



OEUVRE DE RAPHAEL.

RAPHAEL s'étant attiré par ses ouvrages une approbation universelle, ce n'est pas sans raison, si ce qui est gravé d'après luy, & sous sa conduite par Marc-Antoine Raimondi, surnommé Franci, sont des pieces que l'on recherche aujourd'huy avec tant d'ardeur; à la verité, le burin n'y paroît pas facile, & semble partir de quelque main qui craignoit d'alterer en quelque maniere la correction du Dessin que Raphaël se donnoit luy-même la peine de tracer sur le cuivre, pour en imprimer l'expression plus aisément dans l'esprit de son Graveur.

Ces Estampes d'elles-mêmes n'ont pas tout l'agrément possible; mais ce sont des pieces sur lesquelles il faut méditer pour en découvrir les mystères, & sur celles des autres Graveurs qui tous en ont voulu graver quelques pieces; mais les Graveurs d'aujourd'huy joignant ensemble l'expression avec l'enjouement, & la correction avec la liberté de leur burin, font voir qu'il n'y a rien dont les esprits de ce siècle ne viennent à bout;

c'est pour faire connoître & les uns & les autres que je donne ce Catalogue au Public.

Liste des differens Graveurs qui ont fait des pieces d'après Raphaël sur le Catalogue de Marolles ; sçavoir,

Marc-Antoine, Raymondi, dit Franci, Augustin Venitien, Silvestre de Ravenne, Nicolas Beatrice, Jule Bonafone, le Burgéan, Lanfranc, Cherubin Albert, Andreas Andreatius de Mantouë, François Parmesan, Villamene, Goltzius, George Mantuan, Augustin Carrache, Corneille Cort, Corneille Buz, Aeneas Vicus, Diana Mantuana, Adam de Mantouë, Corneille Bloemaert, Leon Daven, Nicolaus Verdura Prêtre de Savonne, Raphaël Schiaminose, Battiste del More, George Pentz, François Perier, Martin Rotta, Gilles Rousselet, François Poilly, Lucas Vostermans, Gilles Sadeler, Pierre Scalberge, Philippe Thomassin, Simon Bernard, Carlo Maratti, Lombard Lomb. Pierre Lombard, Battiste Franc, Jean B. de Cavalieriis, Philippus Datus, Lucas Liamberlanus, Theodore Mathan, Gislebert Venius, Nicolo Francesco Masei, Lucas Guarinoni, Joachim Sandrart, Nicolas Chaperon, Pierre Soutman, Pietre Sante, Sebastien Voüillemont, Paul Ponce, Venceslas Hollar, Jean Morin, Sebast. à Re-

Cornei
Ren
dont l
Rome &
Ant. La
tratus Pa
Michel Tran
ter. Cock,
& autres
Commenc
Le Portra
d'après
il est en
sujet est e
Autre Po
figure assis
ocque en
Autre P
te en mat
d'où paro
mach à dr
Hollar en a
le reste.
Le Portr
tème, il e
coupé, le
ne main,
Hollar. se. 10
Baldassar
Correggian
de Lopez

gibus, *Corneille Met*, *Jerôme Cock*, *J. Troyen*, *Remy Vuibert* & autres sans nom, dont les ouvrages ont été debitez à Rome & ailleurs chez *Ant. Salamanque*, *Ant. Laffrery*, *Thomasius Barlachius*, *Horatius Pacificus*, *Petrus Stephanonius*, *Michel Tramesinus*, *Nicolo Van Aelst*, *Hier. Cock*, *Gio Batt. Rossi*, *Jean Meysens* & autres.

Commençons par les Portraits.

Le Portrait de Raphaël *Sanctio Urbini* d'après l'original; *Jule Bonafone* *fecit*; il est en buste regardant à gauche, & le sujet est en hauteur.

Autre Portrait du même; il est à demi figure assis regardant à gauche avec une toque en tête.

Autre Portrait de Raphaël, représenté en manteau chamarré & retroussé, d'où paroît la main gantée sur l'estomach à droite, *Titien pinx.* *Vuenceff. Hollar* en a fait la tête, & *Paul Ponce* le reste.

Le Portrait de Raphaël peint par luy-même, il est à demi corps, en pourpoint decoupé, le corps un peu tourné, avec une main, & regardant à gauche *Wenc. Hollar. sc. 1651.*

Baldassar Comte de Gastiglion detto *il Corteggiano*, dédié à *Messire Alfonse de Lopez*, *Conseiller du Roy tres*

Chrétien, Chevalier de l'Ordre de saint Michel, &c. par Joachim Sandrart; Raphaël *pinxit in adibus Lopez*; Joachim Sandrart *delin. Reginus Persynus sc.* c'est un portrait de vieillard assis représenté les mains jointes, couvert d'une robe de chambre dont la peluche est retroussée en deux endroits, il a même une toque en tête, & regarde à gauche.

Voyons Raphaël par les meilleurs Maîtres de son tems, ce sont les Marc-Antoine, Augustin Venitien, & Silvestre de Ravenne.

Parçourons les sujets de Devotion gravés par Marc-Antoine, d'après Raphaël.

Une sainte Famille, grande piece en hauteur, le fond est comme un bâtiment de Pierre, & il y a une colonne ruinée, Marc-Antoine y a mis sa marque, & un bout de tête d'asne y paroît; la même piece même hauteur, & du même côté se voit aussi gravée par Silvestre de Ravenne, avec cette difference néanmoins, qu'au lieu de tête d'asne il y a environ à la même place un petit baril pendu au mur, & il n'a pas mis sur les têtes des figures l'ovale symbole de la sainteté; il y paroît la Vierge assise, le petit Jesus, saint Jean, & saint Joseph.

Piece en hauteur representant une

Vierge, figure en pied, étendant le bras gauche, saint François à genoux du même côté, à ses pieds est une Magdeleine d'un côté, & une sainte Catherine de l'autre; la sainte Vierge est entourée de nuées, & dans le haut paroissent deux Anges; elle est gravée deux fois par le même.

Le Massacre des Innocens, grande piece en large, & rare, principalement celle que l'on nomme au chiquot, parmi les Curieux, à cause d'une branche d'arbre qui paroît à droite dans le haut de la piece; il y paroît un Soldat le bras élevé tirant une épée bien longue de son fourreau, il paroît des maisons des deux côtes dans le lointain, & un Pont dans le milieu; les Curieux appellent l'autre la piece au Thic où à la Fougere; Sebastien Voüillemont a gravé le même sujet en deux grandes pieces en hauteur; ce fut à Rome en 1641. il a gravé aussi le souper d'Emaüs, grande piece en hauteur.

Le Martyre de sainte Felicité, elle paroît dans une chaudiere d'huile bouillante; il y a à droite plusieurs figures qui luy montrent les têtes de ses enfans, & l'on voit dans une niche une figure de Jupiter.

Abraham beni dans sa generation par

le Pere Eternel qu'il voit en l'air supporté par trois Anges ; il y a sur une porte à droite une femme debout avec deux enfans dont elle en porte un ; cette piece se nomme Abraham & Jacob.

Les trois Vertus Theologiques, & les quatre Vertus Cardinales, figurées par sept differentes figures de femmes drappées & debout, de même grandeur, qui font sept pieces ; une tient un levain dans un cageron, une regarde en l'air, une autre porte un petit enfant, & fait marcher le plus grand, l'autre tient une épée, l'autre s'appuie sur un bout de colonne, une autre a les deux têtes de Janus, & la septième en marchant tient un mors de cheval.

Les douze Apôtres, & le Christ de la même grandeur ; ils font sans marque, & font tous leurs actions à gauche hormis le Christ, dont la banniere de la Croix est à droite, ce cy est pour faire difference de ceux que Silvestre de Ravenne a gravé.

Une Nôtre-Dame peinte par Raphaël à l'Eglise d'Ara-cæli, cette piece est grandeur d'une demi feuille.

Et pareillement la Vierge assise que Raphaël envoya à Naples, où l'on voit un Saint Jerôme à droite lisant dans un livre, son Lion paroît au bas, l'Ange

Raphaël, &
Une petite
chaîse qu
paroît à
Le saint
neur, gra
d'ombres
main élevé
même suj
tème côté
tème retour
as quelque
La piece
de Rapha
neur, le
loy possed
La Cène
Un saint
est assis da
La saint
Philippe
marquée e
le Bonafon
es nuages
ne Musiq
as paroît
mins son c
Magdeleine
autre côté
que à ses pi
tère elle.

Raphaël , & Tobie sont à gauche.

Une petite Nôtre-Dame assise dans une chaise qui embrasse son Fils Jesus qui paroît à demi vêtu.

Le saint Michel , grande piece en hauteur , gravée seulement au trait , & peu d'ombres sur la figure du demon , la main élevée de l'Ange est à gauche ; le même sujet un peu plus petit & du même côté par Nicolas Beatrixius ; le même retourné avec peu de changement dans quelques plumes ajoûtées.

La piece qu'on appelle la sainte Famille de Raphaël , est un grand sujet en hauteur , le petit Jesus est à gauche ; le Roy possède ces deux Tableaux.

La Cène , grande piece en large.

Un saint Jean-Baptiste fort jeune qui est assis dans le Desert.

La sainte Cecile , piece en hauteur ; Philippe Thomassin l'a gravée aussi , & marquée en 1617. premier May , & Jules Bonafone aussi ; il est marqué dans les nuages 1533. il y a dans cette piece une Musique celeste en haut ; dans le bas paroît sainte Cecile tenant des deux mains son orgue renversée , ayant sainte Magdeleine à sa droite , & saint Paul de l'autre côté , elle a des instrumens de Musique à ses pieds , & deux autres Saints derriere elle.

Marc-Antoine grava aussi plusieurs desseins de Raphaël pour les Tapisseries du Pape, dont les sujets étoient pris des Actes des Apôtres sur les actions de saint Pierre, saint Paul, & saint Etienne.

La Predication de saint Paul dans l'Areopage, grande piece; il l'a gravé deux fois, & a mis sa marque à gauche du côté où est saint Paul, les Auditeurs sont à droite, il y paroît un Temple, & au devant une figure de Mars.

Le Martyre de saint Etienne, grande piece en large; il y paroît Saül gardant les habits.

L'Aveugle guéri, ou illuminé, grande piece.

Judith mettant la tête d'Olopherne dans le sac que tient une vieille; autre Judith tenant la tête d'Olopherne qui paroît être dans son lit.

Le David qui coupe la tête à Goliath qui paroît abbatu; l'armée ennemie paroît à gauche en disposition de prendre la fuite, grande piece en large.

La mort d'Ananias & de Saphira au milieu de la place, sur le haut du degré paroît saint Pierre, & plusieurs sur le devant sont dans une grande consternation, grande piece en large.

La Reine de Saba couronnée venant voir Salomon

Salomon assis dans un Trône à gauche entre deux colonnes, dont une est sans Chapiteau; à droite paroît toute la suite; cette piece est en large, elle se peut nommer la Reine Esther venant saluer Assuerus.

Joseph fuyant la femme de son Maître, elle est habillée; cette piece est en large.

Le Buisson ardent, l'on y voit une femme assise.

La grande & petite Manne.

Il grava aussi une belle descente de Croix d'après Raphaël, où la sainte Vierge paroît pâmée; il y a deux échelles, sur l'une desquelles paroît saint Jean recevant le Corps du Sauveur; il y a un arbre dans le lointain.

Autre descente de Croix, piece en large.

Christ que l'on couche dans le Tombeau, à gauche paroît une figure qui tient un marteau & des tenailles.

Le portement de Croix, ce Tableau fut envoyé à Palerme.

Un Christ aux Lymbes; Eve, figure nuë paroît s'en aller se cachant les yeux, moyenne piece en hauteur.

Un sacrifice qui peut être celui de Noë, il y a deux hommes qui tuent un belier, & l'autre tient aussi un couteau.

La Rêveuse , c'est une femme drapée , qui paroît assise & rêver , il y a un Ange en l'air qui porte une Croix ; il y a une autre piece du même sujet , où il n'y a point d'Ange ny de Croix.

Autre piece representant trois Saints de l'Ordre des Cordeliers , celui du milieu tient une Croix d'une main , & un livre de l'autre ; celui à gauche tient un Lys , & l'autre un Nom de Jesus.

La piece que l'on nomme les cinq Saints , grand sujet en hauteur , representant Jesus-Christ sur les nuës au milieu de la sainte Vierge & de saint Joseph , au bas desquels se voit à terre sainte Catherine à genoux d'un côté , & saint Paul debout l'épée en l'air de l'autre côté ; cette planche après avoir beaucoup tiré & être presque usée , fut emportée avec plusieurs autres par les Allemans au pillage de Rome en 1527.

La Vierge qui monte au Temple , grande piece en hauteur.

Sainte Famille , piece en large , où saint Jean paroît jouer à un devidoir.

Baptême de Nôtre-Seigneur par saint Jean qui est à genoux.

La Vierge au Palmier , cette piece est haute d'un pied ou environ.

Vierge assise , il y a saint François , & saint Dominique à genoux.

Deux differentes Vierges , saint Joseph , & le Christ.

Vierge assise sur les nuées , le petit Jesus est debout ; il l'a gravé deux fois.

La Vierge au berceau , il l'a gravé deux fois.

La Vierge avec des Anges , & saint Jean.

La Vierge à la grande Cuisse , grande piece en hauteur.

La Vierge au Christ , est double.

Il y a de plus une petite Vierge assise avec une sainte Anne , le petit Jesus benissant saint Jean qui paroît avoir un genouïl en terre.

Une Annonciation , grande piece , la Vierge est à droite , l'Ange à gauche , Dieu le Pere en haut , & le pavé est par carrés.

Autre Annonciation , la piece est plus haute , mais elle n'est pas si large ; il y a un devidoir sur le devant , & l'Ange est à gauche qui paroît monter un escalier ; il y en a encore une autre differente.

La Predication de Nôtre-Seigneur , il paroît assis entre deux colonnes du Temple , les Apôtres à côté , & les Auditeurs plus loin , &c. piece en large.

La Cène , sujet en large , le fond est percé & separé par deux colonnes ; le Christ est au milieu plus bas ; la Table

est vuide pardevant , & au bas du siége est la marque de Marc-Antoine.

Crucifix , la Vierge , & saint Jean , la Croix est presque ronde ; cette piece est en hauteur.

Descente de Croix , ou Christ mort ; il y a plusieurs figures , entr'autres Pilate qui regarde saint Jean auprès de luy , la marque de la piece est au dessous du Christ.

Vierge de Pitié , deux pieces en hauteur , où elle est differemment traitée , l'une par un lointain qui paroît , & l'autre où il n'y en a point ; sur le devant paroît un Christ mort , la Vierge debout auprès , il y aussi a une espee de roche.

La Pentecôte , grand sujet en large , la Vierge paroît au milieu assise dans le fond , les Apôtres faisant le cercle à l'entour , le devant de la piece est decouvert , & le Saint Esprit paroît en haut un peu tourné à gauche.

Le Tableau de saint Pierre in Montorio , où Raphaël a représenté le Mystère de la Transfiguration en haut , & dans le bas la délivrance d'un jeune homme possédé du Malin Esprit.

La Magdeleine chez le Pharisien , elle paroît oignant les Pieds du Sauveur ; cette piece est en large.

Trois petites Vierges d'après Raphaël,

dont une sur les nuées, & une autre où il y a le Christ & saint Joseph.

Sept petites figures en pied, & entieres, même grandeur, & dont le fond de chaque piece est haché; une Vierge assise avec sainte Elisabeth, une autre Vierge, une Magdeleine, sainte Catherine, sainte Marie Egyptienne, sainte Barbe, & une sainte Justine qui tient deux yeux sur un bassin.

Autres petites figures, saint Sebastien, saint Thomas d'Aquin, & saint Christophe à demi corps; un Dieu le Pere assis tenant un Crucifix, un Christ, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, saint André, saint Thomas, saint Jacques le Majeur & le Mineur, saint Jean l'Evangéliste, saint Barthelemy, saint Mathias, saint Simon, saint Jude, saint Matthieu, saint Paul, saint Joseph, saint Job, saint Laurent, un Crucifix, saint Leonard, saint Etienne, saint Roch, saint Bernard, il y a un Demon, saint Pierre Martyr, saint Nicolas de Tolentin, un Ange Gardien, un Ange Gabriël, saint Jérôme, saint Bruno, saint Antoine, un Saint entre deux chiens, un saint Dominique, il tient un lis, saint Michel, une Squelette en pied, un petit Christ qu'on met au Tombeau, & un autre plus grand.

Toutes ces pieces sont grandeur d'in 24: dont une est ovale.

Un petit saint Jerôme qui contemple la mort , il est fait sur le dessein de Raphaël.

Une sainte Justine , elle tient un bassin où sont ses deux yeux , sainte Catherine est à côté d'elle dans la même piece , toutes deux figures en pied , ayant un vase à côté d'elles , piece en hauteur.

Une sainte Marguerite , elle met la main sur un Dragon qui est à côté d'elle.

Une petite sainte Catherine , grande comme la main.

Une sainte Veronique , elle porte une sainte Face , & paroît être une figure en pied.

Saint George d'après Raphaël représenté par un homme armé sur un cheval tuant un Dragon ; il y a une figure de femme fuyante dans le lointain.

Christ mort au pied de la Croix entre les genoux de la sainte Vierge , il y a deux Anges à ses côtez.

Christ assis sur les nuées , le pied avancé est à droite , le reste n'est point achevé ; cette piece est en hauteur.

Sujets prophanes par Marc-Antoine d'après Raphaël.

Lucrece Dame Romaine représentée dans une moyenne piece en hauteur par

une femme qui se veut percer le sein qui paroît decouvert, elle regarde en haut; c'est la premiere piece que Marc-Antoine grava d'après le dessein de Raphaël, cette piece a été gravée deux fois differens desseins, dont une est petite.

Le Jugement de Pâris, grande piece en large; il paroît assis, & les trois Déeses devant luy; il paroît un fleuve couché & des nayades à droite; en haut est le Soleil dans les douze Signes, & Jupiter dans son Char soutenu en l'air par un homme qui paroît en figure un peu racourcie. *Nota* qu'il en a gravé un autre où Pâris est représenté assis à droite appuyé sur une hache, il y a un grand arbre devant luy, & les trois Déeses, dont une a deux aîles à la tête, & il n'y a ni nom, ni marque.

Le Neptune ou Triomphe marin, où ce Dieu paroît pour calmer la mer au sujet d'Enée qui paroît dans le lointain à gauche faire naufrage avec ses Vaisseaux; ce sujet en a plusieurs petits qui l'entourent, au milieu d'en haut est un rond où sont les douze figures, deux sujets en hauteur de chaque côté, à gauche paroissent plusieurs figures qui parlent à une qui a la pique baissée, & au dessous un sujet d'Augure sur le vol des Oiseaux; à droite est Didon qui re-

çoit Enée, & au dessous sont quatre figures qui marchent ; en bas est un festin où l'Amour sous la figure d'Ascanius est entre les bras de Didon, &c. à tout il y a plusieurs écritures sans nom ni marques ; & le tout ensemble forme un grand sujet en hauteur.

La prise d'Helene sur les Vaisseaux ; la Mer est à gauche, il y en a deux pieces semblables, l'une sans marque, & l'autre marquée d'un R.

Sacrifice de l'amour, dessein de Raphaël ; c'est la piece que les Curieux nomment la Pille ou le Triomphe de l'Amour, cette piece est fort étroite dans sa longueur ; il y a un Dieu Priape à un bout de cette piece.

Il grava aussi les ronds que Raphaël avoit peint dans les Chambres du Palais du Pape ; entr'autres un Apollon ou Calliope tenant une Trompette.

La Paix a qui l'Amour presente une branche d'Olive.

La Providence & la Justice, sujet tiré des Tapisseties.

Le Mont-Parnasse que Raphaël avoit peint dans la même Chambre ; le Poëte figure drappée tenant un livre est à gauche ; cette grande piece est en large, qu'il grava en deux planches ; J. Mathan l'a aussi gravé, à Rome.

Le Triomphe de la Galathée, elle paroît aller à gauche, quoy qu'elle regarde à droite, grande piece en hauteur, les Dauphins paroissent aller à droite, & il y a dans l'air trois petits Amours qui tirent des flèches, il y a la marque de Marc-Antoine à droite, & sans nom; Raphaël a peint ce sujet à la Vigne Chigi, Henry Goltzius a dessiné & gravé le même sujet presque de la même hauteur en 1592.

Enée qui porte son pere Anchise sur ses épaules, avec l'embrasement de Troye, duquel sujet Raphaël avoit fait le dessein; Enée va du côté gauche, & son fils Ascanius marche devant.

Une Sibille qui lit, & un enfant qui lui éclaire.

Une Aurore à laquelle les heures donnent des brides pour conduire les chevaux du Soleil, sujet tiré des Tapisseries.

La piece nommée la Cassolette, où il y a deux figures qui la portent; la marque de Marc-Antoine est à gauche, & le sujet est en hauteur; cette piece est aussi gravée par Augustin Venicien.

La Peste, moyenne piece en large; il paroît à gauche un édifice, au bas duquel l'on voit un homme tenant un flambeau pour examiner de plus près des brebis mortes auprès desquelles il y a une

vache qui n'en vaut guère mieux ; sur le devant à droite une femme gifante déjà morte , a auprès d'elle son enfant qui respire encore , ce qu'un homme examine , se bouchant néanmoins le nez ; d'autres figures dans l'épouvante , & le lointain par son desert borné de quelques maisons champêtres , fait assez voir que chacun fuit l'intemperie de cet air pestilentiel ; ce qui paroît confirmé par ce qui est écrit en ces termes dans cet édifice dont j'ay parlé , *Effigies divûm Phrigij* , & au bas d'un piédestal , *Linquebant dulces animas, aut agra trahebant corpora.*

Les trois Graces , moyenne piece grandeur ordinaire & cintrée , elles sont représentées nuës , figures en pied ; celle du milieu montrant le dos regarde à droite ; la figure qui est à gauche , à la tête ornée de feüilles d'eau , & celle du côté droit a des fleurs , il y a trois palmiers dans le fond , & l'original est un bas-relief antique.

Deux petites frises , danses d'enfans. Plusieurs pieces de petites figures dans des niches.

Trois sujets d'Angles , pieces en hauteur ; Venus & Mercure en l'air , il tient une trompette qui paroît à gauche ; les trois Graces , & Cupidon ailé qui s'en va à gauche ; Jupiter assis baisant

Cupidon ailé, l'Aigle de Jupiter est à droite; Cherubin Albert a fait aussi cette piece.

La Psiché de Raphaël en trente deux differens sujets en large, avec discours au bas.

Le Tombeau d'Alexandre, la piece est en large, & represente un Sepulchre ouvert, d'où l'on tire l'Iliade d'Homere.

Hercule étouffant Anthée, piece en hauteur; il y a un Frontispice de bâtiment.

Le Lyaon, cette piece est en large, & represente un homme que Jupiter fait changer en Loup.

La chasse au Lion; il paroît dans cette piece un Homme qui se défend contre un Lion qu'il attaque, pour défendre une femme qui paroît assise à terre, &c.

Trois Batailles ou Triomphes par Raphaël, sujets en large, le premier represente un Triomphe d'Empereur Romain, il y paroît un Soldat, figure en pied s'appuyant sur une rondache; dans un autre il paroît un Triomphe Romain, où un Commandant à cheval, frappe de sa pique un homme qu'il voit à genoux devant luy.

La Bataille des Elephans, piece en large, representant des Soldats qui af-

frontent des Elephans; Corneille Cort a fait le pareil sujet, mais tourné d'un autre côté, & il a marqué que l'original de Raphaël étoit chez Thomas Cavalerius Patrice Romain; il y a aussi Ant. Laffre-ri, *Sequanus excudit.*

Songe de Raphaël, piece en large, representant deux figures de femmes nuës toutes deux couchées & dormantes; dans le lointain, sont des édifices qui paroissent brûler, & sur le devant il y a des animaux énormes.

Tarquin voulant forcer Lucrece l'épée à la main, piece en large.

Les trois Curiaces, & les trois Horaces.

Le MARC-ANTOINE étant d'une grande & curieuse recherche aujourd'huy, j'ay crû tres necessaire de faire suivre ici un plus grand nombre de ses pieces pour trois raisons; la premiere, afin de ne rien oublier de ce que les Curieux croyent qu'il a gravé d'après Raphaël; la seconde, pour m'en éviter la critique, & ne point décider en Maître sur des Estampes, dont les personnes examinent jusques au nombre des traits; & la troisieme, pour incorporer en même tems dans ma recherche de Raphaël la plus grande partie de l'œuvre de ce grand Homme, qui a gravé d'après les plus fameux de son tems, & même

de ses pieces
de changem
nité; comm
Le profil d
me de mé
L'Empereur
, & un a
gé, d'après
Ferdinand
puis luy suc
les médaill
Pierre Arc
un beau po
Grande pi
ésentée une
et les cheve
abillée d'u
à manche,
paroît un b
à cette piece
Petit bust
toite, & il e
Autre petit
arbe, coëffé
n'est poin
Marc-Aurele
tal, il marc
Deux autres
l'autre côté
e piece de m
blanc; à t

fait ses pieces doubles sans y faire beaucoup de changement, ce qui les a beaucoup multiplié; commençons par ses Portraits.

Le profil du Pape Clement VII. en forme de médaille.

L'Empereur Charles V. encore jeune, & un autre qui le represente plus âgé, d'après les médailles.

Ferdinand I. Roy des Romains qui depuis luy succeda à l'Empire, aussi d'après les médailles.

Pierre Aretin fameux Poëte, c'est le plus beau portrait qu'il ait fait.

Grande piece en hauteur, où est représentée une tête de femme bien sèche, & les cheveux cadenatez & bien secs, habillée d'un vêtement à bande noire sur la manche, elle regarde à gauche, & il paroît un bout de main à droite; il n'y a à cette piece ni nom ni marque.

Petit buste de femme, elle regarde à droite, & il est écrit, *A chi alle vi.*

Autre petit buste de jeune homme sans barbe, coëffé d'une espee de bonnet, le buste n'est point travaillé, & sans nom.

Marc-Aurele Empereur à cheval sur piédestal, il marche à droite.

Deux autres petits semblables tournés de l'autre côté, dont l'un a pour fond une espee de muraille, & l'autre a un fond blanc; à tous deux il y a la mar-

que du nom du Graveur, & ensuite *Roma ad S. Joa. Lat.*

Il a aussi gravé de petites médailles en rond, representans Alexandre VII. Innocent VIII. Leon X. Clement VII. Æneas Pius Senensis, Pie II. Paul II. Sixte IV. Paul III. Pie III. & Adrian VI.

Les douze Empereurs d'après les médailles antiques.

Differens sujets profanes, gravez par Marc-Antoine.

Le Triomphe de Marc-Aurele.

Le cheval del Campidoglio, cette piece represente la statuë équestre de Marc-Aurele.

La petite Lucrece où il y a du Grec, & une autre sans Grec.

Scipion & Annibal, gravé par A. V. & M. Ant.

Mars & Venus, figures debout; autre Venus, figure entiere.

La Roxane & Alexandre; il a fait cette piece deux fois sans écrit, & tournée.

Femme sur un Lion, petite piece; autre femme assise.

Un Bacchus, dans un panier porté par deux hommes.

Le petit Bacchus sur la cuve.

Le petit Bacchus qu'on porte dans une corbeille.

La Carcasse
monée l'Est
dit la S
izzo la tier
des trava
Le Porte e
Bain de D
Deux peti
quettes d'a
Plichée, g
Un petit p
on, il y a u
Autre pã
es joüeurs c
lone lyre.
Deux suje
in chevaux
par deux.
Autre su
out va à d
etit sujet,
os; figure
Jupidon aup
Cinq piec
ont une, où
age; cela n'
Le Rapt ou
ou gravé au
que l'on
haut est un
le est une

La Carcasse , grande piece en large , nommée *l'Estrigosse* ou *Strigaria* , autrement dit la Sorcellerie , Raph. *inv.* Lomazzo la tient de Michel-Ange. Anthée un des travaux d'Hercule.

Le Porte enseigne , gravé deux fois.

Bain de Diane. Orphée & Euridice.

Deux petites danses d'enfans , pieces languettes d'après Silvestre de Ravenne ; la Pfichée , grande piece en large.

Un petit païsage gravé d'après le Georgion , il y a un homme qui dort.

Autre païsage , où l'on voit à gauche des jouëurs d'instrumens , & entr'autres d'une lyre.

Deux sujets de frises ; il y a à chacune six chevaux , & six figures groupées deux par deux.

Autre sujet en large , où est un Char , tout va à droite. Figure de fleuve ; autre petit sujet , figure de Force assise sur le dos ; figure de Pallas tenant un casque , Cupidon auprès d'elle.

Cinq pieces de la colomne di Roma , dont une , où à gauche est un homme qui nage ; cela n'est qu'ébauché.

Le Rapt ou Ravissement des Sabines , tout gravé au trait ; peu de choses en haut que l'on a ombré , à gauche dans le haut est une femme assise , vis-à-vis d'elle est une fenêtré grillée , sur le de-

vant en bas est une femme montée sur un asne, il y a dans le bas plusieurs Romains à droite qui ont l'épée à la main, & qui paroissent en avoir tué plusieurs qui sont sous leurs pieds.

Deux sujets d'histoire d'après George Mantuan.

Le sacrifice d'Iphigenie, le Laocoon, le bas-relief de Lare.

La prise de Pise; le secours de Pise, le brûlement du Bourg; le Banquet de Guise.

Vulcan qui forge; autre Vulcan d'après Polydore; Cupidon qui veut brûler une Venus qui se couche; la Chèvre & le Bacchus; Venus & Vulcan.

Les deux Luitteurs de Michel-Ange; les deux Sibilles.

Les Fleuves, enfans d'après Silvestre de Ravenne.

Combat d'Achille.

Figure de femme se peignant prête à se baigner, &c.

Quatre figures ensemble faisant une symphonie, dont un qui est assis jouë du violon, & une femme qui est debout jouë de la flutte.

Autre piece de deux Cupidons en l'air supportans une boule où est un petit amour qui tire une flèche.

Grand sujet de bassin où est un Neptune en haut.

Histoire
nds, les r
meine à
ambeau,
Sortie
es person
nce est e
Soldat,
ir le bois
y a un L
Pallas,
elle tient
d'une têt
Petite
Amour f
Mercu
femme.
Apoll
ge en ar
contre un
Les Gr
Figure
me main
me casset
retourr
qui paroît
es, dor
un arbre,
ule de qua
Apollon
naître anti

Histoire representant deux hommes nuds , les mains liées derriere le dos qu'on ameine à une Prêtresse qui allume un flambeau , &c.

Sortie d'un Empereur qui rencontre des personnes qui vont d'où il vient ; cette piece est en hauteur.

Soldat , figure en pied , se soutenant sur le bois de son étendart qu'il fait plier ; il y a un Lion entre ses jambes.

Pallas , figure en pied , sur une boule ; elle tient une maniere du cuirasse ovale, où est une tête de Meduse.

Petite frise marine , representant un Amour sur un Dauphin , &c.

Mercure sur une nuée enlevant une femme.

Apollon regardant Daphné qui change en arbre. Adam & Eve chacun adossé contre un arbre.

Les Grimpeurs de Michel-Ange.

Figure d'Homme à moitié nud , il a une main sur sa tête , & tient de l'autre une cassette ouverte ; autre qui est assis se retournant pour arrêter une Venus qui paroît debout ; deux figures de femmes , dont une debout adossée contre un arbre , écrit sur son genouil : Bachannale de quatre petits Amours.

Apollon , figure en pied , d'après le marbre antique.

Figure en pied sur piédestal , tenant une corne d'Abondance , & un cheval qui veut boire dans un vase couvert que deux hommes portent ; deux sujets de Bacchanale en large , dans l'un est un vieillard drappé que plusieurs supportent ; & dans l'autre il y a cinq figures, dont un assis contre un arbre tient une longue flute ; autre frise comme de Ba-taille.

Quatre pieces même grandeur & hauteur , representant des figures à cheval ; sçavoir *Curtius* , *Horatius* , *Scipion l'Africain* , *Titus* , & *Vespasien* ensemble.

Quatre autres sujets même grandeur , sur les travaux d'Hercule , déchirant le Lion , terrassant le Taureau , assommant le Centaure , & étouffant Anthée.

Autres quatre sujets plus grands ; sçavoir Hercule se depouillant , un autre Combat contre Anthée qui luy entortille le corps avec sa cuisse étant en l'air. Adam & Eve s'allant cacher ; & dans la quatrième deux figures d'hommes, dont un montrant le dos tient des Serpens d'une main , &c.

Huit differens sujets de femmes , dans les trois premières pieces à chacun il y a un vase , & à la quatrième il y paroît une Mer & un petit Vaisseau ; la cinquième est une femme drappée à qui un

ordon pres
me est
ordon ; la
le se tira
la huitièm
le faisant
Quatre au
la hauteur
deur de G
illetteo ;
ce libre
nt un p
atrième
ans enl
de de vign
Une P
d'une ma
Un jeu
pour s'éc
it.
Femme
eux Cupid
es nuées ,
nt ces m
Homme
nnant les
Cephale
prier.
Moyen si
me dans
pece d'un S

Cupidon presente une branche d'arbre ; la sixième est une Venus marchant avec Cupidon ; la septième est une femme assise se tirant quelque épine du pied ; & la huitième est une autre Venus accroupie se faisant voir de profil.

Quatre autres pieces même grandeur sur la hauteur , dont une représente un joueur de Guitarre , & en haut est écrit *Philecteo* ; Orphée ramenant Euridice , piece libre , représentant deux Satyres , dont un porte une femme ; & dans le quatrième il y a deux hommes marchants ensemble , dont un tient une branche de vigne.

Une Pallas , figure en pied , tenant d'une main deux bouts de pique , &c.

Un jeune garçon tenant une lanterne pour s'éclairer , il y a un belier qui le suit.

Femme assise avec des ailes au dos , deux Cupidons à ses côtez paroissent sur des nuées , il y en a un qui tient en écrit ces mots , *Numini afflatura*.

Homme & femme , figure en pied , se donnant les mains marque d'alliance.

Cephale & Procris , il est assis vêtu en guerrier.

Moyen sujet ovale , représentant une femme dans un Char marin , &c. autre piece d'un Satyre qui enlève une femme ,

piece libre d'un Satyre avec une femme, tous deux debout ; autre piece où est un Faune assis, il tient une flute, &c. figure de femme debout, elle est drappée, & elle a un pied sur un globe.

Quinze autres plus petites figures debout, dont deux sont Apollon & Palas, les neuf Muses & autres.

Un gueux, figure en pied, parlant à une vieille assise sur des marches, elle a des œufs sur elle, &c. figure de femme assise tenant d'une main une coquille, & de l'autre un livre ; figure de femme drappée venant de la chasse, elle tient d'une main un petit sanglier, & de l'autre un bâton sur l'épaule chargé par un bout de deux oiseaux ; figure d'homme assis étendant les mains par maniere d'admiration ; autre piece d'un homme assis tenant un haut-bois champêtre.

Deux petits Bacchus dans une même piece, &c. dans une autre, un Satyre assis tenant un chiffler de Chaudronnier ; danse de Cupidons aîlés, ils vont en rond, cette piece est en large ; figure de Venus en pied se baissant pour élever un Cupidon.

Figure de Fortune sur une boule dans un Vaisseau sur mer ; figure d'enfant assis sur un Monstre marin ; un Satyre & un Faune faisant marcher un jeune Bac-

ns ; un
ns une
lopatre
es Cupid
ne.
frise ma
me couc
sojer où
l'eau qui
Piece ch
berger
Piece lib
e femme
ne à r
ercule t
nant un
lant de
de L
gne ; n
en pi
olon ; p
à dem
sollette e
ur arro
écrit, A
Homme
une tête
Piece li
ier sur
Neuf
randeur d
pad.

chus ; un Dieu marin tenant dans ses mains une maniere de castagnettes ; Cleopatre, figure couchée, à moitié drapée ; Cupidon assis sur un Belier qui l'emporte.

Frise marine ; il y a entr'autres une femme couchée sur un Triton marin.

Sujet où il y a deux vaches qui boivent de l'eau qui passe dans un canal élevé, &c.

Piece champêtre, où entr'autres il y a un berger qui regarde en l'air, &c.

Piece libre d'un Satyre qui decouvre une femme, &c. autre piece où un enfant donne à manger du raisin à un Satyre ; Hercule terrassant un Taureau ; Mars tenant un bouclier d'une main & gesticulant de l'autre en marchant ; petit sujet de Læda, figure assise, avec son Cigne ; moyen sujet où sont deux figures en pied, il y en a un qui joue du violon ; piece en hauteur, figure de femme à demi nuë tenant d'une main une cassiolette en l'air, & regardant en bas pour arroser de l'autre une fleur, au bas est écrit, *Imago Virginis cujusdam.*

Homme nud assis tenant un bâton où est une tête de vieillard.

Piece libre de Bacchanale où est un belier sur lequel est un Bacchus assis.

Neuf petits differens sujets comme grandeur d'in-trente-deux, dont un est plus grand.

Sujet marin où paroît un rocher percé dans le lointain.

Sujet en rond sur l'Esperance, elle est assise sur un rocher au milieu de la mer, &c.

Deux hommes se battans, dont un reçoit de l'autre des coups d'une drapperie.

Figure de femme drappée, assise caressant une licorne, &c.

Dix-huit petits sujets de differens Satyres & autres figures de femmes.

Quatre sujets où il y a deux termes à chacun; deux differens sujets de portiques sans ornement; un autre plus large représentant un corps de bâtiment percé.

Vingt & un autres petits sujets differens; entr'autres un petit Jupiter assis, un oiseau de Paradis, deux hommes à genoux tenans entr'eux un demi-cercle fermé; figure d'Empereur assis tenant un globe sur luy, une femme lisant dans un livre, & un enfant qui luy éclaire, &c.

Differentes pieces de Devotion gravées par Marc-Antoine.

La Vierge de Fontainebleau d'après Leonard de Vinci.

Une sainte Catherine d'après Jule Romain, une autre qui tient dans sa main

ne palme
l'a fait G
Maître.
Une sa
ancia, el
pa, & tier
Un saint
Nôces
Augustin V
Benedict
eau,
Piece et
t tirent
ere qu'ils
Cinq p
tes par
e sur le
e du V
ité, Pru
Pieces
Durer.
La Vie
nçant p
loachim;
loachim c
y a poin
our comm
ous; Mar
après Al
e, celles
elles de M

une palme , & la rouë d'un autre côté, il l'a fait sur le dessein de Francia son Maître.

Une sainte Marthe d'après le même Francia , elle a la main droite sur un Dragon , & tient une palme de l'autre.

Un saint Jérôme different de l'autre ; les Nôces de Cana. Une Nativité d'après Augustin Venitien , une petite Charité , la Benediction d'Esau , un Christ au Tombeau,

Piece en large representant des enfans qui tirent des flécles sur le corps de leur pere qu'ils ont deterré.

Cinq petits sujets de Vertus representées par une petite figure de femme assise sur le dos d'un homme terrassé , figure du Vice ; la Foy , l'Esperance , Charité , Prudence & Temperance.

Pieces qu'il a gravées d'après Albert Durer.

La Vie de la Vierge , en grand , commençant par l'apparition de l'Ange à saint Joachim ; à la seconde representant saint Joachim qui rencontre sainte Anne , il n'y a point les ornemens qui sont à l'entour comme aux autres , où il y en a à tous ; Marc-Antoine a fait ces pieces juste d'après Albert Durer , & du même côté , celles de celuy-cy sont en bois , & celles de Marc-Antoine sont gravez sur

le cuivre. Albert a fait deux Adorations des Rois différentes, & celui-cy n'en a fait qu'une, & finit par l'Adieu de Nôtre-Seigneur à la Vierge, & Albert y a mis le Trépas de la Vierge, & son couronnement, la dernière de Marc-Antoine est chiffrée 17. encore bien que celle d'Albert soit de 20. pieces sans le titre.

La Vie de Nôtre-Seigneur, en trente-six pieces d'après Albert, & de même grandeur que la sienne.

Un grand Christ mort, piece en hauteur.

Une Vierge assise, vüe de mer dans le lointain.

La Vierge présentée devant le grand Prêtre par saint Joachim & sainte Anne.

Un saint Jérôme, un saint Georges, & autres pieces representans differens Saints.

Une petite Vierge assise marquée comme Albert Durer.

Son enfant Prodigue au milieu des pourceaux.

Saint Jean dans le Desert, & un autre piece où il y a un Hermite, tous deux figures en pied tenans chacun un livre.

Autres sujets de Devotion.

Vierge assise donnant à teter au petit Jesus; il y paroît un bout de fenêtré.

Le même sujet differemment traité par un rideau qui fait le fond, & S. Joseph qui y paroît.

Femme

Femme assise
prendre à
figure de
elle a u
livre ouv
ges en l'a
cription.
Vierge ass
es, où il
Autre V
e a une m
rière elle
Un Ecce
s, dont i
se voyer
Les troi
bants de
Femme
aph.
Vierge
sus dans
e apprête
re femm
vette où
dans.
Figure d
à gau
erge; il
un tienc
Religieux
est en hau
Tome

Femme assise contraignant un enfant d'apprendre à lire.

Figure de femme assise, elle est drapée, elle a une main sur sa poitrine, & un livre ouvert sur ses genoux; il y a deux Anges en l'air sur des nuées, portans une inscription.

Vierge assise avec le petit Jesus sur des nuées, où il y a aussi trois Anges.

Autre Vierge assise, & le petit Jesus, elle a une main sur un livre, & un rideau derrière elle.

Un *Ecce Homo*, il y paroît cinq figures, dont il y en a deux à demi corps qui ne se voyent que par le dos.

Les trois Maries, femmes voilées marchants de vers le saint Sepulchre, *Raph.*

Femme à genoux qui embrasse une croix, *Raph.*

Vierge assise prête à coucher le petit Jesus dans son berceau qu'une vieille femme apprête, derrière la Vierge est une autre femme en admiration, il y a une cuvette où un Ange veut verser de l'eau dedans.

Figure de femme debout; dans un rond à gauche l'on voit l'Image de la Vierge; il y a deux Evêques à gauche, dont un tient un bâtiment; à droite il y a un Religieux & un homme d'épée, le sujet est en hauteur.

Marc Antoine a gravé pour Jule-Romain après que Raphaël fut mort.

Deux belles Batailles, dont une est la Bataille des Elephans, & l'autre est celle des Chameaux; plus un Dieu Pan d'après Jule-Romain: toutes les pieces representans les amours de Venus, d'Apollon, & d'Hiacinthe, *ce qui étoit peint dans la Vigne de Messire Balazar Turin de Pescia pour une étuve.*

Les quatre histoires de la Magdeleine.

Les quatre Evangelistes, *ce qui étoit peint dans une Chapelle de la Trinité du Mont à Rome.*

Marc-Antoine dessina & grava un tres beau bas-relief antique qui étoit à *Majano* sur un pilier, & est aujourd'huy dans la cour de saint Pierre; il represente une chasse aux Lions.

Depuis il fit l'histoire Marine antique qui est dessous l'Arc de Constantin.

Il grava les postures libres que Jule-Romain avoit dessinées au nombre de vingt pieces, & *Caraglinus* aussi a gravé d'après Jule-Romain des postures libres, ce sont les Amours des Dieux; à celles de *Marc-Antoine l'Aretin* y fit des vers qui les ont fait connoître sous son nom.

Marc-Antoine grava ensuite en grande piece le Martyre de saint Laurent d'après *Baccio Bandinelli*, il le grava deux

à la
 va pa
 Massacre d
 SILVEST
 nit les Est
 de un R
 e un A &
 les de M
 après Rap
 ut quant
 aussi gra
 Un Chri
 eds duqu
 eleine, N
 Une N
 lus, les
 port desc
 Un Chr
 Augusti
 Nôtre-
 me, les
 ut pluseu
 Un Parf
 des val
 Un Hom
 approche d
 rd, c'est L
 Venus aff
 a Baches

fois , & la difference des deux est que la fourche va par dessus la cuisse à un ; plus le Massacre des Innocens d'après le même.

SILVESTRE DE RAVENNE qui marquoit ses Estampes d'après Raphaël, par un S & un R, & AUGUSTIN VENITIEN par un A & un V ; tous deux furent Disciples de Marc-Antoine , & ils ont gravé d'après Raphaël, outre les pieces qui en suivent quantité d'autres, que Marc-Antoine a aussi gravé , & que je ne repeteray point.

Un Christ mort couché par terre , aux pieds duquel l'on voit saint Jean , la Magdeleine , Nicodème , & les autres Maries.

Une Nôtre-Dame ayant les bras étendus , les yeux élevez au Ciel , & le Christ mort descendu de la Croix.

Un Christ mort , il est tout seul.

Augustin Venitien grava une Nativité de Nôtre-Seigneur , où il y a Dieu le Pere , les Anges & les Pasteurs , & autour plusieurs vases antiques & modernes.

Un Parfumeur ou des femmes qui portent des vases sur leurs têtes.

Un Homme ayant une tête de Loup qui s'approche d'un lit pour y tuer un autre qui dort , c'est *Lycaon*.

Venus assise , & Vulcain à côté tenant des flèches sur son épaule , &c. grande

piece en hauteur, où est marqué, *Raph. Urb. dum viveret inve. A. V. 1530.*

Plusieurs Prophetes & Evangelistes ensemble assis, dont un explique du Grec; *grande piece en hauteur marquée A. V. 1524.*

Il grava aussi un sujet representant Alexandre le Grand avec la belle Roxane qui luy presente une couronne Royale, elle est accompagnée de plusieurs petits Amours; elle est double de Marc-Antoine.

Ils taillèrent encore la Cène de Nôtre Seigneur avec ses Apôtres; *la piece est assez grande, le tout sur les desseins de Raphaël.*

Ensuite ils taillèrent deux histoires des Nôces de Pſiché que Raphaël avoit peint peu auparavant.

Ces deux Graveurs taillèrent ensemble tous les sujets qu'ils trouvèrent de Raphaël; entr'autres les pieces qu'il avoit peint dans les Loges du Vatican: ces histoires sont, la Création du Monde, celle des Animaux, le sacrifice de Caïn & Abel, sa mort, Abraham qui sacrifie Isaac, l'Arche de Noé, le Déluge, la sortie des Animaux hors de l'Arche, le passage de la mer Rouge, Moïse qui reçoit les Tables de la Loy, la Manne, David qui tuë Goliath, Salomon qui

édifie le Temple, son Jugement, & la
visite de la Reine de Saba.

Ils gravèrent ensuite quelques autres
pièces du Nouveau Testament, la Nati-
vité de Nôtre-Seigneur, sa Resurrec-
tion, la descente du Saint Esprit sur les
Apôtres; toutes lesquelles pièces furent im-
primées du vivant de Raphaël.

SILVESTRE DE RAVENNE a fait aussi
une Venus couchée sur le dos d'un Dau-
phin, il paroît un Cupidon en l'air.

Sujet de frise où sont trois enfans, dont
un à gauche porte un trident; c'est d'après
un ouvrage de Sculpture antique.

Trois figures de Déeses sur les nuées,
dont une un peu à droite sur le devant.

Sujet comme de Laocoon en large, il y
a un Temple de Minerve.

Pièce en large représentant une Batail-
le où paroît à gauche un Soldat qui donne
un coup de pique dans le derriere d'un che-
val qui ruë.

Les deux Combatans à coups de Ceste.

Les trois Graces d'après le Marbre an-
tique.

Un jeune homme assis se tirant une épine
du pied.

La pièce nommée la Cassolette.

CHERUBIN ALBERT en a gravé deux
semblables sujets de sainte Famille, hor-
mis qu'à un il n'y a point un Ange en

l'air tenant un écriteau , avec ces mots , *idem omnes simul ardor habet* ; l'on y voit le petit Jesus qui donne un oiseau à saint Jean , *Raph. Urb. inven.*

Resurrection de Nôtre-Seigneur ; S. Pierre & saint Jean paroissent venir au Tombeau , *grand sujet en large marqué 1628.*

Autre piece en large qu'a peint Raphaël dans les Jardins du Palais Farnese au delà du Tibre , il y a un cintre percé & deux autres moitié à côté de même ; il y a deux enfans dans des compartimens de fleurs & de fruits , &c. autre sujet de même simetrie , dans le milieu est un écusson où est écrit , *Libertas* ; il y a entr'autres un Jupiter avec Ganimede , &c. il a aussi gravé un petit groupe de deux jeunes chevaux marins.

PIETRE SANTE en a gravé quatorze pieces chiffrées representant les admirables actions de Leon X. ce sont toutes pieces en long , *Raph. pinx. in aulais Vaticanis textili monocromate elaboratas* , *Pietr. Sante Bartolus del. & incid. aqua. Romæ* , il y a le titre historié par les armes des Medicis avec supports , &c. la suite des frises est sur les Actes des Apôtres , & sur l'Ancien Testament.

JULE BUORNASONNE Boulonnois en a gravé :

Les Animaux entrans dans l'Arche , grand sujet en large marqué Raph. Urbinas , 1544. Jule Bonafonne fec. plus un grand sujet en hauteur representant une sainte Famille ; il y a aussi un saint Jean debout qui tient deux rouleaux , dans l'un il y a écrit , *Agnus Dei*. Christ mort étendu sur une nappe , &c. Hercule ayant dompté les Taureaux les mène à l'étable comme des moutons , &c. grande piece en large ; autre sujet en large , femme metamorphosée à moitié en arbre , du côté de laquelle on tire un enfant ; le naufrage d'Enée , grand sujet en large ; une sainte Famille ou Repos en Egypte. La coupe dans le sac de Benjamin , petit sujet en large ; autre Repos en Egypte , grande piece en hauteur ; Nativité ou piece aux Pasteurs , grande gloire d'AnGES en haut ; autre même piece differemment traitée , l'asne à la tête sur le berceau ou panier , &c. piece en large. Predication d'un Apôtre , plusieurs personnes l'écoutent à genoux ; saint Pierre marchant sur les Eaux ; les clefs données à saint Pierre ; le *Quò vadis* ; un sujet de Pastorale ; autre piece ou un homme assomme un Dragon marin sur mer ; le Ravissement d'Europe marqué 1546. le passage d'un petit bras de riviere par deux Amazonnes ; autre sujet de Pastorale ,

une femme paroît couchée & dormir ; une mort qui tient un livre ; femme drapée comme maniere de Pandore ; la défaite des enfans de Niobe , grand sujet en large , petit sujet ovale où il y a un Dragon , un Renard , & un Lion.

UGHO DA CARPO grava des planches en bois , pour imprimer des pieces d'après Raphaël , sur du papier de couleur avec du rehaut ; *il est le premier qui en ait trouvé l'invention.*

Il commença par la Sibille qui lit dans un livre , ayant auprès d'elle un enfant qui tient un flambeau pour l'éclairer.

*Ensuite voyant qu'il réussissoit , il fit l'embrasement de Troye ; une descente de Croix ; l'histoire de Simon Magus ; la Magdeleine chez le Pharisien aux pieds du Sauveur ; le Massacre des Innocens , sujet en large ; un jeune saint Jean dans le Desert , piece en hauteur ; la mort d'Ananias & de Saphira ; une Venus avec plusieurs Cupidons , dont un monte à un arbre , piece ovale en large ; il continua par David qui tuë Goliath ; la défaite des Philistins ; une Venus , & quelques sujets de petits Amours ; il y a aussi un grand sujet cintré de deux feüilles en large représentant *Heliodorus* chassé du Temple par les Anges ; *cette piece est de clair-obscur , sans nom de Graveur.**

D'ANDRE

D'ANDRE' MANTEIGNE, il y a encore en pieces de graveures en bois rehaussées de blanc, le Massacre des Innocens, & le Triomphe de Marc-Aurele.

Le Songe de Polyphile, livre imprimé à Paris par Jacques Kerver en 1561. contenant 128. figures en bois sur les desseins de Raphaël.

DE CORNEILLE CORT, il y a la Transfiguration, Tableau de saint Pierre *in Montorio*, & la Bataille des Elephans; *Aneas Vicus*, & Philippe Thomassin ont aussi gravé ce Tableau de la Transfiguration.

DE GEORGES MANTUAN, il y a la Predication de saint Paul au milieu de l'Areopage, cette piece est vulgairement nummée *l'Ecole d'Athenes*, elle est de deux grandes feüilles en large; la dispute du Saint Sacrement, de même, toutes deux sont marquées 1550. *Hierôme Cock excud. &c.* Philippe Thomassin en 1617. a gravé à Rome ces deux pieces en sujets cintrés, *il dedia l'Ecole d'Athenes à un Professeur en Medecine, & la dispute du Saint Sacrement au Maître du Palais Apostolique.*

George Mantuan en 1563. a aussi gravé d'après Raphaël un grand sujet en large, où paroît un Philosophe debout

regardant toute sorte de maux prêts à l'accabler ; par un petit espace percé l'on voit un beau lointain de païsage , &c. *R. Urb. inve. Philippus Datus animi gratia fieri jussit.* Le nom du Graveur & la datte sont marquez dans un petit morceau du Navire ruiné ; il a encore gravé une Visitation de sainte Elisabeth , grand sujet en large ; un autre grand sujet en large, c'est David coupant la tête à Goliath ; un autre, c'est le sacrifice d'Abel tué par Caïn à coups de coignée, la premiere est marquée 1540.

Pieces de Raphaël gravées par FRANÇOIS VILLAMENE & plusieurs autres.

La Création des Animaux, grand sujet en large.

Une sainte Famille représentée par une Vierge tenant le petit Jesus couvert, saint Jean à côté d'elle tient sa croix ; sainte Elisabeth est derriere elle, & une autre femme ; *Raphaël a fait cette piece deux fois, l'une en 1602. marquée Napoli, & l'autre à Rome en 1611.*

L'Histoire du Nouveau Testament peinte dans les Loges du Vatican par Raphaël, gravée en 1607. par SIXTO BADALOCCHIO & JEAN LANFRANC, il y a 52. pieces & le titre.

L'Ancien Testament ou l'Histoire sacrée peinte par Raphaël dans les Loges

de Vatican
en 1649.

François
med Cou
rié; autr
un piédest
Raphaël co
figure en F
ne.

Premier
résente D
pour co
non.

La cin
différée,
avec le
Parmi

n a quat
es, ou c
autre pre

ois repre
septème d
Histoire

ème côté
différens d
m & m

ces sont
; il y e
cinquièm
4. c'est un
ou Marie

du Vatican dessinée & gravée à Rome en 1649. par NICOLAS CHAPPERON François, & dediée à Messire Gilles Renard Conseiller du Roy, le titre est historié; autre feüille point chiffrée, il y a un piédestal sur lequel est le buste de Raphaël couronné par une Renommée, figure en pied, seconde piece point chiffrée.

Premiere piece chiffrée par un I represente Dieu le Pere au dessus du Globe pour commencer l'œuvre de la Création.

La cinquante-deuxième & dernière chiffrée, c'est Jesus-Christ faisant la Cène avec les Apôtres.

Parmi ces cinquante-deux pieces, il y en a quatre cintrées, & huit en lozanges, ou qui sont à six pans, ce sont les quatre premiers & quatre derniers, dont trois representent l'Adoration des Rois, le Baptême de Nôtre-Seigneur, & la Cène.

L'histoire de la Genèse aussi de même, & même côté, mais plus petits sujets, & differens des autres; ils sont chiffrés tous aussi & marquez: les quatre premières pieces sont en lozanges; des cinq dernières; il y en a quatre de lozanges, & la cinquième est en petite frise marquée 64. c'est une Resurrection, où il y a les trois Maries, il y a encore une petite

frise marquée 9. c'est le sacrifice d'Abel, & comme il est tué par son frere : quoi que la dernière soit marquée 64. je n'en ay vû que 21. pieces, & il y a la marque de François Villamene.

Autre histoire de l'Ancien Testament, il y a huit sujets de différentes grandeurs en lozanges, & huit comme cintrés ; ils sont tous chiffrés, c'est la même chose, & du même côté que celles de Chaperon; mais d'une graveure bien btoüillée.

Il y a encore différentes pieces des Loges de Raphaël d'après ceux cy-dessus.

La Genese de Raphaël a été aussi gravée par *Horatius Borgianus*.

Grand sujet en hauteur representant Adam, & Eve qui tient la pomme, c'est de *Remy Vuibert*, il a gravé aussi le Jugement de Salomon.

Les Tables de la Loy cassées par Moïse à la vûe du Veau d'or, *Corn. Bus*, fec. 1550. & un autre sujet où il les presente aux Juifs, *idem fecit* 1551.

JEAN-BAPTISTE DE CAVALERIIS *Lagherinus*, a gravé d'après Raphaël le Crucifiement de saint Pierre, & la Conversion de saint Paul que l'on voit à la Chapelle Pauline; le Massacre des Innocens différent des autres, Herodes y paroît en haut assis dans son Trône, &c. *J. B. de Cavalerius Lagherinus incid. in*

adibus salvianis 1561. Roma. Le Miracle des cinq Pains au Desert, grande piece de deux feüilles en large; une Cène, moyenne piece en large, il y a un des Apôtres qui étend la main pour signifier quelque chose; il a aussi gravé la Bataille de Constantin, grande piece où est marqué *R. pinx. in Vaticano f. B. Cavalerius Lagherinus incidit & dedicavit Marcello de Melchioribus equiti nobilissimo*. Plus un saint Pierre & un saint Paul ensemble, grandes figures, *cette piece est marquée* 1571. plus un Moïse montrant les Tables de la Loy.

La Bataille de Constantin contre Maxence, il y a quatre morceaux ensemble qui font la piece bien longue, *Raph. pinx. in Vatic. Petr. Scalberge sc.*

Le pareil sujet a été gravé à Rome de plus petite grandeur par Pierre d'Aquila.

SCALBERGE a aussi gravé un Christ que l'on porte au Tombeau, grande piece en large.

LUCAS CIAMBERLANUS, d'Urbain, a gravé les Apôtres de Raphaël, un peu plus grands que ceux de Marc-Antoine.

Il a gravé aussi un saint Jérôme étendu mort sur une pierre les jambes pendantes, &c. grand sujet en hauteur ainsi marqué, *Raph. inv. L. C. en 1614. apud Petrum Stephanonium.*

LUCAS VUOSTERMAN en 1627. a gravé une piece en hauteur representant saint Georges combatant le Dragon, il y a un beau païsage dans le lointain; ce *Tableau* appartenoit lors au Comte de Pembrock.

Dans la Belle il y a quatre petits sujets, où est écrit, *Raph. Urbinas, invenit.*

Nativité, grande piece en large, où est le portrait de Raphaël en médaille attachée à une colonne, au bas de laquelle est marqué, *R. Urb. p. Corn. Bloemaert sc.* la même piece de même grandeur sans la médaille, est gravée par *Gio B. Franco ou Franceschi* qui l'a dediée, &c. il a aussi gravé un sujet de Chandeleur ou presentation au Temple.

Par plusieurs differens Graveurs.

Une figure sur des nuées à qui une autre presente une boîte, cette piece est marquée *L. S. c'est Lambert Suave.*

Deux enfans & deux Lions jouans ensemble, *George Pens 1537.*

Les Nôces de Pfiché, piece en large, marquée *Virgilius solis*; autre Festin des Dieux, où entr'autres il y a plusieurs femmes, dont une verse des eaux de senteurs sur la tête de plusieurs figures. Assemblée des Dieux où Venus presente Cupidon à Jupiter. Plus une Cène, grande piece en large, dans un bacquet

il y a une pinte à la Flamande, *Alberz Durer a gravé la même Cène.*

Une sainte Famille avec grand lointain ; saint Joseph y est entr'autres à une fenêtre. *Batista Angelo*, *Cognomento del moro fecit.* Autre grand sujet en hauteur représentant une autre sainte Famille, à la base d'une colonne est écrit, *Raph. Urb. inv.*

La sainte Cecile de Raphaël avec les autres Saints qui l'entourent, est gravée par *Nic. de Bruin* dans une moyenne picce en hauteur.

Un Christ soutenu par Joseph d'Arimathie, &c. picce en hauteur, *R. Urb. inv. Fr. Parme del. Henr. Vander Borcht sc. ex coll. arondinel.*

Sujet en hauteur, figure d'homme assis tenant un papier où il y a de l'écriture Hebraïque, à côté sont deux enfans, &c. *R. Urb. p. in aede sancti Augustini, Henry Golzius sc. 1592.*

Adam Mantuan en a gravé une figure de jeune homme portant un joug sur l'épaule, &c. quatre petits sujets chacun dans des Chars ; sçavoir un Jupiter, un Mercure, un Mars, & une Diane ; autre picce où il y a entr'autres deux Cupidons en l'air portans un morceau d'arbre.

Esclaves que l'on sort de Vaisseaux ;

& que l'on amène au Saint Pere qui les absout, point de nom de Graveur.

Aneas Vicus a gravé le Combat des Centaures & des Lapithes, grand sujet en large; une Vierge assise, le petit Jesus debout à côté d'elle, &c. grande piece en hauteur; un Christ mort soutenu sur son Tombeau par Joseph d'Arimatee; les trois Maries, &c. il y a une grosse Tour sur le devant en maniere de Tombeau, & sur le haut il y a un R. au bas est écrit, *Aneas Vicus parmensis* 1543.

La Victoire de Jupiter sur les Géans, grand sujet en large, marqué, *Ant. Laffreri sequani formis.*

Nativité, grande piece en large, il y a un berger qui porte un agneau sur son épaule, *B. F. V. F.* c'est *Baïsta Franco Venetus fecit.* plus un frapement de Roche; autre grand sujet en large, représentant la cérémonie de la Bénédiction d'une petite figure par le Pape; autre grand sujet en large, c'est une Bacchanales, où est un Bacchus sur un piédestal.

Deux différentes Frises, dont une est une assemblée des Dieux, & l'autre est le festin des Dieux, *Fr. Paria incidit*, il y a peu de différence de celle de *Virgilius Solis.*

Jac. BB a gravé d'après Raphaël la

Vision de Jacob, sujet en large; le Mirable du Boiteux guéri par saint Pierre & saint Jean.

Martin Rota Sebenzanus en 1538. a gravé la piece nommée le *Quò Vadis*.

Le Christ aux Limbes donnant la main à un Vieillard, *Rap. inv. Nic. Beatricius fecit*; plus un sujet d'Ascension, la Transfiguration, Joseph racontant ses Songes; une Magdeleine, sainte Barbe, saint Sebastien, & saint Roch; quatre pieces de même grandeur, toutes marquées B. six autres sujets de Metamorphose marquez de même, entr'autres Apollon tuant le Dragon, poursuivant Daphné, Triomphe de Cerés, &c. Deux morceaux de Frise sur le Combat des Amazones d'après les bas-reliefs antiques du Capitole, autre piece en large representant le Combat des Daces, cela vient d'après l'Arc de Constantin.

La Vierge passant sur un Pont allant en Egypte, elle est sur l'asne, dont saint Joseph tient la bride, piece en hauteur rehaussée de blanc.

Une Vierge, figure en pied, tenant le petit Jesus debout d'un côté, & le petit saint Jean de l'autre, &c. grande piece en hauteur, dediée par *Nicolas Verdura Sinariensis* Prêtre, chez qui étoit l'original de Raphaël, &c.

La pesche de saint Pierre, il y a trois grües ou oiseaux sur le devant, *Raph. inv. Corneille Met. sc.* le même sujet en large bien plus grand, sur le devant au lieu d'oiseaux sont deux femmes assises, &c.

Pour ne point rendre ce Catalogue ennuyeux, je n'entreray point dans un détail de tout ce que nos François ont pü faire d'après ce grand Maître, de qui les Graveurs de son tems avoient déjà gravé les pieces; mais je diray neanmoins qu'il y a dix-sept morceaux chiffrez compris le titre intitulé, Les Grottesques des Loges du Vatican par Rap. Fr. de la Guertiere Peintre du Roy, del. & sc. il les dedia à Monsieur Edoüard Jabach, toutes les pieces sont des Montans, & la dernière sont deux belles Frises d'ornemens.

Trois autres sujets en hauteur se terminant en cintre; Grottesques que Rap. a peint dans le Palais Pontifical; & dans la Gallerie des Pontifes au Vatican, pieces marquées M. L. *cum privileg.* plus un frapement de Roche, grande Piece en large.

Remy Vuibert en a gravé quatre moyennes pieces en hauteur; sçavoir le Jugement de Salomon, Adam tenté par Eve, Marfyas prêt d'être écorché, & une femme au dessus d'un globe qu'elle regarde,

deux en
un livre
Franz
Triangl
des Die
mes assi
Nicola
Jean
Pierre
sainte F
est sur
vouloir
le fond
effrayé
qu'il lu
& cint
Bethun
Aut
&c. g
veur.
Gru
tre Pr
& Ha
une V
une ro
Fran
tes Vie
le petit
gravée
VanCh
Il a

deux enfans à ses côtez tiennent chacun un livre.

François Perier en a gravé le livre des Triangles en dix pieces ; plus le Banquet des Dieux ; plus quatorze figures de femmes assises representant des Vertus.

Nicolas Pitau en a gravé une Vierge.

Jean Morin.

Pierre Brebiette a gravé à Rome une sainte Famille en grand , le petit Jesus est sur le berceau , & saint Jean paroît vouloir y monter , saint Joseph est dans le fond accoté sur un vase antique. Attila effrayé accordant au Souverain Pontife ce qu'il luy demande ; le sujet est en large , & cintré , il est dedié à M. le Comte de Bethune, *R. Urb. p. S. Bernard sc.*

Autre Attila allant assiéger Rome , &c. grand sujet en large sans nom de Graveur.

Guillaume Chateau en a gravé les quatre Prophetes, Daniel, David, Jonas, & Habacuc, grande piece en large ; plus une Vierge assise, le petit Jesus qui tient une rose, &c.

François Poilly en a gravé trois differentes Vierges, dont une qui est assise avec le petit Jesus & saint Jean, a été aussi gravée par *Gilles Sadeler*, & par *Pierre Vanschuppen*.

Il a aussi gravé la Vision d'Ezechiel ,

grand sujet en hauteur, où l'on voit un beau païsage, au bas est marqué, *C. Errard del. Fr. Poilly sc.* Une Vierge à genoux la couronne sur la tête decouvrant le petit Jesus, le petit saint Jean est auprès d'elle, il y a une arme au bas; cette piece est en hauteur, *Fr. Poilly sc.*

Une Vierge assise, le petit Jesus d'un côté, & saint Jean de l'autre qui se caressent, & sainte Elisabeth à genoux qui retient saint Jean, il y a du païsage dans cette piece, *Fr. Poilly sc.*

Jean Lenfant a aussi gravé une Vierge d'après Raphaël; plus un Christ jeune, demi corps ovale sans mains, *Raph. inv.* cela fait regard à une Vierge que *le Friddio* avoit peint.

Jean Langlois étant à l'Academie à Rome, a gravé un saint Luc peignant la Vierge, d'après le Tableau qu'en avoit peint Raphaël, & dont il avoit fait present à l'Academie; cette Estampe est en hauteur d'une demi feüille, & il la dedica à feu Monsieur Colbert; Monsieur Errard en a fait rester la planche à Rome; ce même Graveur a fait beaucoup d'ouvrages à Venise, & a gravé quantité d'Antiques, & figures d'écorchez ou non.

Gerard Audran en a gravé quatorze pieces representans differens enfans que

Raphaël
Rome.

Une
nant de
Dix fe
les desse
autres.

Treize
Vetus,
rican, c
en pied,

Le Ch

cette pie
de la sai
voit au b
est une
sur, les

deur les p
Gilles

piece un
de la gr
miles pe

La ta
suffi ge

loppé T
paravan

tacle d
de saint

Ron
reprelen
Palmie

Raphaël a peint dans le Palais *Chigi* à Rome.

Une petite piece representant un dormant battu par trois Demons.

Dix feüilles de bas-reliefs antiques sur les desseins de Raphaël , Jule Romain & autres.

Treize pieces , figures hieroglyphiques de Vertus , peintes par Raphaël dans le Vatican , ce sont pieces en hauteur , figures en pied , *Gerard Audran sc.*

Le Chevalier Edelinck en a gravé aussi cette piece que l'on nomme par excellence la sainte Famille de Raphaël ; l'on y voit au bas les armes de M. Colbert , *comme c'est une des principales pieces de ce Graveur , les Curieux en recherchent avec ardeur les premieres épreuves.*

Gilles Rousselet a aussi gravé cette même piece un peu plus grande ; *Michel Natalis* l'a gravée aussi , & *Virgilius Solis* parmi les petits Maîtres l'a fait aussi.

La sainte Marguerite de Raphaël est aussi gravée par *Gilles Rousselet* , & *Philippe Thomassin* l'avoit gravée bien auparavant en 1589. il a gravé aussi le Miracle de l'incendie éteint par les prieres de saint Gregoire , grande piece en large.

Rousselet a aussi gravé un sujet en rond representant une Vierge assise contre un Palmier tenant le petit Jesus à qui saint

Joseph donne des fleurs , un genouïil en terre , *la piece est marquée* 1656.

Je finiray cet ouvrage , en disant que si dans une entreprise de cette consequence , j'ay fait quelque faute , je seray fort obligé à ceux qui en feront quelques remarques de me les faire connoître.

F I N.

Fantes à Corriger.

Dans le premier Volume , page 27. des Catalogues , premiere ligne , après Stella , *lisez* le Sueur ; dans le Catalogue de Marot , aux endroits où il y a pourfil , *lisez* profil.

Dans le second Volume au Catalogue de Melan , p. 6. dans le second Alphabet , au bas la vie de saint Bruno , *lisez* saint Bernard ; à la page 20. La Reine Mere au bas de son Tombeau , *lisez* du Tombeau de Louis XIII. ajoutés aux Portraits Henry Ruzé Duffaut de Cinq Mars ; plus N. Binard.

Dans le Bloemaert ajoutez l'âge d'or , autre grande piece de Nicol. de Bruin ; dans les Portraits Joan. Duns Scotus , Franc. Aribert , N. Fauvreau.

Dans ce troisième Volume , p. 119. vers le bas il y a on a peine à voir ce qu'on voit , *lisez* on a peine à croire ce qu'on voit , p. 7. du second Alphabet , à Marc-Antoine di Franci , ajoutez ou Raimondi , p. 14. suivante au bas , il y a Barthous , *lisez* Bartholus ; p. 102. vers le milieu il y a supposer la perte , *lisez* supporter la perte ; au Catalogue de Monsieur le Brun , la premiere piece qui est un saint Charles , c'est de Gabriel le Brun.

0.

21

202.

0.

K. W. No 189

12

100



