



P R E F A C E .

DAns ce second Livre , je parle des Peintres que nous appellons Modernes , & pour en traiter sans confusion , je les partageray par Ecoles , c'est ce que nous nommons Academies; j'ouvriray donc premierement celle de Florence , & j'y feray remarquer les plus Illustres qui l'ont composée , en la fermant par Michel-Ange qui l'a glorieusement terminée , & sans disputer si celle de Lombardie ou de Venise a été plus ancienne , je n'en parleray

P R E F A C E.

qu'après celle de Rome que je commenceray par Raphaël qui luy a donné sa naissance & sa force ; ensuite je feray voir quelques particularitez de Jule-Romain, & ses autres Elèves, qui, comme luy font devenus de grands Maîtres. Sortant de cette celebre Ecole, nous entrerons dans celles de Lombardie & de Venise, j'y feray paroître le Georgion, le Titien, & plusieurs autres ; de-là je viendray aux Carraches, & à ceux de leur Ecole que l'on nomme celle de Bologne, & remontant ensuite à l'origine de la Peinture à huile, je remarqueray les plus celebres Peintres que la Flandre & la Hollande nous ont produit. Enfin plusieurs Catalogues en détail finiront ce Volume, & seront precedés par des planches sur les marques des Estampes de differens Maîtres d'Italie & autres Ultramontains, ce qui sera suffisamment expliqué par le discours des chiffres de renvoy.