



CATALOGUE DES TABLEAUX

presentez le premier jour de May
à Nôtre-Dame, par les Marchands
Orfévres de la Ville de Paris,
Confreres de la Confrerie de Sainte
Anne & Saint Marcel, & qui sont
vulgairement nommez MAY.

POUR satisfaire entierement à la cu-
riosité publique, j'ay crû qu'il seroit
utile de dire ici quelque chose de l'ori-
gine de cette devotion des Marchands
Orfévres ; & comme dans la suite des
tems, les grands Tableaux qui se pre-
sentent encore aujourd'hui, ont commen-
cé en 1630. dont faisant le Catalogue,
je marqueray ceux qui auront peints ces
Tableaux, leurs sujets, & les noms des
Administrateurs en charge qui les ont pre-
sentez.

Les Orfévres Confreres de Sainte Anne
& Saint Marcel, eurent la devotion de
faire present d'un arbre vert à Nôtre-
Dame le premier jour de May, ce qu'ils
appellerent un MAY VERDOYANT, &
commença en 1449. Pour cet effet ils
élurent deux d'entr'eux qu'ils nommerent

les Princes du May , avec cette commission de la part de la Compagnie , & il en fut élu deux tous les ans pour se succeder dans cet honneur , & leurs noms sont écrits dans un Registre autentique de la Communauté des Orfèvres , ce qui continua jusqu'en 1481.

Par un autre Registre un peu plus moderne , il paroît que les Orfèvres ajoûterent à cette premiere devotion du May , le don d'une machine d'Architecture en forme de Tabernacle , suspenduë au haut de la voute de l'Eglise , vis-à-vis la grande porte du Chœur , à laquelle ils attachoient par chaque année le premier jour de May , des Sonnets , Rondeaux & autres sortes de Vers , contenant des prieres à la Sainte Vierge , pour la santé & prosperité du Roi regnant , & pour les besoins de l'Etat & du Public ; lequel Tabernacle ils poserent en 1499.

Voilà l'Origine des premiers petits Tableaux.

Ils en mirent un autre en 1533. auquel ils poserent des Tableaux de l'Histoire du Vieux Testament , commençant par la création du monde fort excellemment faits , à six pampres , à l'angle de chacun desquels étoit représenté la figure d'un Prophete , & portoit dans sa superficie

une infinité de Rameaux.

Le troisiéme Tabernacle se posa en 1608. il fut plus beau & plus riche, de forme triangulaire, où étoit posé à chacun de ses angles une figure de relief scize sur sa baze avec tous les ornemens nécessaires, & qui se rencontrant formoient industrieusement le cul de lampe orné des armes de France, de Monseigneur le Dauphin, & de celles du Corps des Orfèvres; armes qui leur furent données par Philippe de Valois Roi de France. La cuve duquel cul de lampe étoit soutenüe par six Colomnes posées deux à deux de chaque côté des figures, & le milieu des angles étoit marqué par une figure pareillement assise sur son frontispice en forme de dôme, qui finissoit à un gros vase court revêtu de feüillages; le vuide de ses faces étoit enrichi de moulures pour enchasser les trois Tableaux qui le rendoient en la perfection; en cet ordre ils le presenterent à la Sainte Vierge le premier jour de May 1608. depuis lequel tems ils ont continué tous les ans un nouveau Tableau, contenant la vie de la Sainte Vierge, ce qui a fini en 1629.

Il faut vous dire ici qu'en 1620. Paul V. Pape informé de la devotion de la feuë Reine Anne d'Autriche de glorieuse

memoire envers cette Confrerie , dont elle avoit souhaité augmenter le nombre , & pour cet effet prendre le bâton & rendre les pains benits avec magnificence : Ce même Pape lui ayant envoyé un des ossimens de Sainte Anne ; elle le déposa entre les mains des Orfévres, qui le firent enchasser dans un Reliquaire qui est encore aujourd'hui en leur possession. Ce fut donc en 1629. que ce Tabernacle fut transporté devant la figure de S. Christophe, d'autant qu'il nuisoit à la Chapelle de la Sainte Vierge que la Reine Mere Anne d'Autriche fit construire dans l'Eglise Nôtre-Dame , & y a resté jusqu'en 1681. ce qui fit pareillement changer l'Ordre des Tableaux votifs qui furent faits en grand , comme ils se font encore aujourd'hui ; & après avoir été exposez devant le portail durant le premier jour de May, restent pendant le mois de May entier devant l'Autel de la Sainte Vierge, & de là, passent l'année dans le Chœur de l'Eglise , pour y rester ensuite , ou être placez aux colonnes & piliers de la Nef, comme il est jugé plus à propos.

En l'année 1630. les Orfévres voyant l'embelissement du devant du jubé de l'Eglise Nôtre-Dame, presenterent requeste à Messieurs du Chapitre , tendante à

changer ces petits Tableaux qu'ils donnoient, en un grand Tableau d'onze pieds de haut, representant les Actes des Apôtres pour orner les colonnes & piliers, tant du Chœur que de la Nef de l'Eglise, ce qui leur fut octroyé.

La presentation de ce Tableau votif, a été continuée jusqu'en 1679. en la maniere accoutumée, qu'il intervint un règlement de l'Orfèvrerie du trente Decembre audit an, par lequel, article huit, il fut enjoint aux deux derniers des six Gardes des Orfèvres, d'administrer leur Confratrie particuliere, avec deffenses de proceder à l'avenir à l'élection d'aucuns Confreres pour être Administrateurs; & en 1680, 81. & 82. ces grands Tableaux furent faits par la contribution des anciens Confreres: & par Lettres Patentes de confirmation de Sa Majesté données à Compiègne au mois de Mars 1683. verifiées au Parlement le huitième May ensuivant, l'offrande dudit Tableau fut continuée, pour être presentez à l'avenir comme par le passé, au premier jour de May de chaque année; & l'opposition tendante à n'en plus presenter, fut annullée par les Lettres Patentes de Sa Majesté ci-dessus énoncées, lesquelles furent homologuées au Parlement, & enregistrées

au Greffe d'icelle, & ordonné que le Tableau qui devoit avoir été présenté le premier jour de May 1683. ne l'ayant pas été à cause de l'Instance, seroit donné le jour de la Conception prochaine; dont par une Requête réponduë de Messieurs du Chapitre, lesdits sieurs Gardes, Confreres & autres furent déchargés, & le Tableau ordonné par Lettres de Confirmation pour le premier jour de May 1684. fut donné par Messieurs Jean Vivant & François Pierre Administrateurs en charge de la Confrairie Royale de Sainte Anne, en 1685. ce qui a continué.

Pour commencer je vous diray que le premier grand Tableau a été présenté à la Sainte Vierge le premier jour de May 1630. par Messieurs NOEL MASSON & DENIS DUMELIN; il a été peint par Monsieur LALLEMAND, & représente Saint Pierre & Saint Paul qui montent au Temple, & comme Saint Pierre guerit un boiteux; ce Tableau a été posé dans la Chapelle de Sainte Marie Magdelaine, qui sert à present de Sacristie, où l'on tient le Registre pour recevoir les devotions.

Le 2^{me}. présenté par Messieurs JEAN BRETEAU, & GABRIEL DAVIN, en

1631. a été peint par Monsieur LE MOINE, & represente les Miracles de la Sainte Vierge arrivez dans Nôtre-Dame es années 1625. & 1628. ce Tableau est posé dans la Chapelle de Saint Antoine & Saint Michel, au dessus du Lambris vis-à-vis l'Autel.

Le 3^{me}. présenté par Messieurs JEAN MORIEN & NICOLAS CHERON, en 1632. a été peint par Monsieur VOÏET le jeune, & represente la mort d'Ananie & de Saphira sa femme.

Le 4^{me}. présenté par Messieurs EUSTACHE CHEVREAU & FRANÇOIS LES-COT, en 1633. a été peint par Monsieur LALLEMAND, & represente Saint Etienne priant avant d'être lapidé.

Le 5^{me}. présenté par Messieurs ANTOINE CROCHET & CLAUDE ROSNEL, en 1634. a été peint par JACQUES BLANCHARD le pere, c'est une Pentecôte; ce sujet est gravé par REGNESSON.

Le 6^{me}. présenté par Messieurs JEAN VERRERET & MICHEL JULIEN, en 1635. a été peint par LAURENT DE LA HIRE, & represente Saint Pierre qui de son ombre guerit les malades.

Le 7^{me}. présenté par Messieurs JEAN MARCES & NIC. DE BONIERES, en 1636. a été peint par Monsieur DE LES-

TAIN ; il represente Saint Paul dans l'A-reopage d'Athenes, convertissant Saint Denis & plusieurs autres par sa prédication ; ce Tableau a été gravé par ABRAHAM BOSSE.

Le 8^{me}. présenté par Messieurs FRANÇOIS HENAULT & ANT. DE LA FOSSE, en 1637. a été peint par LAURENT DE LA HIRE, il represente la Conversion de Saint Paul ; ce sujet est gravé par lui-même à l'eau forte.

Le 9^{me}. de la même grandeur que les autres, fut donné en 1638. par le Roy LOUIS XIII. qui s'y voit représenté à genoux, offrant sa Couronne à la Sainte Vierge : elle y paroît regardant un Christ mort ; ce morceau fut peint par PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

A l'occasion de ce Tableau, je diray qu'il y en a un autre plus grand orné de sa bordure cintrée & dorée ; il a été donné en 1684. & a été peint par Monsieur PAILET, & represente une sainte Famille, où il y a un Saint Antoine, & en haut se voit une gloire d'Ange.

Il y a encore un autre plus grand Tableau à côté de la porte de l'Eglise, au dessous du cadran ; il a été donné en 1697. par Monsieur Laumaria de grande qualité dans la Bretagne ; il a été peint par

MONSIEUR MONIER Professeur en l'Académie Royale, & représente les Chambres assemblées pour juger un Procès de conséquence; dans le haut se voit une gloire celeste, où paroît Saint Yves priant le Seigneur pour le favorable succès de cette affaire.

Le 10^{me}. présenté par Messieurs FRANÇOIS DE LAITRE & JEAN DE LA NOÛE, en 1638. a été peint par CLAUDE VIGNON le pere, & représente Saint Philippe Diacre, baptisant l'Eunuque sur-Intendant de Candace Reine d'Ethiopie; ce sujet est gravé par *lui-même à l'eau forte.*

Le 11^{me}. présenté par Messieurs MICHEL DU TILLET & JEAN LE MERCIER, en 1639. a été peint par Monsieur VOÛET *le jeune*, & représente Corneille se prosternant devant Saint Pierre.

Le 12^{me}. présenté par Messieurs GARNIER & PIERRE AUGET, en 1640. a été peint par Monsieur VOÛET *le jeune*, & représente Saint Pierre délivré de la Prison où il avoit été mis par Agrippa.

Le 13^{me}. présenté par Messieurs CHARLES DE LA HAYE, & CLAUDE DE VILLERS, en 1641. a été peint par Monsieur PREVOST, & représente la decollation de Saint Jacques dans Jerusalem.

Le 14^{me}. présenté par Messieurs PIERRE LE BASTIER & FRANÇOIS LE QUINT ; en 1642. a été peint par CHARLES PERSON le pere ; c'est la premiere prédication de Saint Pierre dans la Ville de Jerusalem.

Le 15^{me}. présenté par Messieurs PASQUIER CHARPENTIER & HONORÉ DU MELIN , en 1643. a été peint par SEBASTIEN BOURDON , & represente le Crucifiement de Saint Pierre.

Le 16^{me}. présenté par Messieurs JEAN DE ROSNEL & FRANÇOIS LE MAÎTRE , en 1644. a été peint par MICHEL CORNEILLE le pere ; il represente Saint Paul & Saint Barnabé qui déchirent leurs vêtements , en detestant l'idolatrie des Peuples de la Ville de Lycaonie , qui vouloient leur faire des Sacrifices , à cause d'un homme boiteux & perclus de ses membres dès sa naissance , qu'ils avoient guéri ; ce sujet est gravé par FRANCOIS POILLY.

Le 17^{me}. présenté par Messieurs LOUIS DU MELIN & ROBERT BARBIER , en 1645. a été peint par Monsieur ERARD , & represente Ananie guerissant l'aveuglement de Saint Paul , & le baptisant.

Le 18^{me}. présenté par Messieurs FRANÇOIS

COIS DE LA HAYE & GUILLAUME LANGLOIS, en 1646. a été peint par Monsieur BOULOGNE *le pere* : il represente les enfans d'un Juif Prince des Prêtres nommé Scœna, invoquant le Nom de Jesus, & les Miracles des linges qui avoient touché le corps de Saint Paul.

Le 19^{me}. présenté par Messieurs NICOLAS BOUCHER & SIMON GROUARD ; en 1647. a été peint par Monsieur LE BRUN, & represente le Martyre de Saint André, ce sujet est gravé par ETIENNE PICARD le Romain ; c'est une feuille en hauteur.

Le 20^{me}. présenté par Messieurs PHILIPPES PIJART & LOUIS LE BLOND, en 1648. a été peint par Monsieur BOULOGNE *le pere*, & represente le Martyre de Saint Simon.

Le 21^{me}. présenté par Messieurs PHILIPPES RENAULT & GILLES CREVON, en 1649. a été peint par Monsieur LE SUEUR, & represente Saint Paul qui par la force de sa predication fait brûler aux Gentils leurs livres de magie ; ce sujet est gravé par ETIENNE PICARD le Romain, c'est une piece d'une grande feuille en hauteur.

Le 22^{me}. présenté par Messieurs THO-

MAS GARNIER & PIERRE DE LA FOSSE, en 1650. a été peint par Monsieur LOIR, & represente Saint Paul qui rend aveugle un faux Prophete, & convertit par ce miracle le Proconsul Sergius.

Le 23^{me}. a été présenté par Messieurs JEAN CROCHET & NICOLAS DE LAIZE, en 1651. il a été peint par Monsieur LE BRUN, & represente le Martyre de S. Etienne; ce sujet est gravé par GERARD AUDRAN.

Le 24^{me}. présenté par JOACHIM MURIER & PERRE BARBIER en 1652. a été peint par Monsieur Tetelin; c'est la veuve nommée Thabite ressuscitée par S. Pierre, gravé par BOSSE.

Le 25^{me}. présenté par Messieurs PHILIPPE ROUGEMAILLE, & PIERRE PREVOST en 1653. a été peint par CHARLES PERSON le pere, & representée Saint Paul dans l'Isle de Malte, où il est abordé après son naufrage, & comme il est piqué par la vipere.

Le 26^{ne}. présenté par Messieurs GUILLAUME LOIR & GERMAIN DANAIN en 1654 a été peint par Monsieur HEINS & represente Lidye Marchand de pourpre que Saint Paul convertit.

Le 27^{ne}. présenté par Messieurs FRAN-

COIS ROBERDAY & LOUIS DE PLUVIERS en 1655. a été peint par Monsieur TETELIN, & represente la Flagellation de Saint Paul & de Saint Silas.

Le 28^{me}. présenté par Messieurs JEAN BLARUE & ANT. TURPIN, en 1656. a été peint par Monsieur VILLEQUIN, & represente Saint Paul qui deffend sa cause devant le Roy Agrippa & Berenice sur leurs Trônes.

Le 29^{me}. présenté par Messieurs CLAUDE CROCHET & FRANÇOIS JACOB, en 1657. a été peint par Monsieur BOULOGNE le Pere, & represente la décollation de Saint Paul à Rome, ce sujet est gravé par *lui même* à l'eau forte, & par JEAN LANGLOIS au burin.

Le 30^{me}. présenté par Messieurs GIRARD DEBONNAIRE, & PIERRE PREVOST, en 1658. a été peint par Michel CORNEILLE le Pere, & represente un Centenier prosterné devant Saint Pierre venu de Joppé à Césarée, pour lui donner le Baptême.

Le 31^{me}. présenté par Messieurs PIERRE DE LA PORTE, & FRANÇOIS LE MAITRE, en 1659. a été peint par R. DU DOT, & represente le Trépas de la Sainte Vierge.

Le 32^{me}. présenté par Messieurs Pierre

MARCADEZ, & NICOLAS PETIT, en 1660. a été peint par Monsieur PAILLET, & represente le Martyre de Saint Barthelemy.

Le 33^{me}. présenté par Messieurs JEAN PICART & FRANÇOIS LE BRET, en 1661. peint par Monsieur COYPEL Pere, represente Saint Jacques conduit au Supplice, & faisant un Miracle sur un paralytique; ce que voyant un de ses Juges, il se convertit, le baise, & se déclare Chrétien.

Le 34^{me}. présenté par Messieurs CHARLES HAINAULT, & JEAN FRANÇOIS BRETEAU, en 1662. a été peint par Monsieur HALLE', & represente Saint Jean enlevé pour être jetté dans la chaudiere d'huile bouillante près la Porte Latine; ce sujet est gravé par COSSIN.

Le 35^{me}. présenté par Messieurs GUILLAUME MORICE & ISAAC TROUVE' en 1663. a été peint par Monsieur BLANCHET, & represente l'enlèvement de S. Philippe Diacre, après avoir baptisé l'Eumque de Candace, Reine d'Ethiopie.

Le 36^{me}. présenté par Messieurs JACQUES BOÜILLET & ANTOINE TURPIN en 1664. a été peint par Monsieur DE SOURLAY, & represente Nôtre Seigneur apparoissant à Saint Pierre, fuyant la per-

exécution de Rome, & qui lui demande
Domine quò vadis? ce sujet est gravé par
BOSSU.

Le 37^{me}. présenté par Messieurs RENE^r
COUSINET, & PHILIPPES LE BASTIER,
en 1665. a été peint par Monsieur HEINS,
il représente Simon le Magicien, présentant
de l'argent à Saint Pierre, pour acheter
le pouvoir de donner le Saint Esprit;
d'où est venu le nom de Simonie.

Le 38^{me}. a été présenté par Messieurs
MEDERIC DE VAUX, & NICOLAS DE
BONIERES, en 1666. a été peint par Mon-
sieur MONTAGNE, & représente comme
les portes de la prison où Saint Paul &
Silas étoit détenus, s'ouvrirent pen-
dant la nuit, & comme le Geolier croyant
ses prisonniers échapez, se veut tuer; mais
au contraire Saint Paul le rassûre & le
convertit en même-tems; ce sujet est gra-
vé par BARBERI.

Le 39^{me}. présenté par Messieurs DA-
NTEL DE CLEVES, & JOSEPH BRETEAU,
en 1667. a été peint par J. BAPTISTE
DE CHAMPAGNE, & représente Saint
Paul renversé par terre & lapidé dans la
Ville de Lystre; ce sujet est gravé par
COSSIN.

Le 40^{me}. a été présenté par Messieurs
LOUIS MASSON & ANTOINE DE GAS-

TINES, en 1668. il a été peint par Monsieur VIGNON le fils, & represente la fille d'un Roi d'Armenie appellé Polemon, délivrée par Saint Barthelemy de la possession du Demon, & ce Miracle convertit son pere.

Le 41^{me}. a été présenté par Messieurs DE BERQUAN & SIMON GROUARD, en 1669. a été peint par Monsieur BOULOGNE le Pere, & represente une Ascension.

Le 42^{me}. présenté par Monsieur FRANÇOIS GARNIER & FRANÇOIS LE NOBLE, en 1670. a été peint par Monsieur BLANCHART, & represente Saint André tressaillant de joye à la veuë de son Supplice.

Le 43^{me}. présenté par Messieurs CHARLES QIEVANNE & CHARLES CLERIN, en 1671. a été peint par Monsieur CANY, & represente la Conversion de S. Denis dans Athenes.

Le 44^{me}. a été présenté par ESTIENNE LE BRET & CLAUDE DE PARIS, en 1672. il a été peint par Monsieur CORNEILLE, & represente la Vocation de S. Pierre & de Saint André.

Le 45^{me}. présenté par Messieurs FRANÇOIS DE LA FOSSE & PIERRE DU HAMEL, en 1673. a été peint par Monsieur JOUVENET & represente le Parali-

rique que l'on porte à Jesus-Christ qui le guerit, ce sujet est gravé par VERMEULEN.

Le 46^{me}. présenté par Messieurs ALEXIS LOIR & CHARLES DU HAMEL, en 1674. a été peint par CLAUDE AUDRAN, & represente la Décollation de Saint Jean dans la prison, dont le corps est enlevé par les Disciples, & la tête par Herodiade.

Le 47^{me}. présenté par CLAUDE DE VILLERS & PIERRE FRANÇOIS, en 1675. a été peint par Monsieur Hoüasse, & represente Saint Etienne entre ses Bourreaux, qui le conduisent au Supplice.

Le 48^{me}. a été présenté par Messieurs PHILIPPE GROUARD, & LOUIS LOIR, en 1676. a été peint par Monsieur BALLIN, & represente la Separation de Saint Paul & de Saint Barnabé.

Le 49^{me}. a été présenté par Messieurs NICOLAS DE LAUNAY & CHARLES JULLIET, en 1677. a été peint par Monsieur VERDIER, & represente la Resurrection du Lazare.

Le 50^{me}. a été présenté par Messieurs FRANÇOIS DE VILLERS & LAURENT PILLARD, en 1678. il a été peint par BON BOULOGNE l'aîné, & represente le Miracle de Jesus-Christ sur le paralytique.

au bord de la piscine , ce sujet est gravé par JEAN LANGLOIS.

Le 51^{me}. a été présenté par Messieurs CHARLES MASSE & JEAN B. CREVON, en 1679. a été peint par JEAN BAPTISTE CORNEILLE, & représente S. Pierre délivré de prison par l'Ange.

Le 52^{me}. présenté par Messieurs PIERRE LE TESSIER DE MONTARCY, & FRANÇOIS DE LENS, en 1680. a été peint par ANTOINE COYPEL, & représente l'Assomption de la Vierge.

Le 53^{me}. fut présenté en 1681. aux dépens de tous les Confreres de Sainte Anne, ou du May, suivant les nouveaux Reglemens de l'Orfèvrerie; ce qui empêcha en cette année 1681. de faire Election de nouveaux Confreres de Sainte Anne; ce Tableau fut peint par Monsieur COTELLE, & représente les Noces de Cana.

Le 54^{me}. fut présenté aux mêmes frais & pour les mêmes raisons au premier May 1682. il a été peint par Monsieur ALEXANDRE, & représente le Baptême de Nôtre-Seigneur baptisé par Saint Jean.

Es années 1683 & 84. il n'y eut point de Tableaux; la raison en est expliquée au commencement plus au long.

Le 55^{me}. fut présenté à la Sainte Vierge au tems ordinaire par Messieurs JEAN VIVANT & François PIERRE nouvellement élus en 1685. ce Tableau a été peint par Monsieur PERSON le fils, & représente le Sermon de Nôtre Seigneur sur la montagne, & la guérison d'un malade.

Le 56^{me}. a été présenté par Messieurs DENIS GERMAIN GODIN & PIERRE ANCEAUX en 1686. il a été peint par Monsieur BOULOGNE le jeune, & représente le Centenier prosterné aux pieds du Sauveur, qui l'assûre de la guérison de sa fille, en faveur de sa foy extrêmement vive & de sa veritable humilité.

Le 57^{me}. a été présenté par Messieurs JACQUES TROUVE' & JEAN VATTIN, en 1687. il a été peint par Monsieur HALLE' le fils, & représente Nôtre Seigneur chassant les Marchands qui prophanoient par leur trafic l'entrée du Temple.

Le 58^{me}. a été présenté par Messieurs NICOLAS DE LAIZE & ANTOINE DAGNEAUX, en 1688. a été peint par Monsieur CHERON, & représente Agabus predisant à Saint Paul ce qu'il devoit souffrir à Jerusalem.

Le 59^{me}. a été présenté par Monsieur LOÛIS PONNE' & CHARLES ANTOINE LAGNEAU, en 1689. il a été peint par

Monsieur de VERNANSAL & represente Nôtre Seigneur resuscitant la fille de Jaire Prince de la Synagogue.

Le 60^{me}. a été présenté par Messieurs MATHIAS DE LA FOSSE & AMBROISE GAUDIN, en 1690. il a été peint par Monsieur CHERON, & represente Hero-diade devant Herode apportant dans un bassin la Tête de Saint Jean.

Le 61^{me}. a été présenté par Messieurs PIJART & PIERRE LADOIREAU, en 1691. a été peint par Monsieur GUILLBAUT, & represente Nôtre-Seigneur resuscitant le fils de la veuve de Naïm.

Le 62^{me}. a été présenté par Messieurs JEAN LE BASTIER & CLAUDE TRIPART, en 1692. il a été peint par Monsieur ALEXANDRE, & represente Nôtre Seigneur guerissant plusieurs malades.

Le 63^{me}. a été présenté par Messieurs CLAUDE BALIN & PIERRE CREUSET, en 1693. il a été peint par Monsieur ARNOULT, & represente Nôtre Seigneur au milieu de ses Apôtres, guerissant S. Thomas de son Incredulité.

Le 64^{me}. a été présenté par Messieurs FRANÇOIS RENARD & JEAN GAILLARD, en 1694. il a été peint par Monsieur PAROSSEL; c'est Saint Jean dans le desert prêchant la Penitence au Peuple

qui venoit pour l'entendre.

Le 65^{me}. a été présenté par Messieurs **ADRIEN POLY & LOUIS DUMONT**, en 1695. il a été peint par Monsieur **BOULOGNE** le jeune, & représente l'Entretien de Nôtre Seigneur avec la Samaritaine qui venoit pour puiser de l'eau, à ce puits auprès duquel le Sauveur se reposoit.

Le 66^{me}. a été présenté par Messieurs **PIERRE LE ROY & CHARLES GERARD**, en 1696. il a été peint par Monsieur **CHRISTOPHE**, & représente le Miracle des cinq pains.

Le 67^{me}. a été présenté par Messieurs **GILLES ANSEAU & JEAN GOUJON**, en 1697. il a été peint par Monsieur **MAROT**, & représente l'Apparution de Nôtre Seigneur aux trois Maries.

Le 68^{me}. a été présenté par Messieurs **ANTOINE LAGNEAU & ANTOINE MAGINET**, en 1698. il a été peint par Monsieur **VIVIEN**, & représente l'Adoration des Mages.

Le 69^{me}. a été présenté par Messieurs **JEAN ANDRE PICART & HENRY CAIN** en 1699. il a été peint par Monsieur **TAVERNIER**, & représente Nôtre Seigneur jettant un regard sur S. Pierre qui vient de le renier.

Dans cette espece de coûtume de presenter ces Tableaux , l'on peut remarquer deux choses. *La premiere* , la grande Pieté des ORFÈVRES Confreres de Sainte Anne & Saint Marcel , qui loin de diminuer , s'est augmentée de plus en plus , comme il a été dit ci-devant. *La seconde* , l'ardeur des PEINTRES de nôtre Siecle qui ne cherchant que la gloire de donner au Public quelque chose de grand , ne regardent pas à faire de l'ouvrage suivant le prix ordinairement taxé pour ce Tableau , puisque nous n'avons guere eu de célèbres Peintres de nôtre Nation , qui ne se soit fait un honneur de faire quelqu'un de ces Tableaux votifs pour la Cathedrale de cette Ville , & d'y faire paroître leur capacité : si neanmoins tous n'ont pas produit des Tableaux d'une égale force , ils ont au moins donné de l'émulation à d'autres , & la posterité ne leur en est pas moins redevable.



CAT. ANTO
de fin de
genepus
en a tou
je, & ser
en Peint
nombre de
par les vol
vignaux

T'Ar cel
Voge et Pa
ne l'ide de
d'ital, de
tes: y v m
que Peint
des, & y
en au gre
De Me
Su rev
pe Q. Bo
que par
De l'ar
à pou l'iq
f. Troye