



MARQUES

D'AUTRES

PEINTRES

ET

GRAVEURS ITALIENS,

Dont voicy l'explication.

D. F. **C**'est *Dominico Florentino* ou **DOMINIQUE BARRIERE** Florentin; il a gravé differens sujets, il a marqué aussi un **D.** au dedans duquel se forme un **B.** ce qui se voit à des pieces où il a marqué 1647.

L. D. C'est une marque où il y a au-dessus *Bologna*. Il y en a douze figures drapées & pointillées; à d'autres il y a mis *Fran. Bol. in.*

V. S. I. Cela veut dire *Ventura Salimbenius invenit.*

Ves. S. ou *Strada I. F.* C'est *Vespasien Strada* inv. & fecit.

D. marque du *Dominiquin*.

F. B. U. I. C'est *Frederic Barochio Urbina* invenit ; *Philippe Thomassin* en a gravé une *Presentation au Temple*, & une *Annonciation* grande piece en hauteur. *Raphael Guidi*, *François Villamene*, & autres ont gravé de ses pieces de *Dévotion*.

Paul Caliaris Veroneze a fait plusieurs pieces marquées P. *Mattheo Piccioni* les a gravés ; *Joseph Maria Metelli* en a gravé, & desiné un sujet de *Nativité* en large, il y a une *Chèvre* comme dans un *cul de Four*, qui veut manger du fruit dans un *Panier*.

F. *Parmisianino inv.* ou F. P. *JULE BONASONE*, a gravé d'après lui les douze *Apôtres* & le *Christ*, figures en pied ; il a fait aussi d'autres *Apôtres* en petit sans le *Christ*, *Henry Vander Borcht*, *Diana Mantuana*, & *Bolsuvert*, ont gravé d'après lui quelques sujets de *dévotion*.

F. B. B. C'est *Francisco Bonaventura Bisius fecit.* il a gravé d'après le *Parmesan*.

Julio B. marque de *JULE BONASONE*, il a fait differens sujets. Il a marqué aussi I. B. F.

Petr. Ss. Barts. sc. Roma, marque de *PIETRESANTE BARTOL.* Il a gravé les actions de *Constantin* en frise par *Jule Romain*, il y a huit frises & huit petits morceaux, &c.

B. M. & 3. A. c'est la marque de

des Sta
Bernard Ma
Ceint des
comme n
inique, en
tudien I.
sur la croix
de d'un sujet
à l'aveu de
I. B. B. 17
B. & la m
de Juan. Bar
F. enre la l'lee
de Migdele
délité.
I. F. V. F. ce
Venus fait.
I. P. F. Step
des Paisfiges
Un T & un
pe, & qui c
marque d'une
contenant le do
Un I. & un
il y a autr
font toutes l
Un A avec
bien A & l
de TEM
A. C. P.
Agos. C. sc. c
Ag. C. Bonon
rache Pim.

Bernard Malpuce, Peintre de Mantoüe fecit.

Ce sont des Graveurs rehaussées de blanc & comme verdâtres, il donne dans le Gothique, entr'autres un petit sujet de S. Sebastien I. V. & une boule au milieu dont la croix est renversée; c'est la marque d'un sujet où sont plusieurs femmes qui fuyent devers un rideau.

I. B. B. INV. Il y a une barre au premier B. & la maniere d'une S. au second; c'est *Joan. Battista Brixano invenit.*

F. entrelassée d'une S. c'est la marque d'une Magdeleine du Titien couchée dans un désert.

B. F. V. F. cela veut dire *Battista Franciscus Venetus fecit.*

S. P. F. *Step. du Perac fec.* Il a fait differens Païssages du Titien & autres sujets.

Un T & une S qui entrelasse le jambage, & qui descend plus bas: c'est la marque d'une piece representant Venus montrant le dos, elle se peigne.

Un I. & un C qui entrelasse le jambage, il y a aussi 1545. c'est un sujet de festin où sont toutes sortes de grosses figures.

Un Æ avec l'autre croisé, qui fait le T. ou bien Æ & le T. audessus, c'est la marque de TEMPESTE.

A. C. P. C'est Annibal Carache *Pinx.* Agos. C. sc. c'est Augustin Carache sc. ou Ag. C. *Bononia* L. C. P. c'est Louïs Carache *Pinx.*

348 *Le Cabinet des Tableaux,*

I. B. F. ou *Belli fecit*, ou *Jacomo Belli Gallus fecit*. Ce sont pieces de la Gallerie Farneze, &c.

Carl. Casio, ou *Car. Casius fecit* de même, &c. Sim. Guill. sc. ou S. G. sc. c'est *Simon Guilain sc.*

P. S. F. *Petrus Stephanonius fecit*, differens sujets d'après les Caraches.

N. C. F. C'est *Nicol. Chaperon fecit*, il a fait les Loges de Raphaël en 1649. &c.

M. Ang. Bon. C'est MICHEL ANGE BONAROTE.

N. B. L. F. C'est *Nicolaus Beavricius Lotharingus fecit*, il a marqué aussi N & un B qui adosse le jambage de dedans & ensuite un L *fecit*.

Æ. V. sculpsit. ou E. V. C'est *Aneas Vicius*, il a gravé differens sujets d'après plusieurs Maîtres d'Italie.

Anto. Laffreri Sequanus, a vendu plusieurs nombres d'Estampes sur differens Bas-reliefs & sujets antiques, & differentes Vûës.

Mel. Gir. *fec.* c'est *Melchior Girardini*, qui étoit Peintre du Card. Ant. Barberin.

G. R. B. F. B. C. *egues sc.* cela est marqué à un grand combat de Geans en quatre feüilles, pieces rehaussées; la marque veut dire *Guido Rheni Bononiensis fecit*. *Barthelemy Coriolan Chevalier* l'a fait.

B. B. A. F. marque à un Portrait où

des Statuës & des Estampes, &c. 349
est marqué, *Baccio Bandinelli Florentinus*
fecit, & N. D. *la Casa Lorhiaringius fecit.*

A. L. P. I. & plus bas la marque d'*Odo-*
ardo Fialetti, les premieres lettres mar-
quent *Antonio Licinio Pordenonne invent.*
Odoard. Fialetti fecit.

