



OEUVRE DE CLAUDE MELLAN  
PEINTRE ET GRAVEUR DU ROY.

*Il a gravé d'après J. Tintoret, Dan. Dumoutier, Sim. Voüet, Antoine Pomerancie, & Nic. Poussin.*

CLAUDE MELLAN joignit à la Peinture l'Art de graver d'une maniere qui lui fut toute particuliere; il s'est acquis beaucoup de reputation par les differens sujets qu'il a gravé tant à Rome qu'à Paris, où il étoit du nombre de ceux qui ont l'honneur de travailler pour le Roy: ce qu'il a fait avec un si grand succès, m'oblige d'en donner le denombrement au Public, afin que les Curieux ne doutent point de ce qu'ils cherchent: *Il est à remarquer que ce qu'il a gravé tant à Rome qu'auparavant, est d'une graveure que l'on peut dire à double taille, sa seconde maniere étant d'une taille seulement.*

SUJETS DE DEVOTION; *sçavoir,*

Sept differentes Vierges; *sçavoir* une avec le petit Jesus & saint Joseph, piece en large.

Une *idem* à demi corps , elle tient d'une main une rose qu'elle montre au petit Jesus qu'elle tient dans une drapperie. *Sim. Vouët P. Claude Mell. sc.* à double taille.

Une *idem* assise , & le petit Jesus ; il y a une colonne auprès , elle est seule dans un païsage , piece en large. *sc.* en 59.

Vierge assise au pied d'un tronc d'arbre dans un païsage , il y a aussi le petit Jesus ; grande piece en large.

Vierge , sujet en large dans un octogone ; il y a dans le lointain un S. Joseph qui scie du bois , & quatre petites histoire de l'Ancien Testament dans les quatre coins.

La Vierge & le petit saint Jean à genoux , il y a des armes à gauche , piece en large , en 1635.

Une Vierge assise sur les nuées , & saint François à genoux , il baise les pieds du petit Jesus.

Une sainte Famille , sujet semblable à celui que Nanteüil a depuis gravé pour sa These de Philosophie.

Un regard de Christ , & Vierge dans le jeune âge , buste demi corps , ovale deux pieces dediées l'une à la Reine-Mere , & l'autre à Louis XIV.

Un saint Joseph , buste ovale , & même grandeur.

Un regard de Christ & Vierge âgés

deux grandes pieces ovales, qu'il a peint & gravé ; la Vierge en 50. & le Christ en 52. où est écrit, *adorate Dominum*, & à l'autre, *salutate Mariam*.

Une grande Annonciation avec armes de Bullion dans un coin au bas, en 66.

Un petit Jesus sur la Crèche avec gloire d'Ange ; grande piece en hauteur, le bas est parsemé de Croix. *M. inv. & fec. en 62.*

Une tête de Christ sur le linge de la Veronique ; grande piece en hauteur qu'il a fait en 49. tout d'un seul trait allant en rond.

Un Christ au jardin des Olives, & les Apôtres endormis ; grande piece en hauteur, le fond est à double taille, dédié à Messire Gaspard de Daillon du Lude Evêque d'Alby.

Une Flagellation, grande piece en hauteur, dédiée à Monsieur Foucquet avec armes au bas, en 49.

Un Christ mené par les Soldats ; il est écrit en haut dans la planche, *Pater ignosce illis*, &c. & dans le bas, en 59. grande piece en hauteur.

Un *Ecce Homo* dans le lointain présenté au Peuple, sur le devant est une Vierge de Pitié, figure en pied, & de l'autre côté paroît un saint Jean, grande piece, en 85.

Un Crucifix, grande piece en hauteur, il y paroît la Magdeleine embrassant la Croix.

Autre grand Crucifix de deux grandes feüilles, dedié au Roy. *Mel. p. & sc.* la grande piece d'en bas represente Adam & Evé couchés au pied de la Croix.

Autre grand Crucifix de plusieurs feüilles.

Un petit Crucifix representé seul. *Mel. sc. en 65.*

Autre petit Crucifix avec la Magdeleine, où sont des armes d'Abbé en bas.

Grande piece en hauteur où paroît dans le lointain un Crucifix, & sur le devant un saint Pierre qui prie. *sc. en 87.*

Une Vierge de Pitié, grande piece en hauteur, où paroît sur le devant un Christ sur le Tombeau, où est écrit, *Factus obediens usque ad mortem. sc. en 83.*

Autre petite Vierge de Pitié.

Autre, grande piece en hauteur, comme on porte le Christ au Tombeau, dans le lointain on voit le Mont-Calvaire, & les trois croix. *Mell. en 78.*

Un Christ ressuscitant, il est encore sur le Tombeau, où est écrit, *Per se resurgens*, grande piece en hauteur. *sc. en 83.*

Grande piece en hauteur historiée sur le Saint Sacrement, il y a un Dieu le Pere en haut.

de Claude Mellan.

Autre piece en large enigmatique sur le Saint Sacrement, il est sur l'Autel, est écrit en haut ; *Omne genua flectatur.* sc. en 1683.

Un Concile, grande piece en large, au milieu est une table, livre ouvert dessus, où est écrit, *Evangelia. Mel. inv. & sc. en 65.*

*Sujets d'Ancien Testament ; sçavoir ;*

Le Buiffon ardent, grande piece en large. *M. sc. en 63.*

Rebecca abreuvant les chameaux du serviteur d'Abraham ; grande piece en large. *J. Tintoret p. Mel. sc.*

Une Judith, grande piece.

Dalila qui coupe les cheveux de Samson, moyenne piece carrée.

*Quatre autres petits sujets environ même grandeur ; sçavoir,*

Loth avec ses deux filles, une Charité Romaine, Herodiade qui porte la tête de saint Jean, & Judith.

Trois pieces qui ont servi à un Breviaire in-octavo ; sçavoir, une Nativité de Nôtre-Seigneur, une Resurrection, & une Pentecôte.

Differens petits Mysteres, grandeur d'in-

douze, qui font une suite d'environ quarante; ce sont de petites pieces où il n'y a pas grand ouvrage.

DIFFERENS SUJETS DE SAINTS;  
*grandes pieces.*

Saint Pierre Nolafque, piece en hauteur historiée, avec armes en bas. *Mel. sec. Rome.*

Saint Ambroise repoussant Theodose, piece historiée, l'on y voit écrit, *Apostolici vigoris exemplar.* Mel. sc. en 81.

Saint Augustin, moment de sa Conversion dans le jardin d'Alippe, piece en hauteur avec écriture au bas. *sc. en 60.*

Saint Augustin priant dans le desert. Autre different saint Augustin.

Saint Gregoire assis écrivant à Childebert Roy de France. *sc. en 81.*

Saint Jérôme devant un Crucifix assis sur la terre, piece en hauteur. *Mel. inv. & sc. en 65.* il y a une main coupée qui tient un caillou, grande piece, est écrit, *Præterita & futura meditantis effigies.*

Saint Bruno priant dans le desert, piece en hauteur, tout le fond est à double taille.

Autre petit saint Bruno. *Mell. sc. en 1620.* à double taille.

La vie de S. Bruno, quatre grandes feuilles

en large ; *ſçavoir* donnant l'habit à un Religieux , exhortant ſes freres & donnant ſa regle ; entrant au Concile , & montrant la ſainte Hoſtie à des Soldats.

Les Parens de la Vierge , grande piece en large ; l'on y voit ſainte Anne , ſaint Joachim , ſaint Joſeph , ſaint Jean l'Evangeliſte , & ſaint Bernard. *ſc. en 48.*

Saint Ignace , grande piece en hauteur ; il y a écrit , *Ego vobis Romæ propitiuſ ero.*

Saint Dominique , figure en pied , dans un païſage on voit le chien portant un flambeau , grande piece à double taille.

Saint Benoïſt priant ſur des nuées , il y a un globe dans les nuées , piece en hauteur.

Saint Bernard à genoux adorant la Croix.

Saint Alexis couché ſous le degré. *ſc. en 49.*

Saint Claude meditant à genoux devant une Croix. *ſc. en 64.* tous grandes pieces en hauteur.

Saint Ignace & ſaint François Xaxier tenans un cœur , ſujet en large historié.

Saint François à genoux , & une Croix à ſes pieds ; grande piece en hauteur dediée à Monsieur le Cardinal de la Rochefoucault. *ſc. en 38.*

Un ſaint François mourant.

Saint Jean au deſert dans ſa jeuneſſe ;

dedié au Cardinal François Barberin, le champ est à double taille. *Mell. sc. en 29.*

Saint François de Paule, il y a un Ange qui tient un écuillon où est écrit, *Charitas. Cl. Mel. inv. & sc. Romæ.*

Autre saint François de Paule élevé sur des nuées. *Simon Voüet inv. Mell. sc. Romæ.*

Autre grand saint François de Paule historiquement & diversement traité, par Monsieur Voüet, que Mellan a gravé aussi à Rome.

Petit saint François de Paule en méditation, appuyé contre un Autel. *Mell. inv. & sc. Romæ en 27. à double taille.*

Saint Gaëtan à genoux adorant le petit Jesus, que la sainte Vierge lui vient de donner.

Grande piece en hauteur, représentant S. Paul enlevé dans le Ciel. *Mel. sc. en 74.*

*Autres Saints de differentes grandeurs.*

Huit pieces d'Apôtres, petits sujets en hauteur, figures en pied; *sçavoir*, un Christ, saint Jean, saint Jacques le Grand, saint Barthelemy, saint Simon, saint Thomas, & saint Matthieu; tous à double taille.

Saint Luc Evangeliste peignant la sainte Vierge, petite piece. *Sim. Voüet sc. en 25. à double taille.*

Saint Estienne , figure en pied , avec écriture ; *Ego video caelos apertos.*

Un Ange Gardien , & une Esperance ; petites pieces toutes deux de même grandeur , qui ont pû servir dans un livre indouze.

Un Ange Gardien qui tient sur ses genoux un agonifant , & un saint Nicolas de Tolentin à genoux.

Autre different Ange Gardien , avec un petit Agonifant à qui on presente trois petits pains ; il y a aussi un saint Nicolas de Tolentin.

Saint Rupert. *Mellan inv. est écrit E. Moreau sc.*

Saint Ildephonse , saint Laurent , saint Sebastien , & saint Anselme ; tous petites pieces en hauteur.

#### DIFFERENS SUJETS DE SAINTES.

Une sainte Catherine , grande piece en hauteur , elle est à genoux , sujet historié. *Sim. Vouët p. Mel. sc. Roma , & dedié au Cardinal de la Valette en 1625.*

Une sainte Therese , grande piece en hauteur , elle est devant un Autel , & dediée à la Reine. *Mel. p. & sc. en 61.*

Sainte Therese à genoux devant un Autel. *Mell. sc. en 75.*

Autre petite Ste Therese , sujet historié que

le Cavalier Bernin avoit fait en marbre.

Sainte Claire, grande piece en hauteur, elle est à genoux devant le Saint Sacrement.

Une sainte Geneviève, grande piece en hauteur.

Trois differentes Magdeleines; sçavoir, une soustenuë par les Anges en expirant, elle est accoudée sur un roc; c'est une grande piece en hauteur où il y a du paysage. *Mell. inv. & fecit Roma, en 1627.* cette piece est dediée à Nicolas Fabrice Peyresc, elle est à double taille.

Une grande piece en large, partie à double taille; c'est une Magdeleine couchée tenant son genouil d'une main & sa Croix auprès d'elle; il y en a où l'on voit les armes de Monsieur le Chancelier Seguier.

Une moyenne Magdeleine couchée sur sa natte. *Mell. inv. p. & sc. & dedié à Guillaume Barclaio fils de Jean.*

Une sainte Baume.

*Santa Maria de Socos*, Vierge noble de l'Ordre de Nôtre-Dame de la Mercy, elle est en pied sur les eaux de la Mer. *Mell. inv. & sc. Roma*, à double taille.

Sainte Apolline, sainte Susanne, sainte Luce, sainte Ursule, & sainte Foy qui tient un Calice; toutes petites pieces en hauteur.

Quatre grandes pieces qui se joignent en-

semble, il y a en haut dans deux grandes ovales les Portraits de saint Pierre Nolasque & de saint Raymond, & cent Portraits des Saints Martyrs & Confesseurs de l'Ordre Royal des Peres de la Mercy, tous en petits carrés; il a gravé cette piece à Rome.

Piece, grandeur d'infolio en hauteur, appelée la Capucinerie, à cause qu'il y a plusieurs petits Capucins, & quelques-uns de leurs bâtimens.

*Portraits de Claude Mellan; sçavoir,*

Son Portrait en carré, moyenne grandeur; il est en pourpoint chiqueté, & il s'est gravé lui-même à Rome en 1635.

Le Pape Urbain VIII. âgé de 56. ans. *Mel. 56. Rome en 1624.* il est en carré avec armes. *Simon Voüet p.*

Un autre *idem*, plus petit aussi carré, posé comme sur une Estampe.

Un autre *idem*, plus petit aussi carré; il l'a gravé en 1631. avec peu de double trait, & les chairs pointillées.

Le Portrait de saint Charles, petite piece; il est représenté plus que demi corps meditant devant un Crucifix.

Un Portrait de saint François, il est représenté couché, mort dans sa biere; petite piece en large.

La figure de la tête d'argent faite par les Orphevres pour la Relique de saint Eloy, moyenne piece en hauteur. *Mellan sc. Roma*, à double trait.

*Vera effigies sancti Dionysii Arcop.* il est en rond demi ovale de fleurs ; deux petits Anges tiennent une couronne de Laurier surmontée d'une gloire, où est un nom de Jesus, & à côté saint Michel & saint Louïs, sujet en large à double trait.

La Reine-Mere Anne d'Autriche en Veuve, grande ovale.

Louïs XIV. jeune enfant en habit decoupé par bandes ; il est à demi corps dans une grande ovale.

Le grand Armand Cardinal Duc de Richelieu ; il est assis écrivant, la piece est en hauteur comme carrée.

Autre *idem*, Cardinal de Richelieu, buste ovale, il est en bonnet carré sur la tête, & armes au bas ; il est à double taille.

Le Cardinal Mazarin, grande ovale, ses armes au bas.

Autre *idem*, petite ovale de Laurier, supportée par deux mains Royales, & un ruban où est écrit, *Acceptus utrique.*

Le Cardinal Guido Bentivole, moyenne ovale, à double taille.

Alfonse Cardinal, Archevêque de Lyon. *Mell. fecit Roma*, c'est un portrait en carré.

Le vieux Cardinal de Retz, grande ovale, & petites armes au bas.

Un autre *idem*, encore plus vieux, dans son arme il y a deux bâtons qui se terminent en fleurs de lis.

Le jeune Cardinal de Retz, en grande ovale.

Le Cardinal de Boullion, buste sur piédestal où sont les armes. *Mel. del. & sc. en 73.*

Alfonse Cardinal Archevêque de Lyon; *Mel. fec. Romæ en 36.* portrait carré.

Monsieur Coëffeteau Evêque de Marseille, carré, bonnet carré sur la tête, est écrit au milieu sur le fond, *Dumontier p. Mell. sc.*

François de Villemonté Evêque de Saint Malo; il est en camail, buste ovale & armes au bas, marqué en 61. & sans nom.

Alfonse Delbel Evêque d'Orleans; grande ovale, & petites armes au bas.

Claude de Rebé Archevêque & Primat de Narbonne, il est demi corps en carré.

Victor le Bouthillier Archevêque de Tours, armes au bas. *Mel. sc. en 58.* il est à huit pans à feüilles de chesne.

Jean-Pierre Camus Evêque de Bellay, piece carrée.

Hardouïn de Perefixe Archevêque de Paris; il est à huit pans, feüilles de chesnes, armes au bas en 67.

Anne de Levi de Vantadour Archevêque

de Bourges; il est en carré comme sur un autre, avec armes au bas.

Monsieur Grillet Evêque d'Uzez, buste ovale avec armes parlantes au bas,

L'Abbé de Marillac,

Joannes à Bosco Olivarius, de l'Ordre des Celestins, mort à Rome; il est représenté avec grande barbe. *Mel. sc.* à double trait.

Pierre de Gassendy, le portrait est en carré.

Etienne de Cæsene General des Capucins faisant sa visite à Paris, piece carrée, c'est un portrait.

Jerôme Narnien cinquième General des Capucins, il est en piece carrée avec deux mains, & tient un livre; il est à double trait.

Le Pere Joseph de Paris Predicateur Capucin, petite piece carrée.

Le Pere Yves de Paris Capucin, piece carrée. *sc. en 77.*

Le Pere Charles de Gondren deuxième General des Peres de l'Oratoire.

Le Pere Charles Fayre, Abbé de sainte Geneviève; il est ovale,

Le Pere de Lingendes Jesuite. *Mell. del. en 42. & sc. en 61.*

Philippe Theobalde Restaurateur de l'Ordre des Carmes Deschaux; il est en petite ovale, & deux petits ronds en bas,

Le Pere Hierôme de Nancy,

Grande Piece où l'on voit une Pallas

tenant d'une main le Portrait de François de saint Martin Abbé de saint Jean de Soissons, & de l'autre ses armes avec des trophées derrière.

Deux differens Portraits d'Henry de Savoye Abbé, &c. l'un en fotanelle portrait ovale, & l'autre en manteau, portrait carré plus petit, & sans armes.

Portrait d'un jeune enfant avec cravate, demi corps, grande ovale avec festons de chesne à côté, avec armes où il y a entr'autres une Croix de Lorraine. *Mel. sc. en 59.*

Michel de Marolles Abbé de Villeloin, octogone en 48.

Loüise Marie de Gonzague Reine de Pologne, grande ovale, *sc. en 45.*

Monsieur le Prince de Conti en Abbé portrait ovale, armes au bas avec les chiffres.

Le petit Duc de Guise,

Henry Duc de Montmorenci, petit buste ovale.

Jean de saint Bonet de Thoiras Maréchal de France, buste en octogone comme dans une Estampe.

Charles de Crequy Duc de Lesdiguières. *Mel. sc. Roma*, en ovale en 1633.

Loüis de Valois Comte d'Alais, &c. buste armé, il y a la Croix du Saint Esprit.

Un *idem* dans un cartouche tenu par une Victoire & deux autres sujets en large.

Un Agent du Duc de Parme,

Le Chancelier Pierre Seguier , il est assis. *Mel. sc. en 39.*

Le President de Mesmes Pere , il est en ovale avec armes.

Le President de Nesmond Pere , buste carré comme dans une Estampe , avec armes au bas.

Pierre Molé President , Garde des Sceaux , avec armes.

Monsieur de Longueil , il est ovale avec armes au bas.

Monsieur Perrault President , il est ovale avec armes au bas.

Monsieur Berrier en ovale avec armes. *Mel. sc. en 67.*

Nicolas Claude Fabrice de Peyresc Conseiller du Parlement d'Aix en Provence , &c. il est en carré.

Monsieur de Marolles le Pere , piece carrée.

Agathe de Châtillon épouse de Monsieur de Marolles , sujet en carré.

Antoine des Peisses Jurisconsulte, grand portrait carré, avec écriture au bas.

Charles de Pougues Jurisconsulte, aussi de même à double trait, plus que demi corps.

Louïs

Loüis d'Orleans , grande ovale en cartouche , autour est écrit , *Stat solido*.

Monsieur Foucquet Ministre d'Etat , demi corps en ovale.

Messire Omer Talon , ovale demi corps avec armes en bas.

Monsieur de Mesmes.

Monsieur Daubray Lieutenant Civil ; ovale demi corps avec armes au bas.

Le President de Verdun , trait coupé , les trois mortiers au bas ; c'est un petit portrait carré.

Henricus Blacudæus , fils d'Henry Medecin de Paris ; il fut Medecin du Roy & Professeur , petite ovale , & huit vers au bas.

Raphaël Menicucius. *Celeb. in utroque orbe terrarum* , le portrait est en carré. *sc. Romæ.*

Joseph Truillier , François Citoyen Romain , Medecin du Roy & de la famille Pontificale ; il est en ovale demi corps. *sc. Romæ.*

Jean Habert Chevalier de Montmort , portrait ovale avec attributs. *Mel. sc. en 40.* grande ovale.

Anna Huę a , d , de la Brosse , épouse de Jean Habert.

Henry Loüis Habert de Monmort , il est en robe ; grande ovale.

Henriete Marie de Bualde de Frontenac

son épouse, *Mel. sc. en 41.* grande ovale.

La sœur de Monsieur de Montmort, aussi grande ovale.

Leonard Philaras, nom écrit en Grec; buste dans un sexagone; il y a une vignette sur les Arts avec trophées, cette pièce doit suivre le Portrait.

Marcellus Joanetus Asculanus; il est en petite ovale, & cartouche. *Sim. Vouët p. Mel. sc. Rome.*

Abel Servien Marquis de Sablé, &c. il est à demi corps, & en carré comme dans une Estampe.

François de la Mothe le Vayer, à huit pans en 48.

Le portrait de Ronfard & celui d'une belle, dont il parle dans un livre, deux petits portraits en ovales qui tiennent ensemble. *Mell. sc. à double trait.*

Monsieur de Balzac, demi corps; il est en carré, quatre vers Latins au bas.

Guillaume Barclayus le vieux, avec armoiries d'ancêtres.

Joan. Barclayus, il est plus petit que l'autre, il a été gravé à Rome, & il a le pourpoint tailladé. *Dumoutier p.*

Autre *idem*, pourpoint ouvert en bandes, avec rideau au dessus de la tête, il est un peu plus grand.

Il s'en voit un autre où il y a quelque chose de retouché dans les bandes ouvertes.

Jerôme Flesquaubalde Organiste de  
saint Pierre de Rome, petite ovale.

Gabriel Naudet Parisien Bibliothecaire  
du Cardinal Mazarin, il est octogone.

Vincent Justinien F. de Joseph, buste  
ovale. *Mell. del. & sc. Roma en 31.*

Marguerite d'Estampes, buste ovale.  
*D. Dumoutier p. en 25. Mell. sc. en 38.*

Virginia da Vezo da Vetelli Peintresse ;  
épouse de Sim. Voüet, petite ovale. *Mell.  
sc. Roma en 26.*

Anna Maria Vayanini Florentine, elle a  
peint & gravé ; c'est un petit portrait.

Madalena Corvina, Romaine Pein-  
tresse en miniature. *Mell. sc. Roma en 36.*

Une femme qui a une perle à l'oreille.

Une petite femme drappée, demi corps  
avec deux mains dont elle tient une coupe  
qu'elle veut ouvrir, les chairs sont poin-  
tillées.

Mad. Henriete Anne Princesse de la  
Grande Bretagne, buste sur piédestal, pe-  
tit portrait.

Deux autres petits portraits, sans nom,  
de différentes femmes.

Madame de Chantal représentée priante  
à genoux sur des nuées, au bas paroissent  
des ames du Purgatoire, petite piece carrée.

La sœur Françoise Habert de Fonte-  
vrault en petit, morte à Hauebrierts  
âgée de 50. ans.

La R. M. François de sainte Marie de Bertillier Religieusé de la Conception de Nôtre-Dame du tiers Ordre de saint François.

Autres Portraits pour quelques sujets historiques.

La Reine Regente , derriere le Roy représenté en jeune enfant assis , les Echevins & Prevost des Marchands à ses pieds , avec leurs armes au bas & les noms , du tems de la Prevosté de Messire Macé le Boulanger.

Le dépost de la Regence du Royaume de France fait par la Reine-Mere Regente entre les mains de la Reine de Paix Mere de Dieu ; elle presente Loüis XIV. & Philippes Duc d'Orleans à la sainte Vierge ; grande piece en hauteur.

La Reine-Mere au bas de son Tombeau ; grande piece en large , Tombeau ou Mausolée , au bas est une femme assise qui tient & regarde le portrait de la Reine-Mere , où est écrit , *pour me consoler , &c.*

Sujet Historique en large ; il y a une Renommée debout qui tient d'une main une trompette , & de l'autre un portrait sans nom dans une ovale , c'est un buste de Vieillard ; il y a aussi une figure assise qui d'une main tient ce Portrait , & de l'autre une Croix. *Mell. sc. & inv.*

Le Cardinal de Richelieu à genoux  
presentant un livre à la sainte Vierge ,  
gloire d'Ange en haut , piece carrée qui  
peut avoir servi à un livre.

SUJETS DE THESES ; *sçavoir* ,

Une grande These dediée au Cardinal  
Mazarin par Ant. Talon , &c. il y a trois  
grandes pieces ; elle est grande en hauteur  
& largeur , à l'une il y a une Renommée  
qui emporte les armes du Cardinal Ma-  
zarin , dans l'autre est son portrait qu'un  
Ange apporte à la France ; & dans la troi-  
sième qui est grande , & qui sert de bas à  
la These , l'on voit deux Hercules de diffe-  
rentes attitudes.

Autre These , grande piece en large.  
*Ant. Talon Catalan. in Sorbona pro Tenta-  
tiva en 1648. Mell. inv. & sc.* au piédestal  
sur le devant est une Pallas que deux Cu-  
pidons enchaînent , des deux côtez sont  
deux figures qui écrivent.

Autre grande These de deux grandes pie-  
ces en hauteur ; elle est dediée au Cardi-  
nal Mazarin , par Guillaume de Longueil  
en 1646. le sujet est Apollon avec les neuf  
Musès , &c. à l'autre piece d'en bas est l'é-  
criture , & deux grands fleuves avec des  
festons.

These dediée à Messire Nicolas le Bail-

leul, son portrait est en haut dans une ovale, & quatre figures assises, &c. avec armes & deux devises; il y a aussi le bas de la These où sont quatre colonnes canelées entre lesquelles sont des devises.

Grandé These dediée à Henry de Savoye Duc d'Aumale; il est représenté debout, la France qui le reçoit, & un Ange qui apporte le Chapeau de Cardinal: dans le bas de la These à l'entour sont six ronds de figures historiques.

Autre These pour un Chevalier de l'Ordre.

### *Sujets Emblematiques & Historiques.*

Sujet historique, piece en large, un rocher dans un port de mer, l'on y voit écrit, *Ibi confringes tumentes fluctus tuos*, & des armes de la Duchesse d'Aiguillon; à une semblable piece au lieu des armes, il y a écrit, *Sancti Augustini opera adversus Pelagianos*.

La Vertu & la Justice, sujet d'emblèmes.

Les armes du Roy & du Cardinal Mazarin tenuës par une Pallas debout, &c. grande piece en large.

Sujet de Vertu, piece en large où sont les armes du Cardinal de Richelieu, & dans le loin un Diacre donnant l'aumô-

ne, sur le devant sont deux grandes figures.

Autre sujet sur l'Eglise Militante; autre *idem* sur la Religion victorieuse, figure de femme qui tient une couronne de palme sur un Autel, au bas duquel est une harpe; c'est une moyenne piece en hauteur.

Piramide allegorique.

Bellone, Emblème.

Piece en large representant Venus regardant Adonis mort dans un paisage. *Cl. Mell. sc. & inv.*

Le Char de la Lune.

Une Renommée qui emporte les armes du Cardinal Mazarin.

Apollon dans son Char faisant sa course sur le Zodiaque, & est écrit, *Nec morastra morantur euntem.*

Une Andromede, moyenne piece en large. *Mell. inv. p. & sc. Roma.*

Piece en large historique sur le commerce, où l'on voit un Mercure conduisant une Minerve pour lui faire voir des fleurs de lis sous l'écorce d'un arbre, au pied duquel sont assemblées les Muses.

Hercule & Atlas qui supportent un globe Celeste; sujet en large, les armes de feu Monsieur Fouquet, autour est écrit, *quò non ascendet.*

Une grande piece Emblématique en hauteur, c'est une figure en pied qui tient

une plume pour écrire dans un livre qu'elle tient, &c.

La Pſichée curieufe, tenant d'une main une lampe pour regarder l'Amour, & de l'autre main un poignard. *Sim. Voïet inv. Cl. Mell. ſc. Roma.*

Une grande Lucrece qui ſort du liſt pour ſe tuer. *Sim. Voïet p. Mel. ſc. Roma.*

Un Ange dans les nuées qui tient un rouleau pour écrire quelque choſe; petite piece en hauteur.

Figure proſternée devant le petit Jeſus & la ſainte Vierge, &c. l'on voit à terre une balance, un livre, un globe, & une clef; petite piece en large.

Petite ovale où eſt un chiffre couronné, écriture Grecque à l'entour; au deſſus du cartouche eſt une tête de bœuf.

Une petite figure de Veſtale.

Une petite figure de Venus aſſiſe ſur un liſt, tenant d'une main une couronne de Laurier, & de l'autre main un fil qui attache deux Colombes; petite piece.

Deux grands ſujets en large où il y a des armes de Monsieur le Cardinal de Richelieu; dans l'un il y a une figure de femme aſſiſe regardant le Soleil, &c. à l'autre les armes ſont ſur le devant, une femme y paroît aſſiſe, & un homme en ſuppliant, &c.

Moyenne piece carrée où paroît un caſque

que ouvert posé sur un écusson vuide soutenu par trois Aigles, &c.

Sujet de cartouche en carré, tête d'Ange au dessus, & festons au bas.

Sujet historique où sont plusieurs figures sur piédestaux au nombre de douze, portans écriture qui ont rapport à des armes couronnées d'un chapeau qu'Apollon tient; grande piece à double taille.

Deux pieces, sujets en large, peu de difference dans les armoiries changées; Ant. Pomerancie invent.

Deux autres *idem* sujets en large, peu de difference de même.

Sujet en large où il y a trois figures, une Pallas assise au milieu, une Abondance d'un côté, & une Justice de l'autre; au milieu sont les armes de Monsieur de Mesmes President à Mortier.

Ferdinand d'Autriche, il est à cheval avec des trophées. Ant. Pomerancie invenit Mell. sc. à double taille.

Sujet historique, grande piece en large, deux differentes armes ensemble, couvertes d'un chapeau de Cardinal, & d'un manteau Ducal; au dessus est écrit, *His societate vigent.*

Une piece pastorale, où est un Païsan & une vache qui en léche une autre qui est à terre.

Figure en pied, elle tient une Croix, à

côté d'elle est une thiare , & de l'autre côté un encensoir ; piece en hauteur.

Sujet historique ; il y a une femme couronnée assise , elle tient un cartouche couvert d'un Chapeau de Cardinal , les armes sont chargées de six boules. *Ant. Pomerancie inv. Cl. Mell. sc. Roma.*

Sujet en large fait pour les Notaires en 1664. piece languette à l'usage de leur liste ; il y a deux figures assises , & les armes de France au milieu.

Sujet Enigmatique ; grande piece en hauteur , dediée au Seigneur Marcel Sachetto Trésorier du Pape Urbain VIII. avec armes ; il y a trois figures , &c. tout à double taille.

Une piece des Hesperides representant une nuit ; des figures dans un Char , &c. *Pet. Beretin de Cortonne inv. Cl. Mell. so. Roma.* à double taille.

Une figure assise qui tient un Monde dans une main , &c. moyenne piece en large.

Autre piece en large , Pallas assise sur un plastron ; il y a une arme & autres attributs à ses pieds.

Petite piece où l'on voit une femme assise couronnée de laurier qui tient un Tableau d'un des travaux d'Hercule.

Deux pieces semblables representant une figure qui tient d'une main une croix , &

une palme de l'autre , la difference n'est que par le piédestal , à l'un il y a des livres , & à l'autre c'est une armoirie de Monsieur de Harlay Archevêque de Paris.

Piece historique , sujet en large ; vûë d'un Palais où il y a quatre figures , sur le devant à gauche il y en a deux , & il est écrit , *Pomis sua nomina servant. Pet. Beret. de Cortonne del. Cl. Mel. sc. Romæ.*

Païlage , sujet en large , Adonis trouvé mort par Venus.

Cinq vûës différentes du Gladiateur ; *Cl. Mel. sc.*

Dix pieces, sujets en hauteur d'in octavo comme de Roman , à double taille.

Grande piece en large , où paroît en l'air une Renommée tenant d'une main ses deux trompettes , & de l'autre un plastron où est une L. Couronnée , au dessous est le dessein d'un Globe ; sur une trompette est écrit , *Mel. Gallus inv. & fecit.*

Piece historique où l'on voit la Foy , l'Espérance , & la Prudence , avec les armes de Claude Auvery Evêque de Coustances.

Quatre différentes figures d'un Phenomene que l'on vit à Aix dans la region de l'air en 1635. dont un est un globe , & deux autres differens globes.

Figures de la Gallerie Justinienne ; grands sujets en hauteur , gravés par Melan

lan, il y a une petite tour à tous ; sçavoir ;

Un petit enfant debout sur un Dauphin,  
& sa coquille.

Une Diane, figure en pied habillée,  
elle tire une flèche de son carquois.

Un Apollon qui tient sa lire sur un tronc  
d'arbre.

Trois differens Hercules en pied ; sça-  
voir un qui tient une pomme, un autre  
jeune qui en tient trois, & un autre aussi  
qui en tient pareil nombre ; il est âgé, &  
coëffé d'une dépouille de Lion.

Une Pallas, c'est une figure de femme  
habillée qui tient une rondache d'une  
main.

Une Venus demi-vêtuë tenant sa drappe-  
rie d'une main.

Une Vestale ayant la main contre son  
visage, & les pieds cachez.

Autre Vestale dont les pieds ne paroif-  
sent pas, & semblent se terminer en guaine,

Figure de femme drappée vûë de pro-  
fil, elle est en action de marcher.

Figure d'homme nud, tenant un bâton  
de Commandant, il y a un Dauphin à  
côté de lui.

Figure de femme drappée, une main  
élevée en haut, & l'autre sur le côté ayant  
un voile, elle regarde à gauche.

Figure d'Hercule tout nud tenant un  
arc.

Autre figure de jeune Hercule appuyé sur un bout de colomne, & un bout de peau sur l'estomach.

Figure de Cerés qui tient des épics dans sa main.

Autre Cerés qui tient des pailles sciées dans sa main.

Figure de Venus habillée par bas, elle tient la boule d'or.

Figure de Mercure tenant d'une main le Caducée, & un Amour qui lui attache des aîles aux pieds. *Franc. du Quesnoy de Bruxelles fecit, Mellan sc.*

Figure assise dont les pieds paroissent; elle a une main sous le menton, & l'autre sur le genoüil.

Figure de Sénateur Romain assis; il a la tête chauve, tient d'une main un rouleau de papier, & a l'autre main sur son oreillier.

Les quinze statuës, & les trois bustes antiques gravés pour le Roy par Mellan.

*Afin de prevenir ceux dont la curiosité auroit pû souhaitter de sçavoir le nom des Bustes & des Statuës antiques gravés par feu Claude Mellan, j'ay crû qu'il étoit tres-utile de les marquer en détail.*

Les Statuës & Bustes antiques de marbre, qui sont au Louvre & au Palais des

Thuilleries, gravés par Monsieur Mellan; sçavoir,

Une statuë de Diane, de Bacchus, de Venus, d'une chasserelle, d'un jeune Homme, d'un Gladiateur, de Mercure, d'Agrippine, de Cerés, de la muse Thalie, de la Flore, d'une femme, de Porcie, d'un Faune, & un autre Faune: ce qui fait quinze statuës, & trois bustes; sçavoir d'un Sénateur Romain, d'une Dame Romaine, & d'une autre Dame Romaine.

*Cela se trouve plus au long expliqué dans l'imprimé qui se voit au devant d'un recueil de ces piéces du Cabinet du Roy.*

*Mais comme les statuës & les bustes antiques gravés par Monsieur Baudet dans la maniere de Mellan font une suite de ces piéces; dont même il n'y a point d'explication; & que je n'ay pas mis en détail au Catalogue du Cabinet du Roy dans mon premier Volume; j'ay trouvé à propos d'en faire ici le denombrement, & d'y faire suivre même quelques autres figures gravées aussi pour le Roy; ce que je croy n'avoir pas assez particularisé lorsque j'en ay parlé.*

Il y a douze statuës, & quarante & un bustes d'Etienne Baudet; sçavoir,

Un Bacchus de quatre pieds deux pouces de haut ; un autre *idem* de trois pieds deux pouces ; un pere Silene de deux pieds deux pouces ; un Sénateur Romain sortant du bain, il est assis ; autre Sénateur Romain, il a six pieds deux pouces ; groupe de deux Nymphes Hesperides, dont une tient de la main droite une branche de citronnier, & de l'autre un citron ; groupe de la hauteur d'un pied cinq pouces, d'une femme drappée haute de cinq pieds ; autre femme drappée haute de six pieds quatre pouces ; d'un jeune homme qui se tire une épine du pied ; de Pallas haute de quatre pieds six pouces, d'un jeune homme haut de trois pieds huit pouces, & d'une Minerve assise haute de cinq pieds.

Les Bustes sont : sçavoir,

De Cerés, d'Isocrate, de Julia, de Drusella, de la jeune Cleopatre, d'une Dame Grecque, d'une Minerve, de Massella femme d'Agrippa, d'une Dame Romaine, de l'Empereur Adrian, d'une Dame Romaine du tems d'Adrian, de l'Empereur Septime Severe, de Julia Donna femme de l'Empereur Septime Severe, de Socrate, d'Alexandre le Grand, de Claudius Albinus, d'un Faune, d'un Antique, d'un autre Antique, d'un Dieu Mars, d'un autre Antique, d'un Consul Romain, de l'Empereur Trajan, de l'Em-

pereur Severe, d'Annius Verus fils de l'Empereur Marc Aurelle, de Lucius Cesar fils d'Agrippa & de Julie, du jeune Geta, de Geta frere de Caracalle; buste antique de bronze; autre *idem* de la jeune Cleopatre, autre d'Aristote, il est de pierre de touche.

*Autres pieces que je n'ay pas specifiees en detail dans le Catalogue du Cabinet du Roy.*

— Feu FRANÇOIS CHAUVEAU a gravé, sçavoir, un grand Satyre qui en a un petit à côté de lui, groupe de marbre travaillé par feu PHILIPPE BUISTER.

— Une Danseuse, par feu Louïs Lerambert.

Par feu LE PAUTRE; sçavoir,

Le Faune, de LOÛIS LERAMBERT.

La jôieuse tenant un tambour de basque avec un petit Amour auprès d'elle, DU MESME.

— La Nimphe tenant une couronne de chefne, de PHILIPPE BUISTER; un Satyre tenant un cornet à bouquin; autre Satyre tenant une grappe de raisin, & une jôieuse de tambour de basque, accompagnée d'un petit Satyre, toutes DU MESME.

— Par GERARD EDELINCK, la Diane de MONSIEUR DES JARDINS, la Bergere de Monsieur GRANIER, le Printemps

de Monsieur MAGNIERE le Pere, l'Été  
de Monsieur MASSOU, la Terre de feu  
Monsieur UTINOT.

Et par JEAN EDELINCK, la Venus de  
Monsieur GASPARD DE MARSY.

L'Air d'ETIENNE L'HONGRE; l'Aut  
tomne de Monsieur RENAUDIN.

L'Hiver de Monsieur GIRARDON, &  
le groupe de Latone avec ses deux enfans,  
de Monsieur BALTAZAR DE MARSY.

*Voilà tout ce qui pouvoit demander un plus  
grand détail, retournons à nôtre Mellan.*

TITRES DE LIVRES, LETTRES GRI-  
SES, VIGNETTES, ET CULS DE LAM-  
PE ; *sçavoir,*

Un Alphabet de grandes Lettres histo-  
riées, il n'a point fait le K. X. Y. Z. dans  
l'A il y a une ancre; il y a deux B. à l'un  
un Taureau, & à l'autre un Bacchus sur un  
tonneau; au C un Caducée, au D deux  
Dauphins, à l'E un Serpent en rond, à  
l'F une Banierre de France ancienne, au G  
trois lis sur leurs tiges, à l'H un Agneau  
Pascal, à l'I une Renommée, à l'L une  
Victoire, à l'M une Mer, à l'N une  
Cibelle; à l'O un Oeil, au P. un Pele-  
rin assis, dans le Q une Rose tournante,  
dans l'R un Carreau sur lequel est un scep-

tre & une couronne, à l'S des Rayons dans le T un trepied, & dans l'V une trophée d'Armes.

Petite piece où l'on voit une Colombe, & est écrit, *Una est Columba mea.*

Un petit carré long, où se voit un trophée d'armes, & un chiffre au milieu.

Frise où est une corbeille de fruits au milieu.

Frise d'ornemens, il y a une tête de Saturne au milieu.

Frise où il y a deux femmes se terminans en ornemens, il y a au milieu un chiffre en ovale de Laurier, cela se rapporte à une piece de livre où il y a dans une ovale, *Sit nomen Domini benedictum, &c.* & à une autre petite ovale en hauteur à feüilles de chefné, & tête d'Ange au dessus; petite piece en hauteur.

Autre frise, tête de femme, plus il y a deux Colombes aux deux bouts.

Autre *idem*, où sont les armes de Monsieur Fouquet.

Autre *idem*, où paroît une tête de Belier, & festons de gros fruits à côté de la tête.

Frise, où il y a une tête de femme au milieu, & deux enfans qui supportent deux cornets qui jettent des fruits.

Trois autres, *idem*, où il y a deux enfans, & les armes de France & de Navarre, & une autre *idem* où sont les armes du Cardi-

nal de Richelieu avec deux petits enfans ;  
& à la troisiéme il y a trois petits enfans qui  
portent un Chapeau de Cardinal, où est  
écrit, *pour le Grand Armand.*

Autre *idem* composée de deux enfans &  
d'une tête d'enfant au milieu.

*Differens culs de Lampes*, dont un où il y  
a deux enfans à côté d'une arme.

Un *idem* avec une Renommée portant  
un écusson où sont les armes de France.

Un *idem* où paroissent deux griffes qui  
soutiennent un cartouche, & au dessus pa-  
roît une tête.

Un *idem* où il y a un chiffre & deux  
masques en haut.

Un *idem* où il y a une tête portant un  
panier de fruit, & deux Dauphins en  
moignons d'épaules.

Moyenne piece en hauteur, tête d'en-  
fant en Ange, au dessus d'un cartouche,  
dans lequel est un carré, au bas sont des  
festons de fruits.

Piece octogone longue, où est une croix  
d'Ordre, & en haut un Saint Esprit, &  
dans le milieu est écrit la deffense du Chef  
de l'Ordre du Saint Esprit.

Petite piece en hauteur, où est un tronc  
d'arbre qui soutient une vigne chargée de  
raisins, au haut est écrit, *Videndo ma-  
surat.*

Traité des successions testamentaires par

Ant. Despeiffes : titre in fol. historié par une Justice & une Prudence, figures debout, & en haut les armes de Monsieur de Genlis.

Petit titre in-douze où est une couronne de Palme, en forme ovale, portée par deux Anges, dont un appuye sa main sur les armes du Pape, & l'autre sur d'autres armes.

*Idem*, titre in-douze historié, de la verité des Fables, il y a une figure de femme debout sur un piédestal renversé, elle tient un flambeau.

Les amours de Tristan, titre in-quarto, historié, par un Apollon assis & drappé; le champ est de double taille.

*Silva Regis Baltazaris de Vias*, titre historié dedié à Loüis XIII. imprimé en 1623. il y a deux figures, dont une Foy & le portrait de Loüis XIII. à double taille.

Autre titre historié par les trois Graces, elles supportent un portrait, & tiennent de l'autre main un écriteau où est écrit, *Balthasar de Vias*, en 1659. titre in-octavo.

Code Loüis XIV. premiere partie, titre in-quarto, historié; c'est le Roy assis sur son liét de Justice, tenant la Balance & le Sceptre.

*Maphai S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani VIII. Poëmata*, in-quarto, historié, representant un Samson qui déchire un

Lion. Caval. Bernin inv. en 31. Cl. Mel. sc.

De l'instruction de Monseigneur le Dauphin, titre historié, une Pallas le tient par la main, Sebastien Cramoisy l'a imprimé en 1640.

Autre titre, c'est une Pallas qui rêve appuyée sur un piédestal, & un Amour auprès d'elle.

Autre titre historié par un homme boté & debout, appuyant sa tête sur sa main gauche, se soutenant contre un chefne, sur le tronc duquel est écrit, *Robur Britannicum. Mellan & Bosse sc.*

Les Moqueurs mocqués, titre de livre in-quarto, où est écrit sur un globe, *Sic se ridendum dat de riseribus orbis*, & plusieurs globes.

Le commencement de la vie des Peres Hermites, il y a un saint Antoine & un saint Paul.

Les titres *in-folio* historiés, de la Bible, du Virgile, & de l'Horace tous imprimés au Louvre. Poussin inv. Mell. sc.

La Religion, titre de livre *in-fol.* figure en pied qui tient une croix & autres attributs.

Un David, commencement de livre, où est écrit: *Quomodo ceciderunt fortes?*

L'amour du Parnasse, titre historié.

Titre historié in-folio, *De Imitatione Christi*, Imprimerie Royale, il y a les ar-

mes de France, & de plus une croix au tour de laquelle sont plusieurs Anges, dont deux tiennent au milieu une sainte Face sur un linge.

Introduction à la Vie Devote, *in-fol.* il y a une Penitente en contemplation, & plusieurs Anges en l'air; de l'Imprimerie Royale.

Les Soliloques de saint Augustin, petit titre *in-douze.*

Un *idem* *in-douze*, les Confessions de saint Augustin, chez la veuve Camusat.

Les Annales de Corneille Tacite, par Louïs Dorleans Parisien, dédiées à Louïs XIII. qui est représenté en haut à cheval sur des Trophées, & aux côtez deux pyramides avec plusieurs petits bustes. *f. Legrain Pollo. inv. Mellan sc.* à double taille.

*In funere Virginij Cesarini oratio*, dont le portrait d'homme est au dessus, & en bas la Medaille de Jean Pic de la Mirande. *Ant. Pomerancie inv.* titre *in-quarto.*

*Divi Bernardi Abbatis Claravallis operum Tomus primus*, Imprimerie Royale *in-fol.* historié, c'est un saint Bernard au pied de la Vierge tenant le petit Jesus, &c.

Titre de livre où est écrit d'un côté, *Lex amoris in monte Sion*, & de l'autre, *Lex timoris in monte Sinay.*

Autre titre qui en dépend, est une pyramide sur piédestal dont le sommet se perd,

il y a une Victoire à genoux qui grave de l'écriture Grecque dans un cœur de fleurs que l'on voit sur la pyramide:

*Ritratto di Madama Ser. Cathar. P. de Tosc.* Duchesse de Mantoüe. *Ant. Gregorij inven. Mel. sc.* Titre historié où est le portrait de la Duchesse en haut accompagné de quatre Vertus, à double taille.

Les Poësies de *Marcello Giovanetti*, petit titre, c'est un Apollon qui tient une Lyre. *Sim. Voüet p. Mell. sc. Roma.* à double taille.

La *Secchia Rapita*, titre historié pour un in seize, petite piece où il y a plusieurs petits Cavaliers qui tiennent des lances.

Piece libre, grand sujet en large, où il se voit plusieurs Amours tenant des grappes de raisins, & une femme nuë couchée sur un liët.



DEU

DEU

E gra

pette

differe

res, les

ces cho

lui do

est dû

Pieces

çois

rubin

, Valer

glus, Ca

Merian,

Machan

sur

la Parn

ario, He

rosio, M

ETS DE

TES

la Bible o

vingt per

OEUVRE