



# TABLE

DES PRINCIPAUX SUJETS,  
& des noms des Peintres dont  
j'ay parlé dans ce Volume.

**S**OMMAIRE Historique d'Architecture  
Sau-devant de la matiere, reclame a  
Dans le commencement du discours, marqué  
par haut du chiffre 1. & par un grand A.  
dans le bas, je parle de l'Antiquité, & de  
Bularchus, Alcamenes, Polignotus, Apollo-  
dore, Evenor, Parraxius, Zeuxis &  
Asclepiodore, page 4. & 5  
Demon, Thimante, Apelles, Pyrgotelle &  
Lysippe Sculpteurs, Pamphile, Protogen,  
Amphion & Aristide. p. 6. & 7  
Theomnestus, Phirrichus & nombre d'autres  
dans la p. 8  
Irene & Calipso, ont professé la Peinture,  
une remarque sur le Cheval de Troye,  
p. 9. & 10.  
Les quatre Ecoles Antiques p. 11. l'Utili-  
té des Antiques, p. 12  
Ouvrage de Policlette fameux Statuaire, p. 13  
Reflexions sur les Proportions & beauté de  
Contours qui se trouvent dans le Laocoan,

## T A B L E

- l'Apollon, le Gladiateur, & autres, p. 15. & les suivantes.
- Par rapport à d'autres Modernes, quelque chose d'Albert Durer, & de l'Origine des armes des Peintres, p. 31. & quelque chose de Monsieur le Brun par avance, p. 33.
- Quelques sentimens de l'Academie sur le Trait, le Dessain, les Proportions & autres parties du Tableau; p. 36. & les suivantes, sur l'Expression, p. 41. sur l'Ordonnance & disposition, p. 45. les actions, p. 46. les vêtemens, p. 47. la couleur, p. 50. & les suivantes, deffinition de la Peinture, quel est son Dessain & son Coloris, p. 58. & les suivantes, avec comparaisons familières.
- Discours sur le Beau Naturel, p. 73. pour dans les suivantes en tirer des principes & Maximés essentielles de la Peinture.
- Portraits des Ouvrages Gothiques, p. 82. & suivantes.
- Jean Cimabué, par où commencent les Peintres Gothiques, & Giotto, p. 86
- Ambrogio Lorenzetti de Sienne & Buffalmacco de Florence, p. 88. Petro Cavallini & André Tassi, p. 89. Cosme Rosselli de Florence, & Simon Memmi ou Sanneze de Sienne, p. 90. le Giotino, Thaddeo, dit Gaddo Gaddi, p. 91. André Pisani, p. 92
- Origine de l'Academie de Florence, p. 93.

## DES MATIERES,

Et les suivantes, où est parlé de *Giacomo Cassentino*, du *Spinello*, *Lorenzo dit Bicci*, *Massolino*, *Duccio*, *Galestruccio*, & *Maffaccio*, *Mario Albertinelli*, *Thaddeo Bartholo Lippo*, *GoZoli* & *Frere Jean Angelic da FieZole*.

*Frere Philippe Lippi*, p. 97. *Philippe Lippi* son fils, p. 98. *Sandro Boticello*, p. 99. *L'Invention de la Peinture à huile* & quelque chose de *Jean Vaneick*, p. 101. *Andrea Mantegna*, p. 102. *Dominique Girlanday* & *André Verocchio*, p. 104. *Leonard de Vinci*, p. 105. & suivantes. *Ses Eleves*, p. 109. *Pierre Perugin*, *Girolamo-Genga*, & *Bernardin Pinturicchio* : p. 110

*Dames qui ont excellé dans les Arts* *Propercia de Rossi*, p. 111. *Plautille*, *Lucrece Questelli de la Mirande*, *Sophonisbe de Cremone*, & ses sœurs, p. 112. *François Mazzuoli ou Parmesan*, p. 113. *François Francia natif de Boulogne*, ses *Eleves*, & *Lorenzo Lotto*, p. 115 & 116. *Des Peintres sur verre*, & de la maniere de peindre sur cette matiere, p. 117. & suivantes. *La construction du fourneau* & la maniere d'y donner le feu, p. 131. & suivantes.

*Discours de Maistre Claude*, *Jacques du Paroy*, *Albert Durer*, *Lucas de Leyde* & nombre d'autres *Peintres sur verre*, p. 135. 136. & suivantes.



## DES MATIERES.

- Graveurs, p. 183. & suivantes.
- Description des onze Catalogues que je donne ci-après, p. 188.
- Idée d'une belle Bibliothèque, p. premier du petit alphabet, & les suivantes.
- Le Catalogue de Marot Pere & fils, p. 29. & les suivantes.
- Le Catalogue des Estampes du Cabinet du Roy, p. 43. & les suivantes.
- Le Catalogue des Estampes de Monsieur Vandermeulen, p. 63. & les suivantes.
- Le Catalogue de la Gallerie du Palais Royal, p. 73. & les suivantes.
- Le Catalogue des May de Nêtre-Dame, p. 79. & les suivantes.
- Le Catalogue de la Gallerie du Prince Leopold, p. 101. & les suivantes.
- Le Catalogue de Pierre Paul Rubens, p. 107. & suivantes
- Le Catalogue d'Antoine Vandick, p. 141. & suivantes.
- Le Catalogue des Caraches, p. 165. & Suivantes.
- Le Catalogue de Nanteuil, p. 189. & suivantes.

Fin de la Table.

