



DIFFERENS CATALOGUES

que je donne au Public de tout ce que j'ai crû de plus utile, de plus curieux, & qui eût même plus de rapport à ce Volume.

IL faut remarquer ici avant que d'y entrer, que s'il y a quelques pieces obmises dans mes Catalogues de Maîtres, que des CURIEUX ayent dans leurs Recueils d'Estampes, je leur seray sensiblement obligé que j'en puisse avoir la communication, pour l'ajôuter dans une autre édition, avec celles qui pourroient nouvellement paroître; je croy même qu'ils pourront bien m'excuser, & s'ils veulent examiner mon exactitude, ils ne trouveront rien d'imaginaire, & connoîtront que je me suis fait un capital de voir de mes yeux les pieces dont je fais un détail, qui ne paroitra pas fondé sur un recit; mais sur ce que j'ay crû capable de les faire distinguer les unes des autres, lorsqu'il a fallu nommer plusieurs Vierges, autres Mysteres, &c. traitez differemment par un même Maître.

Il ne sera pas desagreable que je commence mes Catalogues par l'idée d'une tres-belle BIBLIOTHEQUE D'ESTAMPES, dont les volumes remplis & rangez suivant les Matieres saintes & prophanes, puissent donner une connoissance des plus beaux evenemens de l'Histoire : ils ne seront point ici suivant les Maîtres comme dans les autres Catalogues ; mais les personnes de qualité n'y trouveront pas moins de quoi raffiner sur le soin qu'ils veulent apporter à ranger dans le bel ordre de Chronologie, les différentes matieres qu'ils veulent trouver dans les Estampes qu'ils possèdent. Les personnes mêmes qui n'ont pas de grandes richesses pour en posséder en si grand nombre, trouveront au moins le plaisir de voir de quelle maniere cela se traite chronologiquement, & feüilleteront les volumes de cette Bibliothèque avec plus de plaisir même, que de ne les voir qu'en passant dans les endroits où ils ne peuvent avoir la liberté d'y réfléchir.

Tout ce nombreux Recueil d'ESTAMPES, je le reduis en trois ordres principaux. Je renfermeray dans le premier tous les SUJETS HISTORIQUES ; dans le second, tous les SUJETS de MORALE ; & dans le troisiéme, tout ce qui concerne LE PROGRES de la PEINTURE,

Bibliothèque d'Estampes.

3

De la SCULPTURE & de la GRAVEURE ;
j'y ajouteraï même ensuite quelques vo-
lumes qui seront remplis de **SUJETS**
MÉLANGEZ.

Les *sujets historiques* contiendront l'His-
toire du monde selon les Siècles , les
Monarchies & les Nations , & ce par
representation d'actions de guerre , par
plusieurs Cartes & Medailles, Statuës &
Bas-reliefs, Portraits & Bâtimens, Ar-
moiries & Sceaux, Devises, Tombeaux
& autres Monumens de personnes illustres.

Les *sujets de Morale* contiendront quan-
tité d'emblèmes , enigmes & devises ,
concernant la devotion , les mœurs & la
Politique , avec la representation des ver-
tus & des vices.

Les *sujets du progrès des Arts* , con-
tiendront les différentes manieres des ou-
vrages de Peinture & de Sculpture , par
la comparaison des restes & des ruines
de l'Antiquité , avec les ouvrages des
Siècles Gothiques , & des Maîtres qui ont
vêcu depuis 200. ans ; afin de voir par
ce moyen l'origine , l'accroissement , la
decadence , & enfin le retablisement des
Arts dans la force & la splendeur où
nous les voyons aujourd'hui.

Je rempliray les volumes de *sujets mé-
langez* ; les uns de Portraits de Dames
illustres , & les autres de différentes chasses

4 *Idee d'une belle*
& de differens sujets facetieux & grotesques.

Mais comme ces trois sortes de sujets meritent bien une plus exacte description, où l'on voye en même-tems ce que ces volumes peuvent contenir, afin de former entr'eux une agreable simétrie; je ne feindray point de faire un détail des differens sujets dont chacun sera composé.

Le 1^{er}. contiendra ce qui s'est passé dans l'origine du monde selon les Livres de Moïse, la Genese, l'Exode, les Nombres, le Levitique & le Deuteronomie.

Le 2^{me}. sera une suite de l'Histoire Sacrée, comme on la peut trouver dans les Livres de Josué, des Juges, de Ruth, & des Rois.

Le 3^{me}. fera le restant des Histoires de l'ancien Testament, suivant les Livres d'Esdras, de Tobie, de Judith, d'Esther, de Job, des Prophetes, & des Machabées.

Le 4^{me}. fera voir un abregé de la Nature; la composition du monde selon les Poëtes, les Anciens & les Philosophes; les 4. parties élémentaires, le Ciel, les planetes & les étoiles; le feu, l'air, les vents & les oiseaux; l'eau, les fleuves & les poissons; la terre, son ancienne Geographie, quelques fleurs, arbres singuliers & autres raretez de la nature; le tems, les

Bibliothèque d'Estampes.

heures, les mois & les saisons; les peuples fabuleux avec les animaux; l'homme, sa creation & sa composition, ses âges, ses humeurs & ses sens, ses merveilles, & ses inventions dans les Arts & dans les divers métiers.

Le 5^{me}. ce sera l'Histoire fabuleuse des anciens : de Saturne & de Cibeles, de Jupiter & de Junon, de Neptune, d'Amphitride, de Galathée & de plusieurs autres divinitez aquatiques & marines; de Pluton, de Proserpine, des divinitez & des peines infernales, d'Apollon & de Diane; ce que dessus confirmé par leurs differentes medailles & par leurs Statuës.

Le 6^{me}. contiendra ce qui peut servir à l'Histoire fabuleuse de Mars, de Vulcain, de Venus, de Cupidon & Pſichée; de Minerve & des Muses, de Mercure, de Bacchus & d'Hercule.

Le 7^{me}. sera une suite de l'Histoire des Dieux, où l'on verra quelques fables, Medailles & Statuës des petites Deitez dont je ne marque point ici les noms, à cause de leur trop grand nombre.

Le 8^{me}. contiendra l'Histoire des tems qu'on appelle Heroïques, le voyage des Argonautes, l'Histoire de la guerre de Thebes & autres fables, comme aussi les Metamorphoses d'Ovide,

Le 9^{me}. fera voir la guerre de Troye, les voyages d'Enée & d'Ulisse, avec les derniers actes des Siecles Heroïques.

Dans le 10^{me}. il y aura quelques sujets de l'Histoire Grecque, les Medailles, les Portraits & les Statuës de leurs hommes illustres, & quelques pieces qui regardent la Sicile, avec cette partie d'Italie qu'on appelloit anciennement la grande Grece.

Le 11^{me}. contiendra quelques Cartes & actions des premieres & secondes Monarchies des Assiriens & des Perfes, avec quelques-autres Histoires Asiaticques, Egyptiennes & Africaines.

Le 13^{me}. ce sera la troisieme Monarchie des Macedoniens par les actions d'Alexandre le Grand & de ses Successeurs.

Le 12^{me}. contiendra le commencement de la quatrieme Monarchie, des Romains; le Regne de leurs sept Rois; sous Numa Pompilius, il y auroit ce qui concerne la Religion, les sacrifices, ceremonies & sepultures des Romains; sous Tullus Hostilius, ce qui regarde l'ordre de la Milice; & sous Tarquinius Priscus ce qui peut donner idee de leurs habits, ornemens, magnificence & triomphes, avec les pompes de leurs jeux, & spectacles, de leurs festins, & de leurs bains.

Le 14^{me}. contiendra partie de ce qui

Bibliothèque d'Estampes.

s'est passé dans la République Romaine depuis l'expulsion des Rois, sous les Consuls & Dictateurs jusques à Jule César; je voudrois qu'il y eut à la fin un Recueil de Medailles & autres monumens antiques des familles Romaines.

Dans le 15^{me}. il y aura ce que nous avons des regnes de Jule César & d'Auguste premiers Empereurs.

Dans le 16^{me}. se verra l'ordre de la guerre des Grecs, des Romains & des Barbares anciens; il s'y verroit plusieurs plans de marches d'Armée, veuës de Camps, de Batailles & de Sieges de Ville, obmis exprés dans les precedens volumes pour les assembler dans celui-ci, afin de se donner une idée de la forme de la guerre antique; & sur la fin seroit un Recueil de toutes sortes de navires anciens & modernes.

Le 17^{me}. fera voir les sujets sur la naissance, la vie & les miracles du Sauveur du monde qui naquit le quarante-deuxième de l'Empire d'Auguste, d'où commencent le nombre des Siecles chrétiens.

Le 18^{me}. contiendra la mort & passion de Nôtre Seigneur, & un Recueil des Saintes Paraboles.

Le 19^{me}. ce fera le Regne des Empereurs Tibere, Caligula & Claudius, sous lesquels on voit l'Histoire de l'Eglise naissante,

Le 20^{me}. ce qui s'est passé sous Neron & ses Successeurs, jusqu'à la fin de l'Empire de Trajan, & ce tant sur l'Histoire Sacrée que Prophane.

Le 21^{me}. l'Histoire de la guerre Dacique, représentée dans la Colonne Trajane.

Le 22^{me}. comprendroit les Siecles, & les années du Regne des Empereurs, depuis Adrien jusques à l'Empire d'Alexandre fils de Mammée.

Le 23^{me}. les Empereurs depuis Alexandre jusqu'au tems du grand Constantin.

Le 24^{me}. l'Empire de Constantin & de ses enfans, jusqu'à la fin du Regne de Theodose, qu'on peut dire la dernière marque de la grandeur Romaine; à la fin se trouveroit la Geographie Ecclesiastique des Patriarchats.

Le 25^{me}. ce sera la dissipation & division de l'Empire Romain, qui commença d'être usurpé par les nations Etrangères du tems d'Arcadius & d'Honorius; & finit en Orient par la prise de Constantinople en 1453.

Le 26^{me}. fera la conclusion pitoyable des affaires d'Orient en Asie, par les Conquêtes de Mahomet & autres Empereurs Ottomans, par les Sophis de Perse & par les Kams de Tartarie.

Le 27^{me}. ce sera une suite des Princes

Bibliothèque d'Estampes.

9

Mahometans & Sultans d'Égypte, des Cherifs de Maroc & Rois de Barbarie qui ont infecté l'Afrique : ensuite il y auroit un Recueil d'Histoires qui regardent cette troisième partie du monde, les Abissins, les Royaumes de Congo & plusieurs autres.

Le 28^{me}. contiendra les habits & ornemens des Chrétiens Grecs & autres sujets du grand Seigneur, avec ceux des Turcs & des Perses, des Tartares & autres nations Barbares : à la fin seroit un Recueil de quelques cruautés, exécutions & supplices.

Le 29^{me}. ce sera le commencement des Ordres Religieux qui ont pris naissance en Orient : entr'autres de Saint Antoine, de S. Basile, des Crucigeres, des Hieronymites & des Carmes.

Le 30^{me}. quelques Histoires des Chevaliers de Malte, qui ont aussi pris leur Origine en Orient, sous le nom de Chevaliers Hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem.

Le 31^{me}. ce sera le commencement des Ordres Religieux en Occident, & principalement ceux de Saint Augustin, & de Saint Benoist.

Le 32^{me}. les differens Ordres Religieux qui ont été en Orient depuis Saint Benoist, jusqu'au tems de Saint Dominique,

& de Saint François ; ſçavoir des Chartreux & des Premontrez , des Valombreux, des Mathurins & de l'Ordre de Cîteaux.

Le 33^{me}. contiendra l'Ordre de Saint Dominique , & quelques Histoires du S. Rosaire ; ensuite un Recueil des images de Nôtre-Dame qui ſont en veneration par toute la Chrétienté.

Le 34^{me}. comprendra ce qui nous donne idée de la vie de Saint François & des plus ſignalez Saints & Saintes de ſes trois Ordres ; à la fin il y auroit la deſcription de ſon deſert d'Averne.

Le 35^{me}. ce ſera la ſuite de la Religion de Saint François , contenant quelques pieces qui regardent l'Ordre des bons Peres Capucins.

Le 36^{me}. contiendra tout ce que nous avons des Ordres & des Congregations de Religieux venus dans l'Egliſe depuis S. François & Saint Dominique , juſqu'aujourd'hui.

Dans le 37^{me}. il y aura tous les habits & ornemens des perſonnes Eccleſiaſtiques & de tous les Ordres des Moines , des Religieux & Religieuſes.

Le 38^{me}. ſera rempli de representations de ceremonies Eccleſiaſtiques , & des magnificences qui ſe pratiquent en Cour de Rome.

Le 39^{me}. ce sera les ceremonies & magnificences pratiquées aux enterremens des Chrêtiens, aux sépultures des anciens Payens & nations Barbares.

Le 40^{me}. & 41^{me}. ce sera différentes allegresses publiques, entrées, triomphes, tournois, feux de joye, comedies, ballets, & mascarades.

Le 42^{me}. ce sera une Chronologie divisée par Siecles, depuis le Pape Leon III. auquel Charlemagne donna la Ville de Rome, jusqu'au Pontificat d'Innocent X.

Le 43^{me}. ce sera une reprise des Histoires d'Occident, contenant la description particuliere de la Ville de Rome, moderne; ses Eglises, bâtimens, vignes & ornemens, avec quelques monumens qui s'y voyent encore restans de l'Antiquité.

Le 44^{me}. ce sera sujets historiques, regardans l'Italie en particulier, & premierement de l'état temporel du Pape, ainsi qu'il est aujourd'hui dedans & dehors l'Italie.

Le 45^{me}. ce sera les Etats souverains d'Italie: dans ce volume il y auroit un Recueil de ce qui regarde les Republicques de Venise, de Genes, de Luques, & de Raguse.

Le 46^{me}. ce sera une suite de l'Italie, contenant les Etats des Princes Souve-

rains qui y font ; sçavoir des Ducs de Savoie, du grand Duc de Toscane, des Ducs de Mantouë, de Parme, de Modene, de la Mirandole, & autres Princes.

Le 47^{me}. ce sera sujets historiques des Royaumes & Etats du Roy Catholique en Espagne.

Le 48^{me}. ce sera sujets historiques du Royaume de Portugal, & ensuite sur la description de toutes les Espagnes.

Le 49^{me}. sujets historiques sur les Etats du Roy Catholique en Italie, Naples & Sicile, Sardaigne, Milan, & autres.

Le 50^{me}. ce sera une suite des Etats du Roy d'Espagne dans les Païs bas, Luxembourg & Comté de Bourgogne.

Le 51^{me}. ce sera les Etats du Roy d'Espagne dans le nouveau monde ; en ce volume seroit un Recueil de tout ce qui regarde l'Amérique.

Le 52^{me}. ce sera les Etats du Roy d'Espagne en Asie, au sujet desquels seroit compris ce qui regarde les Indes Orientales, la Chine, le Japon, le Mogol & autres Princes Indiens.

Le 53^{me}. contiendra ce qui concerne la nouvelle Republique des Hollandois.

Le 54^{me}. ce sera un Recueil historique de ce qui regarde le Royaume d'Ecosse, & ce qui s'est passé depuis que le Roy Jacques, après l'union des Royaumes d'E-

osse, d'Angleterre & d'Irlande, a pris le nom de Roy de la Grande Bretagne, avec la description de cette nouvelle Monarchie.

Le 55^{me} ce sera un Recueil historique touchant les Royaumes d'Angleterre & d'Irlande, jusqu'à la fin du Regne de la Reine Elisabeth.

Le 56^{me}. concernera les Etats & les Royaumes situez en l'Europe Septentrionale; sçavoir, Pologne, Moscovie, Suede, Danemark & autres pais qui sont sous le Nord.

Le 57^{me}. concernera les Etats des Royaumes de Boheme & d'Hongrie, de l'Archiduché d'Autriche, Comté de Tirol & autres pais hereditaires de la Maison d'Autriche.

Le 58^{me}. sujets historiques concernant les Empereurs depuis Conrad Duc de Franconie, qui transféra l'Empire des François aux Allemands, jusqu'à l'Empereur Ferdinand III.

Le 59^{me}. concernera les sept Electeurs de l'Empire, soit Ecclesiastiques ou Seculiers.

Le 60^{me}. concernera les Etats des autres Princes de l'Empire, Ecclesiastiques ou Seculiers.

Le 61^{me}. les Etats des Republiques & Villes libres de l'Empire.

Le 62^{me}. contiendra les Républiques des Suiffes, l'Etat de Lorraine & quelques Principautez de France & de l'Empire.

Le 63^{me} contiendra les antiquitez des Gaules & les Portraits des personnes illustres qui y ont été devant la venuë des François sous leur premier Roi Pharamond.

Le 64^{me}. ce qui regarde l'Histoire des François dans la premiere race de leurs Rois, depuis leur arrivée dans les Gaules sous Pharamond.

Le 65^{me}. ce qui regarde la seconde race de nos Rois Carlovigiens, depuis Pepin, jusqu'à Louïs V.

Le 66^{me}. commençant à la troisiéme race de nos Rois, depuis Hugues Capet, jusqu'à la fin du Regne de Charles le Bel, auquel finit la ligne directe des aînez.

Le 67^{me}. contiendra ce qu'il y a de Rois de France de la troisiéme race depuis le Roy Philippe de Valois, jusqu'à la fin du Roy Louïs XI.

Le 68^{me} contiendra le Regne des Rois Charles VIII. Louis XII. François I. & Henry II. mais d'autant que par le Mariage de Marie de Bourgogne avec Maximilien, l'Europe jusqu'aujourd'hui, est divisée en deux partis, de France & d'Autriche; c'est pour éviter de la confusion qu'on pourroit mettre sous le Regne de

nos Rois les guerres étrangères, avec les Portraits des illustres de toutes les nations nos alliez ou ennemis.

Le 69^{me}. & 70^{me}. contiendra les Rois François II. Charles IX. & Henry III.

Le 71^{me}. contiendra ce qui regarde l'Ordre du Saint Esprit fondé par le Roy Henry III. l'on y connoîtroit les noms & les armes des Commandeurs & des Chevaliers qui ont été depuis son commencement, jusques aux dernières creations.

Le 72^{me}. ce qui regarde le Regne du Roi Henry IV.

Le 73^{me}. le commencement du Regne de Louïs XIII. ses Portraits, comme aussi ceux de la Reine, des Princes, & Princesses du sang, avec les armes ou Portraits des Cardinaux & Evêques, des Grands & Officiers de sa Maison & de sa Couronne.

Le 74^{me}. ce sera les Portraits & les armes de quelques personnes Ecclesiastiques, Religieuses & Seculieres de toute condition, qui ont vécu, & ont été gravez du Regne de Louïs XIII. l'on y pourroit joindre aussi les Portraits de Vandeyck.

Le 75^{me}. contenant quelques actions de ceremonies & de magnificences faites en France du Regne de Louïs XIII.

Le 76^{me}. ce sera des mêmes actions faites dans les Païs Etrangers sous le même Regne.

Le 77^{me}. quelques actions de guerre depuis le commencement du Regne de Louïs XIII. jusqu'en l'année 1629. que toutes les Villes rebelles huguenottes furent soumises à son obéissance.

Le 78^{me}. actions de guerre faites en Europe du tems du Roi Louïs XIII. jusqu'à la rupture de la Paix avec l'Espagne en l'année 1635.

Le 79^{me}. quelques actions de guerre depuis la Paix de l'Electeur de Treves, jusqu'à la mort du Roi Louïs XIII. de tres-heureuse memoire.

Le 80^{me}. les habits & vêtemens des François anciens & modernes selon la diversité des tems & des Regnes, jusques à la fin du Roi Louïs XIII. à la fin l'on y pourroit mettre les cris de Paris, les habits de Lorraine, les gueux de Calot & les jeux populaires de France.

Le 81^{me}. & 82^{me}. ce sera une suite de ce que nous avons du Regne de nôtre Monarque Louïs XIV. aujourd'huy regnant; il y auroit aussi la description Geographique de la Monarchie Françoisé, comme elle est à present divisée en Provinces, en Parlemens, Gouvernemens, Generalitez & Dioceses.

Le 83^{me}. ce sera un Etat de France dans le particulier des Provinces : outre les Cartes , je voudrois qu'il y eut des Plans ou Profils de Villes & de quelques Eglises , Châteaux & Maisons.

Le 84^{me}. contiendra les Etats, Provinces , Villes & Places ajoutées au Royaume de France pendant le Regne de Louis XIII. & celui d'aujourd'hui.

Le 85^{me}. contiendra des Portraits de personnes de remarque ; comme aussi des Portraits de Peintres de Flandres & autres.

Le 86^{me}. contiendra les Portraits de personnes qui doivent être séparées , comme sont les persecuteurs de l'Eglise , les heresiarches , les libertins & les impies ; & à la fin , j'y mettrois des représentations de monstres.

Le 87^{me}. contiendra les persecutions de l'Eglise , des Saints & des Martyrs , depuis le commencement du monde , jusqu'à la fin des persecutions.

Les pieces qui feroient connoître les ARTS de la PEINTURE , de la SCULPTURE & de la GRAVEURE , contiendront aussi quantité de volumes ; sçavoir.

Le 1^{er}. contiendra l'origine de la Peinture dans les Hieroglifes des Egyptiens , Lettres de diverses nations , quelques Bas-reliefs , Trophées , Anneaux , Camayeux , Vases , Urnes , Ornemens d'Architecture

antique Incriptions & Epitaphes.

Le 2^{me}. contiendra quelques pieces des anciens Hebreux , avec un Recueil des Fêtes , Medailles , & Statuës antiques.

Le 3^{me}. contiendra les deux Livres de la galerie du Marquis Justiniani tous remplis de pieces antiques ; la Colonne Trajane , qui est le plus entier monument de l'Antiquité.

Le 4^{me}. fera voir la décadence de la Peinture & de la Sculpture , pendant onze cens ans du Bas-Empire , depuis Constantin , jusqu'à la fin du quinziesme Siecle ; il contiendrait plusieurs pieces de manieres Grecques , Egyptiennes & Gothiques tirées des vieilles Peintures , Tombeaux , Sceaux , Cachets , Medailles , & Tapisseries.

Le 5^{me}. ce sera les Livres de Rome Souterraine , remplis de pieces du Bas-Empire , & manieres Gothiques.

Le 6^{me}. contiendra la suite de la décadence des Arts , avec diverses pieces en bois , qui font voir le rude de leurs desseins depuis l'invention de l'Imprimerie.

Le 7^{me}. ce sera l'origine de la Graveure vers l'an 1490. contenant plusieurs pieces des premiers & anciens Graveurs qu'on appelle de *VIEILLE ANCRE* , comme d'*Israël* , & de *Martin Tudescque Maître* d'*Albert Durer* , de *Daniel* & *Jerôme*

Hopfer, surnommez les *Maîtres au chandelier*, & de plusieurs autres.

Le 8^{me}. ce sera les ouvrages d'*Albere Durer* Restaurateur de la Peinture & de la Graveure en Allemagne & és Pais-bas vers l'an 1520.

Le 9^{me}. ce sera une suite pour l'Allemagne & Pais-bas, contenant quelques-œuvres de *Lucas de Leyde*.

Le 10^{me}. contiendra quelques pieces gravées en bois faites en Allemagne & aux Pais-bas, depuis 1500. jusqu'à present, tant par *Lucas Cranis*, *Jacob Bens*, *Holbeins*, *Hans Schaufflig*, que par d'autres.

Le 11^{me}. sera une suite pour l'Allemagne & Pais-bas, contenant quelques pieces de ceux qu'on appelle petits Maîtres; sçavoir de *George Pentz*, d'*Aldegræf*, de *Sebalde*, de *Jean Dhispanien* son frere, de *petit Albert*, de *Virgilius Solis* & autres, desquels les noms & les marques sont inconnuës.

Le 12^{me}. contiendra quelques ouvrages de *François Floris* appellé le *Raphaël des Flamands*; comme aussi de *Martin Heemskerck*.

Le 13^{me}. ce sera une suite pour l'Allemagne & Pais-bas, contenant quelques pieces de *Lambert Suave*, de *Lambert Lombard*, de *Pierre Brughel*, *Jean Mabuse*, de *M. Quintin*, *George Behan*, *Gilles Massars*

& Gilles Coignet; d'Otho Venius, de Corneille Cort, de Theodore Bernard d'Amsterdam, de François Clein Peintre de Dannemarc; comme aussi de Jean Strada.

Le 14^{me}. ce sera encore une suite pour l'Allemagne, & Païs-bas, contenant quelques pieces de Carle Mandre & François Pourbus, de Diterlin, de Lambert Lenoir, H. Vtouch, Denis Calvaert, Abraham Janssens, de Paul Morelser, de Nicolas Hoey, Geldorpius, Goltzius, Josse de Monpre, Jean Hœfnaghel, Gerard de Groningue, Corneille, Vansichem, Jean Bol, David Van-Boons & Pierre Vander-Borcht.

Le 15^{me}. contiendra quelques ouvrages d'Henry, Hubert & Jacques Julles Goltzius.

Le 16^{me}. ce sera les ouvrages de Guillaume & Crispin de Pas, de Magdelaine & Barbe Pas & de plusieurs autres de ce nom.

Le 17^{me} ce sera encore une suite pour l'Allemagne & Païs-bas, contenant quelques œuvres de Nicolas de Bruyn, de Theodore de Bry & de Jacques de Ghein.

Le 18^{me}. contiendra des ouvrages de Jean, Raphaël, Juste & Gilles Sadeler; comme aussi de Martin de Vos.

Le 19^{me}. ce sera encore une suite de l'Allemagne & Baïs-bas, cela contiendrait quelques pieces d'Antoine & Jérôme Vuirix, de Lucas Vosterman, Valdor, de Jean Suenredam, de Jean & Hermans

Muller, Jacques Mathan, Simon Phrigius, Barthelémy Dolende, de Mirevelt & des Bolsuvert, de Michel Snyders, Baptiste Vrintz, Hans Bol, Pierre & Gerard de Sode, d'Assuere Londerseel & d'Adrien Collaert.

Le 20^{me}. ce sera une autre suite de Maîtres qui ont vécu dans l'Allemagne & Pais-bas au commencement du Siecle; sçavoir de Joseph Heintz, Jean à Vingth, Jean Abbach, Jean Rottenhamer, de M. Kager, Pierre Candide & Dominique Custos, de Christophe Schwarts, Jean Specard, de Gerard Seghers, de Baribell. Spranghers, d'Abraham Blœmaert, d'Ant. Vandieck, d'Abraham Brouver, Gerard Honthorst, Jacques Jordaens & du Prince Robert Palatin.

Le 21^{me}. ce sera des ouvrages de Paul Rubens Peintre fameux des Pais-bas.

Le 22^{me}. je voudrois le remplir de representations de nuits & pieces noires de differens Maîtres de toutes nations, comme de L. Gouth, J. Velde, Vuittembrouck, Renbrant, Vanoliet & autres.

Le 23^{me}. ce sera un Recueil de divers païssages faits par des Peintres de differentes nations; sçavoir de Paul & Matthieu Bril, des Sadeters, de Pietro Stephani, Corneille Corneli, Roëland Savery, de Monperché, Claude le Lorrain, de Fou-

quieres, de Perelles, de Frederic Scalberge, de Som, des Nains, & de plusieurs autres; je voudrois aussi des rüines d'Henry de Cleves, de Michel Colyns & de Nienland, & je finirois ce volume par des navires & païssages maritimes.

Le 24^{me}. ce sera encore une autre suite de divers païssages; sçavoir de Pierre & Jean Brughel, de Londerseel, de J. Velde, de Tobie Verdach, & de Vandeboons, de Merian & plusieurs autres.

Le 25^{me}. afin de voir le rétablissement de la Sculpture & de la Graveure, il contiendrait quelques pieces des premiers Peintres & Graveurs; comme d'Antoine Pollarole, d'André Mantegna & Benedetto Mantegna, de Dominique Campagnole, de Jean de Bresso, de Jacques de Veronne, & de quelques anciens Graveurs dont les pieces n'ont autre nom que celui de leurs marques; comme les Maîtres au nom de Jesus, au Mercure, à l'écrevice, à l'oiseau, à l'étoile & plusieurs autres: j'y mettrois aussi quelques pieces des premiers Peintres d'Italie, comme du Giotto, du Ghirlandajo, d'Hercule de Ferrare, de Pierre Perugin Maître de Raphaël, & du Giorgion Maître du Titien.

Le 26^{me}. ce sera une suite de l'Italie, qui contiendrait quelques ouvrages de

Raphaël d'Urbain Maître de la Peinture moderne ; il y auroit seulement de ses pieces gravées par les *Marc-Antoine & Augustin Venitien*.

Le 27^{me}. ce sera une suite des ouvrages de Raphaël, gravées par des anciens Maîtres depuis 1530. jusqu'en 1560. sçavoir de *Jule Bonazone, de Silvestre & Marc de Ravenne, de Beatrice Lorrain, & autres*.

Le 28^{me}. contiendra quelques pieces de *Michel-Ange*.

Le 29^{me}. ce sera une autre suite des ouvrages d'Italie, contenant quelques ouvrages d'*Antoine de Corregge, de François Mazzuoli dit le Parmesan, & de Polydore de Caravage*.

Le 30^{me}. ce sera des ouvrages du *Ticien*.

Le 31^{me}. contiendra des ouvrages de *Jule Romain, des Carache, de Perin del Vaga* gravez par *Jean B. Mantuan & Diana* sa fille, comme aussi par *Theodore Ghisi & George Jule Mantuan*.

Le 32^{me}. ce sera des ouvrages des Peintres & Sculpteurs qui vivoient du tems de Raphaël & de Michel-Ange, jusqu'à la fin du seizième Siecle ; sçavoir de *Baccio Bandinelle, des Salviati, de Baltazar Peruzzi, de Dominique Beca-fumi, du Sodoma Siennois, du Pordenon,*

*Idée d'une belle
de Marcel Venaste & de Frere Bassien
de Camaldoli.*

Le 33^{me}. contiendra quelques pieces de *Thaddée & Frederic Zucchero*, de *Daniel de Volterre*, *Marc de Sienne & de Baptiste Del-moro*.

Le 34^{me}. contiendra quelques pieces de *Paul Veronese*, *Paul Farinate*, des *Bassans*, du *Tintoret*, de *Battista Franco*, du *Mutian & de l'ancien & jeune Palme*.

Le 35^{me} contiendra quelques pieces de ceux qui ont vécu depuis l'an 1550. jusqu'à la fin du seizième Siecle ; sçavoir d'*Aeneas Vicens*, *Martin Rota*, & *Reverdinus*, de *Camillo Proccacini*, *Battista Fontana*, de *Corneille Cort*, du *Passaro & Sebastien de Venise*.

Le 36^{me}. suite de pieces d'Italie ou de Graveurs, qui ont vécu sur la fin du seizième Siecle & au commencement du dix-septième ; sçavoir de *Cherubin Albert*, du *Villamen*, de *Raphaël Schiaminose & des Thomassins*.

Le 37^{me}. contiendra des pieces de *François Vanius & Ventura*, *Salimbeni*, du *Civoli*, de *Michel-Ange*, *Caravage & des trois Caraches*.

Le 38^{me}. suite de pieces d'Italie des Peintres du tems, sçavoir des *R. R. P. P. Capucins Piazza & Cosme de Castel-Franco*, d'*Hipolite Scarzelis*, du *Schiavone*,
du

du Cangiage, du Borgian, de Charles Vermitien, Pasqualin de Verone, Alexandre Casolan, Bernardo Castelo, de Vespasian Strada, Anastase Fontebuono, François de Viterbe, Luca Ciamberlani, André d'Ancone, du Chevalier Antoine Pomerange, de Matthieu & Frederic Greutters, de Philippe Neapolitain, & d'Etienne la Belle.

Le 39^{me}. seroit rempli de pieces de Peintres & Sculpteurs qui vivoient dans le dix-septieme siecle en Italie; sçavoir du Cavalier Josefipin, du Guerchin, du Cirano, de François le Flaman, & de Marcel le Provençal restaurateur de la Peinture Mosaique; du Gentilèque, du Valentin, d'Odoardo Fialetti, de Pierre Beretin de Cortonne, du Dominiquin, & du Guide.

Le 40^{me}. sera pour le retablissement de la Peinture en France, & contiendrait quelques pieces du Roy René de Sicile, de Leonard de Vinci, d'André Desarte & Maître Rous.

Le 41^{me}. sera une suite de quelques pieces du Primatrice gravées par Leon d'Aven, & Antoine Jantus ses Graveurs; j'y mettrois aussi quelques pieces de Geofroy du Montier, Leonard Limosin, Maître Estienne de Losne, René Boivin, Luca Penis, Dominique Florentin, & Leonard Thury.

Le 42^{me}. sera rempli d'ouvrages de Jean Cousin, de Jean Genet, du Suisse, du Pe-

est Bernard, de Pierre de la Tour, Laurent le Vitrier, de Juste d'Egmont, & de plusieurs autres, gravés en France depuis le commencement du seizième siècle.

Le 43^{me}. contiendra quelques ouvrages de Maîtres qui ont vécu sur la fin du seizième siècle & au commencement de celui-ci, du Regne d'Henry IV. & de la Reine Marie de Medicis; sçavoir de Freminet, du Breuil, Burnet, Caron, du Bois, Lallemand, Thomas de Leu, Leonard Gaultier, & autres.

Le 44^{me}. sera rempli de pieces de Maîtres qui sont morts sous le Regne du Roy Louïs XIII. sçavoir de Jacques Blanchard, de Rabel, Ferdinand, Isaye Fournier, de Jean Lis, Faber & Mallerac, de Ruelle, de Bellange, & de Jacques Callot.

Le 45^{me}. contiendra aussi quelques pieces de Jacques Lhomme, du Petit François, de Vanmol, Mellin, de Quesnel, Saint Igny, Foselin, Rouzelet, & Pierre Brebiette.

Le 46^{me}. sera rempli des plus excellens Graveurs François; sçavoir Claude Mellan, Gregoire Huret, Pierre Daret, Gilles Rouzelet, Michel Lasne, & beaucoup d'autres.

Le 47^{me}. contiendra les ouvrages des plus grands Peintres François decedés; sçavoir Simon Voïet, Nicolas Poussin, Jacques

Stella, Champagne, Bourdon, de la Hire, Vignon, Loir, Charles le Brun, Pierre Mignard; & leurs ouvrages seroient gravez par les plus excellens Graveurs d'aujourd'huy, desquels je ne specifie pas les noms, ayant pour tous de la veneration.

Le 48^{me}. je le rempliray de tout ce qui a été gravé par les habiles de nôtre siecle.

Le 49^{me}. & 50^{me}. sera un recueil de diverses pieces de differens Maîtres de toutes Nations obmises, & oubliées dans les precedens volumes.

Les Sujets de MORALE formeront aussi quelques volumes; sçavoir,

Le premier contiendra quelques emblèmes de devotion chrétienne.

Le 2^{me}. ce sera les representations des vertus & des vices, avec leurs symboles.

Le 3^{me}. contiendra un recueil de diverses emblèmes, fables & enigmes.

Le 4^{me}. ce sera un recueil de devises des Rois, des Prelats, Princes, & autres particuliers,

Le 5^{me}. enfin sera un recueil de quelques Histoires emblèmes, devises & enigmes qui regardent l'amour & la mort.

LES SUJETS MELANGEZ formeront aussi quelques volumes; sçavoir,

Le premier & le 2^{me}. contiendront les Dames du Vieil & Nouveau Testament ; il y auroit aussi des Vierges & Martyres, & autres Saintes, Beates, & femmes qui ont été Religieuses.

Le 3^{me}. contiendra les Portraits des Reines & Dames illustres Françoises.

Le 4^{me}. sera pour les Imperatrices chrétiennes, Reines & Dames Illustres de diverses nations.

Le 5^{me}. fera voir des representations de Dames Romaines d'après les monumens antiques.

Le 6^{me}. contiendra les Déeses des Anciens, avec quelques Dames illustres Grecques & Mahometanes.

Le 7^{me}. contiendra des femmes defectueuses ou furieuses, & débauchées, anciennes & modernes.

Le 8^{me}. sera un recueil de toute sorte de Chasses, de Pêches, & de Volieres ; il y auroit toute sorte d'animaux, dont il peut y avoir des sujets traitez.

Le 9^{me}. enfin seroit rempli de nombre de pieces de matieres ou manieres plaisantes & grottesques, avec un recueil de toute sorte de Mascarades.