



ESTAMPES

DU CABINET DU ROY;

OU LE CATALOGUE DES
 Tableaux du Cabinet du Roy, qui ont
 été gravez par les Ordres de Sa Ma-
 jesté. L'on y trouvera leurs grandeurs,
 & les noms de ceux qui les ont peints,
 & qui les ont gravez pour le Roy, &
 dont les planches se conservent dans sa
 Bibliothèque. Le tout mis en détail &
 suivant leurs suites.

J'A Y crû ne pouvoir donner au Public
 rien de plus RARE, de plus UTILE,
 & de plus CURIEUX. SA RARETE'
 consiste, en ce que c'est tout ce que le
 Roi possède de la main des plus Illustres
 Peintres anciens & modernes, & des
 plus fameux Graveurs de nôtre Siecle,
 dont la plus-part vivent encore. SON
 UTILITE' regarde également les François
 qui veulent acquerir les Estampes dans
 leur veritable suite, comme les Etrangers
 qui souvent n'ont point vû les Tableaux,
 & n'en sçavent point la quantité ni les
 grandeurs. Quant à LA CURIOSITE',
 c'est l'exacte recherche que j'en ay fait,
 pour ne rien laisser à douter de la verité
 que j'expose.

Difons donc pour commencer , qu'il y a cinq grands Tableaux du Cabinet , peints par feu Monsieur *le Brun* ; ſçavoir,

La bataille d'Arbelle gagnée par Alexandre ; ce Tableau a ſeize pieds de haut ſur trente-neuf pieds cinq pouces de long.

Le paſſage du Granique ; ce Tableau a ſeize pieds de haut , ſur trente de long.

La deſſaite de Porus ; ce Tableau eſt de même grandeur que le premier.

Le Triomphe d'Alexandre ; ce Tableau a ſeize pieds de haut , ſur vingt-un pieds cinq pouces de long.

Les quatre premiers Tableaux ſont gravés par *Gerard Audran* ; ſçavoir le premier & le troiſième en quatre planches , le ſecond en trois planches & le quatrième en deux planches.

Ces Tableaux ſont encore dans le Vieux Louvre avec pluſieurs autres , en la garde & poſſeſſion de Monsieur *BLANCHARD* Peintre & Profefſeur de l'Academie Royale ; il a ſuccedé en cette qualité à Monsieur *HOÛASSE* que le Roy a nommé *DIRECTEUR* de ſon Academie à Rome , & qui partit le premier Juin de cette année 1699.

Le cinquième des Tableaux de Monsieur *LE BRUN* , c'eſt la famille de *Darius* ; ce Tableau fut peint à Fontainebleau en 1661. & eſt à Verſailles dans

les appartemens ; il est de la même grandeur ou environ que celui du Triomphe. *Gerard Edelinck* l'a gravé en deux planches.

TRENTE-SIX AUTRES TABLEAUX : *ſçavoir* de *RAPHAEL*, la Sainte famille de *Jesus* ; ce Tableau a six pieds cinq pouces de haut, sur deux pieds huit pouces de long. *Gerard Edelinck* l'a gravé sur une planche de quatorze pouces & demi de haut sur onze pouces de large. Il est à remarquer que tous les Tableaux dont je fais le dénombrement sont gravez sur des planches dont la hauteur est toujours semblable (à peu de chose près) à la mesure de la Sainte famille ; mais les largeurs sont différentes suivant les sujets.

Le Saint Michel precipitant le Démon ; ce Tableau a huit pieds de haut, sur quatre pieds dix pouces de large. *Gille Rousselet* l'a gravé.

Du *CORREGE*. La Vertu Heroïque ; ce Tableau a quatre pieds sept pouces de haut, sur deux pieds huit pouces de large.

L'image de l'homme Sensuel ; ce Tableau est de même grandeur que l'autre ci-dessus. *Etienne Picard le Romain*, les a gravé tous deux en 1676.

Du *TITIEN*, Descente de Croix, ou *Jesus Christ* porté au Sepulcre ; ce Tableau a quatre pieds & demi de haut sur

fix pieds & demi de large. *Gilles Rousselet* l'a gravé.

Jésus-Christ à table avec deux de ses Disciples dans le Château d'Emmaüs ; ce Tableau a cinq pieds de haut sur sept pieds & demi de large. *Antoine Masson* l'a gravé.

D'ANNIBAL CARRACHE. Jésus-Christ dormant entre les bras de la Vierge, autrement dit le Silence ; ce Tableau a un pied cinq pouces de large sur quatorze pouces de haut. *Etienne Picard* l'a gravé.

L'Assomption de la Sainte Vierge ; ce Tableau a quatre pieds trois pouces de haut sur trois pieds de large, gravé par *Guillaume Château*.

Le Martyre de Saint Etienne ; ce Tableau a un pied & demi de long sur quinze pouces de hauteur, l'Estampe est de la même grandeur du Tableau gravé par *Guillaume Château*.

Autre Martyre de Saint Etienne, différemment traité ; ce Tableau a deux pieds de large sur deux pieds & demi de haut. *Etienne Baudet* a gravé la planche en 1677.

Du GUIDE. Les quatre Travaux d'Hercule, en autant de Tableaux de grandeur égale, sçavoir huit pieds de haut sur six de large : ils représentent (sçavoir) comme il tuë l'Hydre, son combat contre

Acheloïis, l'enlèvement de Dejanire par le Centaure Neffe qui se sent blessé par Hercule, & le même Hercule sur le bucher. Ces quatre Tableaux sont gravez par *Gilles Rousselet* en quatre planches de grandeur égale ; sçavoir de quatorze pouces ou environ de hauteur.

Saint François en Meditation ; ce Tableau a six pieds de haut sur quatre de largeur. Il a été gravé par *Gilles Rousselet*.

Du DOMINICAIN. David jouant de la Harpe, & chantant les louanges du Seigneur ; ce Tableau a sept pieds, cinq pouces de haut, sur cinq pieds trois pouces de large. *Gilles Rousselet* l'a gravé.

Sainte Cecile qui chante les loüanges de Dieu ; ce Tableau a cinq pieds de haut sur trois pieds six pouces de large. Gravé par *Etienne Picart* le Romain.

Concert de Musique ; ce Tableau a quatre pieds dix pouces de haut sur cinq pieds quatre pouces de large, gravé par *le même*.

Enée sauvant son pere de l'embrasement de Troye ; ce Tableau a cinq pieds deux pouces de haut sur trois pieds neuf pouces de large, gravé par *Gerard Audran*.

D'ALEXANDRE VERONESE. Le Déluge ; ce Tableau a un pied neuf pouces de haut, sur deux pieds six pouces de large. *Les Edelinck* l'ont gravé en 1681.

Sainte Catherine ; ce Tableau a trois pieds dix pouces de haut sur deux pieds six pouces de large ; il a été gravé par *G. Scotin* en 1679.

De Jean Lanfranc. La separation de Saint Pierre & de Saint Paul ; ce Tableau a quatre pieds de haut sur quatre pieds & demi de large , gravé en 1679. par *Etienne Picart* le Romain.

Du VALENTIN. Le Denier de César ; ce Tableau a trois pieds sept pouces de haut sur cinq pieds trois pouces de large , gravé par *Etienne Baudet*.

Les quatre Evangelistes , Saint Jean , Saint Luc, Saint Marc & Saint Matthieu ; ces quatre Tableaux ont chacun trois pieds & demi de haut sur quatre pieds & demi de large ; ils sont gravez tous quatre aussi de grandeur égale par *Gilles Rousselet*.

D'ANTOINE VANDEICK. Une Sainte Famille ; ce Tableau a quatre pieds neuf pouces de haut sur six pieds deux pouces de large , gravé par *Estienne Picart* le Romain en 1682.

De NICOLAS POUSSIN. La Rebecca ; ce Tableau a trois pieds huit pouces de haut sur six pieds de large. *Gilles Rousselet* l'a gravé en 1677.

Moïse tiré des eaux du Nil devant la fille de Pharaon ; ce Tableau a trois pieds
neuf

neuf pouces de haut sur six pieds de large; *le même* l'a gravé.

La Manne; ce Tableau a quatre pieds de haut sur six pieds trois pouces de large. *Guillaume Château* l'a gravé en 1680.

La Peste des Philistins; ce Tableau a quatre pieds & demi de haut sur six pieds de large. *Etienne Picart Romain* l'a gravé.

Jesus sortant de Jericho qui touche les yeux de deux aveugles; ce Tableau a trois pieds six pouces de haut sur quatre pieds neuf pouces de large. *Guillaume Château* l'a gravé.

Saint Paul enlevé au troisième Ciel; ce Tableau a trois pieds trois pouces de haut sur trois pieds de large; *le même* l'a gravé.

Le Pirrus; ce Tableau a trois pieds & demi de haut sur quatre pieds neuf pouces de large; *le même* l'a gravé en 1676.

La première partie des STATÜES & des BUSTES contient seize Statuës, & deux Bustes antiques; cela est gravé par *Claude Mellan*.

La seconde partie des Statuës & des Bustes contient douze Statuës, & trente & un Bustes; cela a été gravé par *Etienne Baudet* dans la manière de *Mellan* en l'année 1677. & les trois années suivantes.

PLANS & ELEVATIONS des MAI-

SONS ROYALES ; *ſçavoir* DU LOUVRE. Son Plan general gravé par *Berrain* ; ſa façade ; l'élevation du dedans de la Court, & l'élevation du côté de la riviere : ces trois pieces gravées par *Marot*.

La même façade avec les machines pour élever les pierres du fronton ; cette piece s'appelle la pierre du Louvre, *Sebastien le Clerc* l'a gravée en 1677. cette piece a dix-huit pouces de large ou environ ſur quatorze pouces ou environ de haut.

LES THUILLERIES. Son Plan en deux morceaux gravez par *Silvestre* ; il a gravé auffi la veüë des Thuilleries du côté du Louvre en deux morceaux, la veüë du côté du jardin auffi en deux autres morceaux, la veüë du côté de la riviere ; le Plan du jardin & la veüë du côté du jardin en perspective.

LE PALAIS ROYAL ; ſa veüë & ſon élévation deux pieces gravées par *la Boiffiere*.

VINCENNES ; ſon élévation en perspective, gravée par *Pierre Briffart*. Son Plan general par *Silvestre* ; & une même veüë de Vincennes d'après *Vander-meulen*, gravée par *Ant. Franc. Baudouins*.

VERSAILLES, trois plans & trois veüës différentes de ce Château, gravées par *Silvestre* & *la Pointe* en 1666. Veüës de Versailles, du même tems, d'après *Van-*

der-meulen, gravées par *Ant. Franc. Bandoüins*.

Plan general de Versailles en 1664. Autre plan de Versailles en 1680. & cinq différentes veuës dudit lieu, le tout gravé par *Silvestre*.

SAINTE GERMAIN en Laye. Plan general de ce lieu, Plan du Château neuf & sa veuë, trois pieces gravées par *Silvestre*.

FONTAINEBLEAU. Six veuës de ce Château de differens côtez, dont une en deux planches; le tout gravé par *Silvestre*. Autre veuë de Fontainebleau d'après *Fran. Vander-meulen*, gravée en deux planches par *Ant. Fran. Bandoüins*.

LE CHATEAU DE MADRID. Plan de ce Château & son élévation, ces deux pieces sont gravées par *Marot*.

LE CHATEAU DE MONCEAUX. Le Plan relevé de ce Château, & deux différentes veuës; ces trois pieces sont gravées par *Silvestre*.

LE CHATEAU DE CHAMBOR. Deux veuës de ce Château dont une est en deux planches, cela est gravé par *Silvestre*.

LE CHATEAU DE BLOIS. Plan de ce Château, gravé en deux planches par *Silvestre* en deux planches en 1672.

LE CHATEAU DE COMPIEGNE. Le Plan de ce Château, gravé par *Dorbay*.

LE CHATEAU DE MARIMONT. Veüe de ce Château du côté du jardin, gravée par *Silvestre*.

Les Plans font quinze sujets & les élévations trente-quatre, *cela forme quarante-neuf pieds en tout.*

LES VILLES, PLACES ET CHATEAUX DE FRANCE, au nombre de dix-sept qui forment trente-deux morceaux; sçavoir.

LE PONT-NEUF, sur lequel le Roy passe, d'après *Fran. Vander-Meulen*, & gravé en trois planches, par *J. Van-Huchtenburgh*.

L'ARC DE TRIOMPHE, comme il doit être à la porte Saint Antoine. Cette piece est gravée par *Sebast. le Clerc*, elle a environ quatorze pouces de large.

LE COLLEGE DES QUATRE NATIONS, gravé par *Silvestre*.

Profil de la Ville de METS en Lorraine, veüe du côté de la porte Mazelle, gravée en deux planches, par *Silvestre*.

Veüe & perspective de la Ville & Citadelle de VERDUN, gravée en deux planches par le même.

Veüe & perspective de MONTMEDY, gravée par le même en deux planches.

Veüe de la Ville & Château de SEDAN, dessinée & gravée par le même en trois planches.

Veüë du Château ou Forteresse de **MARSAI**, dessinée & gravée par le même en deux planches.

Veüë du Château de **GAMEZ**, dessinée & gravée par le même en deux planches.

Profil de la Ville & Citadelle de **STENAY**, en deux planches, dessinée & gravée par le même.

Toutes les pieces suivantes sont de Monsieur Vander-Meulen, gravées par Ant. Franc. Baudouïins.

Veüë de **DUNQUERQUE**, en deux planches.

Veüë de **BESANÇON** en deux planches.

Veüë de **SALINS** de même.

Deux differentes veüës du **CHATEAU DE S. LAURENT**.

Deux differentes veüës du **CHATEAU DE S. ANNE**.

Veüë du Château de **JOUX**.

CARTES GEOGRAPHIQUES; sçavoir.

Carte des environs de **PARIS**, gravée en neuf planches par *la Pointe*.

Carte du Port de **BREST**, en deux planches par *Cordier*.

GROTTE DE VERSAILLES en vingt planches; *sçavoir*.

Le Plan par *Dorbay*. La façade extérieure par *Le Pautre*. Il a gravé aussi en quatre planches les Bas-reliefs qui sont

au-dessus des portes, & dans un autre la veüe de sa façade ou du fond de la Grotte.

Le grand groupe de marbre représentant le bain d'Apollon, & plusieurs Ninphes, (ouvrage de Monsieur Girardon) se voit gravé par *Gerard Edelinck*.

Les deux groupes de marbre représentant des Chevaux & des Tritons, sont gravez; sçavoir celui de *Baltazard de Marsy*, par *Etienne Picart le Romain* en 1675. & l'autre de Monsieur *Guilin*, par *Etienne Baudet*.

Les deux Statuës de marbre représentant *Acis*, & *Galathée*, ouvrage de Monsieur *Tuby*, ont été gravées par *Gerard Edelinck*.

Les piliers de la Grotte sont gravez en six planches par *le Pautre*. Les chandeliers & les masques sont gravez en deux planches par *Franc. Chauveau*.

LE LABIRINTHE DE VERSAILLES est un livre composé de quarante & une petites planches, représentant quarante fontaines, toutes sur les fables d'Ésope; dont la première planche est le Plan du Labirinte, & le premier sujet est un Ésope avec un amour. Monsieur *Benferade* en a fait des vers qui sont publics, & par l'explication des fables, il en tire un sujet de morale; ce livre est gravé par *Sebastien le Clerc*.

Les mêmes sujets paroïtroient gravez de grandeur ordinaire de quatorze pouces de hauteur, s'il n'y avoit pas eu de la discontinuation, & feroient ensemble la suite de la premiere planche gravée par *Loüis Simoneau*, où est representé Esoppe; ce qui fait l'entrée du Labirinthe.

LES FONTAINES & autres divers ENRICHISSEMENS DU PARC DE VERSAILLES; *sçavoir*. Les Statuës du Pot-Serdeau en douze planches gravées par *Gerard Andran*, & *Gerard Edelinck*.

Le premier a gravé entr'autres l'enlèvement de Proserpine par Monsieur Girardon; le Point du jour par Monsieur Marfy, & la figure de l'Afrique. La Statuë du Satire ou Faune a été gravée par *le Pautre*. La Statuë de Latone par *Edelinck*. La veuë du marais par Israël Silvestre. La Fontaine d'Encelade, la Fontaine de Flore, sept bassins du palus d'eau, trois autres petits bassins du même palus d'eau, neuf termes, six vases & deux sphinx, sont autant de pieces gravées par *le Pautre*. Il y a encore la veuë du Théâtre d'eau, gravée par *Loüis Simonneau*; mais les huit bassins sont gravez par différentes mains. Le tout ensemble fait quarante-trois pieces ou feüilles simples. Il y a encore la fon-

taine des Bains d'Apollon dans le petit Parc de Versailles, dessinée par *J. Cottelle*, & gravée par *L. Simonneau*.

LE GRAND CARROUSEL de l'année 1662. contient cent huit planches, tant grandes que petites, gravées par *Is. Silvestre* & *Fran. Chauveau*; sçavoir par le premier,

La veuë du frontispice, huit veuës de la marche, une comparse de cinq quadrilles, une course de tête, & une course de bague.

Le second a gravé trente des personnages des quadrilles, cinquante-cinq devises, trois vignettes, six lettres grises, & deux culs de lampes.

Les Plaisirs de l'Isle enchantée ou les FÊTES & les DIVERTISSEMENS DU ROY à Versailles, divisés en trois journées, commençant par le petit Carrousel, le septième May 1664. contenant neuf planches, une vignette, & une lettre grise, le tout gravé par *Israël Silvestre*.

LA FESTE DE VERSAILLES en l'année 1668. ce sont des illuminations gravées par *le Pantre* en cinq morceaux chiffrez.

AUTRE FÊTES DE VERSAILLES en 1674. il y a six planches gravées par *François Chauveau*.

Le tout contenant 20. planches, une vignette & une lettre grise.

Ornemens du Louvre & des Thuilleries ; sçavoir ,

Onze planches de la gallerie d'Apollon representans des montans & autres ornemens de ladite gallerie, gravez par Berrain.

Treize planches de divers ornemens , dont quatre sont des Thuilleries , gravées par *François Chauveau*.

Quatre planches de panneaux & lambris peints par *Lemoine*, qui les a gravez aussi.

LES TAPISSERIES. Cinquante & une pieces gravées par *Sebastien le Clerc* , ce qui forme un Livre, composé ; sçavoir , de trois frontispices ou titres historiez , trois vignettes , trois lettres grises & deux culs de lampe. Il y a de plus huit grandes planches sur les quatre saisons & les quatre élemens ; ils ont chacun quatre sujets d'attributs avec devises.

Quatre autres pieces séparées , & plus grandes avec leurs bordures historiées , dont une represente la défaite des Espagnols près le Canal de Bruges , sous la conduite du Comte de Marfin en l'année 1667. Une autre representant le Siege de Douïay dans la même année 1667. & une autre , celui de Tournay encore dans la même année ; ces trois pieces sont gravées par *Sebastien le Clerc* , & la quatrième est gravée partie à l'eau forte par le même

& partie au burin par *Jean-Baptiste Nolin*; cette piece represente le renouvellement de l'alliance entre la France & les Suisses, jurée dans la Cathedrale de cette Ville le dix-huitième Novembre 1663.

MEDAILLES ANTIQUES du Cabinet gravées par *la Boissiere* en trente-six planches, & les Medailles du bas Empire, gravées de même par *Giffart* en trente-six planches.

Le Livre des ANIMAUX, contient trente planches de dissections anatomiques des oiseaux, & des animaux de Versailles, avec un frontispice, une vignette, deux lettres grises, & un cul de lampe, le tout gravé par *Sebastien le Clerc*.

Le Livre des PLANTES contient cent trente-trois planches des Plantes, une vignette & une lettre grise, le tout gravé par *Bosse, Robert & Chatillon*.

Les Livres des traittez de MATHEMATIQUE & ARCHITECTURE contiennent cinq planches pour le texte de la mesure de la terre, une vignette, une lettre grise & un cul de lampe.

Cinq petites planches pour le traité du Nivellement de l'eau, gravées par *Marrot*.

Huit planches de problèmes d'Architecture de Monsieur *Blondel*, cinq vi-

gnettes , cinq lettres grises en trois culs de lampes.

Soixante-cinq planches du Vitruve , traduction de Monsieur *Perault*.

Deux vignettes & deux lettres grises. Il y a eu encore onze planches pour ce même Livre par augmentation.

Soixante & cinq planches des principes d'Architecture de Monsieur *Felibien*.

Quarante-deux planches de divers Bustes , Statuës & Ornemens de Versailles par differens Graveurs.

Autres pieces considerables qui ont été gravées depuis ; sçavoir.

La Coupe de la Chapelle de Seaux , peinte par feu Monsieur le *Brun* , gravée en cinq grands morceaux par *Gerard Audran* en 1681.

Le Plafond du Pavillon de l'Aurore au même lieu , peint du même Peintre , & gravé en quatre planches par *Loüis Simonneau*.

Le Tableau de S. Pierre *in Montorio* ; representant la Transfiguration de Nôtre Seigneur , dernier Tableau de *Raphaël* ; il a douze pieds cinq pouces de haut , sur sept pieds neuf pouces & demi de large , *Simon Thomassin* l'a gravé en deux pieces.

La Franche-Comté , sujet peint dans

un des bouts de la grande galerie de Versailles par Monsieur le Brun & gravée en deux pieces par Charles Simonneau l'aîné.

La Bataille de Mont-Cassel, gagnée par l'armée du Roi, commandée par Monsieur frere unique de Sa Majesté, sur l'armée d'Hollande commandée par le Prince d'Orange, le onzième jour d'Avril 1677. grande piece en large gravée par Sebastien le Clerc.

L'Escalier de Versailles, gravé par Etienne Baudet en six planches, dont une coupée en deux, fait qu'il y a presentement sept pieces.

Les trente-six Conquestes du Roi, gravées par Dolivart, Marot, Chatillon & plusieurs par Sebastien le Clerc.

Le Plafond de la galerie du Cabinet des bijoux de Monseigneur à Versailles, peint par feu Monsieur Mignard, & gravé en trois planches par Gerard Audran.

Deux des derniers Tableaux de Monsieur le Brun; sçavoir le portement de Croix, & l'Entrée en Jerusalem, tous deux gravez en grand par Charles Simonneau l'aîné.

Le Plafond de la Chapelle du Seminaire de Saint Sulpice, representant un

Triomphe ou Assomption de la Vierge, peint par Monsieur *le Brun*, achevé de graver en deux grandes pieces par Louïs Simonneau en 1690. peu avant la mort de ce grand Peintre.

Le premier Tableau du Cabinet de Monseigneur le Duc de Bourgogne est peint par Antoine Coypel, & représente l'entretien de Marthe & de Magdélaine que l'on voit aux pieds du Sauveur; ce sujet a été gravé par Louïs Simonneau.

La figure équestre de bronze, représentant NOSTRE MONARQUE, qui sera incessamment posée dans le lieu qui doit être nommé la Place de LOUIS LE GRAND, où étoit ci-devant l'ancien hôtel de Vendôme; ce grand morceau d'ouvrage est de Monsieur *Girardon*, il a été gravé par *Charles Simonneau* l'aîné, d'après le Tableau qui en a été peint par Monsieur *Houasse*.

On a commencé dès l'année 1694. une suite de planches qui pourront aller à un nombre tres-considerable, & qui aura pour objet différentes sciences, les Arts liberaux & mécaniques, qui seront expliqués dans le Dictionnaire, à quoi travaillent journellement Messieurs de l'Academie des Sciences & des Arts.

62 *Catalogue du Cabinet du Roy.*

Il y a déjà deux ou trois cens planches de Medailles; elles ont pour sujets les actions de Sa Majesté; Charles & Louïs Simonneau freres les ont gravées, & continuënt journellement à la suite, qui pourra aller à un nombre considerable.

