



OEUVRE DES CARACHES.

LES CARACHES sont également illustres, tant parce qu'ils ont peint & gravé, que parce que les plus fameux Graveurs ont mis au jour d'après eux; l'estime & la recherche que font de ces Estampes les sçavans Curieux, m'a fait faire en leur faveur la recherche de ce Catalogue que je leur presente.

Dans l'œuvre des Caraches, suivant le catalogue de Marolles, il se voit des pieces gravées par eux d'après *Antonio Campo*, *Jacques Tintoret*, *Paul Veronese*, *Raphael de Regge*, *Horatius Sabadius de Bologne*, *Jacques Ligosse*, *Ant. Correge*, *François Vanius*, *Raphael d'Urbain*, *Bernard Castellus*, & *Baltazar Peruccius de Sienne*; il s'en voit aussi de gravés sur leurs desseins où leurs Tableaux par *Pietro & Jacomo Antonio Stephanoni*, *Karle Audran*, & *Gerard Audran*, *Michel Lafne*, *François Briçe*, *Gille Rousselet*, *Pierre Daret*, *Pierre Lombart*, *François Colignon*, *Raphaël Sadeler*, *Gilles Mostaert*, *François Tortebar*, *Charles Simonneau*, *Gabriel le Brun*, *Guill. Chateau*, *Jean-Baptiste Coriolan*, *Jean Grignon*, *Petre Sante*, *Jean Baptiste Coriolan*, *Petre del Falcine*, *François*

Vanius, Simon Guillain, Corn. Bloemaert; Nicolas François Maffei, Hierome Rous, J. Baptiste Pascalin, Jean Cowway, Theodore Kessel, Luc. Vostermans, Coriolan, Etienne Colbens, Pierre de Ballin, Pierre Lisibetten, François Steès, Corneille Cankercken, Nicolas Pitau, Jean Morin, Carlo-Casio, Petre del Po, Jo. Baronius, Lucas Ciamberlanus, Francesco Paria, Luigi Scaramuscia, Francesco Perugino, R. A. Persyn, Corneille Galle, Michel Natalis, G. Lejuge, Jacques de Billy, Nicolas Mignard, & autres qui n'ont pas marqué leurs noms, dont les pieces se vendoient chez Luca & Horatio Bertelli, Matheo Florini, Mara Clodio, Nicolas Van-Stelt, Christophoro Blanco, Donato Rascioti, J. Paulini, Gasparo, Joa. Lelio & Andrea Vacario.

TITRES DE LIVRES ET LIVRES
ENTIERS.

Del rimo di Casari Rinaldi, &c. titre de livre, in quarto avec armes.

Geometrie pratique, titre in fol. sujet Historié à Rome.

Il funerale dagesti Caraccio, titre.

La Jerusalem delivrée du Tasse, titre Historié où est le portrait du Tasse, la suite est composée de 20. pieces sans le titre, *Augustin Carache & Griacomo Fran-*

70 en ont gravé chacun dix pieces.

Il s'en voit encore un autre Jerusalem delivrée, il y a deux titres ; dans le premier est le portrait du Duc de Savoye à qui ce Livre est dedié ; dans le second est le Portrait du Tasse : il y a vingt pieces outre cela , parmi lesquelles il y en a trois qui sont gravées par Carache , & le reste est inventé par *Bernardo Castello* , & gravé par *Camillus Cungi*.

La Gallerie du Palais Farnese de Rome peinte par Annibal & Augustin Carache, destinée & gravée à l'eau forte par *Jacques Belly de Chartres* ; il y a trente deux pieces sans l'Epître. Elle est gravée aussi par *Carlo Casio* , le Titre & l'Epître sont sans ornement ; il y a trente pieces en hauteur ou largeur, dont quelques unes à quatre sujets, à deux , ou à un seul.

Ils les ont pris & separé differemment ; les morceaux qui sont grands dans celle-ci, sont petits dans l'autre , & differemment chiffrez ; dans la premiere outre les trente-deux pieces il y a encore six morceaux tous en large, dont quatre se terminans en cintre sont de même grandeur, les deux autres sont en large non cintrées , toutes sur sujets d'Antiquités & Metamorphoses, & sont gravées à l'eau forte par *Nicolas Mignard de Troye* Peintre, d'après Annibal Carache.

Diverses figures dessinées par Annibal Carache à des heures de recreation ; ce sont comme differens cris de ville & artisans de la cité de Bologne au nombre de quatre-vingt pieces , sans le portrait d'Annibal Carache qui est au titre. *Metelli sc.*

Les sujets qu'a inventé & peint à Bologne Annibal Carache dans la Gallerie du Palais Magnan , sept grands sujets en hauteur dont le sixième est en large ; le tout sur la fondation de Rome & l'histoire de Remus & Romulus , ce qui est gravé par *Joseph Maria Metelli* en dix-sept pieces , dont il y en a douze en large , & quatre a deux sujets pour des termes , & le titre.

La Ville de Cremone avec les portraits des Ducs & Duchesses de Milan dessinés par le Chevalier Antonio Campo Cremone , & gravés par *Aug. Carache* ; il y a quarante-deux pieces.

Portraits des Caraches.

Medaille d'Auguste & Sonrevert , petite piece.

Le portait du Titien , en grand , gravé par *Augustin Carache*.

Dionisius Gothofredus , J. C. demi corps avec deux mains.

Les quatre têtes de Smiramis , Artemise,

se, &c. *Loüis Carache invenit, Fr. Chau-
veau fec.*

Buste d'homme, la tête est de profil.

Un homme debout à moitié cuisse, il
crie & tient comme un espee de sceau.

Le portrait de Saint Charles Borromées;
grande piece en hauteur avec histoires &
attributs sur le bon Pasteur. *Aug. Cara-
che fec.*

Portrait d'un Pape, sans aucune écri-
ture; il y a une arme qui fait voir que c'est
Innocent IX.

Le même, il est assis en camail.

Le Prêre Jean, Roy d'Ethiopie; il
tient une croix.

Buste portrait de Reine, toute pleine
de Diamans. *Retr. Stephanonius sc.*

Portrait de femme, buste ovale avec
rond de fleurs derriere la tête.

Buste ovale sans main, c'est un vieillard
avec cartouche. *Aug. Car. fec.*

Autre buste ovale, vieillard sans main,
c'est un Poëte, avec Architecture où sont
ses armes.

Le portrait de Cosme de Medicis pre-
mier Duc de Toscane, buste ovale en
cartouche.

Le portrait de Jean Gabriel Comique
appellé *Sivel*, il tient un masque. *Aug.
Car. fec.*

Le portrait de Philippe II. Roy d'Es-

pagne, buste ovale, au dessous sont plusieurs armoiries.

Ulisses Aldevandus de Bologne , buste ovale avec cartouche & animaux.

Devotions sujets de Vierges.

Vierge assise tenant le petit Jesus , gloire d'Ange. *Loüis Car. invenit.*

Sept autres différentes Vierges assises dont une demaillotte le petit Jesus , une lui donne à teter , une autre où le petit Saint Jean presente une pomme , autre où le petit Jesus est entre ses genoux , autre où elle est assise à bas , & Saint Joseph de l'autre côté ; autre Vierge assise baissant le petit Jesus , S. Jean à genoux & deux petits Anges en l'air , & une autre Vierge assise ; c'est un petit sujet carré , toutes. *Loüis Car. invenit.*

Autre Vierge assise apparoissant au bienheureux Felix Capucin. *Loüis Car. inv. Gio Battista Pasquelini da Centis fec. piéce en hauteur.*

Vierge en pied sur un Croissant avec plusieurs Saints dans la même piéce. *Loüis Car. Pinx. Hierome de Rubeis Peintre , l'a dessinée & gravée.*

Fuite en Egypte. *Loüis Car. inv. Fr. Bicsi sc.*

Vierge à demi corps les mains croi-

lées , elle a un livre devant elle.

Vierge plus que demi corps assise , sujet en rond. *Ann. Car. inv. Jo. L'enfant sc.*

Autre Vierge assise qui regarde le petit Jesus teter , sujet en rond. *Ann. Car. Petr. Daret sc.* il a encore gravé le même sujet en grand.

Vierge qui tient le petit Jesus debout , il tient d'une main un fil où il y a un oiseau attaché. *Petr. Daret sc.*

Vierge assise & le petit Jesus , elle donne à boire à Saint Jean. *Ann. Car. inv, Nic. Fran. Maffei fec.*

Païsage ; sujet comme de repos en Egypte , la Vierge est au pied d'un arbre.

Autre païsage , le petit Jesus caressant Saint Jean , la Vierge & Saint Joseph dans le lointain.

Petite sainte Famille , sujet en large. *Ann. Car. inv. Jacques Neefs excu d.*

Vierge assise tenant deux Enfants sur le berceau , Saint Joseph est assis lisant. *Ann. Car. inv. & fecit.*

Vierge plus que demi corps debout , elle tient le petit Jesus debout. *Aug. Car. fecit Petr. Stephan. formis.*

Deux petites Vierges assises tenant le petit Jesus sur ses genoux , peu de difference sinon à la maniere dont le nom est écrit. *Ann. Car. inv. & fecit.*

Saint Joseph qui accommode l'asne, sujet en hauteur sans nom.

Vierge assise dans un croissant sur les nuées. *Hor. Sab.*

Une Vierge en grand manteau qui couvre deux vieillards à genoux. *Horat. Bertelli form.*

Sujet de sainte Famille, il y a quatre Anges. *Ang. Carac. f. c.*

Vierge assise sur les nuées, un Ange qui la couronne. *Gille Mostaert inv. Ag. Car. sc.*

Vierge assise dont le petit Jesus tête. *Ag. Car. in. S. Guillain fecit.*

Sainte Famille, grand sujet en hauteur. *Ann. Carac. inv. Jac. Ant. Stephan. incid.*

Nativité de Nôtre - Seigneur. *Simon-neau sc. Corneille Blomaert l'a fait aussi.*

Autre grande sainte Famille, sujet en hauteur. *Ann. Car. Pinx. Petr. Stephan. fecit Rome.*

Grande Vierge assise, le petit Jesus, Saint Jean, Saint Joseph & un Ange.

Vierge assise, le petit Jesus, S. Jean, Saint François & Sainte Claire.

Autre Vierge assise, le petit Jesus, & Saint Jean.

Vierge assise qui veut donner la croix du petit Saint Jean au petit Jesus. *Ann. Car. inv. Agid. Rousselet sc.*

La piece appellée le silence du Carache.
Michel Lafne sc. Etienne Picard le Romain
 l'a gravée pour le Roy.

Deux sujets de Vierge assise, le petit
 Jesus debout. *Ann. Car. pinx. dont une Fr.*
Tortebat del. Petr. Daret sc. & à l'autre il
 n'y a point d'écrit, & il y a un Saint Jean
 d'ajouté.

Une Vierge assise, Saint Michel qui a
 le pied sur le Diable; grand sujet en hau-
 teur. *Lau. Sabad. Bonon. in. Aug. Carr.*
fec.

Grand sujet en hauteur, Vierge assise,
 & le petit Jesus, la Magdelaine, & Saint
 Jérôme avec son lion. *Ant. Corregge inv.*
Aug. Car. fec.

Grand sujet en hauteur, mariage de
 Sainte Catherine que Paul Veronese a
 peint dans l'Eglise de sainte Catherine à
 Venise. *Aug. Car. fecit.*

Grand sujet en hauteur, Vierge assise;
 entr'autres il y a un saint Antoine. *Paul*
Veron. pinx. Aug. Car. fecit.

Vierge assise, le petit Jesus tient un oi-
 seau, & saint Jean qui pleure. *Ann. Cara.*
inv. & fecit.

Vierge assise, le petit Jesus debout sur
 elle. *Annib. Cara. pinx. P. Lombart sc.*

Vierge assise, le petit Jesus donne à
 boire à saint Jean. *A. C.*

La même piece retournée & gravée par
Nic. Fran. Maffei.

Autre Vierge assise sur les nuées, elle
tient le petit Jesus. *Aug. Car. fec.*

Vierge assise, le petit Jesus sur elle, il
tient un livre. *A. C.*

Vierge assise dans le croissant qui est
presque formé. *fac. Ligorius Veronens. inv.
Aug. Car. del. & fecit.*

Le petit Saint Jean caressé par le petit
Jesus, c'est un petit sujet carré.

Vierge assise, le petit Jesus, & S. Joseph.

Grand sujet, Assomption. *Guillaume
Chateau sc. pour le Roy.*

*Pieces de l'Ancien Testament, Metamorpho-
ses & autres antiquités.*

Quatre grandes pieces en large, dont
une est Judith dans le Camp; ce peut
être aussi une Circé, l'autre est un sujet
de Neptune: La troisième est une espece de
Circé dans les Enfers, toutes trois sans
marques: la quatrième represente un paï-
sage où est entr'autres un guerrier qui mar-
que quelque chose sur un arbre, elle est
marquée, *A. C. in. F. C. sc.*

L'antique Peinture de Coriolan. *Ann.
Car. del. Piet. sant. Bartol. sc.*

Trois petits sujets de Metamorphoses.
Orphée ramenant sa femme des Enfers,

Andromede exposée au Dragon ; & la troisième c'est Venus dans son char marin. *Venetiis Donati Rascicotti formis.*

Les 4. Elemens , quatre pieces ovales en large. *Lo. Car. inv. Olier Doffi excud.*

Un Dieu le Pere avec gloire d'Ange , sujet de frise en large.

Jacob puisant au Puis pour le troupeau de Rachel.

Une Susanne assise pour se baigner.

L'Ange conduisant Tobie. *Raphaël Motta de Reggio inv. Aug. Car. fec.*

Quatre petits sujets , dont un Jonas qui se jette en mer , les autres sont dans les sujets de Metamorphoses.

La Cananéè , piece en hauteur. *Ann. Car. inv. Carlo Cestio del. & sc.*

Autre sujet de la Cananéè , different de l'autre. *Ann. Car. Petr. del. Po del & sc.*

Samaritaine , grand sujet en hauteur. *Ann. Car. inv. Carle Maratte sc.*

Autre Samaritaine , grand sujet en large. *Donati Rascicotti formis.*

La même en petit , en 1568.

Autre Samaritaine , grand sujet en large , elle a le dos tourné. *Aug. Car. inv. & incid.*

Autre Samaritaine avoiant sa faute , les Apôtres y sont. *Ann. Car. inv. & sc.*

Autre grande Samaritaine d'après *Antibal Carache Charles Simonneau sc.*

Autre Samaritaine , piece en large. *Carache P. Theod. Van Kessel sc.*

La femme adultere , piece en large. *Carache P. Theod. Van Kessel sc.*

Deux moyens païssages , dont un est la Parabole de la zizanie.

Ænée sauvant son pere. Fred. Barocchio inv. Agost. Car. sc.

Les chevaux de Phidias & Praxitelle , grand sujet en hauteur.

Quatre-vingt une piece , petits sujets d'Histoires , entr'autres un labirinthe , des enfans qui jouient à la toupie , un qui verse de l'eau dans un vase percé , le jugement de Pâris , & le cheval de Troye dans la Ville , &c.

Sujets differens sur Nôtre-Seigneur.

Nativité de Nôtre-Seigneur. *Simonneau sculp.*

La Priere au Jardin. *Luca Bertelli.*

La Priere au Jardin. *Ann. Car. pinx. Lucas Vosterman sc.* la piece est en hauteur.

Le Christ couronné d'épines. *Ann. Car. inv. & fecit.*

Couronnement d'épines , grand sujet en hauteur. *Louïs Carache inv. Coriolan fecit.*

Petit *Ecce Homo* , sujet en buste.

Ecce Homo , demi figure , grand sujet en

hauteur. *Ant. Corregge pinx. Aug. Car. incid.*

Un Christ, demi corps, les mains liées couronné d'épines, &c. grande piece en large. *Ann. Car. inv. lenfant sc.*

Crucifix entre les larrons, grande piece en hauteur. *Luca Bertelli formis.*

Le grand Crucifix du Tintoret, il est gravé par *Augustin Carache* en trois grandes pieces.

Sujet de Crucifix, les trois Maries, & le Saint Jean. *Horat. Bertelli formis.*

Crucifix, Pere Eternel au dessus, sujet en hauteur.

Crucifix, la Vierge entr'autres y est en Pâmoison. *A. Car. inv. Corn. Blom. sc. Romæ.*

Onze differens sujets de Christ mort ; sçavoir,

Un appuyé sur les genoux de la sainte Vierge, la piece est en large. *Ann. Car. pinx. Corn. Van Kaukercken sc.*

Autre, il est sur les genoux de la sainte Vierge, il paroît dans cette piece un bout de croix. *Ann. Car. pinx. Petr. de de Balliu sc.* la même piece en petit à l'eau forte, & du même côté c'est d'Ann. Carache.

Autre, la Sainte Vierge le reçoit de la main des Anges. *Ann. Car. in & pinx. Petr. de Balliu sc.*

Autre Christ que la sainte Vierge contemple, grande piece en large. *Ann. Car. pinx. Jean Morin sc.*

Autre Christ sur le Tombeau au milieu des Anges. *Lo. Car. Pinx. Nicol. Pitau Belga sc.*

Autre Christ mort. *Ann. Carache P. Petr. Lisibetten sc.*

Autre Christ mort. *Ann. Carache p. Nic. Van Hoij del. Fran. Van Steen sc.*

Autre sur les genoux de la sainte Vierge, piece en hauteur cintrée. *Ann. Car. inv. Colbenius fcit Rome Stephan.*

Deux differens Christ mort semblables dans le dessein, mais non dans la gravure, dont un fait en 1597. *Ann. Car. inv. & fcit. le fond est ombré comme jarcé, & l'autre plus net est de 1598. Aug. Carache sc.*

Christ mort assis, la Vierge derriere, &c. *Paul Veronese inv. Aug. Carach. sc. Horat. Bertelli formis.*

Autre Christ mort, petit sujet carré. Les trois Maries qui parlent à l'Ange sur le Tombeau. *Ann. Carache inv. Louis Rouillet sc.*

Grande Resurrection en hauteur sans écrit.

Grande Resurrection en hauteur. *Horat. Bertelli formis 1588.*

Les deux
de Vierge
Titre H
peint par An
par Jean Gu
comme le tit
le jour de ch
gens
Un saint F
Vierge lui ap
Falcioni sc.
Autre saint
une table, &
Lo. Car. inv. G
Grand saint F
l'avez, il y a
Un petit sa
tant le Croc
Un saint F
en mourant, &
saint Franço
saint Franço
figures.
Saint Fran
cornu, il y a
Le temps d
del Carache, p
tes sc.

Sujets de Saints.

Les douze Apôtres, le Christ, la sainte Vierge, toutes petites figures en pied.

Titre Historié. *Vita di san Diego*, &c. peinte par Annibal Carache, & gravée par *Simon Guillain* en vingt morceaux, compris le titre; ils sont tous marqués, & sont de différentes grandeurs & largeurs.

Un saint François à genoux, la sainte Vierge lui apparoit. *Ann. Car. inv. Per. del Falcine sc.*

Autre saint François à genoux devant une table, &c. grande piece en hauteur. *Lo. Car. inv. Gio Battista Pasquals fec.*

Grand saint François Stigmaté, piece en hauteur, il y a du paysage. *Aug. Car. fec.*

Un petit saint François en hauteur adorant le Crucifix. *Aug. Car. fec.*

Un saint François baisant le Crucifix en mourant, &c. sujet en hauteur. *Fr. Vannius Senens. inv. Aug. Carac. fecit.*

Saint François les mains jointes, demi figure.

Saint François parlant à d'autres à demi corps, il y a des festons en haut.

Le trépas de saint François, par *Anni-bal Carache*, piece en hauteur. *Ger. Audran sc.*

Grand sujet historique sur la distribution des cordons de saint François.

Saint François de Paule , plus que demi figure , il a son bâton.

Sujet où sont trois Religieux , dont un montre des fleurs. *Ann. Car. inv. Franc. Paria incid.*

Un saint Jérôme en hauteur. *Aug. Car. fec.*

La dernière Communion de saint Jérôme. *A. Carache pinx. Fran. Paria incid. Le-juge l'a gravé aussi.*

Un Saint Jérôme , la tête du Lion paroît derrière luy. *Aug. Car. inv. Corn. Gal-le sc.*

Un saint Jérôme à genoux devant un Crucifix.

Grand saint Jérôme à qui la sainte Vierge apparôit. *Jacq. Tintoret pinx. Aug. Car. sc.*

Grand saint Jérôme demi à genoux , la tête du Lion paroît sur une hauteur.

Autre saint Jérôme , son lion est couché qui dort.

Deux autres petits sujets de saint Jérôme dont un met ses lunettes.

Deux autres sujets de saint Jérôme dont un embrasse le Crucifix , & l'autre a un livre ouvert.

Un petit saint Christophe.

La charité de saint Roch , grand sujet en large. *Ann. Carache inv. & sculp.*

Saint Roch , figure en pied.

Tentation de saint Antoine , grand sujet en hauteur. *Luca Bertelli formis.*

Saint Hyacinte , grand sujet en hauteur.

Autre plus petit different.

Saint Raimond troisieme General des Freres Prêcheurs , passant l'eau sur son manteau.

Saint Malachie Evêque d'Hibernie , plus que demi corps en cartouche ovale.

Deux differens martyres de saint Etienne. *Guill. Chateau* en a gravé un pour le Roy , & l'autre c'est *Etienne Baudet.*

Grand saint Sebastien mourant à l'arbre, sujet où il y a du païsage.

L'Image de saint Simon Martyr de Trente , c'est un buste de jeune garçon qui tient une palme.

Un saint Pierre assis dans les nuées , & une autre piece qui fait regard , c'est un saint Paul assis de même. *Ann. Car. pinx. Baronius fecit Roma.* Mais *Corneille Bloemaert* en a gravé les têtes , les pieds , & les mains.

Un saint Jean , petit sujet carré.

Un grand saint Jean âgé. *Christophoro Blanco formis Roma.*

Païſage en large où est une Magdelaine.

Autre Magdelaine, petit sujet carré.

Grande piece en hauteur de deux feüilles, c'est le martyre de Sainte Justine. *Paul Veronese p. Aug. Carache sc.*

Ste Luce Vierge & Martyre, buste, en haut ses deux yeux marque de son martyre.

Sainte Marthe plus que demi figure.

Magdelaine assise les jambes nuës sur la natte. *Car. inv.*

Autre Magdelaine, même grandeur assise meditant.

Autre Magdelaine à genoux tenant un livre, il y a une croix à terre.

PETITS SUJETS.

Sainte Justine demi figure.

Une sainte Face tenuë par sainte Veronique.

Sainte Catherine plus que demi corps.

Deux sujets, demy figure c'est une Annonciation.

Une sainte Luce.

Une sainte Marie Magdelaine.

Grand sujet en hauteur, païſage où il y a un possedé qu'on exorcise. *Lo. Car. inv.*

Miracle de saint Paul dans le Palais de Neron, grand sujet en hauteur. *Ann. Car. inv. Aug. Car. fecit.*

GROTESQUES.

Une femme qui veut jeter un vieillard sur le lit, un Cupidon qui casse son arc, piece nommée Lescarcele. *Aug. Car. inv. G. fec.*

Petit sujet en hauteur, homme qui veut faire baiser son derriere, &c.

Autre piece libre; c'est un Sondeur.

Il y a vingt postures libres d'Annibal Carache, gravées par *Petre de Jode.*

Figure de Fortune qui dort, Satyre auprès d'elle. *Andrea Vacario form. in. Roma 1604.*

Deux grands sujets de Bal, pieces en large, dont à une est une figure assise descendant sur les nuées, &c. & à l'autre est un bois au milieu du sujet, il y a une femme aussi.

Venus couchée, & Vulcan travaillant sur l'enclume. *Annib. Carac. inv. Petr. del. Po sc.*

Venus couchée au pied d'un arbre, parlant à Cupidon; satyre derriere qui regarde. *A. C.*

Nudité, figure de femme qui dort, Satyre qui regarde. *A. Car.*

Figures de deux femmes nuës assises ensemble, un Cupidon qui veut faire venir un Satyre.

Une vieille menant un enfant dans un païsage.

Petit sujet de païsage, où est un chasseur qui a la tête rayonnante, &c.

Sujet de Gueux marchants dans un païsage. *Petr. Stephanonius fec.*

Moyenne piece en hauteur ; c'est un sujet de quatre femmes qui dansent dans un païsage , & une qui touche un luth.

Cinq païsages , dont un est en hauteur , & les autres en larges à un sont des joüeurs de dés.

Sujets historiques, allegoriques, & autres pour armes.

Armes au dessus d'un cartouche avec deux Lions pour supports.

Autre petite arme avec mêmes supports.

Armes en cartouche pour Cardinal , il y a une levrette.

Armes où il y a un dragon coupé , & deux enfans pour supports , ils tiennent une couronne.

Trois differens sujets d'armes en large , où entr'autres il y a six étoiles.

Autre sujet en large , armes où il y a un grifon.

Trois autres differens sujets d'armes historiées ; il y a un lion baré , il tient une branche d'arbre & son fruit.

Autre petit sujet où il y a deux enfans.

Autre même arme Historiée , le lion n'est pas baré.

Autre

Autre sujet d'armes , au milieu & au côté sont deux emblèmes où il y a un cocq.

Autre sujet d'Armes , il y a deux Renommées qui soustiennent un chapeau de Cardinal.

Autre sujet d'armes , il y a quatre figures dont deux sont des fleuves.

Autre sujet d'armes , il y a quatre figures representant les quatre Elemens.

Sujet de cartouche pour mettre armes , il est soustenu par deux enfans , figures en pied.

Autre sujet de cartouche pour mettre armes avec des enfans en l'air.

Autre sujet d'armes , quatre figures representant des Vertus , & deux autres en haut , dont une est renommée.

Sujet où est un aigle qui emporte une couronne , & deux aigles qui le suivent emportans une armoirie.

Sujet d'armes avec figures de justice & de prudence affises.

Armes avec deux figures , dont une à droite tient une corne d'abondance renversée.

Armes & cartouche orné de deux enfans , il y a entr'autres dans l'une une étoile à queuë.

Un cartouche en hauteur , masque en haut,

Autre cartouche comme emblême, enfans au dessus.

Autre cartouche, figures historiques, à côté & au bas un dragon ailé.

Deux petits sujets, cartouche, dont un est Papalle, & l'autre couronné.

Armes avec figures historiques, dont une à gauche est la foy.

Grande frise de deux morceaux dans le milieu sont les armes d'un Pape où il y a un dragon ailé, & à côté d'autres armes. *Aug. Carac. fecit.*

Sujet d'armes de Cardinal avec deux figures.

Sujet d'un cœur en cartouche avec cartouche au dessus.

Sujet où est un cartouche, au milieu est une boule avec étoiles.

Sujet d'armes dentelées en cartouche avec deux enfans.

Sujet d'armes de Cardinal, il y a entre autres dans le blason un arbre.

Grand sujet en large, en bas est une armoirie, & au dessus une figure de guerrier en pied dont le visage est caché dans son casque.

Sujet historique où est une figure assise, au bas sont les armes d'un Pape, il y a trois mouches.

Sujet où est une Pallas assise, & une

arme Papalle où il y a un lion baré.

Sujet allegorique. *Charles Simonneau sc.*

Sujet historique, une Venus contre un arbre, Cupidon qui dort, & au bas, *Sine Cerere & Bacho, &c.*

Enée qui sauve son pere, moyen sujet en hauteur.

Un sujet où est en haut un casque en pen- nache, il y a en bas trois sujets differentes ovales historiques.

Deux sujets en large, dans l'un sont les trois Graces & Mercure, dans l'autre la Sa- gesse chasse Mars, & fait venir l'abondance & la paix.

Grand sujet en large historique où sont plusieurs figures qui parlent sur un globe, il y a aussi des hommes armés.

Une tête d'enfant regardant en l'air, cela est du livre à dessiner. *Leonard Corona inv.*

Grand sujet en hauteur, il y a un Palais & plusieurs figures qui remuent une pierre.

Grand sujet en large comme de sacrifice, il y a un bœuf accroupi.

Sujet où est une Pallas assise, son plas- tron est à bas.

Sujet où est un cartouche, Hercule gui- dé dans les dangers par Pallas.

Sujet d'Armée à cheval, dont trois ont l'épée nuë, &c. & est écrit, *Arcanis nodis,*

La dispute de Minerve & de Neptune ;
sujet en large, est écrit, *Pomis sua nomina*
servant.

Sept sujets en hauteur differens orne-
mens au grottesques, & figures.

Il y a quelques pieces d'après les Cara-
ches dans la suite de Charles Errard.

Il y a deux pieces de Jean Grignon d'a-
près Ann. Car.

