



DESCRIPTION DES PEINTURES,
Sculptures, & *Estampes* exposéz
dans la grande Gallerie du Lou-
vre dans le mois de Septembre
1699.



E finirois ici, & je ne recom-
mencerois pas à parler des
François, si l'occasion d'une
Gallerie remplie de Peintu-
res, de Sculptures, & d'Estampes, ne
me convioit de faire part à tous les ab-
sens de ce qu'ils n'ont point vû, & de
ce que tout Paris s'est efforcé de venir
voir en foule, avec toutes les nations qui
pour lors ont eu le bonheur d'y faire quel-
que residence.

Comme c'étoit une loüable coûtume, que tous les ans Messieurs de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture, non-seulement expoisoient les ouvrages des jeunes gens aspirans à la vertu, pour y distribuer les prix qu'ils jugeoient leur devoir justement accorder, afin de les exciter par cette recompense, à en pretendre d'autres dans la suite; mais que même pour leur montrer l'exemple, non seulement de parole, mais d'effet; ils étaloient dans une grande chambre ou gallerie, leurs ouvrages les uns & les autres, pour se donner entre eux quelque sujet d'émulation, & tenir en même-tems table ouverte d'admiration pour le Public. M. MANSART Sur-Intendant & Ordonnateur general des Bâtimens de Sa Majesté, & Protecteur de cette Academie Royale; non content de voir les souhaits de tous les François heureusement terminez cette année, par l'élevation de la figure Equestre de Louis LE GRAND, dans la Place dediée à cet auguste Nom; il a voulu leur donner comme par sureroit, le spectacle public de cette Gallerie pleine de science; & pour venir à bout de son dessein, ce Sur-Intendant a representé au Roy, que tous ceux qui composent le Corps célèbre de cette Academie Royale auroient

bien souhaité renouveler cette coûtume ancienne, depuis quelques temps interrompuë, d'exposer leurs ouvrages à la censure du Public, pour se donner en même-tems quelque motif d'émulation & d'admiration pour les autres : Sa Majesté, sur ce, a non-seulement approuvé ce qu'ils avoient envie de faire ; mais afin que cela se fit même avec plus d'éclat, il a voulu non-seulement que cette exposition se fit dans la grande Gallerie de son Palais du Louvre, mais que l'on fournit aussi du Garde-meuble de la Couronne, toutes les Tapisseries dont besoin seroit pour orner cette vaste Gallerie, & servir comme de fond aux Tableaux dont elle devoit être revêtuë ; mais comme la longueur de cette Gallerie est si vaste que les yeux ne la peuvent facilement comprendre qu'à différentes reprises, ayant 227. toises de longueur, ils ont crû n'en devoir occuper que 115. terminans par deux cloisons les deux extremitéz de cet espace.

Comme il s'est distribué au Public dans le tems de cette exposition, une certaine liste de ces Tableaux & autres ouvrages, je me voy obligé de la suivre dans son arrangement, & la quantité des pieces ; mais en même-tems j'y augmenteray les grandeurs des principaux

ouvrages , autant que les yeux les peuvent donner sans un secours étranger ; circonstance , à mon sens , d'autant plus nécessaire qu'elle aide merveilleusement bien les absens à porter un juste jugement du caractère que doit avoir l'ouvrage que l'on ne peut regarder que des yeux de l'esprit ; j'ay creu d'ailleurs, que ce seroit faire injure à une action publique , que d'en laisser la memoire sur un papier volant , puis qu'elle méritoit bien place dans un ouvrage de plus grande consequence , & qui la pût faire vivre dans toutes les Biblioteques de l'Univers.

Pour commencer , je diray donc que sur la cloison de l'extrémité à gauche en entrant , il y avoit un grand Dais de velours verd avec de grands galons & de grandes crépines d'or & d'argent , une estrade , & un tapis de pied au dessous avec deux portraits , l'un de Sa Majesté , & l'autre de Monseigneur ; tous deux de Monsieur P E R S O N .

Est à remarquer que celui du Roy , le representoit en grand , figure en pied , & qui se voyoit presque entiere ; celui de Monseigneur étoit un portrait en buste peint sur une toile de grandeur ordinaire.

Il s'y est vû pendant quelques jours

un portrait du Roy, medaille de cire colorée dont le buste étoit habillé, le tout orné d'une bordure tres riche, & d'un cristal au devant pour conserver cet ouvrage, & le rendre encore plus agréable aux yeux; mais comme cela ne remplissoit pas assez ce vaste lieu, on trouva à propos d'y mettre ceux-ci; ce morceau étoit de Monsieur BENOIST.

Je diray une fois pour toutes que les bordures de ces Tableaux en general, étoient composées de moulures si propres à recevoir les ornemens dont ils étoient enrichis, que l'on ne pourroit souhaiter une plus grande union, & que dans ce genre d'ouvrage les yeux & l'esprit ne peuvent en demander davantage sans s'exposer à souhaiter l'impossible; quant à la maniere dont elles sont étoffées, leur agrément ne consiste pas seulement dans ce bel or qui brille aux yeux; mais dans ce repos doucement interrompu par de certains éclats de bruni sur des extrémitéz qui en relevent le mat avec encore plus d'avantage, & qui tire un nouveau lustre de ses fonds couverts d'un vermeil tendre, & dont le glacis agréable sert également à conserver l'ouvrage, & à y donner tout ce qui fait plaisir à voir; mais le tout ensemble auroit été sans effet, si le Sculpteur

curieux de son ouvrage y eut épargné le tems nécessaire pour faire revivre par ses recherches, ce que le blanc par ses différentes couches pouvoit avoir en quelque façon fait mourir.

Ensuite, & des deux côtez de la Galerie étoient les Tapisséries des Actes des Apôtres, travaillées d'après les desseins de Raphaël, & d'une beauté surprenante: le respect que l'on a pour les ouvrages de ce grand Maître, les fait reverer jusques dans les copies; c'est ce qui a fait qu'il n'y avoit aucun Tableau dessus, mais bien quelques morceaux de Sculpture placez au devant à la portée de la main.

L'on voyoit au deuxième Trumeau à la droite, & du côté du Caroussel, les portraits du Roy, de la feuë Reine, & de Monseigneur; de ces trois portraits celui du Roy est de bronze, les deux autres de marbre blanc sur leur scabelon de pareille matiere, sont de Monsieur COYZEVOX, & grands comme Nature.

Au troisième Trumeau est un Buste, portrait d'une femme fait de marbre blanc par le même.

Au quatrième Trumeau étoit une figure de marbre blanc haute d'environ un pied & demi faite par Monsieur

HURTREL, elle representoit un Saturne debout devorant un enfant.

Aux deux côtez il y avoit deux petits bustes jeunes têtes de marbre blanc cela est de Monsieur FLAMEN.

Au cinquième Trumeau étoit un buste d'Alexandre plus grand que nature, la tête est de porphyre & faite de son tems même, & le buste est d'un marbre tres précieux, sur lequel est une drapperie de bronze doré d'or moulu, le scabellon est enrichi d'ornemens aussi de bronze doré, ce buste & le scabellon sont de Monsieur GIRARDON.

Aux deux côtez de ce buste il y avoit deux vases de bronze de deux pieds de haut, sur l'un est le Triomphe de Venus, & sur l'autre celuy de Galathée, ils étoient sur deux scabellons de marbre blanc, & ils ont servi de modèle aux grands vases qui sont dans le Parc de Versailles, faits par Monsieur GIRARDON.

Dans l'embrasure de la croisée, ensuite est le Buste de Monseigneur de Louvois Ministre d'Etat, fait aussi par Monsieur GIRARDON.

Dans les croisées des Trumeaux un deux & trois, étoient disposez en rang les portraits du premier & du second Ambassadeur de Siam, & du Chancelier

248 *Le Cabinet des Tableaux,*
desdits Ambassadeurs, peints par Mon-
sieur *Benoist* sur des grandeurs de toiles
de 25. ou 30.

Du côté de la riviere à la gauche du
Dais étoient les portraits de l'Ambassa-
deur, du Chancelier, & du fils du Chan-
celier de Moscovie, disposez en rang
dans les croisées un deux & trois, peints
par Monsieur *BENOIST*; il y avoit aussi
un Chartreux peint par le même.

Au quatrième Trumeau étoient deux
groupes de Monsieur *RENAUDIN*, l'un
étoit *Ænée* qui emporte son pere *Anchise*,
& l'autre le *Tems* qui decouvre la Ve-
rité; ce sont les modèles des groupes
de marbre qu'il a fait pour Versailles.

Au milieu du Trumeau étoit une
femme couchée, faite par Monsieur *VI-
GHIER*, & le long de la Tapissierie il y
avoit un groupe de marbre de Monsieur
RENAUDIN representant un *Enfant Jesus*
avec *saint Jean-Baptiste*.

Dans la croisée du Trumeau cinquié-
me étoit une grande médaille de marbre
blanc de Messire *Edoïard Colbert* Mar-
quis de *Villacerf*, cy-devant *Sur-Inten-
dant des Bâtimens de Sa Majesté*; il est
*mort dans le mois d'Octobre de cette pre-
sente année 1699. âgé d'environ 70. ans*;
cette médaille étoit ornée d'une bordure
sculptée & dorée; cela étoit posé sur un

des Statües & des Estampes , &c. 249
scabellon aussi de marbre blanc , cette
médaille est de Monsieur GIRAR-
DON.

Le long du Trumeau cinquième étoit
un groupe de bronze représentant un
Christ , Moïse & saint Jean - Baptiste
posez sur une plinte de marqueterie ;
ce qui signifie l'union de l'Ancien &
du Nouveau Testament par la venuë de
Jesus-Christ ; le Christ est de FRANÇOIS
FLAMAND ; le Moïse , de MICHEL-
ANGE ; & le saint Jean , de Monsieur
GIRARDON.

Vis à vis & au milieu de la Gallerie
étoit la statuë Equestre du Roy , faite de
bronze , de trois pieds deux pouces de
haut , elle étoit montée sur un piédestal
sôûtenu de quatre Thermes avec plu-
sieurs Trophées ; ce morceau est dans le
même endroit ; & près de ladite statuë
Equestre étoit un groupe de bronze du
ravissement de Proserpine , de trois pieds
trois pouces de haut , lequel a servi de
modèle pour le grand groupe de mar-
bre qui est placé depuis peu à Versailles
dans la Colonnade , fait par Monsieur
GIRARDON.

Pour aller d'ordre dans la description
de ces Tableaux , nous commencerons
par la façade du côté du Carrousel au
Trumeau sixième qui étoit orné des Ta-

250 *Le Cabinet des Tableaux,*
bleaux de Monsieur COIPEL Pere ;
ſçavoir,

Son Portrait & ſa famille en un même Tableau ovale, Tableau historié.

Autres Tableaux de grandeur de grands deſſus de portes ſur la vie d'Hercule ; ſçavoir Hercule ſacrifiant à Jupiter après ſes Victoires ; Hercule deifié, ou ſon Apotheoſe, Hercule reprochant à Junon les maux qu'elle luy a cauſé par ſa jaloſie, Hercule domptant Acheloïs, & le Centaure bleſſé à mort par Hercule, parce qu'il luy enlevoit Dejanire ; ces ſujets d'Hercule ſont faits pour Trianon.

Un Chriſt conſolé par l'Ange au Jardin des Olives ; il y avoit à côté quatre petits Tableaux fort longuets executez en grand pour le Roy, & qui ſont à Verſailles ; l'un repreſente Solon ſouſtenant ſes Loix contre les objections des Atheniens ; Alexandre Severe qui fait diſtribuer du bled au peuple de Rome, en un tems de diſette ; Ptolomée Philadelphé qui donne la liberté aux Juifs par reconnoiſſance de la traduction de la Loy Hebraïque par les Septante ; & Trajan donnant Audience à toutes les nations qui ſe trouvoient lors à Rome.

Le Trumeau fixiéme qui eſt oppoſé à celui-cy, ayant été encore orné des Tableaux du même ſieur COIPEL ; il eſt à

propos de n'en faire qu'un article, & de vous dire qu'il y avoit une sainte Famille; un Christ & une Vierge en regard, & plus que demi corps, avec des Cherubins, grands Tableaux en hauteur; un grand Crucifix avec des Anges; le petit Tableau de son May pour Nôtre-Dame; Agar dans le desert avec son enfant, consolée par l'Ange; Dejanire qui envoie à Hercule par Liccas, la chemise empoisonnée du sang du Centaure Nessé; & Zephire & Flore dans une petite vûë fort agréable.

Dans le Trumeau marqué 7. on avoit exposé huit Tableaux de Monsieur MONTAGNE; sçavoir le portrait de Monsieur Geoffroy ancien Echevin; saint Paul dans la prison avec Silas, c'est le petit Tableau de son May de Nôtre-Dame; une Assomption grand Tableau en hauteur, un petit rond qui represente la vocation de saint Jacques, & de saint Jean freres; un saint Luc; un plafond qui represente Hercule à qui Junon donne à teter; deux differens portraits; plus trois Tableaux de Monsieur VERNANSAL; sçavoir une Samaritaine, une sainte Famille, & le reniement de saint Pierre, tous trois grandeur de toile de 25. ou 30.

Dans les deux Trumeaux marquez 8.

opposez l'un à l'autre étoient tous Tableaux de Monsieur BOULOGNE l'aîné ; sçavoir sur celuy du côté du Caroussel.

Un grand Tableau en large représentant le portrait de Madame la Duchesse d'Aumont avec la fille de Madame la Duchesse d'Humieres ; autre grand Tableau en large, représentant Jephthé accourant au devant de son pere après sa victoire ; une sainte Cecile, figure assise plus que demi corps, grand Tableau où il a changé sa maniere pour faire voir le talent qu'il a de contrefaire le goût moderne, & celuy de plusieurs autres comme il paroît dans les quatre autres petits Tableaux qui suivent ; sçavoir, une jeune fille qui veut attraper un oiseau envolé ; un Corps de Garde où des Soldats joiient avec tant de passion que l'on ne peut croire que leur jeu se passe sans dispute ; la diseuse de bonne aventure ; dans ce Tableau l'on voit encore un petit enfant de qualité qu'un petit chien caresse malgré la jalousie d'un chat qui paroît sur une table, & qui ne luy promet pas poires molles ; dans un autre il y a deux filles à demi corps, dont l'une tâche d'attraper une puce qu'elle voit sur la chemise de l'autre ; il y avoit de plus encore une Galathée sur les eaux dans un Char ma-

des Statuës & des Estampes, &c. 253
rin, & au milieu de differentes divinitez
Marines.

Au Trumeau 8. du côté de la rivie-
re, il y avoit encore de luy le sacrifice
d'Iphigenie, grand Tableau; une Vier-
ge; un Triomphe de Neptune; l'éduca-
tion de Jupiter par les Corybantes, Ta-
bleau de moyenne grandeur.

Au Trumeau 9. il y avoit huit Ta-
bleaux de Monsieur CORNEILLE; sça-
voir une sainte Geneviève; Aspasia fem-
me sçavante qui dispute chez Pericles
avec les plus sçavans d'Athenes; Apol-
lon se couchant dans le sein de The-
tis; saint François ravi en extase; la
Barque de saint Pierre; Venus sur les
eaux; un Christ au Jardin des Olives;
& un Tableau où sont deux femmes re-
présentées dormantes; il y avoit encore
le Portrait du Marquis de Liancourt,
en pied, grand Tableau de Monsieur DE
LARGILIERE.

Au Trumeau 10. étoit un tres grand
Tableau de Monsieur DE LARGILIERE
representant les hommages de tout Paris,
rendus à Madame la Duchesse de Bour-
gogne, par Monsieur du Bois S. du
Bosc, &c. Prevost des Marchands, Eche-
vins & les autres Officiers de cette Ca-
pitale du Royaume, dont tous se re-
connoissent l'un l'autre, tant ils y sont

naturellement representez ; ce même Tableau sera à ce qu'on dit placé à l'Hôtel de Ville, & fera comme regard à celui que ce même Peintre a fait, il y a quelques années au sujet de l'honneur que fit le Roy à cette Capitale du Royaume de disner dans son Hôtel de Ville, & d'y être servi par tous les Officiers qui avoient le bonheur pour lors d'y avoir quelque dignité ; c'est au sujet de cette circonstance que le genie de Monsieur le Clerc s'exerça à nous donner une Estampe que les Curieux ont eu soin de rechercher.

Pardonnez, si je sors de mon sujet pour vous dire encore que le même Prevost des Marchands, les Echevins & autres Officiers de la Ville sont encore representez dans un grand Tableau, que l'on voit posé dans la Nef de sainte Geneviève de Paris, au nom & par reconnoissance de toute la Ville de ce qu'elle doit, & de ce qu'elle espere des intercessions de cette Sainte, dont elle a ressenti des effets évidens les années dernières lorsque tout le Royaume étoit menacé d'une extrême disette ; ce Tableau est encore du même Monsieur DE LARGILLIERE.

Aux deux côtez de ce grand Tableau posé dans la Gallerie, on avoit placé deux Tableaux de fleurs, par Monsieur

des Statuës & des Estampes, &c. 255
de FONTENAY, & deux petits Païfages
de Monsieur FOREST.

Au Trumeau 11. où est la porte par
où l'on entroit, on avoit posé un Tableau
de gibier mort, peint par Monsieur DES
PORTES.

Clelie Dame Romaine qui passe le Ti-
bre, grand Tableau de Monsieur PAIL-
LET.

Un Païfage de Monsieur VERSE-
LIN.

Tableaux de fleurs & de fruits de
Messieurs HUILLIET & BODESSON.

Le Portrait de Monsieur l'Abbé de
Lionne, il est représenté assis de figure
presque entiere, sur une toile de trois pieds
sur quatre ou environ, peint par Mon-
sieur JOUVENET.

Au Trumeau 12. étoient posez neuf
Tableaux de Monsieur BLANCHARD ;
sçavoir, un saint Jerôme, un saint Jean,
une sainte Famille, une Magdeleine,
une descente de Croix, un autre S. Jerôme,
deux autres saintes Familles, & une peti-
te Magdeleine.

Au Trumeau 13. étoient quatre Ta-
bleaux de Monsieur PAILLET ; sçavoir,
un grand Tableau représentant Esther
pasmée devant Assuerus ; deux sujets de
Renaud & Armide ; une sainte Famille
en cintre, dont le Tableau est exe-

256 *Le Cabinet des Tableaux ;*
cuté en grand dans Nôtre - Dame.

Au Trumeau 14. étoient quatre autres Tableaux de Monsieur PAILLET ; sçavoir en grand Tableau, Arthemise combattant sur les Vaisseaux de Xerxes ; une Nativité de Nôtre-Seigneur ; la Sponsalité ou les Epousailles ; un Ange couronnant de fleurs les têtes de sainte Cecile , & de Valere son mari.

Il y avoit aussi deux Tableaux de Monsieur BOULOGNE LE JEUNE ; sçavoir Marthe & Magdeleine aux pieds de Nôtre-Seigneur , Tableau en large , & un Crucifix.

Aux Trumeaux 15. opposez l'un à l'autre étoient quatre Tableaux de Monsieur JOUVENET , sçavoir au Trumeau du côté du Caroufel , un grand Tableau en large representant Nôtre - Seigneur chassant les vendeurs du Temple , une descente de Croix , grand Tableau en hauteur ; c'est le sujet de son Tableau du grand Autel des Capucines de la Place de Loüis le Grand ; Venus & Vulcain , Tableau en hauteur de moyenne grandeur , de même qu'une Adoration des trois Rois ; il y avoit aussi deux grands Tableaux , portraits de Monsieur DE LARGILLIERE ; sçavoir Monsieur Rotier Graveur general des Monnoyes de France , & Madame sa femme.

A l'autre

A l'autre Trumeau étoient posez quatre autres Tableaux du même Monsieur JOUVENET; içavoir un grand Tableau en large representant la Magdeleine aux pieds de Nôtre-Seigneur chez le Pharisien; le sacrifice d'Iphigenie; le Mariage de la Vierge; Marthe & Magdeleine aux pieds du Seigneur.

Au Trumeau 16. étoient deux grands Tableaux en large de Monsieur CORPEL fils, dont l'un represente la mort de Jesus-Christ crucifié, & les terribles effets que sa mort causa dans la nature; si l'on n'a pû voir ce douloureux spectacle sans entrer dans les véritables reflexions que l'on y doit faire; la frayeur que cause aux Soldats & autres de cette multitude, ce cadavre qui ressuscite, ne se communique pas moins à ceux qui voient de quelle maniere ce Peintre en a scû exprimer les differens effets; & il ne s'en faut de guère qu'ils ne cherchent les moyens de s'enfuir aussi bien que les autres.

L'autre Tableau à peu près de même grandeur en large, represente Jephté que l'on va sacrifier; jamais Adieu ne fût plus lamentable, & les differens effets que la pitié ou le sang fait ressentir, ne peuvent mieux s'exprimer.

Au dessus sont trois portraits de Mon-

sieur DE LARGILLIERE ; sçavoir Monsieur Lambert de Thorigny ; Madame Lambert ; & Monsieur Lambert leur fils President des Enquêtes ; trois grands Tableaux où ils sont representez assis.

Au Trumeau 17. il y avoit aussi trois Tableaux de Monsieur COIPEL le fils ; sçavoir le Jugement de Salomon ; le fils de Tobie appliquant le fiel du poisson aux yeux de son pere , Moïse trouvé sur les eaux , tous Tableaux de moyenne grandeur.

Il y avoit aussi trois Portraits de M. DE TROY ; sçavoir les Demoiselles Loison sœurs en deux grands Tableaux au milieu desquels étoit un autre grand Tableau representant Mademoiselle Moreau & son frere.

Au Trumeau 18. étoient deux Tableaux de Monsieur COIPEL le fils ; sçavoir un grand Tableau où est représenté Athalie ou Joas , enfant reconnu & mis sur le Trône : on ne peut mieux représenter la furie & le desespoir d'un côté , & la joye des autres ; le Jugement de Salomon , Tableau de moyenne grandeur.

Il y avoit au dessus trois grands portraits de Monsieur DE TROY ; sçavoir M. Godin, Madame Godin, & M. le Verrier dans le milieu.

Dans les croisées des Trumeaux 18. & 19. il y avoit des portraits de Monsieur GARNIER, L'ALLEMAND, & un Moïse trouvé sur les eaux, de Monsieur VIGNON l'aîné.

Au Trumeau 19. il y avoit six Portraits de Monsieur DE TROY, & dans le rang d'endas un grand Païfage de Monsieur HERAULT; Monsieur le President Rose Secretaire du Cabinet du Roy, & Madame la Marquise d'Hautteville au milieu.

Dans le rang d'enhaut étoit Monsieur le Marquis de Boude, Monsieur le Comte de Gassion à gauche, & Monsieur Parouillet dans le milieu.

Au Trumeau 20. sept Tableaux de Monsieur DE LA FOSSE; ſçavoir, Abigail aux pieds de David, grand Tableau en large; l'adieu d'Hector & d'Andromaque; le Mariage de la Vierge; le mariage d'Adam & Eve dans le Paradis Terrestre; Polipheme qui terrasse d'un rocher Acis son rival; Loth avec ſes filles; la naiſſance de Minerve du cerveau de Jupiter, en plafond: l'on voit dans ces Tableaux tout ce que peut la couleur & le maniement du Pinceau d'un ſçavant Peintre.

Au Trumeau 21. étoient poſez ſur deux ſcabellons, deux figures de Mon-

sieur RAON; sçavoir un Apollon, & la Vigilance, figures de plâtre; modèles de ceux qu'il a fait pour Versailles.

Au milieu de la Gallerie vis-à-vis le Trumeau 21. étoit un groupe de marbre d'Adam & d'Eve, grands comme Nature, fait par Monsieur RENAUDIN.

Au Trumeau 20. en retrogradant pour reprendre cette description par la façade du côté de la riviere, il y avoit entr'autres trois Tableaux de Monsieur HALLE'; sçavoir Noé sacrifiant au Seigneur après le Déluge; Vulcain qui surprend Mars & Venus; & un autre Noé différemment traité: il y avoit deux sujets de Monsieur MONIER traités différemment, qui representoient Notre-Seigneur avec ses Apôtres qui appelle à luy les petits enfans.

Plus deux portraits de femme, par Monsieur DE TROY qui étoient Madame Gabriel, & Madame Guyot.

Au Trumeau marqué 19. étoient neuf Tableaux de Monsieur DE TROY; sçavoir un grand Tableau representant Madame la Duchesse d'Elbeuf, & les Princesses ses filles; Madame le Gendre; Madame Crozat; Mademoiselle Mafson; le R. P. Bertin Minime; Monsieur Doujat dans un ovale; Monsieur Arlaud Peintre en miniature; Monsieur

Theobaldo joiiant de la viole , & un autre petit Tableau representant Mezzetin.

Au Trumeau 18. étoient quatre Tableaux de Monsieur PERSON ; sçavoir Tobie recouvrant la vûë après qu'on eut appliqué à ses yeux le fiel du poisson ; l'ivresse de Loth & ses filles ; l'Adoration des trois Rois ; un saint Guillaume Duc d'Aquitaine ; un grand paisage de Monsieur FOREST , & un autre de Monsieur HERAULT.

Au Trumeau 17. il y avoit quatre Tableaux de Monsieur COIPEL le fils ; sçavoir Zephire & Flore ; Venus qui donne les armes à Enée ; la ceinture de Venus ; le portrait de Monsieur Coipel représenté assis en attitude de peindre , dans un petit Tableau en hauteur : au rang d'enhaut il y avoit le portrait de Monsieur de la Mare-Richart , peint par luy-même.

Deux Tableaux de Monsieur FRIQUET de Vauroze ; ils étoient environ de deux pieds & demi sur trois , représentant les filles de Jethro défendues par Moïse , & l'autre Marthe & Magdeleine aux pieds du Seigneur.

Au Trumeau 16. il y avoit sept Tableaux de Monsieur COLOMBEL , environ de grandeur ordinaire ; sçavoir la

Magdeleine aux pieds du Seigneur chez le Pharisien ; Pſiché & l'Amour , Atalante & Hippomene , le *noli me tangere*, un retour de chaffe de Diane ; Nôtre-Seigneur qui chaffe les Vendeurs du Temple , & Nôtre-Seigneur gueriffant les aveugles.

Le Trumeau 15. je l'ay ſpecificié dans l'article de Monsieur JOUVENET.

Au Trumeau 14. il y avoit onze Tableaux de Monsieur BOULOGNE le jeune , de grandeur ordinaire ne paſſant guère trois pieds ſur quatre , repréſentans , ſçavoir Joſeph vendu aux Iſmaélites ; le portrait de Monsieur Gabriel Treforier des Bâtimens ; Galathée ſur les eaux , & le Rapt de Proſerpine , Zephire & Flore , Pſiché & l'Amour ; la Terre avec les divinitez Terreſtres ; Junon qui commande à Æole de lâcher les vents pour diſperſer la flote d'Enée, le Jugement de Pâris , l'Adoration du Veau d'or , & le Jugement de Salomon.

Au Trumeau 13. il y avoit ſeize Tableaux de Monsieur PARROSEL , représentant des Païſages , Siéges de Ville , Marches , & Corps de Garde où des Soldats jôient , un Chriſt , & une Vierge , &c.

Au Trumeau 12. il y avoit une grande

des Statuës & des Estampes, &c. 263
Samaritaine de Monsieur FRIQUET de
Vauroze.

Deux portraits de Messieurs LALLE-
MAND & VERSELIN.

Trois Tableaux de Monsieur GUILLE-
BAUT; sçavoir le ravissement des Sabines ;
l'Adoration du Veau d'or ; & Rebecca
qui reçoit les presens de la part d'Abra-
ham.

Au Trumeau II. il y avoit le portrait
de Monsieur de Monbron Gouverneur
de Cambray , représenté en pied , figu-
re presque entiere comme de Nature ;
il est peint de Monsieur de Largilliere.

Le portrait de Monsieur des Portes ,
grand Tableau historié , peint par luy-
même , il s'est représenté assis avec du
gibier mort à ses pieds ; mais quoy qu'il
y en ait suffisamment pour se regaler
luy & ses amis , il paroît encore d'hu-
meur d'en avoir d'autres.

De l'autre côté étoit un grand Ta-
bleau de fleurs , fruits , & vases , avec
un More , le tout peint par Monsieur *de*
Fontenay.

Trois autres Tableaux de moyenne
grandeur où le même Peintre a fait pa-
roître de quelle maniere il sçavoit trai-
ter les fleurs & les fruits.

Il y avoit encore deux petits païsa-
ges où il y avoit quelques animaux ter-

restres & aquatiques, le tout de la façon de Monsieur DES PORTES.

Au Trumeau 10. il y avoit cinq Tableaux de Monsieur DE LARGILIÈRE; sçavoir, un saint Pierre, Tableau carré de grandeur ordinaire; le portrait de Monsieur Aubry Maître des Comptes; Mademoiselle Molis; Monsieur de la Touanne Tresorier de l'Extraordinaire des Guerres, & Monsieur de la Rouë.

Il y avoit de plus quatre Tableaux de Monsieur ALEXANDRE, grandeur de toile de vingt & au dessous; sçavoir une vieille qui presente un billet à une jeune fille qui paroît jouër de la viole; la naissance de Venus; la naissance de Bacchus; Bacchus & Ariadne.

Au Trumeau 9. il y avoit cinq portraits peints à huile par Mademoiselle CHERON de grandeurs ordinaires; sçavoir dans le rang d'en haut son Portrait; le portrait de Mademoiselle sa sœur, & celui de Mademoiselle Belo; dans le rang du milieu il y avoit le portrait de Monsieur Morel de la Musique du Roy, & la sçavante Madame Dacier.

Il y avoit de plus au même Trumeau quatre paisages de Monsieur ARMAND; & un autre de Monsieur BEVILLE.

Trois enfans sur des nuées, par Monsieur LALLEMAND.

Une

Une femme qui jouë du tambour de basque, par Monsieur ALEXANDRE.

Dans le rang d'enbas, il y avoit trois Tableaux de fleurs, de Monsieur HUILLIOT.

Et par Monsieur GARNIER un Tableau de fleurs, & une femme, en pastel.

Le Trumeau 8. a été spécifié en parlant des Tableaux de Monsieur BOULOGNE l'aîné.

Au Trumeau 7. il y avoit neuf Tableaux de Monsieur BOUIS; sçavoir, Monseigneur la Forge General des Maturins; Monsieur d'Espreaux Boileau celebre Poëte; Monsieur du Pourroy Conseiller de Grenoble; Monsieur Ferme l'Huis; Monsieur Bernard; Madame Penon & sa fille en un même Tableau; Dom Tissu Chartreux; Monsieur la Barre Ordinaire de l'Academie de Musique; Monsieur de Troy le fils.

Le Trumeau 6. a été spécifié en l'article de Monsieur COIPEL le pere.

Dans l'embrasure de la fenetre qui est entre les Trumeaux marquez 9. & 8. on avoit apposé cinq Estampes gravées par Monsieur PICART; entr'autres le saint André, May que feu Monsieur LE BRUN a fait à Nôtre-Dame; le saint Paul excitant à brûler les livres des Gen-

tils, May que feu Monsieur LE SUEUR a fait aussi à Nôtre-Dame, & quelques autres sujets du Corregge d'après les Tableaux qui sont au Cabinet du Roy.

Il y avoit de plus une Resurrection par Monsieur Vignon l'aîné. Dans la façade du côté de l'eau, à la croisée qui est entre les Trumeaux 10. & 9. Il y avoit six Estampes gravées par Monsieur EDELINCK; entr'autres la Magdeleine, le saint Charles, & le saint Loüis de Monsieur LE BRUN, & le portrait de Monsieur MANSART qu'il a gravé pour la These, qu'a souûtenu ces jours passez le fils de Monsieur LAMBERT; ce portrait a été peint au Pastel par Monsieur VIVIEN.

A ce propos, il faut que je m'écarte encore une fois pour vous marquer jusques à quel degré Monsieur VIVIEN a poussé la Peinture au Pastel, dans les grands sujets de Portraits historiez qu'il peint journellement de cette maniere, dans laquelle il nous fait découvrir la même grace, la même force, la même naïveté, & delicateste que l'on trouve dans les ouvrages à huile de nos grands Maîtres; & l'on pourroit dire que la France peut se vanter d'avoir en luy le Vandick du siecle pour le Pastel; mais d'où croyez vous qu'il ait tiré ses principes, il les a tirés de la

des Statuës & des Estampes, &c. 267
Peinture à huile, son May de l'année
1698. & un autre Tableau de douze pieds
ou environ de large sur dix de haut, repre-
sentant la famille de Monsieur de Rhode,
nous en sont des preuves convaincantes ;
mais pour ne parler que de son Pastel, les
portraits qu'il a été faire à Bruxelles
pour son Altesse Electorale de Baviere ;
& dont le succez luy a meritè tous les hon-
neurs imaginables ; ce Prince pour conserver
son portrait ayant eu soin de le faire cou-
vrir d'une glace de 48. pouces de haut, a
voulu même que ce Peintre se peignit luy-
même pour envoyer ce portrait au Grand
Duc de Toscane comme un nouvel or-
nement de sa Gallerie où tous les Illus-
tres trouvent place. Les portraits des premie-
res personnes de la Cour ; celui de M. Man-
sart & de plusieurs autres sont des té-
moignages avantageux de ce que j'a-
vance.

Dans la croisée qui est entre les Tru-
meaux 10. & 11. il y avoit quatre Estam-
pes, dont les deux d'en haut étoient des
sujets de Theses gravez par Monsieur
VALLET, & les deux d'en bas étoient
de Monsieur MASSON ; sçavoir, son
portrait de Monsieur le Comte d'Har-
court, dit le Cadet la Perle ; il est repre-
senté en pied presque figure entiere ; &
la fraction du pain au souper d'Emaüs

268 *Le Cabinet des Tableaux*,
qu'il a gravé d'après le TITIEN, grand
sujet en large.

Dans les croisées entre les Trumeaux
II. & 12. étoient six Estampes gravées
par Monsieur VALLET; & du côté du
Caroufel dans la croisée entre les Tru-
meaux 10. & 11. il y avoit encore qua-
tre Estampes du même Graveur.

Dans la croisée qui est entre les Tru-
meaux 10. & 9. du côté du Caroufel
étoient les quatre Elemens de L'ALBA-
NE, gravez par Monsieur BAUDET, qu'il
a dédié au ROY.

Ensuite de tous les Tableaux, & vers
le fond de la Gallerie, l'on voyoit des
deux côtez l'histoire de Scipion faite en
Tapissérie d'après JULE-ROMAIN; il
n'y avoit aucun Tableau sur cette Ta-
pissérie afin de ne rien cacher de son extra-
ordinaire beauté.

Au bout & sur la cloison qui fermoit
l'étenduë de ladite Gallerie étoit un grand
Tableau de forme carrée representant
Monsieur MANSART Sur-Intendant &
Ordonnateur des Bâtimens du Roy, peint
par Monsieur DE TROY.

Le tout a été decoré par les soins de
Monsieur HERAULT.

Après un si grand amas de beautez &
de sciences, n'a-t-on pas lieu de tout es-
perer sous un Regne aussi glorieux que

des Statuës & des Estampes, &c. 269
celuy de LOÜIS LE GRAND; mais si
j'ay quelque chose à souhaiter, c'est que
la Capitale de ce Royaume fasse oublier
dans les siècles à venir la Vieille Grece,
& l'Ancienne Rome.

*Je feray suivre icy par curiosité les rai-
res Tableaux qui ornent les grandes Sal-
les des RR. PP. Jesuites de la Maison Professe
de Paris.*

Il y a entr'autres dans une de leurs
Salles, trois grands Tableaux peints par
André del Sarte; l'un de la rencontre
d'Esaiü & de Jacob, dont la disposition
est tres-belle; l'autre a pour sujet la Man-
ne dans le Desert; & le troisieme re-
presente le frapement de la Roche: ils
furent faits pour la Chapelle du fameux
Jacques de Beaune en sa Maison de
Tours, d'où ils furent tirez il y a quel-
ques années & apportez à Paris dans
le dessein de les vendre au Roy; mais
ayant été trouvez trop grands pour son
Cabinet ou sa Gallerie, le R. P. de la
Chaise les acquit & en fit l'ornement
de cette grande Salle.

Un Adieu de saint Pierre & de saint
Pierre & de saint Paul allant au suppli-
ce, par Dominique Passignano, ce Ta-
bleau est excellent & d'autant plus esti-
mable que l'on en voit peu de ce Pein-
tre; il fut donné au R. P. de la Chaise

par Monsieur le Cardinal de Janson ; il y a deux Tableaux du Passignan dans l'Eglise de saint Pierre de Rome, l'un du Crucifiement de saint Pierre, & l'autre de saint Thomas Apôtre.

Un Christ mort, grand Tableau cintré de Quintin Metius, dont j'ay fait la description dans mon second Volume, page 234.

Une Nativité de N. S. par Louÿs Carra- che dont j'ay parlé dans le même V. p.187.

Une Resurrection du Lazare, Tableau de moyenne grandeur, par fra Sebastien del Piombo, & qui luy a servi de pensée pour un grand qu'il a fait en Italie.

Une priere au Jardin, d'Albert Durer.

Dans la Salle haute qui est dans l'Intérieur de la Maison, il y a parmi d'excellens Tableaux une tête de Christ, couronné d'épines; c'est un des plus beaux ouvrages du Titien.

Un saint Jean-Baptiste prêchant au Desert, Tableau de six pieds ou environ de large sur quatre à cinq de hauteur; il est un des plus gracieux & des mieux entendus que l'Albane ait fait; le Prince Vaini Seigneur Romain, Chevalier des Ordres du Roy, en fit present au R. P. de la Chaïse.

Une sainte Praxede qui recueille le Sang des Martyrs, & qui paroît être de l'Ecole des Carraches.

Il y a aussi treize belles têtes representans un Christ & les douze Apôtres, par un Peintre Flamand.

Plus un grand Tableau de Monsieur le Brun representant Tomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans le sang; j'en ay fait la description dans la vie de ce Peintre, page 151.

Le Roy à cheval, Tableau de cinq pieds de hauteur, par Vander-meulen; c'est la plus grande figure que M. Vander-meulen ait peinte; le Roy est noblement planté sur un cheval Alesan, parfaitement beau, vif, & brillant; ce Tableau fut donné par ce Peintre au R. P. de la Chaise.

Dans l'appartement du R. P. de la Chaise il y a une Vierge de marbre, figure à demi corps assise tenant l'Enfant Jesus; c'est un bas-relief en forme de médaille ronde, & faite par Albert Durer.

Il y a aussi une sainte Face de Jesus-Christ couronné d'épines; ce morceau est peint de Monsieur le Brun.

Et enfin sur la cheminée de cet appartement est un grand dessein de These entiere fait en clair-obscur, dessiné, lavé & rehaussé de blanc par le célèbre Tempeste, qui la devoit graver si la mort du Cardinal Ubaldo à qui l'on la dedioit ne fut survenuë; cette piece represente

l'histoire de l'origine des armes des Ubaldo, la voici en peu de mots ; l'Empereur Rodolphe avec tous ses courtisans étant à la chasse d'un cerf ; Ubaldo un des ancestres de cette famille arrestra ce cerf par son bois, & donna le tems à cet Empereur de remporter l'honneur de la chasse, & de donner le coup de la mort à cette beste qu'il empêchoit de fuir ; ce Prince pour rendre glorieuse à jamais une action si hardie & si particuliere luy donna ce bois pour ses armes, qui sont d'autant plus glorieuses à ses successeurs, qu'elles pourroient être à charge dans un autre sens ; le bas de la Theſe forme un autre sujet d'admiration par deux colonnes artistement ſeintes & chargées de toute sorte de gibier & bêtes fauves qui semblent se défendre par la fuite contre des chiens de differentes especes qui les poursuivent ; cet espece de chasse fait l'ornement du tournant de ces colonnes au lieu que ce devoit être ordinairement des ſeuillages.

Voilà tout ce que je peux faire pour contenter le Public, en luy faisant une idée de ce qui ne se voit pas communément, & pour rendre témoignage de tout ce qui peut donner de l'éclat à la reputation de nos illustres Artistes.

J'ay crû à propos de remettre icy le

des Statuës & des Estampes, &c. 273
Catalogue des Portraits des SADELERS ;
mais principalement ceux de Gilles , qui
feront ici en plus grand nombre & mieux
rangez que dans le premier ; ce que j'ay
verifié sur les memoires & sur les Estam-
pes de deux personnes distinguées dans
la curiosité des Estampes, par la connois-
sance que leur en a donné la recherche
qu'ils en ont fait.

