étoit revenu. Comme il les eut apporté à
Venise, plusieurs les voulurent contrefai-
re ; mais luy plus célèbre, & que nous
nommons aussi MARC-ANTOINE *di Fran-*
ci, à cause qu'il étoit Elève de FRANÇOIS
FRANCIA de Bologne : Etant donc à Ve-
nise, il se méloit de graver des garnitures
d'argent que les femmes de Bologne por-
toient à leurs ceintures : ayant donc ces
pieces d'Albert Durer en sa possession, il
luy prit envie de les contrefaire, & de les
graver sur le cuivre d'une maniere aussi for-
te qu'Albert les avoit gravé en bois, & il
y eut un tel succez, que les ayant marqué
des mêmes lettres que les originaux, tout le
monde y fut trompé, & les achetoient pour
être d'Albert ; dont en ayant été transportez
en Flandres, Albert en fut si fâché, qu'il
partit aussi-tôt pour s'en plaindre au Senat
de Venise : tout ce qu'il pût gagner fut que
Marc-Antoine Franci ne mettroit plus le
nom d'Albert aux pieces qu'il graveroit.

Après cela ils partirent tous deux de
Venise ; Marc-Antoine fut à Rome, où il

s'adonna entierement à dessiner, & Albert retourné en Flandres, y trouva Lucas de Hollande qui gravoit aussi avec succès, car encore bienqu'il ne fût pas si bon Dessinateur qu'Albert, il sçavoit mieux manier le Burin, & travailloit avec plus de délicatesse, ses premiers ouvrages parurét en 1589. & ce qu'il a fait va à une grande quantité.

Marc-Antoine (auquel nous ne donnerons plus pour Epithetes, *Bolognese, Franci, ou Raimondi*, étant toujourns le même,) grava d'après Raphaël le Massacre des Innocens, une Cène, le Neptune, autour duquel on voit l'histoire d'Enée; & sa femme gravoit aussi passablement bien: Marc-Antoine vivoit en 1500. il étoit fort exact imitateur de ses originaux, mais il n'avoit pas de liberté du Burin, ni de beauté dans l'ordre & l'arrangement de ses hachures; tout y paroît d'une même force, ce qui ne represente nullement le près ni le loin d'un Tableau. Neanmoins Raphaël voyant sa disposition, tenta de lui faire graver sur du cuivre un dessein qu'il avoit desiné à la main, & où Lucrece étoit representée: cette premiere piece plût si fort à Raphaël, qu'il resolut de lui faire graver quelques-autres de ses desseins; il fit donc ensuite un Jugement de Pâris, qui surprit tous ceux qui le virent.

Raphaël avoit auprès de lui un gar-

çon à ses gages nommé *Baviere*, qui ser-
voit à broyer ses couleurs, il l'occupa à
imprimer les Estampes que Marc-Antoine
gravait, & les occupoit ainsi tous deux
à mettre au jour plusieurs de ses ouvrages.

Je ne vous feray point icy le détail de
tout ce qu'il a gravé d'après Raphaël,
parce que vous aurez la satisfaction de le
voir dans le Catalogue en détail des pie-
ces gravées d'après ce grand Maître,
que je donne à la fin du 3. Volume: je
vous diray néanmoins par avance, que dans
les Estampes gravées d'après Raphaël, il
y avoit un S. & un R. pour signifier Ra-
phaël Sanctio, & dans celles de Marc-
Antoine une M. & un F. Raphaël en
envoya plusieurs à Albert Durer, qui les
estimant, lui fit present en échange de
toutes celles qu'il avoit gravé, & de son
Portrait qu'il avoit peint lui-même.

Marc-Antoine après la mort de Ra-
phaël arrivée en 1520. grava deux grandes
Batailles & autres pieces pour Jule-Ro-
main, qui par respect, du vivant de son
Maître, n'avoit rien voulu mettre au jour.

Marc-Antoine *dit Franci* a gravé aussi
d'après les desseins de Jule-Romain vingt
Planches, & l'Arctin fit pour chacune
de ces Planches un Sonnet aussi libre qu'é-
toient les actions représentées; ce qui au-
roit attiré sur Jule-Romain un rigoureux

Le Cabinet des Tableaux,

châtiment s'il eut été dans Rome, lorsque le Pape Clement VII. en fut informé, qui fit saisir tout ce qui put s'en rencontrer, & arrêter en même-tems Marc-Antoine qui auroit perdu la vie, s'il ne s'étoit sauvé de la prison; & s'en étant allé à Florence, le Cardinal Medicis & Baccio Bandinelli intercederent pour lui; joint à cela que pendant son séjour, il acheva de graver le Saint Laurent du dessein de Bandinelle, & qu'ayant eu vent que ce Sculpteur se plaignoit quelque fois au Pape Clement VII. que celui de qui je parle gâtoit, ou n'exécutoit pas bien son dessein, il porta à ce Pape la Planche qu'il achevoit de finir, & le dessein quant & quant; le Saint Pere très-connoissant dans les Arts, remarqua bien-tôt que ce Graveur, loin d'avoir alteré quelqu'endroit du dessein de Bandinelle, en avoit corrigé même plusieurs fautes: de sorte que par la beauté de cette Estampe, Marc-Antoine se remit dans les bonnes graces du Pape, dont il avoit perdu l'estime par les pieces libres qu'il avoit gravé.

Quelque-tems après Rome ayant été prise par les Troupes de l'Empereur en 1527. Marc-Antoine perdit tout ce qu'il avoit, & en étant sorti comme un fugitif, il n'y retourna plus; & même on ne voit pas qu'il ait encore gravé beaucoup de choses.

des Sa
Le bruit
une même
chands,
de l'école
sur environ
n'est pas de
C'est qui
Antoine,
VENNE, ou
SITIEU &
ont gravé d
dans le mém
qu'
Le premier
R avec une
marques d
marquoit av
Estampes q
ils en grav
Romain, Ap
cio Bandine
gustin chez le
de ses dessein
Il se voit
Estampes gr
dessein de B
quantité d'ap
Péni.
Vues DA
trava par la
va le moyen

des Statuës & des Estampes , &c. 9

Le bruit courut seulement qu'ayant gravé une même piece pour deux differens Marchands, l'un d'eux le recompensa de son peu de fidelité par un poison lent, dont il mourut environ 1530. Cette maniere d'agir n'est pas des plus difficiles à croire.

Ceux qui réussirent le mieux sous Marc-Antoine, furent SILVESTRE DE RAVENNE, ou *Ravignano*, AUGUSTIN VENITIEN & JULE BONAZONE. Ce qu'ils ont gravé d'après Raphaël, se trouvera dans le même Catalogue cy-dessus marqué.

Le premier, marqua ses Planches d'une R avec une S; il s'en voit quelques-unes marquées d'une M. & d'une R. l'autre marquoit avec un A & un V. Outre les Estampes qu'ils firent d'après Raphaël, ils en graverent beaucoup d'après Jule-Romain. Après la mort de Raphaël, Baccio Bandinelli Sculpteur, entretint Augustin chez lui, & lui fit graver plusieurs de ses desseins.

Il se trouve jusqu'à sept cent-quarante Estampes gravées d'après les Tableaux ou desseins de Raphaël, & une autre grande quantité d'après les Esquisses de Luca Penni.

UGHO DA CARPI fut aussi en réputation par sa graveure en bois, & trouva le moyen de rehausser de blanc, com-

me dans les desseins de clair obscur. Il peignit un Tableau avec le bout du doigt, sans se servir de Pinceau, il est à Rome à l'Autel du Saint Regard : Michel-Ange étant pressé d'en dire son sentiment, ne répondit autre chose, sinon, qu'il eût mieux vallu qu'il se fût servi de Pinceau.

BALTHAZAR PERUZZI, excellent Peintre Siennois, imita sa maniere dans quelques Planches qu'il mit au jour.

ANTOINE DE TRENTE ayant appris cette methode, tailla une grande piece de la Décolation de Saint Pierre & Saint Paul, & encore une autre piece de la Sibylle Tiburtine, qui montre à l'Empereur Octavien, Jesus né dans le giron de la Sainte Vierge. Il y a beaucoup d'autres pieces qui ont été imprimées après sa mort par *Joan Nicola Vicentino*.

FRANCISQUE PARMESAN a aussi gravé plusieurs pièces d'un meilleur goût que Hugo da Carpi; dans quelques petites, l'on voit qu'il s'est servi du Burin & de l'eau forte; il y a entr'autres une Nativité du Sauveur, & sa mort, où il est pleuré par les Maries.

La maniere de graver à l'eau forte que l'on trouva alors, étoit d'une invention très-avantageuse, & d'une grande utilité, quoy qu'elle ne fût pas si nette qu'elle est

des Statues
aujourd'hui
pas au Banni
que d'après
Jerôme C
de Venise,
coup d'autres
fut alors que
quellé, fit grav
après Maître R
que, par Jacques
qui immit autan
tière de Marc A
une figure d'An
de mon dans la
un Serpent & sur
plus, les pieces
Dont le sens du
pour d'après le P
ne fut pas achev
d'après François
mais ayant trouvé
le Cristil & aut
il adonna.
Plusieurs tienn
meux dire la r
servant, n'est
que ceux qui l'o
L'AN. MA
desseins & qu
les Curieux, les
autres. Leurs

des Statuës & des Estampes, &c. 11
aujourd'huy, parce qu'ils ne retouchoient
pas au Burin, ce qui y donne autant d'Art
que d'esprit.

JERÔME COECK Flamand, BATTISTE
DE VENISE, ou *Battista Franco*, & beau-
coup d'autres parurent en même tems; ce
fut alors que *Baviere*, dont je vous ay
parlé, fit graver plusieurs ouvrages d'a-
près Maître Rous & Perrin del Va-
gue, par *Jacques Caraglio DE BOLOGNE*,
qui imitoit autant qu'il pouvoit, la ma-
niere de Marc Antoine: entr'autres il fit
une figure d'Anatomie qui tient une tête
de mort dans sa main, elle est assise sur
un Serpent & sur un Cigne qui chante;
plus, six pieces des travaux d'Hercule.
Dans le tems du Sac de Rome, il faisoit
pour *le Rosso* le Rapt des Sabines, qui
ne fut pas achevé; ensuite il travailla
d'après François Parme & le Titien;
mais ayant trouvé la facilité de graver sur
le Cristal & autres Pierres précieuses, il
s'y adonna.

Plusieurs tiennent que l'origine, ou pour
mieux dire la restauration de l'Art de la
Graveure, n'est que de l'année 1490. &
que ceux qui l'ont mise en pratique sont

ISRAEL MARTIN SCHON, LE TU-
DESQUE & quelques-autres nommez par
les Curieux, les Maîtres au Chandelier, &
autres. Leurs Estampes ont le nom de

18 *Le Cabinet des Tableaux,*

pieces de mauvais noir, ou ancre, n'ayant pas encore la bonne maniere de la faire: je parleray de tout plus amplement cy-après.

Dans le même-tems ou environ, il y eut *Martin Ruotta Sebenzanus* & *CORNEILLE CORT*, l'un & l'autre excellens Graveurs. *Ruotta* a gravé en petit, deux differens Jugemens, dont l'un est celui de Michel-Ange, & il dédia l'autre à l'Empereur Rodolphe II. en 1578. il a gravé aussi plusieurs Portraits; entr'autres celui de cet Empereur avec plusieurs autres sujets d'après le Titien.

Il parut aussi *Aneas Vicus de Parme*, qui a gravé d'après plusieurs Maîtres; entr'autres d'après François Parme des ornemens au grotesque. Il a gravé plusieurs portraits, sujets de Médailles & Tombeaux; il fit la *Læda* de Michel-Ange, une Annonciation du Titien, & son histoire de Judith. Il grava les portraits du Bandinelle, du Duc de Florence, & de plusieurs autres grands Princes de l'Europe.

Il fit ensuite cette grande Planche de la Conversion de Saint Paul d'après *Salviati*, & s'adonna à graver des médailles antiques des Empereurs & des Imperatrices. Le Duc de Ferrate le tint auprès de lui à ses gages. Il fit un Arbre de tous les Portraits des Empereurs & leur Genea-

des Statues
logie en deux fe
pieces d'habit
comme François
Anglois, &c.
Genealogie du N
Ferrate, chez qui
CORNEILLE C
Hollande en 153
en Italie, & pe
parcourir les pla
n'oblia pas d'all
rien qui étoit
lui avec toute la
de son côté req
qu'il lui fit, de
les Tableaux &
que nous en
en 1565. plusie
riez de figures
ventez par Jea
ans après il grav
tes d'après *Julo*
voit beaucoup
étoit retourné
âgé de 42. ans
tant de son dess
Ferrate-Ferrate, Po
le Titien, Barthe
au Verrasse, le
ces pieces
pouvoit Montie
voit malles.

des Statuës & des Estampes, &c. 13
logie en deux feüilles, il fit aussi cinquante piéces d'habits de différentes nations, comme François, Espagnols, Italiens, Anglois, &c. Il fit encore un Arbre de Genealogie du Marquis, & du Duc de Ferrare, chez qui il est mort.

CORNEILLE CORT naquit à Hornes en Hollande en 1536. Il demeura long-tems en Italie, & pendant son sejour il en parcourut les plus célèbres endroits, il n'oublia pas d'aller à Venise, où le Titien qui y étoit pour lors le reçeut chez lui avec toute la courtoisie possible; & lui de son côté reçeut agréablement l'offre qu'il lui fit, de lui faire graver d'après ses Tableaux & ses desseins, les Estampes que nous en avons. Il a gravé aussi en 1565. plusieurs grands païsages historiques de figures de Saints & Saintes, inventez par JERÔME MUTIAN; & deux ans après il grava quelques sujets d'histoires d'après *Julio Clovio* de Croatie. Après avoir beaucoup travaillé à Rome où il étoit retourné, il y cessa de vivre en 1578. âgé de 42. ans. Il a gravé 151. piéces, tant de son dessein que d'après *Raphaël*, *Franc-Flore*, *Polidore*, *Frederic Barocchio*, *le Titien*, *Barthelemy Spranghers*, *Marcel Venuste*, *le Mutian*, & quantité d'autres; ces piéces ne sont pas imaginaires, puisque Monsieur l'Abbé de Villeloin les avoit amassées.

14 Le Cabinet des Tableaux ;

CHERUBIN ALBERT , a peint plusieurs Tableaux à Rome , & a beaucoup gravé , & tres-artistement , d'après les ouvrages de *Polidore, & de Frederic Zuccherò* ; il a beaucoup gravé d'après Maître Rous Florentin en 1575. comme il se voit par les pieces où l'année est marquée , comme aussi d'après Michel-Ange. Il mourut en 1615. âgé de 63. ans. Il y a 186. belles pieces, tant de son invention que d'après *Raphael, Michel-Ange, André del Sarte, Frederic, & Thaddée Zuccherò, Maître Rous, François Vanius, Polidore Carravage, & autres.*

DOMINIQUE BARRIERE , a gravé à Rome d'après le Dominiquin. Il a aussi inventé , dessiné & gravé plusieurs Perspectives , jardins & fontaines à Rome en 1647. comme aussi plusieurs autres histoires & vûes de Mer. Il donne dans le goût de *la Belle, & Goyrand* aussi, qui a fait une grande veuë de Rome.

GASPARD DU GHET Peintre , beaufrere de Monsieur Poussin , a inventé & gravé de beaux passages à Rome ; il mourut environ l'année 1666.

NICOLAS DE LA FLEUR Lorrain , a gravé à Rome un Livre de Fleurs de 12. feüilles , & le titre c'est son portrait dans des fleurs.

Petrus Sanctus Barthous , ou PIETRE

SANTE a gravé les Actions de Leon X. il y a 14. pieces & le titre; c'est d'après Raphaël, qui les avoit peint dans les Loges du Vatican: il se voit aussi de lui les Antiquitez de Rome & bas-reliefs; il y a soixante-dix-huit pieces de bas-reliefs, & l'Épître ou est le portrait du Cardinal *Flavius Chisi*, quatre grandes figures en pied marquées a. b. c. d. & huit bustes marquez par les lettres suivantes. Il y de plus autres figures & bustes, au nombre de quatre-vingt-dix-huit pieces.

Bernardinus Capitellius, a fait aussi des frises antiques à peu près comme Pierre Sainte, comme aussi des courses & des entrées.

Melchior Girardini fut Peintre de son Eminence le Cardinal Ant. Barberin, il a gravé divers caprices.

DU PERAC Parisien, a gravé plusieurs representations, en 1500. & quelques jardins Romains dans le goût de Tempeste, d'après le Titien.

RAPHAEL SCHIAMINOSE, a inventé, & gravé plusieurs pieces; entr'autres les douze Césars, tres-grandes têtes en 1606. l'on les pourroit prendre pour du Tempeste.

PHILIPPES THOMASSIN, a gravé à Rome plusieurs sujets de dévotion d'après differens Maîtres, entr'autres le sujet de la

Transfiguration , Tableau de Saint Pierre in Montorio , peint par Raphaël , comme aussi plusieurs sujets d'après Frederic Barocchio.

NICOLAS CHAPERON de Château-dun , disciple de Monsieur Voüet , a demeuré long-tems à Rome , où il a gravé les Loges de Raphaël en 52. pieces. Il ne fut pas si bon Peintre que Graveur.

Remigio Cantagallina , a fait plusieurs representations de Ballets ; Callot a appris aussi de lui.

Francesco il Valesio , étoit Peintre , il a gravé quelques portraits.

Valerianns Regnarius , a gravé des pieces d'après *Ant. Pomerancie Jo. Ant. Lælius* , *Aug. Ciampellus Florent* , & *Jo. Nicol. Cressius*.

BARTHELEMY CORIOLAN , a gravé en bois à Bologne en 1637. entr'autres un Saint Jerôme à demi corps , maniere de clair obscur , d'après le Guide. Il a aussi gravé quantité de titres de Livres en Italie , sujets Symboliques , historiques , & de Theses , d'après *Franc. Vanius C. Felini* , *Le Guerchin* , &c.

PIERRE VUOEIRIOT Lorrain a gravé entr'autres cinquante-une pieces , ce sont petites figures antiques & le titre.

NICOLAS DE LA CASE Lorrain fut Graveur.

Agostino

des Statuës & des Estampes, &c. 17

Agostino Metelli Peintre, naquit à Bologne, & a fait un Livre d'ornement d'Architecture; il y a quarante-huit pieces, dont une feüille est chiffrée de deux chiffres; il a aussi inventé & gravé quantité de cartouches, il voyagea & fut enfin en Espagne, où il mourut en 1660.

J. Battiste de Cavalieris a beaucoup gravé depuis 1559. jusqu'en 1574.

AUGUSTIN VENITIEN de Mafis, a gravé plusieurs portraits depuis 1534. jusqu'en 1536. il y a plusieurs differens sujets gravez de lui: entr'autres les sept travaux d'Hercule, quantité de Vases; il y en a de marquez 1514. il affectoit de mettre les années à ses pieces.

Le Falda Milanois a gravé plusieurs vûës d'Eglises & de Palais.

OSTADE Peintre Hollandois a beaucoup gravé, c'est le premier après *BraWe* pour le grotesque.

GOUTH Graveur Hollandois, *VUELDE*, *LIVES*, *VUISCHER* & *VUATERLO* ont gravé differens sujets.

MAISTRE ETIENNE DE LOSNE avoit un Burin fort delicat; il a réüssi en petit, a gravé plusieurs pieces d'après differens Maîtres.

GEORGES L'ALLEMAND, grava plusieurs figures en bois que *BUSINCK* mit au jour.

Tome III.

b

THEODORE VANTHULDEN Peintre & Graveur, a gravé les travaux d'Ulisse, que Maître Rous a peint à Fontainebleau.

PETRE DE JODE Flamand, excellent Dessinateur, a gravé le grand Jugement de Jean Cousin.

ETIENNE DU PERAC Parisien, dont il a été parlé cy-devant, dessina l'Eglise de Saint Pierre & autres antiquités, qu'il a aussi gravé, il entendoit l'Architecture.

A Lyon il y avoit un Graveur communément nommé le Petit Bernard, qui a tres-bien gravé en bois, principalement en ce qu'on voit de lui du vieil & du nouveau Testament: Il s'appelloit le Petit Albert, & vint de Flandres d'où il étoit natif, pour s'établir à Lyon, où il fit des ouvrages qui lui donnerent beaucoup de reputation: il avoit des freres, mais ils ne se sont pas fait connoître.

Ceux-cy ont encore gravé en bois, sçavoir; Etiene de Riviere, Crache, George, Volant, Maupin, Duval, Graffart, La Roulliere & Jean Papillon.

Nous avons aujourd'hui un nommé le Sueur à Rouën, qui grave en bois; mais son fils Vincent le Sueur, se distingue davantage dans Paris, par la maniere tendre qu'il sçait donner à ses Graveurs en bois, & par la correction avec laquelle il suit les desseins qu'on lui

de
propo
si Cal
Yali
celuy
celui de
avec tout
D. Ma
comment
te: dès qu
la louange
le demande
tre discours
R. Co
veur à l'e
position de
dessus la
prière de
laquelle on
dans la d
trouve l'a
sequer que
vert par le
commencer
cette d'un
maître cur
p r vous
quer, de d
eu forte.

proposé ; & je pourrois même dire que si Callot a eu son Edoüard Ecman , qui l'a si bien copié dans ses Graveures en bois : celui-cy regarde le Burin de Callot dans celui de Monsieur le Clerc , qu'il imite avec toute l'application imaginable.

D. Mais je vous prie , dites - nous comment se fait la Graveure à l'eau forte : dès que vous en avez cy-devant fait la louange , j'avois premedité de vous le demander ; vous reviendrez bien à vôtre discours.

R. Comme le principal de la Graveure à l'eau forte , consiste dans la composition de ce Vernix , qui doit s'étendre dessus la Planche , je vais l'expliquer : puisque de sa bonté dépend la netteté avec laquelle on peut dessiner dessus , & que dans sa dureté consiste la résistance que trouve l'eau forte , qui ne mord par conséquent que sur ce qu'elle trouve de découvert par le dessein qui a été égratigné ; je commenceray par vous faire part de la recette d'un Vernix que j'ay extrait d'un manuscrit curieux dont j'ai eu communication ; p r vous dire ensuite la maniere de l'appliquer , de dessiner dessus , & d'y donner l'eau forte.

*Pour faire un excellent Vernix pour
graver à l'eau forte.*

Prenez deux onces & demie de Poix Grecque bien purifiée, & autant de Raisine de Pin, purifiée de même de toutes ordures ; faites fondre ces deux matieres ensemble dans une Ecuelle de terre bien plombée, ensuite ajoutez y deux onces d'huile de noix, & laissez le tout sur le feu tant qu'il soit bien incorporé. La Poix & la Raisine se purifient, en les laissant fondre, puis les passer par un linge assez delié, tandis qu'elles sont bien chaudes, pressant le linge avec deux petits aix, recevant dans de l'eau ce qui passera, il les faut purifier chacune à part, & prendre le poids des drogues toutes purifiées. Il seroit même plus à propos & plus aisé, de les faire purifier par un Apotiquaire ou Droguisse.

Le principal est l'incorporation ; car si le Vernix est trop cuit, étant sec, il s'éclatte, & s'il ne l'est pas assez, il ne peut secher ; un Apotiquaire ou Droguisse qui est accoûtumé aux incorporations, en jugera mieux que tous ; l'on peut dire seulement en general, que pour l'incorporation entiere du Vernix, incontinent après que les deux matieres sont fondues, il ne faut pas les laisser sur le feu plus

d'un quart d'heure, les remuant touûjours avec une Spatule.

L'on applique ledit Vernix sur le cuivre bien poly, ayant bien chauffé la Planche; on étend le Vernix avec une petite plume de pigeon, ou autre semblable, ne laissant qu'une petite couche autant ou plus deliée qu'une feuille de papier, & il faut que la couche soit fort unie, ce qui se fera fort aisément, si le cuivre est assez chaud, sinon on pourroit le mettre sur le Rechaud, tandis que l'on étend le Vernix; mais il faut prendre garde à ne pas lui donner le feu trop chaud, de peur que le Vernix étant sec ne s'éclarte.

Ce Vernix est assez long-tems à secher, aussi prepare-t-on les Planches à loisir, & de longue main; en tems d'hyver, on les pourroit tenir en lieu chaud, comme sur le four, mais en sorte que les Planches ne prennent point de poussiere; il ne les faut pas poser sur le côté, mais tout à plat, autrement le Vernix tomberoit à bas. On noircit les Planches avec la fumée d'une chandelle de raisine, ce qui se peut faire en même-tems qu'on applique le Vernix, ou quelques jours après, quand le Vernix commence à se desecher, & qu'il ne coule plus si aisément, & cette façon semble la meilleure; l'autre pourtant fait que le Vernix se seche plû-

tôt, mais aussi il s'en éclaire plus aisément ?

Quand le Vernix est sec, il reluit comme du Marbre poly, & tient si ferme, qu'on a de la peine à l'enlever avec l'ongle, & néanmoins l'on peut travailler dessus fort aisément sans crainte de le découvrir, & même on peut tracer dessus avec de la mine, pourveu qu'il n'y ait point de pierre dedans, ou avec de la sanguine fort deliée, fine & recuite, & encore mieux avec d'autres crayons. Si quelque fois par mauvaise rencontre on écorche quelque chose qui ne doit pas marquer, il faudra avant que d'appliquer l'eau forte couvrir toutes les fautes avec un peu de suif fondu, & autant de terebentine qu'on appliquera avec le pinceau, sur ce que l'on voudra empêcher de marquer.

On travaille sur le Vernix avec des Eguilles taillées proprement à cet effet, & il ne faut pas se contenter de découvrir doucement le Vernix, mais il faut que l'Eguille entame dans le cuivre au moins quelque peu; autrement la Graveure ne seroit pas nette. Il faut pour la même fin, que le cuivre soit le plus poly que faire se pourra, autrement l'Eguille ne découvrira pas nettement par tout; mais si besoin est, l'on peut faire passer le burin par quelques endroits, où l'eau forte n'a pas assez travaillé.

La Planche étant entièrement destinée à l'Eguille, on lui fait tout à l'entour un bord, haut d'environ un pouce: c'est ordinairement avec de la cire blanche mêlée d'environ un quarteron de Terebentine pour la rendre plus maniable, se servant même de feu pour la mieux souder à l'entour, lors qu'elle est encore chaude: on applique ensuite l'eau forte d'environ un doigt de profondeur également par tout, il la faut mettre à niveau, car elle agit toujours perpendiculairement, & la laisser agir, ou dans un grenier ou à l'air, mais il seroit expedient qu'il n'y eut point en tout de vent, ou tres-peu.

Pour l'ordinaire l'eau forte que l'on trouve toute faite est trop active, & élargit la Graveure; c'est pourquoy l'on y mêle le tiers d'eau, comme pour lui rabatre sa fougue; & pour lors il faut trois heures & demie ou quatre pour faire son operation; on connoît si elle a bien travaillé, quand son operation paroît également par tout, & quand le cuivre qu'elle ronge, fait en la superficie de l'eau une image parfaite de ce qu'on a dessiné, ce qui ne manque pas si le vent n'empêche cet effet.

La Planche étant gravée, & l'eau forte retirée, il est expedient de bien laver ladite Planche avec de l'eau commune pour empêcher que quelque reste d'eau forte ne

inange davantage ; cela fait, il faut ehauuffer la Planche assez chaude pour ôter le Vernix, avec quelques torchons ou morceaux de drap ; car si on ne lui donne le feu un peu chaud, la Planche s'emplira de Vernix.

Quand aux Eguilles qui seruent pour graver sur le cuivre, elles sont taillées ou affutées, & pour en tirer une ligne droite à la regle, on pose le taillant de l'Eguille sur son large, tenant le bout le plus pointu & échancré en haut, l'autre posant sur la planche ; mais pour hacher on pose l'Eguille un peu de côté & non pas tout-à-fait sur le reste ; pour l'éloignement quelques-uns le font, quand la Planche est à demi gravée ; mais il y a de la peine à changer deux fois d'eau forte, c'est pourquoy communément l'on grave tout ensemble, mais on dessine les éloignemens avec des Eguilles plus deliées, & pour lors il importe fort peu que la graveure soit profonde ou non.

Nota, Qu'en mettant le Vernix sur la Planche, en façon qu'il seche à la consistence qui est requise, en même-tems on met de l'eau sous la Planche pour refroidir, afin qu'il demeure en l'état qu'on l'a mis.

Si on desire faire L'EAU FORTE ; pour un pot d'eau, prenez un pot de vinaigre bien fort, quatre onces de vitriol, six
ou

des Saint
ou sept de
commun ; pl
sel commun
dans un pot
Roucoumou
que le VILL
lié d'achures
est dans le ma
peut bien agr
sein ; entre les
une piece inven
c'est une presen
Temple ; il a fa
dans le goût de
La Guido n
sont quelques
mone de Saint N
La Gallerie d
gravée par Carl
pieces, il aulli
vraies. FRANÇ
ailli six grandes
Carache.
Saint Baldou
bal Carache, a
ques pieces d'ap
Sainte du Laoco
ment avec Lan
roite de l'ancien
bleux de Rapha
ce qu'il est dier
Tome III.

ou sept de sel armoniac , ou six de sel commun ; pilez bien le tout , hormis le sel commun , puis faites bouïllir tout cela dans un pot plombé, & elle sera faite.

Retournons à nos graveurs , & disons que le VILLAMENE a eu une grande égalité d'hachures ; liberté, franchise & netteté dans le maniemment de son Burin, qui paroît bien agreable , & d'un bon dessein ; entre ses beaux ouvrages il se voit une piece inventée par Paul Veronese , c'est une presentation de Jesus-Christ au Temple ; il a fait aussi quelques pieces dans le goût de Mellan.

LE GUIDE n'a-t'il pas gravé à l'eau forte quelques ouvrages , entr'autres l'aumône de Saint Roch d'Annibal Carache.

La Gallerie d'Annibal Carache , a été gravée par *Carlo Cæzio* en quarante-huit pieces , il aussi gravé plusieurs autres ouvrages. FRANÇOIS TORTEBAT a fait aussi six grandes pieces, d'après Annibal Carache.

Sixto Badalocchio , qui dessina sous Annibal Carache , a gravé à l'eau forte quelques pieces d'après le Corregge , & la Statuë du Laocoon à Belvedere : conjointement avec Lanfranc , il a gravé l'histoire de l'ancien Testament d'après les Tableaux de Raphaël aux Loges du Vatican, ce qu'ils dédièrent à Annibal Carache.

Jac. Ant. Stephanonius a gravé des piéces d'après les trois Caraches.

ANNIBAL CARACHE a même gravé plusieurs Estampes à l'eau forte.

AUGUSTIN CARACHE étoit bien sçavant dans la Graveure , il avoit une tres-belle conduite d'hachures ; sa maniere approchoit de *Corneille Cort* , toutes-fois plus tendre & plus agreable , comme cela se peut voir , entr'autres dans son Enée de l'invention du *Barocchio*. Il fit aussi une petite descente de Croix d'après *Annibal Carache* , laquelle a été gravée sur un cuivre tellement pailleux , ou gerceux , que le tour de la Planche qui ne represente que l'Air ou le Ciel , & quelque partie du bas de la Croix vient tellement sablé & broüillé sur le papier , qu'il est assez reconnoissable. Il a aussi gravé des ouvrages de *Paul Veronese* ; comme aussi le Crucifiement par le *Tintoret*,

FREDERIC BAROCCHIO excellent Peintre d'Urbain , a montré qu'il étoit universel , lors qu'il a gravé la belle Annonciation , & le Saint François que nous voyons encore aujourd'huy.

Battista Fontana de Veronne a gravé en 1573. un sujet de Christ mort , il a gravé aussi la mort de Saint Pierre le martyr dans le bois ; le sujet est plus petit que celui de *Corneille Cort*.

Il y a encore *Julio & Domenico Fontana* de Verone ; ce dernier inventa les machines necessaires pour l'élevation de l'obelisque du tems du Pape Sixte V.

JEAN-BAPTISTE MANTUAN disciple de Jule-Romain , fut Sculpteur ; il a inventé quelques pieces que *GEORGES GHISSI Mantuan* a gravé, comme aussi beaucoup d'autres sujets, sçavoir , les six grandes voutes de Michel-Ange , plusieurs pieces d'après *Jule-Romain* , *François de Bologne* , *Perrin del Vague* appellé *Pirinus* , *Luca Penni* , & *Raphael*. Ce Graveur a marqué ses pieces par B. I. M.

Quant à JEAN-BAPTISTE il grava aussi plusieurs pieces d'après Jule-Romain.

Diana fille de JEAN-BAPTISTE MANTUAN ; elle a gravé d'après son pere & d'après Raphaël ; elle a aussi gravé une Vierge assise d'après le Corregge en 1577. d'après *Frederic Zuccherò* , & d'après Jule-Romain , plusieurs sujets ; entr'autres , un grand festin ou bacchanale avec Privilege du Pape Gregoire XIII. Elle le dédia même au Seigneur Claude de Gonzague en 1575. & le bas-relief antique d'après Jule-Romain , elle le dédia au Seigneur Scipion de Gonzagues , comme aussi un Sacrifice d'Iphigenie d'après *Jule Clovio* de Croatie en 1575.

ANDRE' MANTUAN a excellé pour la

Gravure en bois, il a gravé le Triomphe de Nôtre-Seigneur d'après le Titien, avec ces belles Estampes de clair-obscur, qui viennent de *Joan Bologna* & de *Dominico Beccafumi*, dit MECHERIN de Siennese, qui sont taillés dans le superbe pavé de l'Eglise du Dôme de Siennese; son Triomphe des Romains en plusieurs feüilles, d'André Mantegna, est encore une assez belle piece.

ADAM MANTUAN, a gravé neuf pieces de figures differentes d'après Michel-Ange, & quelqu'autres encore d'après Raphaël & Jule-Romain, jusqu'au nombre de 114. pieces. Il se voit aussi quelques pieces à l'eau forte parmi ce que les Mantuans ont fait.

JULE BONAZONE a non-seulement peint, mais il a inventé & gravé quantité de sujets & suites d'histoires; il a fait differentes pieces un peu trop libres. Il a inventé & fait en petits sujets & cartouches 21. pieces des amours des Dieux & Deesses, & une autre suite de dix-neuf pieces un peu plus grands. Il a gravé d'après le Titien, *Saint Martin de Bologne*, *Raphael*, *Michel-Ange*, *Franc Parmesan*, *Jacques Florentin*, *Polydore*, &c.

Il y a eu ANDRÉ & BENEDETE MANTEGNE, tous deux de Mantoüe; le premier fut Chevalier, il a peint un sujet de

Sacrifice qu'il a aussi gravé. Il y a de plus un sujet en hauteur représentant deux figures en pied, dont une a la main sur l'épaule de l'autre; il l'a gravé à l'âge de neuf ans.

Petrus Stephanonius a inventé & gravé plusieurs sujets; entr'autres, un Livre de commencemens de desseins de quarante pieces, dont quelques-unes d'après les Caraches.

Il y a eu *Jacobus Stephanonius*, qui a gravé en 1632. une Sainte Famille d'après Annibal Carache, dont Bloemaert en a fait une aussi.

Baccio Bandinelli; son portrait est fait par lui-même, & par *Nicolo del Casa*, son Academie de Peintres est gravée par *Aeneas Vicus*, & son Martyre de Saint Laurens par Marc-Antoine, ses Innocens par Silvestre de Ravenne, &c.

Cherubino Alberti, frere de *Juan B. Alberti*, qui faisoit des Perspectives: il s'adonna à peindre & à graver, il a donné des Estampes au public qui ne sont pas moins belles que necessaires: sur la fin il s'adonna tout entierement à la Peinture, & aida à son frere Jean à peindre la Salle Clementine du Vatican.

De *Joan Baptista de Cavaleriis*, il y avoit 377. pieces, la plûpart d'une feüille entiere; entr'autres sa descente de Croix de *Daniel de Volterre*, son Crucifiement

30 *Le Cabinet des Tableaux*,
de Saint Pierre, & la Conversion de Saint
Paul de la Chapelle Pauline, par *Raphael*;
la Resurrection, de *Livius Agrestus*; son
Christ multipliant les pains dans le De-
sert d'après *Raphael*, son Navire de Saint
Pierre d'après le Tableau de *Giotto Fiorentino*,
quelques autres pieces d'après *Raphael*,
& le grand Navire de l'Eglise fait par
Ascanius Palumbus en 1559. il a beau-
coup gravé jusqu'en 1574.

Raphael Guidi de Toscane, a gravé plu-
sieurs Planches sur les desseins de *Joseph*
Cesar d'Arpino ce qui est fait avec assez
de liberté.

ANTOINE CORREGE, le Prince des
Peintres de son tems, a gravé lui-même
une partie de son œuvre, l'autre partie l'a
été par *Augustin Carache*, *Francesco Mer-*
lini, *Christophano Bertelli*, *Francesco Bric-*
cio. *Q. Boel. J. Troyen*, *Theod. Van Kes-*
sel, & il y avoit 70. pieces.

Coriolanus a gravé 82. pieces, sujets d'em-
blemes, avec des Vers Italiens, ce-
la est dans un Livre intitulé *Pauli Mac-*
cii Emblemata.

JEAN MAGGI Romain P. & Graveur
à l'eau forte, voulut graver une Rome
extraordinairement grande avec son Plan,
ses places, ses ruës, &c. mais manque
d'argent pour cette entreprise, il ne put
l'achever. Cela depuis a été gravé en bois
par Paul Maupin.

des Statuës & des Estampes, &c. 31

Leonard & Isabelle Parasoli, ont aussi excellé dans la graveure en bois, & ont taillé plusieurs ouvrages pour des Livres d'Office de la Vierge, sur les desseins d'Antoine Tempeste, & autres pieces d'herbages, plantes & simples Medecinales.

Antoine Laffreri & Thomas Barlacchi, n'étoient qu'Imprimeurs & Marchands, mais dignes de memoire; ayant fait graver plusieurs belles choses sur de bons desseins.

Battiste Peintre, Vicentino & Battiste dei Moro Peintres Veronnois, ont gravé à l'eau forte cinquante beaux païssages: ce dernier étoit Elève du Titien, & auroit été un des plus fameux de son siecle, s'il ne fût point mort jeune, même avant 30. ans.

Jerôme Cock grava en Flandres les sept Arts liberaux, & à Rome plusieurs Planches sur les desseins de *Sebastien del Piombo*, & de *François Salviati*.

Battista Franco, fort habile Peintre à Venise, a gravé quantité de ses ouvrages, il mourut en 1561.

Giou Jacq. Caraglio Veronois, continua la Graveure à Rome: il grava pour le Rosso Peintre Milanois, plusieurs Planches sur ses desseins, entr'autres une Anatomie seche. Il en grava d'autres ensuite

d'après Perrin del Vague, Parmesan, & d'après le Titien une Nativité ; il réussit aussi à graver des Cristeaux, au moyen de quoi le Roy de Pologne le manda pour travailler, où il s'enrichit.

Aneas Vicus Parmesan, fut aussi Graveur au Burin, il suivit les desseins du Rosso, de Michel-Ange, du Titien, de Salviati & de Bandinelli, & grava plusieurs portraits de grands Princes ; celui de Charles-Quint est un des plus considérables.

Nicolas Beatrix Lorrain, continua cet Art à Rome, il grava d'après le Mutien, l'histoire de la fille de la veuve ressuscitée, & l'Annonciation de Michel-Ange ; ce fut d'après Giotto, qu'il fit la Nacelle de Saint Pierre & autres Estampes fort curieuses.

Antoine Labbacco a gravé un Livre de Bâtimens Antiques, sur les mesures qu'il en avoit prises.

Franc. Bastiano Venitien, mit au jour la Visitation, Tableau de l'Eglise de la Paix, & celle de François Salviati qu'il a peint à la Misericorde.

BATISTTA BONACINA de Milan, a gravé d'après quantité de Maîtres d'Italie.

Les pieces du Cavalier Bernin sont gravées par differens Maîtres.

des Sa
De Cla
pieces.
Il
Barthol
Martin
Hervé
des And
Christi
mange ;
Tomaj
Valeat
Frisio
Lepill
fr. As. de P
De Jan
pieces.
D'Andr
ces, quelq
vées par
rôme Dav
Andr
blématique
Coud D
deslinc
quelle fu
mouvent
bret, dan
Tindor G
pues pour
Am.
Sonne a

des Statuës & des Estampes, &c. 33

De Claude le Lorrain il y avoit 46,
pieces.

Il y a quelques pieces du Chevalier
Burghese Guidot, qui sont gravées par
Mathias & Theodore Cruger.

Horatio Bruni de Sienne, a gravé d'a-
près *André d'Ancone & Rutilio Mannini*.

Christian Sas a gravé d'après *Ant. Po-
merange*; comme aussi ont fait *Philippe
Thomassin*, *Jean Troschel*, *Cl. Mellan*,
Valerianus Regnartius, *Mathieu & Joseph
Frederic Greuter*, &c.

Raphaël Guidi a gravé d'après, *Josépin
Jo. Ant. de Paoli*, *Anastasio de Fontebuoni*.

De *Jacobus Laurus*, il y a dix-huit
pieces.

D'*André d'Ancone*, il y a quinze pie-
ces, quelques-unes desquelles ont été gra-
vées par *Franc. Villamene*, & par *Hie-
rôme David*.

Andreas Baccius, a fait une figure em-
blematique de tout ce qui est au monde.

*Conrad Dissipode & David Vuolckestein-
dessinerent* l'Horloge de *Straßbourg*, la-
quelle fut peinte par *Tobie Stimmer*, & le
mouvement lui fut donné par *Isaac Ha-
brecht*, dont il y a le Portrait.

Theodore Galle & Jean Stradan ont fait 20,
pieces pour un Livre de l'invention des
Arts.

Salomon de Caus Ingenieur & Archi-

perances sur les appuis favorables qu'il trouva dans Paris; ce fut pour lors que par ordre de Monsieur DE NOYERS SUR-INTENDANT DES BASTIMENS, il peignit dans la Gallerie les differentes vûes qu'on y découvre, & qui sont entre les croisées, dont les vuides sont remplis par les Tableaux de Monsieur Pouffin; il presumoit si fort de luy qu'il osa croire que ce grand Homme luy devoit ceder le pas, sur l'ordonnance des ouvrages qui luy étoient commis; mais il se trompa fort, car il y avoit un peu de difference entre ces deux hommes; néanmoins tout ce qu'il a fait à Paris d'après le naturel, est si beau & si ressemblant qu'à un moment près, on gageroit pour la vie de ses ouvrages; mais s'il merita quelque estime par ses païssages, sa vie peu réglée fut cause qu'il fit un tres mauvais usage des bontez de Loüis XIII. qui l'ayant élevé à un degré suprême d'honneur par des lettres de Noblesse, le choisit pour peindre les principales vûes du Royaume qui devoient être placées dans les Galleries du Louvre; il voyagea pour cet effet, commença beaucoup de choses qu'il n'acheva pas, & revint à Paris avec un ressentiment terrible de ce peu de succès, & s'étant retiré avec une fortune fort delabrée au Fauxbourg

des Statuës & des Estampes , &c. 35

Livre imprimé à Venise chez *Giacomo Franco*, il contient 19. pieces sur les habillemens de Venise , avec les Fêtes & Ceremonies publiques de cette Ville.

Tite-Live & Florus en Allemand, avec des figures imprimées à Strasbourg , par *Theodose Richele* en 1571. les figures sont exquises en bois, au nombre de 116. quelques-unes desquelles portent la marque de *Vischem*.

Les *Hesperides*, ce Livre a pour titre, *Hesperides, sive de malorum aureorum cultura*, & imprimé à Rome en 1646. il contient plusieurs figures de *Frederic Greutter*, d'après *Petre de Cortonne*, de *Corneille Bloemaert*, d'après l'Albane, *François Perier*, *Paul Ubaldin*: Il y en a aussi de *Camillus Cungijs*, d'après *Philippe Gagliard*, de *Claude Goyrand*, quelques-unes d'après *Nic. Poussin*, *Andrea Sacchi Romain*, le *Guide* & *François Romanelle*, en tout 90. pieces.

Deux livres de *François Petrarque*, de *Remedes & de Conseils*, &c. traduits en Allemand avec des figures, imprimé à *Francfort sur le Meyn*, chez les heritiers de *Christian Genolfen* en 1572. il y en a 177. pieces.

Livre de *Devises* intitulé, *Theatrum Temporaneum*, & ce sont devises sur les actions du Cardinal *Cesar du Mont*, Archevêque de *Milan*.

Le *Songe de Polyphile* par *Jacques Ker-*

ver en 1561. contient 128. figures en bois du dessein de Raphaël d'Urbin.

Dans le Livre in fol. de la Castrametation & discipline militaire des Anciens Romains, & de leur Religion, imprimé à Lyon chez Guill. Rouille en 1555. & 56. il y a 200. figures en bois bien dessinées.

Joannes Jacobus Luckius Argentorensis, pour son Livre de médailles intitulé *Sylloge numismatum*, & depuis 1500. jusqu'en 1600. Ce livre imprimé à Strasbourg en 1620. il y a plus de cent figures en taille-douce gravées par F. B. de l'impression de Petter Aubry.

Aedes Barberina, & c'est la description des Palais des Barberins à Rome, en 1642. contenant 16. figures.

Fulvius Ursinus, avec les additions d'Ant. August. Evêque de Lerida, & des Familles Romaines par Charles Patin Docteur en Medecine de Paris ; ce Livre est en Latin, imprimé à Paris en 1663. & enrichi de belles figures, c'est-à-dire de Portraits & Médailles, il y a le Portrait du Roy gravé par *Vanschuppen*, d'après N. Mignard, & le Portrait de Charles Patin, par le Fèvre, ensuite de la première page, du dessein de Franc. Chauveau, qui a fait aussi les représentations des Médailles au nombre de 243. pieces.

des Statües & des Estampes, &c. 37

L'histoire naturelle du Bresil, où sont représentés plusieurs plantes rares & animaux de ces Regions ; ce Livre imprimé à Leyden, & à Amsterdam en 1648.

Voyages aux Indes Orientales, ce Livre imprimé à Amsterdam en 1598. & enrichi de 51. figures.

Le Jardin de plaisir d'André Mollet, Maître des Jardins de la Reine de Suede. Ce Livre est imprimé à Stokolm en 1651. il y a 30. figures de Jardinaiges & Parterres.

Le Virgile du Louvre orné de figures d'Angleterre, du dessein de Fr. Cleyn & de Vu. Hollar, gravées par le même Hollar, & Pierre Lombard, il y en a 104.

Autre Virgile en grand papier ; le Temple des Muses & Philostrate, de l'Impression d'Abel Langelier. Il y a plus de cent-trente figures de divers Maîtres dans ces trois Volumes.

Theodore de Bry a fait plusieurs sujets pour un livre imprimé à Hoppenheim en 1614. il traite de la Cruauté des Espagnols dans les Indes Orientales, & est intitulé *Narratio Regionum, &c.*

Les Fables d'Esope Phrigien, morallisées, ce Livre contient 169. pieces. Il y a aussi les Fables d'Esope en Grec, avec des figures en bois du dessein du Titien.

Le Pontifical Romain de Clement VIII. imprimé à Rome en 1595. & enrichi de

38 *Le Cabinet des Tableaux* ,
cent cinquante-une figures dessinées &
gravées par François Villamene & Ca-
millo Grafico.

Hartmannus Schedel, c'est le nom de l'Au-
teur des Chroniques des Chroniques ,
ou la Mer des histoires, c'est un grand Vo-
lume où sont quantité de figures en taille
de bois , imprimées en 1493.

Antoine Pluvinel Sous-Gouverneur
de Louïs XIII. a fait un Livre intitulé,
l'Instruction du Roy , en l'exercice de
monter à cheval , enrichi de figures du
dessain de Crispin de Passe , imprimé à
Paris en 1626. il y a soixante-une pieces.

Statuts de l'Ordre de Malthe du Grand-
Maître Verdale , qui fut fait Cardinal
par le Pape Sixte V. Ce livre contient
trente-neuf figures de Philippe Tho-
massin.

Lodovico Dolle , pour son livre d'*Im-
prose nobili & ingeniose di diversi Princi-
pi.* imprimé à Venise chez *Girolamo Porro*
en 1568. il y a 73. figures.

Foannes Paulus Galluccius , pour son livre
intitulé , *Theatrum Mundi & Temporis* ,
ce livre imprimé à Venise en 1589. contient
plus de 30. figures Anatomiques.

Tables Philosophiques de Louïs
Lefclaches , de la Graveure de Fr. Chau-
veau , & de P. Richer , il y a onze
pieces.

des Statuës & des Estampes, &c. 39
Achille *Madazzo Bolognese*, pour son
livre Italien sur l'Escrime, imprimé à
Modene en 1536. où sont 85. figures en
bois.

Gabriel Simeon Florentin, pour son
livre des illustres Observations Antiques,
imprimé à Lyon en 1558. avec des figu-
res en bois au nombre de 103.

La Delie, ce livre est imprimé à Pa-
ris en 1564. avec de fort jolies petites fi-
gures en bois au nombre de 51.

Le livre des Antiquitez de Paris par
Gilles Corrozet, imprimé en 1588. con-
tient 50. pieces.

Antiquités Romaines, livre Italien par
Bernardo Gamucci da san Gimignano, con-
tient 39. pieces. Un autre en Espagnol en
contient 67. Un autre en Espagnol en-
core contient 96. pieces; & un autre
en François imprimé à Rome en contient
huit.

H. GOUDT, Comte Palatin & Chevalier,
a gravé d'après Helseimer, & de son in-
vention différentes pieces, sujets de nuits.
Les Jugemens inventez par *J. Vuietvael*,
gravés par *Ciswanenbourg*, ils sont en
treize grandes pieces.

Les Images des Monnoyes, gravées par
Jacques de Bye, &c. ce livre imprimé en
1617. contient 70. pieces.

Livre de Portraiture de Jacques Palme

40 *Le Cabinet des Tableaux*
imprimé à Venise chez Marc Sadeler ,
en 1606. il est de 16. pieces.

Autre livre de portraiture, de Jean Gelée
chez Vischer, il est de 24. pieces.

Autre idem de Jean Orlande Romain,
il est de 47. pieces en 1609.

Autre idem, de Jean *Valesio per An-
drea Vacario Romano* , il est de 24. pie-
ces.

Autre idem, de *Francesco Curti* en 1633,
il est de 16. pieces.

Livre de Portraiture de Louïs Ferdi-
nand d'après François Bologne.

Livre de portraiture de Jean Cousin,
chez Guillaume le Bé en 1642.

Celui du Guerchin.

Celui de Pesne d'après Monsieur Pouf-
fin.

Livre Armorial de diverses pieces de Maî-
tres, dont la plûpart n'ont pas mis leur
nom, il y en a en bois & en taille-
douce.

Le livre de *Marc de Vulson de la Co-
lombiere*, sur cette Science, est imprimé
à Paris chez Melchior Tavernier, avec
figures d'*Abraham Bosse*, *Gregoire Hu-
ret*, *Franc. Chauveau*, *Nic. Cochin* &
autres.

Il y a des Theses d'Italie de differens
Maîtres, gravées par *Valerianus Regnar-
ius*, d'après *Joan Nicolo Cressius*, *Joan*
Paul

Paul Blancus de Milan , Andrea Vicentino 1593. Lucas Ciamberlanus , d'après Angelo Barlesio da Coldarone , Raphael Guidi, après Anastasio Fontabuono André d'Ancone , Ambrosius Brambilla Rome 1582. de Jean Frederic Greutter , d'après André d'Ancone , de Karle Audran , d'après Alexander Vajanus & quantité d'autres.

Il y a aussi des Ecritures diverses, gravées par D. Hopper, Jean Sadeler, Hierôme Virix après Melchior Modelic en 1608. il y en a de divers Maîtres d'Ecole à Harlem. Il y en a de Jacques Raveneau Maître Ecrivain en 1644. gravé par Simon Savery, Guillaume le Gagneur Angevin, de Philippe Limosin Parisien, avec son portrait par Fr. Chauveau en 1647. Petré Maître Ecrivain Juré à Paris, son livre est gravé par R. Cordier d'Abbeville en 1647. Louïs Barbedor, son livre est gravé par le même Cordier d'Abbeville; Robert Vignon, son livre est gravé par Simon Fisius, Jean Lalbrack a gravé une piece d'après Philippe Limosin, Maître Ecrivain, &c.

Changeant un peu de discours, parcourons les Cartes de Villes & de Païs de differens Maîtres, & disons que pour les grandes Cartes de France : les premiers sont de Gerard Mercator Cosmographe de Monsieur le Duc de Cleves &

42 *Le Cabinet des Tableaux* ,
de Juliers , imprimées à Duisbourg dans
le païs de Cleves au nombre de 12. pieces ;
Cartes de Villes & de païs de differens
Maître. De *Cornelio Danckers* à Amster-
dam , de *Nicolas Sanson*, d' *Henry Hondius*,
Everard Simons, *Hamer Suelst*, *Duval*, *Jean*
Sanson, *Jean Boisseau*, *Melchior Tavernier*,
Gaspard Bandoüin, *Cloppenburgius* à Amf-
terdam , *Nicolas & Jean Vischer*, *Isaac*
Maßa, *Abraham Groos*.

Il y a les Cartes de *Nicolas Sanson* de
l'Empire Romain & des Isles Britanni-
ques , de la France , de l'Espagne , de
l'Italie , par Provinces & par Gouverne-
mens , avec l'ancien Itineraire.

Les Villes & Châteaux de France ,
se voyent gravés par *C. Châtillon*, *J. Boif-
seau*, *Melchior Tavernier*. *Mathieu Me-
rian Israel Silvestre*, *J. Poincart*, &c.

Grandes Villes en perspectives.

La Ville de Rome se voit de differens
Maîtres.

Il y en a d' *Etienne du Perac* en 1554.
pour *Laurent de la Vacherie* à Rome.
Rome de *J. Baptiste de Rossi* en 1640.
Rome de *Francesco de Paoli*. Rome d' *Ant.*
Tempeste. Rome d' *Israël Silvestre & de J.*
Boisseau.

Differentes Places de Rome , Eglises
& autres singularités d'après le *Bramante*,
Antonio San Gallo Florentin , *Michel-An-*

des Statuës & des Estampes, &c. 43
ge, *Girolamo da Vignola*, *Pietro Ferrario*,
Peintres & Architectes, *Nicolas Vanaelst*
pour les Eglises de Rome, en 1600. *Jacques*
de la Porte, Inventeur du pavé de la Cha-
pelle Gregorienne en 1588. avec le dedans
de la Chapelle.

Paris & quelques-autres Villes en grand.

Paris en bois dès le tems de Loüis XII.

Saint Maupin, pour la Ville Lyon
en 1625.

Reims par *Hugues Picart*, d'après *Hu-*
gues Cellier.

La Rochelle du sieur *Du-carlo*, Inge-
nieur & Cosmographe du Roy, par *Mel-*
chior Tavernier en 1628.

La Ville de Rouën, par *Jean Gomboud*,
Ingenieur du Roy.

Edme Moreau, pour l'Eglise des Jesuites
de la Ruë Saint Antoine en 1647.

Petre Huißens de Bruges, Jesuite, Ar-
chitecte pour l'Eglise des Jesuites d'Anvers,
l'Estampe gravée & dessinée par *J. de la*
Barre, Peintre sur Verre.

Londres, par *Josse Hondius* à Amster-
dam en 1620.

Cracovie de *Mathieu Merian* en 1626.

Anvers de *J. Bapiste Vries* à Amster-
dam.

Nuremberg, par *Petr. Kerius*, en
1619.

Autres grandes Villes toutes fort gran-

44 *Le Cabinet des Tableaux* ;
des , de plusieurs feüilles , sçavoir.

Florence de d. *Stephanoni* , Maroc de
Adrian Matthan. Pragues de *Gilles Sade-
ler*. Gand , de *H. Hondius*. Naples , de
Alessandro Baratta.

Gennes , d' *Giovannii Orlandi* en 1637.
Bologne , de *Floriano del Buono Bolognese*
1636. Cologne . d' *Henry Hondius* & Ham-
bourg d' *Anold Peterfen*.

Recüeil des plus belles Villes du Mon-
de ; ce livre est intitulé ; *Le Verè imagi-
ni & descripciones delle piu nobili Citta del
mundo*. A Venise chez Donat Bertelle en
1569. ce Recueille a été fait par *Giulo
Ballino* , & contient 71. pieces.

Amsterdam. Ce Livre est un recüeil de
plusieurs figures & ornemens de la Mai-
son de Ville d'Amsterdam , la plûpart
faits de Marbre , pour *Artus Quellinus* ,
imprimé en 1595. il y a quarante-huit
pieces.

La Ville de *Cremona* , avec les Portraits
des Ducs & Duchesses de Milan , dessi-
nez par le Chevalier *Antonio Campo Cré-
menése* , & gravés par *Augustin Carache*.
Il y a 42. pieces.

La Description de tous les Païs-bas ,
par Maître *Loüis Guichardin* Gentilhom-
me Florentin , avec les Cartes Geographi-
ques de ces Païs , & plusieurs veuës de
Villes tirées au naturel. Ce Livre est im-

des Statües & des Estampes, &c. 45
primé à Anvers, de l'Imprimerie de Chris-
tophe Plantin en 1582.

Le Livre des petites Cartes Geographi-
ques, imprimé à Amsterdam chez Cor-
neille & Nicolas, en 1602. il y a 177.
pieces.

Faisons suivre des Devises Emblê-
mes, Armoiries, & Devises de *Dida-
cus SAVEDRA FAXARDUS Eques*, dans son
Livre inf. imprimé à Bruxelles en 1644.
il y a cent sujets de J. Danoot d'après
Erasme Quellins.

Sujets de Proverbes & autres grotef-
ques recüeillis dans un livre par *Jacques
Lagniet*, il y a 209. pieces.

Les Emblêmes d'Horace d'*Ottho Venius*
imprimées à Anvers sont de cent-treize
pieces, &c.

Les Emblêmes de l'Amour Divin & de
l'Amour Prophane, le premier est de cent
vingt-quatre pieces, & le second de soi-
xante pieces.

Livre de *Dom Hernando de Acueva*,
intitulé, *El Cavallero determinaddo, &c.*
imprimé à Anvers avec des figures en 1591.
il y en a vingt-deux.

Juan de Yciar, par son livre intitulé *Ar-
te Subtilissima*, & pour les Escritures im-
primé à Sarragoçe en 1550. Ce est tres-
rare & contient 68. figures.

Les Emblêmes d'Alciat avec des fi-

46 *Le Cabinet des Tableaux*,
gures en bois, imprimées à Lyon en
1564.

Les Emblèmes de J. Velde avec Vers
Flamands, contenans 63. figures

Livre d'Emblèmes & de Devises Chré-
tiennes, de *Georgette de Montenay*, im-
primé à Lyon en 1571. il y a 207. pieces.

Les Emblèmes de *Florent. Schoonhovius*
Jurif-Consulte de Dantzich. Livre Latin
imprimé en 1618. il y a 76. pieces.

Dans les Emblèmes de Jean Mercier,
Jurif-Consulte; il y a des Vers Latins, les
sujets sont gravez au nombre de 52. par
de Queys.

Les Emblèmes du cours du Monde,
traduits de l'Allemand d'André Frederic,
& imprimées à Francfort chez Abraham
Paccard en 1617. au nombre de 88. pieces.

Les Devises Heroïques de Maître Clau-
de Paradin Chanoine de Beaujeu, im-
primé à Lyon en 1557. figures en bois.

Paris Leschieri pour son livre d'Emblê-
mes intitulé *l'Idée di un Principé*, & im-
primé à Venise en 1648. il y a 123 figu-
res.

Feronimo Ruscelli pour son livre de De-
vises, intitulé, *Impresse Illustres*, & avec
un autre traité, imprimé à Venise chez
Francesco di Francheschi Senese en 1584.
il y a 127. figures de *Giacomo Franco*.

Gabrieli Rollenhagii selectorum Emblemata

des Statuës & des Estampes, &c. 47
tum centuria, imprimé à Utrecht en 1613.
les cent figures sont gravées par *Crispin de Passe*.

Melehior & Matthieu freres, pour le
livre d'Emblèmes, pour le Cænotaphe de
Ferdinand III. Empereur en 1657. il y a
49. figures.

Emblèmes d'Amour, petit livre intitulé,
Emblemata Amatoria Georgii Camerarii,
imprimé à Venise en 1617. avec des Vers
Latins derriere chaque figure, il y en a
77. pieces.

Armoiries des plus illustres Maisons
d'Allemagne, en deux Vol. par Jean Sib-
machon de Nuremberg, imprimé en 1605.
& 1609. le premier contenant 226. pieces,
& le second 157.

Petit Armorial Vol. in 8. il y a 79.
pieces.

Médailles des Empereurs en clair-obf-
cur, avec l'histoire de leur Vie en Fran-
çois en 1557. contient cent trente-quatre
pieces.

Autre livre intitulé *C. Julius Cesar, si-
ve historia Imperatorum*, &c. imprimé à
Bruges en 1563. il contient 46. pieces
en taille douce.

Parcourons un peu quelques-uns de nos
Auteurs Ultramontains.

Jacques Dach Peintre Allemand; il
avoit son portrait dessiné par Pierre Isach

48 *Le Cabinet des Tableaux*,
son disciple, & son œuvre étoit de 44. pie-
ces gravées par *J. Saenredam, Lucas Kilian,*
Gille, Jean & Raphael Sadeler.

JOSEPH HEINTZ P. son œuvre étoit
de treize pieces gravées par *Lucas Kilian*
& *Gille Sadeler.*

JOSSE DE VUINGHE, l'œuvre de ce
Peintre étoit de 28. pieces par *Crispin de*
Passé, Raphael & Jean Sadeler.

PIERRE CANDIDE, l'œuvre de ce-
lui-cy est de 32. pieces gravées par *Lu-*
cas Kilian & les Sadelers.

FREDERIC ZUSTRIS, il y a douze
pieces gravées par les *Sadeler & Domini-*
que Custos.

JEAN MULLER Graveur, l'œuvre de
ce Maître chez l'Abbé de Marolles, étoit
de 54. pieces gravées de son invention, &
d'après *Michel Miervelt, P. P. Rubens,*
Pierre Isach, Peintre du Roy de Danne-
marq, *Corneille de Harlem, Theodore Ber-*
nard, Barthelemy Spranghers, Jean Spec-
kert, Mandere, Adrian de Vries de la Haye,
Lucas de Leyde, &c.

BARTHELEMY SPRANGHERS Pein-
tre, l'œuvre de ce Maître étoit de 44.
pieces gravées par *Jean Muller, Gille,*
Jean & Raphael Sadeler, Lucas Kilian,
Petre de Jode, Zacharius d'Olende, Jacques
d'e Ghein, Corneille Cort, Henry Goltius,
Jacques Mathan, &c.

THEODORE

des Statües & des Estampes , &c. 49

THEODORE CRUGER a gravé la Vie de Saint Jean d'André del Sarte ; la Cène de Nôtre-Seigneur du même ; quelques Thefes d'après Jean Lanfranc , le Chevalier Burghefe , & André d'Ancone , &c.

JEAN SAENREDAM , il y avoit 132. pieces , dont quelques-unes qu'il a gravé de son invention ; il a gravé l'Adoration des Pasteurs en trois grandes feüilles d'après Karles Mandere , le portrait de Karle Mandere d'après Henry Goltzius , celui d'Abraam Bloemaert , &c.

LUCAS VOSTERMAN. Il y avoit son portrait dessiné par Joan. Livius , & gravé par Franc. Vanden Vuingaerde : il a gravé d'après Adrien de Vries , Phil. de Champagne , Daniel du Moutier , P. P. Rubens , Jacques Tintoret , Gerard Seghers , Raphael d'Urbain , Abraham Diepenbeck , Ann. Carrache , André del Sarte , Guido Rheni , Horace Gentileque , &c.

FRANC-FLORE , ou FRANÇOIS FLO-
RIS Peintre des Païs-bas a gravé lui-même , & d'après lui , ont gravé Ant. Vuirix , Corneille Buz , Phil. Galle , Jacobus Spinthufius , Corn. Cort. &c. Ant. Broeclandt , ce Peintre a eu Philippes Galle , Henry Goltzius , &c.

PETRE DE JODE, Graveur & Dessinateur disciple de Goltzius , a travaillé long-tems à Rome , il mourut en 1634. Il y avoit de

50 *Le Cabinet des Tableaux*,
lui & de son fils, 373. pieces, ils en ont gravé beaucoup d'invention, outre ce qu'ils ont fait d'après le Titien, Alexandre Casolan de Sienne, Robert Nolanus appelé Colyns, Statuaire, Artemisia Gentilesca Pictrico Napoli. P. Vanmol. Ant. Vandeick, Jacques Nelfs P. P. Rubens, Adrien Souther, &c.

JEAN-BAPTISTE BARBE', a gravé d'après Theodore Vanlo, Corneille Galle, Francisque Franc; Joan. B. Puggius, Patricius Genevensis, &c.

D'ADAM ELSHEIMER Peintre, il y avoit 27. pieces gravées par Magd. Passe, Petre Soutman, Van Franc-Fort, Simon Frisius, &c.

DE JEAN ROTHENHAMER P. il y avoit 16. pieces gravées par Gille, Raphael & Juste Sadeler, Vuolfange Kilian & André Vander Brocht.

DE MATHIAS KAGER Peintre de Baviere, il y avoit trois pieces gravées par Raphael Sadeler, J. Reichel de Baviere & Lucas Kilian.

JONAS SUYDERHOEF a fait plusieurs portraits de son dessin, & d'après P. du Bordieu, J. Verspronck, Franc Hals, Baudrigien, Rimbrand, J. de Vos, Michel Mirevelt, J. Vanschorten, Nicol. Van Negre, A. Ostaden. &c.

De J. Vanvelde Graveur, il y avoit

des Statuës & des Estampes, &c. 51

40. pieces de son invention, & d'après de Molyn pour des païrages emblematiques ; il y aussi de lui des portraits qu'il a fait d'après *Adrien Soutters, Isach, Ifays, &c.*

De *Corneille Vischer Graveur*, il y avoit 73. de ses pieces, plusieurs desquelles il a inventé, & d'autres qu'il a fait sous la conduite de *Petre Soutman*, & d'après les desseins d'*Adrien Braver & de Van Ostade, &c.*

D'après lui *Jean Vischer* a aussi gravé quelques pieces, & d'après *Berghem P. Berghem & Nic. Vischer* ont debité les mêmes ouvrages.

DANKER DANCKERS a gravé d'après *Berghem, Peter Nolpe, Gerard Seghers, & Petre de Jode le jeune.*

D'A. VAN OSTADE, il y avoit de ce Peintre & Graveur Hollandois trente-six pieces, & plusieurs autres gravées d'après lui.

Abraham & Corn. Bloemaert pere & fils Peintre Hollandois, ont fait beaucoup d'ouvrages qu'ils ont gravé eux-mêmes, & qu'on a gravé d'après eux, comme aussi qu'ils ont fait d'après d'autres célèbres Peintres.

Il y a aussi *Frederic Bloemaert* fils d'*Abraham*. Le Catalogue de leurs ouvrages est à la fin du second Volume.

LUCAS ET VUOLFANGE KILIAN Graveurs, ont gravé 324. pieces, partie de leur invention, & partie d'après les desseins de *Jean Rolhenhamer*, *Jean Reychel de Baviere* & *Mathias Kager* du même endroit, *Hubert Gerard* Statuaire Hollandois, *Dominique Custos*, *Jacques Palme*, *François Bassan*, *Joséph Heintz*, *Nicolas de Hoey*, *Raph. Custos*, *Guill. Hokennauver*, *Barth. Hopfer*, &c.

JACQUES ET THEODORE MATHAM de Harlem, Graveurs, l'œuvre de ces Maîtres consiste en 205. pieces gravées de leur invention, & d'après d'autres, & que d'autres même ont gravé d'après eux, tels que G. GaW dont il y a de grosses têtes de S. Pierre & S. Paul.

J. MATHAN, a fait des ouvrages d'après *Goltzius*, *Josépin*, *Karle Mandre*, *Jean Haveman*, *Jacques Tintoret* *Franckhals*, *Paul Morelsen*, &c.

D'après MARTIN DE VOS, ont beaucoup gravé les trois *Sadelers*, *Adrien* & *Jean Collaert*, *J. B. Barbé*, *Corneille* & *Theodore Galle*, *Jacques de Bye*, *Crispin de Passe*, *Ferôme Ant.* & *Jean Vuirex*. Ses principaux ouvrages ont été sur la Vie de Notre-Seigneur, celle de la Sainte Vierge, l'histoire de la Genese, les Hermites & grand nombre d'autres pieces.

De *Corneille*, *Theodore*, *Philippe* &

des Statuës & des Estampes, &c. 53

Corneille Galle le jeune, il y a 449. pieces qu'ils ont gravé, dont plusieurs sont de leur propre desseiu, & d'autres d'après *J. B. Paggius*, *Patrice de Gennes*, *Anselme Van Halst*, *Ventura Salimbeni*, *Erasme Quelins*, *Egbert Van Panderen*, *Josse de Monpre*, *Jule Romain*, *Luca Penni*, &c.

PIERRE BREUGHEL Peintre Flamand, son portrait est gravé d'après *Barthelemy Spranghers* par *Gilles Sadeler*; ceux qui ont gravé d'après lui sont *P. Perret*, *Hierôme Cock*, *Hierôme Bos Peintre*, *Hans Bol*, *Henry Hondius*, &c. de Breugle & de *Hierôme Bos*; il y a eu jusqu'à 116. pieces.

CORNEILLE SCHUT Peintre d'Anvers, a gravé à l'eau forte plusieurs pieces de son invention, & d'autres pieces de lui ont été gravées par *Lucas Vosterman*, *Jean Popels*, *Paul Ponce*, *Jean Vuitdoneck R. Eijnhoueck*,

MARTIN HEEMSKERCK Peintre Hollandois, a gravé avec beaucoup de genie plusieurs histoires de l'Ecriture Sainte, & autres pieces Emblematiques; l'on voit 449. pièces gravées par lui ou d'après ses desseins, par *Philippe Galle*, *Gerard de Jode*, *Muller*, *Corneille Cort*, *Hierø. Cock*, &c.

De **NICOLAS BRUYN**, la petite œuvre de ce Maître consiste en 123. pieces, par-

tie de son invention, & partie d'après Martin de Vos; il a fait la Sainte Cécile en petit, comme aussi la Passion d'après Goltzius.

ANTOINE VATERLO, a fait des Païfages au nombre de 153.

Voyons un peu quelques suites de Poissons, & autres animaux, & disons qu'il y a, l'histoire des Poissons avec leurs portraits, de Guillaume Rondelet, imprimée à Lyon en 1558.

L'histoire des Oiseaux de Pierre Belon du Mans, imprimée à Paris en 1655.

L'histoire des bêtes & oiseaux, imprimée à Zurich en 1560. chez Christophe Froschouer.

Livre d'Insectes & autres animaux, imprimé à Strasbourg en 1546.

Dans un livre imprimé à Zurich en 1553. il y a 60. figures d'animaux.

Livre de Chasses, intitulé *Venatus & Aucupium iconibus, &c.* imprimé à Francfort en 1582. il y a 39. pieces.

Livre intitulé *de Monstrorum Natura libri duo*, imprimé à Padoüe en 1634. avec les figures du dessein de Jean B. Besson, & gravées par M. D. au nombre de 55. pieces.

Voyons quelques sujets de Pompes funèbres.

CORNEILLE GALLE, a gravé d'après

Jacques Franckart Architecte du Roy d'Espagne, la Pompe funèbre de l'Archiduc Albert à Bruxelles en 1623.

Il y a aussi celle de Charles V.

François *Hogemberghe*, & Simon Noël-
lan, ont fait la Pompe funèbre de Fre-
deric Roy de Dannemarc.

Pompe funèbre du Pape Sixte V. im-
primée à Rome en l'Imprimerie Vatica-
ne, en langue Italienne en 1591. ornée
de figures de *Jean Lanfranc*, gravée par
Villamene & Theodore Cruger.

La Pompe funèbre de Monsieur de
Brederode par *Van-Vianen* est de 1615.

Faisons paroître quelques suites de su-
jets de Devotion.

Livre de la Passion de Nôtre-Seigneur
de *Rigman Phelesius*, imprimé à Stras-
bourg par *Jean Knobsouch*, livre très-rare,
il y a 25. pieces.

Epitres & Evangiles en Italien avec des
figures en bois. Ce livre est in fol. im-
primé à Venise en 1570. il y a 141. figu-
res qui sont rares.

La Doctrine des mœurs par Monsieur
le Roy de Gomberville; ce livre est en-
richi de 110. figures, de Pierre Daret d'a-
près *Ottho Vanius*, imprimé à Paris en
1646.

Les Hermites & Hermitesses des Sa-
delers.

Les Saints de Baviere des mêmes.

Natalis in Evangelia in fol. les figures font de Vuirix. Joannes de Vid Prêtre de la Compagnie de Jesus. pour son livre intitulé *Viridicus Christianus*, imprimé à Anvers en 1601. contenant 100. figures en taille douce.

Henricus Oræus Asschein, pour son livre intitulé *Viridarium Hieroglifico-morale*, il y a 88. figures Hieroglifiques imprimé à Francfort en 1619.

La Passion de Nôtre-Seigneur écrite en Vers Latins, avec figures en bois de J. Aman. Ce livre est imprimé à Amsterdam en 1623. il y a 64. pieces.

Il y a deux Bibles in 8. de différentes Impressions, dans l'une il y a 64. pieces, & dans l'autre 412. piece; elles sont toutes en bois.

Il y a plusieurs autres livres de la Bible, avec figures en bois & en taille douce.

Horatius Borgianus, a fait des pieces de son dessein, & a gravé la Genèse d'après Raphaël.

Andreas Boscholus P. Florentin, il y a de lui une Passion en 14. pieces gravées par Pietre de Jode.

JEAN SPECCARD P. a fait 7. pieces de la vie de la Sainte Vierge, dont six sont gravées par Gilles Sadeler, & la septième par Pieter Perrot.

des Statuës & des Estampes, &c. 57

Christophe Suwars Monachienfis Pictor,
a fait neuf pieces, qui sont les cheutes
de la Passion, gravé par J. Sadeler.

JACQUES ZANCO Polonois, a fait la
Vie de Saint Jacques en 16. pieces.

CHERUBIN ALBERT, a gravé un
grand Tabernacle du dessein de Maître
Rous, & un sujet sur la foudre, d'après
André del Sarte

La grande Cène d'André del Sarte, est
gravée par Theodore Cruger.

La grande Conversion de Saint Paul,
de *François Salviati*, dessinée par Franc-
Flore, & gravée par *Aneas Vicus*. Les
œuvres de Misericorde de Sainte Cecile;
grande piece du Dominiquin, gravée par
R. a Persyn.

Une Vierge entre des Saints de l'Or-
dre de Saint Dominique, de Michel-An-
ge Caravage, gravée par Lucas Voster-
man.

*Appliquons-nous à voir quelques Livres
& suites d'Architecture.*

Les dix livres d'Architecture de *Lu-
cius Viruvius*, traduits du Latin en Ita-
lien avec des Commentaires & des figures,
par *Cesar Casariono* Citadin de Milan,
dedié au Roy François I. & imprimé
en 1515.

Marc Vitruve Pollion antique Auteur
Romain, traduit en François, & dédié

58 *Le Cabinet des Tableaux*,
au Roy Henry II. & imprimé à Paris en
1572. & enrichi de plusieurs figures en
bois.

Alexandre Francine Ingenieur du Roy
fit un livre d'Architecture, imprimé chez
Melchior Tavernier en 1631. & gravé
par Ab. Bosse en 45. pieces.

Livre d'Architecture suivant Vitruve
dont les figures ont été dessinées par Maî-
tre Jean Mauclerc Sieur de Lignerou,
& mis en lumiere par Pierre Daret Graveur
du Roy, imprimé chez lui à Paris en 1648.

Le Vignole, ou les Regles des cinq
Ordres d'Architecture d'une nouvelle tra-
duction, chez Pierre Mariette en 1633. con-
tenant plusieurs figures.

La maniere de bien bâtir, &c. par le
Muet Architecte, imprimé à Paris chez
François Langlois contenant plusieurs fi-
gures.

Perspective, pratique, par un Parisien
Jesuite, imprimée en trois Vol. chez
Melchior Tavernier & François Langlois
en 1642. contenant plus de 300. figures
en taille douce.

Mathurin Jousse de la Fleche, pour la
Perspective positive de *Viator*, Latine &
Françoise, imprimée à la Fleche en 1635.
avec 55. figures.

Charles de Roüelles Chanoine de Noy-
on, pour son livre de la Geometrie Pra-

des Statuës & des Estampes, &c. 59
tique, imprimé à Paris en 1609. avec des
figures en bois.

Poliphilo Zancarli, a fait douze pieces
de feuillages antiques pour des frises.

Edoüard & Robert Peacke, ont fait
des ornemens de frises en 1640.

Pierre Leveillé d'Orleans a fait des fri-
ses antiques à Rome.

Crispin de Passe a fait un livre de Me-
nuiserie à Amsterdam en 1642.

Bernardino Radi Cortonese, a fait un li-
vre de desseins d'Epitaphes.

Jean Barbé est icy pour un livre d'Ar-
chitecture d'Autels & de cheminées, gra-
vé par Abraham Bosse en 1633.

Les livres d'Architecture furent mis au
jour par *le Serlio*, qui ne pouvoit souffrir
plusieurs ouvrages qui étoient sans mesu-
re, que quelques Graveurs mediocres fai-
soient paroître,

Antoine Labacco mit aussi sous la pres-
se toutes les Corniches antiques avec leurs
Chapitaux : *le Vignole* fit aussi le sien,
qui éclaircit tout ce que les autres avoient
broüillé ; ce livre des cinq Ordres d'Ar-
chitecture fut imprimé à Rome en 1602.

Antoine Pierrets fit un livre d'Archi-
tecture de portes & de cheminées, il fut
imprimé à Paris en 1647.

Jean Cottelle Peintre du Roy, a fait
un livre de divers ornemens pour pla-

60 *Le Cabinet des Tableaux*,
fons & autres places ; au commencement
est le portrait de Madame la Princesse de
Guimenée. François Poilly a gravé cette
piece.

Jacobus de Campen Seigneur de Raude-
Brock , fut appellé Architecte incompa-
rable , pour son livre des beaux Edifices
qui sont à Amsterdam , par Dantkers en
1661.

Il y a deux livres d'Architecture , l'un
en bois , & l'autre gravé à l'eau forte. Le
premier contient 58. figures ; le second
qui porte pour titre , le Gouvernail d'*Ambroise Bachet*, Capitaine Ingenieur du Roi,
&c. est pour l'Architecture militaire imprimé
à Melun en 1598. il contient plus de
cent figures.

André Palladio mis en François , en-
suite dequoi est écrit un traité des cinq
Ordres d'Architecture ; &c. ce livre fut
imprimé chez Edme Martin en 1650. &
contient plusieurs figures en bois.

Le même traduit par le sieur le Muet ;
dessiné & gravé en taille douce chez
François Langlois à Paris , contient 75.
pieces.

Dominique Fontane Architecte du Pa-
pe ; il y a son livre de la Transposition
de l'Obelisque du Vatican , sous le Pa-
pe Sixte V. imprimé à Rome en 1590.
& gravé par *Natalis Boniface da Sibenico* :

Ce livre contient dix-neuf pieces.

Jacques Androuët du Cerceau, imprima un livre à Paris en 1576. des plus beaux Bâtimens de France, auquel il en ajouta encore d'autres; ce livre contient 193. pieces. Il a fait aussi des ruïnes de Rome, des Corcelets, & des Trophées d'Armes.

Jean Marot, Architecte, Dessinateur & Graveur, a fait une œuvre considerable de pieces d'Architecture, tant de son dessein que de ceux de Messieurs *Le Mercier, Franc. Mansart, Metezeau, le Vau, du sieur de la Vallée*, Architecte & Intendant des Bâtimens de la Reine de Suede, de *l'Abbé de Saint Martin, de Monsieur le Paure, Gamare, du P. Deyant Jesuite, de Monsieur Bruant, &c.* son fils & lui ont été Architectes dans les plus belles Maisons de France; je donne à la fin du premier Livre le Catalogue de ce qui en a été gravé par eux.

La Gallerie Justinienne, ce livre contient 321. pieces, gravées & dessinées par *Franc. de Quesnoy de Bruxelles, Theodore Mathan, Claude Mellan, Anna Maria Vajan, Jodocus de Pape, B. de Ballin, R. à Persyn, Corn. Bloemaert, Joachim Sandrart, Trisidius Guidus, M. Natalis J. Battista Rugerius Bononiensis, J. Conin, Il Valesio, Charles Audran, Jean Lanfranc,*

62 *Le Cabinet des Tableaux*,
Frederic Greutter, Franc. Perrier, & au-
tres sans nom.

Les ruïnes de Rome en 33. pieces gravées
en 1579. par *Jean Battiste de Cavaleries*,
sur les desseins de *Joan. Anton. Dosius*.

Autres livres sur le même sujet, de
Corn. Danckers, & de *Jerôme Coeck*. Un
autre de *Vincenzo Scamozzi*, un de *Bat-*
tista Pitonus de Vicenze.

Un de *Henry de Cleves*, chez *P.*
Galle.

Un autre d'*Etienne du Perac*, imprimé
à Rome chez *I. Battiste de Rossi* en 1639.
& un autre de *Gilles Sadeler* en 1660.

De Statuës & Bas-reliefs antiques, il
y en a de *Polydore*, gravés par *Cheru-*
bin Albert, *Claude Mellan*, les *Sadeler*
& *Jean Saenredam*, il y en a un livre
aussi de *Franc. Perier*.

Autre livre de Statuës imprimé à Ro-
me chez *I. Battiste de Rubeis*.

Autre idem, de l'année 1585. Autre
idem de 1641.

Autre livre tiré de la Biblioteque de
Fulvius Ursinus à Rome, chez *Petre Ste-*
phanoni en 1570.

Autre livre des Hommes Illustres, à
Rome en 1569.

Il y a un livre intitulé *Speculum Ro-*
mana Magnificentia. Ce sont presque tous
les monumens de l'ancienne Rome, où il

des Statuës & des Estampes, &c. 63
y a cent-dix-huit figures; le tout imprimé chez *Antoine Laffreri* à Rome en 1565.

La Colonne Trajane; c'est un livre in fol. intitulé *Historia utriusque belli Daciae à Trajano Casare Gesti, &c. Roma ex Typographia Jacobi Mascardi* 1616. il y a dans ce livre avec l'Addition cent soixante-six pieces.

Vuenceflas Hollar, a gravé une piece; c'est la Bourse de Londres.

Michel Colyn, la bourse d'Amsterdam.

Roma Soterranea d'Antoine Bosius Romain; imprimé à Rome chez Guill. Facciotti en 1632. contenant deux cens neuf figures en taille douce.

Parcourons un peu quelques Maîtres, & voyons la quantité d'Estampes que Monsieur l'Abbé de Marolles a dit en avoir. Premièrement.

D'Albert Durer en bois 222. pieces. Du même en taille douce, cent quatre pieces originales, & plusieurs autres pieces copiées.

De l'œuvre de Lucas de Leyde, en taille de bois & taille douce, avec ses portraits & copies deux cens vingt-quatre pieces.

Des Maîtres au Chandelier & autres, deux cens vingt-cinq pieces, entre lesquelles il y avoit des portraits rares.

De *Fule Bonafone*, cent quarante-cinq pieces avec ses portraits.

De *Camillo Procaccino* , six pieces.

De *Pompeio Aquilena* , sept pieces.

De *Ventura Salimbeni* , & *Vespasien Strada* , vingt-deux pieces.

Des *Baſſan* , cinquante-quatre pieces.

D'*Andrea Boscoli* Florentin , dix-neuf pieces.

De *Leonard de Vinci* trente-deux pieces.

De *George Mantuan* & de *Diana Mantuana* , il y en avoit cent-treize , compris le grand Jugement de Michel-Ange , & la grande Bacchanale antique.

De *Bernardo Paſſaroti* , Romain , qui vivoit en 1582. sept pieces , entr'autres les noces d'Isaac & de Rebecca , d'après le Perufin.

De *Nicolas Beatrice* Lorrain , cinquante pieces. Il en a fait de confiderables d'après Raphaël.

De *Paul Veroneſe* , 20. pieces.

De *Jacques Tintoret* 20. pieces.

D'*André del Sarte* , 38. pieces.

L'œuvre de *François Parmeſan* , étoit de cent quatre-vingt-quinze pieces , & le portrait de l'Autheur.

De *Corneille Cort* de Harlem , il y avoit cent trente quatre pieces ; ſon *Tempeſte* étoit de mil deux cens quatre-vingt-fix pieces.

De *Jacques Parme* , quatre-vingt-quatre pieces. Du *Guide* cent vingt-fix.

De

des Statuës & des Estampes, &c. 65

De *Jacques Callot*, y compris plusieurs de ses desseins à la plume, il y avoit mil deux cens dix-huit pieces.

De *Portraits de Vuirix*, il y en avoit soixante-neuf.

Les portraits de *Leyden & de Rimbrant*, avec les sept pieces de *Gouth*, faisoient 40. pieces.

D'*Etienne La Belle Florentin*, il y avoit 1048. pieces. Des grands morceaux de *Nicolas de Bruyn*, il y avoit 86. pieces.

De *Claude Mellan* 342. pieces.

D'*Abraham Bosse* 598. pieces.

De *Vuenceflas Hollar* 959. pieces.

De *Nanteuil* 192. pieces.

De *Corneille Philippes & Theodore Galle* 617. pieces.

De *Michel Lafne* 448. pieces.

De *Pietre de Cortonne* 50. pieces.

D'*Israel Silvestre* 493. pieces.

De *François Chauveau* 635. pieces.

De *Jean le Pautre* 590. pieces.

D'*Antoine Vandick* 253. pieces.

De *Jacques Iordaens* 22. pieces.

D'*Erasme Quellins* 77. pieces.

D'*Abraham Diepenbeck* 77. pieces.

L'œuvre d'*Adam, de Seschelde & de Boere de Bolsuvert*, consistoit en 270. pieces.

Celle de *Lucas Vostermans* en 44. pie-

Tome III.

f

66 *Le Cabinet des Tableaux*,
ces; de *Paul Pontius* en 90. pieces, & de
Pierre Ballin en 32. pieces.

Il y avoit de *Gabriel Adam* & *Nico-
las Perelle* 538. pieces de païfages.

Il y avoit de *Ierôme*, *Jean*, & *Antoi-
ne Vuirix* 741. pieces.

De *Jean Strada* de Flandres, *Acade-
micien* de Florence, il y avoit 388. pie-
ces.

De *Martin Heemskerck* 580. pieces.

De *Jean* & *Theodore Mathan*, il y
avoit 213. pieces.

De *David Teniers*, *Bauur*, *Ruast*, *Corn.
Polembourg*, & autres 496. pieces cro-
tesques.

De *Crispin*, *Crispaen*, *Guill. Magde-
leine* & *Barbe Passe*, il y avoit 895.
pieces.

De *Michel Dorigni* 105. pieces.

De *Jacques Androüet du Cerceau*, 613.
pieces.

De *Thomas de Leu* & *Leonard Gaul-
tier* 639. pieces.

De *Pierre Daret* 216. pieces.

De *Jean Van Velde* 296. pieces.

Des *vieux Maîtres*, ou *Maîtres aux
marques*, il y en avoit dans sept *Volu-
mes* en tout 4931. pieces.

Il y avoit la *Foudre* d'*André del Sarte*,
gravée par *Cherubin Albert*.

L'*Academie des Peintres* de *Petr. Franc.
Albert*.

Le grand Arbre Genealogique de l'Ordre de Saint François, par *Pietre de Jode* en seize grandes feüilles.

Autre grand Arbre du même Ordre, par *Gabriel Faber*, François, Procureur de l'Ordre en 1633.

Voyons encore quelques-œuvres de nos illustres Peintres, dont nous n'avons pas encore assez remarqué les Graveurs.

De *Jules-Romain*, il y avoit 216. pieces gravées, & dessinées par lui-même, & par *Leon Daven*, *George Mantuan*, *Adam Mantuan*, & *Diana Mantuana*, *Aresso Donato Bertelli*, *Michael Luccensis*, *Jule Bonafone*, *Pietre Sante*, *Batista Franco*, *George Pents*, *Beatricus Lotharingus*, *Fr. Bourlier*, *Vu. Hollar*, *Phil. Galle*, *J. Troyen*, &c.

Baltazar Peruzzi excellent Peintre Siennois, a gravé une Estampe d'Hercule, qui chasse l'avarice d'auprès des Muses & du Mont Parnasse.

Dominique Beccafumi, a gravé plusieurs tres-belles Estampes.

De *Frederic Barrocchio* de la Ville d'Urbain, il y avoit trente-deux pieces considerables, toutes gravées par lui-même, ou de *Philippe Thomassin*, *Theodore Galle*, *Staius Flamen*, *Laurentius Vacarius*, *Raphael Guidi*, *Corneille Cort*, *Aug. Carache*, *Baptiste de Parme*, &c.

Il y avoit des pieces de clair obscur d'après divers grands Maîtres , Anciens & Modernes , exprimées de trois couleurs , par le moyen de trois planches , dessinées & gravées par *Andrea Andriani de Mantouë* , *Nicolaus Rossilianus de Vienne* , le Chevalier *Bartholomo Coriolano* , *Hugo da Carpo* , *Dominique Falcone* , & plusieurs autres sans nom. De ces sortes de pieces , il y en avoit 500. de grande beauté ; entr'autres une fuite d'Egypte , où la Sainte Vierge passe sur un pont assise sur l'asne , que Saint Joseph tient par la bride.

De *JACQUES TINTORET* , il y avoit 550. pieces dessinées & gravées par *Victorius Classicus* Sculpteur & aussi Architecte , *Aug. Carache* , *Loüis Pozzororas Flamand* , *Fr. Chauveau* , *J. Troyen* , *L. Vosterman* , *Van Hoi* , *Ossembeck* , *Cl. Mellan* , les *Sadelers* , *Lucas Kilien* , &c.

De *PAUL VERONESE* , il y avoit 58. pieces gravées par lui même , & *Augustin Carache* , *Q. Boel* , *Pierre Brebiette* , *Vu. Hollar* , *Mattheo Piccioni* , *Carlo Sacchi* , *Jacomo Picino* , *Battiste Fontana* , &c.

De *FRANÇOIS SALVIATI* , il y avoit 18. pieces par *Diana Mantuana* , *J. Mathan* , *Aneas Vicus de Parme* , &c.

De *FRANÇOIS PRIMATRICI* de Bologne , son œuvre étoit de 486. pieces

des Statuës & des Estampes, &c. 69
de divers Graveurs, comme *Leon Daven*,
George Mantuan, *Dominique Florentin*,
Diana Mantuana, *Jule Bonafone*, &c.

De *LAMBERT LOMBART*, son œuvre étoit de 27. pieces.

De *LUCAS PENNIS*, il y avoit 28. belles pieces gravées par *Martin Rota*, *René Boiven*, *George Ghist de Mantoüe*, *Philippe Galle*, &c.

De *CORNEILLE Buz*, ou *Bos*, son œuvre étoit de 99. pieces, tant de son invention que d'après *Michel-Ange*, *Franc-Flore* & *Titien*.

De *GIO FRANCESCO VALEGIO*, appelé, *il Valesio*, il y avoit 61. pieces, tant de luy que d'après *Pietre Faccini*, &c.

CÆSAR BASSANUS, il y a 3. pieces de lui, d'après *J. Battiste Lampus*, *Joa. Ant. Lelius* & *Jacobus Lodus*, il y a de son œuvre en tout 9. pieces, dont il y en a de gravées par *Frederic Greutter*, *Camil-lus Cungius* & *Michel Natalis*.

AUGUSTINUS PARISINUS, il y a cinq pieces de lui, qu'il a gravé d'après *Her-cules Ferrariensis Florimachus*.

L'Oeuvre du *TITIEN* étoit de 534. pieces, plusieurs tres-rares, de differens Graveurs, entr'autres de *Baptiste Fontane*, *Leon Daven*, *Martin Rotta*, *Corneille Cort*, *Augustin Carache*, *Jonas Suyderhoef*, *Theodore Vankessel*, *Lucas Vosterman*, *Ra-*

70 *Le Cabinet des Tableaux ,*
phael & Gilles Sadeler , Ioachim Sandrart ,
Henry Danckers de la Haye , R. de Vo-
orst , Jean Theodore de Bry , Jule Bonafone ,
Corn. Bloemaert , I. Popels , &c.

De FRANÇOIS VANIUS de Sienne,
de son œuvre il y avoit 40. pieces gra-
vées par *Corneille Galle , Jean , Raphael ,*
& Juste Sadeler , Phil. Thomassin , Fr. Vil-
lamene , Petre de Jode , Petre de Cavaleris ,
Lucas Kilian & autres , & son portrait de
la Ville de Sienne , gravé par Bernardin
Capielli.

¶ De SALVATOR ROSA Peintre Romain,
il a gravé lui-même 74. pieces de son
dessain à l'eau forte , qu'il a dédié à son
ami *Charles de Rubeis.*

De POLYDORE CARAVAGE , il y
avoit 116. pieces gravées par lui-même ,
& par *Cherubin Albert , J. Saenredam ,*
Jule Bonafone , P. Lisibetius , Marinus ,
Corn. Cort , Jo. Baptiste Galestruzzi , Ja-
como Marchacci , &c.

De JOSEPH PIN , ou le Chevalier *Jo-*
seph Arpinas , il y avoit 20. pieces. Son
portrait a été gravé par *Jacques Mathan ,*
& par le Chevalier *Octave Leonce* Peintre
Romain , & plusieurs ont gravé d'après
lui , sçavoir *Jacques Mathan , Gilles Sade-*
ler , Van Panderen , Raphaël Guidi , Jean
Frederic Greutter , François Villamen , &c.

LUCAS CIAMBERTLANUS d'Urbain ,

des Statuës & des Estampes, &c. 71
il y a 37. pieces faites & dessinées de son
invention, & d'après *Raphaël, Antoine*
Pomerance, Jacques Palme, Polydor Cara-
vage, Frederic Zucchero, le Guide, &
Cherubin Albert, &c.

D'ENEAS VICÛS de Parme, il y avoit
289. pieces, lesquelles il a gravé partie
de son dessein, & partie des desseins de
Raphael, Michel Ange, François Parme-
san, Julius Corvatinus, de Bandinelle, de Sal-
viati, &c.

De PAUL FARINATE de Veronne,
l'œuvre de ce Peintre alloit à 71. pieces
gravées par lui-même, & par *Abraham*
Boße, Hierôme David, Ferdinand, Jaco-
bus Valegius de Veronne, Gilles Rouffelet,
&c.

L'œuvre de BERNARDIN CAPITELLI,
de Sienne, étoit de 112. pieces, gravées
de son invention & d'après *J. Battista*
Mercator Biturgiensis, Francesco Leoncini
da san Gemignano, Iacinto Geminiani da
Pistoya, Rutilius Manellus, Melchior Ge-
rardini, Eques Ventura Salimbenius, Ale-
xander Casolandus Pictor Senensis, &c.

Le DOMINIQUIN de Bologne, il y avoit
21. pieces de lui, gravées par *Karles Au-*
dran, Etienne Colbenschals, le Chevalier
Francesco Raspantino, Petro del Po, Pietro,
Francesco Mola, Domenico Cerrini, Per-
ruginio Pittor, Remy Vuibert, Pierre Scal-
berge, &c.

De CASTIGLIONE GENOVESE, il y avoit 47. pieces en eau forte.

De GUIDO RHENI, l'œuvre de ce Peintre est de 287. pieces, la plus grande partie gravée de sa main, le reste par *Floriano d'Albuono*, *R. à Persyn*, *Petr. de Ballin*, *Remy Vuibert*, *Gilles Rousselet*, *Sebastien Vouillemont*, *R. Lochon*, *J. Bernard*, *P. Lombart*, *Corn. Bloemaert*, *Benedetto Curti*, &c.

RAPHAEL SCHIAMINOSE, l'œuvre de ce Peintre étoit de 130. pieces; il a inventé & gravé plusieurs pieces, entr'autres les 12. Césars en 1606. ce sont de tres-grandes têtes.

Le GUERCHIN, ou *Joan. Franc. Barberius Centensis*, son œuvre étoit de 148. pieces fort belles.

MAISTRE ROUS. Ce peintre a gravé lui-même plusieurs pieces de son dessein, & le reste l'a été par *Renatus Boyvinus Andegavensis*, *Paolo Gratiani*, *Leon Davent* & autres, sans nom.

JOSEPH DE RIVERA, dit l'Espagnol, Peintre de Naples, a gravé lui-même la meilleure partie de son œuvre, qui n'est que de 26. pieces, le reste est gravé par *Luc. Vostermans*, *J. Troyen*, *Horatius Borgiaus*, *Franciscus Burannus Reggiansis*.

D'Odoardo Fialletti Peintre de Bologne, son œuvre étoit de 220. pieces.

Polyphilus

des Statuës & des Estampes, &c. 73

Polyphilus Giancarli, son œuvre étoit —
de 31. pieces.

Agostino Metelli, son œuvre étoit de
85. pieces.

Iacinto Gemlgnani da Pistoja, il y avoit
12. pieces de lui.

Dom Julio Clovio de Croacie, son œu-
vre de 12. pieces a été gravée par *Philip-
pe Thomassin*, *Diana Mantuana*, *Corneil-
le Cort*, &c.

De *RAPHAEL MOTA* de Regge peintre,
son œuvre de 12. pieces a été gravée par
Diana de Mantoüe, & par *Augustin Ca-
rache*.

VENTURA SALIMBENI peintre de Sien-
ne, son œuvre de 24. pieces outre son
portrait gravé par *Bernardin Capitelli*, le
reste est gravé par *Corneille Galle*, *Fr.
Villamene*, *Philippe Thomassin*, & par
lui-même.

D'*Horatius Samachinus*, il y avoit 24
pieces rares.

Laurentius Samachinus Bononiensis, il y
a 4. pieces gravées par *Corneille Cort*, &
par *Augustin Carache*.

Martin Rota Sibinicensis excellent Gra-
veur, dont il y avoit 45. pieces de son
invention, & d'après le *Titien*, *Michel-
Ange*, *Lucas Penni* & *Raphael d'Urbain*.

Le Chevalier *JACQUES BELANGE*
peintre, a gravé de sa main 47. pieces.

JEREMIE FALCK Polonois , a gravé de son dessein , & encore d'après *Juste Degmont*, *Jacques Stella*, *Van Mole*, *Martin Gorman Geometre*, *Sebastien Bourdon*, & autres ; il y avoit 93. pieces.

Camille Grassico, du Frioul , grava aussi en taille douce quelques pieces de Devotion ; mais comme il étoit ingenieux ; il construisit des Fontaines de cuivre , pour jetter l'eau en l'air , à quoi il réussit à merveille , & en fit pour plusieurs Princes.

Il y a eu *Jacques & Theodore Van Merlen* , ils ont fait quelque chose d'après *Martin de Vos & Pelerin*.

PIETRE SOUTMAN , ce qu'il a fait consiste principalement en grands portraits , qu'il a gravé à l'eau forte d'après son propre dessein ; il a fait en grand les illustres des Pais-bas en 1550. Il a fait aussi des portraits des Ducs de Bourgogne , d'après *Jean Vanheic* ; *P. Vansompel*, a gravé d'après lui , comme aussi *J. Snyderhoef*, *J. Louis & Corneille Vischer*.

Pour changer nôtre discours , & faire une digression qui soit profitable , voyons quelque suite de livres de figures ; commençons par ceux qui ont traité de la Peinture , & disons qu'il y a entr'autres un traité de la Peinture de *Leonard de Vinci* en Italien ; donné & traduit avec la

des Savants
rie de ce
ne , avec le
B. Albert
Paris en
Abbaye de
d'Urbis , ou
de Marc-Antoine
catholien en France
vrou du Roi, à Pa
Albert Durr
touchant les pro
remberg, aux
bert en 1574.
ces, mille de bon
Albert Durr
en 1671 qu'il
Ambergh dans
chez Jean J
plusieurs figu
George Val
tes , Langue
imprimé à Bol
plus de cent p
Gu. Bay
vie des Peint
Maurice Me
pour son disti
Venises, imp
y a peu de 30
fémis à Chev
par Jean P

des Statuës & des Estampes, &c. 75
vie de cet Auteur, par *Raphael du Fresne*, avec le traité de la Statuë de *Jean B. Albert*, & la vie du même, imprimé Paris en 1651.

Abregé de la vie de *Raphaël Sansio*, d'Urbin, où il est traité des Estampes de *Marc-Antoine* & autres, traduit d'Italien en François par *Pierre Daret* Graveur du Roi, à Paris chez l'Auteur en 1651.

Alberti Dureri Clarissimi Pictoris, &c. touchant les proportions, imprimé à Nuremberg, aux dépens de la veuve d'Albert en 1534. ce livre contient 120. pieces, taille de bois.

Alberti Dureri institutionum Geometricarum libri quatuor. Cela est imprimé à Arnhem dans le Duché de Gueldres, chez *Jean Jansson* en 1606. & contient plusieurs figures en bois.

George Vasari, pour l'histoire des Peintres, langue Etrangere, en 3. Volumes, imprimé à Bologne en 1647. contenant plus de cent portraits en bois.

Gio. Baglione Romano, a fait aussi la vie des Peintres, imprimée à Rome chez *Manerlo Manel* en 1649. *Carlo Ridolphi*, pour son histoire de la vie des Peintres Venitiens, imprimé à Venise en 1648. il y a plus de 30. portraits d'après les desseins du Chevalier *Ridolphi*, & gravez par *Jacobus Picinus*.

Jean Paul Lomasse Milanois étoit Peintre, il écrivit sur la Peinture en langue Italienne, & ayant perduë la vûë à 30. ans, il dicta le reste.

Franç. Junius Hollandois, en a composé un gros Volume in folio, il est en Latin.

Pomponius Gauricus Napolitain, mourut à Tolose sous le Pontificat de Paul III. Il a écrit sur la Sculpture & la maniere de fondre; il promettoit plusieurs autres traitez, mais ils se sont perdus par sa mort.

Pierre Coeck natif d'Alost P. a écrit de l'Architecture, Geometrie, & Perspective; & traduisit les œuvres de *Sebastien Serlio*. Il a gravé même quelques pieces en bois.

Leon Batiste Albert Gentilhomme Florentin, vivoit sous Eugene IV. & Nicolas V. enviren 1440. & 50. il étoit lettré grand Architecte & Mathematicien; il écrivit en Latin trois discours ou petits livres sur la Peinture, le premier est sur l'optique; le second parle de l'Art même, & le troisiéme du devoir du Peintre, il en a même composé un autre sur l'Architecture.

Plusieurs autres Italiens ont écrit la vie des Peintres, entr'autres *Ridolfi*, *Carlo Darsi*, *Soprani*, le *Comte Malvasie*, Chanoi-

des Socié
ne de la Col
Bellori, &c.
Soubri
folio, fr
sur la pé
nité. *Carli V*
Eto, parmi
nre gros Vol
Parmi les Fr
cinq Volum
en deux, & u
Architectes. C
FRESSOT
Latin, de
pe le Scur de
Depuis quel
1712. & l'au
compte cha
Voyons qu
planes.
Theatrum
ras en 1633
lives.
Peut être
pieces Pet
Un livre
telle le Jardin
Vain Brodeur
poutin de P
vra qu'il Ele
lum petit

des Statües & des Estampes, &c. 77
ne de la Cathedrale de Bologne, *Pierre Bellori, &c.*

Sandrart en a fait un gros Volume in folio, *Frederic Zuccherò*, a fait des livres sur la peinture, qu'il fit imprimer à Venise. *Carle Van Mandre, & Corneille de Bie*, parmi les Flamands en ont fait quatorze gros Volumes.

Parmi les François, *FELIBIEN* en a fait cinq Volumes in quarto, qui se mettent en deux, & un Volume separé pour les Architectes. *CHARLES ALPONSE DE FRESNOY* en a fait un Poëme en Vers Latins, dont la traduction en a été faite par le Sieur de Pilles.

Depuis quelque-tems les Sieurs *MONIER* & ledit Sieur *DE PILLE* en ont composé chacun un Volume in 12.

Voyons quelques chose de fleurs & de plantes.

Theatrum Florale; à Paris chez *P. Firens*, en 1633. contenant 117. pieces de fleurs.

Petit livre de fleurs en 1601. il y a 24. pieces *Petrus Valetius sc.*

Un livre de fleurs de 95. pieces, intitulé le Jardin de Louïs XIII. par *Pierre Valet* Brodeur du Roy en 1623. avec les portraits de *Pierre Valet* & de *Jean Robin* grand Fleuriste.

Autre petit livre de fleurs de 12 pieces

78 *Le Cabinet des Tableaux*,
par *Nicolas Guill. de la Fleur*, Lorrain,
fait à Rome en 1639. son portrait est
dans le titre. Un livre de fleurs de 144.
pieces, intitulé *Florilegium renovatum*, &c.
Matheus Merian del. & sc. Francofurti
anno 1643.

Autre livre de fleurs de 52. pieces des
Etudes de *Georges Hoelfnaghel* à Franc-
fort, Jacques son fils âgé de 17. ans l'a
gravé à Francfort en 1592.

Autre livre de fleurs & oiseaux de 26.
pieces, gravé à Rome par *Nicolas Robert*
François, en 1640. &c.

Livre de fleurs d'*Emanuel Savertius*
Hollandois, imprimé à Francfort sur le
Meyn, il contient 110. pieces.

Livre de plantes, imprimé à Anvers
en 1583. enrichi de plusieurs figures de
plantes.

Un autre livre intitulé *Diversarum gen-
tium armatura*, &c. à Amsterdam chez
Nicolas Jean Vischer, contenant 77.
pieces.

Un livre intitulé, *Divers Habillemens*
à la mode, &c. de l'invention de *Saint*
Igny, gravé par *Briot*, il est de quinze
pieces.

Livre Allemand de 62. pieces, repre-
sentant les habits Turcs, après les des-
seins de *Nicolaï* en 1576.

Autre livre de cent vingt-cinq pieces,

des Sables
reprelemant
tions.
Odonat F
le, de g
&c. imp
27. figures
JEAN DE C
livre d'habits,
mes des Natio
me à Liege en
Un livre de
Attentive d
remes de D
Gouern.
Livre des Nat
1699 en 1777
Diana Ma
vre d'habits
Disons que
ces qui se
sujets qui pa
Livre inconn
l'entree du Pa
pogon, fils d
l'année 1743
rin de Corne
figures en bo
quies.
L'entree d
Fran, Duc
le d'armes e

des Statuës & des Estampes, &c. 79
representant les habits de diverses Na-
tions.

Odoardo Fialetti, pour son livre intitule,
de gli habiti delle Regioni con le armi,
&c. imprimé à Venise en 1626. contenant
27. figures.

JEAN DE GHEYN Liegeois, pour son
livre d'habits, de mœurs & des cérémonies
des Nations, qu'il a taillé & imprimé
à Liege en 1601.

Un livre de 40. pieces intitulé *Varie*
Acconciature di testé, c'est-à-dire, des vête-
mens de Dame d'Italie, par *Giovan*
Guerra.

Livre des Nations, gravé par *Abraham*
Bruyn en 1577.

Diana Mantuana, a fait un grand li-
vre d'habits des Nations.

Difons quelque chose des Magnificen-
ces qui se sont passées, & dont il y a des
sujets qui paroissent.

Livre intitulé le triomphe d'Anvers à
l'arrivée du Prince Philippe, Prince d'Es-
pagne, fils de l'Empereur Charles V. en
l'année 1549. Ce livre est traduit du La-
tin de *Cornelius Grapheus* & contient 24.
figures en bois, bien dessinées & bien
gravées.

L'Entrée de Messire François fils de
France, Duc de Brabant, &c. en sa Vil-
le d'Anvers en 1582. imprimé à Anvers

80 *Le Cabinet des Tableaux*,
chez Christophe Plantin, & contient 22.
figures.

Le voyage du Roy Henry IV. à Mets,
& les réjouïssances, &c. par *Abraham
Faber* en 1610. il y a 19. figures dessi-
nées & gravées par *Alexandre Vallée*.

Magnificence pour la bien-venuë &
les noces de la Serenissime Princesse Chris-
tine de Lorraine, Grande Duchesse de
Toscane; ce livre est Italien, imprimé à
Florence en 1549. il y a 61. figures de
divers Maîtres, entr'autres de *Raphael
Gualderotti*, *Giovan Maria Batteri*, *Fran-
cesco Matti*, *Lorenzo Seiorini*, *Francesco
Terza*, *Bernardino Poggetti*, *Michel Ag-
nolo Ciampanelli Pittoré*.

Les triomphes de Louïs le Juste, livre
in folio Latin François, en vers & en
prose, orné d'un grand nombre de por-
traits, figures & devises en taille douces,
ensemble le plan des Villes, Sieges &
Batailles. Ce livre est imprimé à Paris à
l'Imprimerie Royale par *Antoine Etien-
ne* en 1649. Il y a 149. pieces de l'invention
de Jean Valdor Liegeois, Calchographe du
Roy, qui en a gravé & fait faire plusieurs
pieces par divers Maîtres, qui n'ont point
marqué leurs noms.

Il y a deux livres de Tournois, l'un en
vers & l'autre en prose, langue Alleman-
de, l'un & l'autre tres-rare; contenant
deux cens figures en bois bien dessinées.

Le premier livre est intitulé **LES FAITS ET GESTES DEL'AVANTUREUX HEROS ET CHEVALIER TEUVRANCKS.**

Onnu Frius Panvinus de Veronne, pour son livre des jeux circenses, & des triomphes imprimé à Venise, chez *J. Battista Ciottus* de Sienne, en 1600. il contient 30. pieces.

Entrée du Roy Henry III. dans Mantouë, imprimée à Paris en 1586. il y a 11. figures.

Livre de l'entrée du Roy Louïs XIV. dans Paris avec la Reine, le 26. d'Aoust 1660. & imprimé à Paris 1662. il est enrichi de figures au nombre de 22. de *Franc. Chauveau*, *Jean Marot*, le *Poitre*, & de *Nicolas Cochin*.

Villes, Sieges, Combats, & places de guerre, dessinées par le sieur de *Beaulieu*, Ingenieur & Geographe du Roy, gravées par *Nicolas Cochin* en deux Volumes, font en tout 85. pieces.

Il y a un livre Allemand avec figures, sur les Cérémonies qui se firent à l' Election de l'Empereur *Leopold*, gravées par *Gaspard Merian*.

Livre intitulé *Fastos Magistratum & Triumphatorum*, &c. imprimé à Bruges en 1566. & contient 234. pieces.

L'Abbé de Marolles possédoit entr'autres piecet curieuses, celles dont je vais parler, sçavoir.

§ 2 *Le Cabinet des Tableaux ,*

La Proceſſion de la Ligue en trois fa-
çons.

Le triomphe Romain en 12. pieces ,
par *Gerard de Jode*.

Le Grand Seigneur allant à la Meque ,
par *Tempeſte*.

L'Entrée de Charles Quint avec le Pa-
pe Clement VII. à Bologne , par *Henry
Hondius*.

L'Entrée du Duc de Savoye à Turin ,
par *Francesco Bertelli*.

L'Entrée d'Henry III. à Veniſe , par
Andrea Vincentino.

La Cérémonie de l'*Agnus Dei* , par
Bartholomeo Fialetti.

Une Cavalcade magnifique de l'Empe-
reur Charles V. en 1530. de pluſieurs
pieces tres rares , par *Lucas Voſterman &
Mathieu Greutter*.

Entrée ſolemnelle faite à Rome , pie-
ce rare , par *Franco Tramaſino*.

Autre entrée de douze pieces intitulée ,
Opus Jacobi , encore plus rare.

L'Inquiſition d'Eſpagne , par *Antoine
Tempeſte*.

Une piece representant le maſſacre des
Huguenots à la Saint Barthelemy.

Les figures de l'Entrée du Cardinal
Infant 49. pieces.

La Coronation de la Reine de Suede ,
Corn Viſcher ſc.

Retournons à voir quelques-uns de nos Graveurs.

Camillus Cungijs, a gravé des pieces d'après *Avanzinus Micus*, *Gaspard Cœlius*, *Julius Bentius*, *André d'Ancone*, &c. *Innocentius Martini* Peintre. Il y a trois pieces de lui gravées par *Mathieu Greutter* & *Henry Vanschoorel*.

Joannes Paulus Blancus, il a fait deux pieces d'après *Dominique Fiazella de Sarzanne*.

De *Pierre Scalberge*, il se voit 43. pieces, tant de lui que d'après *Raphael*, *Josépin*, *Jacques Bassan* & le *Dominiquin*.

P. Piazza à Castro, il se voit trois pieces de lui gravées par *Raph. Sadeler*.

Les Chasses de *STRADAN*, sont gravées par *Jean Collaert*, *Charles Mallery*, *Corneille*, *Theodore*, & *Philippe Galle*.

Ottho, & *Gilbert Vœnius* de Leyden en Hollande. Le dernier a gravé une grande piece d'après *Balthazar Perrucci* de Sienne, il a fait aussi le portrait d'Henry IV. en 1610. il a aussi gravé d'après *Ottho Vœnius*, *Egbert Van Panderen*, &c.

Ottho Vœnius, outre les Emblèmes d'Horace, & ceux de l'Amour divin & prophane, il a gravé plusieurs pieces d'après *Georges de Velde*.

Le maniemment des Armes de Nassau, selon les Ordres du Prince Maurice, par

84 *Le Cabinet des Tableaux ;*
Adam Vanbrecht à la Haye en 1618. il y
a 48 pieces.

Voyons ceux qui ont fait revivre les
grands Hommes par leurs portraits, dont
ils ont donné quelques suites.

Jacques Philippe Thomassin de Padoüe
Evêque d'Ancone, s'est distingué par son
Livre d'Eloge des Hommes illustres, im-
primé à Padoüe en 1644. contenant 43.
portraits.

Le livre intitulé *Portraits de Thevet*, d'il-
lustres Princes & autres personnes Illus-
tres ; c'est un in folio, où il y a 371.
pieces.

Le livre intitulé *Augustiss. Sereniss. Re-*
gum, & a Jacobo Scherenckhio de Morin-
gen-Oeniponti, imprimé à Inspruck en 1601.
Ce livre contient 268. figures de bois ;
ce sont Empereurs, & autres Princes Il-
lustres.

Livre des portraits des Fôüeres d'Auge-
bourg, dessinées & gravées par *Domini-*
que Custos en 1593. il y a cent trente pic-
ces.

Il y a un autre livre de portraits de per-
sonnages Illustres, tirés d'après les mar-
bres, & les médailles antiques que *Theo-*
dore Galle avoit dessiné à Rome, chez
Fulvius Ursinus, & grava à Anvers ; il
est intitulé *Illustrium imagines ex antiquis*
marmoribus numismatibus, &c. en 1606. il

des Statües & des Estampes, &c. 85
y a 151. pieces chiffrees : ensuite est une
augmentation d'autres dix-sept portraits,
marquez par lettres finissant par R, gra-
vez de même, par Theodore Galle à An-
vers en 1606.

Autre livre de portraits intitulé *Illustri-
um virorum ut extant in Urbe expressi Vul-
tus Roma ann. 1596. Formis Antonii Laf-
freri.*

Autre livre intitulé *Effigies 24. Roma-
norum Imperatorum à Caio Julio Casare ,
ad Eliogabalam , Marius Cartarus fecit
Roma anno 1578.*

Livre en bois intitulé *Imperatorum Ro-
mam Omnium Orientalium & Occid. ima-
gines ex antiquis numismatis & ex Thesau-
ro Jacobi Strada , Tiguri ex Officina An-
drea Gesveri anno 1559. in folio , il y a
177. pieces.*

Livre de portraits de comtes d'Hollan-
de intitulé *Principes Hollandia , &c.* les fi-
gures sont gravées par *Pierre Soutman* en
1650. il y a 40. figures d'après *J. Van-
heic, Rogier, Vanbrugghe, Lucas de Ley-
den, J. Mostaert, de More & P. P. Ru-
bens.*

Elie du Bois fit le portrait de Monsieur
de Sully en 1614.

Jérôme David, a fait une piece d'après
Robert Picou de Tours, c'est le Miracle
de Saint François de Paul traversant la

86 *Le Cabinet des Tableaux*,
Mer, & ensuite les Illustres de son Or-
dre jusqu'au nombre de 105.

Il y a 2. volumes de portraits de *Moncornet*
au nombre de 1391.

François Bignon a fait des Portraits de
Plenipotentiaires de Munster au nombre
de 33.

P. Holstein, a fait les mêmes portraits
au nombre de 26.

Henry Hondius, a fait pareillement ceux
de la paix de Vervins en 1608. au nom-
bre de 37.

Les portraits des Hommes Illustres,
de la Gallerie du Palais Royal, 28. por-
traits en 1650. le Catalogue en est à la
fin du premier Livre.

Livre de portraits des Princes de la
Maison d'Autriche, peints par *Fr. Terzo*
de Bergame, & gravez par *Gaspard ab*
Avibus, Citadensis, à Venise, il y a 66.
pieces.

Livre de portraits des Ducs de Ferrare
de la Famille d'Este, avec leurs Elo-
ges en Italien, imprimé à Ferrare chez
Catarin Doimo en 1641. par le Seigneur
Antonio Cariota, il y a 130. pieces.

Les Ducs de Frise, de *Martin Ham-*
conius; ce livre est Latin, imprimé en
1620. avec 52. portraits de bout.

Les Imperatrices en Italien, avec les
figures d'*Aneas Vicus*, au nombre de 113.

des Statuës & des Estampes, &c. 87
& un autre en François avec les figures
copiées du premier, au nombre de 52.
imprimé à Paris chez Nicol. de Sercy
en 1646.

Il y avoit 90. pieces que *Guill. Jacques de Delft* a gravé ; ce sont presque tous portraits d'après *Ant Vandevenne*, à *Middelbourg*; *Mitchel Jean Mirevelt*, *Daniel Mytens*, *R. Van Voerst*, *Henry Merman*, *C. Vandervoort*, *Jean de Rucestein*, *Pierre Moreels*, &c.

Faisons un autre petit detail de portraits, & disons que nous en voyons d'Angleterre dessinez & gravez par *Thomas Jofinson*, *François Van Benseam*, *R. E'strack*, *Franc. de Laran*, *Crisp. Queborn*, *Corneille Danckers*, *Geric Mountin*, *Thomas Godel*, *Guillaume Peacke*, *George Humble R. Gayvoot*, *Jo. Barru*, *Robert Boissart*, *Sebasti. Farck*, *Guill. Faytorne*, *Guill. Geldorp*, *Corneille Vandalen*, &c.

Portraits d'Allemagne de divers Maîtres dessinez & gravez de *Crispin de Passe*, *Petr. Iffelburg*, *Petr. Soutman*, *Domenico Zoroti*, *Nicolo Nelli*, &c.

Portraits de divers Maîtres d'Italie, d'Allemagne & des Païs-bas, qui ont été dessinez & gravez par *Nicolaus Beatricinus*, *Sericinus*, *Cesar Bassanus*, *Paulus Maupinus*, *Jo. Battista Bonacina*, *Joan. Florimus*, *Georges Pents*, &c.

Portraits de Papes & Cardinaux de divers Maîtres, qui les ont dessinez ou gravez, lesquels sont *Elie du Bois*, *Michel Lasne*, *François Villamene*, *Donatus Bertellus*, *C. Audran*, *Joseph Testanna Genensis*, *Foa Maria Morandi*, *Jo. Batista Bonacina*, *Mellan*, &c.

Portraits de Doctes Personnages, gravez par *Philippe Galle*, *H. H. Anglo Britannus*, *Crispin de Passe*, &c.

Portraits en bois de divers Maîtres, gravez par *Albert Durer*, *Aeneas Vicus*, *Goltzius*, *Lucas Cranis d'après le Titien*. Il y a aussi des Rois de France, de Naples & d'Angleterre, les Illustres de la Maison d'Autriche, &c.

Portraits de Rois France, depuis *Pharamond* jusqu'à *Henry III*. C'est un livre intitulé *Chronica Brevé*, par *Bernardo Ginti*, à Venise en 1530. Ce livre est dédié à Messire *André Hurault*, Ambassadeur du Roy Tres-Chrétien à Venise.

Eloges historiques de Cardinaux François, par le Pere *Alby* Jesuite, livre imprimé à Paris en 1644. avec les portraits des mêmes Cardinaux, il y en a plus de trente.

L'histoire de la Maison *Ursine*, par *Francesco Sansonino*, il y a seize portraits des Illustres de cette Maison. Ce livre est imprimé à Venise en 1565.

des Statües & des Estampes , &c. 89

De portraits du *Padoan* , il y en a 31.
d'une grande beauté.

Portraits d'Heretiarques . au nombre de dix-sept , dans un livre in- 8^o. imprimé à Leyden en 1608.

Insignium aliquot virorum icones , seu Cadmusii icones , livre imprimé à Lyon en 1553. il contient 150. pieces.

Les portraits de cent Capitaines , avec leurs Eloges en Italien , imprimés à Rome chez *Pompilio Totti* , en 1635. il y a cent portraits , & le titre historié.

Cornelius Curtus , de l'Ordre de Saint Augustin , pour les Illustres du même Ordre , dont les portraits sont gravez par *Corneille Galle* , au nombre de 31.

Quarante-un portraits dessinez & gravez par *Corneille Galle* : Ce sont les principaux Fondateurs des Ordres Religieux , representez dans le chœur de l'Abbaye de Saint Lambert de Lieffe en Haynaut , cela se trouve dans un Livre composé par E. Binet Jesuite , imprimé à Anvers en 1634.

Portraits des Illustres Cardinaux de la famille Colonne , gravez par *Theodore Galle*.

Portraits de Peintres Flamands , d'un livre imprimé à Anvers chez *Theodore Galle* , au nombre de 84.

Melchior Tavernier , a gravé aussi quel-

90 *Le Cabinet des Tableaux*,
ques portraits & autres pieces de son in-
vention.

Baltazar de Moncornet, a fourni dans
son tems une tres-grande quantité de por-
traits.

Jean & Jacques Picart, ont gravé quel-
ques portraits, comme aussi *Jean Frosne*,
qui en a fait 48. d'après differens Maî-
tres.

Jacques Humbelot, en a voulu faire, &
Jean Gagniers en a copié 27.

Mais pour ne rien oublier & faire con-
noître les Graveurs & leurs ouvrages par
toutes sortes de manieres : parcourons un
peu les principaux Peintres, & disons
les noms de quelques-uns de ceux qui ont
gravé d'après eux ; commençons par Mon-
sieur VOÛET, PREMIER PEINTRE DU
ROY.

La plûpart de ses ouvrages ont été gra-
vés par *Michel Dorigny & Francois Tor-
tebat* ses gendres, qui étoient aussi des Pein-
tres considerables. Son portrait a été fait
par *Vandick*, par *Franc. Perier*, & par le
Chevalier Orlave Leonce, Peintre Ro-
main.

Autres qui ont gravé d'après lui ; *Mi-
chel Lafne*, *Petre de Jode*, *Frederic Greut-
ter*, *Pierre Daret*, *Jean Boulanger*, *Jean
Couvay*, *Regnesson*, *Francois Ragot*, *Char-
les David*, *Karle Audran*, *J. Troschel &*

Claude Mellan, qui a fait aussi le portrait de *Virginia de Vezzo de Villotti*, Peintresse, femme de Monsieur Voüet.

Il y a aussi quelques pieces d'Aubin Voüet, gravées par *Michel Lasne*. Il y avoit en tout 168. pieces.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE, il a eu pour graveurs *Michel Lasne, Jean Morin, Gilles Rousselet, Robert Nanteuil, Pierre Daret, Gregoire Huret, Ch. David, Nic. Poilly, Pierre Lombard, Nic. Pitau, J. Boulanger* & autres.

Laurens de la Hire Peintre François, a dessiné & gravé de sa main plusieurs pieces de lui; & plusieurs ont gravé d'après lui, entr'autres, *Francois Chauveau*, son Elève.

JACQUES BLANCHART P. de Paris, a gravé plusieurs de ses pieces; d'autres en ont gravé d'après lui, comme *Pierre Daret, Jean Couvay, Gilles Rousselet, Fr. Poilly* & autres, en tout 47. pieces.

CLAUDE VIGNON de Tours, P. a gravé quelques pieces à l'eau forte, & d'autres ont gravé d'après lui en diverses manieres, *Pierre Daret, Pierre Firens, Karle Audran, Gilles Rousselet, Pierre Lombart, Pierre le Maire* disciple de Vignon, *Abraham Bosse, &c. Nicolas Prevost*, Peintre, Elève de Cl. Vignon, a gravé six petites pieces à l'eau forte.

EUSTACHE LE SUBUR Peintre Parisien ; *Pierre Daret Michel Dorigny , Francois Chauveau , Jean Couway , & plusieurs autres* ont gravé d'après lui.

SEBASTIEN BOURDON Peintre François , a gravé lui-même de ses pieces , d'autres ont été gravées par *Gilles Rousselet , Michel Natalis , P. Lisibetius , Th. Vankeffel , Gregoire Huret , &c.*

SIMON FRANCOIS de Tours peintre , a fait graver sept pieces de son invention par *Jean Couway & Nicolas Pitau.*

CHARLES ERRARD de Nantes , a conduit dans les Galleries du Louvre , l'œuvre qu'on a de ses desseins , & de l'invention du Guide , & d'Annibal Carache , gravez par *Fra. Poilly Gilles Rousselet , Karle Andran , Pierre Daret , René Lochon , G. Fournier , Michel Mosyn* , Il y a 58. pieces differentes.

LES FERDINANDS. FERDINANDELLE , qui étoit le fameux Peintre Ferdinand de la Ville de Maline en Flandres , comme aussi LOÜIS & PIERRE FERDINAND ses fils , ont fait plusieurs portraits qui ont été gravez par *Jean Lenfant , Grignon , F. Frosne , Michel Van Lochon , Ch. David , &c.*

LOÜIS FERDINAND , a gravé aussi des portraits d'après *Vandick* ; a fait celui de *Nicolas Poussin* , nous avons de lui deux livres de portraiture à l'eau forte , & quel-

des Statües & des Estampes, &c. 93
que chose d'après *L. Boulogne & L. Tef-*
telin.

LOÜIS TETELIN, fait quelques pieces
de sa main, & Michel Mosyn, Gilles
Rouffelet, & Louïs Ferdinand ont gra-
yé d'après lui.

NICOLAS LOIR, a fait des pieces con-
siderables, qui ont été gravées par Jean
Boulanger, Gilles Rouffelet, René Lo-
chon, & lui-même en a fait en eau forte
d'après ses Tableaux.

MICHEL CORNEILLE peintre Fran-
çois, a fait à l'eau forte quelques desseins
de Nicolas Loir, & d'après lui, ont gra-
vé, Franc. & Nic. Poilly & Michel Do-
rigny.

PIERRE BREBIETTE Peintre du Roy,
Destinateur & Graveur à l'eau forte, étoit
de Mante sur Seyne, a fait beaucoup
d'invention, & a gravé quelques pieces
d'après *Paul Veronese, Fr. - Quesnel,*
George Lallemand, André del Sarte &
Claude Vignon, d'après lui ont gravé *Corn.*
Bloemaert, Charles & Jerôme David, Theo-
dore Matham, &c.

CHARLES LE BRUN premier Peintre de
LOUIS XIV. a gravé quelques pieces
de sa main. Je me contente de vous ren-
voyer au Catalogue de ces pieces, sans
mettre icy le nom de ceux qui en ont
gravé, ce qui formeroit une veritable lis-

te de tous les plus fameux Graveurs François qui vivent encore aujourd'hui.

PIERRE MIGNARD de la Ville de Troye, dit le Romain, a succédé à Monsieur le Brun, dans la qualité de premier Peintre du Roy; ses pieces sont gravées par beaucoup des mêmes Graveurs que Monsieur le Brun. Il a gravé lui-même à Rome.

NICOLAS MIGNARD, dit d'Avignon, a gravé de sa main à l'eau forte cinq ou six pieces d'après *Annibal Carache*.

JACQUES SARRASIN peintre & Sculpteur, a fait seize pieces, gravées par *Pierre Daret & Michel Dorigny*.

JACOB BUNEL de Tours, Peintre d'Henry IV. il y a trois Estampes d'après lui, l'une en eau forte, d'*Henry Oldelon*; la seconde de *Pietre de Jode*, pour le portrait de *Francqueville* Architecte & Sculpteur du Roy, & le portrait d'Henry IV. en buste dans une niche, par *Thomas de Leu*.

ROBERT PICOU de Tours, neveu de la femme de Bunel, a gravé quelques pieces de lui-même à l'eau forte, comme aussi d'autres d'après *les Bassans*.

MARTIN FREMINET Peintre de Paris, il n'y a que sept Estampes de ses desseins, gravées par *Phil. Thomassin*, & par *Crispin de Passe*.

des S
TOUSSA
çois, f
pieces
& par
Il y a
Forn
il s'le p
de la m
FRANÇOIS
les gravées p
JEAN BOUC
gère de sa m
Pere Biant
gère aussi
Antoine C
Ville de Bea
quelques po
Thomas de
Nicolas
à l'éguille
vence, a g
& une d'ap
M. le Princ
petites piec
Miche
fait aussi d
Messrs P
Cuis, Ch
Zouin, a
invenu,
Iren Lo
gravé la

TOUSSAINT DU BREÜIL peintre François, sous Henry IV. il y a quelques pieces d'après lui gravées par *P. Fatoure* & par *Gabriel le jeune* son disciple.

Ifaye Fournier, s'appelle souvent de *Fornaceris*; il fut peintre d'Henry IV. dont il fit le portrait, & a gravé quelques pieces de sa main.

FRANÇOIS POURBUS, il y a 3. pieces de lui gravées par *J. Sadeler*.

JEAN BOUCHER, Peintre de Bourges, a gravé de sa main 5. pieces en eau-forte.

Pierre Biart de Paris, Sculpteur en pierre, a gravé aussi 12. pieces de sa main à l'eau forte.

Antoine Caron peintre François de la Ville de Beauvais, a fait des pieces & quelques portraits, qui ont été gravés par *Thomas de Leu*.

Nicolas de la Faye peintre en Broderie à l'éguille, de la Ville d'Arles en Provence, a gravé six pieces à l'eau forte, & une d'après luy par *J. Lenfant*.

Mr le Prince Robert Palatin, a fait aussi 2. petites pieces; ce sont païssages à l'eau forte.

Monsieur l'Abbé de *Pont Chasteau*, a fait aussi deux petites pieces.

Messire Philbert, Jean de Filhet de la Curée, Chevalier de la promenade, de Zutphen, a gravé en taille douce de son invention, une Image de la Vie Humaine.

Frere Louis Barbasan Premontré, a gravé le Plan & la Perspective de l'Ab-

baye de Prémontré, sur le dessein de *Frere François Bayrette*, du même Ordre.

GEORGES LALLEMAND François, a dessiné à Nancy plusieurs pieces, qui ont été gravées & mises au jour en clair-obscur par *Louis Businck*.

LEONARD GAULTIER, a gravé de son genie des commencemens de livres & figures de Theses, pour le Pere Martin Meurisse Cordelier, & depuis Evêque, il a gravé aussi d'après les desseins de *Daniel Rabel*, d'*Antoine Caron* & autres; il y avoit 800. pieces.

KARLES AUDRAN, son nom est écrit de cette maniere, pour faire difference de Charles Audran frere, ou cousin germain, demeurant à Lyon; celui dont je parle, a fait plusieurs pieces de son invention, & a travaillé d'après *Annibal Carache*, le *Guide*, le *Titien*, le *Dominiquin*, *Fr. l'Albane*, *Perin del Vague*, il *Valesio*, *Eustache le Scur*, *Simon Vouët*, *Antoine Pommerange*, *André Sacchi*, *Cirus Ferus*, &c. son œuvre étoit de cent-trente pieces.

MICHEL MOSYN, a gravé d'après plusieurs Maîtres, entr'autres *Jean Benedette Castillon* & *Charles Errard*, &c.

GABRIEL LE BRUN de Paris, a gravé d'après *Ch. le Brun son frere*, *Nocret*, *Loüis Bobrun*, *Loüis Tetelin*, *Ferdinand Augustin*, *Carache*, le *Tintoret*, & quel-

ques

des Staruës & des Estampes , &c. 97
quelques pieces de son invention.

EDME MOREAU de Reims , a gravé de son invention , & d'après *Saint Igné* , & autres , dont il n'a pas marqué les noms.

CLAUDE GOYRAND , a gravé d'après *Augustin Quesnel* , *Philippus Gagliardus* , & *Henry Mauperché*.

JEAN COUVAY de Paris , a gravé plusieurs pieces de son invention , & d'après *Raphaël* , *Nic. Poussin* , *Ann. Carache* , *le Guide* , *le Guerchin* , & quantité d'autres , il y avoit cent-soixante-dix pieces de lui.

Il y a eu *Charles & Jérôme David* de Paris , freres , Graveurs en taille douce. Ils ont fait plusieurs pieces de leur genie , & d'après *Jacques Blanchart* , *Vanmol* , & quantité d'autres.

SEBASTIEN VOÛILLEMONT de Barsur-Aube , Elève de *Daniel Rabel* , a fait quelque chose de son invention , mais beaucoup davantage sur les desseins de son Maître , & quelques pieces d'après *Raphael* , *le Guide* , & quantité d'autres. Il y avoit 126. pieces.

NICOLAS COCHIN Peintre , Dessinateur & Graveur à l'eau forte , étoit de Troye en Champagne , il a fait d'invention , & autres choses d'après les desseins de *Fr. Chauveau* , d'*Albert Dürer* , de *Rhim* ,
Tome III. i

98 *Le Cabinet des Tableaux*;
brant, de Jacques Calot, de Henry Payne, &c.

FRANÇOIS COLIGNON, a gravé d'invention, & plusieurs pieces d'après *La Belle & le Chevalier Ragnaldo, Paul Naldinus Romanus, & autres.*

JEAN GRIGNON, a gravé d'après François Chauveau, 2. pieces d'après *Annibal Carache, & une d'après Monsieur Poussin.*

François Langot de Melun, a copié d'après Jacques Jordaen, Corn. Bloemaert, Gregoire Huret, Rubens, & autres.

RENÉ LOCHON, a gravé 51. pieces d'après *le Guide, Chauveau, Nic. Poussin & Phil. de Champagne.*

Vischer, a gravé le Triomphe de la Cupidité.

EDOÜARD ECMAN Graveur en bois, a fait 105. pieces d'après *L. Businc & J. Callot.*

Maître René Boivin, d'Anjou, il y avoit de lui 23. pieces.

