



E X P L I C A T I O N

D E L A

P L A N C H E

Q U I S U I T ,

*Où sont marqués des Caractères de
quelques Estampes d'Italie.*

S C A V O I R ,

LE Chiffre 1. c'est la marque de *Hiacinthe da Geminiani da Pistoja*. Il a gravé douze piéces , petits sujets en large , Jeux d'enfans dans des Païfages.

Le 2. c'est *Antoine Salamanca excudit*, c'est le nom d'un Marchand qui a beaucoup achepté de Planches où son nom est marqué , il a mis quelque-fois *A. S. excud.*

Le 3. veut dire *Saint Marin de Bologna* , qui a fait beaucoup de Peintures à Fontainebleau , & le chiffre à côté c'est la marque d'*Antoine Garnier* , qui les a

des Statuës & des Estampes, &c. 341
gravé; il y en a douze pieces de la Chapelle de Fontainebleau.

Le 4. marque d'*Adam Mantuan*, qui a fait les 73. pieces d'Angles de Michel-Ange.

Le 5. marque de *George Ghisi Mantuanus*; il a quelque fois ajoûté *Ghisi Mantuanus fecit*.

Le 6. marque de *Stephanus Colbenschlag*, il met aussi *sc. Roma*. Il a gravé d'après le Dominiquin; Remy Vuibert a aussi gravé d'après le même.

Le 7. c'est *Gastiglione Genovese*, il a beaucoup inventé & gravé à l'eau forte.

Le 8. c'est *Pietre Teste P. & Graveur*; il a peint & gravé à l'eau forte differens sujets. *Joseph Cesar Testa*, a aussi gravé pour lui.

Le 9. marque d'une Nativité d'après le Parmesan, que *Lucas Kilian* a gravé; c'est un moyen sujet en large, où se voit un Berger qui fait danser un mouton auprès de la Creche.

Le 10. marque d'*André Mantregne*, il a gravé differens sujets; entr'autres une Nativité, grand sujet en hauteur.

Le 11. c'est la marque de *Marc Antoine Raymondi Bolognese*, pour sujets prophanes qu'il a marqué de même qu'*André Mantegna*. Il a quelques fois mis aussi un M & un A qui entre-lasse le jama-

342 *Le Cabinet des Tableaux*,
bague en dedans ; à des pieces de Raphaël,
il a mis *Raphael Urbinas invent. & ensui-*
te B. S. cela veut dire *Bolognese sculpsit.*
Ce que Marc Antoine a fait d'après Mi-
chel-Ange, il l'a marqué *MI. AG.*
FLO. & ensuite a mis le même caractère
de Mantegna.

A. V. c'est la marque d'*Augustin Ve-*
nitien de Masys, il a gravé des Portraits
& autres sujets, dont un en large represente
une mort avec des aisles, qui tient un
Livre ; il y a plusieurs figures à genoux,
entr'autres un grand Homme figure en
pied, & fort maigre, il y a mis aussi
1518.

La 12. marque, c'est de *Cherubin Albert*,
il a gravé d'après Raphaël, & Michel-
Ange.

Le 13. c'est la marque de *Silvestre de*
Ravenne, il a aussi gravé d'après Ra-
phaël.

Le 14. c'est la marque de *Bernard Cas-*
tellus inv... Ce sont des Cartouches *Camil-*
lus Congius les a gravé, il marquoit
C. C. fecit.

C. Bernardino Radi, a fait encore plu-
sieurs Cartouches.

Le 15. c'est la marque d'un Peintre Ita-
lien nommé *Il Valestio* ; il a gravé plu-
sieurs Portraits, titres de Livres & au-
tres sujets.

Le 16. c'est la marque de *Raphael Schiaminose*, qui a beaucoup gravé.

Le 17. c'est *Odoardo Filialetti* Peintre de Bologne; il a gravé à l'eau forte, entr'autres une Noce de Cana, *Jacob Abbeiden*, a gravé d'après lui.

Le 18. c'est la marque de *Salvator Rosa*, ou *Salvatoriel*, il fut Peintre & Graveur, & a fait differens sujets. Il a aussi marqué *S. Rosa*.

Le 19. c'est la marque d'un Saint *Sebastien*, figure racourcie, dans le goût de Michel-Ange.

Le 20. c'est la marque de *Bernard Pasfart*. Il a inventé & gravé differents sujets.

Le 21. c'est le caractere de *Martin Rota Sibirensis*, ou *Sebenzanus fecit*.

Le 22. c'est la marque de *Luca Pennis Romanus*, il a beaucoup inventé, il a marqué aussi *Luca P. R. George Mantuan* a gravé pour lui en 1556.



1 ^o Q	2 ^o M	3 ^o MB et A	
4 ^o SA	5 ^o AA	ou	GM ^{ou}
ou MT	6 ^o L	7 ^o E	8 ^o P
9 ^o X	10 ^o AF	F ¹¹ M	ou 
12 ^o FB ^c	13 ^o K	14 ^o B	18 ^o L ⁱⁿ
15 ^o V ^o	16 ^o RA ^s	17 ^o FF ^k	
19 ^o MF ¹⁵	20 ^o P	21 ^o NR	23 ^o R

des S
MA
D
PEI
GRAVE
Dont
C^{ER}
L. D. C
Bolog
trappes &
mis Fran. Bo
V. S. I. C
benius inven
Vel. S. o
sua Strada