



OEUVRE DE JACQUES CALLOT  
NOBLE LORRAIN DESSINATEUR  
ET GRAVEUR.

**C**ALLOT par sa maniere aisée, & ses Sujets représentés en petit, s'est attiré l'estime de tous les Curieux, & chacun s'est fait un plaisir d'en avoir les pieces; j'ay fait ce Catalogue en détail pour marquer avec exactitude dans leur véritable suite toutes les suites qu'il compose.

*Sujets de devotion; sçavoir,*

Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année suivant le Martyrologe Romain, dédiées à Monseigneur le Cardinal de Richelieu en 1636. les armes de ce Cardinal sont au bas de ce titre; ensuite une premiere feüille de commencement qui represente une gloire Celeste.

Ces figures des Saints sont représentés à quatre sur la feüille in quarto chacun dans des ovales; sçavoir, il y en a dans Janvier 32. en Fevrier autant, en Mars 40. en Avril 36. en May 40. en Juin 32. en Juillet 44.

en Aoust autant, en Septembre autant, en Octobre 40. en Novembre 44. & en Decembre autant; cela fait en tout 472. petites ovales, figures des Saints des mois.

*Il y a encore outre cela & qui suit de même,*

Douze Mysteres, ils sont en ovale, avec Sentences Latines & Françoises au bas, ce sont les Fêtes mobiles; il s'y met encore un petit titre historié.

Seize pieces un peu grandes en hauteur representant Nôtre-Seigneur, la Vierge, & les Apôtres, y compris le titre où est écrit, *Salvatoris Beatae Mariae Virginis*, &c. 1631. le titre est enrichi d'instrumens de la Passion du Sauveur, & du Martyre des Apôtres.

Seize autres petites pieces representant le Martyre des Apôtres; le titre est historié, les douze Apôtres saint Paul, saint Mathias, & la mort de Judas; grandeur in trente-deux.

La petite Passion contient douze pieces, grand in trente deux.

La grande Passion n'en contient que sept pieces en large. Differens sujets de la petite, l'on y joint un petit Crucifix au trait avec multitude de peuples, & une petite Resurrection, ombree.

Israël Silvestre a gravé une descente de  
Croix

Croix que l'on y peut joindre, elle est de la grandeur des sept autres ; Callot a fait les desseins finis des autres sujets.

Il y a onze petites pieces du Nouveau Testament compris le titre fait par Abraham Bosse.

Les Tableaux de saint Pierre, ce sont Actes des Apôtres, & autres sujets au nombre de vingt-sept, dont dix-huit se terminent en rond, & neuf se terminent en carrés.

Les Mysteres de Nôtre-Seigneur & de la sainte Vierge en quatre petites scüilles ; il y a scavoir sept ovales Mysteres de la Vierge, six autres plus petites, & sept autres ronds qui sont Mysteres de la Passion & autres ; l'on y ajoûte deux titres historiés, à l'un est écrit, *Gloriosissima Virginis*, &c. & à l'autre, *Varia tum Passionis*, &c. & une piece nommée le petit Prêtre.

Les quatre Banquets, petites pieces ; scavoir la Noce de Cana, le souper chez le Pharisien, la Cene & le Souper d'Emmaüs.

Les sept pechez mortels, petites pieces, on y fait servir de titre, une piece où est un Enfant Jesus qui tuë le serpent avec sa Croix.

Six petites pieces même grandeur ou environ ; scavoir une sainte Famille, adoration des Rois, une Judith qui met la tête d'Olophernes dans le sac, une Con-

version de saint Paul, une Assomption, & un S. Livar, il porte sa tête.

Trois pieces en large même grandeur ; sçavoir le passage de la mer Rouge, le frapement de la roche, & la piece des Galériens, il y en a deux, dont une sans lointain, le reste est semblable.

Autre piece en large même grandeur ou environ, représentant un Martyre de saint Laurent, le milieu n'est qu'au trait, & point achevé.

Les trois petits Sacrifices en ovales, il y en a un qui represente un sabat.

La vie de la sainte Vierge, titre historié, & treize pieces, on y joint outre cela si l'on veut une petite Annonciation.

Il y a encore une petite ovale en hauteur, c'est une Assomption, & plus bas une petite tête de Cherubin.

La vie de la sainte Vierge par petites Emblèmes au nombre de 27. compris le titre historié, chaque piece est chiffree avec vers Latins & François en bas, la dernière est marquée 26. grandeur d'in-quarto.

*Lux Claustris*, ce sont 27. Emblèmes même grandeur & accompagnemens que les autres; ce sont differens sujets sur la douceur de la vie Religieuse, la dernière est marquée 27.

*Scelta d'alcuni Miracoli*, &c. c'est le titre du Recueil qu'on appelle les Miracles

de l'Annonciade, ils sont gravés au burin doublement chiffrés par en bas où il y a écriture de langue étrangere, cela represente differens perils & assassins, dont les personnes ont été preservées, il y a quarante pieces comme in-douze, assés rares sans le titre; ces sujets sont de differens Peintres.

Les Penitents & Penitentes par J. Callot, titre historié, & cinq pieces; sçavoir un saint Jerôme, un petit saint Jean, S. François, la Magdeleine & sa mort, piece en large. Quelques uns y mettent aussi le portrait de S. François, où est écrit, *Sancti Francisci vera effigies.*

*Differentes pieces de Devotion.*

Une petite Annonciade.

Une moyenne piece en large, où est écrit, *Qua Mensura*, &c. c'est un sujet de Mesureurs de bled.

Le petit Jesus à table, &c. il y en a deux, mais ils sont fort semblables.

Une grande sainte Famille d'après André del Sarte.

Un grand *Ecce Homo*, avec multitude de Juifs.

Un petit portement de Croix, ovale en large.

Un Crucifix au bas duquel une Vierge,  
h ij

saint Jean, & la Magdeleine qui embrasse la croix, d'après R. Sadeler.

Un Christ au Tombeau, d'après Ventura Salimbeni.

Un Paradis, petite piece en large.

Un exorcisme qu'il a gravé au burin d'après André Boschole Florentin.

Il y a deux massacres des Innocens, piece ovale en hauteur, avec peu de difference néanmoins.

Une Vierge de Pitié où il y a deux Penitens voilés au bas.

Une Vierge assise entre saint Jacques & saint Jérôme.

Autre Vierge, piece languette.

Un petit saint Pierre debout, son Martyre dans le lointain.

Un petit Martyre de saint Laurent, piece ovale.

Un saint Paul assis, d'après Bloemaert, cette piece est en hauteur.

Un petit saint Jean l'Evangeliste dans l'Isle de Pathmos.

Une petite sainte Theresé à genoux.

Un petit Predicateur au milieu de son Auditoire, piece gravée au burin de même grandeur que celle-ci dessus, & qui y pourroit avoir quelque rapport.

Une piece moyenne representant les vingt-trois Martyrs dans le Japon.

Un Miracle de saint Mansulte, cette

piece est en large , & la premiere qu'il ait gravé à l'eau forte.

Le saint Nicolas ou saint Severin dans un bois est d'une même grandeur.

Le saint Sebastien est une piece plus longue.

L'arbre de saint François , plusieurs Religieux sont en bas à genoux , &c.

Le petit saint dans une fleur , c'est un S. François dans la Tulippe.

Autre petit saint François tenant les armes de Florence.

La piece nommée la petite grange , ou la petite Glaneuse , c'est sur le Miracle d'Elie envers la Veuve.

Il y a trois tentations de saint Antoine ; sçavoir une petite où saint Antoine paroît en l'air renversé dans des nuages , le diable comme à cheval sur luy qui le tient par la barbe , elle est rare.

La moyenne qui est celle d'ordinaire dédiée à Monsieur Phelippeaux de la Vrilliere , il y a ses armes.

Et la Grande qui est de deux grandes feüilles est dédiée au Prince Ferdinand Grand Duc de Toscane , n'est pas commune.

Le Purgatoire , c'est une grande piece de quatre grandes feüilles, piece rare.

Grand sujet de These dédiée à Charles IV. &c. Duc de Lorraine & de Bar , cette

piece est intitulée, *Jubilatio Triumphi Virgini-  
nis*, &c.

La Terre sainte gravée à Florence par Callot pour un sien ami Cordelier qui en avoit fait le voyage, il y a le titre, & trente-quatre pieces qui sont Plans differens & elevations; ce livre fut imprimé à Florencé en 1628.

La vie de l'Enfant prodigue, onze pieces compris le titre.

*Differens sujets & fantaisies.*

Les Egyptiens, il y a quatre pieces en large.

Les fantaisies de noble Jacques Callot, titre & treize petits morceaux, tous à trois figures.

Deux pieces appellées les Foires de Florence; la premiere qu'il a gravé à Florence, il y en a les armes dans deux coins, elle est rare, cependant dans les premieres tirées on tient qu'il n'y a point d'armes.

La seconde a été gravée à Nancy, il n'y a point d'armes, quoiqu'elle soit toute semblable, on y remarque neanmoins plus de secheresse, & qu'elle est moins agréable, ces pieces sont grandes.

Il a fait aussi une suite de seize pieces d'après Tempeste.

La Noblesse, ce sont douze pieces, six

d'hommes, & autant de femmes avec figures dans les lointains.

Quatre pieces même grandeur que la nobleſſe, ce ſont des modes de ce tems-là ; il n'y a point de lointain, l'une eſt une filleuſe, la ſeconde une païſanne avec un panier, un autre a ſon tablier retrouſſé, & l'autre eſt avec un juſtaucorps d'hermine.

Six autres pieces même grandeur ſans lointain, toutes femmes, dont une fait marcher ſon enfant, l'autre le porte ſur le bras; deux autres portent chacun un panier, une autre tient ſon manchon, & l'autre a les bras croiſés.

Seize pieces en large non chiffrées représentant des hiſtoires ſur la vie d'une Reine; la premiere comme elle eſt portée en chaiſe decouverte, ſon mariage, comme elle donne audience, comme elle baiſe les pieds de ſa Sainteté ; une mort & autres ſujets que Callot a gravé d'après Tempeſte, c'eſt ce que j'ay vû à la Bibliothèque du Roy, une perſonne m'a aſſuré que cela alloit à 29. pieces compris trois Catalogues qui ſont de la même ſuite.

Dix feüilles chiffrées, ſur les Monnoyes d'or & d'argent d'Allemagne, d'Italie, &c. que Callot a gravé à Nancy pour Monsieur Gaſton de France, cela ſe nomme les Medailles.

*Differens sujets & fantaisies , pieces separées ;  
sçavoir ,*

La Pandore , figure seule , petite piece.

Un Breton , sujet de nuit , ovale en large ,  
autrement nommée piece d'Évantai.

Un chasseur ou petit berger qui mene des  
chiens.

Autre piece nommée l'évantai , repre-  
sentant des feux d'artifices à Florence , la  
piece est environnée d'un cartouche.

La petite fête de Village où les joüeurs  
de boule , piece en large.

La piece nommée les Geans , le sujet est  
dans une ovale couchée.

Petite piece carrée où sont des Astro-  
logues qui travaillent sur un globe.

Fantaisies de trois petites figures seules.

Le Parterre de Nancy , c'est une piece  
presque carrée gravée à l'eau forte.

La ruë de Nancy ou la Carriere , c'est  
une piece presque carrée.

La piece nommée le Grand Rocher ,  
cette piece est énigmatique , est écrit , *Nec  
imbecillem feroces* , &c. Petite piece represen-  
tant multitude de Peuples dans une grande  
place où paroît une Tour menuë & bien  
haute.

Le Catafalque ou la Chapelle funèbre de  
Florence , moyenne piece en hauteur.

Sujet

Sujet pour une Genealogie, grande piece en hauteur representée par un grand arbre, il y a des Cavaliers au bas.

Un divertissement de Jardin, c'est la dernière piece nommée la petite treille.

La piece nommée la petite Amarante.

Piece en forme d'évantai, le cartouche finit en bas par un fleuron avec du fruit; il y a entr'autres trois hommes & trois femmes qui dansent, & plusieurs regardans, dont deux sont assis.

Fête sur la Riviere, cette piece se nomme Theatro d'Arnodoüe.

### PAÏSAGES.

Les douze mois de l'Année, toutes pieces en large, moyenne grandeur; dans le nuage, à chacun paroît le signe du mois, & au milieu par bas est le nom du mois, *Jodocus Monper invenit.*

Les quatre Saisons d'après le Bassan.

Les Païssages, vûës de Florence, ce sont dix pieces & le titre, Colignon en a gravé deux d'après la Belle que l'on y joint.

Les deux vûës de Paris, representant la vûë du Pont-Neuf, & celle de la Tour de Nesle; ces pieces sont en large.

Quatre petits païssages longuets, dont un represente un Jardin où l'on arrose.

Quatre autres petites vûës plus peti-

tes, dont une représente un Combat.

Deux autres vûës de Mer & Navires, différentes des quatre autres.

Quatre vûës de Vaisseaux en Mer, il y a des lettres dans les planches.

Une grande chasse; dans le lointain sous des arbres paroissent des carosses, piece longue & étroite.

*Les Caprices, Grottesques, & Ballets.*

Les Gueux de Callot, dont au premier est écrit dans une enseigne, *Capitano di Baroni*, & au bas, *J. Call. fec.* il y a vingt-cinq pieces chiffrées.

Les Caprices qu'il a fait pour dessiner, & dedié au Prince Laurent de Medicis; sçavoir le titre intitulé, *Capricij di Varie figure di Jacobo Callot*, &c. *Callot fec. in aqua forti in Fiorenza*; il y a cinquante pieces compris le titre & l'Épître, dont il y en a plusieurs où il y a une figure au trait, & l'autre ombrée, plusieurs autres représentent des paisages & autres fêtes de Florence.

Il les a gravé de même une autre fois, & en aussi grand nombre à Nancy, au titre est écrit, *J. Callot fec. in aqua forti in Born. ex. Nancij.*

Livre de Grottesques à une figure rentassée, nommées Pigmées, il y en a vingt

pieces compris le titre historié par une figure qui montre le derriere, la chemise étant retroussée, sur quoi paroît écrit, *Varie figure Gobbi, &c. en 1616.*

*Varie figure, &c.* titre historié où il y a un porteur de valise, & seize autres pieces à deux figures & lointains.

*Balli di Sfesania di Jacobo Callot*, il y a dans le titre historié trois figures qui dansent, & vingt-trois autres morceaux à deux figures avec des lointains, où l'on voit d'autres figures en petit, chaque piece est chiffrée.

Moyenne piece où l'on voit deux pantalons un peu grands, beau lointain & plusieurs figures.

Trois differentes pieces en hauteur, l'on y voit dans chacune un grand Pantalon & plusieurs figures.

Les Balets de Florence, quatre moyens morceaux; sçavoir une entrée où l'on voit un Atlas, au haut est écrit, *Carro del Sole*, &c. une entrée où sont les trois Graces, &c. au haut est écrit, *Carro d'Amore*; autre c'est une Marine où est écrit, *Carro di Teti*; autre c'est le Mont-Parnasse, au haut est écrit, *Monte del Parnasso*, & à toutes il y a *fule Parigi inv. f. Callot fec.*

Les trois Intermedes de Florence; la premiere est une piece en hauteur où se voit differentes danses, en haut sont les armes

du Grand Duc mi parties, au bas est écrit, *Primo Intermedio*, &c. faite dans la Salle du Grand Duc de Toscane au Carnaval de l'année 1616. *Jul. Pariginus fec. J. Callot del. & fec.*

Dans la seconde est écrit, *Secundo Intermedio*, &c. c'est un Enfer, l'on y voit deux Tours dans le fond.

Dans la troisième où est écrit, *Terzo Intermedio*, &c. c'est un sujet de Bataille par l'amour.

Piece seule où il n'y a que le trait, ce sont plusieurs entrées dans des chars & à pied, à une desquelles est écrit, *Carro del Asia*.

Les Jouxtes & Tournois de Florence ce sont trois pieces de semblable grandeur, à toutes les trois est un grand cercle ou barriere dans laquelle se faisoit la representation, le fond de chaque piece represente des Palais, dont les toits sont couverts de differentes personnes qui regardent, & grande multitude de monde dehors & de tous côtés; à une est écrit, *Mostra della Guerra d'Amore*, &c. il paroît six bataillons dans le cercle.

A une autre est écrit, *Theatro Fatto in Firenze*, &c. dans le cercle paroît quantité de Cavaliers, &c. *Jule Parigij inv. J. Callot del. & fec.*

Et à un autre est écrit, *Uno de Glabba ti-*

menti della guerra d' Amore , c'est un cercle où est un grand combat.

*Sujets de Guerre.*

Les trois grands Siéges dont deux qui sont la Rochelle & l'Isle de Rhé sont chacun composés de six grandes feüilles , & pour les bandes du haut & du bas il y a six morceaux à chacun , & à chacun des côtez quatre bandes d'écritures.

Quant à Breda, il est de même composé de six grandes feüilles , mais il n'y a que de l'écriture en haut & en bas , & par les côtez point de bandes de Graveure.

Cartouche où paroît une descente qui fut faite dans l'Isle de Rhé.

Les Batailles de Medicis, seize, pieces & le titre , toutes en large non chiffrées , entr'autres deux pieces où il y a des Vaisseaux armez , c'est un Combat Naval de Chevaliers contre les Turcs , là où doivent être marqués quelques nuages , ce sont des essais de burin.

Les exercices Militaires par Noble Jacques Callot , quinze petites pieces en large compris le titre, tous chiffrés , & à trois figures , les deux dernieres pieces representent des Combats.

Le Combat à la Barriere fait en Cour de Lorraine le 14. Fevrier 1627. à la premiere

feuille il y a les armes d'Alliance de cette Maison ; plus neuf différentes pieces qui sont entrées, ou Combats, & à la fin est une petite piece où est une Main de gloire armée, il s'en voit encore une autre qui fait le contraire de celle-ci, où il y a écrit dans un écriteau au dessus, *Fecit potentiam in brachio suo.*

Entrée de Monsieur de Couvanges & de Monsieur de Chalabre, cette piece est separée du Combat de la barriere, elle est plus étroite, & represente comme un enfer.

Les grandes miseres de la guerre font dix-huit pieces en large compris le titre.

Les mêmes miseres, en petit, sont de six feuilles, & un titre en 1636.

### *Sujets de Guerre, pieces separées.*

Les supplices, piece un peu longuete.

Revûe d'Armée, piece nommée le Bataillon.

Le Combat de Veillanne proche de Turin, gagné par Monsieur d'Effiat, piece d'une feuille.

Le Roy Loüis XIII. grande piece gravée au burin par Michel Lafne, mais le lointain qui represente le Combat de Veillanne, est de Callot.

Le Duc de la Valette à cheval, de même grandeur que Loüis XIII. avec vûe de Combat.

Grande These énigmatique où paroît en l'air un cheval ailé sur lequel est un Prince, ses armes sont en haut, au dessus est écrit, *Francisco à Lotharingia parenti optimo*, & le bas de la These.

Seize differentes petites entrées qui étoient toutes en une feüille, & qui sont séparées, dont une est de tambours & fifres, & une autre est de trois figures en pied.

Une piece où paroît un Turc le dard à la main sur un cheval qui se cabre, dont les pieds de derriere ne sont pas achevez, l'on y voit un cheval mort au dessous, & rien de plus.

Autre piece où sont représentés deux Turcs semblables, l'un est ombré, & l'autre est au trait.

### *Livres & Titres de Livres.*

La Comédie de Soliman, il y a cinq pieces & le Portrait qui est au titre historié, où est écrit sur une rondache, *Il Solimano Tragedia*, &c. il y a quatre autres pieces qui ont rapport à cette Tragedie, les bâtimens sont semblables à tous les quatre; la cinquième piece a rapport aux mêmes bâtimens qui sont représentés dans une incendie, avec grand meurtre & sédition au milieu de la place.

Les Miracles & Graces de Nôtre-Da-  
à iiij

me de Bon-secours lez-Nancy, titre historié.

Les Coutumes de Lorraine, titre historié  
Regles de la Congregation de Nôtre-Dame.

La sainte Apocatastaze, titre historié.

*Fiexolé distributata*, &c. autrement nommée *Catakasta* ou les Poëmes de *Jovan Domenico Pery*, titre historié, plus le portrait de Pery, il est dans une ovale en hauteur avec attributs de labourage.

*Statuti de l'ordinè de Cavalieri di sante Stefano*, &c. titre historié d'un livre pour un Ordre de Chevaliers, dont Cosme II. Grand Duc de Toscane étoit Grand Maître; il y a en haut une Pallas en pied, une Justice d'un côté, & une figure de Force de l'autre, figures assises.

Une petite arme d'un Cardinal de Lorraine avec attributs, cela doit servir à quelque livre in-douze, il s'y voit cinq étoiles.

#### P O R T R A I T S.

Loüis de Lorraine Prince de Pfalsbourg à cheval, grand Combat dans le lointain, cette piece est en large.

*Francisc. Medicis Mag. D. Etruria*, &c. ceci est écrit autour du Portrait, il est en cartouche avec trophées, cette piece est en hauteur.

*Cosmus II. Mag. D. Etruria*, &c. portrait ovale en hauteur avec attributs & enfans.

*Donatus Antellensis Senator Florentinus*, &c. écrit autour de l'ovale ornée comme en maniere d'Epitaphe.

Le portrait de Claude Dervet Chevalier de l'Ordre de Portugal, il est en pied, & son fils auprès de lui à qui il fait faire l'exercice, &c. cette piece est en hauteur.

Le Portrait de Monsieur de Lormes premier Medecin du Roy Louïs XIII. il est dans un double triangle entouré d'un serpent en rond; la piece est en hauteur & bien symbolique.

Le Portrait de Charles III. Duc de Lorraine; il est tres rare, il se voit dans une ovale avec cartouche en haut.

Charles IV. Duc de Lorraine, grande piece en large, il est représenté à cheval, la ville de Nancy est dans le lointain, cette piece est une des rares.





CATALO  
DE LA BE  
VIVR

A man  
forte de  
les différen  
pareillemen  
france par  
florentin,  
m'exciter  
Porteur  
pax. V. H

Deux d  
octogone,  
Trois d  
gypte.  
Une pet  
ence en r  
Deux  
ind.  
Un luy  
posant