

B i b l i o t h e k
der
Königlichen Kunst-Akademie
zu Düsseldorf.

Nr. des Catalogs.

Nicht ausleihbar

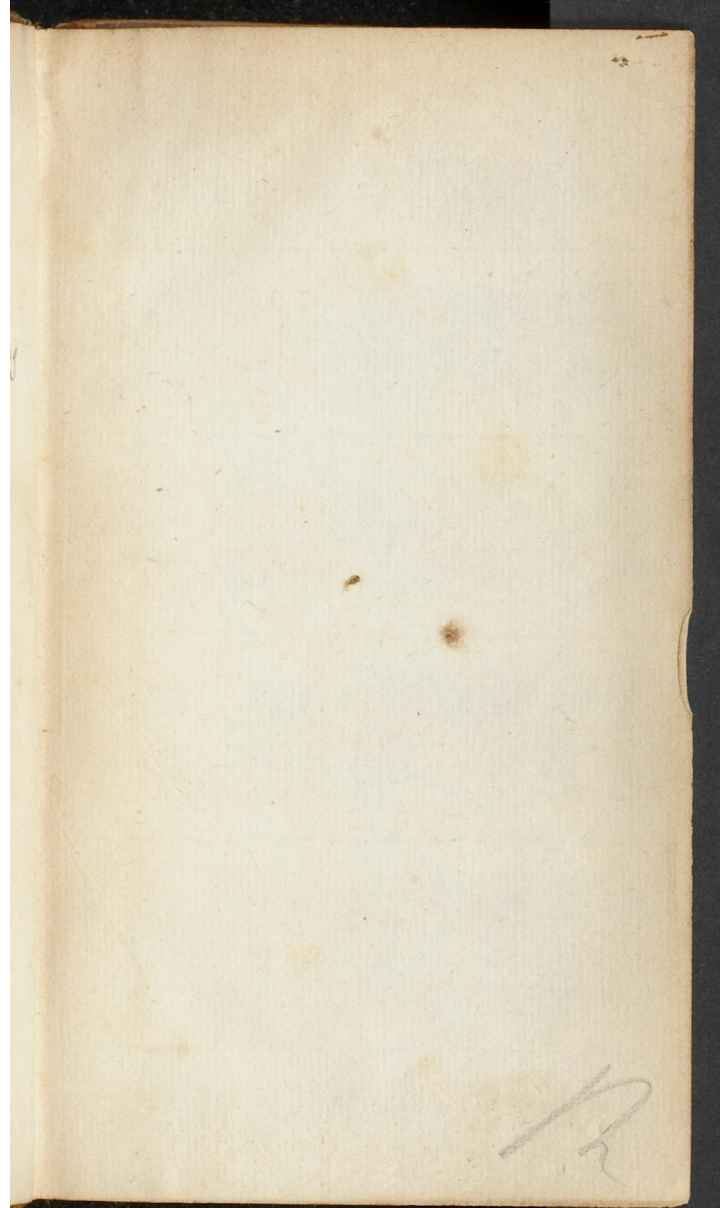


9.

Schlösser, S. 431 u. 442:

Erste Ausgabe

"besonders als Materialsammlung
für die Graphik ergiebig."



107



107
107
107



Unien Pinx.



*M. Jules Hardouin
Mansart Comte de Sagone Cher.
de l'ordre de S.^t Michel. Con.^{er} du Roy
Surintendant des Batimens de Sa Maj.^{te}*

Fl. le Comte eccudit rue S.^t Jacques pres la fontaine S.^t Benoist.



L. M. Dumenil Pinx.

Bern. Picart sculp.

*Titus o Regina quid optes
explorare labor.* 1^{re} Aeneide de Virgile.

Se Vend. Paris Chez Florent le Comte rue S. Jacques proche la fontaine S. Benoist C.P.R.

CABINET
DES SINGULARITEZ
D'ARCHITECTURE,
PEINTURE, SCULPTURE,
ET GRAVEURE.

O U

INTRODUCTION A LA CONNOISSANCE
des plus beaux Arts , figurés sous les Tableaux ,
les Statuës , & les Estampes.

Dedié à M. MANSART Sur-Intendant des Bâtimens
du Roy , &c.

Par FLORENT LE COMTE Sculpteur &
Peintre à Paris , rue Saint Jacques , proche la
Fontaine S. Benoist au Chiffre Royal.



*Ex
Certs*



*Betri
Krahe*

A PARIS,

Chez { NICOLAS LE CLERC, rue S. Jacques,
proche S. Yves , à l'Image S. Lambert.
ET
JACQUES COLOMBAT, rue Saint
Jacques , près la Fontaine S. Severin ,
à l'Enseigne du Pelican.

M. DC. XCIX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Rara

K. W. 189

2
Fr.



A PARIS
Chez Jacques Corom & A. J. de Sain
Jacques, près la Fontaine de la Vierge
à l'angle du Palais

M. DC. XXIX
AVEC PRIVILEGE DU ROI



DIFFERENS CATALOGUES

que je donne au Public de tout ce que j'ai crû de plus utile, de plus curieux, & qui eût même plus de rapport à ce Volume.

IL faut remarquer ici avant que d'y entrer, que s'il y a quelques pieces obmises dans mes Catalogues de Maîtres, que des CURIEUX ayent dans leurs Recueils d'Estampes, je leur seray sensiblement obligé que j'en puisse avoir la communication, pour l'ajôuter dans une autre édition, avec celles qui pourroient nouvellement paroître; je croy même qu'ils pourront bien m'excuser, & s'ils veulent examiner mon exactitude, ils ne trouveront rien d'imaginaire, & connoîtront que je me suis fait un capital de voir de mes yeux les pieces dont je fais un détail, qui ne paroitra pas fondé sur un recit; mais sur ce que j'ay crû capable de les faire distinguer les unes des autres, lorsqu'il a fallu nommer plusieurs Vierges, autres Mysteres, &c. traitez differemment par un même Maître.

Il ne sera pas desagreable que je commence mes Catalogues par l'idée d'une tres-belle BIBLIOTHEQUE D'ESTAMPES, dont les volumes remplis & rangez suivant les Matieres saintes & prophanes, puissent donner une connoissance des plus beaux evenemens de l'Histoire: ils ne feront point ici suivant les Maîtres comme dans les autres Catalogues; mais les personnes de qualité n'y trouveront pas moins de quoi raffiner sur le soin qu'ils veulent apporter à ranger dans le bel ordre de Chronologie, les différentes matieres qu'ils veulent trouver dans les Estampes qu'ils possèdent. Les personnes mêmes qui n'ont pas de grandes richesses pour en posséder en si grand nombre, trouveront au moins le plaisir de voir de quelle maniere cela se traite chronologiquement, & feüilleteront les volumes de cette Bibliothèque avec plus de plaisir même, que de ne les voir qu'en passant dans les endroits où ils ne peuvent avoir la liberté d'y réfléchir.

Tout ce nombreux Recueil D'ESTAMPES, je le reduis en trois ordres principaux. Je renfermeray dans le premier tous les SUJETS HISTORIQUES; dans le second, tous les SUJETS de MORALE; & dans le troisiéme, tout ce qui concerne LE PROGRES de la PEINTURE,

de la SCULPTURE & de la GRAVEURE ;
j'y ajouteraï même ensuite quelques vo-
lumes qui seront remplis de **SUJETS**
MELANGEZ.

Les sujets *historiques* contiendront l'Histoire du monde selon les Siècles , les Monarchies & les Nations , & ce par représentation d'actions de guerre , par plusieurs Cartes & Medailles, Statuës & Bas-reliefs, Portraits & Bâtimens, Armoiries & Sceaux, Devises, Tombeaux & autres Monumens de personnes illustres.

Les sujets de *Morale* contiendront quantité d'emblèmes , enigmes & devises , concernant la dévotion, les mœurs & la Politique, avec la représentation des vertus & des vices.

Les sujets du *progrès des Arts* , contiendront les différentes manieres des ouvrages de Peinture & de Sculpture , par la comparaison des restes & des ruines de l'Antiquité , avec les ouvrages des Siècles Gothiques, & des Maîtres qui ont vécu depuis 200. ans ; afin de voir par ce moyen l'origine , l'accroissement, la decadence, & enfin le retablisement des Arts dans la force & la splendeur où nous les voyons aujourd'hui.

Je rempliray les volumes de *sujets mélangés* ; les uns de Portraits de Dames illustres, & les autres de différentes chasses

Idée d'une belle
& de differens sujets facétieux & grotesques.

Mais comme ces trois sortes de sujets meritent bien une plus exacte description, où l'on voye en même-tems ce que ces volumes peuvent contenir, afin de former entr'eux une agreable simétrie; je ne feindray point de faire un détail des differens sujets dont chacun sera composé.

Le 1^{er}. contiendra ce qui s'est passé dans l'origine du monde selon les Livres de Moïse, la Genèse, l'Exode, les Nombres, le Levitique & le Deuteronomie.

Le 2^{me}. fera une suite de l'Histoire Sacrée, comme on la peut trouver dans les Livres de Josué, des Juges, de Ruth, & des Rois.

Le 3^{me}. fera le restant des Histoires de l'ancien Testament, suivant les Livres d'Esdras, de Tobie, de Judith, d'Esther, de Job, des Prophetes, & des Machabées.

Le 4^{me}. fera voir un abrégé de la Nature; la composition du monde selon les Poëtes, les Anciens & les Philosophes; les 4. parties élémentaires, le Ciel, les planetes & les étoiles; le feu, l'air, les vents & les oiseaux; l'eau, les fleuves & les poissons; la terre, son ancienne Geographie, quelques fleurs, arbres singuliers & autres raretez de la nature; le tems, les

Bibliothèque d'Estampes.

3

heures, les mois & les saisons; les peuples fabuleux avec les animaux; l'homme, sa creation & sa composition, ses âges, ses humeurs & ses sens, ses merveilles, & ses inventions dans les Arts & dans les divers métiers.

Le 5^{me}. ce sera l'Histoire fabuleuse des anciens: de Saturne & de Cibeles, de Jupiter & de Junon, de Neptune, d'Amphitride, de Galathée & de plusieurs autres divinitez aquatiques & marines; de Pluton, de Proserpine, des divinitez & des peines infernales, d'Apollon & de Diane; ce que dessus confirmé par leurs differentes medailles & par leurs Statuës.

Le 6^{me}. contiendra ce qui peut servir à l'Histoire fabuleuse de Mars, de Vulcain, de Venus, de Cupidon & Pſichée; de Minerve & des Muses, de Mercure, de Bacchus & d'Hercule.

Le 7^{me}. sera une suite de l'Histoire des Dieux, où l'on verra quelques fables, Medailles & Statuës des petites Deïtez dont je ne marque point ici les noms, à cause de leur trop grand nombre.

Le 8^{me}. contiendra l'Histoire des tems qu'on appelle Heroïques, le voyage des Argonautes, l'Histoire de la guerre de Thebes & autres fables, comme aussi les Metamorphoses d'Ovide,

Le 9^{me}. fera voir la guerre de Troye, les voyages d'Enée & d'Ulisse, avec les derniers actes des Siecles Heroïques.

Dans le 10^{me}. il y aura quelques sujets de l'Histoire Grecque, les Medailles, les Portraits & les Statuës de leurs hommes illustres, & quelques pieces qui regardent la Sicile, avec cette partie d'Italie qu'on appelloit anciennement la grande Grece.

Le 11^{me}. contiendra quelques Cartes & actions des premieres & secondes Monarchies des Assiriens & des Perses, avec quelques-autres Histoires Asiatiques, Egyptiennes & Africaines.

Le 13^{me}. ce sera la troisieme Monarchie des Macedoniens par les actions d'Alexandre le Grand & de ses Successeurs.

Le 12^{me}. contiendra le commencement de la quatrieme Monarchie, des Romains; le Regne de leurs sept Rois; sous Numa Pompilius, il y auroit ce qui concerne la Religion, les sacrifices, ceremonies & sepultures des Romains; sous Tullus Hostilius, ce qui regarde l'ordre de la Milice; & sous Tarquinius Priscus ce qui peut donner idee de leurs habits, ornemens, magnificence & triomphes, avec les pompes de leurs jeux, & spectacles, de leurs festins, & de leurs bains.

Le 14^{me}. contiendra partie de ce qui

s'est passé dans la République Romaine depuis l'expulsion des Rois, sous les Consuls & Dictateurs jusques à Jule César; je voudrois qu'il y eut à la fin un Recueil de Medailles & autres monumens antiques des familles Romaines.

Dans le 15^{me}. il y aura ce que nous avons des regnes de Jule César & d'Auguste premiers Empeereurs.

Dans le 16^{me}. se verra l'ordre de la guerre des Grecs, des Romains & des Barbares anciens; il s'y verroit plusieurs plans de marches d'Armée, veuës de Camps, de Batailles & de Siegès de Ville, obmis exprés dans les precedens volumes pour les assembler dans celui-ci, afin de se donner une idée de la forme de la guerre antique; & sur la fin seroit un Recueil de toutes sortes de navires anciens & modernes.

Le 17^{me}. fera voir les sujets sur la naissance, la vie & les miracles du Sauveur du monde qui naquit le quarante-deuxième de l'Empire d'Auguste, d'où commencent le nombre des Siecles chrétiens.

Le 18^{me}. contiendra la mort & passion de Nôtre Seigneur, & un Recueil des Saintes Paraboles.

Le 19^{me}. ce fera le Regne des Empeereurs Tibere, Caligula & Claudius, sous lesquels on voit l'Histoire de l'Eglise naissante,

Le 20^{me}. ce qui s'est passé sous Neron & ses Successeurs, jusqu'à la fin de l'Empire de Trajan, & ce tant sur l'Histoire Sacrée que Prophane.

Le 21^{me}. l'Histoire de la guerre Dacique, représentée dans la Colonne Trajane.

Le 22^{me}. comprendroit les Siecles, & les années du Regne des Empereurs, depuis Adrien jusques à l'Empire d'Alexandre fils de Mammée.

Le 23^{me}. les Empereurs depuis Alexandre jusqu'au tems du grand Constantin.

Le 24^{me}. l'Empire de Constantin & de ses enfans, jusqu'à la fin du Regne de Theodose, qu'on peut dire la dernière marque de la grandeur Romaine; à la fin se trouveroit la Geographie Ecclesiastique des Patriarchats.

Le 25^{me}. ce sera la dissipation & division de l'Empire Romain, qui commença d'être usurpé par les nations Etrangères du tems d'Arcadius & d'Honorius; & finit en Orient par la prise de Constantinople en 1453.

Le 26^{me}. fera la conclusion pitoyable des affaires d'Orient en Asie, par les Conquêtes de Mahomet & autres Empereurs Ottomans, par les Sophis de Perse & par les Kams de Tartarie.

Le 27^{me}. ce sera une suite des Princes

Mahometans & Sultans d'Egypte, des Cherifs de Maroc & Rois de Barbarie qui ont infecté l'Afrique : ensuite il y auroit un Recueil d'Histoires qui regardent cette troisième partie du monde, les Abissins, les Royaumes de Congo & plusieurs autres.

Le 28^{me}. contiendra les habits & ornemens des Chrétiens Grecs & autres sujets du grand Seigneur, avec ceux des Turcs & des Perses, des Tartares & autres nations Barbares : à la fin seroit un Recueil de quelques cruautés, exécutions & supplices.

Le 29^{me}. ce sera le commencement des Ordres Religieux qui ont pris naissance en Orient : entr'autres de Saint Antoine, de S. Basile, des Crucigeres, des Hieronymites & des Carmes.

Le 30^{me}. quelques Histoires des Chevaliers de Malte, qui ont aussi pris leur Origine en Orient, sous le nom de Chevaliers Hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem.

Le 31^{me}. ce sera le commencement des Ordres Religieux en Occident, & principalement ceux de Saint Augustin, & de Saint Benoist.

Le 32^{me}. les differens Ordres Religieux qui ont été en Orient depuis Saint Benoist, jusqu'au tems de Saint Dominique,

& de Saint François; ſçavoir des Char-
treux & des Premontrez, des Valom-
breux, des Mathurins & de l'Ordre de Cif-
teaux.

Le 33^{me}. contiendra l'Ordre de Saint
Dominique, & quelques Histoires du S.
Rofaire; enfuite un Recueil des images
de Nôtre-Dame qui font en veneration
par toute la Chrétienté.

Le 34^{me}. comprendra ce qui nous don-
ne idée de la vie de Saint François &
des plus ſignalez Saints & Saintes de ſes
trois Ordres; à la fin il y auroit la deſ-
cription de ſon deſert d'Averne.

Le 35^{me}. ce fera la ſuite de la Religion
de Saint François, contenant quelques
pieces qui regardent l'Ordre des bons Peres
Capucins.

Le 36^{me}. contiendra tout ce que nous
avons des Ordres & des Congregations de
Religieux venus dans l'Eglife depuis S.
François & Saint Dominique, juſqu'au-
jourd'hui.

Dans le 37^{me}. il y aura tous les habits
& ornemens des perſonnes Eccleſiaſtiques
& de tous les Ordres des Moines, des
Religieux & Religieuſes.

Le 38^{me}. fera rempli de representations
de ceremonies Eccleſiaſtiques, & des ma-
gnificences qui ſe pratiquent en Cour de
Rome.

Le 39^{me}. ce sera les ceremonies & magnificences pratiquées aux enterremens des Chrétiens, aux sépultures des anciens Payens & nations Barbares.

Le 40^{me}. & 41^{me}. ce sera différentes allegresses publiques, entrées, triomphes, tournois, feux de joye, comedies, ballets, & mascarades.

Le 42^{me}. ce sera une Chronologie divisée par Siecles, depuis le Pape Leon III. auquel Charlemagne donna la Ville de Rome, jusqu'au Pontificat d'Innocent X.

Le 43^{me}. ce sera une reprise des Histoires d'Occident, contenant la description particuliere de la Ville de Rome, moderne; ses Eglises, bâtimens, vignes & ornemens, avec quelques monumens qui s'y voyent encore restans de l'Antiquité.

Le 44^{me}. ce sera sujets historiques, regardans l'Italie en particulier, & premierement de l'état temporel du Pape, ainsi qu'il est aujourd'hui dedans & dehors l'Italie.

Le 45^{me}. ce sera les Etats souverains d'Italie: dans ce volume il y auroit un Recueil de ce qui regarde les Republiques de Venise, de Gennes, de Luques, & de Raguse.

Le 46^{me}. ce sera une suite de l'Italie, contenant les Etats des Princes Souve-

rains qui y sont ; ſçavoir des Ducs de Savoie, du grand Duc de Toscane, des Ducs de Mantouë, de Parme, de Modene, de la Mirandole, & autres Princes.

Le 47^{me}. ce fera ſujets historiques des Royaumes & Etats du Roy Catholique en Eſpagne.

Le 48^{me}. ce fera ſujets historiques du Royaume de Portugal, & enſuite ſur la description de toutes les Eſpagnes.

Le 49^{me}. ſujets historiques ſur les Etats du Roy Catholique en Italie, Naples & Sicile, Sardaigne, Milan, & autres.

Le 50^{me}. ce fera une ſuite des Etats du Roy d'Eſpagne dans les Païs bas, Luxembourg & Comté de Bourgogne.

Le 51^{me}. ce fera les Etats du Roy d'Eſpagne dans le nouveau monde ; en ce volume ſeroit un Recueil de tout ce qui regarde l'Amerique.

Le 52^{me}. ce fera les Etats du Roy d'Eſpagne en Aſie, au ſujet deſquels ſeroit compris ce qui regarde les Indes Orientales, la Chine, le Japon, le Mogol & autres Princes Indiens.

Le 53^{me}. contiendra ce qui concerne la nouvelle Republique des Hollandois.

Le 54^{me}. ce fera un Recueil historique de ce qui regarde le Royaume d'Ecoſſe, & ce qui ſ'eſt paſſé depuis que le Roy Jacques, après l'union des Royaumes d'E-

soffé, d'Angleterre & d'Irlande, a pris le nom de Roy de la Grande Bretagne, avec la description de cette nouvelle Monarchie.

Le 55^{me} ce sera un Recueil historique touchant les Royaumes d'Angleterre & d'Irlande, jusqu'à la fin du Regne de la Reine Elisabeth.

Le 56^{me}. concernera les Etats & les Royaumes situez en l'Europe Septentrionale; sçavoir, Pologne, Moscovie, Suede, Danemark & autres païs qui sont sous le Nord.

Le 57^{me}. concernera les Etats des Royaumes de Boheme & d'Hongrie, de l'Archiduché d'Autriche, Comté de Tirol & autres païs hereditaires de la Maison d'Autriche.

Le 58^{me}. sujets historiques concernant les Empereurs depuis Conrad Duc de Franconie, qui transféra l'Empire des François aux Allemands, jusqu'à l'Empereur Ferdinand III.

Le 59^{me}. concernera les sept Electeurs de l'Empire, soit Ecclesiastiques ou Seculiers.

Le 60^{me}. concernera les Etats des autres Princes de l'Empire, Ecclesiastiques ou Seculiers.

Le 61^{me}. les Etats des Republiques & Villes libres de l'Empire.

Le 62^{me}. contiendra les Républiques des Suisses, l'Etat de Lorraine & quelques Principautez de France & de l'Empire.

Le 63^{me} contiendra les antiquitez des Gaules & les Portraits des personnes illustres qui y ont été devant la venuë des François sous leur premier Roi Pharamond.

Le 64^{me}. ce qui regarde l'Histoire des François dans la premiere race de leurs Rois, depuis leur arrivée dans les Gaules sous Pharamond.

Le 65^{me}. ce qui regarde la seconde race de nos Rois Carlovigiens, depuis Pepin, jusqu'à Louïs V.

Le 66^{me}. commençant à la troisiéme race de nos Rois, depuis Hugues Capet, jusqu'à la fin du Regne de Charles le Bel, auquel finit la ligne directe des aînez.

Le 67^{me}. contiendra ce qu'il y a de Rois de France de la troisiéme race depuis le Roy Philippe de Valois, jusqu'à la fin du Roy Louïs XI.

Le 68^{me} contiendra le Regne des Rois Charles VIII. Louis XII. François I. & Henry II. mais d'autant que par le Mariage de Marie de Bourgogne avec Maximilien, l'Europe jusqu'aujourd'hui, est divisée en deux partis, de France & d'Autriche; c'est pour éviter de la confusion qu'on pourroit mettre sous le Regne de

nos Rois les guerres étrangères, avec les Portraits des illustres de toutes les nations nos alliez ou ennemis.

Le 69^{me}. & 70^{me}. contiendra les Rois François II. Charles IX. & Henry III.

Le 71^{me}. contiendra ce qui regarde l'Ordre du Saint Esprit fondé par le Roy Henry III. l'on y connoîtroit les noms & les armes des Commandeurs & des Chevaliers qui ont été depuis son commencement, jusques aux dernières créations.

Le 72^{me}. ce qui regarde le Regne du Roi Henry IV.

Le 73^{me}. le commencement du Regne de Louïs XIII. ses Portraits, comme aussi ceux de la Reine, des Princes, & Princesses du sang, avec les armes ou Portraits des Cardinaux & Evêques, des Grands & Officiers de la Maison & de la Couronne.

Le 74^{me}. ce sera les Portraits & les armes de quelques personnes Ecclesiastiques, Religieuses & Seculieres de toute condition, qui ont vécu, & ont été gravez du Regne de Louïs XIII. l'on y pourroit joindre aussi les Portraits de Vandeyck.

Le 75^{me}. contenant quelques actions de ceremonies & de magnificences faites en France du Regne de Louïs XIII.

Le 76^{me}. ce sera des mêmes actions faites dans les Païs Etrangers sous le même Regne.

Le 77^{me}. quelques actions de guerre depuis le commencement du Regne de Louïs XIII. jusqu'en l'année 1629. que toutes les Villes rebelles huguenottes furent soumises à son obéissance.

Le 78^{me}. actions de guerre faites en Europe du tems du Roi Louïs XIII. jusqu'à la rupture de la Paix avec l'Espagne en l'année 1635.

Le 79^{me}. quelques actions de guerre depuis la Paix de l'Electeur de Treves, jusqu'à la mort du Roi Louïs XIII. de tres-heureuse memoire.

Le 80^{me}. les habits & vêtemens des François anciens & modernes selon la diversité des tems & des Regnes, jusques à la fin du Roi Louïs XIII. à la fin l'on y pourroit mettre les cris de Paris, les habits de Lorraine, les gueux de Calot & les jeux populaires de France.

Le 81^{me}. & 82^{me}. ce sera une suite de ce que nous avons du Regne de nôtre Monarque Louïs XIV. aujourd'huy regnant; il y auroit aussi la description Geographique de la Monarchie Françoisise, comme elle est à present divisée en Provinces, en Parlemens, Gouvernemens, Generalitez & Dioceses.

Le

Le 83^{me}. ce sera un Etat de France dans le particulier des Provinces : outre les Cartes , je voudrois qu'il y eut des Plans ou Profils de Villes & de quelques Eglises , Châteaux & Maisons.

Le 84^{me}. contiendra les Etats, Provinces ; Villes & Places ajoûtées au Royaume de France pendant le Regne de Louïs XIII. & celui d'aujourd'hui.

Le 85^{me}. contiendra des Portraits de personnes de remarque ; comme aussi des Portraits de Peintres de Flandres & autres.

Le 86^{me}. contiendra les Portraits de personnes qui doivent être séparées , comme sont les persecuteurs de l'Eglise , les heresiarches , les libertins & les impies ; & à la fin , j'y mettrois des representations de monstres.

Le 87^{me}. contiendra les persecutions de l'Eglise , des Saints & des Martyrs , depuis le commencement du monde , jusqu'à la fin des persecutions.

Les pieces qui feroient connoître les ARTS de la PEINTURE , de la SCULPTURE & de la GRAVEURE , contiendront aussi quantité de volumes ; sçavoir.

Le 1^{er}. contiendra l'origine de la Peinture dans les Hieroglifes des Egyptiens , Lettres de diverses nations , quelques Bas-reliefs , Trophées , Anneaux , Camayeux , Vases , Urnes , Ornaments d'Architecture

antique Inſcriptions & Epitaphes.

Le 2^{me}. contiendra quelques pieces des anciens Hebreux , avec un Recueil des Fêtes , Medailles , & Statuës antiques.

Le 3^{me}. contiendra les deux Livres de la galerie du Marquis Justiniani tous remplis de pieces antiques ; la Colonne Trajane , qui eſt le plus entier monument de l'Antiquité.

Le 4^{me}. fera voir la décadence de la Peinture & de la Sculpture , pendant onze cens ans du Bas-Empire , depuis Constantin , juſqu'à la fin du quinzième Siecle ; il contiendrait pluſieurs pieces de manieres Grecques , Egyptiennes & Gothiques tirées des vieilles Peintures , Tombeaux , Sceaux , Cachets , Medailles , & Tapifferies.

Le 5^{me}. ce fera les Livres de Rome Souterraine , remplis de pieces du Bas-Empire , & manieres Gothiques.

Le 6^{me}. contiendra la ſuite de la décadence des Arts , avec diverſes pieces en bois , qui font voir le rude de leurs deſſeins depuis l'invention de l'Imprimerie.

Le 7^{me}. ce fera l'origine de la Graveure vers l'an 1490. contenant pluſieurs pieces des premiers & anciens Graveurs qu'on appelle de VIEILLE ANCRE , comme d'Israël , & de Martin Tudeſque Maître d'Albert Durer , de Daniel & Jerôme

Hopfer, surnommez les *Maîtres au chandelier*, & de plusieurs autres.

Le 8^{me}. ce sera les ouvrages d'*Albere Durer* Restaurateur de la Peinture & de la Graveure en Allemagne & es Pais-bas vers l'an 1520.

Le 9^{me}. ce sera une suite pour l'Allemagne & Pais-bas, contenant quelques-œuvres de *Lucas de Leyde*.

Le 10^{me}. contiendra quelques pieces gravées en bois faites en Allemagne & aux Pais-bas, depuis 1500. jusqu'à present, tant par *Lucas Cranis*, *Jacob Bens*, *Holbeins*, *Hans Schaufflig*, que par d'autres.

Le 11^{me}. sera une suite pour l'Allemagne & Pais-bas, contenant quelques pieces de ceux qu'on appelle petits Maîtres; sçavoir de *George Pentz*, d'*Aldegraef*, de *Sebalde*, de *Jean Dhispanien* son frere, du *petit Albert*, de *Virgilius Solis* & autres, desquels les noms & les marques sont inconnuës.

Le 12^{me}. contiendra quelques ouvrages de *François Floris* appellé le *Raphaël des Flamands*; comme aussi de *Martin Heemskerck*.

Le 13^{me}. ce sera une suite pour l'Allemagne & Pais-bas, contenant quelques pieces de *Lambert Suave*, de *Lambert Lombard*, de *Pierre Brughel*, *Jean Mabuse*, de *M. Quintin*, *George Behan*, *Gilles Massars*

Et Gilles Coignet; d'Otho Venius, de Corneille Cort, de Theodore Bernard d'Amsterdam, de François Klein Peintre de Dannemarc; comme aussi de Jean Strada.

Le 14^{me}. ce sera encore une suite pour l'Allemagne, & Païs-bas, contenant quelques pieces de Carle Mandre Et François Pourbus, de Diterlin, de Lambert Lenoir, H. Vtouch, Denis Calvaert, Abraham Janssens, de Paul Morelser, de Nicolas Hoey, Geldorpius, Goltzius, Josse de Monpre, Jean Hoefnaghel, Gerard de Groningue, Corneille, Vanfichem, Jean Bol, David Van-Boons Et Pierre Vander-Borch.

Le 15^{me}. contiendra quelques ouvrages d'Henry, Hubert Et Jacques Julles Goltzius.

Le 16^{me}. ce sera les ouvrages de Guillaume Et Crispin de Pas, de Magdelaine Et Barbe Pas Et de plusieurs autres de ce nom.

Le 17^{me} ce sera encore une suite pour l'Allemagne & Païs-bas, contenant quelques œuvres de Nicolas de Bruyn, de Theodore de Bry Et de Jacques de Ghein.

Le 18^{me}. contiendra des ouvrages de Jean, Raphaël, Juste Et Gilles Sadeler; comme aussi de Martin de Vos.

Le 19^{me}. ce sera encore une suite de l'Allemagne & Baïs-bas, cela contiendrait quelques pieces d'Antoine Et Ferôme Vuirix, de Lucas Vosterman, Valdor, de Jean Suenredam, de Jean Et Hermans

Muller, Jacques Mathan, Simon Phrignus, Barthelemy Dolende, de Mirevelt & des Bolsuvert, de Michel Snyders, Baptiste Vrintz, Hans Bol, Pierre & Gerard de Sode, d'Assuere Londerseel & d'Adrien Collaert.

Le 20^{me}. ce sera une autre suite de Maîtres qui ont vécu dans l'Allemagne & Pais-bas au commencement du Siecle; sçavoir de *Joseph Heintz, Jean à Vingth, Jean Abhach, Jean Rottenhamer, de M. Kager, Pierre Candide & Dominique Custos, de Christophe Schwarts, Jean Specard, de Gerard Seghers, de Baribell. Spranghers, d'Abraham Blæmaert, d'Ant. Vandeick, d'Abraham Brouver, Gerard Honthorst, Jacques Jordaens & du Prince Robert Palatin.*

Le 21^{me}. ce sera des ouvrages de *Paul Rubens* Peintre fameux des Pais-bas.

Le 22^{me}. je voudrois le remplir de representations de nuits & pieces noires de differens Maîtres de toutes nations, comme de *L. Gouth, J. Velde, Vuittembrouck, Renbrant, Vanoliet & autres.*

Le 23^{me}. ce sera un Recueil de divers païssages faits par des Peintres de différentes nations; sçavoir de *Paul & Mathieu Bril, des Sadeters, de Pietro Stephani, Corneille Corneli, Roëland Savery, de Monperché, Claude le Lorrain, de Fou-*

quieres, de Perelles, de Frederic Scalberge, de Som, des Nains, & de plusieurs autres; je voudrois aussi des rüines d'Henry de Cleves, de Michel Colyns & de Nienland, & je finirois ce volume par des navires & paifages maritimes.

Le 24^{me}. ce sera encore une autre suite de divers paifages; ſçavoir de *Pierre & Jean Brughel, de Londerſeel, de J. Velde, de Tobie Verdach, & de Vandeboons, de Merian & plusieurs autres.*

Le 25^{me}. afin de voir le rétaſſement de la Sculpture & de la Graveure, il contiendrait quelques pieces des premiers Peintres & Graveurs; comme d'*Antoine Pollarole, d'André Mantegna & Benedette Mantegna, de Dominique Campagnole, de Jean de Breſſo, de Jacques de Veronne, & de quelques anciens Graveurs dont les pieces n'ont autre nom que celui de leurs marques; comme les Maîtres au nom de Jeſus, au Mercure, à l'écrevice, à l'oifeau, à l'étoile & plusieurs autres: j'y mettrois aussi quelques pieces des premiers Peintres d'Italie, comme du *Giotto, du Ghirlandajo, d'Hercule de Ferrare, de Pierre Perugin Maître de Raphaël, & du Giorgion Maître du Titien.**

Le 26^{me}. ce sera une suite de l'Italie, qui contiendrait quelques ouvrages de

Raphaël d'Urbain Maître de la Peinture moderne ; il y auroit seulement de ses pieces gravées par les *Marc-Antoine & Augustin Venitien.*

Le 27^{me}. ce sera une suite des ouvrages de Raphaël, gravées par des anciens Maîtres depuis 1530. jusqu'en 1560. sçavoir de *Jule Bonazone, de Silvestre & Marc de Ravenne, de Beatrice Lorrain, & autres.*

Le 28^{me}. contiendra quelques pieces de *Michel-Ange.*

Le 29^{me}. ce sera une autre suite des ouvrages d'Italie, contenant quelques ouvrages d'*Antoine de Corregge, de François Mazzuoli dit le Parmesan, & de Polydore de Caravage.*

Le 30^{me}. ce sera des ouvrages du *Ticien.*

Le 31^{me}. contiendra des ouvrages de *Jule Romain, des Carache, de Perin del Vaga* gravez par *Jean B. Mantuan & Diana* sa fille, comme aussi par *Theodore Ghisi & George Jule Mantuan.*

Le 32^{me}. ce sera des ouvrages des Peintres & Sculpteurs qui vivoient du tems de Raphaël & de Michel-Ange, jusqu'à la fin du seizième Siecle ; sçavoir de *Baccio Bandinelle, des Salviati, de Baltazar Peruzzi, de Dominique Beccafumi, du Sodoma Siennois, du Pordenon,*

*Idée d'une belle
de Marcel Venaste & de Frere Bastien
de Camaldoli.*

Le 33^{me}. contiendra quelques pieces de
*Thaddée & Frederic Zucchero, de Daniel
de Volterre, Marc de Sienne & de Bap-
tiste Del-moro.*

Le 34^{me}. contiendra quelques pieces de
*Paul Veronese, Paul Farinate, des Bas-
sans, du Tintoret, de Battista Franco, des
Mutian & de l'ancien & jeune Palme.*

Le 35^{me} contiendra quelques pieces de ceux
qui ont vécu depuis l'an 1550. jusqu'à la fin
du seizième Siecle; sçavoir d'*Aeneas Vi-
cus, Martin Rota, & Reverdinus, de
Camillo Proccacini, Battista Fontana, de
Corneille Cort, du Passaro & Sebastien
de Venise.*

Le 36^{me}. suite de pieces d'Italie ou de
Graveurs, qui ont vécu sur la fin du sei-
zième Siecle & au commencement du dix-
septième; sçavoir de *Cherubin Albert,
du Villamen, de Raphaël Schiaminose &
des Thomassins.*

Le 37^{me}. contiendra des pieces de *Fran-
çois Vanius & Ventura, Salimbeni, du
Civoli, de Michel-Ange, Caravage &
des trois Caraches.*

Le 38^{me}. suite de pieces d'Italie des
Peintres du tems, sçavoir des *R. R. P. P.
Capucins Piazza & Cosme de Castel-Fran-
co, d'Hipolite ScarZelin, du Schiavone,*
du

du Cangiage, du Borgan, de Charles Venetien, Pasqualin de Verone, Alexandre Casolan, Bernardo Castelo, de Vespasian Strada, Anastase Fontebuono, François de Viterbe, Luca Ciamberlani, André d'Ancone, du Chevalier Antoine Pomerange, de Matthieu & Frederic Greutters, de Philippe Neapolitain, & d'Etienne la Belle.

Le 39^{me}. seroit rempli de pieces de Peintres & Sculpteurs qui vivoient dans le dix-septieme siecle en Italie; sçavoir du Cavalier Josefepin, du Guerchin, du Cirano, de François le Flaman, & de Marcel le Provençal restaurateur de la Peinture Mosaique; du Gentilque, du Valentin, d'Odoardo Fialetti, de Pierre Beretin de Cortonne, du Dominiquin, & du Guide.

Le 40^{me}. sera pour le retablissement de la Peinture en France, & contiendrait quelques pieces du Roy René de Sicile, de Leonard de Vinci, d'André DelSarte & Maître Rous.

Le 41^{me}. sera une suite de quelques pieces du Primatrice gravées par Leon d'Avon, & Antoine Jantus ses Graveurs; j'y mettrois aussi quelques pieces de Geofroy du Montier, Leonard Limosin, Maître Estienne de Losne, René Boivin, Luca Penis, Dominique Florentin, & Leonard Thury.

Le 42^{me}. sera rempli d'ouvrages de Jean Cousin, de Jean Genet, du Suisse, du Pe-

est Bernard, de Pierre de la Tour, Laurens le Vitrier, de Juste d'Egmont, & de plusieurs autres, gravés en France depuis le commencement du seizième siècle.

Le 43^{me}. contiendra quelques ouvrages de Maîtres qui ont vécu sur la fin du seizième siècle & au commencement de celui-ci, du Regne d'Henry IV. & de la Reine Marie de Medicis; sçavoir de Freminet, du Breuil, Burnet, Caron, du Bois, Lallemand, Thomas de Leu, Leonard Gaultier, & autres.

Le 44^{me}. sera rempli de pieces de Maîtres qui sont morts sous le Regne du Roy Louis XIII. sçavoir de Jacques Blanchard, de Rabel, Ferdinand, Isaye Fournier, de Jean Lis, Faber & Mallerac, de Ruelle, de Bellange, & de Jacques Callot.

Le 45^{me}. contiendra aussi quelques pieces de Jacques Lhomme, du Petit François, de Vanmol, Mellin, de Quesnel, Saint Igny, Fosbelin, Rousselet, & Pierre Brebiette.

Le 46^{me}. sera rempli des plus excellens Graveurs François; sçavoir Claude Mellan, Gregoire Huret, Pierre Daret, Gilles Rousselet, Michel Lasne, & beaucoup d'autres.

Le 47^{me}. contiendra les ouvrages des plus grands Peintres François decedés; sçavoir Simon Vouët, Nicolas Poussin, Jacques

Stella, Champagne, Bourdon, de la Hire, Vignon, Loir, Charles le Brun, Pierre Mignard; & leurs ouvrages seroient gravez par les plus excellens Graveurs d'aujourd'huy, desquels je ne specifie pas les noms, ayant pour tous de la veneration.

Le 48^{me}. je le rempliray de tout ce qui a été gravé par les habiles de nôtre siecle.

Le 49^{me}. & 50^{me}. sera un recueil de diverses pieces de differens Maîtres de toutes Nations obmises, & oubliées dans les precedens volumes.

Les Sujets de MORALE formeront aussi quelques volumes; sçavoir,

Le premier contiendra quelques emblèmes de devotion chrétienne.

Le 2^{me}. ce sera les representations des vertus & des vices, avec leurs symboles.

Le 3^{me}. contiendra un recueil de diverses emblèmes, fables & enigmes.

Le 4^{me}. ce sera un recueil de devises des Rois, des Prelats, Princes, & autres particuliers,

Le 5^{me}. enfin sera un recueil de quelques Histoires emblèmes, devises & enigmes qui regardent l'amour & la mort.

LES SUJETS MELANGEZ formeront aussi quelques volumes; sçavoir,

Le premier & le 2^{me}. contiendront les Dames du Vieil & Nouveau Testament ; il y auroit aussi des Vierges & Martyres, & autres Saintes, Beates, & femmes qui ont été Religieuses.

Le 3^{me}. contiendra les Portraits des Reines & Dames illustres Françoises.

Le 4^{me}. fera pour les Imperatrices chrétiennes, Reines & Dames Illustres de diverses nations.

Le 5^{me}. fera voir des representations de Dames Romaines d'après les monumens antiques.

Le 6^{me}. contiendra les Déeses des Anciens, avec quelques Dames illustres Grecques & Mahometanes.

Le 7^{me}. contiendra des femmes defectueuses ou furieuses, & débauchées, anciennes & modernes.

Le 8^{me}. fera un recueil de toute sorte de Chasses, de Pêches, & de Volieres ; il y auroit toute sorte d'animaux, dont il peut y avoir des sujets traitez.

Le 9^{me}. enfin seroit rempli de nombre de pieces de matieres ou manieres plaisantes & grottesques, avec un recueil de toute sorte de Mascarades.



CATALOGUE DE MAROT
PERE ET FILS.

Contenant ce qui a été inventé & gravé par les Sieurs *Jean MAROT* pere & fils, & de ce qu'ils ont aussi gravé d'après differens Architectes; sçavoir de Messieurs *Philbert de Lorme, Jean Bullant, Brosse, Robelliny, le Marquis Bonde.*

Messieurs le Mercier, Metezeau, le Vau, Cottard le Duc, Gittard, le Roy, Gamarre, de Lisle, & Messieurs Mansart.

J'ay crû ne pouvoir mieux commencer ces Catalogues pour délasser l'esprit, que de presenter celui-ci, où le Curieux trouvera tout ce qui s'est fait de magnifique & de grand touchant les édifices dans la France; ce qui se voit représenté tant en plan qu'élevation par ces Graveurs qui en ont fait un si grand nombre. Sçavoir,

Vüe en Perspective d'une grotte avec ses jardinages, du dessein du sieur Marot.

Vüe du Palais de l'Electeur Palatin pour bâtir à Manheim, du dessein dudit sieur Marot.

Six differens plans de la Maison du feu sieur Hesselin Trésorier de la Chambre aux deniers, scize Quay des Balcons, Isle

Nôtre-Dame ; sçavoir le deffous du Rez de chauffée , le Rez de chauffée , le second étage , le pourfil du dedans de cette maison , la face de l'entrée , & son aspect.

Cinq differens plans du Château du Saint Sepulchre à deux lieües de Troye , qui appartenoit audit feu sieur Hesselin ; sçavoir l'élevation de l'entrée de ce Château , l'élevation de ce Château du côté du Parterre , l'élevation du vestibule du côté de la Cour , l'élevation de la sortie du dedans , & la Chapelle.

Cinq differens plans du Château de Turny en Bourgogne ; sçavoir le Plan , l'élevation de l'entrée du vestibule du côté de la Cour , le pourfil & l'élevation d'un des côtez du dedans ; l'élevation d'une des faces qui represente le dedans du fallon , avec son aîle , son pavillon , & le pourfil du Pont Levis.

Quatre Plans de l'Hôtel de Chevreuse scitué aux Fauxbourg Saint Germain ; le Plan , le premier étage , le pourfil du côté de la Court ; la façade du bâtiment du côté de la Cour , & le pourfil des aîles.

Trois Plans du Château de Vaux le Vicomte , conduit par le sieur le Vau Architecte du Roy ; sçavoir le Plan , la face du côté de la Cour , & la face du côté du jardin.

Deux Plans de l'Hôtel de Mortemar scitué ruë des Rosiers Fauxbourg Saint Germain, du dessein du sieur Marot; sçavoir le Plan & l'élevation de la face, avec le pourfil.

Trois Plans de l'Hôtel de Beauvais scitué ruë Saint Antoine; sçavoir le Plan du Rez de chaussée, le premier étage, & la principale entrée.

Quatre Plans de l'Hôtel de Lionne du dessein du sieur le Vau; sçavoir le Plan du Rez de chaussée, la Perspective de cet Hôtel, le pourfil du dedans de la Cour, & la façade du bâtiment.

Trois Plans de l'Hôtel de Monsieur de Laigle scitué au Fauxbourg Saint Germain près des Jacobins, du dessein du sieur le Müet; sçavoir le Plan, la face du côté de la Cour, & la face du côté du jardin.

Deux Plans de l'Hôtel de Bizeüil scitué vieille ruë du Temple, du dessein du sieur Cottart; sçavoir le Plan du Rez de chaussée, & la face de cet Hôtel.

Deux Plans du Château du sieur le Marquis Bonde, & de son dessein même: il est en Suede; sçavoir trois pieces, le Plan de ce Château, l'élevation, & le profil.

Deux pieces du Capitole de Rome;

ſçavoir une des aîles, & l'élevation d'une des aîles.

Deux Plans du Palais d'Orleans à Blois, du deſſein de Monsieur Mansart; ſçavoir la face, comme elle ſe voit du côté des jardins, & la vûë du côté de ce Palais.

Trois Plans de l'Hôtel de Monsieur le grand Prieur de France dans le Temple, du deſſein du ſieur de Liſle, bâti du tems de Monsieur le Commandeur de Souvré; ſçavoir la face de cet Hôtel, la face qui ſe voit lorsqu'on eſt dans la cour, & celle du côté du jardin.

Vûë de l'Hôtel de Longueville ci-devant l'Hôtel d'Epéron ruë Saint Thomas du Louvre, du deſſein du ſieur Metezeau.

Trois Plans de l'Hôtel de Condé; ſçavoir la principale entrée, l'élevation d'une des faces de l'eſcalier, & l'élevation d'une des faces au dedans de la cour.

La face de l'Hôtel de Conty dont la porte a été bâtie par Monsieur Mansart.

Trois Plans de la Maison de Monsieur Falcony ſur le Quay Malaquets; ſçavoir la vûë de la face, la vûë de cette Maison du côté du jardin, & la vûë du côté de la ruë Saint-Pere.

Deux Plans d'une Maison, ſcize ruë Saint Dominique, appartenante à l'Hôtel-Dieu, du deſſein de Monsieur le Duc s

ſçavoir le Plan, l'élevation, & la vûë
du dedans.

La face du Palais Mazarin.

L'entrée de l'Hôtel de Coffé, ſcitué
ruë Saint Pere au Fauxbourg Saint Ger-
main.

La vûë de la Maison de Monsieur le
President Tambonneau audit Fauxbourg,
du deſſein du ſieur le Vau.

La face de l'Hôtel de Senneſterre, du
deſſein du ſieur le Fevre d'Orleans.

Deux Plans de la Maison de Monsieur
Colbert ci-devant Secretaire d'Etat, ſcize
ruë Neuve des petits champs, du deſſein
du ſieur le Vau; ſçavoir la vûë de cette
Maison, & la face.

La principale entrée du Palais d'Orleans,
du deſſein du ſieur le Mercier.

Vûë du Palais de Richelieu nommé Pa-
lais Brion, du deſſein de Monsieur le
Mercier, comme il devoit être étant
achevé.

Vûë de la Maison de Monsieur de la
Baziniere ſur le Quay Malaquets.

Vûë de l'Hôtel du Pleſſis de Guenegaud
ſur le même Quay.

Face de l'Hôtel de Carnavallet bâti par
Monsieur Mansart, qui en a conſervé l'an-
cienne porte.

Face de l'Hôtel de Monsieur le Chan-
celier Seguier, ruë de Grenelle.

Vüe de l'Hôtel de la Vrilliere du dessein de Monsieur Mansart.

Face de l'Hôtel de Leon, Fauxbourg Saint Germain, du dessein du sieur Robelin.

Vüe de la ruë Taranne, de la Maison de Monsieur de Selvois, & de la Fontaine de la Charité, du dessein de Monsieur Gittard.

Vüe d'une Maison particuliere dans la ruë du Mail, du dessein du sieur le Roy.

Face d'une Maison dépendante du Cloître de Saint Germain de l'Auxerrois, comme elle se voit du côté de la riviere.

Elevation de la façade de l'Hôtel Puffort ruë Saint Honoré, du côté du jardin, du dessein du sieur Marot.

Six Plans de l'Eglise de Sorbonne bâtie par l'ordre de feu Monsieur le Cardinal de Richelieu, sur le dessein du sieur le Mercier; sçavoir le Plan de l'Eglise, la face, l'Eglise, le pourfil de ce Temple, le pourfil du dedans de l'Eglise & de la cour, le pourfil de cette Eglise, J. Marot sc.

Dix Plans de l'Eglise & du Monastere de l'Abbaye Royale du Val de Grace, que la feüe Reine Anne d'Austriche a fait bâtir sur les desseins de François Mansart; sçavoir le Plan general de l'Eglise & du Monastere, sa vüe & sa Perspective, la

court, la grille de la ruë, & des aïles avec les autres accompagnemens; l'élevation du derriere de cette Eglise, le pourfil du Chœur & du Monastere, celui du dedans de l'Eglise, pourfil de l'Eglise & du Monastere, pourfil de l'Eglise & de la court, & de l'Abbaye, Plan de cette Abbaye; & enfin le Portail de l'Eglise.
J. Marot. *sc.*

Toutes les vûës de l'Eglise & de la place de Saint Pierre de Rome, avec le Palais Pontifical du Vatican, & la face de l'Eglise de Saint Pierre de Rome, du dessein du sieur Carlo Maderny, dont le Dome est du dessein de Michel-Ange, font huit grandes pieces, y compris le Plan.

Portail de l'Eglise de Saint Jacques du Haut-pas à Paris, conduit par Monsieur Gittard Architecte du Roy.

Portail de l'Eglise des Carmes de Conflans près Paris.

Portail de l'Eglise Saint Germain des Prés, du dessein du sieur Gamarre.

Pourfil en Perspective du College des quatre Nations, construit sur les desseins du sieur le Vau.

Quatre Plans de l'Eglise des Religieuses de l'Assomption, ruë Saint Honoré, du dessein du sieur Errard; sçavoir le Plan de l'Eglise, la vûë, la face, & pourfil de ladite Eglise.

Face de l'Eglise des Feuillantines du Fauxbourg Saint Jacques, du dessein du sieur Marot.

Face de l'Eglise des Minimes bâtie du vivant de feu Monsieur Mansart jusqu'au premier étage.

Vüe de l'Eglise des Religieux de Prémontrez au Fauxbourg Saint Germain, du dessein du sieur Dorbay.

Portail de l'Eglise de Saint Gervais à Paris, du dessein du sieur Brosse.

Vüe du Portail de l'Eglise de la Trinité, ruë Saint Denis.

Deux Plans du Temple de Charenton, du dessein du sieur Brosse; sçavoir sa vüe en Perspective; le plan & le pourfil de ce Temple.

Representation du feu de joye dressé devant l'Hôtel de Ville le cinquième Septembre pour la naissance de Louïs XIV. J. Marot en 1649.

Dessein des bains à bâtir au bout du Château de Maisons, du dessein du sieur Marot, & gravé par luy.

Frontispice de la maison & bureau des Marchands Drappiers, seitué ruë des Dechargeurs à Paris.

Vüe en Perspective du Château de Monsieur le Marquis de Lavardin, au païs du Maine. J. Marot *sc.*

Face du côté du jardin de la Maison de

Monsieur de Boisfranc à Saint Ouy
près Paris, bâtie par le Sieur le Pautre.
Jean Marot sc. grande piece.

Huit Plans du Temple de Balbet ; sçavoir le Plan geometral , l'élevation en Perspective du côté de ce Temple , l'élevation en Perspective de sa face ; coupe & pourfil du dedans de ce Temple par le côté ; coupe & pourfil du dedans , coupe du portail de ce Temple ; & le pourfil , & coupe generale du milieu de ce Temple.

Neuf Plans d'un Temple de Grece ; sçavoir son Portail , son Plan geometral , la vûë en Perspective où les colonnes & les voutes sont ôtées pour faire voir les dedans ; profil & coupe d'un des sanctuaires qui sont au bout de ce Temple , coupe du dedans d'un des sanctuaires , coupe d'une des Chapelles de la Cour ; pourfil & coupe d'un Angle de la cour de ce Temple ; le pourfil & coupe du dedans d'une des Chapelles carrées de la cour , & le profil & coupe d'une des Chapelles rondes de la Cour.

Mausolée de la Reine d'Angleterre fait par ordre du Roy à ses obseques funebres en l'Abbaye de Saint Denis, le vingt-troisième Novembre 1669.

Tombeau du Roy Charles huit à Saint Denis.

Tombeau du Roy François I. de la Reine sa femme, & ses enfans à Saint Denis.

Tombeau du Roy Louïs XII. & de la Reine Anne de Bretagne à Saint Denis.

Tombeau de Henry II. & de la Reine Catherine de Medicis sa femme à Saint Denis.

Tombeau de Monsieur de Souvré grand Prieur de France, à Saint Jean de Latran à Paris.

Tombeau du Roy de Pologne Casimir, à Saint Germain des Prez.

Le Mausolée de la Reine Mere.

Tombeau de Monsieur le Duc de Rohan aux Celestins.

Tombeau de Monsieur le Duc de Brisfac au même lieu.

Et le Tombeau de Monsieur le Duc de Longueville au même lieu.

Dessain de la pensée du sieur le Mercier pour la principale vûë du Louvre.

Dessain d'une façade de la principale entrée du Louvre, du dessain du sieur Marot; il y a deux grandes planches fort longues, & gravées par J. Marot pere.

Cinq Plans ou desseins du Louvre du dessain du Cavalier Bernin; sçavoir le Plan de ce Château, sa principale entrée, l'élevation de l'entrée du Lou-

vre du côté des Thuilleries , l'élevation du dedans de la cour , & la façade du côté de la cour. J. Marot *sc.*

Porte de l'entrée du Louvre du côté de la riviere, faite sous la conduite du sieur le Vau. J. Marot *sc.*

Elevation d'un des corps de logis du Louvre bâti sous Charles IX. & Henry le Grand , brûlé en partie en 1661.

Elevation de la moitié du principal corps de Logis du Louvre du côté de la cour , bâti sous Henry II. & conduit par le sieur Abbé de Clagny.

Face de la Gallerie du Louvre du côté de la riviere.

Face du Louvre du côté de l'eau avant qu'elle fût doublée en quatre grands morceaux qui se collent ensemble , douze pieces en tout du Louvre. J. Marot *sc.*

Plan des Thuilleries du côté de la cour , achevé sous le Regne de Louïs le Grand. J. Marot *sc.*

Elevation du Palais des Thuilleries du côté de la cour , achevé sous le Regne de Louïs le Grand , par ordre de feu Monsieur Colbert , pour lors sur-Intendant des Bâtimens de Sa Majesté.

Elevation du Palais des Thuilleries du côté du grand parterre , ou jardin , achevé au même tems par ordre de feu Monsieur Colbert.

Plan des Thuilleries commencées par la Reine Catherine de Medicis.

Elevation d'un gros pavillon qui termine le Palais des Thuilleries du côté de la rue Saint Honoré.

Elevation de la grande Salle des ballets & des comedies, bâtie sous Louïs le Grand.

Elevation du milieu de la face du Palais des Thuilleries, qui est accompagnée d'un escalier en ovalle vuide, & l'une des merveilles de l'Architecture, qui a été bâti du Regne de Catherine de Medicis, & conduit par Philbert de Lormes.

Elevation de l'un des corps de logis des Thuilleries, bâti dans le même tems, & ordonné par le sieur Jean Bullant.

Elevation du grand pavillon des Thuilleries, bâti du Regne de Louïs le Grand, neuf pieces en tout des Thuilleries.

Livres gravez par J. M A R O T pere ; sçavoir,

Le livre de la maniere de bien bâtir, in folio par le sieur le Muet.

Le livre d'Architecture de Vignolle, in 12.

Le livre d'Architecture d'André Palladio, in quarto ; traduction de Monsieur le Muet.

Autre

Autre livre d'Architecture, de desseins de Palais, arcs de Triomphes, Maisons & autres, in fol.

Le livre d'Architecture de Scamozzi, in quarto.

Le livre concernant l'Hôtel des Invalides, in fol.

Un grand livre en long de toutes les vûës de Richelieu.

Deux grandes planches de la vûë du Château de Madrid, y compris le Plan.

Environ cent-quinze vûës de moyenne grandeur des plus belles Maisons, Palais, Eglises, & lieux de plaifance de France, avec le Plan de quelques-unes.

Quelques petits livres de vûës différentes de plusieurs endroits.

Environ trente pieces de grandeur considerable, qu'il a gravé pour le Roy de Suede; qui sont des vûës de Palais, maisons de Plaifance, & autres sujets des plus considerables du Royaume de Suede.

Un livre de vûës des plus belles Eglises de Paris.

Un livre des plus beaux Portails des Eglises de Paris.

Un livre d'Arcs de Triomphes qu'il a inventé.

Un livre de desseins d'Alcoves.

Un livre de desseins de Portes.

Deux livres de desseins de cheminées
differentes & d'autres avec leurs orne-
mens.

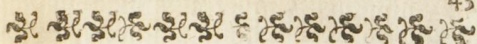
Un livre de desseins de Plafons.

Un livre de desseins de Lambris.

Un livre de desseins de Placarts.

Trois differens livres de Serrurerie.





ESTAMPES

DU CABINET DU ROY;

OU LE CATALOGUE DES
*Tableaux du Cabinet du Roy, qui ont
 été gravez par les Ordres de Sa Ma-
 jesté. L'on y trouvera leurs grandeurs,
 & les noms de ceux qui les ont peints,
 & qui les ont gravez pour le Roy, &
 dont les planches se conservent dans sa
 Bibliothèque. Le tout mis en détail &
 suivant leurs suites.*

J'A Y crû ne pouvoir donner au Public
 rien de plus RARE, de plus UTILE,
 & de plus CURIEUX. SA RARETE'
 consiste, en ce que c'est tout ce que le
 Roi possède de la main des plus Illustres
 Peintres anciens & modernes, & des
 plus fameux Graveurs de nôtre Siecle,
 dont la plus-part vivent encore. SON
 UTILITE' regarde également les François
 qui veulent acquerir les Estampes dans
 leur veritable suite, comme les Etrangers
 qui souvent n'ont point vû les Tableaux,
 & n'en sçavent point la quantité ni les
 grandeurs. Quant à LA CURIOSITE',
 c'est l'exacte recherche que j'en ay fait,
 pour ne rien laisser à douter de la verité
 que j'expose.

Difons donc pour commencer , qu'il y a cinq grands Tableaux du Cabinet , peints par feu Monsieur *le Brun* ; ſçavoir,

La bataille d'Arbelle gagnée par Alexandre ; ce Tableau a feize pieds de haut ſur trente-neuf pieds cinq pouces de long.

Le paſſage du Granique ; ce Tableau a feize pieds de haut , ſur trente de long.

La deſſaite de Porus ; ce Tableau eſt de même grandeur que le premier.

Le Triomphe d'Alexandre ; ce Tableau a feize pieds de haut , ſur vingt-un pieds cinq pouces de long.

Les quatre premiers Tableaux ſont gravés par *Gerard Audran* ; ſçavoir le premier & le troiſième en quatre planches , le ſecond en trois planches & le quatrième en deux planches.

Ces Tableaux ſont encore dans le Vieux Louvre avec pluſieurs autres , en la garde & poſſeſſion de Monsieur *BLANCHARD* Peintre & Profefſeur de l'Academie Royale ; il a ſuccedé en cette qualité à Monsieur *HOÛASSE* que le Roy a nommé *DIRECTEUR* de ſon Academie à Rome , & qui partit le premier Juin de cette année 1699.

Le cinquième des Tableaux de Monsieur *LE BRUN* , c'eſt la famille de *Darius* ; ce Tableau fut peint à Fontainebleau en 1661. & eſt à Verſailles dans

les appartemens ; il est de la même grandeur ou environ que celui du Triomphe. *Gerard Edelinck* l'a gravé en deux planches.

TRENTE-SIX AUTRES TABLEAUX :
ſçavoir de *RAPHAEL*, la Sainte famille de *Jesus* ; ce Tableau a six pieds cinq pouces de haut, sur deux pieds huit pouces de long. *Gerard Edelinck* l'a gravé sur une planche de quatorze pouces & demi de haut sur onze pouces de large. Il est à remarquer que tous les Tableaux dont je fais le dénombrement sont gravez sur des planches dont la hauteur est toujours semblable (à peu de chose près) à la mesure de la Sainte famille ; mais les largeurs sont différentes suivant les sujets.

Le Saint Michel precipitant le Démon ; ce Tableau a huit pieds de haut, sur quatre pieds dix pouces de large. *Gille Rousselet* l'a gravé.

Du *CORREGE*. La Vertu Heroïque ; ce Tableau a quatre pieds sept pouces de haut, sur deux pieds huit pouces de large.

L'image de l'homme Sensuel ; ce Tableau est de même grandeur que l'autre ci-dessus. *Etienne Picard le Romain*, les a gravé tous deux en 1676.

Du *TITIEN*, Descente de Croix, ou *Jesus Christ* porté au Sepulcre ; ce Tableau a quatre pieds & demi de haut sur

fix pieds & demi de large. *Gilles Rousselet* l'a gravé.

Jesus-Christ à table avec deux de ses Disciples dans le Château d'Emaüs ; ce Tableau a cinq pieds de haut sur sept pieds & demi de large. *Antoine Masson* l'a gravé.

D'ANNIBAL CARRACHE. Jesus-Christ dormant entre les bras de la Vierge, autrement dit le Silence ; ce Tableau a un pied cinq pouces de large sur quatorze pouces de haut. *Etienne Picard* l'a gravé.

L'Assomption de la Sainte Vierge ; ce Tableau a quatre pieds trois pouces de haut sur trois pieds de large, gravé par *Guillaume Château*.

Le Martyre de Saint Etienne ; ce Tableau a un pied & demi de long sur quinze pouces de hauteur, l'Estampe est de la même grandeur du Tableau gravé par *Guillaume Château*.

Autre Martyre de Saint Etienne, différemment traité ; ce Tableau a deux pieds de large sur deux pieds & demi de haut. *Etienne Baudet* a gravé la planche en 1677.

Du GUIDE. Les quatre Travaux d'Hercule, en autant de Tableaux de grandeur égale, sçavoir huit pieds de haut sur six de large : ils représentent (sçavoir), comme il tuë l'Hydre, son combat contre

Acheloüs, l'enlevement de Dejanire par le Centaure Nefse qui se sent blessé par Hercule, & le même Hercule sur le buscher. Ces quatre Tableaux sont gravez par *Gilles Rousselet* en quatre planches de grandeur égale ; sçavoir de quatorze pouces ou environ de hauteur.

Saint François en Meditation ; ce Tableau a six pieds de haut sur quatre de largeur. Il a été gravé par *Gilles Rousselet*.

Du DOMINICAIN. David jouiant de la Harpe, & chantant les louanges du Seigneur ; ce Tableau a sept pieds, cinq pouces de haut, sur cinq pieds trois pouces de large. *Gilles Rousselet* l'a gravé.

Sainte Cecile qui chante les louanges de Dieu ; ce Tableau a cinq pieds de haut sur trois pieds six pouces de large. Gravé par *Etienne Picart* le Romain.

Concert de Musique ; ce Tableau a quatre pieds dix pouces de haut sur cinq pieds quatre pouces de large, gravé par *le même*.

Enée sauvant son pere de l'embrasement de Troye ; ce Tableau a cinq pieds deux pouces de haut sur trois pieds neuf pouces de large, gravé par *Gerard Audran*.

D'ALEXANDRE VERONESE. Le Déluge ; ce Tableau a un pied neuf pouces de haut, sur deux pieds six pouces de large. *Les Edelinck* l'ont gravé en 1681.

Sainte Catherine ; ce Tableau a trois pieds dix pouces de haut sur deux pieds six pouces de large ; il a été gravé par *G. Scotin* en 1679.

De Jean Lanfranc. La separation de Saint Pierre & de Saint Paul ; ce Tableau a quatre pieds de haut sur quatre pieds & demi de large , gravé en 1679. par *Etienne Picart* le Romain.

Du VALENTIN. Le Denier de César ; ce Tableau a trois pieds sept pouces de haut sur cinq pieds trois pouces de large , gravé par *Etienne Baudet*.

Les quatre Evangelistes , Saint Jean , Saint Luc, Saint Marc & Saint Matthieu ; ces quatre Tableaux ont chacun trois pieds & demi de haut sur quatre pieds & demi de large ; ils sont gravez tous quatre aussi de grandeur égale par *Gilles Rouffelet*.

D'ANTOINE VANDEICK. Une Sainte Famille ; ce Tableau a quatre pieds neuf pouces de haut sur six pieds deux pouces de large , gravé par *Estienne Picart* le Romain en 1682.

De NICOLAS POUSSIN. La Rebecca ; ce Tableau a trois pieds huit pouces de haut sur six pieds de large. *Gilles Rouffelet* l'a gravé en 1677.

Moïse tiré des eaux du Nil devant la fille de Pharaon ; ce Tableau a trois pieds neuf

neuf pouces de haut sur six pieds de large; *le même* l'a gravé.

La Manne; ce Tableau a quatre pieds de haut sur six pieds trois pouces de large. *Guillaume Chateau* l'a gravé en 1680.

La Peste des Philistins; ce Tableau a quatre pieds & demi de haut sur six pieds de large. *Etienne Picart Romain* l'a gravé.

Jesus sortant de Jericho qui touche les yeux de deux aveugles; ce Tableau a trois pieds six pouces de haut sur quatre pieds neuf pouces de large. *Guillaume Chateau* l'a gravé.

Saint Paul enlevé au troisiéme Ciel; ce Tableau a trois pieds trois pouces de haut sur trois pieds de large; *le même* l'a gravé.

Le Pirrhus: ce Tableau a trois pieds & demi de haut sur quatre pieds neuf pouces de large; *le même* l'a gravé en 1676.

La premiere partie des STATÜES & des BUSTES contient seize Statuës, & deux Bustes antiques; cela est gravé par *Claude Mellan*.

La seconde partie des Statuës & des Bustes contient douze Statuës, & trente & un Bustes; cela a été gravé par *Etienne Baudet* dans la maniere de *Mellan* en l'année 1677. & les trois années suivantes.

PLANS & ELEVATIONS des MAI-

SONS ROYALES ; *ſçavoir* DU LOUVRE. Son Plan general gravé par *Berrain* ; ſa façade ; l'élevation du dedans de la Court, & l'élevation du côté de la riviere : ces trois pieces gravées par *Marot*.

La même façade avec les machines pour élever les pierres du fronton ; cette piece s'appelle la pierre du Louvre, *Sebastien le Clerc* l'a gravée en 1677. cette piece a dix-huit pouces de large ou environ ſur quatorze pouces ou environ de haut.

LES THUILLERIES. Son Plan en deux morceaux gravez par *Silvestre* ; il a gravé auffi la veuë des Thuilleries du côté du Louvre en deux morceaux, la veuë du côté du jardin auffi en deux autres morceaux, la veuë du côté de la riviere ; le Plan du jardin & la veuë du côté du jardin en perspective.

LE PALAIS ROYAL ; ſa veuë & ſon élevation deux pieces gravées par *la Boiffiere*.

VINCENNES ; ſon élevation en perspective, gravée par *Pierre Briffart*. Son Plan general par *Silvestre* ; & une même veuë de Vincennes d'après *Vander-meulen*, gravée par *Ant. Franc. Baudouins*.

VERSAILLES , trois plans & trois veuës differentes de ce Château , gravées par *Silvestre* & *la Pointe* en 1666. Veuës de Versailles, du même tems, d'après *Van-*

der-meulen, gravées par *Ant. Franc. Bandoüins*.

Plan general de Versailles en 1664. Autre plan de Versailles en 1680. & cinq differentes veuës dudit lieu, le tout gravé par *Silvestre*.

SAINTE GERMAIN en Laye. Plan general de ce lieu, Plan du Château neuf & sa veuë, trois pieces gravées par *Silvestre*.

FONTAINEBLEAU. Six veuës de ce Château de differens côtez, dont une en deux planches; le tout gravé par *Silvestre*. Autre veuë de Fontainebleau d'après *Fran. Vander-meulen*, gravée en deux planches par *Ant. Fran. Bandoüins*.

LE CHATEAU DE MADRID. Plan de ce Château & son élévation, ces deux pieces sont gravées par *Marot*.

LE CHATEAU DE MONCEAUX. Le Plan relevé de ce Château, & deux differentes veuës; ces trois pieces sont gravées par *Silvestre*.

LE CHATEAU DE CHAMBOR. Deux veuës de ce Château dont une est en deux planches, cela est gravé par *Silvestre*.

LE CHATEAU DE BLOIS. Plan de ce Château, gravé en deux planches par *Silvestre* en deux planches en 1672.

LE CHATEAU DE COMPIEGNE. Le Plan de ce Château, gravé par *Dorbay*.

LE CHATEAU DE MARIMONT. Veüë de ce Château du côté du jardin, gravée par *Silvestre*.

Les Plans font quinze sujets & les élévations trente-quatre, *cela forme quarante-neuf pieds en tout.*

LES VILLES, PLACES ET CHATEAUX DE FRANCE, au nombre de dix-sept qui forment trente-deux morceaux; sçavoir.

LE PONT-NEUF, sur lequel le Roy passe, d'après *Fran. Vander-Meulen*, & gravé en trois planches, par *J. Van-Huchtenburgh*.

L'ARC DE TRIOMPHE, comme il doit être à la porte Saint Antoine. Cette piece est gravée par *Sebast. le Clerc*, elle a environ quatorze pouces de large.

LE COLLEGE DES QUATRE NATIONS, gravé par *Silvestre*.

Profil de la Ville de METS en Lorraine, veüë du côté de la porte Mazelle, gravée en deux planches, par *Silvestre*.

Veüë & perspective de la Ville & Citadelle de VERDUN, gravée en deux planches par le même.

Veüë & perspective de MONTMEDY, gravée par le même en deux planches.

Veüë de la Ville & Château de SEDAN, dessinée & gravée par le même en trois planches.

Veüë du Château ou Forteresse de
MARSAI, dessinée & gravée par le
même en deux planches.

Veüë du Château de GAMEZ,
dessinée & gravée par le même en deux
planches.

Profil de la Ville & Citadelle de
STENAY, en deux planches, dessinée &
gravée par le même.

Toutes les pieces suivantes sont de
Monsieur Vander-Meulen, gravées par
Ant. Franc. Baudouïns.

Veüë de DUNQUERQUE, en deux
planches.

Veüë de BESANÇON en deux planches.

Veüë de SALINS de même.

Deux differentes veüës du CHATEAU
DE S. LAURENT.

Deux differentes veüës du CHATEAU
DE S. ANNE.

Veüë du Château de JOUX.

CARTES GEOGRAPHIQUES; *sçavoir.*

Carte des environs de PARIS, gra-
vée en neuf planches par *la Pointe.*

Carte du Port de BREST, en deux
planches par *Cordier.*

GROTTE DE VERSAILLES en vingt
planches; *sçavoir.*

Le Plan par *Dorbay.* La façade exte-
rieure par *Le Pantre.* Il a gravé aussi en
quatre planches les Bas-reliefs qui sont

au-dessus des portes, & dans un autre la veüe de sa façade ou du fond de la Grotte.

Le grand groupe de marbre représentant le bain d'Apollon, & plusieurs Ninphes, (ouvrage de Monsieur Girardon) se voit gravé par *Gerard Edelinck*.

Les deux groupes de marbre représentant des Chevaux & des Tritons, sont gravez; sçavoir celui de *Baltazard de Marfy*, par *Etienne Picart* le Romain en 1675. & l'autre de Monsieur *Guilin*, par *Etienne Bandet*.

Les deux Statuës de marbre représentant *Acis*, & *Galathée*, ouvrage de Monsieur *Tuby*, ont été gravées par *Gerard Edelinck*.

Les piliers de la Grotte sont gravez en six planches par *le Pautre*. Les chandeliers & les masques sont gravez en deux planches par *Franc. Chauveau*.

LE LABIRINTHE DE VERSAILLES est un livre composé de quarante & une petites planches, représentant quarante fontaines, toutes sur les fables d'Esoppe; dont la première planche est le Plan du Labirinte, & le premier sujet est un Esoppe avec un amour. Monsieur *Benserade* en a fait des vers qui sont publics, & par l'explication des fables, il en tire un sujet de morale; ce livre est gravé par *Sebastien le Clerc*.

Les mêmes sujets paroïtroient gravez de grandeur ordinaire de quatorze pouces de hauteur, s'il n'y avoit pas eu de la discontinuation, & feroient ensemble la suite de la premiere planche gravée par *Loüis Simonneau*, où est representé Esoppe; ce qui fait l'entrée du Labirinthe.

LES FONTAINES & autres divers ENRICHISSEMENS DU PARC DE VERSAILLES; *sçavoir*. Les Statuës du Pot-Serdeau en douze planches gravees par *Gerard Andran*, & *Gerard Edelinck*.

Le premier a gravé entr'autres l'enlèvement de Proserpine par Monsieur Girardon; le Point du jour par Monsieur Marfy, & la figure de l'Afrique. La Statuë du Satire ou Faune a été gravée par *le Pautre*. La Statuë de Latone par *Edelinck*. La veuë du marais par *Israël Silvestre*. La Fontaine d'Encelade, la Fontaine de Flore, sept bassins du palus d'eau, trois autres petits bassins du même palus d'eau, neuf termes, six vases & deux sphinx, sont autant de pieces gravees par *le Pautre*. Il y a encore la veuë du Théâtre d'eau, gravée par *Loüis Simonneau*; mais les huit bassins sont gravez par différentes mains. Le tout ensemble fait quarante-trois pieces ou feüilles simples. Il y a encore la fon-

e iiij

taine des Bains d'Apollon dans le petit Parc de Versailles, dessinée par *J. Cottelle*, & gravée par *L. Simonneau*.

LE GRAND CARROUSEL de l'année 1662. contient cent huit planches, tant grandes que petites, gravées par *Is. Silvestre* & *Fran. Chauveau*; sçavoir par le premier,

La veüe du frontispice, huit veüs de la marche, une comparse de cinq quadrilles, une course de tête, & une course de bague.

Le second a gravé trente des personnages des quadrilles, cinquante-cinq devises, trois vignettes, six lettres grises, & deux culs de lampes.

Les Plaisirs de l'Isle enchantée ou les FESTES & les DIVERTISSEMENS DU ROY à Versailles, divisés en trois journées, commençant par le petit Carrousel, le septième May 1664. contenant neuf planches, une vignette, & une lettre grise, le tout gravé par *Israël Silvestre*.

La FESTE DE VERSAILLES en l'année 1668. ce sont des illuminations gravées par *le Pantre* en cinq morceaux chiffrez.

Autre FESTES DE VERSAILLES en 1674. il y a six planches gravées par *François Chauveau*.

Le tout contenant 20. planches, une vignette & une lettre grise.

Ornemens du Louvre & des Thuilleries ; sçavoir ,

Onze planches de la gallerie d'Apollon representans des montans & autres ornemens de ladite gallerie, gravez par Berrain.

Treize planches de divers ornemens , dont quatre sont des Thuilleries , gravées par *François Chauveau*.

Quatre planches de panneaux & lambris peints par *Lemoine*, qui les a gravez aussi.

LES TAPISSERIES. Cinquante & une pieces gravées par *Sebastien le Clerc* , ce qui forme un Livre, composé ; sçavoir , de trois frontispices ou titres historiez , trois vignettes , trois lettres grises & deux culs de lampe. Il y a de plus huit grandes planches sur les quatre saisons & les quatre élemens ; ils ont chacun quatre sujets d'attributs avec devises.

Quatre autres pieces séparées , & plus grandes avec leurs bordures historiées , dont une represente la défaite des Espagnols près le Canal de Bruges , sous la conduite du Comte de Marlin en l'année 1667. Une autre representant le Siege de Doüy dans la même année 1667. & une autre , celui de Tournay encore dans la même année ; ces trois pieces sont gravées par *Sebastien le Clerc* , & la quatrième est gravée partie à l'eau forte par le même

& partie au burin par *Jean-Baptiste Nolin*; cette piece represente le renouvellement de l'alliance entre la France & les Suisses, jurée dans la Cathedrale de cette Ville le dix-huitième Novembre 1663.

MEDAILLES ANTIQUES du Cabinet gravées par *La Boissiere* en trente-six planches, & les Medailles du bas Empire, gravées de même par *Giffart* en trente-six planches.

Le Livre des ANIMAUX, contient trente planches de dissections anatomiques des oiseaux, & des animaux de Versailles, avec un frontispice, une vignette, deux lettres grises, & un cul de lampe, le tout gravé par *Sebastien le Clerc*.

Le Livre des PLANTES contient cent trente-trois planches des Plantes, une vignette & une lettre grise, le tout gravé par *Bosse, Robert & Chatillon*.

Les Livres des traittez de MATHEMATIQUE & ARCHITECTURE contiennent cinq planches pour le texte de la mesure de la terre, une vignette, une lettre grise & un cul de lampe.

Cinq petites planches pour le traité du Nivellement de l'eau, gravées par *Marrot*.

Huit planches de problèmes d'Architecture de Monsieur *Blondel*, cinq vi-

gnettes , cinq lettres grises en trois culs de lampes.

Soixante-cinq planches du Vitruve , traduction de Monsieur *Perault*.

Deux vignettes & deux lettres grises. Il y a eu encore onze planches pour ce même Livre par augmentation.

Soixante & cinq planches des principes d'Architecture de Monsieur *Felibien*.

Quarante-deux planches de divers Bustes , Statuës & Ornemens de Versailles par differens Graveurs.

Autres pieces considerables qui ont été gravées depuis ; sçavoir.

La Coupe de la Chapelle de Seaux , peinte par feu Monsieur *le Brun* , gravée en cinq grands morceaux par *Gerard Audran* en 1681.

Le Plafond du Pavillon de l'Aurore au même lieu , peint du même Peintre , & gravé en quatre planches par *Loïis Simonneau*.

Le Tableau de S. Pierre *in Montorio* ; représentant la Transfiguration de Nôtre Seigneur , dernier Tableau de *Raphaël* ; il a douze pieds cinq pouces de haut , sur sept pieds neuf pouces & demi de large , *Simon Thomassin* l'a gravé en deux pieces.

La Franche-Comté , sujet peint dans

un des bouts de la grande galerie de Versailles par Monsieur *le Brun* & gravée en deux pieces par *Charles Simonneau* l'aîné.

La Bataille de Mont-Cassel, gagnée par l'armée du Roi, commandée par Monsieur frere unique de Sa Majesté, sur l'armée d'Hollande commandée par le Prince d'Orange, le onzième jour d'Avril 1677. grande piece en large gravée par *Sebastien le Clerc*.

L'Escalier de Versailles, gravé par *Etienne Baudet* en six planches, dont une coupée en deux, fait qu'il y a presentement sept pieces.

Les trente-six Conquestes du Roi, gravées par *Dolivart*, *Marot*, *Chatillon* & plusieurs par *Sebastien le Clerc*.

Le Plafond de la galerie du Cabinet des bijoux de Monseigneur à Versailles, peint par feu Monsieur *Mignard*, & gravé en trois planches par *Gerard Audran*.

Deux des derniers Tableaux de Monsieur *le Brun*; sçavoir le portement de Croix, & l'Entrée en Jerusalem, tous deux gravez en grand par *Charles Simonneau* l'aîné.

Le Plafond de la Chapelle du Seminaire de Saint Sulpice, representant un

Triomphe ou Assomption de la Vierge, peint par Monsieur *le Brun*, achevé de graver en deux grandes pieces par *Louïs Simonneau* en 1690. peu avant la mort de ce grand Peintre.

Le premier Tableau du Cabinet de Monseigneur le Duc de Bourgogne est peint par *Antoine Coypel*, & represente l'entretien de *Marthe* & de *Magdelaine* que l'on voit aux pieds du Sauveur; ce sujet a été gravé par *Louïs Simonneau*.

La figure équestre de bronze, representant N O S T R E M O N A R Q U E, qui sera incessamment posée dans le lieu qui doit être nommé la Place de *Louis LE GRAND*, où étoit ci-devant l'ancien hôtel de *Vendôme*; ce grand morceau d'ouvrage est de *Monsieur Girardon*, il a été gravé par *Charles Simonneau* l'aîné, d'après le Tableau qui en a été peint par *Monsieur Houasse*.

On a commencé dès l'année 1694. une suite de planches qui pourront aller à un nombre tres-considerable, & qui aura pour objet différentes sciences, les Arts liberaux & mécaniques, qui seront expliqués dans le Dictionnaire, à quoi travaillent journellement Messieurs de l'Academie des Sciences & des Arts.

62 *Catalogue du Cabinet du Roy.*

Il y a déjà deux ou trois cens planches de Medailles; elles ont pour sujets les actions de Sa Majesté; Charles & Louis Simonneau freres les ont gravées, & continuënt journellement à la suite, qui pourra aller à un nombre considerable.





OEUVRE DU SIEUR
Antoine François Vander-meulen
 Peintre des Conquêtes du
 Roy.

LA curiosité universelle qui paroît dans la recherche des pieces qui expriment les admirables actions du Roy, ne pouvant être mieux satisfaite que par les ouvrages de l'illustre VANDER-MEULEN; j'ay crû devoir donner ce Catalogue en détail, afin de contribuer à la gloire de ce grand Prince, & par les pieces gravées d'après ce Peintre, convaincre toute la terre de la reputation qu'il s'est acquise, pour donner aux Curieux le plaisir d'en faire les recherches avec satisfaction.

Noms des Graveurs qui ont fait des pieces dans l'œuvre de Monsieur Vander-meulen; sçavoir,

J. Van Huſtemburgh, de Hooghe, Antoine François Baudouins, & Nolin l'aîné, Robert & Nicol. Bonnart, Nicol. Cochin, Charles Simonneau l'aîné, François Ervinger, &c.

Oeuvre du sieur Ant. François Vander-

meulen, Peintre des Conquêtes de Louïs XIV. nôtre glorieux Monarque.

Le Portrait du sieur Vander-meulen. *Nic. Largilier Pinx. P. Vanschuppen sc.*

La piece appellée le Pont-neuf, elle est de trois pieces en large. *J. Van Huëtemburg, sc.*

Entrée du Roy dans Dunkerque, en 1646. grande piece de deux feüilles en large, *de Hooghe sculps.*

Dole prise en 1668. dessiné & peint pour le Roy, grande piece de deux feüilles en large, *J. Van Huëtenburgh sc.*

Vüe de la Ville de Besançon, en grande piece de deux feüilles en large, *Ant. Franc. Bandoüins sc.*

Vüe de la Ville & Fauxbourg de Salins, & grande piece de deux feüilles en large. *Idem sc.*

Deux differentes vües de Saint Laurent de la Roche, grandes pieces en large, même grandeur, *Ant. Fr. Bandoüins sc.*

Vüe du Château de Joux, &c. grande piece en large. *Idem sc.*

Deux differentes vües du Château de Sainte Anne, grandes pieces en large, *Ant. Fran. Bandoüins sc.*

Vüe de la Ville de Grais, & grande piece en large de plus d'une feüille. *Idem sc.*

Vüe

d'après Monsieur Vander-meulen. 65

Vûë de la Ville & du Port de Calais du côté de la terre, dessiné & peint pour le Roy; *Robert Bonart figuravit & Fr. Bandoüins sc.* grande piece en large.

Vûë de la Ville d'Ardres du côté de Calais, grande piece en large, *R. Bonart fig. & Ant. Fran. Bandoüins sc.*

Vûë de la Ville de Lisle du côté du Prieuré de Furnes, & l'Armée du Roy devant la place, en 1667. dessiné sur le naturel & peint pour le Roy. *J. Van Huſtemburgh & Bandoüins sc.* grande piece de deux feüilles en large.

Vûë de l'Armée du Roy campée devant Douüay, du côté de la porte de Nôtre-Dame, en 1667. dessiné & peint pour le Roy. *Rob. Bonnart fig. & Fran. Bandoüins sc.* grande piece de deux feüilles en large.

Vûë de Courtray du côté du vieux Château, & la marche de l'armée, dessiné & peint pour le Roy, *Fr. Bandoüins & G. Scotin sc.* grande piece de deux feüilles en large.

Vûë de Tournay du côté du vieux Château, dessiné & peint pour le Roy. *Nic. Cochin sc.* grande piece en large de deux feüilles.

Vûë de la Ville & du siège d'Oudenarde où le Roy commande en personne

dessiné & peint pour le Roy ; le nom du Graveur n'y est point , grande piece de deux feüilles en large.

Entrée de la Reine dans Arras , en l'année 1667. dessiné & peint pour le Roy. *Rob. Bonnart sc.*

La Reine allant à Fontainebleau accompagnée de ses Gardes. *A. Fra. Baudouïns sc.* dessiné pour le Roy ; grande piece en large.

Le Roy dans sa Calèche accompagné des Dames dans le bois de Vincennes ; grande piece en large. *Rob. Bonnart. fig. Fr. Baudouïns sc.*

Vüe du Château de Vincennes du côté du Parc ; grande piece en large. *Ant. Fr. Baudouïns sc.*

Vüe du Château de Fontainebleau du côté du jardin , dessiné & peint pour le Roy ; grande piece de deux feüilles en large. *Ant. Fr. Baudouïns sc.*

Deux vûes du Château de Versailles ; dont une, comme il étoit ci-devant , & l'autre du côté de l'Orangerie ; grande piece en large. *Idem sc.*

Vüe de la Ville de Bethunes en Artois ; grande piece de deux feüilles en large. *Ant. Fr. Baudouïns sc.*

Vüe de Luxembourg du côté des bains de Mansfelt ; grande piece en large. *Nic. Bonnart sc.*

d'après Monsieur Vander-meulen. 67

Le Rhin passé à la nage par les François à la vûë de l'Armée d'Hollande , le 10. Juin 1672. *Ch. Simonneau sc.* grande piece en large de plus d'une feüille.

Arrivée du Roy au Camp devant la Ville de Mastrickt , qui fut prise le 30. Juin en l'année 1673. dessinè & peint pour le Roy ; grande piece en large de plus d'une feüille. *Rob. Bonnart sc.*

Vûë de la Ville & du Château de Dinant sur la Meuse, assiegée par les François le 22. May , & prise le 29. du même mois en 1675. *Nic. Bonnart sc.* grande piece de plus d'une feüille.

Arrivée du Roy devant Doüay qu'il fit investir par sa Cavalerie en 1677. dessinè & peint pour le Roy ; grande piece de deux feüilles en large. *R. Bonnart sc.*

Valenciennes prise d'assaut & sauvée du pillage par la clemence de Sa Majesté , le 16. Mars 1677. grande piece de plus d'une feüille. *R. Bonnart sc.*

Vûë de la Ville & Citadelle de Cambray assiegée & prise par le Roy au mois d'Avril 1677. dessinè & peint pour le Roy dans un des côtez du grand Escalier de Versailles ; grande piece en hauteur. *Fr. Ertinger sc.*

L'attaque de la Citadelle de Cambray par le Roy , après la prise de la Ville , &

dont il se rendit maître dans la même année 1677. grande piece en large de plus d'une feuille. *R. Bonnart sc.*

Vûë de la Ville de Saint Omer du côté du Fort de Bournonville, assiegée & prise par l'Armée du Roy commandée par Monsieur le Duc d'Orleans, en Avril 1677. dessiné & peint pour le Roy d'un des côtez du grand Escalier de Versailles. *Rob. Bonnart sc.* grande piece.

L'Armée du Prince d'Orange défaite devant Montcassel par l'Armée du Roy, commandée par Monsieur le Duc d'Orleans en 1677. dessiné & peint pour le Roy dans le grand Escalier du Château de Versailles; grande piece en hauteur.

Vûë de Leuve, place tres-forte dans le Brabant, scituée au milieu d'un marais, attaquée & forcée de nuit par les François en 1678. *Fr. Ertinger sc.* grande piece en large.

Vûë d'une chasse inventée & peinte pour le Roy; la piece est en hauteur. *Ant. Fr. Baudouins sc.*

Trois vûës de Chasses, pieces grandeur de toile de huit; l'une est une chasse aux loups; & l'autre sur le devant l'on fait boire des chiens à un ruisseau; & à un autre il y a un carosse dans le lointain. *A. Fr. Baudouins sc.*

d'après Monsieur Vander-meulen. 69

Vûë d'un combat, présentée à Monseigneur le Duc de Bourbon, Duc d'Anguien.

Une autre vûë de combat, présentée à Monsieur d'Albret Duc de Chevreuse; piece en large. *f. V. Hudenburgh sc.*

Un autre *Idem*, piece en large, dediée à Monsieur Jaback. *Ant. Fr. Bandoüins sc.*

Vûë de paisage dediée à Monsieur le Brun; il y a comme un parti de Chasse, vûë de Ville dans le lointain; grande piece en large d'une feüille entiere, les armes au milieu. *Ant. Fran. Bandoüins sc.*

Autre paisage dedié à Monsieur le Duc de Bourbon.

Un autre, *idem*, à Monsieur de Noailles sur une entrée; piece en large avec armes.

Autre vûë de Chasse, dediée à Monsieur de Louvois.

Vûë d'une entrée de jardin; grandeur de toile de huit. *Ant. Genoels inv. & sc. Vander-meulen excudit.*

Autre vûë, où il y a deux piédestaux où sont deux pots de fleurs sur le devant, cela est des mêmes.

Autre vûë de Chasse, piece en large; il y a deux Cavaliers, dont un tient un cheval de main sur le devant. *Ant. Fr. Bandoüins sc.*

Autre païsage, ce sont des bois où il y a des chevaux que l'on mène.

Vûë de jardin avec jet d'eau.

Quatorze vûës de païsages, dont deux dediées l'une à Monsieur Jaback, & l'autre à Monsieur de Champagne.

Livre de quatre moiëns païsages en large. *f. Baudouins sc.*

Dix sujets de Chevaux, de differentes attitudes pour étude, ils sont en large. *f. Huÿtenburgh sc.*

Livre de six païsages en large; grandeur au dessus de Basin. *Ant. Fran. Baudouins sc.*

Livre de cinq païsages en large, fond de quatre. *Ant. Genoels Fr. Vander-meulen, excudit.*

Grand païsage en hauteur. *A. Genoels inv. Ant. Fran. Baudouins sc. Ant. Vander-m. excudit.*

Païsage, comme toile de huit, il est en large; il y a de l'eau & deux figures. *Ant. Genoels sc.*

Païsage, party de Chasse en large, comme toile de huit; sur le devant est un homme assis, dont le dos & le visage de côté avec son chien. *Vanderm. invenit. & excud. f. Van Huÿtenburgh sc.*

Païsage en large où il y a un coche qui va entrer dans le bois, piece de toile de huit.

d'après Monsieur Vander-meulen. 71

Autre païſage de même en large; il y a un bateau qui paſſe l'eau. *Ant. Genoels inv. & ſc. Vanderm. excu.*

Livre de ſix moiëns païſages en rond. *Ant. Genoels inv. & ſec. Vanderment. excud.* il y en a que le Pouffin a inventé.

Livre de ſix païſages, comme Grec. *Ant. Genoels inv. & ſc. Vanderm. excud.*

Livre de ſix païſages en large, de demi pied ou environ, *Ant. Vanderm. inv. Ant. Fran. Bandoüins ſc.*

Livre de ſix autres païſages, de même en large; mais plus longuets. *Ant. Genoels Fec. Ant. Vanderm. excud.*

Livre de ſix vûës de Perspectives plus longuettes. *Ant. Genoels inv. & fecit Vanderm. excud.*

Quatre vûës de combats & marches, pieces en large environ de ſix pouces. *J. Van Huſtenburgh ſc.*

Douze païſages & vûës de Combats; grandeur au deſſus. *J. Van Huſtenburgh ſc.*

Huit ſujets de différentes actions du Roy; ce ſont petites ovales en large. *J. Van Huſtenburgh ſc.*

Quatre autres ſujets, différentes actions du Roy, & vûës de Camp; grandeur

72 *Catalogue des pieces d'après Mons. &c.*
en large , comme de six pouces. *J. Van*
Huſtenburgh. ſc.

Quatre autres de petits combats , même
grandeur. *J. V. Huſtenburgh. ſc.*

Groupe de grandes figures , represen-
tant la deſaite de Marſyn. *Vandermeulen*
inv. Nolin l'aîné, ſc.



GALLERIE



GALLERIE DU PALAIS
ROYAL.

J'Ay crû qu'à la glorieuse memoire des Illustres François qui sont peints dans la Gallerie du Palais Royal, je devois mettre ici le Catalogue de leurs Portraits dessinez & gravés par les sieurs *Heince & Bignon*, Peintres & Graveurs ordinaires du Roy.

J'ay voulu donner ce détail à la gloire de ces grands Hommes, de qui je marqueray la qualité avec le tems de leur mort, afin de les faire revivre avec d'autant plus d'éclat dans nos esprits, qu'ils ont mérité cette gloire par leurs actions si profitables à nôtre Patrie.

Tous ces Portraits sont des figures entieres, assises ou figures en pied; sçavoir,

SUGGER Abbé de Saint Denis en France, grand Ministre d'Etat; il mourut âgé de 70. ans en 1152.

Le Comte SIMON DE MONFORT, sous Philippe Auguste; il mourut au siège de Toulouse contre les Albigeois.

GAUCHER Seigneur de Châtillon, Connétable de France sous six Rois; il

mourut à 81. ans, l'année d'après la Bataille que gagna Philippe de Valois Roy de France, dans la journée de Montcaffel, dont pour memoire il se voit dans l'Eglise de Nôtre-Dame, son cheval & ses armes de la même façon qu'il avoit combattu.

BERTRAND DU GUESCLIN, Connétable de France, sous Charles V. & VI. il mourut devant le Château Neuf de Rendon en Auvergne, dont on lui vint apporter les clefs comme il étoit prêt d'expirer.

OLIVIER DE CLISSON Connétable de France, sous Charles V. & VI. il mourut fort âgé dans son Château de Joffelin, après s'être fait faire justice de l'assassinat commis en sa personne, par Pierre de Craon, & ses complices.

JEAN LE MEYNGRE surnommé *Boucicaut*, Maréchal de France, & Gouverneur de Genes sous Charles V. & VI. il mourut comblé d'honneurs, couvert de blessures, & affoibli de toutes les fatigues.

JEAN Bâtard d'Orleans, *Comte de Dunois*, & Lieutenant General sous Charles VII. il mourut en 1470. âgé de soixante-sept ans.

JEANNE D'ARCK surnommée *la Pucelle d'Orleans* sous le Regne de Charles VII.

elle fut brûlée dans le vieux Marché de la Ville de Roüen qui appartenoit encore aux Anglois.

GEORGES Cardinal d'*Amboise* sous Loüis XI. Charles VIII. & Loüis XII. il mourut peu après la bataille d'Agna-del que le Roy gagna en Italie, & où il l'accompagna, & agit puissamment tout vieux & goutteux qu'il étoit.

LOÜIS DE LA TRIMOÛILLE General de l'Armée du Roy, sous Charles VII. Loüis XII. & François I. il mourut à la bataille devant Pavie, âgé de 80. ans les armes à la main pour la deffense de son Roy.

GASTON DE FOIX Duc de Nemours, Vice-Roy de Milan, & General des Armées de Loüis XII. en Italie; il fut malheureusement tué le jour de Pâques par quelques fuyards, après avoir gagné une bataille considerable sur les Espagnols; il étoit âgé de 24. ans, la prise de la Ville de Ravenne fut un des fruits de la Victoire.

PIERRE DU TERRAIL Seigneur de *Bayard*, sous les Regnes de Charles VIII. Loüis XII. & François I. il fut tué d'un coup d'arquebuse en Italie, après avoir fait une infinité de belles actions, dans les combats & rencontres où il s'est trouvé.

CHARLES DE COSSE Comte de *Brissac*, Maréchal de France, & Lieutenant General des Armées du Roy en Italie, sous les Regnes d'Henry II. François II. & Charles IX. il mourut en 1563.

ANNE DE MONTMORENCY Duc & Pair de France sous le Roy Loüis XII. & quatre autres Rois suivans; il mourut en 1567. âgé de 80. ans.

FRANÇOIS DE LORRAINE Duc de *Guise*, Lieutenant General du Royaume, & des Armées Royales de France, sous François I. Henry II. François II. & Charles IX. il fut tué comme il assiégeoit Orleans, par Jean Poltrot, qui pour son crime fut tiré à quatre chevaux dans Paris.

Charles Cardinal de *Lorraine* Archevêque de Reims, grand Ministre d'Etat sous Henry II. François II. Charles IX. & Henry III. il mourut en 1574. dans la negociation du mariage d'Henry III. avec Loüise de Lorraine fille du Comte de Vaudemont.

BLAISE DE MONTLUC Maréchal de France, Lieutenant General sous Henry II. François II. Charles IX. & Henry III. il mourut fort âgé, chargé de blessures, & accablé des fatigues qu'il avoit prises.

ARMAND DE GONTAUD de *Biron*, Maréchal de France sous Henry II. Fran-

çois II. Charles IX. Henry III. & Henry IV. il fut tué d'un coup de canon au Siège d'Epernay en Champagne un peu auparavant sa prise, en 1592. âgé de 68. ans.

FRANÇOIS DE BONNE Duc de *Lefdignieres*, Pair & Connétable de France sous Henry III. Henry IV. & Louis XIII. il mourut à Valence en Dauphiné d'une fièvre violente, l'an 1626. âgé de 85. ans.

Henry IV. Roy de France & de Navarre; il mourut le quatorzième May 1610. par un malheur dont la France se souviendra toujours pour le pleurer.

Marie de Medicis Reine de France son Epouse; elle mourut à Cologne le 3. Juillet 1643. âgée de 68. ans.

LE CARDINAL ARMAND JEAN DU PLESSIS *Duc de Richelieu*, & de Fronzac, Pair de France, & grand Ministre d'Etat sous Louis XIII. il mourut à Paris le 4. Decembre 1642.

LOUIS XIII. ROY DE FRANCE; au retour de la prise de Perpignan il tomba malade à Saint Germain en Laye, & y mourut le 14. May 1643.

ANNE D'AUTRICHE REINE DE France Epouse de Louis XIII. & Mere du Roy, elle tomba malade au Louvre, dont elle mourut le 20. Janvier 1666. elle étoit âgée de 64. ans & quelques mois.

JEAN-BAPTISTE GASTON DE FRANCE
CE *Duc d'Orleans*; il mourut à Blois le
2. Fevrier 1660. âgé de 52. ans.

Ce qui compose en tout vingt-cinq portraits ou figures peintes dans cette Gallerie par Simon Vouët Peintre du Roy, & autres contemporains; & ce qui fut dédié à Messire Pierre Seguier Chancelier de France, dont le Portrait est représenté parmy les autres qui sont gravez, il est en figure assise, & vûë en son entier.





CATALOGUE DES TABLEAUX

presentez le premier jour de May
à Nôtre-Dame, par les Marchands
Orfèvres de la Ville de Paris,
Confreres de la Confrerie de Sainte
Anne & Saint Marcel, & qui sont
vulgairement nommez MAY.

POUR satisfaire entierement à la cu-
riosité publique, j'ay crû qu'il seroit
utile de dire ici quelque chose de l'ori-
gine de cette devotion des Marchands
Orfèvres; & comme dans la suite des
tems, les grands Tableaux qui se pre-
sentent encore aujourd'hui, ont commen-
cé en 1630. dont faisant le Catalogue,
je marqueray ceux qui auront peints ces
Tableaux, leurs sujets, & les noms des
Administrateurs en charge qui les ont pre-
sentez.

Les Orfèvres Confreres de Sainte Anne
& Saint Marcel, eurent la devotion de
faire present d'un arbre vert à Nôtre-
Dame le premier jour de May, ce qu'ils
appellerent un MAY VERDOYANT, &
commença en 1449. Pour cet effet ils
élurent deux d'entr'eux qu'ils nommerent

les Princes du May , avec cette commission de la part de la Compagnie , & il en fut élu deux tous les ans pour se succéder dans cet honneur , & leurs noms sont écrits dans un Registre authentique de la Communauté des Orfèvres , ce qui continua jusqu'en 1481.

Par un autre Registre un peu plus moderne , il paroît que les Orfèvres ajoûterent à cette première devotion du May , le don d'une machine d'Architecture en forme de Tabernacle , suspenduë au haut de la voute de l'Eglise , vis-à-vis la grande porte du Chœur , à laquelle ils attachoient par chaque année le premier jour de May , des Sonnets , Rondeaux & autres sortes de Vers , contenant des prieres à la Sainte Vierge , pour la santé & prospérité du Roi regnant , & pour les besoins de l'Etat & du Public ; lequel Tabernacle ils posèrent en 1499.

Voilà l'Origine des premiers petits Tableaux.

Ils en mirent un autre en 1533. auquel ils posèrent des Tableaux de l'Histoire du Vieux Testament , commençant par la création du monde fort excellemment faits , à six pampres , à l'angle de chacun desquels étoit représenté la figure d'un Prophete , & portoit dans sa superficie

une infinité de Rameaux.

Le troisiéme Tabernacle se posa en 1608. il fut plus beau & plus riche, de forme triangulaire, où étoit posé à chacun de ses angles une figure de relief scize sur sa baze avec tous les ornemens nécessaires, & qui se rencontrant formoient industrieusement le cul de lampe orné des armes de France, de Monseigneur le Dauphin, & de celles du Corps des Orfévres; armes qui leur furent données par Philippe de Valois Roi de France. La cuve duquel cul de lampe étoit soutenuë par six Colomnes posées deux à deux de chaque côté des figures, & le milieu des angles étoit marqué par une figure pareillement assise sur son frontispice en forme de dôme, qui finissoit à un gros vase court revêtu de feüillages; le vuide de ses faces étoit enrichi de moulures pour enchasser les trois Tableaux qui le rendoient en la perfection; en cet ordre ils le presenterent à la Sainte Vierge le premier jour de May 1608. depuis lequel tems ils ont continué tous les ans un nouveau Tableau, contenant la vie de la Sainte Vierge, ce qui a fini en 1629.

Il faut vous dire ici qu'en 1620. Paul V. Pape informé de la devotion de la feuë Reine Anne d'Autriche de glorieuse

memoire envers cette Confrerie , dont elle avoit souhaité augmenter le nombre , & pour cet effet prendre le bâton & rendre les pains benits avec magnificence : Ce même Pape lui ayant envoyé un des ossemens de Sainte Anne ; elle le déposa entre les mains des Orfèvres, qui le firent enchasser dans un Reliquaire qui est encore aujourd'hui en leur possession. Ce fut donc en 1629. que ce Tabernacle fut transporté devant la figure de S. Christophe, d'autant qu'il nuisoit à la Chapelle de la Sainte Vierge que la Reine Mere Anne d'Autriche fit construire dans l'Eglise Nôtre-Dame, & y a resté jusqu'en 1681. ce qui fit pareillement changer l'Ordre des Tableaux votifs qui furent faits en grand , comme ils se font encore aujourd'hui ; & après avoir été exposez devant le portail durant le premier jour de May, restent pendant le mois de May entier devant l'Autel de la Sainte Vierge, & de là, passent l'année dans le Chœur de l'Eglise , pour y rester ensuite, ou être placez aux colonnes & piliers de la Nef, comme il est jugé plus à propos.

En l'année 1630. les Orfèvres voyant l'embelissement du devant du jubé de l'Eglise Nôtre-Dame, presenterent requeste à Messieurs du Chapitre , tendante à

changer ces petits Tableaux qu'ils donnoient, en un grand Tableau d'onze pieds de haut, representant les Actes des Apôtres pour orner les colonnes & piliers, tant du Chœur que de la Nef de l'Eglise, ce qui leur fut octroyé.

La presentation de ce Tableau votif, a été continuée jusqu'en 1679. en la maniere accoutumée, qu'il intervint un reglement de l'Orfévrie du trente Decembre audit an, par lequel, article huit, il fut enjoint aux deux derniers des six Gardes des Orfévres, d'administrer leur Confratrie particuliere, avec deffenses de proceder à l'avenir à l'élection d'aucuns Confreres pour être Administrateurs; & en 1680, 81. & 82. ces grands Tableaux furent faits par la contribution des anciens Confreres: & par Lettres Patentes de confirmation de Sa Majesté données à Compiègne au mois de Mars 1683. verifiées au Parlement le huitième May ensuivant, l'offrande dudit Tableau fut continuée, pour être presentez à l'avenir comme par le passé, au premier jour de May de chaque année; & l'opposition tendante à n'en plus presenter, fut annullée par les Lettres Patentes de Sa Majesté ci-dessus énoncées, lesquelles furent homologuées au Parlement, & enregistrées

au Greffe d'icelle, & ordonné que le Tableau qui devoit avoir été présenté le premier jour de May 1683. ne l'ayant pas été à cause de l'Instance, seroit donné le jour de la Conception prochaine; dont par une Requête réponduë de Messieurs du Chapitre, lesdits sieurs Gardes, Confreres & autres furent déchargés, & le Tableau ordonné par Lettres de Confirmation pour le premier jour de May 1684. fut donné par Messieurs Jean Vivant & François Pierre Administrateurs en charge de la Confrairie Royale de Sainte Anne, en 1685. ce qui a continué.

Pour commencer je vous diray que le premier grand Tableau a été présenté à la Sainte Vierge le premier jour de May 1630. par Messieurs NOEL MASSON & DENIS DUMELIN; il a été peint par Monsieur LALLEMAND, & represente Saint Pierre & Saint Paul qui montent au Temple, & comme Saint Pierre guerit un boiteux; ce Tableau a été posé dans la Chapelle de Sainte Marie Magdelaine, qui sert à present de Sacristie, où l'on tient le Registre pour recevoir les devotions.

Le 2^{me}. présenté par Messieurs JEAN BRETEAU, & GABRIEL DAVIN, en

1631. a été peint par Monsieur LE MOINE, & represente les Miracles de la Sainte Vierge arrivez dans Nôtre-Dame és années 1625. & 1628. ce Tableau est posé dans la Chapelle de Saint Antoine & Saint Michel, au dessus du Lambris vis-à-vis l'Autel.

Le 3^{me}. présenté par Messieurs JEAN MORIEN & NICOLAS CHERON, en 1632. a été peint par Monsieur VOÛET *le jeune*, & represente la mort d'Ananie & de Saphira sa femme.

Le 4^{me}. présenté par Messieurs EUSTACHE CHEVREAU & FRANÇOIS LES-COT, en 1633. a été peint par Monsieur LALLEMAND, & represente Saint Etienne priant avant d'être lapidé.

Le 5^{me}. présenté par Messieurs ANTOINE CROCHET & CLAUDE ROSNEL, en 1634. a été peint par JACQUES BLANCHARD *le pere*, c'est une Pentecôte; ce sujet est gravé par REGNESSON.

Le 6^{me}. présenté par Messieurs JEAN VERRERET & MICHEL JULIEN, en 1635. a été peint par LAURENT DE LA HIRE, & represente Saint Pierre qui de son ombre guerit les malades.

Le 7^{me}. présenté par Messieurs JEAN MARCES & NIC. DE BONIERES, en 1636. a été peint par Monsieur DE LES-

TAIN ; il represente Saint Paul dans l'A-
reopage d'Athenes, convertissant Saint De-
nis & plusieurs autres par sa prédication ;
ce Tableau a été gravé par ABRAHAM
BOSSE.

Le 8^{me}. présenté par Messieurs FRAN-
ÇOIS HENAULT & ANT. DE LA FOSSE,
en 1637. a été peint par LAURENT DE LA
HIRE, il represente la Conversion de
Saint Paul ; ce sujet est gravé par lui-
même à l'eau forte.

Le 9^{me}. de la même grandeur que les
autres, fut donné en 1638. par le Roy
LOUIS XIII. qui s'y voit repre-
senté à genoux, offrant sa Couronne à la
Sainte Vierge : elle y paroît regardant un
Christ mort ; ce morceau fut peint par
PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

A l'occasion de ce Tableau, je diray
qu'il y en a un autre plus grand orné de
sa bordure cintrée & dorée ; il a été donné
en 1684. & a été peint par Monsieur
PAIILET, & represente une sainte Fa-
mille, où il y a un Saint Antoine, & en
haut se voit une gloire d'Anges.

Il y a encore un autre plus grand
Tableau à côté de la porte de l'Eglise,
au dessous du cadran ; il a été donné en
1697. par Monsieur Laumaria de grande
qualité dans la Bretagne ; il a été peint par

Monsieur MONIER Professeur en l'Académie Royale, & represente les Chambres assemblées pour juger un Procès de consequence; dans le haut se voit une gloire celeste, où paroît Saint Yves priant le Seigneur pour le favorable succès de cette affaire.

Le 10^{me}. présenté par Messieurs FRANÇOIS DE LAITRE & JEAN DE LA NOÛE, en 1638. a été peint par CLAUDE VIGNON le pere, & represente Saint Philippe Diacre, baptisant l'Eunuque sur-Intendant de Candace Reine d'Ethiopie; ce sujet est gravé par *lui-même à l'eau forte*.

Le 11^{me}. présenté par Messieurs MICHEL DU TILLET & JEAN LE MERCIER, en 1639. a été peint par Monsieur VOÛET *le jeune*, & represente Corneille se prosternant devant Saint Pierre.

Le 12^{me}. présenté par Messieurs GARNIER & PIERRE AUGET, en 1640. a été peint par Monsieur VOÛET *le jeune*, & represente Saint Pierre délivré de la Prison où il avoit été mis par Agrippa.

Le 13^{me}. présenté par Messieurs CHARLES DE LA HAYE, & CLAUDE DE VILLERS, en 1641. a été peint par Monsieur PREVOST, & represente la decollation de Saint Jacques dans Jerusalem.

Le 14^{me}. présenté par Messieurs PIERRE LE BASTIER & FRANÇOIS LE QUINT ; en 1642. a été peint par CHARLES PERSON le pere ; c'est la premiere prédication de Saint Pierre dans la Ville de Jerusalem.

Le 15^{me}. présenté par Messieurs PASQUIER CHARPENTIER & HONORE' DU MELIN , en 1643. a été peint par SEBASTIEN BOURDON , & represente le Crucifiement de Saint Pierre.

Le 16^{me}. présenté par Messieurs JEAN DE ROSNEL & FRANÇOIS LE MAÎTRE , en 1644. a été peint par MICHEL CORNEILLE le pere ; il represente Saint Paul & Saint Barnabé qui déchirent leurs vêtemens , en detestant l'idolatrie des Peuples de la Ville de Lycaonie , qui vouloient leur faire des Sacrifices , à cause d'un homme boiteux & perclus de ses membres dès sa naissance , qu'ils avoient gueri ; ce sujet est gravé par FRANC. POILLY.

Le 17^{me}. présenté par Messieurs LOUIS DU MELIN & ROBERT BARBIER , en 1645. a été peint par Monsieur ER-RARD , & represente Ananie guerissant l'aveuglement de Saint Paul , & le baptisant.

Le 18^{me}. présenté par Messieurs FRANÇOIS

COIS DE LA HAYE & GUILLAUME LANGLOIS , en 1646. a été peint par Monsieur BOULOGNE *le pere* : il represente les enfans d'un Juif Prince des Prêtres nommé Scœna , invoquant le Nom de Jesus , & les Miracles des linges qui avoient touché le corps de Saint Paul.

Le 19^{me}. présenté par Messieurs NICOLAS BOUCHER & SIMON GROUARD ; en 1647. a été peint par Monsieur LE BRUN , & represente le Martyre de Saint André , ce sujet est gravé par ETIENNE PICARD le Romain ; c'est une feuille en hauteur.

Le 20^{me}. présenté par Messieurs PHILIPPES PIJART & LOÛIS LE BLOND , en 1648. a été peint par Monsieur BOULOGNE *le pere* , & represente le Martyre de Saint Simon.

Le 21^{me}. présenté par Messieurs PHILIPPES RENAULT & GILLES CRETON , en 1649. a été peint par Monsieur LE SUEUR , & represente Saint Paul qui par la force de sa predication fait brûler aux Gentils leurs livres de magie ; ce sujet est gravé par ETIENNE PICARD le Romain , c'est une piece d'une grande feuille en hauteur.

Le 22^{me}. présenté par Messieurs THOMAS

h

MAS GARNIER & PIERRE DE LA FOSSE, en 1650. a été peint par Monsieur LOIR, & represente Saint Paul qui rend aveugle un faux Prophete, & convertit par ce miracle le Proconsul Sergius.

Le 23^{me}. a été présenté par Messieurs JEAN CROCHET & NICOLAS DE LAIZE, en 1651. il a été peint par Monsieur LE BRUN, & represente le Martyre de S. Etienne; ce sujet est gravé par GERARD AUDRAN.

Le 24^{me}. présenté par JOACHIM MURRIER & PIERRE BARBIER en 1652. a été peint par Monsieur Tetelin; c'est la veuve nommée Thabite ressuscitée par S. Pierre, gravé par Bosse.

Le 25^{me}. présenté par Messieurs PHILIPPE ROUGEMAILLE, & PIERRE PREVOST en 1653. a été peint par CHARLES PERSON le pere, & representée Saint Paul dans l'Isle de Malte, où il est abordé après son naufrage, & comme il est piqué par la vipere.

Le 26^{me}. présenté par Messieurs GUILLAUME LOIR & GERMAIN DANAIN en 1654 a été peint par Monsieur HEINS & represente Lidye Marchand de pourpre que Saint Paul convertit.

Le 27^{me}. présenté par Messieurs FRAN-

ÇOIS ROBERDAY & LOUIS DE PLUVIERS en 1655. a été peint par Monsieur TETELIN, & represente la Flagellation de Saint Paul & de Saint Silas.

Le 28^{me}. présenté par Messieurs JEAN BLARUE & ANT. TURPIN, en 1656. a été peint par Monsieur VILLEQUIN, & represente Saint Paul qui deffend sa cause devant le Roy Agrippa & Berenice sur leurs Trônes.

Le 29^{me}. présenté par Messieurs CLAUDE CROCHET & FRANÇOIS JACOB, en 1657. a été peint par Monsieur BOULOGNE le Pere, & represente la décollation de Saint Paul à Rome, ce sujet est gravé par *lui même* à l'eau forte, & par JEAN LANGLOIS au burin.

Le 30^{me}. présenté par Messieurs GIRARD DEBONNAIRE, & PIERRE PREVOST, en 1658. a été peint par Michel CORNELLE le Pere, & represente un Centenier prosterné devant Saint Pierre venu de Joppé à Césarée, pour lui donner le Baptême.

Le 31^{me}. présenté par Messieurs PIERRE DE LA PORTE, & FRANÇOIS LE MAITRE, en 1659. a été peint par R. DU DOT, & represente le Trépas de la Sainte Vierge.

Le 32^{me}. présenté par Messieurs Pierre
h ij

MARCADEZ, & NICOLAS PETIT, en 1660. a été peint par Monsieur PAILLET, & represente le Martyre de Saint Barthelemy.

Le 33^{me}. présenté par Messieurs JEAN PICART & FRANÇOIS LE BRET, en 1661. peint par Monsieur COYPEL Pere, represente Saint Jacques conduit au Supplice, & faisant un Miracle sur un paralytique; ce que voyant un de ses Juges, il se convertit, le baise, & se déclare Chrétien.

Le 34^{me}. présenté par Messieurs CHARLES HAINAULT, & JEAN FRANÇOIS BRETEAU, en 1662. a été peint par Monsieur HALLE, & represente Saint Jean enlevé pour être jetté dans la chaudiere d'huile bouillante près la Porte Latine; ce sujet est gravé par COSSIN.

Le 35^{me}. présenté par Messieurs GUILLAUME MORICE & ISAAC TROUVE, en 1663. a été peint par Monsieur BLANCHET, & represente l'enlèvement de S. Philippe Diacre, après avoir baptisé l'Eunuque de Candace, Reine d'Ethiopie.

Le 36^{me}. présenté par Messieurs JACQUES BOÜILLET & ANTOINE TURPIN en 1664. a été peint par Monsieur DE SOURLAY, & represente Nôtre Seigneur apparoissant à Saint Pierre, fuyant la per-

secution de Rome, & qui lui demande
Domine quò vadis? ce sujet est gravé par
BOSSU.

Le 37^{me}. présenté par Messieurs RENE^z
COUSINET, & PHILIPPES LE BASTIER,
en 1665. a été peint par Monsieur HEINS,
il représente Simon le Magicien, présentant
de l'argent à Saint Pierre, pour acheter
le pouvoir de donner le Saint Esprit;
d'où est venu le nom de Simonie.

Le 38^{me}. a été présenté par Messieurs
MEDERIC DE VAUX, & NICOLAS DE
BONIERES, en 1666. a été peint par Mon-
sieur MONTAGNE, & représente comme
les portes de la prison où Saint Paul &
Silas étoit détenus, s'ouvrirent pen-
dant la nuit, & comme le Geolier croyant
ses prisonniers échapez, se veut tuer; mais
au contraire Saint Paul le rassûre & le
convertit en même-tems; ce sujet est gra-
vé par BARBERI.

Le 39^{me}. présenté par Messieurs DA-
NIEL DE CLEVES, & JOSEPH BRETEAU,
en 1667. a été peint par J. BAPTISTE
DE CHAMPAGNE, & représente Saint
Paul renversé par terre & lapidé dans la
Ville de Lystré; ce sujet est gravé par
COSSIN.

Le 40^{me}. a été présenté par Messieurs
LOUIS MASSON & ANTOINE DE GAS-

TINES, en 1668. il a été peint par Monsieur VIGNON le fils, & represente la fille d'un Roi d'Armenie appellé Polemon, délivrée par Saint Barthelemy de la possession du Demon, & ce Miracle convertit son pere.

Le 41^{me}. a été présenté par Messieurs DE BERQUAN & SIMON GROUARD, en 1669. a été peint par Monsieur BOULOGNE le Pere, & represente une Ascension.

Le 42^{me}. présenté par Monsieur FRANÇOIS GARNIER & FRANÇOIS LE NOBLE, en 1670. a été peint par Monsieur BLANCHART, & represente Saint André tressaillant de joye à la veuë de son Supplice.

Le 43^{me}. présenté par Messieurs CHARLES QUEVANNE & CHARLES CLERIN, en 1671. a été peint par Monsieur CANNY, & represente la Conversion de S. Denis dans Athenes.

Le 44^{me}. a été présenté par ESTIENNE LE BRET & CLAUDE DE PARIS, en 1672. il a été peint par Monsieur CORNEILLE, & represente la Vocation de S. Pierre & de Saint André.

Le 45^{me}. présenté par Messieurs FRANÇOIS DE LA FOSSE & PIERRE DU HAMEL, en 1673. a été peint par Monsieur JOUVENET & represente le Paralysé.

tique que l'on porte à Jesus-Christ qui le guérit, ce sujet est gravé par VERMEULEN.

Le 46^{me}. présenté par Messieurs ALEXIS LOIR & CHARLES DU HAMEL, en 1674. a été peint par CLAUDE AUDRAN, & représente la Décollation de Saint Jean dans la prison, dont le corps est enlevé par les Disciples, & la tête par Herodiade.

Le 47^{me}. présenté par CLAUDE DE VILLERS & PIERRE FRANÇOIS, en 1675. a été peint par Monsieur Hoiiasse, & représente Saint Etienne entre ses Bourreaux, qui le conduisent au Supplice.

Le 48^{me}. a été présenté par Messieurs PHILIPPE GROUARD, & LOUIS LOIR, en 1676. a été peint par Monsieur BALLIN, & représente la Separation de Saint Paul & de Saint Barnabé.

Le 49^{me}. a été présenté par Messieurs NICOLAS DE LAUNAY & CHARLES JULLIET, en 1677. a été peint par Monsieur VERDIER, & représente la Resurrection du Lazare.

Le 50^{me}. a été présenté par Messieurs FRANÇOIS DE VILLERS & LAURENT PILLARD, en 1678. il a été peint par BON BOULOGNE l'aîné, & représente le Miracle de Jesus-Christ sur le paralytique.

au bord de la piscine, ce sujet est gravé par JEAN LANGLOIS.

Le 51^{me}. a été présenté par Messieurs CHARLES MASSE & JEAN B. CREVON, en 1679. a été peint par JEAN BAPTISTE CORNEILLE, & représente S. Pierre délivré de prison par l'Ange.

Le 52^{me}. présenté par Messieurs PIERRE LE TESSIER DE MONTARCY, & FRANÇOIS DE LENS, en 1680. a été peint par ANTOINE COYPEL, & représente l'Assomption de la Vierge.

Le 53^{me}. fut présenté en 1681. aux dépens de tous les Confreres de Sainte Anne, ou du May, suivant les nouveaux Reglemens de l'Orfèvrerie; ce qui empêcha en cette année 1681. de faire Election de nouveaux Confreres de Sainte Anne; ce Tableau fut peint par Monsieur COTELLE, & représente les Noces de Cana.

Le 54^{me}. fut présenté aux mêmes frais & pour les mêmes raisons au premier May 1682. il a été peint par Monsieur ALEXANDRE, & représente le Baptême de Nôtre-Seigneur baptisé par Saint Jean.

Es années 1683 & 84. il n'y eut point de Tableaux; la raison en est expliquée au commencement plus au long.

Le

Le 55^{me}. fut présenté à la Sainte Vier-
ge au tems ordinaire par Messieurs JEAN
VIVANT & François PIERRE nouvelle-
ment élu en 1685. ce Tableau a été peint
par Monsieur PERSON le fils, & repre-
sente le Sermon de Nôtre Seigneur sur la
montagne, & la guerison d'un malade.

Le 56^{me}. a été présenté par Messieurs DE-
NIS GERMAIN GODIN & PIERRE AN-
CEAUX en 1686. il a été peint par Monsieur
BOULOGNE le jeune, & represente le Cen-
tenier prosterné aux pieds du Sauveur, qui
l'assûre de la guérison de sa fille, en
faveur de sa foy extrêmement vive & de
sa veritable humilité.

Le 57^{me}. a été présenté par Messieurs
JACQUES TROUVE & JEAN VATTIN, en
1687. il a été peint par Monsieur HALLE^e
le fils, & represente Nôtre Seigneur chas-
sant les Marchands qui prophanoient par
leur trafic l'entrée du Temple.

Le 58^{me}. a été présenté par Messieurs
NICOLAS DE LAIZE & ANTOINE
DAGNEAUX, en 1688. a été peint par
Monsieur CHERON, & represente Aga-
bus predisant à Saint Paul ce qu'il de-
voit souffrir à Jerusalem.

Le 59^{me}. a été présenté par Monsieur
LOUIS PONNE & CHARLES ANTOINE
LAGNEAU, en 1689. il a été peint par

Monsieur de VERNANSAL & represente Nôtre Seigneur resuscitant la fille de Jaire Prince de la Synagogue.

Le 60^{me}. a été présenté par Messieurs MATHIAS DE LA FOSSE & AMBROISE GAUDIN, en 1690. il a été peint par Monsieur CHÉRON, & represente Herodiade devant Herode apportant dans un bassin la Tête de Saint Jean.

Le 61^{me}. a été présenté par Messieurs PIJART & PIERRE LADOIREAU, en 1691. a été peint par Monsieur GUILLBAUT, & represente Nôtre-Seigneur resuscitant le fils de la veuve de Naïm.

Le 62^{me}. a été présenté par Messieurs JEAN LE BASTIER & CLAUDE TRIPART, en 1692. il a été peint par Monsieur ALEXANDRE, & represente Nôtre Seigneur guerissant plusieurs malades.

Le 63^{me}. a été présenté par Messieurs CLAUDE BALIN & PIERRE CREUSET, en 1693. il a été peint par Monsieur ARNOULT, & represente Nôtre Seigneur au milieu de ses Apôtres, guerissant S. Thomas de son Incrédulité.

Le 64^{me}. a été présenté par Messieurs FRANÇOIS RENARD & JEAN GAILLARD, en 1694. il a été peint par Monsieur PAROSSEL; c'est Saint Jean dans le desert prêchant la Penitence au Peuple

qui venoit pour l'entendre.

Le 65^{me}. a été présenté par Messieurs **ADRIEN POLY & LOUIS DUMONT**, en 1695. il a été peint par Monsieur **BOULOGNE** le jeune, & représente l'Entretien de Nôtre Seigneur avec la Samaritaine qui venoit pour puiser de l'eau, à ce puits auprès duquel le Sauveur se reposoit.

Le 66^{me}. a été présenté par Messieurs **PIERRE LE ROY & CHARLES GERARD**, en 1696. il a été peint par Monsieur **CHRISTOPHE**, & représente le Miracle des cinq pains.

Le 67^{me}. a été présenté par Messieurs **GILLES ANSEAU & JEAN GOUJON**, en 1697. il a été peint par Monsieur **MAROT**, & représente l'Apparition de Nôtre Seigneur aux trois Maries.

Le 68^{me}. a été présenté par Messieurs **ANTOINE LAGNEAU & ANTOINE MAGINET**, en 1698. il a été peint par Monsieur **VIVIEN**, & représente l'Adoration des Mages.

Le 69^{me}. a été présenté par Messieurs **JEAN ANDRE PICART & HENRY CAIN** en 1699. il a été peint par Monsieur **TAVERNIER**, & représente Nôtre Seigneur jettant un regard sur **S. Pierre** qui vient de le renier.

100 Catalogue des May de Nôtre-Dame.

Dans cette espeece de coûtume de presenter ces Tableaux , l'on peut remarquer deux choses. *La premiere* , la grande Pieté des ORFÈVRES Confreres de Sainte Anne & Saint Marcel , qui loin de diminuer , s'est augmentée de plus en plus , comme il a été dit ci-devant. *La seconde* , l'ardeur des PEINTRES de nôtre Siecle qui ne cherchant que la gloire de donner au Public quelque chose de grand , ne regardent pas à faire de l'ouvrage suivant le prix ordinairement taxé pour ce Tableau , puisque nous n'avons guere eu de célèbres Peintres de nôtre Nation , qui ne se soit fait un honneur de faire quelqu'un de ces Tableaux votifs pour la Cathedrale de cette Ville , & d'y faire paroître leur capacité : si neanmoins tous n'ont pas produit des Tableaux d'une égale force , ils ont au moins donné de l'émulation à d'autres , & la posterité ne leur en est pas moins redevable.

100

CATALOGUE
des
May
de
Nôtre-Dame
de
Paris
en
1717

Hy
en
Nôtre-Dame
de
Paris
en
1717
De
Mice
en
1717
De
Paris
en
1717
De
Paris
en
1717
De
Paris
en
1717



CATALOGUE DES TABLEAUX
*de differens Maîtres, dont les grandeurs
 sont marquées sur les Estampes, & le
 nom de ceux qui les ont gravées, par les
 soins, & sur les desseins de David Te-
 niers Peintre des Pais-bas, Ayde de
 chambre du Prince Leopold Guillaume,
 par ses ordres, & d'après les Tableaux
 originaux de son Cabinet de Bruxelles.*

J'Ay crû necessaire de donner ce Cata-
 logue au Public; il est capable de four-
 nir l'idée d'une quantité d'originaux,
 d'Italie, de Florence, Lombardie & au-
 tres: j'ay mis ensemble les pieces de cha-
 que Peintre pour en faire voir le nom-
 bre, & j'ay marqué aussi les Graveurs qui
 en ont gravé; sçavoir,

De MICHEL-ANGE deux Tableaux;
 Son ravissement de Ganymede, gravé
 par *Q. Boel*; le songe de Michel-ANGE
 gravé par *Van Steen*.

De JULE ROMAIN, un Tableau qui
 a pour sujet un Pluton; il est gravé par
J. Troyen.

D'ANNIBAL CARACHE quatre Tableaux: ce sont la femme Adultere, la Samaritaine, & deux Christ mort; ce qui est gravé par *Theodore Van Kessel*, *Van Steen*, & *Pierre Lisibetten*.

De JEAN BELIN six sujets differens, dont une Vierge, un Saint Sebastien, &c. gravés par *Pier. Lisibetten*, *J. Popels*, & *Lucas Vosterman* le plus jeune.

Du GEORGION sept differens sujets, dont un Festin de Nôtre-Seigneur chez le Pharisien; & gravés par *Theodore Van Kessel*, *J. Troyen*, *Q. Boel*, & *Lucas Vosterman* le plus jeune.

Il y a de plus deux portraits sans nom; ils sont tous deux gravés par *J. Troyen*.

De PAUL VERONESE, quinze differens sujets, dont quatre sur differentes actions & Mysteres de la vie de Jesus-Christ, trois autres de Saints; & gravés par *Theodore Van Kessel*, *Q. Boel*, *J. Troyen*, *Petre Lisibetten*, *V. Hollar*.

Du CORREGE trois differens sujets, & deux portraits, &c. le tout gravé par *Q. Boel*, *J. Troyen*, & *Theodore Van Kessel*, *Thomas Van Kriost*.

De JACQUES TINTORET sept differens sujets; dont la manne, fuite en Egypte, priere au jardin; & gravés par *Van Hoi*, *Offenbeck*, *Pierre Lisibetten*, & *Theodore Van Kessel*.

Neuf differens Portraits sans nom, du même Peintre; gravés par *Lucas Vosterman* le plus jeune, & *J. Troyen*.

De D. FETTI, dix differens sujets, dont un mariage de Sainte Catherine, une fuite en Egypte, & gravés par *Theodore Van Kessel*, *Q. Boel*, *Van Hoij*, *Ossenbeck*.

D'ANDRE' SCHIAVON, treize Tableaux, dont une Annonciation aux Pasteurs, une Vierge assise; & gravés par *Theodore Van Kessel*, *Q. Boel*, *C. Lauwers*, *J. Troyen*, *Petre Lisibetten*.

Du TITIEN, dix-huit Tableaux differens sujets, & quinze differens portraits; le tout gravé par *Petre Lisibetten*, *J. Troyen*, *Q. Boel*, *Theodore Van Kessel*, *J. Popels*, *Lucas Vostermans* le plus jeune, *Van Steen*.

Du VIEUX PALME, douze Tableaux differens sujets, dont une Visitation, une Resurrection du Lazare, & neuf portraits sans nom; le tout gravé par *Lucas Vosterman* le plus jeune.

Du JEUNE PALME, seize Tableaux differens sujets, dont une Vierge assise, un Christ assis, & un portrait; le tout gravé par *J. Popels*, *Petr. Lisibetten*, *Theod. Van Kessel*, *J. Troyen*, *Q. Boel*, *Luc. Vosterman* le plus jeune.

Des BASSANS, dix-neuf Tableaux, differens sujets, dont deux fois les qua-

104 *Caealogue de la Gallerie*
tre Saisons differemment traitées , & un
portrait ; le tout gravé par *J. Troyen*, *Os-*
senbeck, *Theodore Van Kessel*, *Luc Vos-*
terman le plus jeune . & *Q. Boel*.

DE LEONARD DE VINCI, une He-
rodias, *J. Troyen sc.*

DE FREDERIC BAROCCHIO, une
Vierge assise & Saint Jérôme, *Van Hoi-*
del. & sc.

DE FR. MANTUAN, une sainte Face
sur un rideau, *J. Troyen sc.*

DU PRIMATRICE, un Moïse frappant
le rocher, *Pet. Lisibetten sc.*

DE D. FERRAROIS, un Saint Jerô-
me, *Q. Boel sc.*

DU GUIDE, trois Tableaux, dont un
bain de Susanne, & gravés par *Theodore*
Van Kessel, *Lucas Vosterman*, & *Van*
Steen

DE POLYDORB DE VENISE, trois
Tableaux, dont deux differentes Vierges
assises, & gravés par *Ossenbeck*, & *Petre*
Lisibetten.

DE PARIS BORDON, quatre Tableaux
differens sujets, dont un Adam & Eve,
un Saint Jérôme ; & gravés par *Theo-*
dore Van Kessel, & *Petre Lisibetten*.

DE LESPAGNOLET, deux Tableaux
differens sujets ; le Christ au milieu des
Docteurs, & un Saint Pierre ; gravés par
J. Troyen, & *Lucas Vosterman* le plus
jeune.

du Prince Leopold Guillaume. 103

Du PROCACCINO, une Vierge assise.
D. Clafens sc.

Du PORDENONNE, un Christ qu'on
met au Tombeau. *f. Troyen sc.*

Du VALENTIN, quatre Tableaux ;
dont un Moïse assis, le Tribut de Cesar,
& gravés par *Petre Lisibetten, Nic. Sout-
ref, Q. Boel, & Van Steen.*

De *f. Lotti*, deux Tableaux, ce sont
deux differens Christ mort ; gravés par *f.
Troyen.*

De *Fontani*, un Saint Sebastien. *f.
Troyen sc.*

DE VENITIEN, une Judith.

Du PADOÛAN, deux, c'est un Adam
& Eve. *Q. BOEL sc.* & une Judith. *f.
Troyen sc.*

De MANFREDE, deux Tableaux, une
Priere au jardin, & des Soldats qui jouent
aux cartes. *Petr. Lisibetten.*

De C. BIIIONI, une Sainte Catherine
enlevée par les Anges après son Martyre. *f.
Troyen sc.*

De BAXAISI, deux Tableaux dont un
où il y a un batelier, qui est pour passer
l'eau. *Q. Boel sc.*

De P. VECCHIO, deux differens por-
traits gravés par *Lucas Vosterman* le plus
jeune.

De VAN CATENA, deux differens
portraits gravés par le même.



OEUVRE DE PIERRE PAUL
RUBENS.

CE Peintre de nos jours, dont les grands
Couvrages ont été alternativement &
combattus & admirés, merite bien de
trouver ici sa place, afin de faire con-
noître dans le détail de ses ouvrages les
plus fameux Graveurs Ultramontains qui
nous en ont produit les Estampes. En voicy
les noms; sçavoir,

*Lucas Vosterman, Senior & Junior ;
Corneille Galle, Petre de Jode, P. Van-
sompel, Pet. Soutman, Corn. Bloemaert,
Joa. Meyssens, Guill. Paunoel, Boece &
Schelde à Bolsuvert, Paul Ponce, Hierô-
me & Jean Vuitdouceks, Alexand. Voet
Junior, Corneille Van Caukerken, Adrien
Lommelin, Nic. Lauverts, Corneille Van-
dalen Junior, Remoldus Heynhouecks, Jac-
ques Neefs, J. Suyderhoef, N. Pean, Petr.
de Balliu, Fran. Vanden Vigaerde, Christo-
phe Jegers, en bois, M. P. Ceairo, Conrad
& Nic. Lauverts, Richard Colyns, And.
Stoock, Jacq. Mathan, Nic. Rickman,
Mich. Natalis, Mich. Lasne, Coenrad
Ynaumans, Vn. Pecinus, Pet. & Aubers*

Clouvet, Gille Van Panderen, Corneille Vifcher, Pet. Iſelburg de Cologne, Marinus, Henderic Snyers, Fran. Vanden Steen, Pet. Van Schuppen, Jo. Payne, Joa. Muller, Alexand. Vanderdoefs, Jean Loüis, Jo. Collaert, A. Hanzelet, Joa. Calluert, Theod. Vantbulden, Richard Vanorlay, Ant. Couchet, M. Penvir, Ab. Broteling, Vn. Hollar, & Lucas Van Uden.

PIECES DE FAUSSES DIVINITEZ ;
 PORTRAITS D'EMPEREURS ET PHILO-
 SOPHES D'APRE'S LES MEDAILLES
 ANTIQUES, PIECES ROMAINES ET SU-
 JETS DE METAMORPHOSES ; ſçavoir,

Neuf pieces anciennerez du Paganif-
 me & ſacrifices. *Corn. Galle ſc.*

Trois pieces pour plafons historiés ;
 ſçavoir Jupiter & Junon dans le Ciel.
Guil. Paunuel ſc. Phaëton, & une affem-
 blée des Dieux. *Lucas Voſterm. Junior ſc.*
 ſujet en ovale.

Trois autres petits ſujets de femme ;
 ſçavoir une femme qui dort, & un ſatyre
 qui regarde.

Une Daphné, & une petite figure de
 femme qui donne à boire à un aigle.

Quinze pieces de Metamorphoſes : ce
 ſont la metamorphoſe de Bauce & Phile-
 mon par Jupiter ; Ixion decouvert par
 Junon. *P. Van Sompel ſc.* Une grande

Venus où est écrit, *Orta maris*, *PETR. DE JODE sc.* une autre petite differente. *Pet. Soutman sc.* Venus allaitant les amours. *Corn. Galle sc.* Venus qui regarde Adonis mort; Venus qui tient un miroir qui represente un portrait; un festin des Dieux où fut jetté la Pomme; le jugement de Pâris. *Adr. Lommelin sc.* cette piece est grande & en large; Diane & les Chasseresses dormantes après la chasse, le sujet est en large. *f. Louÿs sc.*

La hure du Sanglier de Meleagre. *C. Blom. sc.*

Un autre même sujet. *Jo. Meyßens fec.* une autre petite; les trois Graces, grande pieces en hauteur; & le ravissement de Proserpine où Pallas veut la deffendre. *Pet. Soutmans sc.*

Autres pieces que *Guill. Pannoel* a gravées.

Une figure nuë assise qui tient un miroir où elle se mire, le sujet est cintré.

Apollon & Daphné, sujet cintré.

Femme dormante qu'un satire veut decouvrir.

Six autres petites pieces du même.

Medailles d'Empereurs & Philosophes.

Quatre petites Medailles d'Empereurs.

Autres differentes d'après le marbre ;
 ſçavoir cinq Antiques , qui ſont ,

Cajus Ceſar. *Boece à Bolſuvert ſc.*

Neron. *Paul Ponce ſc.*

Publius Cornel. Scipio Africanus. *Paul Pontius ſc.*

Marcus Brutus Imper. *Lucas Voſterman ſc.*

Marcus Tullius Cicero. *Hiero. Vuithdoneck ſc.*

Deux autres têtes de l'Empereur Ceſar,
 & deux Philoſophes Solon & Socrates.

Douze buſtes de Philoſophes d'après le
 marbre antique ; ſçavoir ,

Plato Ariſtonis F. Athenienſis. *Luc. Voſterm. ſc.*

Demosthenes Ath. Orator. *Hier. Vithdoneck ſc.*

Sophocles Philoſ. *Paul Pontius ſc.*

Democrite. *Luc. Voſterman ſc.*

Lucius Annæus Seneca. *Luc. Voſterm. ſc.*

Un autre en petit , *Idem ſc.* comme auſſi
 un Platon.

Autre Lucius Annæus Seneca. *Luc. Voſt. ſc. 1638.* Socrates. *Paul Ponce ſc.*

Hippocrates , du même.

Senèque Seigné. *Alex. Voet Junior ſc.*

Senèque dans la cuve pour mourir , il
 eſt ſeul. *Corneille Galle ſc.*

Autres ſujets.

La tête de Cirus plongée dans le ſang.
P. Ponce ſc.

Trois Charitez Romaines, dont une grande, *Corn. Van Caukerken sc.* une petite & une autre. *Alex. Voet sc.*

Un sujet de Tribunal de Justice. *Romald Eynhouesks sc.*

Une continance de Scipion l'Affricain, grande piece en large. *Sch. à Bolsuvert. sc.*

Deux sujets, une bataille de Constantin, & le Pont qui rompt & noye Maxence; grande piece en large, Armes au bas à tous deux.

Deux autres pieces à l'honneur de Constantin. *Luc. Vosterman sc.*

Un sujet de trophées d'Armes à la louïange de Constantin; cette piece est en hauteur.

Le combat des Amazones s'assemble en six pieces. *Lucas Vosterman sc.*

Pieces de Devotion & Ancien Testament.

Un Paradis.

Trois sujets sur la sainte Trinité, dont un par *Luc. Vostermans*, un autre par *Adrien Lommelin*, & le dernier gravé par *Sch. à Bolsuvert*, où est un Christ mort.

Quinze grandes Pieces; sçavoir,

Les sacrifices Anciens confondus. *Sch. à Bols. sc.*

Le Triomphe de l'Eglise & du Saint Sacrement. *Idem sc.*

Sujet sur le retablissement de l'Ordre de

Saint François ; tres grande piece historique , elle est en large. *Paul Ponce sc.* en 1634.

Les Docteurs de l'Eglise sur la dispute du Saint Sacrement , piece en hauteur où est écrit *Hic Panis ; & Sch. à Bols. sc.*

Les quatre Evangelistes , grande piece en hauteur. *Idem sc.*

La signature du Concile contre Calvin , la piece est en hauteur. *Henricus Snyers sc.*

Triomphe de l'Eglise, où est écrit, *Divini amoris Triumphus.* ADRIEN LOMMELIN *sc.*

Autre triomphe où est écrit, *Nova legis Triumphus.* NIC. LAUVERTS *sc.*

Une pesche de Saint Pierre , piece en large. *Sch. à Bols. sc.*

Autre moyenne. *Petr. Soutman fec.*

Les quatre Peres de l'Eglise , moyenne grandeur. *Corn. Vandalen Junior sc.*

Les Peres de l'Eglise assis. *Corn. Gal-le sc.*

Autres Peres de l'Eglise. *Remoldus Heynhouecks sc.*

Une consecration d'Evêque. *Petr. Soutman sc.*

Six sujets de Saint Michel ou cheutte des Anges, dont deux par *Adrien Mellar & Jacques Neefs.* Celuy que *Lucas Vostermans* a gravé en 1623. est une grande piece en hauteur.

Pierre

Pierre Soutmans en a fait un sujet de deux pieds de haut, c'est une cheutte de reprovez.

J. Suyderhoëf en a fait aussi un grand sujet en hauteur.

Loth qui sort de Sodome, *Luc Vostermans* sc. en 1620.

Deux differens *Noé* enyvré, dont un gravé par *Vu. Swvanenburg* en 1612. & l'autre par *N. Pean*.

Deux *Melchisedech*, dont un par *Hier. Vuithdonecks*, il y en a un autre, c'est une piece en large en 1638.

Vingt-trois sujets de l'ancien Testament; sçavoir.

La Reconciliation de *Jacob* & d'*Esau*, grande piece en hauteur, *Petr. de Ballin*, sc.

Le Serpent d'*Airain*, grande piece. *Sch. à Bols*. sc.

Deux petits *Sansom* tuant le *Lion*. *Fra. Vander-Vuigaerde* sc.

Une *Susanne* qui va au bain, & les *Vieillards*, grande piece en hauteur, *Paul Ponce* sc.

Une autre de *Lucas Vostermans*, elle est en hauteur.

Une autre grande *Susanne* en taille de bois, *Christophe Jegers* sc. piece en large.

Deux *Daniel* dans la fosse aux *Lions*; *M. P. Ceviro fecit*, grande piece en large.

Un autre & sa vision.

Un grand Helie à qui l'Ange apporte à manger, la piece est en hauteur, *Conraëd Lauverts sc.*

Un autre petit.

Une grande Judith, *Corn. Galle sc.* grande piece en hauteur.

Une autre moyenne, *Alex. Voët Junior sc.* & une autre petite à l'eau forte, *Guil. Pauneel sc.*

La rencontre d'Abigail & de David, grande piece en large, *Adrien Lommelin sc.* Saül à qui le Soldat coupe la tête, *Guil. Pauneel sc.*

Un Jugement de Salomon, grande piece en large, *Boëce à Bolsuvert sc.*

Esther en pasmoison *Richard Colyns sc.* grande piece en large.

La même en petit à l'eau forte.

La deffaitte du Camp des Affiriens par l'Ange, *P. Soutman sc.*

L'Immolation d'Isaac par Abraham. *And. Sioock sc.*

Job affligé par les Diabes, piece en hauteur, *Luc Vostermans sc.*

Un Sansom à qui Dalila coupe les cheveux, grande piece en large, *Jacq. Mathan sc.*

Un David à genoux, & l'Ange qui frappe le peuple de peste, *Corn. Galle sc.*

Sujets du nouveau Testament ; sçavoir,
Un Mariage de la Sainte Vierge, *Sch. à Bols. sc.*

Autre même sujet grande piece en hauteur, *Contr. Lauverts sc.* Une Visitation, grande piece en hauteur, *Petre de Jode sc.*

Quatre Annonciations, dont une, *Sch. à Bolsuvert sc.* c'est une grande piece en hauteur.

Six Nativitez ou pieces aux Pasteurs; dont, deux Nativitez, *Sch. à Bols. sc.* ce sont pieces en hauteur, dont une qui est cintrée est piece aux Pasteurs.

Une piece aux Pasteurs, *P. Ponce sc.* sujet en hauteur.

Deux autres, *Lucas Vosterm. sc.* dont une est en hauteur avec Pasteurs, en 1620.

Et une de *Hier. Vuithdonecks sc.* grande piece en large aux Pasteurs.

Neuf Adorations des Rois, dont une *Remoldus Heynhouecks.*

Une en hauteur par *Sch. à Bolsuvert.*
Une en hauteur, *Hier. Vuithdoneck,* piece en hauteur en 1638.

Une grande en hauteur par *Nicolas Lauvers.*

Une d'*Adrien Lommelin,* grande piece en large.

Une de *Lucas Vosterman,* tres grande piece en large en 1621.

Une autre grande piece en hauteur en 1620.

Une de *Nicolas Richemans,* & une moyenne gravée par *Guill. Panneel disc.* de Rubens.

Deux Circoncisions, dont une piece en hauteur, *Paul Ponce sc.* 1638. &

Une par *Adrien Lommelin.*

Trois fuites en Egypte, dont une en taille de bois, *Christ. Jeggbers sc.* la piece est en large.

Une autre, *Lucas Vostermans sc.* piece en hauteur.

Et une autre piece en large, *Marinus sc.*

Autres petites pieces gravées par *Guill. Pauneel.*

Une petite Vierge qui raye du lait à son divin enfant.

Un Baptême de Saint Jean.

Le Christ chez Simon le Pharisien.

Un petit repos en Egypte où S. Jean est à cheval sur le mouton.

Une Assomption, piece en hauteur.

Une Sainte Cecile qui touche l'orgue.

Un Saint Sebastien percé de flèches.

Une figure de Sainte Catherine un pied sur sa rouë.

Une belle Tête de Christ, *Pet. Souz-
man sc.*

Un Ambulatoire, grande piece en hauteur, *Sch. à Bolsuvert sc.*

Une Tentation de Jesus-Christ au desert, taille de bois, *Christ. Jeggbers sc.*

Un Tribut de César, *Luc. Vosterman;
sc.* moyenne piece en large en 1621.

Une Resurrection du Lazare grande

pièce en hauteur. *Boëce à Bols. sc.*

Deux Magdelaines chez le Pharisien, dont une grande en large, *Mich. Natalis sc.*

Et l'autre est une petite, ci-devant marquée.

Dix pièces de devotion même grandeur & hauteur, *Cornelle Galle sc.* sçavoir Annonciation, Nativité, Epiphanie, Cene, Crucifix, où il y a un Ange qui reçoit le sang du côté; Resurrection, Ascension, Pentecoste, Assomption & Paradis.

Un Lavement des pieds, *Adrien Lommelin sc.*

Trois Cenes, dont deux petites & une grande pièce en hauteur, *Boëce à Bolsuvert sc.*

Christ au jardin, *Fra. Van-vingaerde sc.*

Une Flagellation, sujet en hauteur. *P. Ponce sc.*

Deux *Ecce Homo*, dont un demi corps, *Corn. Galle sc.* & un autre grande pièce, *Nicol. Lauverts sc.*

Deux Portemens de Croix, dont un à demi figures, *Corn. Lauverts sc.*

Et un autre avec figures historiées, grande pièce en hauteur, *Paul. Ponce sc.*

Un grand Crucifiement en trois Morceaux.

Douze differens Crucifix, dont un de

Lucas Vostermans, deux autres de *Schelde* à *Bolsuvert*.

Deux autres avec les deux Larrons ; dont un historié, tous deux de *Sch. à Bolsuvert*.

Un autre *Pet. Soutmans*.

Un autre marqué *M. L.* c'est *Michel Lafne*.

Deux autres cintrez, dont un, *Pet. Vansompelen sc.* & l'autre *Paul Ponce sc.*

Deux autres où l'on perce le côté, dont un *Boele à Bolsuvert sc.* & l'autre *Coënr. Vaumans sc.*

Un autre grand historié, *Jacques Neefs sc.* tous sont de grandes pieces.

Une Vierge de Pitié percée d'un glaive.

Une Vierge de Pitié à qui les Anges ôtent le glaive *Vu. Pecinus fec.*

Quatre Descentes de Croix, dont une, de *Coënr. Vvaumans sc.* une autre grande piece en hauteur, *Petr. Clouvet sc.* & un autre grand sujet historié, *Luc Vostermans sc.* en 1620.

Huit Christ mort, dont un sur les genoux de la Sainte Vierge, moyenne piece en hauteur, *Nicol. Lauverts sc.*

Un autre, *Piet. Soutman sc.*

Un autre, *Nic. Rickman sc.*

Un autre, *Schelde ad. Bolsuvert sc.*

Un, c'est un Christ que l'on porte au Tombeau, grande piece en large, *Joa. Vuisdomecks sc.*

Un autre, *Corneille Galle.*

Un autre où est écrit *Christi funus.*

PAUL PONCE FEC.

Un autre, où la Sainte Vierge lui met la main à l'œil, & plusieurs figures qui regardent *Petr. Soutman effigiavit.*

Deux Resurrections, dont une grande piece en hauteur, est de *Schelde à Bolsuvert.*

Une Apparition à la Sainte Vierge ; *Egid. Van. Panderen sc.* piece en hauteur.

Apparition des Anges aux trois Maries grande piece en large, *Luc. Vosterm. sc.*

Deux Apparitions à la Magdelaine, semblables, hors le Païsage, *Fr. Vingard se.*

Trois Souper d'Emaüs, dont un *Vuithel. Suvanburgh* ; un autre *Hier. Vuithdouceks en 1638.* & une autre piece carrée *Pet. Van-sompelen sc. 1643.*

La puiffances des clefs à Saint Pierre.

Une Ascension, *Schelde à Bolsuvert sc.*

Deux Pentecostes, dont une grande Piece en hauteur, *Paul Ponce sc.*

Sept Assomptions, dont une grande en hauteur, *Paul Ponce sc.*

Une autre grande, *Hier. Vuithdouceks sc. en 1639.*

Une où est écrit, *Ave Domina Angelorum.*

Deux autres differentes grandes Af-

somptions, *Schelde à Bolsuvert sc.* pieces en hauteur, dont une Cintrée.

Une de *A. Voët & une de Coënr. Vuanmans.*

Deux Couronnemens de la Sainte Vierge, dont uné en taille de bois, piece en large, *Christ. Jeggheers sc.*

Une grande Vierge entourée d'Ange, *Corn. Galle sc. Piet. Soutman dirigente.*

Neuf sujets de Vierges assises avec le petit Jesus, dont deux de moyenne grandeur, *Sch. à Bolsuvert sc.* il y en a une en hauteur.

Une autre grande *Sc. à Bols.* en 1632, il y en a eu la copie en petit.

Une autre grande du même.

Une autre de *Joa. Vuithdouecks.*

Deux autres differentes petites.

Une autre *Piet. Soutman sc.*

Une petite Vierge assise & le petit Jesus, *Joa. Snyderhoef sc.*

Neuf differentes Saintes Familles, dont une petite; trois autres de *Schel. à Bolsuvert*, dont une grande piece en hauteur & une autre en hauteur, & la troisieme est en large.

Une autre de *Joa. Vuithdouecks.*

Une autre avec Saint Jean & Sainte Elisabeth, *Joa. Vuithdouecks.* Une autre petite copie.

Trois autres differentes, dont une *Luc.*

Vosferman

Vosterman sc. en 1620.

Deux Jesus au berceau, dont à un est une Sainte Famille, & à l'autre le berceau paroît, mais il n'est pas dedans.

Un Christ servi par les Anges avec du fruit, *Alexandre Voet Junior sc.*

Un petit Jesus & Saint Jean, taille de bois, *Christ. Jegers sc.*

Une Vierge qui donne le Rosaire, *Adri. Lommelin sc.*

Une Vierge en pied sur la boule & le Serpent, piece en hauteur, *Mat. Borrekens sc.*

Autre grande piece en hauteur, Vierge dont les Anges soutiennent le manteau, *Sch. à Bols. sc.*

Deux sujets d'Herodias, dont une apporte la tête de Saint Jean au festin d'Herode, *Schelde à Bols. sc.* piece en large.

Et l'autre sujet est gravé par *Aubert Clouvet.*

Grand Jugement, piece en hauteur, *Corn. Vischer sc.*

Quatorze pieces, toutes même grandeur en hauteur, & chiffrez le Christ par un, les douze Apôtres, & le Saint Paul par quatorze, *Nicol. Rickmans sc.*

Quatorze autres pieces, les mêmes sujets un peu differens & plus grands, *Pet. Iselburg Colon. sc.* il y a à tous de l'écriture, & aux Apôtres les Articles du Credo.

SUJETS DE SAINTS ET SAINTES.

La Conversion de Saint Paul, *Sch. à Bols. sc.* grande piece en hauteur *Alexan. Voet Jun. sc.*

Le Martyre de Saint Thomas, grande piece en hauteur, *Jacq. Neefs sc.*

Le Martyre de Saint Laurent, de même en hauteur, *Luc. Vosterm. sc.* 1621.

Le Martyre de Saint Livins il y a plus de mil ans, grande piece en hauteur, *Corn. Van-Caukerkens. sc.* 1657.

Saint Justin Martyr, il porte sa tête, piece en hauteur, *Jo. Vnithdouecks sc. Antwerp.*

Saint Ildephonse, Archevêque de Toledé, grande piece en hauteur, *Hier. Vnithdouecks sc.* 1638.

Saint Joseph Protecteur du Mont-Carmel.

Deux petits Saint Jacques à cheval, dont un est marqué *M. L.*

Saint Roch & des Pestiferez en bas, *Paul Pont. sc.*

Portrait d'Evêque, & à côté S. Pierre & S. Boniface.

Saint Antoine mourant, *Petr. Clouvet sc.* 1649.

Saint Dominique, *Corn. Galle sc.*

Saint Augustin parlant à un enfant, grande piece en hauteur, *Alexan. Voet Jun. sc.*

Un Saint Pierre & Saint Paul, & les armes du Pape au milieu.

Quatre differens Saint François, dont un est Saint François de Paule, gloire en haut où est écrit *Charitas*, & est marqué *M. L. sc.*

Deux avec Stigmates, dont un de Lucas Vosterman en 1620. grande piece en hauteur & la dernière communion de Saint François, *Henderic Snyers sc.* Plus une autre piece, c'est une apparition de Nôtre-Dame à Saint François.

Deux Saint Ignace & Saint François Xavier, ensemble, *Sch. à Bolsuvert sc.*

Les mêmes séparés, *Sch. à Bolsuvert sc.* ils sont tous deux de bout; le premier en chasuble, & l'autre en dalmatique.

Deux grandes pieces, les deux mêmes sujets, dont Saint Ignace exorcisant & Saint François resuscitant un mort, tous deux *Marinus fecit.*

Plusieurs Saints ensemble, la Sainte Vierge & le petit Jesus sur pedestal, *Remoldus Eynhouecks sc.*

La même chose en grand *Henderic Snyers sc.*

Une Vierge, Saint Jérôme, la Magdelaine & autres, *Paul Pontius sc.* grande piece en hauteur.

Trois différentes Magdelaines, dont une qui reçoit la benediction, & plu-

fieurs Apôtres; une Magdelaine quittant
ses atours, & une Magdelaine mourante,
Pet. de Ballin sc.

Trois differentes Sainte Anne, dont
une grande *Sch. à Bolsu. sc.* piece en
hauteur, & une que *Corn. Vnaumans* a
gravé.

Trois Sainte Barbe, dont une *Schelde*
à Bolsu. sc.

Deux Sainte Cecile, dont une petite,
& une grande en hauteur, *Jo. Vuith-*
donecks sc.

Cinq differentes Saintes Catherine, dont.

Une *ex marmore antiquo*, *Luc Voster. sc.*

Une autre *Schelde à Bols. sc.*

Une autre que l'on va décoller, mar-
quée *M. P. & L.* ensemble *fecit*, grande
piece en hauteur, & une autre couronnée
par le petit Jesus. *Pet. de Jode sc.* grande
piece en hauteur.

Trois Saintes Therese, dont une *Pet.*
Vanschuppen sc. une par *Corneille Galle*,
& une autre où il y a des Ames du Pur-
gatoire, grande piece en hauteur, *Schelde*
à Bolsuvert sc.

Sainte Alde grande Vierge.

Sainte Beggue, femme de Pepin Duc
de Brabant.

Pepin Duc de Brabant.

Les mêmes ensemble sur une seule
planche, *Fr. Vanden-stéen sc.*

François Langot a fait quelques copies d'après Rubens ; mais ce que Ragot a copié est bien plus recherché.

PORTRAITS.

Le Portrait de Rubens , buste pour Epitaphe , *Corn. Galle sc.*

Le Portrait de Rubens demi corps , le chapeau sur la tête , *Paul Pontius sc.*

Le Pape Urbain VIII. nommé au paravant Barberin.

Gisberte de la Marche Evêq. de Liege ,
Petre Vanchuppen *sc.*

Alphonse Rodriguez Jesuite , *Sch. à Bols. sc.*

Petrus Aloysius Caraffa Ep. Tricaricensis , il étoit Nonce du Pape.

Leonardus Lessius Jesuite , *Corn. Galle sc.*
il a été Professeur à Louvain,

Fra. Marcellianus de Barea Capucin.

Fra. Heliodorus de Barea aussi Capucin , tous deux petites ovales en hauteur,
Nicol. Lauverts sc.

Leon X. Pontif. *Max. Laur. Med. Frater.*

Laurent de Medicis Frere, tous deux
Luc Voster. sc.

Cosme de Medicis Pere de la Patrie,
Lucas Vosterman sc. & Lucius Attendulus , *cognomento* , *Sfortia* , tous quatre même grandeur & graveur.

Theophraste Paracelse Philos. *Jo. Payne sc.*

- Gaspardus Gevartius, *Paul Pontius sc.*
 Un autre même nom avec attributs en
 forme d'Épitaphe & Inscription, *Lom-
 melin sc.*
- Un Portrait de jeune Abbé sans nom.
*Eduardus Justus in Olisipiensis Eccles.
 Musicis praefectus.*
- Un petit Portrait de vieillard sans nom
 dans un rond; il a comme une doublure
 d'ermine retournée sur l'épaule, *Christo.
 Jegers sc.*
- Lipsiade. Buste dans un ovale avec
 cornets d'abondance, *Corn. Galle sc.*
- Un portrait taille de bois rehaussée sans
 nom, *Christop. Jegers sc.*
- Deux ronds graveure en bois avec
 rehaus, l'un représente Ferdinand II.
 Empereur des Romains, & l'autre Char-
 les-quin.
- Charles-quin d'après le Titien, grand à
 demi cuisse.
- Charles d'Autriche Infant d'Espagne.
 Philippe IV. Roy d'Espagne sans main.
 Elisabeth de Bourbon, Reine d'Espagne
 aussi sans main, tous deux portraits cin-
 trez par haut, *Paul Pontius sc.*
- Maximilien Archiduc d'Autriche, pe-
 tit Portrait en carré, *Lucas Vostermans sc.*
- Albert d'Autriche Duc de Bourgogne,
 en grand, & Isabelle Claire Eugénie en
 habit de Religieuse *J. Muller sc.* en grand.

Ferdinand à cheval, allant au combat,
Paul Pontius sc.

Autre Ferdinand à cheval, un combat dans le lointain, *Alexa. Vanderdoëfs sc.*

Philippe, Roy de Portugal.

Vladiflas Sigismond, grand Duc de Pologne, figure plus qu'à demi corps.

Charles de Longueval Comte de Burquoy, en grand, avec écrit & attributs,
Luc. Voster. sc.

Un Portrait comme d'Empereur avec attributs de Religion & autres.

Portrait du Prince Ambroise Spinola, Duc de Saint Severin, *Petre de Jode sc.* c'est un petit Buste ovale. Autre à demi figure en pied jusqu'aux genoux, *Mirevelt pinx. J. Muller sc.* Mais Rubens a peint la tête.

Gaspard Gusman Comte d'Olivares, en grand avec attributs, *Paul Ponce sc.*

Un autre petit avec attributs, *Corn. Galle sc.*

Emmanuël Sueyro Chevalier de la Milice de Nôtre Seigneur, *Pet. de Jode sc.*

Vuolfangus Vuillelmus Comte Palatin du Rhin.

Un Portrait d'un Duc sans nom avec fraise.

Deux Portraits de Grands d'Espagne sans nom.

Un Portrait de femme sans nom.

Un Portrait de femme en petit, sans nom fait à Franc fort.

Un portrait de la Serenissime Claire Eugenie, c'est un titre de Livre, *Corn. Galle sc.*

Isabelle d'Este femme du Marquis de Mantouë, d'après le Titien, grand Portrait; elle est assise coëffée en montant.

Isabelle Claire Eugenie en Religieuse, grande piece en hauteur jusqu'aux genoux avec attributs, *Paul Ponce. sc.*

Le Portrait de Ferdinand II. du nom Empereur, ovale de chesne, grande piece historique.

Portraits même grandeur en ovales de feuilles de laurier & chesne avec attributs de festons & cheutes de fleurs, cartouches en bas où est de l'écriture; sçavoir,

Isabelle Claire Eugenie femme du Prince Albert Infant d'Espagne, *Petr. Soutman effig. J. Snyderhoef sc.*

Albert d'Autriche, *idem.*

Loüis XIII. même chose, *Jean Loüis sc.*

Anne, femme de Loüis XIII. *idem.*

Philippe I V. Roy d'Espagne, *idem.*

Elisabeth sa femme, *idem.*

Grandes ovales sans attributs de même que les autres.

Maximilien Archiduc d'Autriche *Petr Soutman effig. J. Loüis sc.*

Ferdinand troisiéme du nom Empe-
reur, *Petre Soutman effigi. Jo. Suyderhoëf sc.*

Femme de Ferdinand trois, *idem.*

Philippe III. Roy d'Espagne, *P. Sout-
man effigi. J. Suyderhoëf sc.*

Il y en a encore dix autres qui font
suite de même, & même grandeur gra-
vez par les mêmes Graveurs, mais com-
me ils sont peints par le More ou par le
Titien, je ne les mets pas.

Il y a aussi trois ou quatre Portraits de
Comtes d'Hollande que Rubens a peints,
ils sont gravez par *Petre Soutmans.*

Deux Portraits; sçavoir un Grand d'Es-
pagne, & une femme, tous deux sans
nom avec armes en haut, ils sont de de-
mi feuilles.

Emmanuel Frokas Comte de Pimen-
tel, il est en petit.

Joannes Dercker Falckemburgus J. C.
Belga Portrait ovale, servant à un titre
historié par trois figures & enfans, piece
en hauteur, *Corneille Galle sc.*

D. Joannes Van-haure Vualla To-
parcha Vir Consularis Gand.

Christia IV. Roy de Danemare,
figure en pied jusqu'aux genoux, Michel
Mirevelt pinx. J. Muller sc.

Un Portrait d'Empereur assis avec bonnet
Electoral, & habit de l'Ordre sans nom.

Portrait en ovale sans nom, avec armes

au bas dans un cartouche.

Ces huit derniers Portraits, se mettent dans l'œuvre de Rubens, parce qu'il en a peint les têtes, quoique d'autres Peintres en ayent fait les accompagnemens.

TITRES DE LIVRES HISTORIEZ.

Obras de Cayo Cornelio Tacito.

*Ritratto vera dero del Sancto Claro, qua
esta en el domo de Milan.*

*El memorable y glorioso Viaye del in-
fante Card. Ferd. d'Autriche.*

Regia via Crucis, Antuerpia.

De Contemplatione divina.

Imperatorum Romanorum numismata.

De symbolicis heroicis titre de Livre imprimé à Anvers, avec deux cens pieces gravées en taille douce par *Corneille Galle* d'après Rubens.

Augustini Mascardi Sylvarum &c. in 4^o.
Theodore Galle sc.

Mathei Casimiri Epigrammaton, Cor.
Galle sc.

Repetitio de donationibus,

De triplici cana.

Commentaria in Pentateucum, in fol.
historié.

Biblia Sacra, titre historié in fol. Jo.
Collaert sc.

Breviarium Romanum.

de Pierre Paul Rubens. 131

Missale Romanum, titre in fol. A Hanzeler fecit.

Crux Triumphans, Corn. Galle sc. titre in fol.

Lucae Annae Seneca, Opera.

Obsidio Bredana, titre in fol. historié.

Opera Sancti Dionysii, Corn. Galle sc.

Iusti Lipsii Opera, Corn. Galle sc.

Caroli Scribani Jes. Politicus Christianus titre in 4^o.

Deux differens titres de Livres intitulez *Francisci Harai Annales*, titre in fol.

Maphai Barberini nunc Urbani VIII.

Poëmata titre in 4^o.

Apostolicarum Pij 5. Epistolarum.

R. P. Jacobi Tirini Jes. Camera comm. in novum & vetus Testament. Corn. Galle sc.

De Hierarchia Marina, Corn. Galle sc.

Oliverij Bonarti Jes. Theol. in Ecclesiast.

Comment. Corn. Galle sc.

Cathena Sexaginta-quinque Graecorum Patrum in fol. historié.

Generale Kerckelycke titre historié Joa. Collaert fec.

Ludovici Plotii de l'Ordre de Saint Benoist.

Zuit Prandi Cremonis Episcopi opera quae extant. Corn. Galle sc.

Tuaders Boecks, vie des Hermites, titre in fol. J. Collaert sc.

Annales Sacri summa Conciliorum, titre in fol. Roman. & *græca antiq. monument* Corn.

Icones Imperat Roman. Corn. Galle sc. Galle sc. titre in fol. historié.

Ludovici Nonni Comment. in Huberti Goltzj Græcorum insulas &c. in fol.

Ludovici Nonni comment in Numism. Imper. titre in fol.

Le Siege de la Ville de Dole, titre in 4.

Le Lis Divin & le Sanson Mystique.

Sujet qui marque la Justice.

Sujet sur l'Eglise in fol.

Sujet sur le Pape, il y a en haut un écusson & S. P. Q. R. écrit.

Comment. sur la Concord. de la Bible par le Pere Barade Jes. in fol.

Sur l'Anatomie.

Annales de Flandres.

Generale Legende ou vies des Saints par Ribadeneyra, titre in fol.

Fructus Concordie, c'est une vignette.

Theatrum Principum, titre historié marqué d'un autre nom, quoique du dessein de Rubens, *Petre de Jode sc.*

Græcia universa Asiaque &c. titre historié sans nom.

Livre intitulé *Pompus introitus honori serenissimi Principis Fernandini Austriaci infant. Hispania*, titre historié & quarante-deux peeces d'Estampes differentes, dont

la quarantième est un Plan d'Anvers & la seconde est le Portrait ci-dessous & le reste ; sçavoir.

Le Portrait de Ferdinand demi corps.
Thomas à Tulden del. & sc.

Neuf pieces par *Theodore Van-Thulden*

Six pieces qui font gallerie de Princes ou de Rois.

Trois autres differentes pieces.

Une grande piece sur la beatification de Claire Eugenie, *Theod. Van-Thulden sc.*

Quatre autres pieces sur Ferdinand.

Six grands Arcs de triomphe.

Arbre genealogique d'Autriche.

Une piece Allegorique , où il y a Mercurius Abiturians.

Trois autres pieces.

Trois autres grandes pieces dont à la dernière est écrit , *in te spes inclinata recumbit*

Est à remarquer qu'il y a quatre pieces où est marqué *Thomas Vanthulden del. Jacques Neefs sc.* sçavoir le titre du Livre ; le Portrait de l'Infant jusques aux genoux, le Plan d'Anvers veuë de mer en deux grandes feüilles ; la quatrième , c'est le quarante-troisième & dernier morceau où est un Char de Triomphe & grandes trophées : il y a un Portrait en l'air où est écrit au dessous *Ferdinando &c.*

Il se peut mettre ici une espece de gallerie gravée d'après Rubens par *Franc. Ertinger* en 1679. il y a huit pieces, de largeurs & hauteurs differentes representans, l'Histoire d'Achille.

Suite de Bacchanales, Sujets d'Hercules, de femmes & autres pieces Comiques, Allegoriques & de Thefes.

Six moyennes pieces en hauteur, jeux de jeunes Satyres & petits enfans, dont une piece où est une Bachante avec son petit enfant Satyre qui apprend à jouer de la flutte, & une autre piece, où il y a six têtes de Satyres differentes *Coënrad. Vuauman sc.*

Banquet sous un arbre, où des gueux demandent l'aumône; d'un autre côté il y a un qui tire à des oiseaux, piece en large, *Fr. Van-den Vuingaerde sc.*

Un retour de pêche sur mer.

Piece historique sur les colonnes d'Hercule, elle est en hauteur.

Sujet d'Epitaphe où l'inscription est vuide, à côté sont deux figures de femme piece en hauteur, *Pet. Clouvet sc.*

Un jeune Bacchus soutenu par de jeunes Satyres, la piece est en large *J. S. sc.*

Un sujet de Dance, *Leon Vanheil excud.*
Bachanale comme enyvrement où est

écrit, *Luctus gressus cerebro vindemia fer-*
vet RICHARD VANORLEY sc.

Sujet de Bacchantes & Satyres qui se
jettent sur un feston de fruits, *Coen. Van-*
dalen sc.

Un petit Satyre qui jouë de la flutte.

Un Satyre qui porte des raisins & une
Bachante grande piece en large, *Alex.*
Voët Junior sc.

Satyres & Bachantes qui reviennent de
la chasse sujet en large, *Scheld. à Bols-*
vert sc.

Satyre qui enyvre des Lions, *Lnc. Voster.*
sc.

Bacchus dormant après le repas, *Fr.*
Van-der Vingaerde fec. *aquâ forti.*

Un Bacchus supporté par deux Satyres
taille de bois *Christ. Jeghers* sc.

Le même Bacchus sur cuivre.

Un Bacchus enyvré au milieu des Satyres.

Deux Satyres allaités par une Bacchante
& le pere Silene qui regarde, grande
piece en large *Pet. Soutman* sc.

Un Bacchus seul avec Bacchantes, *P.*
Soutman sc.

Combat dans un repas par les Centaures,
Petr. de Ballin sc.

Hercule qui assomme un geant, grande
piece en hauteur taille de bois, *Christ.*
Jeghers sc.

Progné qui montre à son mary, son
fils qu'elle vient de tuer.

Sujet de Richesses, où il y a plusieurs femmes, le sujet est en hauteur, *Nis. Rickmans sc.*

Le même sujet plus grand un peu changé, *Corn. Vischer sc.*

Sujet pour un Roy & Reine d'Espagne, *Luc. Vosterman sc.*

Sujet de la Paix & de la Concorde *Luc. Vostermans sc.*

La Vieille, le Soldat & la Signora ensemble.

Vieille qui allume une chandelle à un garçon, tous sont de *Lucas Vosterman sc.*

Frise en Bachanale, *Luc. Vosterm. sc.*

Sujet où est un Mercure, Apollon & un Aigle en haut; c'est sur les Optiques.

Cursus Mundi; c'est une mort, une vieille, & un enfant. *Fr. Van-Vuingaerde sc.*

Un Festin de Soldats Flamands, *idem sc.*

Une Serenade de famille dans un jardin, ce sont Portraits grande piece en large *Petr. Clouvet sc.*

Un grand sujet de divertissement en musique & un de Courtisane, tous deux grandes pieces en bois, *Christ. Feghers sc.*

Sujet où est écrit *Regimen*. *Petr. de Jode sc.*

Un sujet sur les Vertus & les Vices.

Sujet Allegorique ou est écrit *nocturno incubando diuque*.

Sujet où est écrit *fovet & ornat*, c'est un Soleil.

Sujet

Sujet sur le Temps, il paroît une figure aîlée qui tient des verges, *Ant. Couchet sc.*

Sujet d'Epitaphe, où il y a deux figures & point d'inscription, *Petr. Clouvet sc.*

Grand sujet en large, où sont des femmes, dont une est au-dessus d'un bassin, qui a plusieurs mammelles, *P. Van-Sompel sc.*

Sujet de deux figures de femmes, dont une donne du fruit à un singe, *Theodore Van-Kessel fecit aquâ forti.*

Grande These dediée à Louis XIII. dans un Char avec des chevaux & des figures historiées, le haut & le bas.

Une grande These dediée au Pape Urbain VIII. representant l'Assemblée des Dieux pour la dispute de Minerve & de Neptune, *Paul Ponce sc.*

Une grande These où est écrit *Schola Virtutis & scientia*, *CORN. GALLE sc.*

Un sujet comme These, *Bellum intestinum hominis interioris & exterioris*, vers latins.

LIVRE A DESSINER, contient vingt feüilles; sçavoir le titre, six feüilles de commencemens, sept feüilles de figures écorchées, deux feüilles d'hommes moitié chevaux qui font groupe, l'un avec enfant & l'autre avec Dejanire, une feüille d'Ixion attaché à un arbre, une

feuille d'Ange, une feuille de differens chevaux à l'écurie, & une feuille de Vases antiques, une feuille de differentes Vaches au trait & à l'ombre, cette dernière est outre les vingt.

SUJETS DE CHASSES; ſçavoir,

Une grande Chasse ſujet en large, il y a un crocodile & autres bêtes, *P. Soutman ſc.*

Une Chasse au Sanglier, il eſt acculé qui fait face de la tête à deux chafſeurs à cheval, & le reſte à pied.

Une grande Chasse ſujet en large, il y a un crocodile ſur le devant & un homme comme mort *Cevir fecit.*

Une grande Chasse de Sanglier, *Petre Soutman* en 1642. tres-grande piece en large, il y a une épée qui ploye ſur le Sanglier.

Une autre grande Chasse de Sanglier, où il y a bien du noir, *M. P. L. Cevir fecit.*

Une Chasse aux Lions, *Schelde à Botſuvert ſc.*

Autre Chasse aux Lions, *M. Peuvir ſc.*

Chasse aux Loups, *idem ſc.*

Une Chasse aux Lionnes, *Jo. Snyderhoefs ſc.*

Une autre grande Chasse.

Sujet sur une Chasse de Baltazar Charles
Infant d'Espagne.

Quatres differentes petites veuës de
Lions *ab. Broteling sc.*

Deux autres differentes petites veuës
de Lions, *Vn. Hollar Sc.* toutes pieces
en large.

SUJETS DE PAISAGES.

Trois differens , où est representé la
Manne , dont un de *Petr. Clouvet* grande
piece en large , qui pourroit être un sujet
d'hiver.

Un autre grand en large , ce sont gens
qui reviennent du travail , & un d'une
largeur au-dessous par *Fr. Vander Vuin-
gaerde* & un par *Lucas Van-Uden*.

Vingt-cinq autres differens Païssages ,
tous de *Schelde à Bolsuvert* & de même
grandeur ou environ , tous en large ; sça-
voir,

Deux grands , dont un represente une
tempête sur mer , & l'autre un naufrage.

Un autre Païssage où l'on voit representé
des figures , une écurie , des chevaux , co-
chons & vaches , grande piece en large.

Deux autres Païssages comme de prairies.

Une autre Prairie , où il y a un rets
qui seche.

Deux autres Païssages où est un Arc-
en ciel à chacun.

140 *Catalogue de Pierre Paul Rubens.*

Deux autres, où il y a des Bergers &
& des moutons.

Un autre de Pluye.

Deux autres de Ruines.

Un de Forest.

Un autre où paroît un clair de lune.

Un, où il y a des joncs & des fem-
mes qui puisent de l'eau.

Un autre, c'est un Tireur.

Un autre, c'est une Cotte-verte.

Un autre, c'est une Danse.

Un autre, c'est une Pastorale.

Un autre grand en large, c'est une
Chasse de Sanglier.

Un autre grand en large, ce sont des
gens foudroyez du Tonnerre.

Un autre, ce sont des Chasseurs ou à
un arbre paroît une clarté de foudre qui
passe au travers.

Un autre, c'est un bouleversement de
Charroy.

Un autre, c'est une Campagne avec
Charroy, *Theodore Vankefel* feist.





OEUVRE D'ANTOINE
VANDICK.

VANDICK a fait des portraits si recherchés par la fraîcheur des teintes qui s'y rencontrent dans leur naturel éclat, que les Graveurs de Rubens son Maître, & quelques autres ont fait gloire de graver les ouvrages de ce Peintre; ces grands Hommes méritent bien que je donne au Public ce Catalogue en détail, pour rendre justice à leur mérite.

Les differens noms des Graveurs qui ont fait des pieces de l'œuvre de Vandick; sçavoir lui-même en a gravé quelques pieces à l'eau forte *Arnold de Jode, Robert Van Voerst, Jean Morin, Guillaume Fyrtorne, Louis Ferdinand, Henricus & Guillelmus Hondius, Jean Theodore Matham, Crispin Queborn, Pierre Rucholle, Pierre Lombart, Theodore Van Kessel, Pierre Daret, Waillant*, & presque tous les Graveurs de l'œuvre de Rubens.

Le Livre des cent portraits de Vandick qu'il a fait graver, & dont il en a gravé treize à l'eau forte, comme aussi les autres portraits de suite qui sont de

même grandeur ou environ ; sçavoir ;

Le titre où est son portrait en buste
posé sur un haut de colomne où sont
écrits ces mots ,

*Icones principum virorum &c. ab Ant.
Vandick ad vivum expressæ , ejusque sumpti-
bus ari incise.*

Charles Roy de la Grande Bretagne ,
&c. *Lucas Vosterman sc.*

Le Prince Gaston de France Duc d'Or-
leans. *Luc. Vosterman sc.*

Le Prince Albert Comte d'Arenberg ,
&c. *Schelde A. Bolsuvert sc.*

Le Prince François Thomas de Savoye
Prince de Carignan. *Paul Pontius sc.*

Frederic Henri Prince d'Orange. *Con-
raet Vvaumans sc.*

Le Prince Ferdinand d'Autriche. *Adrien
Lommelin sc.*

Godefroy Henri Comte de Papenheim,
&c. *Corneille Galle sc.*

François de Moncade Marquis d'Ay-
tonne , &c. *Lucas Vosterman sc.*

Emmanuel Frockas Chevalier &c. *Paul
Pontius sc.*

Le Prince Robert Comte Palatin du
Rhin. *Henricus Snyers sc.*

Albert Duc de Fritland , &c. *Petr. de
Jode sc.*

Jean de Montfort Maître de la mon-
noye du Roy d'Espagne. *Idem sc.*

Philippe Heribert Comte de Pembrock.
Robert Van Voerst sc.

Frat. Jean Lelio Blancatcio , &c. *Nic. Lauwers sc.*

Dom. Alvar Bazan Marquis de Santa-
crux. *Paul Pontius sc.*

D. Charles de Colonne , &c. *idem sc.*

Le Pr. Ernest Comte de Mansfeld. *Rob. Van Voerst sc.*

Charles Louïs Comte Palatin du Rhin.
Vv. Hollar. fec. 1646.

Le Pr. Ambroïse Spinola , & *Luc. Vosterman sc.*

Le P. Volfange Guillaume Comte Pa-
latin du Rhin. *Idem sc.*

D. Diego Philippe de Guzman , &c. *Paul Pontius sc.*

Jean Comte de Sterclaes , &c. *Petre de Jode sc.*

Le Duc de Brunsvick & de Lune-
bourg , &c. *Robert Van Voerst sc.*

Jean Comte de Nassau , &c. *Paul Pon-
tius sc.*

D. Honoré Urfé. *Petr. de Balliu sc.*

D. Nicol. Fabrice de Peyresc , &c. *Lu-
cas Vosterman sc.*

Fr. Vander Eé Seigneur de Meys. *Jean
Meysens sc.*

Nic. Rockox Chevalier. *Paul Ponce sc.*

Constantin Hugens Chevalier. *Idem sc.*

D. Kenelmus Digbi Chevalier. *Rob. Van
Voerst sc.*

D. Hier. Vuestonius Comte de Portland,
&c. *Venceftas Hollar fec.* aqua forti, en 1643.

D. Engelbert Tage Chevalier. *Corn. Galle Junior sc.*

Le Seigneur Jean Comte de Nassau,
portrait en rond. *Luc Vosterman excud.*

Henric. Riche Comte d'Hollande. *Pet. Clouvet sc.*

D. Baltazar Gerber Chevalier. 1631. *Paul Pontius sc.*

D. Wauerius Chevalier Conseiller de
la Majesté Catholique. *Idem sc.*

Gaspard Ravestein. *Paul Ponce sc.*

Le Cardinal Guide Bentivole, il est en
Octogone 1623. *J. Morin sc.*

Seigneur Thomas Vuentforth Comte
de Stafort Vicomte de Vuentvuorth Vi-
ce-Roy d'Irlande, &c. *Petr. de Fode sc.* il est
en petit dans une ovale.

Philippe le Roy, Seigneur de Revels,
en 1631. *Paul Ponce sc.*

Portraits de Dames, grandeur ordinaire.

Marie d'Autriche, femme de Ferdinand
III. Empereur des Romains. *Corn. Galle Junior sc.*

Catherine de Medicis Mere de trois Rois.
Paul Ponce sc.

Marguerite Princesse de Lorraine Du-
chesse d'Orleans. *Sch. A. Balsuvert sc.*

Isabelle Claire Eugenie Infante d'Es-
pagne, en Religieuse. *Luc. Vosterman sc.*

Emclie

Emelie Solms Comtesse de Nassau. *Contract Vnaumans sc.*

Henriete de Lorraine Princesse de Pfalzburg, &c. *Corneille Galle Junior sc.*

Marguerite Smith veuve, &c. ovale sans main. *Guill. Faytorne sc.*

Geneviève Durphe veuve, &c. *Petr. de Jode sc.*

Beatrix Cosante Princ. de Cantecroix. *Idem sc.*

Marie Stuart Comtesse de Portland. *Vv. Hollar fecit 1650. aqua forti.*

La Princesse Marie, Princesse d'Orange. *Vuillelm. Faytorne sc.*

Marie Princesse de Barbançon & Comtesse d'Aremberg. *Paul Poncius sc.*

Elizabeth Harvey fille du Baron de Kedbroock. *Vv. Hollar, en 1646. à Anvers.*

Marie Rutien femme du Chevalier Vandick Peintre du Roy d'Angleterre. *Sch. à Bols. sc.*

Une autre *idem* sans nom. *L. Ferdinand fec.*

Anne Vake. *Petr. Clouvet fec.*

Marguerite le Mon Angloise. *Vv. Hollar fec. en 1646.*

Honorine de Grimberge Comtesse de Bossu, elle est dans un Octogone. *Jean Morin sc.* & deux autres aussi sans nom; ils sont tous trois un peu grands, dont,

Une qui montre le sein, presque de front, elle a un rubis au milieu, & bracelets de perles sur les bras.

Une qui montre le corps de profil, & a la tête de trois quarts, & montre aussi un bout de main.

D. Marguerite de Barlemond Comtesse d'Egmont. *P. Jacobus Neefs sc.*

D. Caterine Houvard femme du Duc, &c. *Arnold de Jode sc.*

D. Jeanne de Blois. *Petr. de Jode sc.*

Francisca Bridges filia D. Cavendeste, & Dotiſſa Exonia Comitissa. Guil. Faytorne exc.

Elle est assise dans un fauteuil, se voit jusques aux genoux, est coëffée & habillée en veuve, avec les deux mains; grandeur ordinaire.

Autres Portraits de Femmes differentes grandeurs.

Heleine Leonor de Sieveri. *Corn. Vischer sc.*

Marie Ruten femme de Vandick. *Joa. Meyssens fecit.*

Luce Percy Comtesse de Carlyle, &c. *Petr. de Ballin sc.*

Illustre Dame Alathée Talbot Comtesse d'Arondel. *Vv. Hollar en 1646. à Anvers.*

Ernestine Princesse de Lignes & du saint Empire, Comtesse de Nassau. *Mich. Natalis sc.*

Marie Claire de Croiio Duchesse d'Avranne, &c. *Conraet Vaumans sc.*

Elizabeth Villiers Duchesse de Lenox &c. de Richemont. *V. Hollar fec.*

Charles Roy de la grande Bretagne ; & *Joa. Meyßens excud.*

Henriete Marie Reine de la grande Bretagne. *Jo. Meyßens fec.*

Suite des Portraits d'Hommes, grandeur ordinaire.

Il est à remarquer que parmi les treize Portraits de cette grandeur que Vandick a gravé à l'eau forte, il y a en un qui est Érasme, deux autres qui ne paroissent pas être des Peintres, neuf autres qui sont Peintres ou Graveurs, dont il y en a quatre où il n'y a que les têtes de finies, & celuy de Vandick qui est le sien, dont il n'y a en tout que la tête de finie.

Paulus Halmalius Conseiller d'Anvers. *Pet. de Jode sc.*

Jo. Vanden Vouvert, &c. *Paul Ponce sc.*

Cesar Alexandre Scaglia, &c. *idem sc.*

Petre Steuens, &c. amateur des Peintres.

Luc. Vosterman sc.

Aubertus Miræus de Bruxelles, Doyen d'Anvers. *Paul Pontius sc.*

Ant. Cornelissen amat. des Peintres.

Lucas Vosterm. sc.

Corneille Vander Geest amateur des Peintres. *Paul Ponce sc.*

Carol. Scribanus Jesuite. *Pet. Clouvet* sc.
Jacobus de Cachiopin amateur des Peintres. *Lucas Vosterman* sc.

Juste Lipse Historiographe. *Sch. à Bols.* sc.

Ant. de Taffis amateur des Peintres. *Jac. Neefs* sc.

Erycius Puteanus Historiographe. *Pet. de Jode* sc.

Gaspard Gevartius Jurisconsulte.

Jean de Heem, Ultrajectensis. *Paul Pontius* sc.

Diodor Tulden Jurisconsulte.

Henry Liberti Organiste d'Anvers. *Petr. de Jode* sc.

Monsieur de Serre Historiographe. *M. Lasne* sc.

Petr. Ponciau amateur des Peintres. *A. Vanderdoes* sc.

Erasme de Rotterdam. *Ant. Vandick* fecit aqua forti.

Inigo Jones Intendant des bâtimens du Roy d'Angleterre. *Rob. Vanvoerst* sc.

Henry Steenvuick Peintre & Architecte. *Paul Ponce* sc.

P. Paul Rubens P. Chevalier, &c. *Paul Ponce* sc.

Ant. Vandick Peintre du Roy d'Angleterre, Chevalier, &c. *Luc. Vosterman* sc.

Idem à l'eau forte, par lui-même, il n'y a que la tête de finie.

Jo. Meyssens Peintre de Bruxelles.
Corn. Galle Junior sc.

Jo. Van Melder Sculpteur d'Anvers.
Lucas Vosterman sc.

André Colyns de Nole. *Petr. de Jode sc.*
Hubert Vanden Enden Sculpteur d'Anvers.
Lucas Vosterman sc.

Jacques de Breuck. *Paul Pontius sc.*

Jean Van Ravesteyn Peintre. *Paul Ponce sc.*

Venceslas Coberger Peintre, &c. *Lucas Vosterman sc.*

Gaspard de Crayer Peintre du Cardinal Infant Ferdinand d'Espagne. *Paul Ponce sc.*

Gerard Honthorst Peintre. *Paul Ponce sc.*

Corneille de Vos. *Lucas Vosterman sc.*

Isaac Mytens Peintre. *Paul Ponce sc.*

Lumague, portrait à demi corps, il tient ses gans d'une main, & de l'autre un Tableau de Vierge. *Mi. Lasne sc.*

Henry Van Baelen Peintre. *Paul Ponce sc.*

Adrien Staibent Peintre pour païssage. *Idem sc.*

Quintinus Simons Peintre de Bruxelles pour l'histoire. *Per. de Jode sc.*

Deodat Delmont Peintre, fait Chevalier par le Duc de Neubourg.

Michel Mireuelt Peintre en Hollande. *Henricus Hondius sc.*

Martin Richard qui n'avoit qu'une main,
Peintre de Perspective champêtre. *Jacq.
Neefs sc.*

Theodore Vanlonne Peintre de figures
humaines à Louvain.

Fr. Snyders Peintre d'animaux, &c.
Ant. Vandick fecit aqua forti, & un au-
tre, *Jacq. Neefs sc.*

Paul de Vos Peintre pour Chasses &
animaux. *Adrien Lommelin sc.*

Jodocus Monpre Peintre de paisages. *Ant.
Vandick fecit aqua forti.*

Jo. de Vaet Peintre de figures. *Idem fecit.*

Adam Van Noort Peintre d'Anvers.
Idem fecit.

Joan. Snellinx Peintre d'Anvers. *Idem
fecit.*

Fran. Franck Peintre de figures. *Idem fecit.
Petr. de Jode* en a aussi gravé un.

Jo. Snellinx de même aussi. *Petr. de Jo. sc.*

Joa. Vuildens Peintre de Perspective.
Paul Ponce sc.

Joa. Livens Peintre Hollandois pour
les figures en grand. *Paul Ponce sc.*

Theodore Rombouts Peintre d'Anvers
pour les figures. *Paul Ponce sc.*

Horatius Gentileschus Italien, Peintre
de figures. *Luc Vosterman sc.*

Adrian Brouwer Flamand, Peintre pour
le grotesque. *Sch. à Bols. sc.*

Simon Vouët Peintre du Roy pour

grandes Histoires. *Robert Van Voerst sc.*

Autre Simon Voüet gravé par *J. Morin.*

Christophe Vander-lamen Peintre d'Anvers pour des sujets libres. *Petr. Clouvet sc.*

André Van Ertvelt Peintre pour mers & naufrages. *Sch. à Bolsuvert sc.*

Corn. Schut Peintre d'Anvers, pour grandes figures. *Lucas Vosterman sc.*

Sebastien Vranck Peintre. *Sch. à Bols. sc.*

Lucas Van Uden Peintre de Perspectives & Païfages. *Luc. Vosterman sc.*

Adam de Coster Peintre pour les sujets nocturnes. *Petr. de Jode sc.*

Corn. Sachtleven Peintre pour les songes de nuit. *Luc. Vosterman sc.*

Daniel Mytens Peintre Hollandois pour les figures. *Petr. de Jode sc.*

Corn. Polenbourg pour les petites figures, Peintre Hollandois. *Idem sc.*

Paul de Vos Peintre pour les chasses. *Sch. à Bols. sc.*

Artus Vuolfart Peintre d'Anvers pour les figures. *Corn. Galle sc.*

Petr. Sneyers Peintre de Bruxelles pour les combats. *Andreas Stock sc.*

Gerard Seghers Peintre d'Anvers pour grandes figures. *Paul Ponce sc.*

Palamede Palamedessen, Peintre en Hollande pour les combats. *Idem sc.*

Jacq. Jordaens Peintre d'Anvers pour les figures en grand. *Petr. de Jode sc.*

Jodocus Monpre Peintre païsagiste à Anvers. *Lucas Vosterman sc.*

Thomas Vuilleboerts Bossechaerts Peintre, Martin Vanden Enden *excud.*

Juste Suttermans d'Anvers, Peintre du grand Duc de Florence. *Ant. Vandick fecit aqua forti.*

Fran. Franck Junior, pour les petites figures à Anvers. *Vuillelmus Hondius sc.*

Martin Pepin Peintre à Anvers. *Schelde à Bols. sc.*

Simon de Vos Peintre à Anvers pour grandes & petites figures. *Paul Ponce sc.*

Pierre Breugle Peintre d'Anvers pour les païsages. *Ant. Vandick fecit aqua forti.*

Jean Breugle Peintre d'Anvers pour les Perspectives champêtres. *Idem fecit aqua forti.*

Petre de Jode Graveur d'Anvers. *Lucas Vostermans sc.*

Paul Pontius Graveur d'Anvers. *Ant. Vandick fecit aqua forti.*

Jean B. Barbé Graveur d'Anvers. *Sch. à Bols. sc.*

Charles de Mallery Graveur d'Anvers. *Lucas Vosterman sc.*

Robert Van Voërts Graveur à Londres.

Theodore Galle Graveur à Anvers. *Lucas Vosterman sc.*

Guillel. Hondius Graveur. *Guillelmus Hondius sc.*

Petre de Jode *Junior* Graveur à Anvers.
Petr. de Jode sc.

Theodore Rogiers d'Anvers, Graveur
en argent. *Pet. Clouvet sc.*

Lucas Vosterman Graveur. *Lucas Vos-*
terman Junior sc.

Jacques Callot noble Lorrain, Graveur
à l'eau forte à Nancy. *Luc Vosterman sc.*

Paul Ponce Graveur d'Anvers gravé
par lui-même.

Lucas Vosterman Graveur d'Anvers.
Ant. Vandick fecit aqua forti.

Autres Portraits plus grand, & de diffé-
rentes grandeurs.

D. Henry Comte de Vander-Berghe,
il est en grand jusques aux genoux, avec
deux mains. *Paul Ponce sc.*

R. D. Ant. Triest Evêque de Gand,
&c. Martin Vanden Enden *excud.*

R. P. Jean Maldere Evêque d'Anvers.
W. Hollar fecit aqua forti, en 1645.

Michel le Blon Agent de la Reine &
couronne de Suede, &c. *Jean Theodore*
Mathan sc.

Lucas & Corneille de Vuel freres
germains Peintres, ils sont ensemble. *W.*
Hollar fecit, en 1646.

R. Ookhookcs d'Anvers. *Luc. Vos-*
term. sc.

Le portrait du Titien avec sa maîtresse.
Titien inv. Ant. Vandick fec. aqua forti.

Grande piece en large où sont deux figures debout à demi corps, au bas est écrit, *Filius hic magni est Jacobi, hac filia magni Henrici Sobolis.* Rob. Van Voerst sc. *Londini 1634.*

Grand portrait de Charles I. Roy d'Angleterre, écriture au bas. *Petr. de Fode sc.*

Henriete Marie de Bourbon, fille d'Henry IV. Reine d'Angleterre. *Petr. de Fode sc.* Ecriture au bas, & aussi de même grandeur que l'autre.

Le Prince François Thomas de Savoye, Prince de Carignan; grande piece, figure en pied jusques aux genoux, & armé, avec deux mains.

{ Le Prince d'Orange Frederic Henry
Comte de Nassau, figure en pied à
moitié corps avec une main. *Paul Pontius sc.*

{ Le Prince Albert Comte d'Aremberg,
&c. achevé avec paisage. *Petr. de Ballin sc.*

{ Tous deux sont encore plus grands que
les autres.

Deux grandes ovales de même grandeur, & qui sont regard: ce sont deux portraits de Ferdinand d'Autriche Cardinal, ils sont en buste, l'un *Paul Ponce sc.* l'autre *Crispin Queborn sc.* ils sont si semblables qu'ils semblent épreuve & contr'épreuve.

Grands Portraits en hauteur dans des ovales
de fleurs & attributs, au bas dans de pe-
tits cartouches est écrit à chacun les noms ;
sçavoir,

Charles Roy de la grande Bretagne.

Pietre Soutman effigiavit f. Snyder-Hoef sc.

Henriete Marie sa femme. *Même écriture.*

Ferdinand Infant d'Espagne, frere de
Philippe IV. *Petre Soutman effigiavit. P.
Van Sompel sc.*

Isabelle Claire Eugenie Infante d'Es-
pagne, elle est en Religieuse, avec même
écriture.

Marie femme d'Henry IV. *Même écriture.*

Jean-Baptiste Gaston Duc d'Orleans,
frere de Louïs XIII. *Même écriture.*

Marguerite sa femme, *Même écriture.*

Ambroise Spinola Duc de Saint Se-
verin. *Petre Soutman effig. f. Louïs sc.*

Uladislas VI. Roy de Pologne, de même.
Pierre Van Sompel sc.

Sigismond III. Roy de Pologne de mê-
me. *Idem sc.*

Nota, que ces portraits ont rapport à
d'autres gravez par ces mêmes Graveurs
d'après Rubens, & qu'il y en a encore
d'autres des mêmes Graveurs.

Portrait ovale vers Latins à l'entour,
c'est celui de Marsellar, au bas de l'o-

vale sont ses armes. *Corneille Galle sc.*

Charles Loüis Comte Palatin du Rhin.
Ant. Vandick P. & calavit aqua forti.
1657.

Antoine Bourbon Comte de Moret.
Petre de Ballin sc.

Ferdinand troisiéme du nom Empe-
reur des Romains. *Corn. Galle Junior sc.*

Henderukus de Booy. *Corn. Vischer sc.*
Le Prince Ferdinand d'Autriche Cardin-
al, il est en habit de guerre. *Petre de*
Jode sc.

Charles Emanuël Duc de Savoye ;
Prince de Piémont , &c. *Petr. Rucholle sc.*

Joannes de Wael.

Le Marquis de Mirabelle. *A. Brote-*
lingt sc.

TROIS GRANDS PORTRAITS en
ovale de chêne & laurier avec attributs,
& écriture dans de petits cartouches ; ils
sont tous trois en hauteur ; sçavoir ,

Jean Comte de Nassau. *Petre Soutman*
effigiavit. Jo. Suyderhoef sc.

Fran. de Moncade , &c. *Idem eff. idem sc.*

François Thomas de Savoye , Prince
de Carignan. *Petre Soutman effigiavit ,*
Jean Levis sc.

Portraits tous de même grandeur représentés
debout jusqu'aux genoux , avec bordure
carrée de feuillage ou ornement ; sçavoir ,
Olivier Cromvel General de l'Armée, &c.

il est tout armé ; il y a un garçon qui luy nouë son écharpe : il est peint par Vandick à Londres, & gravé de même que les autres au même endroit par *Pierre Lombart* ; ils sont tous en hauteur comme fond de six au nombre de treize.

Henry Comte d'Arondelle, il a pour devise *droit & avant.*

Anne Sophie Comtesse de Canarvaen.

Lucie Comtesse de Carlille.

Elizabeth Comtesse de Castleheven.

Marguerite Comtesse de Carlille.

Dorothée Comtesse de Suaderland.

Anne de Morton Comtesse.

Anne Comtesse de Bedford.

Rachel Comtesse de Middlesexe.

Elizabeth Comtesse de Devonie.

Penelope Dame Herbert.

Philippe Comte de Pembrock, il est jeune.

Il y a encore Olivier Cromvel en buste sans main, grande ovale, quatre lettres aux quatre coins.

Il y en a encore un petit en carré ; il y a quatre têtes aux quatre coins, aussi de Vandick quoi qu'il n'y ait point de nom.

Thomas Cromvel bien devant lui ; Comte d'Essex sous Henry VIII. il eut la tête tranchée. *H. Holbeins P. Vu. Hol-lar sc.*

Autres Portraits de Vandick gravés à Londres par Vu. Hollar à l'eau forte ; ſçavoir,

Charles Roy d'Angleterre , petite ovale ; il est en chapeau & manteau. *Vu. Hollar ſc. 1649.*

Charles Roy d'Angleterre , & Henriete Marie ſa femme , tous deux plus grands en ovale. *Idem ſc.*

Un autre Charles Jeune. *Idem ſc.*

Charles II. Roy d'Angleterre ; il est en pied juſqu'aux genoux , il est jeune en buſſe , & de grandeur ordinaire en carré. *Idem ſc.*

Thomas Houvard , Comte d'Arondel moitié corps avec deux mains ; il est en carré grandeur ordinaire.

Autre Thomas Houvard I. Comte d'Arondel ; il est en ovale & ſans main , la piece est un peu plus haute.

Philippe Herbert Comte de Pembrock même grandeur & Graveur que l'autre.

Hieron. Vueſtonius Comte de Portland, il a une main *Vu. Hollar 1645.*

Sieur Thomas Vuentavorth Knigth , &c. il est encore plus haut en hauteur juſqu'aux genoux.

Le Portrait de Rubens & de Vandick ensemble dans un grand cart uche ; grand ſujer historié , il est en large & rare. *Vandick facies Pinxit. Erasmè Quillins de-*

lineavit, Paul Pontius facies sculpsit.

Differens sujets de Devotion, Gravez d'après Ant. Vandick Peintre; sçavoir,

Un regard de Christ & Vierge, moyennes pieces. Schelde à Bolsuvert sc.

Une grande Vierge assise dans un grand paisage, le petit Jesus debout sur ses genoux, Saint Joseph derriere, & plusieurs Anges qui font differens jeux. Schelde à Bolsuvert sc.

Autre Vierge assise & le petit Jesus à qui elle donne à teter, &c. Petr. Cloüet sc.

Même sujet en petit. Vandick sc. aqua forti.

Autre Vierge assise avec le petit Jesus, un rideau qui fait fond derriere. Conraet Vuaumans sc.

Autre Vierge assise, & le petit Jesus debout, à côté de lui paroît un bout de colomne. Paul Ponce sc. c'est une moyenne piece.

Une Vierge assise considerant le petit Jesus sur ses genoux, & une Sainte à côté qui tient une palme. Scheld. à Bolsuvert sc.

Une Vierge assise, le petit Jesus tient une couronne de fleurs qu'il donne à Sainte Rosalie, & la piece se nomme Sainte Rosalie. Paul Ponce sc.

Autre Vierge assise, le petit Jesus de-

bout sur ses genoux , Saint Joseph & un Ange qui tient une couronne ; le fond est un Païlage. *Scheld. à Bolsuvert sc.*

Vierge assise , & le petit Jesus dormant saint Joseph derriere ; que Vandick a dedié à son frere dans les Premontrez d'Anvers. *Schelde à Bolsuvert sc.*

Autre Vierge assise , & le petit Jesus, où est écrit au bas , *Dilectus meus, &c. Contract Vnaumans sc.*

Une grande Vierge dans les nuées , le petit Jesus debout sur un monde , & deux Anges. *Petr. de Balliu sc.*

La même plus petite , & de l'autre côté. *Theod. Van Keßel sc.*

La Prise de Nôtre-Seigneur , où Saint Pierre coupe l'oreille à Malchus ; grande piece en hauteur. *Adrien Lommelin sc.*

La Prise de Nôtre-Seigneur au Jardin des Olives , Judas y paroît considerant la marche ; moyenne piece en large. *P. Soutman sc.*

Piece où sont cinq figures comme à moitié corps, où est écrit, *Surge, tolle grabatum & ambula. PETR. DE JODE sc.*

La presentation du Roseau , moyenne piece où est le Christ couronné d'épines. *Bonenfant excud.*

Un Christ couronné d'épines , les mains liées , le manteau de Pourpre , &c. *P. Daret sc.*

Une élévation de la Croix , il y paroît deux hommes à cheval. *Sch. à Bolsuvert sc.*

Un portement de Croix , plus grande piece où est la rencontre de la Sainte Vierge. *Corn. Galle sc.*

GRANDES PIECES.

Un grand Crucifix , deux hommes y paroissent à cheval , un autre à pied porte l'éponge , & autres figures. *Sch. à Bolsuvert sc.* il y a dans les premières épreuves à droite le Saint Jean debout , dont une main paroît sur l'épaule de la Sainte Vierge , ce qui fut effacé comme étant trop libre.

Autre sujet de Crucifix où se voit un Capucin au bas de la Croix , & autres figures. *Petr. de Ballin sc.*

Autre Crucifix entre les deux Larrons ; la Sainte Vierge , & autres figures. *Sch. à Bolsu. sc.*

Crucifix , figure seule sur un fond obscur. *Per. Cloüet sc.*

Un Christ mort sur les genoux de la Sainte Vierge , Saint Jean , & deux Anges pleurans , au bas est écrit , *O vos omnes &c.* cette piece est gravée par Vandick à l'eau forte.

Autre Christ mort , la Vierge , la Magdeleine , deux figures d'Anges , & autres. *Fr. Vanden Vnigaerde sc.*

Un Christ sur les genoux de la Sainte Vierge, la Croix renversée, plusieurs Anges en contemplation. *Luc. Vosterman sc.*

Autre grand sujet de Christ mort, un roc lui sert de fond, &c. *Schelde à Bolsuvert sc.*

Autre sujet de Christ mort sur les genoux de la Sainte Vierge, la Magdelaine lui baisant la main, Saint Jean y paroît à moitié; cette piece est dediée par Vandick à sa sœur germaine Religieuse. *Paul Ponce sc.*

Un Christ mort sur le Pere Eternel, deux Anges aux deux côtez, dont un tient la couronne d'épines & le foïet; piece en hauteur. *Schelde à Bolsuvert sc.*

Sujets de Saints & Saintes; sçavoir;

Un Saint Paul à moitié corps. *Ant. Vandick P. à Brotelingh fecit;* grande piece en hauteur qui fait regard à un Saint Pierre; même grandeur, & maniere noire que le même Graveur a fait.

Un Saint Sebastien au supplice encore vivant. *Lucas Vosterman Junior sc.*

Autre Saint Sebastien mort que des Anges délient. *Petr. Van Scuppen sc.*

Un grand Saint Augustin, & plusieurs figures dans le haut qui est cintré, se voit dans une gloire d'Anges un Christ assis. *Peetre de Jode sc.*

Saint Jérôme assis; il y a un livre sur

un livre ouvert. *A. Vand. Pinx. Corneille Galle sc.*

Quatre figures en pied, toutes en hauteur, & même grandeur; sçavoir,

Un Christ *Ecce Homo. Abr. Diepenbeck delin. Schelde à Bolsuvert sc.*

Mater dolorosa. Vandick inv. Corn. Galle Junior sc.

Sainte Cecile. *Petre de Balliu sc.* & une Magdelaine quittant ses atours, du même.

Piece en hauteur se terminant en cintre, c'est un Prêtre à l'Autel, & Saint Bonaventure communiant de la main d'un Ange.

Une Sainte Dorothee à moitié corps tenant d'une main des roses & une palme, & dans l'autre du fruit. *Ant. Vandick pinx. Corn. Galle sc.*

Une Magdelaine penitente. *A. Vandick pinx. A. Vanderdoës sc.*

Le Martyre de Sainte Barbe; cela est à l'eau forte de la main de *Vandick.*

SUJETS PROPHANES.

Un Pere Silene entre des Bacchantes & Satyres; grande piece *A. Vand. pinx. Sch. à Bolsuv. sc.*

Un Guerrier avec une Déesse, deux petits amours, dont un tient son cheval, & l'autre son casque. *P. Coenradus Vanmans sc.*

Les deux grandes pieces d'Arnault & Armide, celle où Armide l'enchaîne avec des festons de fleurs; c'est *Petre de Balliu* qui l'a gravé, & l'autre aussi, où il est en extase considerant Armide.

Un jeune Bacchus & plusieurs Satyres & Bacchantes endormies dans le milieu d'un bois; c'est une grande piece en large où est écrit, *D. Ant. Vandendick fecit*; c'est de luy à l'eau forte.

Autre sujet en large au burin, jeune figure de femme endormie découverte par un Satyre, & un Aigle qui regarde.

Le même sujet d'une graveure plus finie, veu de l'autre côté, & peu de changement; est écrit au bas, *Jupiter deorum Pater, &c. A. Vandick pinx.*

Un jeune enfant debout en robe, caressant un chien comme épagneul; piece en hauteur, maniere noire. *Ant. Vandick V. Vaillant fecit.*



OEUVRE DES CARACHES.

LES CARACHES sont également illustres, tant parce qu'ils ont peint & gravé, que parce que les plus fameux Graveurs ont mis au jour d'après eux; l'estime & la recherche que font de ces Estampes les sçavans Curieux, m'a fait faire en leur faveur la recherche de ce Catalogue que je leur presente.

Dans l'œuvre des Caraches, suivant le catalogue de Marolles, il se voit des pieces gravées par eux d'après *Antonio Campo*, *Jacques Tintoret*, *Paul Veronese*, *Raphael de Regge*, *Horatius Sabadius de Bologne*, *Jacques Ligosse*, *Ant. Correge*, *François Vanius*, *Raphael d'Urbain*, *Bernard Castellus*, & *Baltazar Peruccius de Sienne*; il s'en voit aussi de gravés sur leurs desseins où leurs Tableaux par *Pietro* & *Jacomo Antonio Stephanoni*, *Karle Audran*, & *Gerard Audran*, *Michel Lasne*, *François Briçe*, *Gille Rousselet*, *Pierre Daret*, *Pierre Lombart*, *François Colignon*, *Raphaël Sadeler*, *Gilles Mostaert*, *François Toriebat*, *Charles Simonneau*, *Gabriel le Brun*, *Guill. Chateau*, *Jean-Baptiste Coriolan*, *Jean Grignon*, *Petre Sante*, *Jean Baptiste Coriolan*, *Petre del Falcine*, *François*

Vanius, Simon Guillain, Corn. Bloemaere; Nicolas François Maffei, Hierome Rous, J. Baptiste Pascalin, Jean Couvay, Theodore Kessel, Luc. Vostermans, Coriolan, Etienne Colbens, Pierre de Ballin, Pierre Lisibetten, François Steès, Corneille Caukercken, Nicolas Pitau, Jean Morin, Carlo-Casio, Petre del Po, Jo. Baronius, Lucas Ciamberlanus, Francesco Paria, Luigi Scaramuscia, Francesco Perugino, R. A. Persyn, Corneille Galle, Michel Natalis, G. Lejuge, Jacques de Billy, Nicolas Mignard, & autres qui n'ont pas marqué leurs noms, dont les pieces se vendoient chez Luca & Horatio Bertelli, Matheo Florini, Mara Clodio, Nicolas Van-Stelt, Christophoro Blanco, Donato Rascioti; J. Paulini, Gasparo, Joa. Lelio & Andrea Vacario.

TITRES DE LIVRES ET LIVRES
ENTIERS.

Del rimo di Casari Rinaldi, &c. titre de livre, in quarto avec armes.

Geometrie pratique, titre in fol. sujet Historié à Rome.

Il funerale dagesti Caraccio, titre.

La Jerusalem delivree du Tasse, titre Historié où est le portrait du Tasse, la suite est composée de 20. pieces sans le titre, *Augustin Carache & Griacomo Fran-*

70 en ont gravé chacun dix pieces.

Il s'en voit encore un autre Jerusalem delivrée, il y a deux titres ; dans le premier est le portrait du Duc de Savoye à qui ce Livre est dedié ; dans le second est le Portrait du Tasse : il y a vingt pieces outre cela , parmi lesquelles il y en a trois qui sont gravées par Carache , & le reste est inventé par *Bernardo Castello* , & gravé par *Camillus Cungi*.

La Gallerie du Palais Farnese de Rome peinte par Annibal & Augustin Carache, dessinée & gravée à l'eau forte par *Jacques Belly de Chartres* ; il y a trente deux pieces sans l'Epître. Elle est gravée aussi par *Carlo Casio* , le Titre & l'Epître sont sans ornement ; il y a trente pieces en hauteur ou largeur, dont quelques unes à quatre sujets, à deux , ou à un seul.

Ils les ont pris & separé differemment ; les morceaux qui sont grands dans celle-ci, sont petits dans l'autre , & differemment chiffrez ; dans la premiere outre les trente-deux pieces il y a encore six morceaux tous en large, dont quatre se terminans en cintre sont de même grandeur, les deux autres sont en large non cintrées, toutes sur sujets d'Antiquités & Metamorphoses, & sont gravées à l'eau forte par *Nicolas Mignard de Troye* Peintre, d'après Annibal Carache.

Diverses figures dessinées par Annibal Carache à des heures de recreation ; ce sont comme differens cris de ville & artisans de la cité de Bologne au nombre de quatre-vingt pieces , sans le portrait d'Annibal Carache qui est au titre. *Metelli sc.*

Les sujets qu'a inventé & peint à Bologne Annibal Carache dans la Gallerie du Palais Magnan , sept grands sujets en hauteur dont le sixième est en large ; le tout sur la fondation de Rome & l'histoire de Remus & Romulus , ce qui est gravé par *Joseph Maria Metelli* en dix-sept pieces , dont il y en a douze en large , & quatre a deux sujets pour des termes , & le titre.

La Ville de Cremone avec les portraits des Ducs & Duchesses de Milan dessinés par le Chevalier Antonio Campo Cremoneſe , & gravés par *Aug. Carache* ; il y a quarante-deux pieces.

Portraits des Caraches.

Medaille d'Auguste & Sonrevert , petite piece.

Le portait du Titien , en grand , gravé par *Augustin Carache*.

Dionisius Gothofredus , J. C. demi corps avec deux mains.

Les quatre têtes de Smiramis , Artemiſe,

se, &c. *Louïs Carache invenit, Fr. Chauveau fec.*

Buste d'homme, la tête est de profil.

Un homme debout à moitié cuisse, il crie & tient comme un espee de sceau.

Le portrait de Saint Charles Borromée; grande piece en hauteur avec histoires & attributs sur le bon Pasteur. *Aug. Carache fec.*

Portrait d'un Pape, sans aucune écriture; il y a une arme qui fait voir que c'est Innocent IX.

Le même, il est assis en camail.

Le Prête Jean, Roy d'Ethiopie; il tient une croix.

Buste portrait de Reine, toute pleine de Diamans. *Petr. Stephanonius sc.*

Portrait de femme, buste ovale avec rond de fleurs derriere la tête.

Buste ovale sans main, c'est un vieillard avec cartouche. *Aug. Car. fec.*

Autre buste ovale, vieillard sans main, c'est un Poëte, avec Architecture où sont ses armes.

Le portrait de Cosme de Medicis premier Duc de Toscane, buste ovale en cartouche.

Le portrait de Jean Gabriel Comique appelé *Sivel*, il tient un masque. *Aug. Car. fec.*

Le portrait de Philippe II. Roy d'Es-

pagne, buste ovale, au dessous sont plusieurs armoiries.

Ulisses Aldevandus de Bologne , buste ovale avec cartouche & animaux.

Devotions sujets de Vierges.

Vierge assise tenant le petit Jesus , gloire d'Ange. *Loüis Car. invenit.*

Sept autres differentes Vierges assises dont une demaillotte le petit Jesus , une lui donne à teter , une autre où le petit Saint Jean presente une pomme , autre où le petit Jesus est entre ses genoux , autre où elle est assise à bas , & Saint Joseph de l'autre côté ; autre Vierge assise baissant le petit Jesus , S. Jean à genoux & deux petits Anges en l'air , & une autre Vierge assise ; c'est un petit sujet carré , toutes. *Loüis Car. invenit.*

Autre Vierge assise apparoissant au bienheureux Felix Capucin. *Loüis Car. inv. Gio Battista Pasquelini da Centis fec. piece en hauteur.*

Vierge en pied sur un Croissant avec plusieurs Saints dans la même piece. *Loüis Car. Pinx. Hierome de Rubeis Peintre , l'a dessinée & gravée.*

Fuite en Egypte. *Loüis Car. inv. Fr. Biscis.*

Vierge à demi corps les mains croi-

lées , elle a un livre devant elle.

Vierge plus que demi corps assise ,
sujet en rond. *Ann. Car. inv. Jo. Len-*
fant sc.

Autre Vierge assise qui regarde le petit
Jesus teter , sujet en rond. *Ann. Car. Petr.*
Daret sc. il a encore gravé le même sujet en
grand.

Vierge qui tient le petit Jesus debout ,
il tient d'une main un fil où il y a un oiseau
attaché. *Petr. Daret sc.*

Vierge assise & le petit Jesus , elle don-
ne à boire à Saint Jean. *Ann. Car. inv.*
Nic. Fran. Maffei fec.

Païsage , sujet comme de repos en
Egypte , la Vierge est au pied d'un arbre.

Autre païsage , le petit Jesus caressant
Saint Jean , la Vierge & Saint Joseph dans
le lointain.

Petite sainte Famille , sujet en large.
Ann. Car. inv. Jacques Neefs excu^d.

Vierge assise tenant deux Enfants sur le
berceau , Saint Joseph est assis lisant. *Ann.*
Car. inv. & fecit.

Vierge plus que demi corps debout , elle
tient le petit Jesus debout. *Aug. Car. fecit.*
Petr. Stephan. formis.

Deux petites Vierges assises tenant le pe-
tit Jesus sur ses genoux , peu de differen-
ce sinon à la maniere dont le nom est
écrit. *Ann. Car. inv. & fecit.*

Saint Joseph qui accommode l'asne, sujet en hauteur sans nom.

Vierge assise dans un croissant sur les nuées. *Hor. Sab.*

Une Vierge en grand manteau qui couvre deux vieillards à genoux. *Horat. Bertelli form.*

Sujet de sainte Famille, il y a quatre Anges. *Aug. Carac. f. c.*

Vierge assise sur les nuées, un Ange qui la couronne. *Gille Mostaert inv. Ag. Car. sc.*

Vierge assise dont le petit Jesus tête. *Ag. Car. in. S. Guillain fecit.*

Sainte Famille, grand sujet en hauteur. *Ann. Carac. inv. Jac. Ant. Stephan. incid.*

Nativité de Nôtre - Seigneur. *Simonneau sc. Corneille Blomaert l'a fait aussi.*

Autre grande sainte Famille, sujet en hauteur. *Ann. Car. Pinx. Petr. Stephan. fecit Rome.*

Grande Vierge assise, le petit Jesus, Saint Jean, Saint Joseph & un Ange.

Vierge assise, le petit Jesus, S. Jean, Saint François & Sainte Claire.

Autre Vierge assise, le petit Jesus, & Saint Jean.

Vierge assise qui veut donner la croix du petit Saint Jean au petit Jesus. *Ann. Car. inv. Agid. Rousselet sc.*

La piece appellée le silence du Carache.
Michel Lasne sc. Etienne Picard le Romain
 l'a gravée pour le Roy.

Deux sujets de Vierge assise, le petit
 Jesus debout. Ann. Car. pinx. dont une *Fr.*
Tortebat del. Petr. Daret sc. & à l'autre il
 n'y a point d'écrit, & il y a un Saint Jean
 d'ajoûté.

Une Vierge assise, Saint Michel qui a
 le pied sur le Diable; grand sujet en hau-
 teur. *Lau. Sabad. Bonon. in. Aug. Carr.*
fec.

Grand sujet en hauteur, Vierge assise,
 & le petit Jesus, la Magdelaine, & Saint
 Jérôme avec son lion. *Ant. Corregge inv.*
Aug. Car. fec.

Grand sujet en hauteur, mariage de
 Sainte Catherine que Paul Veronese a
 peint dans l'Eglise de sainte Catherine à
 Venise. *Aug. Car. fecit.*

Grand sujet en hauteur, Vierge assise;
 entr'autres il y a un saint Antoine. *Paul*
Veron. pinx. Aug. Car. fecit.

Vierge assise, le petit Jesus tient un oi-
 seau, & saint Jean qui pleure. *Ann. Cara.*
inv. & fecit.

Vierge assise, le petit Jesus debout sur
 elle. *Annib. Cara. pinx. P. Lombart sc.*

Vierge assise, le petit Jesus donne à
 boire à saint Jean. *A. C.*

La même piece retournée & gravée par
Nic. Fran. Maffei.

Autre Vierge assise sur les nuées, elle
tient le petit Jesus. *Aug. Car. fec.*

Vierge assise, le petit Jesus sur elle, il
tient un livre. *A. C.*

Vierge assise dans le croissant qui est
presque formé. *Fac. Ligorius Veronens. inv.*
Aug. Car. del. & fecit.

Le petit Saint Jean caressé par le petit
Jesus, c'est un petit sujet carré.

Vierge assise, le petit Jesus, & S. Joseph.
Grand sujet, Assomption. *Guillaume*
Chateau sc. pour le Roy.

Pieces de l'Ancien Testament, Metamorpho-
ses & autres antiquités.

Quatre grandes pieces en large, dont
une est Judith dans le Camp; ce peut
être aussi une Circé, l'autre est un sujet
de Neptune: La troisième est une espece de
Circé dans les Enfers, toutes trois sans
marques: la quatrième represente un paï-
sage où est entr'autres un guerrier qui mar-
que quelque chose sur un arbre, elle est
marquée, *A. C. in. F. C. sc.*

L'antique Peinture de Coriolan. *Ann.*
Car. del. Piet. sant. Bartol. sc.

Trois petits sujets de Metamorphoses.
Orphée ramenant la femme des Enfers,

Andromede exposée au Dragon ; & la troisième c'est Venus dans son char marin. *Venetiis Donati Rascicotti formis.*

Les 4. Elemens , quatre pieces ovales en large. *Lo. Car. inv. Olier Doffi excud.*

Un Dieu le Pere avec gloire d'Ange , sujet de frise en large.

Jacob puisant au Puis pour le troupeau de Rachel.

Une Susanne assise pour se baigner.

L'Ange conduisant Tobie. *Raphaël Motta de Reggio inv. Aug. Car. fec.*

Quatre petits sujets , dont un Jonas qui se jette en mer , les autres sont dans les sujets de Metamorphoses.

La Cananéé , piece en hauteur. *Ann. Car. inv. Carlo Casto del. & sc.*

Autre sujet de la Cananéé , different de l'autre. *Ann. Car. Petr. del. Po del & sc.*

Samaritaine , grand sujet en hauteur. *Ann. Car. inv. Carle Maratte sc.*

Autre Samaritaine , grand sujet en large. *Donati Rascicotti formis.*

La même en petit , en 1568.

Autre Samaritaine , grand sujet en large , elle a le dos tourné. *Aug. Car. inv. & incid.*

Autre Samaritaine avoiant sa faute , les Apôtres y sont. *Ann. Car. inv. & sc.*

Autre grande Samaritaine d'après *Annibal Carache Charles Simonneau sc.*

Autre Samaritaine , piece en large. *Carache P. Theod. Van Kessel sc.*

La femme adultere , piece en large. *Carache P. Theod. Van Kessel sc.*

Deux moyens païlages , dont un est la Parabole de la zizanie.

Ænée sauvant son pere. Fred. Barocchio inv. Agost. Car. sc.

Les chevaux de Phidias & Praxitelle, grand sujet en hauteur.

Quatre-vingt une piece , petits sujets d'Histoires , entr'autres un labyrinthe , des enfans qui jouient à la toupie , un qui verse de l'eau dans un vase percé , le jugement de Pâris , & le cheval de Troye dans la Ville , &c.

Sujets differens sur Nôtre-Seigneur.

Nativité de Nôtre-Seigneur. *Simonneau sculp.*

La Priere au Jardin. *Luca Bertelli.*

La Priere au Jardin. *Ann. Car. pinx. Lucas Vosterman sc.* la piece est en hauteur.

Le Christ couronné d'épines. *Ann. Car. inv. & fecit.*

Couronnement d'épines , grand sujet en hauteur. *Louïs Carache inv. Coriolan fecit.*

Petit *Ecce Homo* , sujet en buste.

Ecce Homo , demi figure , grand sujet en

hauteur. *Ant. Corregge pinx. Aug. Car. incid.*

Un Christ, demi corps, les mains liées couronné d'épines, &c. grande piece en large. *Ann. Car. inv. lenfant sc.*

Crucifix entre les larrons, grande piece en hauteur. *Luca Bertelli formis.*

Le grand Crucifix du Tintoret, il est gravé par *Augustin Carache* en trois grandes pieces.

Sujet de Crucifix, les trois Maries, & le Saint Jean. *Horat. Bertelli formis.*

Crucifix, Pere Eternel au dessus, sujet en hauteur.

Crucifix, la Vierge entr'autres y est en Pâmoison. *A. Car. inv. Corn. Blom. sc. Rome.*

Onze differens sujets de Christ mort ; sçavoir,

Un appuyé sur les genoux de la sainte Vierge, la piece est en large. *Ann. Car. pinx. Corn. Van Kaukercken sc.*

Autre, il est sur les genoux de la sainte Vierge, il paroît dans cette piece un bout de croix. *Ann. Car. pinx. Petr. de Ballin sc.* la même piece en petit à l'eau forte, & du même côté c'est d'Ann. Carache.

Autre, la Sainte Vierge le reçoit de la main des Anges. *Ann. Car. in & pinx. Petr. de Ballin sc.*

Autre Christ que la sainte Vierge contem-
plore, grande piece en large. *Ann. Car.*
pinx. Jean Morin sc.

Autre Christ sur le Tombeau au milieu
des Anges. *Lo. Car. Pinx. Nicol. Pitau*
Belga sc.

Autre Christ mort. *Ann. Carache P. Petr.*
Lisibetten sc.

Autre Christ mort. *Ann. Carache p. Nic.*
Van Hoij del. Fran. Van Steen sc.

Autre sur les genoux de la sainte Vierge,
piece en hauteur cintrée. *Ann. Car. inv.*
Colbenius fcit Roma Stephan.

Deux differens Christ mort semblables
dans le dessein, mais non dans la graveur,
dont un fait en 1597. *Ann. Car. inv.*
& fcit. le fond est ombré comme jarcé,
& l'autre plus net est de 1598. *Aug. Ca-*
rache sc.

Christ mort assis, la Vierge derriere, &c.
Paul Veronese inv. Aug. Carach. sc. Horat.
Bertelli formis.

Autre Christ mort, petit sujet carré.
Les trois Maries qui parlent à l'Ange
sur le Tombeau. *Ann. Carache inv. Louis*
Roullet sc.

Grande Resurrection en hauteur sans
écrit.

Grande Resurrection en hauteur. *Horat.*
Bertelli formis 1588.

Les deux
de Vierge,
Toute H
peint par
par Louis Gu
comme le tit
de Louis de
gens
Un saint F
Vierge lui ap
Falcon sc.
Autre fait
une table, et
La Carache, G
Grand saint Fr
lucien, il y a
Un petit li
tant le Cruc
Un saint F
en mourant, et
saint Simeon, l'ou
Saint Franq
figure.
Saint Fran
corps, il y a
Le crucifix e
del Carache, s
inv sc.

Sujets de Saints.

Les douze Apôtres, le Christ, la sainte Vierge, toutes petites figures en pied.

Titre Historié. *Vita di san Diego*, &c. peinte par Annibal Carache, & gravée par *Simon Guillain* en vingt morceaux, compris le titre; ils sont tous marqués, & sont de différentes grandeurs & largeurs.

Un saint François à genoux, la sainte Vierge lui apparoit. *Ann. Car. inv. Pet. del Falcine sc.*

Autre saint François à genoux devant une table, &c. grande piece en hauteur. *Lo. Car. inv. Gio Battista Pasquals fec.*

Grand saint François Stigmaté, piece en hauteur, il y a du paysage. *Aug. Car. fec.*

Un petit saint François en hauteur adorant le Crucifix. *Aug. Car. fec.*

Un saint François baissant le Crucifix en mourant, &c. sujet en hauteur. *Fr. Vaninus Senens. inv. Aug. Carac. fecit.*

Saint François les mains jointes, demi figure.

Saint François parlant à d'autres à demi corps, il y a des festons en haut.

Le trépas de saint François, par *Annibal Carache*, piece en hauteur. *Ger. Andran sc.*

Grand sujet historique sur la distribution des cordons de saint François.

Saint François de Paule, plus que demi figure, il a son bâton.

Sujet où sont trois Religieux, dont un montre des fleurs. *Ann. Car. inv. Franc. Paria incid.*

Un saint Jérôme en hauteur. *Aug. Car. fec.*

La dernière Communion de saint Jérôme. *A. Carache pinx. Fran. Paria incid. Le juge l'a gravé aussi.*

Un Saint Jérôme, la tête du Lion paroît derrière luy. *Aug. Car. inv. Corn. Gal. le sc.*

Un saint Jérôme à genoux devant un Crucifix.

Grand saint Jérôme à qui la sainte Vierge apparoît. *Jacq. Tintoret pinx. Aug. Car. sc.*

Grand saint Jérôme demi à genoux, la tête du Lion paroît sur une hauteur.

Autre saint Jérôme, son lion est couché qui dort.

Deux autres petits sujets de saint Jérôme dont un met ses lunettes.

Deux autres sujets de saint Jérôme dont un embrasse le Crucifix, & l'autre a un livre ouvert.

Un petit saint Christophe.

Le charit
en large. A
Saint Rou
Tentatio
en haute
Saint Ho
teur.
Autre plus g
Saint Raim
Frois Prêche
travaux.
Saint Mal
plus que demi
Deux saint
Guil. Char
Et l'autre c'est
Grand saint
sage où il y a d
L'image de la
te, c'est un b
une palme.
Un saint J
une autre pie
saint Paul avec
l'ovino fecti R
tratt en a ge
en mains.
Un saint J
Un grand
Blancs fymoi

La charité de saint Roch , grand sujet en large. *Ann. Carache inv. & sculp.*

Saint Roch , figure en pied.

Tentation de saint Antoine , grand sujet en hauteur. *Luca Bertelli formis.*

Saint Hyacinte , grand sujet en hauteur.

Autre plus petit different.

Saint Raimond troisiéme General des Freres Prêcheurs , passant l'eau sur son manteau.

Saint Malachie Evêque d'Hibernie , plus que demi corps en cartouche ovale.

Deux differens martyres de saint Etienne. *Guill. Chateau* en a gravé un pour le Roy , & l'autre c'est *Etienne Baudet*.

Grand saint Sebastien mourant à l'arbre, sujet où il y a du paisage.

L'Image de saint Simon Martyr de Trente , c'est un buste de jeune garçon qui tient une palme.

Un saint Pierre assis dans les nuées , & une autre piece qui fait regard , c'est un saint Paul assis de même. *Ann. Car. pinx. Baronius fecit Roma.* Mais *Corneille Bloemaert* en a gravé les têtes , les pieds , & les mains.

Un saint Jean , petit sujet carré.

Un grand saint Jean âgé. *Christophoro Blanco formis Roma.*

Païſage en large où eſt une Magde-
laine.

Autre Magdelaine, petit ſujet carré.

Grande piece en hauteur de deux feüil-
les, c'eſt le martyre de Sainte Juſtine. *Paul*
Veroneſe p. Aug. Carache ſc.

Ste Luce Vierge & Martyre, buſte, en
haut ſes deux yeux marque de ſon martyre.

Sainte Marthe plus que demi figure.

Magdelaine aſſiſe les jambes nuës ſur la
natte. *Car. inv.*

Autre Magdelaine, même grandeur
aſſiſe meditant.

Autre Magdelaine à genoux tenant un
livre, il y a une croix à terre.

PETITS SUJETS.

Sainte Juſtine demi figure.

Une ſainte Face tenuë par ſainte Vero-
nique.

Sainte Catherine plus que demi corps.

Deux ſujets, demy figure c'eſt une An-
nonciation.

Une ſainte Luce.

Une ſainte Marie Magdelaine.

Grand ſujet en hauteur, païſage où il y
a un poſſedé qu'on exorcife. *Lo. Car. inv.*

Miracle de ſaint Paul dans le Palais de
Neron, grand ſujet en hauteur. *Ann. Car,*
inv. Aug. Car. fecit.

GROTESQUES.

Une femme qui veut jeter un vieillard sur le lit, un Cupidon qui casse son arc, piece nommée Lescarcele. *Aug. Car. inv. & fec.*

Petit sujet en hauteur, homme qui veut faire baiser son derriere, &c.

Autre piece libre; c'est un Sondeur.

Il y a vingt postures libres d'Annibal Carache, gravées par *Petre de Jode.*

Figure de Fortune qui dort, Satyre auprès d'elle. *Andrea Vacario form. in. Roma 1604.*

Deux grands sujets de Bal, pieces en large, dont à une est une figure assise descendant sur les nuées, &c. & à l'autre est un bois au milieu du sujet, il y a une femme aussi.

Venus couchée, & Vulcan travaillant sur l'enclume. *Annib. Carac. inv. Petr. del. Po sc.*

Venus couchée au pied d'un arbre, parlant à Cupidon; satyre derriere qui regarde. *A. C.*

Nudité, figure de femme qui dort, Satyre qui regarde. *A. Car.*

Figures de deux femmes nuës assises ensemble, un Cupidon qui veut faire venir un Satyre.

Une vieille menant un enfant dans un païsage.

Petit sujet de païsage, où est un chasseur qui a la tête rayonnante, &c.

Sujet de Gueux marchants dans un païsage. *Petr. Stephanonius fec.*

Moyenne piece en hauteur ; c'est un sujet de quatre femmes qui dansent dans un païsage , & une qui touche un luth.

Cinq païsages , dont un est en hauteur , & les autres en larges à un font des joüeurs de dés.

Sujets historiques, allegoriques, & autres pour armes.

Armes au dessus d'un cartouche avec deux Lions pour supports.

Autre petite arme avec mêmes supports.

Armes en cartouche pour Cardinal , il y a une levrette.

Armes où il y a un dragon coupé , & deux enfans pour supports , ils tiennent une couronne.

Trois differens sujets d'armes en large , où entr'autres il y a six étoiles.

Autre sujet en large , armes où il y a un grifon.

Trois autres differens sujets d'armes historiées ; il y a un lion baré , il tient une branche d'arbre & son fruit.

Autre petit sujet où il y a deux enfans.

Autre même arme Historiée , le lion n'est pas baré.

Autre

Autre sujet d'armes , au milieu & au côté sont deux emblèmes où il y a un cocq.

Autre sujet d'Armes , il y a deux Renommées qui soustiennent un chapeau de Cardinal.

Autre sujet d'armes , il y a quatre figures dont deux sont des fleuves.

Autre sujet d'armes , il y a quatre figures representant les quatre Elemens.

Sujet de cartouche pour mettre armes , il est soustenu par deux enfans , figures en pied.

Autre sujet de cartouche pour mettre armes avec des enfans en l'air.

Autre sujet d'armes , quatre figures representant des Vertus , & deux autres en haut , dont une est renommée.

Sujet où est un aigle qui emporte une couronne , & deux aigles qui le suivent emportans une armoirie.

Sujet d'armes avec figures de justice & de prudence assises.

Armes avec deux figures , dont une à droite tient une corne d'abondance renversée.

Armes & cartouche orné de deux enfans , il y a entr'autres dans l'une une étoile à queuë.

Un cartouche en hauteur , masque en haut,

Autre cartouche comme emblème, enfans au dessus.

Autre cartouche, figures historiques, à côté & au bas un dragon ailé.

Deux petits sujets, cartouche, dont un est Papalle, & l'autre couronné.

Armes avec figures historiques, dont une à gauche est la foy.

Grande frise de deux morceaux dans le milieu sont les armes d'un Pape où il y a un dragon ailé, & à côté d'autres armes. *Aug. Carac. fecit.*

Sujet d'armes de Cardinal avec deux figures.

Sujet d'un cœur en cartouche avec cartouche au dessus.

Sujet où est un cartouche, au milieu est une boule avec étoiles.

Sujet d'armes dentelées en cartouche avec deux enfans.

Sujet d'armes de Cardinal, il y a entr'autres dans le blason un arbre.

Grand sujet en large, en bas est une armoirie, & au dessus une figure de guerrier en pied dont le visage est caché dans son casque.

Sujet historique où est une figure assise, au bas sont les armes d'un Pape, il y a trois mouches.

Sujet où est une Pallas assise, & une

arme Papalle où il y a un lion baré.

Sujet allegorique. *Charles Simonneau sc.*

Sujet historique, une Venus contre un arbre, Cupidon qui dort, & au bas, *Sine Cerere & Bacho*, &c.

Ænée qui sauve son pere, moyen sujet en hauteur.

Un sujet où est en haut un casque en pen- nache, il y a en bas trois sujets differentes ovales historiques.

Deux sujets en large, dans l'un sont les trois Graces & Mercure, dans l'autre la Sa- gesse chasse Mars, & fait venir l'abondance & la paix.

Grand sujet en large historique où sont plusieurs figures qui parlent sur un globe, il y a aussi des hommes armés.

Une tête d'enfant regardant en l'air, cela est du livre à dessiner. *Leonard Corona inv.*

Grand sujet en hauteur, il y a un Palais & plusieurs figures qui remuent une pierre.

Grand sujet en large comme de sacrifice, il y a un bœuf accroupi.

Sujet où est une Pallas assise, son plas- tron est à bas.

Sujet où est un cartouche, Hercule gui- dé dans les dangers par Pallas.

Sujet d'Armée à cheval, dont trois ont l'épée nuë, &c. & est écrit, *Arcais nodis*,

La dispute de Minerve & de Neptune ;
sujet en large, est écrit, *Pomis sua nomina*
servant.

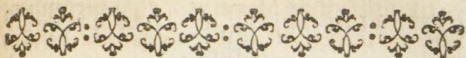
Sept sujets en hauteur differens orne-
mens au grottesques, & figures.

Il y a quelques pieces d'après les Cara-
ches dans la suite de Charles Errard.

Il y a deux pieces de Jean Grignon d'a-
près Ann. Car.



Ce qui est
principa
peut au Pa
colonne &
lui qu'on
vé toute la
remarquabl
gravé les Po
de d'après
toujours tout
jeune ce Ce
monde qui
cherche.
Noms d
lesquels Nan
Messieurs le B
Jesse, Notre
Gir, Phil. C
Le Pott
sineout &
Jui même &



OEUVRE DE ROBERT
Nanteüil, natif de Reims, Peintre
en Pastel & Graveur du Roy.

CE qu'a fait *Robert Nanteüil*, consiste principalement en Portraits qu'il a peint au Pastel, & gravé de grandeur ordinaire & differente : on peut dire de lui qu'outre les Etrangers, il a encore gravé toute la France dans les personnes les plus remarquables qui la composoient, ayant gravé les Portraits du Roi plusieurs fois, & d'autres aussi. C'est donc pour rendre toujours leur memoire presente, que je donne ce Catalogue comme la chose du monde qui merite une plus curieuse recherche.

Noms de quelques Peintres d'après lesquels Nanteüil a aussi gravé ; sçavoir *Messieurs le Brun, les Mignard, Bourdon, Juste, Nocret, Laurent du Sour, Michelin, Phil. Champagne, du Chastel.*

Le Portrait de *Robert Nanteüil*, Des-
sinateur & Graveur du Roy, dessiné par
lui même & gravé par *Ger. Edelinck.*

DIFFERENS SUJETS QU'IL A GRAVÉ;
ſçavoir,

Une grande Sainte famille pour la Theſe de Philoſophie qu'il a ſoutenuë à Reims en 1645. & qu'il avoit gravée ſur le même ſujet, que dix ans auparavant Claude Mellan avoit peint & gravé à Rome, & qu'il avoit dédié à Meſſire Charles de Beaumanoir Evêque du Mans.

Un grand regard de Chriſt & Vierge de pitié en Buſte d'après le Guide, il a gravé le Chriſt en 53. & la Vierge en 54.

Les quatre Evangelistes enſemble, petite piece gravée d'après Monsieur le Sueur pour ſervir de commencement à un Nouveau Teſtament ou Concordance imprimée à Paris chez Savreux, *Nant. ſc. en 53.*

Petite piece, où il y a un Ange dans des nuées, qui ſoutient une couronne, il eſt écrit en haut, *aris firmatur & aſtris.*

Autre piece plus grande où il y a une armoirie avec des Anges pour ſupport, en haut eſt écrit *fides*, &c. vignette où il y a un écuſſon & quatre enfans, dont deux tenans chacun des armoiries.

Plusieurs lettres majuſcules fleuronées; ſçavoir un grand A. il y a dedans un Deltas, un grand E. il y a dedans un enfant debout dans un colier de l'Ordre,

une grande F. il y a une figure de force, une H. il y a un Moïse de bout & une L. où il y a un arbre d'Olivier.

Toutes ces pieces servent d'ornement au *Faëtum* de Charles second, Duc de Mantouë, imprimé à Paris en 1652. chez Louïse Gelée veuve de Jean Guillemot.

Une representation de Famille, piece en large, il y a écrit *Regneßon & Nanteüil sc.*

Un grand Moïse à demi corps, la tête & les mains sont gravées par G. Edelinck & le reste par Nanteüil.

Est à remarquer dans l'œuvre de Nanteüil, qu'il y a quatre sortes de grandeur de Portraits; sçavoir de grandeur ordinaire que je ne remarque point, plus de petits, de grands & de tres-grands, & lorsque je marque *retouché*, cela ne s'entend point à vouloir dire que la planche ait été usée; mais bien qu'on y a fait quelque augmentation ou diminution suivant les occasions dans lesquelles ils ont servi; & pour faire remarquer que l'œuvre de Nanteüil ne consiste pas necessairement dans tous ces Portraits, où il y a eu des changemens, mais dans les autres seulement, où je n'ay pas fait *ce nota*, encore bien que tous ensemble se donnent l'un à l'autre un ornement particulier. Les dattes des années se trouveront verifiées sur un Journal de Nanteüil que Monsieur Clement, de la

Bibliothèque du Roi m'a bien voulu communiquer, & par les singularitez que le R. P. Serbour Bibliothécaire de l'Abbaye Sainte Geneviève a eu la bonté de m'expliquer sur les Portraits même.

DIFFERENS PORTRAITS DU ROY ;
ſçavoir,

Un tres-grand en ovale couronné, ornemens autour, & devise latine en haut, ſujet en large historié, Mignard d'Avignon, *P. Nant. ſc. en 61.* pour la Theſe de Monsieur de Guenegaud.

Un *idem* en grand représenté en habit d'Hermine, & la Croix du Saint Esprit, il eſt dans une ovale, aubas de laquelle il y a dix vers latins, *Nant. P. & ſc. en 62.* pour Monsieur Vallot.

Un *idem* en grand, représenté en cuirasse avec trophées d'armes d'un côté, & attributs de musique de l'autre, *Idem P. & ſc. en 63.* pour Monsieur d'Hocquincourt.

Un *idem* tres-grand, tenant le gouvernail d'un vaiſſeau, il s'y voit pluſieurs ornemens & figures historiées, *Charles le Brun, inv. Agid. Rouſſ. omnia ſc. præter effigiem. R. Nant. ſc. en 63.* pour Monsieur Amelot.

Un autre *idem* en ovale, avec les armes de

de France & inscription latine , *Nant.*
ad. vivum p. & sc. en 64. pour Monsieur
de Brienne.

Un autre *idem* tres-grand en ovale ,
avec quatre fleurs de Lis aux quatre coins
de l'ovale , sans armes , *Nant. p. & sc.*
en 64. pour Monsieur de Choisy.

Un autre tres-grand avec des fleur de
Lis de même aux coins de l'ovale , *Nant.*
P. & sc. en 66. pour Monsieur l'Abbé
Servien.

Un autre *idem* en rabat , armes au bas ,
retouché , *Nant. sc. en 66.*

Un *idem* tres-grand en large , avec tro-
phées Romaines , en ovale sans armes. *Nant.*
ad. vivum P. & sc. en 67. pour Mon-
sieur Le Duc d'Albret.

Un autre *idem* retouché , n'y ayant de
différence que par le fond qui est semé
de fleur de Lis & sur lequel est l'ovale.

Un autre tres-grand , en cuirasse avec
neud de diamans à la cravatte , en ovale ,
feuille de laurier sur un fond de fleur
de Lis , *Nant. ad. vivum P. & sc. en 68.*
pour Monsieur de Lionne.

Un autre grand en ovale bordure ornée
de fleurs de Lis épanouïs ou non , *Nant.*
sc. en 69. offer. Hard. de la Hoguette.

Un autre grand avec quatre Soleils aux
quatre coins , avec la moustache au crochet ,
Nant. ad. vivum sc. en 70. offer. Matt.
Tzore d'Hervault.

Un *idem* retouché la même année.

Un autre grand, ovale à cordon de laurier & rubans en haut, sans armes, fleur de Lis sans nombre qui remplissent les coins de l'ovale, *Nant. ad vivum P. & sc.* pour Monsieur Arnauld.

Un autre tres-grand, ovale à cordon de laurier posé sur une peau de Lion, deux emblèmes en bas, & à côté des inscriptions latines sans armes, *Nant. ad vivum P. & sc. en 72. offer. Jac. Nicol. Colbert.*

Un *idem* retouché en 75. pour Monsieur d'Artagnan.

Un autre tres-grand en ovale, posé sur un fond de fleur de Lis; *Nant. P. & sc. en 76. offer. Ant. Dacquin Abbas.*

Un autre tres-grand en ovale, feuilles de laurier, trophées sans armes, *Nant. ad vivum P. Ger. Edelinck sc. en 79.*

**PORTRAIS DE PRINCES ET
Princesses de la Maison Royale, & autres
personnes de distinction.**

Anne d'Autriche R. Regente; elle est en ovale coëffée en cheveux, la couronne sur la tête, *Mignard P. Nant. sc. en 60.*

Une *idem* tres-grand, coëffée en veuve, fleur de Lis aux coins de l'ovale; *Nant. P. & sc. en 66.*

Monie
sire F
Lent. a
mond C
Philip
leans F
fleur de
Le Juy
Louis L
ouis avec
Nim. la
Henry
gians; il
Rem. P.
Charles
tout jeune
sc. en 60.
Charles d
Pier. de Et
en 55.
Le Prin
tout jeune
Nant. ad
Anne M
Nemours, s
Nant. sc. s
Christin
de Scudery
Louise
Suede, cot
quatre vers
en 55.

Monseigneur; il est en ovale sans armes, quatre fleur de Lis aux quatre coins, *Nant. ad vivum P. & sc. off. Jul. Armand Colbert.*

Philippe fils de France, Duc d'Orleans Frere du Roi; il est ovale avec une fleur de Lis aux coins; *offer. Guil. Hierole Jay Nant. ad. vivum fac. en 71.*

Louïs I. Prince de Condé; il est en ovale avec la Croix du Saint Esprit, *Nant. l'a gravé au mois d'Aoust 62.*

Henry Jules de Bourbon Duc d'Anguien; il est ovale avec armes, *Mignard Rom. P. Nant. sc. en 61.*

Charles d'Orleans Comte de Dunois, tout jeune, en ovale, *Ferdinand P. Nant. sc. en 60.*

Charles d'Orleans Duc de Longueville Paire de France, *Champ. P. Nant. sc. en 55.*

Le Prince Charles I. Duc de Lorraine, tout jeune, avec armes au bas de l'ovale, *Nant. ad vivum fac. en 60.*

Anne Marie d'Orleans Duchesse de Nemours, petit octogone, *Beaubrun P. Nant. sc. en 54.*

Christine Reine de Suede, avec vers de Scudery, *Bourdon P. Nant. sc. en 54.*

Louïse Marie R. de Pologne & de Suede, coëffée en cheveux, & en bas quatre vers François, *Juste P. Nant. sc. en 53.*

Charles II. Duc de Mantouë; ce Portrait fut fait pour un Factum, avec plusieurs vignettes, dont j'ay parlé ci-devant, *Nant. sc. en 52.*

François de Vendôme Duc de Beaufort; il est avec deux mains, vû jusqu'aux genoux, & entouré d'une bordure carrée à feüille d'olives, *Nocret P. Nant. sc.*

Monsieur de Mercœur Duc de Vendôme frere de Monsieur de Beaufort, petit Portrait avec deux mains, & quatre chiffres aux quatre coins, *Nant. sc. en 49.*

Charles de la Porte Duc de la Meilleye, ovale avec armes, *Juste Pinx. en 48. Nant. sc. en 62.*

Charles Dailly Duc de Chaunes, Gouverneur des Provinces & Duché de Bretagne, *Nant. sc. en 76. tres-grande piece. offer. Joannes Odiot du Porsmeur.*

Jacques Marquis de Castelnau, Marechal de France, ovale, *Nant. sc. en 58.*

Bernard de Foix de la Vallette Duc d'Espéron, ovale avec armes, *Nant. sc. en 50.*

François de Bonne de Crequy Duc de Lesdiguières, ovale avec armes & ses qualitez, *Nant. en 62.*

Jean B. de Budes Comte de Guebriant Marechal de France, ovale, il a une mouche à la jouë, *Nant. en 55.*

Frid. Maurice de la Tour d'Auvergne
Duc de Bullion &c. *Nant. del. & sc.*
en 49. ovale en grand.

Geofroy Maurice de la Tour d'Au-
vergne Duc de Boüillon le fils, *Nant.*
ad vivum delin. & sc. en 57. le 14. Avril ;
il est en ovale avec ses armes.

Le Duc d'Albert, où il n'y a ni écri-
ture ni année, il est rare. *Nant. P. & sc.*
en 49.

Unidem avec armes & dix vers François
au bas, c'est le retouché.

Henry de la Tour d'Auvergne Vicomte
de Turenne, ovale avec armes au bas,
Nant. del. & sc. en 49.

Un idem en cuirasse, *Phil. Champ. P.*
Nant. sc. en 63.

Henry de Lorraine Marquis de Moüy
fils d'Henry de Lorraine Comte de Cha-
ligny ; il est ovale avec armes ; dans les
premieres épreuves, il n'y avoit point de
nom, *Nant. en 51.*

Charles Emanuel Duc de Savoye, avec
armes en haut & attributs à côté, & quatre
vers latins au bas, *Nant. juxta effigiem sc.*
en 68.

Marie Jeanne B. Duchesse de Savoye,
avec chiffres en haut, elle est coëffée en
cheveux, *Laurent du Sour P. Nant. sc.*
en 78.

Jean Frederic Duc de Brunswich &c.

de Lunebourg &c. il est habillé à la Romaine, *Michelin P. Nant. sc. tres-grande piece.*

Henry du Pleffis Guenegaud Tresorier de l'Epargne, en ovale & armes, *Champ. P. Nant. sc. en 54.*

Un *idem* retouché par l'augmentation de la Croix du Saint Esprit & du colier des Ordres à ses armes.

Hugues de Lionne Secretaire d'Etat, Grand Maître des Ceremonies des Ordres du Roi, il est en manteau, ses armes au bas. *Nant. ad vivum sc. en 55.*

Le même retouché; la difference c'est que le nom & les qualitez sont ajoûtez au bas.

Leon Bouthilier de Chavigny Secretaire d'Etat; il est en ovale sans armes, *Phil. Champ. P. Nant. sc. en 52.*

Anne Phelippeaux Villefavin veuve de Leon Bouthilier de Chavigny, elle est dans une ovale feuilles de laurier, ses armes & celles de son mari, *Nant. ad vivum fac. en 56.*

Henry Auguste de Lomenie, Comte de Brienne Secretaire d'Etat, dans un rond à feuilles de chefne, ses armes au bas. *Nant. en 60.*

Louïs Phelippeaux de la Vrilliere Conseiller d'Etat, ovale avec armes, *Nant. ad vivum P. & sc. en 62.*

André le Fèvre d'Ormesson, Conseiller d'Etat, il est en ovale avec armes, *Nant. sc. en 54.*

Honoré Courtin Conseiller d'Etat, en ovale avec armes, *Nant. P. & sc. en 68.*

Natalis le Boutz Conseiller d'Etat, il est en grande ovale avec armes & devise latine, *Nant. ad vivum P. & sc. en 71.*

Guido Chamillard Maître des Requêtes, en ovale avec armes, *Nant. en 64.* il y a des épreuves où il y a des glands au rabat & d'autres où il n'y en a point.

Pierre Poncet Maître des Requêtes, il est en ovale avec armes, *Nant. P. & sc. en 60.*

Dom Juan de Austria petite ovale, *Nant. sc. en 73.*

Joan. B. Van-steenberghen, *Reg. Cathol. in summo Belgica di Casterio à Conf. Libel. & fisci advocacione. Du Chastel P. Nant. sc. en 68.* il se nomme l'Avocat d'Hollande.

Guil. Egon Landgrave de Furstemberg, *Nant. ad vivum P. & sc. en 71.* tres-grande piece. *Off. Zacharius Morel.*

Ant. Barillon de Morangis Maître des Requêtes, ovale & armes, *Nant. ad vivum fac. en 61.*

François Blondeau President en la Chambre des Comptes, il est en ovale

avec armes, *Nant. ad vivum fac. en 53.*

Michel Larcher Conseiller du Roy en ses Conseils President en la Chambre des Comptes, avec armes, *Nant. fac.*

Un *idem* même grandeur sans nom de Nanteüil, il est vû de face avec quatre chiffres aux quatre coins *en 49.*

François Antoine du Lieu Maître des Comptes, grand ovale avec armes, *Nant. ad vivum P. & sc. en 67.*

Claude Renauldin de l'Isle-Vallon Procureur general du grand Conseil, il est en ovale avec armes, *Nant. ad vivum fac. en 58. le 23. Aoust.*

Un *idem* sans aucune difference que des vers François au bas dans des branches de laurier.

Melchior de Gillier Conseiller du Roi Maître d'Hôtel de Sa Majesté, *Nant. del. & sc. en 52.* il le lui a dédié.

Mad. de Gillier, dans une ovale, coëffée en cheveux, quatre vers François au bas, *Nant. fec.*

Pierre Segulier Chancelier de France, il est en ovale avec armes, *Charles le Brun P. Nant. sc. en 57.*

Un *idem* sans difference, *Il est marqué 61.*

Un *idem* à moitié corps assis; on y voit de grands attributs, la piece est grande en large, *idem P. idem sc. en 56.*

Michel le Tellier-Chancelier de France, il est en carré sans armes, *Phil. Champ. P. Nant. sc. en 53.*

Un *idem* du 1. Juillet 58. ovale sans inscription, *Nant. ad vivum delin. & sc.*

Un *idem* du 17. Aoust 58. il est octogone retouché.

Un *idem* du 20. Juin 59. ovale sur piedestal avec armes, *Nant. ad vivum del. & sc.*

Un *idem* du 23. Juillet 59. retouché par l'ovale qui est de laurier, & quatre chiffres couronnés aux quatre coins, avec feuilles de cheſne en bas & de laurier en haut.

Un *idem* du 11. Juillet 61. sur piedestal sans armes, en octogone, feuilles de Cheſne, *Nant. ad vivum P. & sc.*

Un *idem* en 61. retouché, c'est une ovale au lieu d'octogone.

Un *idem*, sujet en large ovale, feuilles de cheſne, accompagné d'enfans & attributs, *Franc. Chauveau ornam, del. J. Boulanger sc. Nant. effig. fec.*

De ces derniers il y en a eu un pour Monsieur Chauvelin, un pour Monsieur de la Salle, & un autre pour Monsieur de Saint Poüanges.

Un *idem* en 67.

Un autre *idem*, même année, ovale, feuille de laurier avec armes, *Nant. ad vivum sc.*

Un *idem* tres-grand en ovale , *Nant. P. & sc. en 74. offer. Joan. Armandus Bazin de Besons Abbas.*

Un *idem* tres-grand en ovale, feüilles de chesne , rubans en haut avec le nom , le fond fleurdelisé , *Nant. en 78. offereb. Stephanns Laudais.*

Un autre *idem* tres-grand , *offer. Michael & Ludovics le Pelletier , Nant. ad vivum P. Petr. Vanschuppen sc. en 80.*

Etienne Daligre Chancelier de France , en ovale sans armes , tres-grande piece pour these , *Nant. ad vivum P. Gerard Edelinck sc.*

Loüis Boucherat Seigneur de Compans , depuis Chancelier de France , tres-grande piece avec armes , *Nant. en 77. offer. Seraphinus de Pajot.*

Item un autre en 76. *offer. Joan. Ausies de Fonbonne.*

Nicolas Fouquet Sur-Intendant des Finances , en ovale , *Nant. en 61. à quelques premiers épreuves , il y a Missire & aux autres Messire ; tous en 61.*

Jean Bapt. Colbert Contrôleur General & Secretaire d'Etat , ovale & ses armes en bas , *Champ. P. Nant. sc. en 60.*

Un *idem* *Champ. P. Nant. sc. en 62.*

Un *idem* avec quatre chiffres aux quatre coins de l'ovale à feüilles de laurier , *Nant. sc. en 65. retouché.*

Un *idem* tres-grand en ovale avec trois C. entrelassé à chaque côté, & est écrit Ministre d'Etat, *Nant. P. & sc. en 68. retouché.*

Un autre *idem* petite ovale, dans un grand sujet en large historié par deux figures hieroglyphiques, *Nant. P. & sc. en 67. offer. Bechamel.*

Un autre *idem* tres-grand, dans une ovale à feuilles de chefné, & deux C. couronnez par le bas de l'ovale, & en haut un ruban, *Nant. ad vivum P. & sc. en 70.*

Un autre *idem* tres-grand, l'inscription à l'ovale, & deux C. couronnez à chaque coté de l'ovale, *Nant. ad vivum sc. en 76. off. Joannes Baptista le Grand.*

Simon Arnauld Seigneur de Pomponne Ministre d'Etat, il est en ovale, tres-grand, *Nant. ad vivum P. & sc. en 75. offer. Gaspard. Claud. Garrot.*

François Michel le Tellier Marquis de Louvois Secretaire d'Etat, il est en ovale tres-grand, avec ses armes, *Nant. ad vivum en 77. off. Carol. Maurit. le Boistel Abbas.*

Louïs Hesselin Maître de la Chambre aux deniers, en ovale avec armes & attributs, *Nant. ad vivum en 58.*

Un *idem* sans nom, même année, gravé par Nanteüil de la même maniere de Mellan à cause d'une contestation qui étoit entr'eux, pour faire voir qu'il le gra-

veroit aussi bien & comme lui d'une seule taille & à meilleure composition, il en fit d'autres de ce caractère, que je marque en leur place.

Un *idem* même année, différencié par l'écriture seulement, il y en a même qui font une pièce du Portrait seul en ovale.

Alexandre de Seve Prevost des Marchands, il est en ovale avec armes, *Nant. ad vivum P. & sc. en 62.*

Pierre Segulier Marquis de Saint Brisson Prevost de Paris; il est en ovale, petit Portrait avec armes, *Nant. ad vivum sc. en 59.*

Mathieu Molé Garde des Sceaux, & Premier President au Parlement de Paris, il est ovale, *Nant. en 53.*

Edouïard Molé President au Parlement dédié par Nanteuïl à Messire Matthieu Molé, *Nant. en 53.*

Guillaume de la Moignon Premier President, il est en ovale, tres-grand, *Nant. ad vivum facieb. en 76. offerebat Ant. Franc. César Darmes de Busseaux.*

Un *idem* sans nom, en ovale avec robbe fourée, armes au bas, *Nant. ad vivum fac. en 59.*

Un *idem* en 61. retouché par l'inscription sur l'ovale.

Un *idem* en 63. en ovale & armes au bas, *Nant. ad vivum P. & sc.*

De Novion Premier President, il est ovale sans inscription, *Nant. fac. en 54.*

Un *Idem* en 55. retouché.

Un *idem* en octogone à feuilles de chesne & ses armes, *Nant. ad vivum fac. en 55.*

Un retouché en 56.

Un autre avec la Croix du Saint Esprit en 57. tout de même que celui de 55.

Un *idem* retouché en 58. & un autre *idem* en 62.

Un *idem* en ovale feuilles de laurier, en robe fourrée, *Nant ad vivum P. & sc. en 64.*

Pomponne de Bellievre Premier President, il est en bordure carrée, vû de front sans armes au bas, *Champ. P. Nant. sc. en 53.* on voit à quelques-uns deux vers latins au bas.

Un *idem* avec lettres & armes au bas de l'ovale, *Charles le Brun P. Nant. sc. en 57.* ce Portrait peut passer pour le chef-d'œuvre de Nanteüil, tant pour la tête que pour le vêtement.

François Theodore de Nesmond President à Mortier, il est en ovale en robe fourrée, *Nant. ad vivum fac. en 53.*

Jean Antoine de Mesme President à Mortier, il est ovale, *Nant. fac. en 55.*

Un *idem* sans nom sur un fond de fleur de Lis, *Nant. del. & sc. en 50.*

Un *idem* en 56. retouché.

Un *idem* en 61. ovale avec armes.

Louïs de Bailleul President à Mortier, il est en ovale avec armes, *Nant. ad vivum fac. en 58.*

Un *idem* en 61. différent seulement par la datte.

Un *autre idem* en 68. retouché.

Jacques Le Coigneux President à Mortier, il est en ovale avec bonnet carré, *Beaubrun P. Nant. sc. en 54.*

René de Longueil Marquis de Maisons, President à Mortier, il est en ovale avec armes dont le fond est tout blanc, *Nant. ad vivum sc. en 53.*

Un *idem* avec lettres, en 60. *Nant. ad vivum fac.*

Un *idem* avec les armes dont le Champ est d'azur au chef d'or, il y a l'inscription à l'ovale & l'année 61.

Le même retouché en 62. sans différence que de l'année.

Un de même en 67.

Un *idem* en ovale retouché ; il n'y a de différence que des branches de Lis & de laurier en bas, & en haut des rubans qui en garnissent les coins, *Nant. fac. en 68.*

Jacques Amelot Chevalier, Premier President de la Cour des Aydes, il est en ovale avec armes. *Nant. ad vivum fac. en 55.*

Un autre *idem* écrit Marquis de Mau-
regard &c. il est différent de l'autre par
l'inscription, les armes & le fond de l'o-
vale picqueté, par conséquent retouché.

Jean Dorieu Président de la Cour des
Aydes, armes au bas, *Nant. ad vivum fec.*
en 60.

François Lotin de Charny Président
ès Enquêtes du Parlement, il est en oval, le
sans armes, *Nant. ad vivum facieb. en 57.*

Un autre *idem* retouché, la différence
est qu'il y a des armes au bas.

Etienne Jehannot de Bartillac Con-
seiller &c. il est en ovale avec armes, *Nant.*
ad vivum P. & sc. en 66.

Un *idem* retouché, il n'y a de diffé-
rence que par quatre chiffres, & une cou-
ronne de Comte sur ses armes, *Nant.*
en 68.

Pierre Payen Sieur des Landes Con-
seiller au Parlement &c. en ovale avec
armes, *Nant. ad vivum fac. en 59.*

Pierre de Maridat Conseiller, en ovale
avec vers Latins & François, petit Por-
trait, *Nant. sc.*

Denis Marin Conseiller, en ovale, *Dieu*
P. Nant. sc. en 61.

Benoise Conseiller en la grande Cham-
bre, il est en ovale avec armes, *Phil.*
Champ. P. Nant. sc. en 51.

Boileau Greffier du Parlement en ovale
sans armes, *Nant. en 58.*

Jean de Mesgrigny premier President au Parlement de Toulouse, il est en ovale avec une devise & armes, *Jean Daret P. Provençal del. Nant. sc. en 52.* quoique ce Portrait soit de lui-même tres-blanc, j'en ay vû une tres belle contr'épreuve.

Gaspard de Fieubet Premier President de Toulouse, il est en ovale & armes au-dessus, *Nant. le fit sur un Portrait qu'on luy envoya de Toulouse en 54.*

Chaubard Conseiller au Parlement de Toulouse avec armes., *Nant. en 51.*

Pierre Jeannin President au Premier Parlement de Bourgogne, il est en ovale grande avec barbe, *Nant. en 56.*

Denis Talon Avocat General au Parlement, il est en ovale tres-grande piece sans armes, quatre Croissans surmontez d'un épy de bled aux quatre coins de l'ovale, *Nant. P. & sc. en 69.*

Un *idem* avec bordure carrée, feuilles de chesne avec des chiffres à côté, *Nant. ad vivum fac.*

Dreux d'Aubray Lieutenant Civil du Châtelet de Paris, en ovale, *Nant. ad vivum fac, en 58.*

Jean le Camus Lieutenant Civil, tres-grand en ovale, *Nant. en 74. offer. Joan. des Hayettes.*

Cardinaux,

CARDINAUX, EVEQUES, ET
AUTRES PERSONNES D'ÉGLISE.

Le Cardinal de Richelieu, *Champ. P.*
Nant. sc. en 57.

Le Cardinal Mazarin, il est dans une ovale sans inscription, ses armes simples au bas en 53. il est à une taille comme de Mellan.

Un *idem* retouché par quatre faisceaux d'armes aux quatre coins de l'ovale, sans armes, *en 54.*

Un autre en 55. avec ses armes simples est écrit au chapeau *dat formos adimitque*; & quatre vers latins à côté des armes, il a été fait pour la Thèse de Monsieur de Lavau.

Un sans armes bordure carrée feuilles de chesne, *Nant. ad vivum fac. en 56.*

Un autre dans un octogone feuilles de chesne, ses armes sur un manteau Ducal cantonné de deux étoiles & de deux fleurs de Lis, avec couronne de Duc.

Un autre du 24. Aoust même année dans une ovale feuilles de laurier sans armes: en bas l'on voit dans des cartouches les Villes de Rethel & d'Arras & dans une vignette au milieu des deux la représentation du Roy qui paroît malade dans son lit.

Ces trois derniers de 56. furent pour les Theses de Messieurs de Brienne, de Seve & Cantariny.

Un *idem* d'après Van-mol en ovale, sans inscription & sans année, il doit être de 58.

Un *idem* en 58. le quatrième Février, il est en ovale, le fond est chargé de quatre chiffres, deux couronnes en bas & deux chapeaux en haut.

Un *idem* en 59. un peu plus petit, en ovale sur un fond d'étoilles.

Un *idem* même année dans un octogone, avec faisceaux d'armes, Chiffres, Chapeau, Cardinal & Manteau Ducal.

Un autre, tres-grande piece en large: il est representé en figure entiere assis dans un fauteuil, il s'y voit aussi une belle galerie, *Fran. Chauveau del. Nant, sc. en 59.* il y a aussi le bas de la These, elle fut faite pour Monsieur le Tellier presentement Archevêque de Reims.

Un *idem* en 60. le premier Juillet, a servi pour une These de Monsieur Poncet; le Portrait est en ovale avec differens ornemens, les armes de France & de Navarre en bas, & differens neuds de rubans, où l'on voit une devise latine, *Pierre Mignard P.*

Un *idem* en 61. dans une ovale à feuilles de laurier, sans armes; au bas est la de-

vise, *hic est monstrorum &c.* Pierre Mignard P. Nant. sc. pour la These de Monsieur de Richelieu.

Le même retouché avec armes & écritures, & au milieu une arme de la maison de Charost pour qui il l'avoit faite.

Le même retouché, il est en ovale avec quatre medailles aux quatre coins, sans armes, pour Monsieur Talon.

Pierre de Bonzi Cardinal Archevêque & Primat de Narbonne, grand Aumônier de la Reine, il est en ovale, tres-grande piece pour une These, & est écrit *offer. Renatus, Gaspard Joubert. Nant. ad vivum fac. en 78.*

Un *idem* en ovale sans armes ni datte, Nant. ad vivum del. & sc. en 57.

Un du Cardinal Antoine Barberin en ovale, feüilles de chesne, avec armes Nant. P. & sc. en 63.

Un *idem* avec armes, bordure octogone, Nant. P. & sc. en 64. il y en a encore un de retouché en ovale avec inscription, il est aussi de 64.

Le Cardinal de Rets, il est dans un carré & en bas est écrit, *Illa tuetur, hac domat en 50.*

Un *idem* en ovale de feüilles de laurier, avec rubans en haut & armes en bas.

Un *idem* en 59.

Le Prince Emanuël Theodose de la Tour

d'Auvergne Duc d'Albret, il est en ovale avec armes, *Nant. P. & sc. en 68.* Un *idem* Cardinal de Bouillon, il y a des Tours en bas, *Nant. P. & sc. en 70.* tres-grande piece, offer. *Leonorius Ferret.*

Un autre *idem* tres-grand pour These, il est en ovale, *Nant. P. & sc. en 78.* offer. *Barthol. Chappuis de la Fay.*

Philippe Emanuel de Beaumanoir de Lavardin, Evêque du Mans, du depuis Cardinal, il est dans une ovale avec armes au bas, *Phil. Champ. P. Nant. sc. en 51.*

Un *idem* retouché en 54. quatre chiffres en font la difference.

Un *idem* en 60. avec armes sans nom, dans un octogone de chefne.

Un *idem* retouché en 66. l'ovale & la Croix de l'Ordre du Saint Esprit en font la difference.

Hardouin de Perefixe Archevêque de Paris, *Nantüil sc. en 62.* avec armes au bas, dans la maniere de Mellan.

Un *idem* retouché par la bordure, avec inscription.

Un autre en 63. il est en ovale avec armes.

Un autre *idem* petit en ovale sur un fond plein d'étoiles sans armes, *Nant. ad vivum sc. en 65.*

Un autre *idem* tres-grand en 65. il est en ovale, quatre étoiles aux quatre coins, *Nant. P. & sc.*

François de Harlay de Chanvallon en grande ovale de laurier fans armes, *Nant. ad vivum P. & sc. en 71.*

Un autre *idem* Archevêque de Paris, ovale & inscription fans armes, tres-grande piece, *Nant. sc. en 73.*

César d'Etrées Evêque & Duc de Laon depuis Cardinal & Pair de France, il est en ovale avec armes, *Nant. ad vivum sc. en 60.*

Henry de Savoye ou d'Aumale Archevêque & Duc de Reims, il est en ovale où est écrit, *Nant. sc. en 51.*

Un autre *idem* en 52. & de chacun il en a un de retouché par quelque changement.

Charles de Paris d'Orleans Comte de Saint Paul Abbé de Saint Remy de Reims, il est en ovale avec armes, *Ferdinand P. Nant. sc. en 60.*

Charles Maurice le Tellier, représenté en Abbé en deux differens Portraits, dont un ovale & l'autre en octogone. *Nant. P. & sc. en 63.*

Un autre en 64. retouché, il en est carré au lieu d'être octogone.

Un *idem* en 70. *Nant. P. & sc.* il est en ovale, où est écrit Archevêque Coadjuteur de Reims.

Un autre *idem* retouché par quelque changement.

Le même tres-grand pour These , même inscription, *Nant. ad vivum fac. en 72. offer. Josephus Brunet.*

Un *idem* tres-grand aussi en ovale , sans armes , avec ruban au haut portant l'inscription & en bas , *offer. Philip. Favart.*

Un *idem* retouché , où est écrit , *offer. Henric le Goix.*

Un *idem* grand pour These , *Nant. ad vivum fac.* il est ovale , & est écrit en bas , *offer. Egidius de la Tournelle.*

Jacques Nicolas Colbert Abbé du Becq , Prieur de la Charité , &c. avec trois C. entre-lassez aux quatre coins , très-grande piece en ovale pour These , *Nant. P. & sc. en 76. offer. J. G. Guestre de Preval.*

Un *idem* tres-grand pour These , il est en ovale à feuilles de laurier , inscription en haut sur un ruban , & en bas , *Nant. P. & sc. en 73. offer. Nic. de Bragelonne.*

Un *idem* retouché par quelque changement , *offer. Par Nofdier.*

Jean de Montpezat de Carbon , grand Portrait ovale avec armes , *Nant. P. & sc. en 73.* aux premieres épreuves est écrit Archevêque de Bourges , & aux autres Archevêque de Sens.

Pierre du Cambout de Coaslin Evêque d'Orleans premier Aumônier du Roy , dont un en Abbé sans inscription , en 58.

Un autre *idem* petit Portrait dans un octogone sur une maniere de carré de papier avec armes ; au bas de la bordure , est écrit , *Nant. eff. del. Lenfant sc. en 61.*

Un *idem* en 66. où est écrit Evêque d'Orleans.

Jacques Benigne Bossuet Evêque de Condom , Precepteur de Monseigneur le Dauphin , il est en grand ovale , *Nant. sc. en 74.*

Claude Joly Evêque & Comte d'Agen , âgé de 63. ans , il est en grand ovale , *Nant. sc. en 73. avec armes.*

Victor le Bouthilier , il est dans un octogone , armes au bas , *Phil. Champ. P. Nant. sc. en 51.*

Autre *idem* en 59. avec armes sans inscription.

Un tres-grand en large avec attributs sous l'ovale , *Nant. P. & sc. en 62.*

Jean de Maupeou Evêque & Comte de Châlon sur Saone , en grande ovale avec armes au bas , *Nant. P. & sc. en 71.*

Michel Amelot Archevêque de Tours , ovale sans armes , il est tres-grand , *offer. Carol. Amelot , Nant. fac. en 75.*

Un *idem* grand ovale avec inscription & armes au bas.

Ferdinand de Neufville Evêque de Chartres , dans un octogone feüilles de laurier avec armes , *Phil. Champ. P. Nant. sc. en 57.*

Un *idem* ovale, *Nant. P. & sc. en 64.*

Un *idem* retouché en 65.

Deux autres *idem*, dont un en 68. & l'autre en 69. retouchez par les Croix de ses armes sur le fond, sans difference que de l'année.

Claude Auvery Evêque de Coutance Tresorier de la Sainte Chapelle, ovale & armes au bas, *Nant. ad vivum fac. en 60.*

Un *idem* en 60. retouché par quelque changement à la bordure.

François de Clermont de Tonnerre Evêque & Comte de Noyon, ovale & armes, *Nant. ad vivum sc. en 55.*

Un *idem* en 55. il est en Abbé, le premier est le retouché.

Denis de la Barde Evêque de Saint Brieu, il est en octogone feüilles de chesne avec armes, *Nant. ad vivum fac. en 57.*

Dominique de Ligny Evêque de Meaux, dont un sans nom & en Abbé est en 54.

Un *idem* ovale, avec nom & armes, *Nant. ad vivum P. & sc. en 61.*

Un autre *idem* retouché, est en 67.

François Servien Evêque de Bayeux, en octogone, feüilles de chesne avec armes, *Phil. Champ. P. Nant. sc. en 56. le 13. Novembre.*

Un *idem* en 57. retouché par l'inscription.
Louis

Loüis Daunis d'Attichy Evêque d'Au-
tun, ovale avec armes, *Nant. P. & sc.*
en 65.

François Bosquet Evêque de Montpel-
lier, ovale en grand, *Nant. P. & sc.*
en 71.

Loüis de Suze Evêque & Comte de
Viviers, Prince d'Uzez, ovale, & armes,
Nant. ad vivum fac. en 56.

Franc. Mallier Evêque de Troye,
ovale avec armes, *Velut P. Nant. sc. en 57.*

Franc. de Nesmond Evêque de Bayeux,
ovale, *Nant. P. & sc. en 63.*

Un *idem* en 67. il y a quatre cornets
aux quatre coins, il y a même quatre vers
Francois au bas, *c'est le retouché.*

De Matignon Evêque de Lisieux, ovale
avec armes, *R. P. Antoninus ad vivum
del. Nant. sc.*

Un *idem* retouché, où il y a les coliers
de l'Ordre.

François Molé Abbé de Sainte Croix
de Bourdeaux, ovale & armes, *Nant.
deli. & sc. en 49.*

Jule Paul de Lionne Abbé de Mar-
moustier, Prieur de Saint Martin des
Champs, ovale avec armes, *Nant. ad
vivum P. & sc. en 67.*

Michel le Masle Prieur des Roches grand
Chantre de Paris, il est ovale, & armes,
Nant. ad vivum sc. en 58.

Un *idem* en 61. avec armes.

Claude Thevenin Chanoine de Paris,
Nant. ad vivum fac. en 53.

Un *idem* en 57. avec nom.

Pierre Bouchu Abbé de la Ferté, ovale
& armes, *Nant. ad vivum P. & sc. en 69.*

Un *idem* retouché, où il est marqué
Abbé de Clairvaux.

Basile Fouquet Abbé, il est en ovale
avec le cordon bleu, & ses armes, *Nant.
ad vivum fac. en 58.*

Nicolas Parfait Abbé de Bouzonville
Chanoine de Paris, en ovale avec armes,
Nant. ad vivum P. G. Edelinck sc.

Boschard Abbé de Champigny, Cha-
noine de Paris, ovale avec armes, *Nant.
ad vivum fac.*

François Blanchart Abbé de Sainte Ge-
neviève & General, grande ovale, *Nant.
ad vivum P. & sc. en 73.*

Charles Faure Chanoine & Abbé de
S. Geneviève, petite ovale, *Nant. sc. en 49.*

Pierre Lallemand Prieur de Sainte Ge-
neviève & Chancelier de l'Université, il
est en ovale, *Nant. sc. en 78.*

Jean Fronto Chanoine de Sainte Ge-
neviève & Chancelier de l'Université, *Fr.
Cabouret post mortem del. Nant. sc. en 63.*

Hipolite Ferret Curé de Saint Nicolas
du Chardonnet, grand Vicaire de Paris,
grande ovale, *Nant. P. & sc. en 69.*

Le Portrait d'un Religieux de Saint Nicaise de Reims, que l'on dit avoir été le Maître de Nanteüil pour le Latin, & qu'il a gravé dans le tems de ses classes avec un cloud qu'il éguisa en burin.

*DIFFERENS PORTRAITS
de Personnes distinguées qui ont écrit.*

Pierre Gassendi Prevost de l'Eglise de Dignes en Provence, il est en ovale, son nom est au bas avec quatre vers latins, *Nant. fac. en 58.*

Michel de Marolles Abbé de Villeloin, petit Portrait carré posé sur un fond noir, *Nant. ad vivum sc. en 57.*

François de la Mothe' le Vayer Precepteur de Monsieur, petit Portrait, *Nant. del. & sc. en 61.*

Gilles Menage fils de Guillaume, petit Portrait en carré, il est avec deux mains, *Nant. ad vivum sc. en 52.*

Pierre & Jacques Dupuy ensemble dans deux petites ovales, se faisant regard. *Nant. fec. en 48.*

Pierre Dupuis fils de Claude, petit Portrait en 53.

Un autre *idem* appelé le grand Dupuy, il est en ovale avec armes en bas, *Nant. en 48.* cette piece étoit tres-rare, mais elle ne l'est plus tant, depuis dix ou douze ans que la planche fut apportée de proche Lion à Paris. t ij

Jean François Sarazin Conseiller du Roy, il est en ovale sans armes, & quatre vers François au bas, *Nant. del. en 49. & sc. en 56.*

Jean Chapelain Conseiller du Roy, il est en ovale sans armes, il y a au bas une emblème dans un cartouche avec devise latine, *Nant. ad vivum del. & sc. en 55.*

Voiture, petit Portrait ovale avec vers François au bas. *Champ. P. Nant. sc. en 49.*

David Blondel petit Portrait ovale, devise en haut, & ses armes, *Nant. del. & sc. en 50.*

George de Scudery Gouverneur du Fort de Nôtre-Dame de la Garde. &c. petit Portrait en ovale, il y a des chiffres doubles, *Nant. sc. en 54.*

Jean Loret de Carentan en Basse Normandie, avec vers François, *Nant. en 58.* il a fait la Gazette Builesque.

Yvelin, dit le petit Milord Anglois, ou le Portrait Grec, parce qu'il y a du Grec au bas, où est écrit aussi *meliora retinet* il est en ovale, *Nant. sc. en 50.*

Le Portrait de Marc de Vulson Chevalier Sieur de la Colombiere, avec attributs & ces mots, POUR BIEN FAIRE, au bas est marqué *Franc. Chauveau del. Rob. Nant. effig. del. Nicol. Regnesson sc.* cette piece sert de titre historié pour un Livre in fol. qui traite du Blason.

Marin Curæus de la Chambre, Medecin du Roy. *Nant. del. ad vivum & sc.* avec armes.

François Guenaut Medecin de la Reine. *Nant. ad vivum P. & sc. en 64.* sans armes.

Antoine le Pautre Architecte de Monsieur, & Ingénieur du Roy, il est de face, en ovale sur piédestal où est écrit, Dessains de plusieurs Palais, Plans, &c. inventés par Ant. le Pautre, Architecte & Ingénieur; il y a deux enfans au bas avec attributs & du paisage, le portrait est de Nanteuil, le reste gravé par le Pautre.

Il n'a pas été mis dans son rang les trois portraits qui suivent; sçavoir,

Un Cardinal Mazarin, buste en ovale de laurier avec armes au bas, il est marqué aussi du 24. Aoust 56.

Autre *idem*, Mazarin aussi de 56. avec armes au bas; mais il est en octogone, & cantonné de deux fleurs de lis, & de deux étoiles, ce qui fait la difference d'un autre semblable qui est ovale.

Autre *idem*, Mazarin, ovale unie, armes au bas, avec quatre vers Latins commençant par ces mots, *Quam bene difficiles,* &c. il est en camail & rabat.

Nota, Que dans la page 43. Catalogue du Cabinet du Roy, où est marqué d'Annoine Vandick, lisez du VIEUX PALME.

Il a été omis l'article suivant qui se doit lire ensuite.

D'ANTOINE VANDICK, saint Antoine de Padoüe adorant le petit Jesus, ce Tableau a 5. pieds 11. pouces de haut sur 4. pieds 11. pouces de large. *Agid. Rouffel. sc.*

Dans la page 176. Catalogue des Caraches, lisez cet article omis.

Achille reconnu par Ulysse, grande piece en large, dediée à Messire Achille du Harlay premier President. *Annib. Carache pinxit. Andran sc.*



T
DES PRINC
le desom
jy pacted
SOMMAIRE
Des-arts de
Dans le comen
par bas de
dans le bas, je
Marsius, Acme
ur, Enor,
Alcipiare,
Demes, Timote
Lysippe Sculp
Anpious &
Thersocher, Pla
dans la
lra & Cécip
we remarque
p. 9. & 10.
Les quatre Ent
et des Antiqu
Ouvrage de Polé
Reflexions sur les
Coutiers qui



TABLE

DES PRINCIPAUX SUJETS,
& des noms des Peintres dont
j'ay parlé dans ce Volume.

- S**OMMAIRE Historique d'Architecture
Sau-devant de la matiere, reclame a
Dans le commencement du discours, marqué
par haut du chiffre 1. & par un grand A.
dans le bas, je parle de l'Antiquité, & de
Bularchus, Alcámenes, Polignotus, Apollo-
dore, Evenor, Parraxius, Zeuxis &
Asclepiodore, page 4. & 5
Demon, Thimante, Apelles, Pyrgotelle &
Lysippe Sculpteurs, Pamphile, Protogen,
Amphion & Aristide. p. 6. & 7
Theomnestus, Phirrichus & nombre d'autres
dans la p. 8
Irene & Calipso, ont professé la Peinture,
une remarque sur le Cheval de Troye,
p. 9. & 10.
Les quatre Ecoles Antiques p. 11. l'Utili-
té des Antiques, p. 12
Ouvrage de Policlette fameux Statuaire, p. 13
Reflexions sur les Proportions & beautés de
Contours qui se trouvent dans le Laocoon,

T A B L E

- l'Apollon, le Gladiateur, & autres, p. 15. & les suivantes.
- Par rapport à d'autres Modernes, quelque chose d'Albert Durer, & de l'Origine des armes des Peintres, p. 31. & quelque chose de Monsieur le Brun par avance, p. 33.
- Quelques sentimens de l'Academie sur le Trait, le Dessen, les Proportions & autres parties du Tableau; p. 36. & les suivantes, sur l'Expression, p. 41. sur l'Ordonnance & disposition, p. 45. les actions, p. 46. les vêtemens, p. 47. la couleur, p. 50. & les suivantes, deffinition de la Peinture, quel est son Dessen & son Coloris, p. 58. & les suivantes, avec comparaisons familières.
- Discours sur le Beau Naturel, p. 73. pour dans les suivantes en tirer des principes & Maximés essentielles de la Peinture.
- Portraits des Ouvrages Gothiques, p. 82. & suivantes.
- Jean Cimabué, par où commencent les Peintres Gothiques, & Giotto, p. 86
- Ambrogio Lorenzetti de Sienne & Buffalmacco de Florence, p. 88. Petro Cavallini & André Tassi, p. 89. Cosme Rosselli de Florence, & Simon Memmi ou Sannèze de Sienne, p. 90. le Giotino, Thaddeo, dit Gaddo Gaddi, p. 91. André Pisani, p. 92
- Origine de l'Academie de Florence, p. 93.

DES MATIERES,

Et les suivantes, où est parlé de *Giacomo Cassentino*, du *Spinello*, *Lorenzo dit Biceci*, *Massolino*, *Duccio*, *Galestruccio*, & *Maffaccio*, *Mario Albertinelli*, *Thaddeo Bartholo Lippo*, *GoZoli* & *Frere Jean Angelic da FieZole*.

Frere Philippe Lippi, p. 97. *Philippe Lippi* son fils, p. 98. *Sandro Boticello*, p. 99.

L'Invention de la Peinture à huile & quelque chose de *Jean Vaneick*, p. 101. *Andrea Mantegna*, p. 102. *Dominique Girlanday* & *André Verocchio*, p. 104. *Leonard de Vinci*, p. 105. & suivantes. Ses Eleves, p. 109. *Pierre Perugin*, *Girolamo-Genga*, & *Bernardin Pinturicchio* :

p. 110

Dames qui ont excellé dans les Arts Propertia de *Rossi*, p. 111. *Plautille*, *Lucrece Questelli de la Mirande*, *Sophonisbe de Cremona*, & ses sœurs, p. 112. *François Mazzuoli ou Parmesan*, p. 113. *François Francia* natif de *Boulogne*, ses Eleves, & *Lorenzo Lotto*, p. 115 & 116.

Des Peintres sur verre, & de la maniere de peindre sur cette matiere, p. 117. & suivantes. La construction du fourneau & la maniere d'y donner le feu, p. 131. & suivantes.

Discours de *Maistre Claude*, *Jacques du Paroy*, *Albert Durer*, *Lucas de Leyde* & nombre d'autres Peintres sur verre, p. 135. 136. & suivantes.

DES MATIERES.

Graveurs, p. 183. & suivantes.

Description des onze Catalogues que je donne ci-après, p. 188.

Idée d'une belle Bibliothèque, p. premier du petit alphabet, & les suivantes.

Le Catalogue de Marot Pere & fils, p. 29. & les suivantes.

Le Catalogue des Estampes du Cabinet du Roy, p. 43. & les suivantes.

Le Catalogue des Estampes de Monsieur Vandermeulen, p. 63. & les suivantes.

Le Catalogue de la Gallerie du Palais Royal, p. 73. & les suivantes.

Le Catalogue des May de Nôtre-Dame, p. 79. & les suivantes.

Le Catalogue de la Gallerie du Prince Leopold, p. 101. & les suivantes.

Le Catalogue de Pierre Paul Rubens, p. 107. & suivantes

Le Catalogue d'Antoine Vandick, p. 141. & suivantes.

Le Catalogue des Caraches, p. 165. & Suivantes.

Le Catalogue de Nanteuil, p. 189. & suivantes.

Fin de la Table.



OEUVRE DE CLAUDE MELLAN
PEINTRE ET GRAVEUR DU ROY.

Il a gravé d'après J. Tintoret, Dan. Dumoulier, Sim. Vouët, Antoine Pomerancie, & Nic. Poussin.

CLAUDE MELLAN joignit à la Peinture l'Art de graver d'une maniere qui lui fut toute particuliere; il s'est acquis beaucoup de reputation par les differens sujets qu'il a gravé tant à Rome qu'à Paris, où il étoit du nombre de ceux qui ont l'honneur de travailler pour le Roy: ce qu'il a fait avec un si grand succès, m'oblige d'en donner le denombrement au Public, afin que les Curieux ne doutent point de ce qu'ils cherchent: *Il est à remarquer que ce qu'il a gravé tant à Rome qu'auparavant, est d'une graveure que l'on peut dire à double taille, sa seconde maniere étant d'une taille seulement.*

SUJETS DE DEVOTION; *sçavoir,*

Sept differentes Vierges; *sçavoir* une avec le petit Jesus & saint Joseph, piece en large.

Une *idem* à demi corps, elle tient d'une main une rose qu'elle montre au petit Jesus qu'elle tient dans une drapperie. *Sim. Voüet P. Claude Mell. sc.* à double taille.

Une *idem* assise, & le petit Jesus; il y a une colomne auprès, elle est seule dans un païsage, piece en large. *sc.* en 59.

Vierge assise au pied d'un tronc d'arbre dans un païsage, il y a aussi le petit Jesus; grande piece en large.

Vierge, sujet en large dans un octogone; il y a dans le lointain un S. Joseph qui scie du bois, & quatre petites histoires de l'Ancien Testament dans les quatre coins.

La Vierge & le petit saint Jean à genoux, il y a des armes à gauche, piece en large, en 1635.

Une Vierge assise sur les nuées, & saint François à genoux, il baise les pieds du petit Jesus.

Une sainte Famille, sujet semblable à celui que Nanteüil a depuis gravé pour sa These de Philosophie.

Un regard de Christ, & Vierge dans le jeune âge, buste demi corps, ovale deux pieces dédiées l'une à la Reine-Mere, & l'autre à Louis XIV.

Un saint Joseph, buste ovale, & même grandeur.

Un regard de Christ & Vierge âgés,

deux grandes pieces ovales, qu'il a peint & gravé; la Vierge en 50. & le Christ en 52. où est écrit, *adorate Dominum*, & à l'autre, *salutate Mariam*.

Une grande Annonciation avec armes de Bullion dans un coin au bas, en 66.

Un petit Jesus sur la Crèche avec gloire d'AnGES; grande piece en hauteur, le bas est parfemé de Croix. *M. inv. & fec.* en 62.

Une tête de Christ sur le linge de la Veronique; grande piece en hauteur qu'il a fait en 49. tout d'un seul trait allant en rond.

Un Christ au jardin des Olives, & les Apôtres endormis; grande piece en hauteur, le fond est à double taille, dédié à Messire Gaspard de Daillon du Lude Evêque d'Alby.

Une Flagellation, grande piece en hauteur, dédiée à Monsieur Foucquet avec armes au bas, en 49.

Un Christ mené par les Soldats; il est écrit en haut dans la planche, *Pater ignosce illis*, &c. & dans le bas, en 59. grande piece en hauteur.

Un *Ecce Homo* dans le lointain présentée au Peuple, sur le devant est une Vierge de Pitié, figure en pied, & de l'autre côté paroît un saint Jean, grande piece, en 85.

Un Crucifix, grande piece en hauteur, il y paroît la Magdeleine embrassant la Croix.

Autre grand Crucifix de deux grandes feüilles, dedié au Roy. *Mel. p. & sc.* la grande piece d'en bas represente Adam & Evé couchés au pied de la Croix.

Autre grand Crucifix de plusieurs feüilles.

Un petit Crucifix representé seul. *Mel. sc. en 65.*

Autre petit Crucifix avec la Magdeleine, où sont des armes d'Abbé en bas.

Grande piece en hauteur où paroît dans le lointain un Crucifix, & sur le devant un saint Pierre qui prie. *sc. en 87.*

Une Vierge de Pitié, grande piece en hauteur, où paroît sur le devant un Christ sur le Tombeau, où est écrit, *Factus obediens usque ad mortem. sc. en 83.*

Autre petite Vierge de Pitié.

Autre, grande piece en hauteur, comme on porte le Christ au Tombeau, dans le lointain on voit le Mont-Calvaire, & les trois croix. *Mell. en 78.*

Un Christ ressuscitant, il est encore sur le Tombeau, où est écrit, *Per se resurgens*, grande piece en hauteur. *sc. en 83.*

Grande piece en hauteur historiée sur le Saint Sacrement, il y a un Dieu le Pere en haut,

de Claude Mellan.

5

Autre piece en large enigmatique sur le Saint Sacrement, il est sur l'Autel, est écrit en haut ; *Omne genua flectatur.* sc. en 1683.

Un Concile, grande piece en large, au milieu est une table, livre ouvert dessus, où est écrit, *Evangelia.* Mel. inv. & sc. en 65.

Sujets d'Ancien Testament ; sçavoir,

Le Buiffon ardent, grande piece en large. M. sc. en 63.

Rebecca abreuvant les chameaux du serviteur d'Abraham ; grande piece en large. J. Tintoret p. Mel. sc.

Une Judith, grande piece.

Dalila qui coupe les cheveux de Samson, moyenne piece carrée.

Quatre autres petits sujets environ même grandeur ; sçavoir,

Loth avec ses deux filles, une Charité Romaine, Herodiade qui porte la tête de saint Jean, & Judith.

Trois pieces qui ont servi à un Breviaire in-octavo ; sçavoir, une Nativité de Nôtre-Seigneur, une Resurrection, & une Pentecôte.

Differens petits Mysteres, grandeur d'in-

a iij

douze, qui font une suite d'environ quarante; ce sont de petites pieces où il n'y a pas grand ouvrage.

DIFFERENS SUJETS DE SAINTS;
grandes pieces.

Saint Pierre Nolasque, piece en hauteur historiée, avec armes en bas. *Mel. fec. Roma.*

Saint Ambroise repoussant Theodose, piece historiée, l'on y voit écrit, *Apostolici vigoris exemplar.* Mel. sc. en 81.

Saint Augustin, moment de sa Conversion dans le jardin d'Alippe, piece en hauteur avec écriture au bas. *sc. en 60.*

Saint Augustin priant dans le desert. Autre different saint Augustin.

Saint Gregoire assis écrivant à Childebert Roy de France. *sc. en 81.*

Saint Jérôme devant un Crucifix assis sur la terre, piece en hauteur. *Mel. inv. & sc. en 65.* il y a une main coupée qui tient un caillou, grande piece, est écrit, *Præterita & futura meditantis effigies.*

Saint Bruno priant dans le desert, piece en hauteur, tout le fond est à double taille.

Autre petit saint Bruno. *Mell. sc. en 1620.* à double taille.

La vie de S. Bruno, quatre grandes feuilles

en large ; *ſçavoir* donnant l'habit à un Religieux , exhortant ſes freres & donnant ſa regle ; entrant au Concile , & montrant la ſainte Hoſtie à des Soldats.

Les Parens de la Vierge , grande piece en large ; l'on y voit ſainte Anne , ſaint Joachim , ſaint Joſeph , ſaint Jean l'Evangeliſte , & ſaint Bernard. *ſc. en 48.*

Saint Ignace , grande piece en hauteur , il y a écrit , *Ego vobis Romæ propitiuſ ero.*

Saint Dominique , figure en pied , dans un païſage on voit le chien portant un flambeau , grande piece à double taille.

Saint Benoïſt priant ſur des nuées , il y a un globe dans les nuées , piece en hauteur.

Saint Bernard à genoux adorant la Croix.

Saint Alexis couché ſous le degré. *ſc. en 49.*

Saint Claude meditant à genoux devant une Croix. *ſc. en 64.* tous grandes pieces en hauteur.

Saint Ignace & ſaint François Xaxier tenans un cœur , ſujet en large historié.

Saint François à genoux , & une Croix à ſes pieds ; grande piece en hauteur dediée à Monſieur le Cardinal de la Rochefoucault. *ſc. en 38.*

Un ſaint François mourant.

Saint Jean au deſert dans ſa jeuneſſe ;

dedié au Cardinal François Barberin, le champ est à double taille. *Mell. sc. en 29.*

Saint François de Paule, il y a un Ange qui tient un écuillon où est écrit, *Charitas. Cl. Mel. inv. & sc. Roma.*

Autre saint François de Paule élevé sur des nuées. *Simon Voüet inv. Mell. sc. Roma.*

Autre grand saint François de Paule historiquement & diversement traité, par Monsieur Voüet, que Mellan a gravé aussi à Rome.

Petit saint François de Paule en méditation, appuyé contre un Autel. *Mell. inv. & sc. Roma en 27. à double taille.*

Saint Gaëtan à genoux adorant le petit Jesus, que la sainte Vierge lui vient de donner.

Grande piece en hauteur, representant S. Paul enlevé dans le Ciel. *Mel. sc. en 74.*

Autres Saints de differentes grandeurs.

Huit pieces d'Apôtres, petits sujets en hauteur, figures en pied; sçavoir, un Christ, saint Jean, saint Jacques le Grand, saint Barthelemy, saint Simon, saint Thomas, & saint Matthieu; tous à double taille.

Saint Luc Evangeliste peignant la sainte Vierge, petite piece. *Sim. Voüet sc. en 25. à double taille.*

Saint Estienne , figure en pied , avec écriture ; *Ego video caelos apertos.*

Un Ange Gardien , & une Esperance ; petites pieces toutes deux de même grandeur , qui ont pû servir dans un livre in-douze.

Un Ange Gardien qui tient sur ses genoux un agonisant , & un saint Nicolas de Tolentin à genoux.

Autre different Ange Gardien , avec un petit Agonisant à qui on presente trois petits pains ; il y a aussi un saint Nicolas de Tolentin.

Saint Rupert. *Mellan inv. est écrit E. Moreau sc.*

Saint Ildephonse , saint Laurent , saint Sebastien , & saint Anselme ; tous petites pieces en hauteur.

DIFFERENS SUJETS DE SAINTES.

Une sainte Catherine , grande piece en hauteur , elle est à genoux , sujet historié. *Sim. Voüet p. Mel. sc. Rome , & dédié au Cardinal de la Valette en 1625.*

Une sainte Therese , grande piece en hauteur , elle est devant un Autel , & dediée à la Reine. *Mel. p. & sc. en 61.*

Sainte Therese à genoux devant un Autel. *Mell. sc. en 75.*

Autre petite Ste Therese , sujet historié que

le Cavalier Bernin avoit fait en marbre.

Sainte Claire, grande piece en hauteur, elle est à genoux devant le Saint Sacrement.

Une sainte Geneviève, grande piece en hauteur.

Trois differentes Magdeleines; sçavoir, une soustenuë par les Anges en expirant, elle est accoudée sur un roc; c'est une grande piece en hauteur où il y a du paysage. *Mell. inv. & fecit Roma, en 1627.* cette piece est dediée à Nicolas Fabrice Peyresc, elle est à double taille.

Une grande piece en large, partie à double taille; c'est une Magdeleine couchée tenant son genouil d'une main & la Croix auprès d'elle; il y en a où l'on voit les armes de Monsieur le Chancelier Seguier.

Une moyenne Magdeleine couchée sur la natte. *Mell. inv. p. & sc. & dedié à Guillaume Barclaiio fils de Jean.*

Une sainte Baume.

Sancta Maria de Socos, Vierge noble de l'Ordre de Nôtre-Dame de la Mercy, elle est en pied sur les eaux de la Mer. *Mell. inv. & sc. Roma*, à double taille.

Sainte Apolline, sainte Susanne, sainte Luce, sainte Ursule, & sainte Foy qui tient un Calice; toutes petites pieces en hauteur.

Quatre grandes pieces qui se joignent en

semble, il y a en haut dans deux grandes ovales les Portraits de saint Pierre Nolasque & de saint Raymond, & cent Portraits des Saints Martyrs & Confesseurs de l'Ordre Royal des Peres de la Mercy, tous en petits carrés; il a gravé cette piece à Rome.

Piece, grandeur d'infolio en hauteur, appellée la Capucinerie, à cause qu'il y a plusieurs petits Capucins, & quelques-uns de leurs bâtimens.

Portraits de Claude Mellan; sçavoir,

Son Portrait en carré, moyenne grandeur; il est en pourpoint chiqueté, & il s'est gravé lui-même à Rome en 1635.

Le Pape Urbain VIII. âgé de 56. ans. *Mel. 56. Rome en 1624.* il est en carré avec armes. *Simon Vouët p.*

Un autre *idem*, plus petit aussi carré, posé comme sur une Estampe.

Un autre *idem*, plus petit aussi carré; il l'a gravé en 1631. avec peu de double trait, & les chairs pointillées.

Le Portrait de saint Charles, petite piece; il est représenté plus que demi corps meditant devant un Crucifix.

Un Portrait de saint François, il est représenté couché, mort dans sa biere; petite piece en large.

La figure de la tête d'argent faite par les Orphevres pour la Relique de saint Eloy, moyenne piece en hauteur. *Mellari sc. Roma*, à double trait.

Vera effigies sancti Dionysii Areop. il est en rond demi ovale de fleurs; deux petits Anges tiennent une couronne de Laurier surmontée d'une gloire, où est un nom de Jesus, & à côté saint Michel & saint Louïs, sujet en large à double trait.

La Reine-Mere Anne d'Autriche en Veuve, grande ovale.

Louïs XIV. jeune enfant en habit decoupé par bandes; il est à demi corps dans une grande ovale.

Le grand Armand Cardinal Duc de Richelieu; il est assis écrivant, la piece est en hauteur comme carrée.

Autre *idem*, Cardinal de Richelieu, buste ovale, il est en bonnet carré sur la tête, & armes au bas; il est à double taille.

Le Cardinal Mazarin, grande ovale, ses armes au bas.

Autre *idem*, petite ovale de Laurier, supportée par deux mains Royales, & un ruban où est écrit, *Acceptus utrique*.

Le Cardinal Guido Bentivole, moyenne ovale, à double taille.

Alfonse Cardinal, Archevêque de Lyon. *Mell. fecit Roma*, c'est un portrait en carré,

Le vieux Cardinal de Retz, grande ovale, & petites armes au bas.

Un autre *idem*, encore plus vieux, dans son arme il y a deux bâtons qui se terminent en fleurs de lis.

Le jeune Cardinal de Retz, en grande ovale.

Le Cardinal de Boullion, buste sur piedestal où sont les armes. *Mel. del. & sc. en 73.*

Alfonse Cardinal Archevêque de Lyon. *Mel. fec. Roma en 36.* portrait carré.

Monsieur Coëffeteau Evêque de Marseille, carré, bonnet carré sur la tête, est écrit au milieu sur le fond, *Dumontier p. Mell. sc.*

François de Villemonté Evêque de Saint Malo; il est en camail, buste ovale & armes au bas, marqué en 61. & sans nom.

Alfonse Delbel Evêque d'Orleans; grande ovale, & petites armes au bas.

Claude de Rebé Archevêque & Primat de Narbonne, il est demi corps en carré.

Victor le Bouthillier Archevêque de Tours, armes au bas. *Mel. sc. en 58.* il est à huit pans à feüilles de chesne.

Jean-Pierre Camus Evêque de Bellay, piece carrée.

Hardouin de Perefixe Archevêque de Paris; il est à huit pans, feüilles de chesnes, armes au bas en 67.

Anne de Levi de Vantadour Archevêque

de Bourges; il est en carré comme sur un autre, avec armes au bas.

Monsieur Grillet Evêque d'Uzez, buste ovale avec armes parlantes au bas.

L'Abbé de Marillac.

Joannes à Bosco Olivarius, de l'Ordre des Celestins, mort à Rome; il est représenté avec grande barbe. *Mel. sc.* à double trait.

Pierre de Gassendy, le portrait est en carré.

Etienne de Cæsenne General des Capucins faisant sa visite à Paris, piece carrée, c'est un portrait.

Jerôme Narnien cinquième General des Capucins, il est en piece carrée avec deux mains, & tient un livre; il est à double trait.

Le Pere Joseph de Paris Predicateur Capucin, petite piece carrée.

Le Pere Yves de Paris Capucin, piece carrée. *sc. en 77.*

Le Pere Charles de Gondren deuxième General des Peres de l'Oratoire.

Le Pere Charles Favre, Abbé de sainte Geneviève; il est ovale.

Le Pere de Lingendes Jesuite. *Mell. del. en 42. & sc. en 61.*

Philippe Theobalde Restaurateur de l'Ordre des Carmes Deschaux; il est en petite ovale, & deux petits ronds en bas.

Le Pere Hierôme de Nancy.

Grande Piece où l'on voit une Pallas

tenant d'une main le Portrait de François de saint Martin Abbé de saint Jean de Soissons, & de l'autre ses armes avec des trophées derriere.

Deux differens Portraits d'Henry de Savoye Abbé, &c. l'un en sotanelle portrait ovale, & l'autre en manteau, portrait carré plus petit, & sans armes.

Portrait d'un jeune enfant avec cravate, demi corps, grande ovale avec festons de chesne à côté, avec armes où il y a entr'autres une Croix de Lorraine. *Mel. sc. en 59.*

Michel de Marolles Abbé de Villeloin, octogone en 48.

Louïse Marie de Gonzague Reine de Pologne, grande ovale. *sc. en 45.*

Monsieur le Prince de Conti en Abbé portrait ovale, armes au bas avec les chiffres.

Le petit Duc de Guise.

Henry Duc de Montmorenci, petit buste ovale.

Jean de saint Bonet de Thoiras Maréchal de France, buste en octogone comme dans une Estampe.

Charles de Crequy Duc de Lesdiguières. *Me'. sc. Roma*, en ovale en 1633.

Louïs de Valois Comte d'Alais, &c. buste armé, il y a la Croix du Saint Esprit.

Un *idem* dans un cartouche tenu par une Victoire & deux autres sujets en large.

Un Agent du Duc de Parme,

Le Chancelier Pierre Seguier, il est assis. *Mel. sc. en 39.*

Le President de Mesmes Pere, il est en ovale avec armes.

Le President de Nesmond Pere, buste carré comme dans une Estampe, avec armes au bas.

Pierre Molé President, Garde des Sceaux, avec armes.

Monsieur de Longueil, il est ovale avec armes au bas.

Monsieur Perrault President, il est ovale avec armes au bas.

Monsieur Berrier en ovale avec armes. *Mel. sc. en 67.*

Nicolas Claude Fabrice de Peyresc Conseiller du Parlement d'Aix en Provence, &c. il est en carré.

Monsieur de Marolles le Pere, piece carrée.

Agathe de Châtillon épouse de Monsieur de Marolles, sujet en carré.

Antoine des Peisses Jurisconsulte, grand portrait carré, avec écriture au bas.

Charles de Pougues Jurisconsulte, aussi de même à double trait, plus que demi corps.

Louis

Loüis d'Orleans , grande ovale en cartouche , autour est écrit , *Stat solido*.

Monfieur Foucquet Ministre d'Etat , demi corps en ovale.

Messire Omer Talon , ovale demi corps avec armes en bas.

Monfieur de Mefmes.

Monfieur Daubray Lieutenant Civil ; ovale demi corps avec armes au bas.

Le Prefident de Verdun , trait coupé , les trois mortiers au bas ; c'est un petit portrait carré.

Henricus Blacuodæus , fils d'Henry Medecin de Paris ; il fut Medecin du Roy & Professeur , petite ovale , & huit vers au bas.

Raphaël Menicucius. *Celeb. in utroque orbe terrarum* , le portrait est en carré. *sc. Roma.*

Joseph Truillier , François Citoyen Romain , Medecin du Roy & de la famille Pontificale ; il est en ovale demi corps. *sc. Roma.*

Jean Habert Chevalier de Montmort , portrait ovale avec attributs. *Mel. sc. en 40.* grande ovale.

Anna Huë a , d , de la Brosse , épouse de Jean Habert.

Henry Loüis Habert de Monmort , il est en robe ; grande ovale.

Henriete Marie de Bualde de Frontenac

son épouse, *Mel. sc. en 41.* grande ovale.

La sœur de Monsieur de Montmort, aussi grande ovale.

Leonard Philaras, nom écrit en Grec, buste dans un hexagone; il y a une vignette sur les Arts avec trophées, cette piece doit suivre le Portrait.

Marcellus Joanetus Asculanus; il est en petite ovale, & cartouche. *Sim. Voüet p. Mel. sc. Roma.*

Abel Servien Marquis de Sablé, &c. il est à demi corps, & en carré comme dans une Estampe.

François de la Mothe le Vayer, à huit pans en 48.

Le portrait de Ronfard & celui d'une belle, dont il parle dans un livre, deux petits portraits en ovales qui tiennent ensemble. *Mell. sc. à double trait.*

Monsieur de Balzac, demi corps; il est en carré, quatre vers Latins au bas.

Guillaume Barclayus le vieux, avec armoiries d'ancestres.

Joan. Barclayus, il est plus petit que l'autre, il a été gravé à Rome, & il a le pourpoint tailladé. *Dumoutier p.*

Autre *idem*, pourpoint ouvert en bandes, avec rideau au dessus de la tête, il est un peu plus grand.

Il s'en voit un autre où il y a quelque chose de retouché dans les bandes ouvertes.

Jerôme Flesquaubalde Organiste de
saint Pierre de Rome, petite ovale.

Gabriel Naudet Parisien Bibliothecaire
du Cardinal Mazarin, il est octogone.

Vincent Justinien F. de Joseph, buste
ovale. *Mell. del. & sc. Roma en 31.*

Marguerite d'Estampes, buste ovale.
D. Dumontier p. en 25. Mell. sc. en 38.

Virginia da Vezo da Vetelli Peintresse ;
épouse de Sim. Vouët, petite ovale. *Mell.
sc. Roma en 26.*

Anna Maria Vayanini Florentine, elle a
peint & gravé ; c'est un petit portrait.

Madalena Corvina, Romaine Pein-
tresse en miniature. *Mell. sc. Roma en 36.*

Une femme qui a une perle à l'oreille.

Une petite femme drappée, demi corps
avec deux mains dont elle tient une coupe
qu'elle veut ouvrir, les chairs sont poin-
tillées.

Mad. Henriete Anne Princesse de la
Grande Bretagne, buste sur piédestal, pe-
tit portrait.

Deux autres petits portraits, sans nom,
de différentes femmes.

Madame de Chantal représentée priante
à genoux sur des nuées, au bas paroissent
des ames du Purgatoire, petite piece carrée.

La sœur François Habert de Fonte-
vrault en petit, morte à Haudebrierts
âgée de 50. ans.

La R. M. François de sainte Marie de Bertillier Religieuse de la Conception de Nôtre-Dame du tiers Ordre de saint François.

Autres Portraits pour quelques sujets historiques.

La Reine Regente , derriere le Roy representé en jeune enfant assis , les Echevins & Prevost des Marchands à ses pieds , avec leurs armes au bas & les noms , du tems de la Prevosté de Messire Macé le Boulanger.

Le dépost de la Regence du Royaume de France fait par la Reine-Mere Regente entre les mains de la Reine de Paix Mere de Dieu ; elle presente Louïs XIV. & Philippes Duc d'Orleans à la sainte Vierge ; grande piece en hauteur.

La Reine-Mere au bas de son Tombeau ; grande piece en large , Tombeau ou Mausolée , au bas est une femme assise qui tient & regarde le portrait de la Reine-Mere , où est écrit , *pour me consoler* , &c.

Sujet Historique en large ; il y a une Renommée debout qui tient d'une main une trompette , & de l'autre un portrait sans nom dans une ovale , c'est un buste de Vieillard ; il y a aussi une figure assise qui d'une main tient ce Portrait , & de l'autre une Croix. *Mell. sc. & inv.*

Le Cardinal de Richelieu à genoux
presentant un livre à la sainte Vierge,
gloire d'Ange en haut, piece carrée qui
peut avoir servi à un livre.

SUJETS DE THESES ; *sçavoir,*

Une grande These dediée au Cardinal
Mazarin par Ant. Talon, &c. il y a trois
grandes pieces ; elle est grande en hauteur
& largeur, à l'une il y a une Renommée
qui emporte les armes du Cardinal Ma-
zarin, dans l'autre est son portrait qu'un
Ange apporte à la France ; & dans la troi-
sième qui est grande, & qui sert de bas à
la These, l'on voit deux Hercules de diffe-
rentes attitudes.

Autre These, grande piece en large.
*Ant. Talon Catalan. in Sorbona pro Tenta-
tiva en 1648. Mell. inv. & sc.* au piédestal
sur le devant est une Pallas que deux Cu-
pidons enchaînent, des deux côtez sont
deux figures qui écrivent.

Autre grande These de deux grandes pie-
ces en hauteur ; elle est dediée au Cardi-
nal Mazarin, par Guillaume de Longuerſ
en 1646. le sujet est Apollon avec les neuf
Muses, &c. à l'autre piece d'en bas est l'é-
criture, & deux grands fleuves avec des
festons.

Thise dediée à Messire Nicolas le Bail;

leul, son portrait est en haut dans une ovale, & quatre figures assises, &c. avec armes & deux devises; il y a aussi le bas de la These où sont quatre colonnes canelées entre lesquelles sont des devises.

Grande These dediée à Henry de Savoye Duc d'Aumale; il est représenté debout, la France qui le reçoit, & un Ange qui apporte le Chapeau de Cardinal: dans le bas de la These à l'entour sont six ronds de figures historiques.

Autre These pour un Chevalier de l'Ordre.

Sujets Emblematiques & Historiques.

Sujet historique, piece en large, un rocher dans un port de mer, l'on y voit écrit, *Ibi confringes tumentes fluctus tuos*, & des armes de la Duchesse d'Aiguillon; à une semblable piece au lieu des armes, il y a écrit, *Sancti Augustini opera adversus Pelagianos*.

La Vertu & la Justice, sujet d'emblèmes.

Les armes du Roy & du Cardinal Mazarin tenuës par une Pallas debout, &c. grande piece en large.

Sujet de Vertu, piece en large où sont les armes du Cardinal de Richelieu, & dans le loin un Diacre donnant l'aumône.

ne, sur le devant sont deux grandes figures.

Autre sujet sur l'Eglise Militante; autre *idem* sur la Religion victorieuse, figure de femme qui tient une couronne de palme sur un Autel, au bas duquel est une harpe; c'est une moyenne piece en hauteur.

Piramide allegorique.

Bellone, Emblême.

Piece en large representant Venus regardant Adonis mort dans un paisage. *Cl. Mell. sc. & inv.*

Le Char de la Lune.

Une Renommée qui emporte les armes du Cardinal Mazarin.

Apollon dans son Char faisant sa course sur le Zodiaque, & est écrit, *Nec monstrantur euntem.*

Une Andromede, moyenne piece en large. *Mell. inv. p. & sc. Roma.*

Piece en large historique sur le commerce, où l'on voit un Mercure conduisant une Minerve pour lui faire voir des fleurs de lis sous l'écorce d'un arbre, au pied duquel sont assemblées les Muses.

Hercule & Atlas qui supportent un globe Celeste; sujet en large, les armes de feu Monsieur Fouquet, autour est écrit, *quò non ascendet.*

Une grande piece Emblématique en hauteur, c'est une figure en pied qui tient

une plume pour écrire dans un livre qu'elle tient, &c.

La Pfichée curieuse, tenant d'une main une lampe pour regarder l'Amour, & de l'autre main un poignard. *Sim. Voüet inv. Cl. Mell. sc. Roma.*

Une grande Lucrece qui sort du liêt pour se tuer. *Sim. Voüet p. Mel. sc. Roma.*

Un Ange dans les nuées qui tient un rouleau pour écrire quelque chose; petite piece en hauteur.

Figure prosternée devant le petit Jésus & la sainte Vierge, &c. l'on voit à terre une balance, un livre, un globe, & une clef; petite piece en large.

Petite ovale où est un chiffre couronné, écriture Grecque à l'entour; au dessus du cartouche est une tête de bœuf.

Une petite figure de Vestale.

Une petite figure de Venus assise sur un liêt, tenant d'une main une couronne de Laurier, & de l'autre main un fil qui attache deux Colombes; petite piece.

Deux grands sujets en large où il y a des armes de Monsieur le Cardinal de Richelieu; dans l'un il y a une figure de femme assise regardant le Soleil, &c. à l'autre les armes sont sur le devant, une femme y paroît assise, & un homme en suppliant, &c.

Moyenne piece carrée où paroît un cas-
que

que ouvert posé sur un écusson vuide soutenu par trois Aigles, &c.

Sujet de cartouche en carré, tête d'Ange au dessus, & festons au bas.

Sujet historique où sont plusieurs figures sur piédestaux au nombre de douze, portans écriture qui ont rapport à des armes couronnées d'un chapeau qu'Apollon tient; grande piece à double taille.

Deux pieces, sujets en large, peu de difference dans les armoiries changées; Ant. Pomerancie invent.

Deux autres *idem* sujets en large, peu de difference de même.

Sujet en large où il y a trois figures, une Pallas assise au milieu, une Abondance d'un côté, & une Justice de l'autre; au milieu sont les armes de Monsieur de Mesmes President à Mortier.

Ferdinand d'Autriche, il est à cheval avec des trophées. Ant. Pomerancie invenit Mell. sc. à double taille.

Sujet historique, grande piece en large, deux differentes armes ensemble, couvertes d'un chapeau de Cardinal, & d'un manteau Ducal; au dessus est écrit, *His societate vigent.*

Une piece pastorale, où est un Païsan & une vache qui en léche une autre qui est à terre.

Figure en pied, elle tient une Croix, à

côté d'elle est une thiare, & de l'autre côté un encensoir; piece en hauteur.

Sujet historique; il y a une femme couronnée assise, elle tient un cartouche couvert d'un Chapeau de Cardinal, les armes sont chargées de six boules. *Ant. Pomerancie inv. Cl. Mell. sc. Rome.*

Sujet en large fait pour les Notaires en 1664. piece languette à l'usage de leur liste; il y a deux figures assises, & les armes de France au milieu.

Sujet Enigmatique, grande piece en hauteur, dediée au Seigneur Marcel Sachetto Trésorier du Pape Urbain VIII, avec armes; il y a trois figures, &c. tout à double taille.

Une piece des Hesperides representant une nuit; des figures dans un Char, &c. *Pet. Beretin de Cortonne inv. Cl. Mell. sc. Rome.* à double taille.

Une figure assise qui tient un Monde dans une main, &c. moyenne piece en large.

Autre piece en large, Pallas assise sur un plastron; il y a une arme & autres attributs à ses pieds.

Petite piece où l'on voit une femme assise couronnée de laurier qui tient un Tableau d'un des travaux d'Hercule.

Deux pieces semblables representant une figure qui tient d'une main une croix, &

une palme de l'autre , la difference n'est que par le piédestal, à l'un il y a des livres , & à l'autre c'est une armoire de Monsieur de Harlay Archevêque de Paris.

Piece historique , sujet en large ; vûë d'un Palais où il y a quatre figures , sur le devant à gauche il y en a deux , & il est écrit , *Pomis sua nomina servant. Pet. Beret. de Cortonne del. Cl. Mel. sc. Roma.*

Païsage , sujet en large , Adonis trouvé mort par Venus.

Cinq vûës différentes du Gladiateur. *Cl. Mel. sc.*

Dix pieces, sujets en hauteur d'in octavo comme de Roman , à double taille.

Grande piece en large , ou paroît en l'air une Renommée tenant d'une main ses deux trompettes , & de l'autre un plastron où est une L. Couronnée , au dessous est le dessein d'un Globe ; sur une trompette est écrit , *Mel. Gallus inv. & fecit.*

Piece historique où l'on voit la Foy , l'Esperance , & la Prudence , avec les armes de Claude Auvery Evêque de Coustances.

Quatre différentes figures d'un Phenomene que l'on vit à Aix dans la region de l'air en 1635. dont un est un globe , & deux autres differens globes.

Figures de la Gallerie Justinienne ; grands sujets en hauteur , gravés par Mel-
c ij

lan, il y a une petite tour à tous; sçavoir;
Un petit enfant debout sur un Dauphin,
& sa coquille.

Une Diane, figure en pied habillée,
elle tire une flèche de son carquois.

Un Apollon qui tient sa lire sur un tronc
d'arbre.

Trois differens Hercules en pied; sçavoir un qui tient une pomme, un autre jeune qui en tient trois, & un autre aussi qui en tient pareil nombre; il est âgé, & coëffé d'une dépouille de Lion.

Une Pallas, c'est une figure de femme habillée qui tient une rondache d'une main.

Une Venus demi-vêtuë tenant sa drapperie d'une main.

Une Vestale ayant la main cõtre son visage, & les pieds cachez.

Autre Vestale dont les pieds ne paroissent pas, & semblent se terminer en guaine,

Figure de femme drappée vûë de profil, elle est en action de marcher.

Figure d'homme nud, tenant un bâton de Commandant, il y a un Dauphin à côté de lui.

Figure de femme drappée, une main élevée en haut, & l'autre sur le côté ayant un voile, elle regarde à gauche.

Figure d'Hercule tout nud tenant un arc.

Autre figure de jeune Hercule appuyé sur un bout de colomne, & un bout de peau sur l'estomach.

Figure de Cerés qui tient des épis dans sa main.

Autre Cerés qui tient des pailles sciées dans sa main.

Figure de Venus habillée par bas, elle tient la boule d'or.

Figure de Mercure tenant d'une main le Caducée, & un Amour qui lui attache des aîles aux pieds. *Franc. du Quesnoy de Bruxelles fecit, Mellan sc.*

Figure assise dont les pieds paroissent; elle a une main sous le menton, & l'autre sur le genoüil.

Figure de Sénateur Romain assis; il a la tête chauve, tient d'une main un rouleau de papier, & a l'autre main sur son oreillier.

Les quinze statuës, & les trois bustes antiques gravés pour le Roy par Mellan.

Afin de prevenir ceux dont la curiosité auroit pû souhaiter de sçavoir le nom des Bustes & des Statuës antiques gravés par feu Claude Mellan, j'ay crû qu'il étoit tres-utile de les marquer en détail.

Les Statuës & Bustes antiques de marbre, qui sont au Louvre & au Palais des

Thuilleries , gravés par Monsieur Mellan ;
sçavoir ,

Une statuë de Diane , de Bacchus , de
Venus , d'une chasseresse , d'un jeune Hom-
me , d'un Gladiateur , de Mercure , d'A-
grippine , de Cérés , de la muse Thalie ,
de la Flore , d'une femme , de Porcie ,
d'un Faune , & un autre Faune : ce qui
fait quinze statuës , & trois bustes ; sça-
voir d'un Sénateur Romain , d'une Da-
me Romaine , & d'une autre Dame Ro-
maine.

*Cela se trouve plus au long expliqué dans
l'imprimé qui se voit au devant d'un recueil
de ces pieces du Cabinet du Roy.*

*Mais comme les statuës & les bustes antiques
gravés par Monsieur Baudet dans la ma-
niere de Mellan font une suite de ces pie-
ces , dont même il n'y a point d'explica-
tion , & que je n'ay pas mis en détail
au Catalogue du Cabinet du Roy dans mon
premier Volume ; j'ay trouvé à propos d'en
faire ici le denombrement , & d'y faire
suivre même quelques autres figures gra-
vées aussi pour le Roy ; ce que je croy n'a-
voir pas assez particularisé lorsque j'en ay
parlé.*

Il y a douze statuës , & quarante & un
bustes d'Etienne Baudet ; sçavoir ,

Un Bacchus de quatre pieds deux pouces de haut ; un autre *idem* de trois pieds deux pouces ; un pere Silene de deux pieds deux pouces ; un Sénateur Romain sortant du bain, il est assis ; autre Sénateur Romain, il a six pieds deux pouces ; groupe de deux Nymphes Hesperides, dont une tient de la main droite une branche de citronier, & de l'autre un citron ; groupe de la hauteur d'un pied cinq pouces, d'une femme drappée haute de cinq pieds ; autre femme drappée haute de six pieds quatre pouces ; d'un jeune homme qui se tire une épine du pied ; de Pallas haute de quatre pieds six pouces, d'un jeune homme haut de trois pieds huit pouces, & d'une Minerve assise haute de cinq pieds.

Les Bustes sont ; sçavoir,

De Cerés, d'Isocrate, de Julia, de Drufella, de la jeune Cleopatre, d'une Dame Grecque, d'une Minerve, de Massella femme d'Agrippa, d'une Dame Romaine, de l'Empereur Adrian, d'une Dame Romaine du tems d'Adrian, de l'Empereur Septime Severe, de Julia Donna femme de l'Empereur Septime Severe, de Socrate, d'Alexandre le Grand, de Claudius Albinus, d'un Faune, d'un Antique, d'un autre Antique, d'un Dieu Mars, d'un autre Antique, d'un Consul Romain, de l'Empereur Trajan, de l'Em-

pereur Severe, d'Annius Verus fils de l'Empereur Marc Aurelle, de Lucius Cefar fils d'Agrippa & de Julie, du jeune Geta, de Geta frere de Caracalle; buste antique de bronze; autre *idem* de la jeune Cleopatre, autre d'Aristote, il est de pierre de touche.

Autres pieces que je n'ay pas spécifiées en détail dans le Catalogue du Cabinet du Roy.

Feu FRANÇOIS CHAUVEAU a gravé, sçavoir, un grand Satyre qui en a un petit à côté de lui, groupe de marbre travaillé par feu PHILIPPE BUISTER.

Une Danseuse, par feu Louïs LERAMBERT.

Par feu LE PAUTRE; sçavoir,

Le Faune, de LOÛIS LERAMBERT.

La joyeuse tenant un tambour de basque avec un petit Amour auprès d'elle, DU MESME.

La Nimphe tenant une couronne de chesne, de PHILIPPE BUISTER; un Satyre tenant un cornet à bouquin; autre Satyre tenant une grappe de raisin, & une joyeuse de tambour de basque, accompagnée d'un petit Satyre, toutes DU MESME.

Par GERARD EDELINCK, la Diane de MONSIEUR DES JARDINS, la Bergege de Monsieur GRANIER, le Printems

de Monsieur MAGNIERE le Pere, l'Eté
de Monsieur MASSOU, la Terre de feu
Monsieur UTINOT.

Et par JEAN EDELINCK, la Venus de
Monsieur GASPARD DE MARSY.

L'Air d'ETIENNE L'HONGRE; l'Aut-
tomne de Monsieur RENAUDIN.

L'Hiver de Monsieur GIRARDON, &
le groupe de Latone avec ses deux enfans,
de Monsieur BALTAZAR DE MARSY.

*Voilà tout ce qui pouvoit demander un plus
grand détail, retournons à nôtre Mellan.*

TITRES DE LIVRES, LETTRES GRI-
SES, VIGNETTES, ET CULS DE LAM-
PE ; *sçavoir,*

Un Alphabet de grandes Lettres histo-
riées, il n'a point fait le K. X. Y. Z. dans
l'A il y a une ancre; il y a deux B. à l'un
un Taureau, & à l'autre un Bacchus sur un
tonneau; au C un Caducée, au D deux
Dauphins, à l'E un Serpent en rond, à
l'F une Banierre de France ancienne, au G
trois lis sur leurs tiges, à l'H un Agneau
Pascal, à l'I une Renommée, à l'L une
Victoire, à l'M une Mer, à l'N une
Cibelle; à l'O un Oeil, au P. un Pele-
rin assis, dans le Q une Rose tournante,
dans l'R un Carreau sur lequel est un scep-;

tre & une couronne, à l'S des Rayons, dans le T un trepied, & dans l'V une trophée d'Armes.

Petite piece où l'on voit une Colombe, & est écrit, *Una est Columba mea.*

Un petit carré long, où se voit un trophée d'armes, & un chiffre au milieu.

Frise où est une corbeille de fruits au milieu.

Frise d'ornemens, il y a une tête de Saturne au milieu.

Frise où il y a deux femmes se terminans en ornemens, il y a au milieu un chiffre en ovale de Laurier, cela se rapporte à une piece de livre où il y a dans une ovale, *Sit nomen Domini benedictum*, &c. & à une autre petite ovale en hauteur à feuilles de chesne, & tête d'Ange au dessus; petite piece en hauteur.

Autre frise, tête de femme, plus il y a deux Colombes aux deux bouts.

Autre *idem*, où sont les armes de Monsieur Fouquet.

Autre *idem*, où paroît une tête de Belier, & festons de gros fruits à côté de la tête.

Frise, où il y a une tête de femme au milieu, & deux enfans qui supportent deux cornets qui jettent des fruits.

Trois autres, *idem*, où il y a deux enfans, & les armes de France & de Navarre, & une autre *idem* où sont les armes du Cardi-

nal de Richelieu avec deux petits enfans ;
& à la troisiéme il y a trois petits enfans qui
portent un Chapeau de Cardinal, où est
écrit, *pour le Grand Armand.*

Autre *idem* composée de deux enfans &
d'une tête d'enfant au milieu.

Differens culs de Lampes, dont un où il y
a deux enfans à côté d'une arme.

Un *idem* avec une Renommée portant
un écusson où sont les armes de France.

Un *idem* où paroissent deux griffes qui
soutiennent un cartouche, & au dessus pa-
roît une tête.

Un *idem* où il y a un chiffre & deux
masques en haut.

Un *idem* où il y a une tête portant un
panier de fruit, & deux Dauphins en
moignons d'épaules.

Moyenne piece en hauteur, tête d'en-
fant en Ange, au dessus d'un cartouche,
dans lequel est un carré, au bas sont des
festons de fruits.

Piece octogone longue, où est une croix
d'Ordre, & en haut un Saint Esprit, &
dans le milieu est écrit la deffense du Chef
de l'Ordre du Saint Esprit.

Petite piece en hauteur, où est un tronc
d'arbre qui soutient une vigne chargée de
raisins, au haut est écrit, *Videndo ma-
turat.*

Traité des successions testamentaires par

Ant. Despeiffes : titre in fol. historié par une Justice & une Prudence, figures debout, & en haut les armes de Monsieur de Genlis.

Perit titre in-douze où est une couronne de Palme, en forme ovale, portée par deux Anges, dont un appuye sa main sur les armes du Pape, & l'autre sur d'autres armes.

Idem, titre in-douze historié, de la verité des Fables, il y a une figure de femme debout sur un piédestal renversé, elle tient un flambeau.

Les amours de Tristan, titre in-quarto, historié, par un Apollon assis & drappé; le champ est de double taille.

Silva Regis Baltazaris de Vias, titre historié dédié à Louïs XIII. imprimé en 1623. il y a deux figures, dont une Foy & le portrait de Louïs XIII. à double taille.

Autre titre historié par les trois Graces; elles supportent un portrait, & tiennent de l'autre main un écriteau où est écrit, *Balthasar de Vias*, en 1659. titre in-octavo.

Code Louïs XIV. premiere partie, titre in-quarto, historié; c'est le Roy assis sur son liét de Justice, tenant la Balance & le Sceptre.

Maphai S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani VIII. Poëmata, in-quarto, historié, representant un Samson qui déchire un

Lion. Caval. Bernin inv. en 31. Cl. Mel. sc.

De l'instruction de Monseigneur le Dauphin, titre historié, une Pallas le tient par la main, Sebastien Cramoisy l'a imprimé en 1640.

Autre titre, c'est une Pallas qui rêve appuyée sur un piédestal, & un Amour auprès d'elle.

Autre titre historié par un homme boté & debout, appuyant sa tête sur sa main gauche, se soutenant contre un chesne, sur le tronc duquel est écrit, *Robur Britannicum. Mellan & Bosse sc.*

Les Mocqueurs mocqués, titre de livre in-quarto, où est écrit sur un globe, *Sic se ridendum dat de risoribus orbis*, & plusieurs globes.

Le commencement de la vie des Peres Hermites, il y a un saint Antoine & un saint Paul.

Les titres *in-folio* historiés, de la Bible, du Virgile, & de l'Horace tous imprimés au Louvre. Poussin inv. Mell. sc.

La Religion, titre de livre *in-fol.* figure en pied qui tient une croix & autres attributs.

Un David, commencement de livre, où est écrit: *Quomodo ceciderunt fortes?*

L'amour du Parnasse, titre historié.

Titre historié *in-folio*, *De Imitatione Christi*, Imprimerie Royale, il y a les atz

mes de France, & de plus une croix au tour de laquelle sont plusieurs Anges, dont deux tiennent au milieu une sainte Face sur un linge.

Introduction à la Vie Devote, *in-fol.* il y a une Penitente en contemplation, & plusieurs Anges en l'air; de l'Imprimerie Royale.

Les Soliloques de saint Augustin, petit titre in-douze.

Un *idem* in-douze, les Confessions de saint Augustin, chez la veuve Camusat.

Les Annales de Corneille Tacite, par Louïs Dorleans Parisien, dédiées à Louïs XIII. qui est représenté en haut à cheval sur des Trophées, & aux côtez deux pyramides avec plusieurs petits bustes. *f. Le-grain Pollo. inv. Mellan sc.* à double taille.

In funere Virginij Cesarini oratio, dont le portrait d'homme est au dessus, & en bas la Medaille de Jean Pic de la Mirande. *Ant. Pomerancie inv.* titre in-quarto.

Divi Bernardi Abbatis Claravallis operum Tomus primus, Imprimerie Royale *in-fol.* histoire, c'est un saint Bernard au pied de la Vierge tenant le petit Jesus, &c.

Titre de livre où est écrit d'un côté, *Lex amoris in monte Sion*, & de l'autre, *Lex timoris in monte Sinay*.

Autre titre qui en dépend, est une pyramide sur piédestal dont le sommet se perd,

il y a une Victoire à genoux qui grave de l'écriture Grecque dans un cœur de fleurs que l'on voit sur la pyramide.

Ritratto di Madama Ser. Cathar. P. de Tosc. Duchesse de Mantouë. *Ant. Gregorij inven. Mel. sc.* Titre historié où est le portrait de la Duchesse en haut accompagné de quatre Vertus, à double taille.

Les Poësies de *Marcello Giovanetti*, petit titre, c'est un Apollon qui tient une Lyre. *Sim. Vouët p. Mell. sc. Roma.* à double taille.

La *Secchia Rapita*, titre historié pour un in seize, petite piece où il y a plusieurs petits Cavaliers qui tiennent des lances.

Piece libre, grand sujet en large, où il se voit plusieurs Amours tenant des grappes de raisins, & une femme nuë couchée sur un liët.



106

OUVRE

Le grand nombre
qui a été en
ces lieux
les entrées
des écoles uni
versitaires
et donner ce
livre.

Pecces gravi
sont à Ville
de Berlin, Albe
rt, Valentin
Lagler, Camille
Merian, He
Marchand à
Lyon, sur c
de Paris, Hen
Larini, Hen
Larini, Ma

Objets de
Tous

La Bible
deux vingt pe
tite.

OEUVRE



OEUVRE DE TEMPESTE.

LE grand nombre des pieces que Tempeste a fait en Peintre à l'eau forte ; les differens évenemens , & les suites d'histoires , les entrées , cavalcades , &c. toutes ces choses unies ensemble , m'obligent de lui donner en ce Volume le rang qui lui est dû.

Pieces gravées d'après Tempeste par *François Villamene* , *Philippe Thomassin* , *Cherubin Albert* , *Matt. & Frederic Greuter* , *Valerianus Regnartius* , *Benjamin Van Anglus* , *Camillus Cungijs* , *Hiero. Parasolia* , *Merian* , *Horat. Brun* , *Corin Boel*.

Marchands à Rome dont les noms sont marquez sur quelques pieces ; sçavoir , *Barista Parmencis* en 1592. *Horatius de Marini* , *Henricus Van Jechoel* , *Callistus Ferrantis* , *Maria Clodio*.

SUJETS DE DEVOTION ET ANCIEN
TESTAMENT ; sçavoir ,

La Bible ou Ancien Testament en deux cens vingt petites pieces , petits carrés sans titre.

Grande piece en large , c'est la creation des animaux.

L'Histoire du Vieux-Testament , grandes pieces en large , vingt-quatre pieces chiffrees , & le titre ; la premiere piece est le Paradis Terrestre où Cain tuë Abel.

Douze sujets de l'Ancien Testament , grandeur de Metamorphose.

Cinquante deux pieces , petites ovales en hauteur sur la vie de la sainte Vierge , de Nôtre-Seigneur , sa Passion , quelques Saints & Saintes , toutes ces pieces sont au trait , & sans ombre , la premiere c'est la Nativité de la sainte Vierge.

Seize petites pieces du Nouveau Testament , la premiere est une Annonciation , entr'autres un David , & les quatre Evangelistes.

Une fuite en Egypte , petit sujet en hauteur.

Un Crucifix , & les deux Larrons , piece en hauteur & grossiere ; il y a encore d'autres figures.

Autre Crucifix & les deux Larrons , piece plus grande & mieux gravée , entr'autres la Vierge & saint Jean sont debout. *Ant. Temp. inv. & fecit en 1612.*

Un Christ qui chasse les Marchands du Temple , petite piece en large , & comme en bois.

Dans les sujets miracles de l'Annoncia-

de gravés par Callot, il y en a quatre sujets du dessein de Tempeste.

Une Vierge assise dans un Trône sur piédestal élevé, plusieurs Anges, Saints & autres figures, grande piece en hauteur.
Temp. inv. Philippe Thomassin sc.

Huit sujets sur l'invention de la sainte Croix; la premiere piece, c'est un saint George, & la derniere c'est une Trinité, & au dessous, Saint Michel qui combat le dragon.

Six sujets même grandeur en large, ce sont Paisages où il y a; sçavoir,

Un saint Jean-Baptiste, une Magdeleine, un saint François, un saint Eustache, un saint Jérôme, & un saint Onufre.

Un saint Jérôme, piece en hauteur, avec bord orné; piece comme en bois.

Grand saint Jérôme, piece en hauteur, il est assis; dans le lointain est un Jugement dernier. *Battista Parmensis Formis Romæ 1592.*

La Conversion de saint Paul, grande piece en large, au bas est écrit, *Luca Cavalcanti.*

Trattato de gli instrumenti di Martirologio, &c. titre d'impression à Rome en 1591. il y a cent cinquante neuf pieces, la derniere represente differens instrumens de supplices.

Il y a vingt-deux pieces des mêmes
d ij

Martyrs, comme carrés & en bois.

Quinze grandes pieces en hauteur, sçavoir le Christ, la sainte Vierge, & treize Apôtres avec écriture en haut; au Christ, *Pater noster*, à la sainte Vierge, *Ave Maria*, & aux Apôtres les articles du *Credo*, & le sujet de leur vie dans le lointain.

Quatre pieces qui sont saint Luc, saint Jean, le Christ au milieu des Larrons, & la Pentecôte.

La vie de saint Antoine, titre & vingt-quatre pieces, avec discours Latin & Italien, *les pieces sont chiffrées*.

L'histoire de saint Georges contient quatorze ou quinze pieces.

Imagini di molte SS. Virgin. Rom. vel Martyrio, &c. titre en cartouche, en tout soixante quatorze pieces, petites ovales languettes en large.

Emblemata sacra, titre, les armes Pappales font une autre piece, & vingt autres sujets.

Sainte Françoise Vierge, representation aussi des Miracles & cérémonies de sa Canonisation.

Deux carrés où sont des écussons de Papes, dont à un sont saint Jean d'un côté & Pallas de l'autre, & à un autre, c'est saint Pierre & saint Paul, & différentes histoires Romaines; il y a cinquante-neuf pieces en tout.

Grand sujet dont la Cène au milieu , & douze pieces à l'entour qui sont les douze articles du *Credo*. *Ant. Temp. inv. Fr. Villamene sc.*

Grand sujet en hauteur, c'est un Calice sur un Autel Hostie au dessus, & à l'entour sont quatorze sujets d'emblèmes. *Ant. Temp. fig. Fr. Villamene exc.*

Grand sujet en large d'une Ville assiegée où se voit saint Jacques à cheval qui donne des clefs.

Sujet en large, c'est une Conversion de saint Paul. *Pb. Thomassin sc. en 1588.*

Grande piece en hauteur, où est le portrait de Clement VIII. Pape, grands attributs, ses armes en haut, & dix differens Tableaux ou bas-reliefs representans ses principales actions, entr'autres la reconciliation du Roy de France & du Roy d'Espagne, avec armes au bas.

Grande piece en hauteur, le sujet du milieu represente saint Pierre Celestin à moitié corps, les sujets de sa vie & miracles sont à l'entour en 54. petits sujets. *Temp. inv. Raph. Guidus p. Rome en 1603.*

Les Miracles du B. Jean de Capistran de l'Ordre des Freres Mineurs; il est en pied, & à l'entour il y a quatorze pieces carrées. *Ant. Temp. fecit Roma 1623. grande piece en hauteur.*

Vita & miracula D. Bernardi Claraui.

lensis Abbatis, titre in fol. *Ant. Temp. inv. Horati. de Marini Formis*; les sujets sont gravés par *Cherubin Albert* au nombre de cinquante-six pieces à Rome, la dernière piece est un saint Bernard à genoux.

L'Inquisition d'Espagne.

Leonard & Isabelle Parasoli ont gravé plusieurs Ouvrages pour des livres d'Office de la Vierge sur les desseins de Tempeste; ils ont fait aussi plusieurs autres pieces d'Herbages, simples, & autres plantes medecinales.

Metamorphoses & autres differens sujets.

Les Metamorphoses, cent cinquante pieces & le titre, je n'ay pas crû à propos d'en marquer chaque sujet; ils sont en large.

Six pieces de la Metamorphose en grand dont une en large, où est Orphée au milieu des animaux.

Les douze travaux d'Hercule, grandeurs des petites Metamorphoses.

Les quatre Elemens, petites pieces en large.

Les quatre Saisons avec attributs au côté, de même.

Les quatre Ages, grandes pieces en large.

Autres quatre Saisons, piece en large.

Les douze mois de l'année, tous même grandeur.

Les douze mois de l'année, sujets plus grands avec titre historié.

Les sept Merveilles, pieces chiffrees & le titre.

Deux bains de Diane, dans l'un est le changement d'Acteon, & dans l'autre il est méconnu par ses chiens, pieces en large.

L'histoire d'Alexandre le Grand, douze pieces compris le titre.

L'histoire du Tasso, la premiere feuille est Epître, & vingt autres pieces chiffrees avec écriture, langue étrangere.

Le *Batavorum*, il y a trente-six pieces chiffrees avec discours de differentes langues, compris le titre où est marqué 1612.

L'histoire des sept Freres enfans de Lara; quarante pieces avec écriture, chaque piece est chiffree. *Otho Venius inv. Ant. Temp. sc.*

La Jerusalem delivree, vingt morceaux avec écriture étrangere; les pieces sont chiffrees par bas.

Dix sujets de Metamorphoses, & Païfages en large, moyens; sçavoir, Icare, Ganimede, Coronis ravie par Neptune, Europe, Adonis mort, le Dieu Pan & Firenx, l'enlevement de Proserpine, le trebuchement de Phaëton, Narcisse se mirant & Acteon au bain de Diane,

Quatre petits sujets en hauteur, à l'un est écrit, *Antiqua insignia familia Imperatoria Flavia.*

Un autre, c'est l'Empereur Constantin à cheval; la troisième ce sont deux têtes d'Helene jeune & vieille; & l'autre c'est de Constantin jeune & vieux.

Sujets Enigmatiques & Historiques.

Sujet historié, piece énigmatique, où dans les nuées est une figure qui soutient un cartouche avec armes où il y a six pommes de pin. *Ant. Temp. inv. Mattheus Greutter sc.*

Piece énigmatique en large; il y a trois Chars avec figures dans les nuées, il y a de plus sur la tête d'une Pallas le portrait en rond d'Albert Archiduc d'Autriche, avec beaucoup d'attributs. *Ant. Temp. del. Valerian. Regnartius sc.*

Sujet énigmatique, plusieurs figures & attributs, est écrit, *Phæbus erit Princeps nostri, &c. Ant. Temp. inv. Benjamin Van Anglus fecit.*

Autre sujet énigmatique, il y a sur le devant trois figures, un Lion d'un côté & un Leopard de l'autre tenant des armoiries. *Benjamin Van Anglus fecit.*

Sujet énigmatique, en haut dans les nuées sortent des éclats de foudres sur des figures

figures chimeriques. *Mattheus Greutter sc.*

Sujet énigmatique, il y a au milieu les armes d'un Cardinal. *Camillus C. fecit.*

Bataille comme d'Alexandre contre Darius; dans ce sujet où il y a deux enfans tenans les clefs de saint Pierre, & au poitrail du cheval du Commandant, sont trois petits chandeliers. *Fr. Villamene sc.*

Grand sujet énigmatique en large où est une perspective d'un Palais, il y a une Pallas assise qui tient des armes, au dessus est écrit, *Romana Palladi*; c'est un grand sujet de bataille où se voit la ville de Camienieck dans le lointain.

Sujet énigmatique en large où se voit dans un Palais plusieurs representations de Bataille; il y a un Temps à genoux qui tient sa faux.

Trois petits sujets, un de Musique, un de Simphonie, & un de repas.

Une piece en hauteur, sujet de Cabaret, où se voit deux rangs de tonneaux l'un sur l'autre, cette piece a été faite pour un livre touchant differens vins.

Une frise de sacrifices anciens, il y a au bout à droite deux cavaliers qui accourent.

Autre frise plus étroite, c'est une bachanales de plusieurs enfans montez sur des échelles.

Sujet de bataille ou assaut de place où

des Soldats approchent à la faveur de Machines qui les cachent, il y a en haut un saint Michel tenant un écuillon sur lequel il y a trois abeilles.

Moyen sujet en hauteur : Demetrius à cheval, dans le lointain se voit une Ville, &c.

Quarante trois differens petits sujets énigmatiques comme carré, & dix-huit autres même grandeur.

Douze pieces compris le titre, ce sont les principales actions d'Alexandre.

Les mêmes douze pieces, copiées d'après les grandes, ils sont comme pieces de Metamorphoses.

Sujets de Batailles & Triomphes.

Grand sujet en large, bataille des Centaures contre d'autres, la piece est en bois.
Hieron. Parasolia incid.

La bataille de Drusus à l'encontre des Germains, grand sujet en large dedié à Urbain VIII. *Ant. Temp. del. Math. Grenter sc.*

Certaine bataille gagnée, grande piece où est un Pontife à cheval qui porte une grande croix. *Ant. Tempeste inv. Fr. Villamene sc.*

Autre bataille où est comme Alexandre, les clefs & la Thiare attributs des Papes

font en haut. *Temp. inv. Villamene sc.*

Sujet en large où il y a armes en haut,
& represente une bataille gagnée par &c. le
27. Septembre 1605.

Grande bataille de deux feüilles en lar-
ge; il est écrit en haut, *Hebraorum victoria*,
&c. il y a des Elephans dans le lointain.

Huit differentes batailles, moyennes pie-
ces en large. *Merian fecit.*

Sujet de bataille en large, il y a trois
bandes d'oiseaux volans en l'air. *Henricus
Van Schoel formis.*

Autre sujet, batterie de canon contre
une place. *Hor. Brun fec.*

Treize differens moyens passages, pie-
ces en large, dont quatre passages d'Ale-
xandre sur differents fleuves, deux d'An-
nibal avec Elephans, & quatre autres pie-
ces marquées l'une par un petit alphabet,
l'autre par un grand, & deux par chiffres
sur un rang au nombre de vingt-cinq, &
un passage d'Alexandre Farnese sur le
Schelde.

Triomphe ancien d'Empereur Romain
revenant de gagner quelque Victoire, su-
jet en deux grandes feüilles en 1603.

Une grande bataille Romaine contre les
Africains, il y a des Elephans, elle est en
deux feüilles.

La bataille des Amazones, piece en lar-
ge. *Ant. Temp. fecit en 1600.*

Autre bataille des Amazones, en deux feüilles, il y a 1591.

Une grande bataille Romaine avec bord, d'attributs au côté, au bas. *Jo. Fredericus Greutter incidit.*

Titre historié de grandes batailles, & sept pieces en large; je n'en ay vû que trois ensemble.

Autre grande bataille dediée *Orsino deli duci de*, &c. piece en large en 1600.

Et une autre qui peut suivre dediée au même en 1600.

Dix pieces de batailles longuetes, & le titre historié, où est écrit, *Pietro Strozzi & Callistus Ferrantis formis Roma.*

Et dix autres batailles plus longuetes.

Huit differens sujets en large qui sont les batailles en grand de Charles-quin & François I. *Corin Boel incid.*

Huit autres differens sujets en large, les batailles de Scipion & Annibal. *Petr. de Jode excud.*

Six autres batailles longuetes.

Les sept Merveilles en petit, par *Merian.*

Dix-huit autres batailles plus carrés tous *Merian.*

Trois batailles, piece en large, à deux est 1601. dediées à *Jacobo Kinig*, & l'autre c'est un siège d'une Tour où est un Pont auprès.

Sept differentes sortes de Combats seul à seul, dont un en Char.

PAÏSAGES ET CHASSES.

Six petites pieces même grandeur , paï-
sage, dont à une est un Orphée , & toute
sorte de bêtes.

Six moyens païfages dont quelqu'uns par
G. Sadeler.

Dix pieces qui sont differens comparti-
timens grotesques & ornemens , moyennes
pieces en hauteur.

Une petite chasse d'après une antique sur
une pierre précieuse.

Un livre de vingt-quatre pieces qui sont
petites chasses. *Merian fecit* , & le second li-
vre vingt-six pieces compris le titre.

Une grande chasse en long de deux feüil-
les, elle est étroite , armes au bas , & est
écrit , *ad D. Nerium Dragomanum.*

Huit petites chasses compris le titre his-
torié où est Epître au Seigneur *Jacomo Se-
nesio Secretario della Compelta.*

Petites chasses , au titre est écrit , *Ill. D.
D. Neri Dragomanni, &c.* en tout douze
pieces.

Trente pieces compris le titre, où est écrit,
*Venationes ferarum , avium , piscium Pu-
gna, &c.*

Autres pieces de chasses en large , la pre-
miere feüille est Epître, il y a quinze feüilles
toutes chiffrées , & le titre historié marqué

Chasses aux oiseaux, la premiere piece est Epître, il y a vingt-quatre pieces compris le titre.

Grandes chasses, huit pieces chiffrées compris le titre avec attributs, au milieu sont les armes de France.

Autres chasses, quatorze pieces en tout, dont dix sont chiffrées, compris le titre où il y a attributs de chasses & chasseurs assis au bas.

Deux autres chasses environ même grandeur; autres différentes chasses même grandeur, trente-neuf pieces compris le titre historié, où est écrit, *Do. Ant. Ursino sancti Gemini duci*, tout est en large comme Metamorphoses.

Une grande chasse de differens animaux.

Une grande chasse de Sangliers & Cerfs dans l'eau, il y a des armes en bas.

Une grande pêche de poissons avec une ovale pour une arme.

Une autre grande chasse de plusieurs animaux, le principal est un cerf.

Une autre grande chasse de Loups, Ours, &c. cette piece est en large avec armes au milieu.

Une autre grande chasse de Cerfs & Sangliers, elle est en large.

Autre grande chasse de Lions, au milieu du bas sont des armes.

Une grande chasse aux oiseaux.

Autre grande chasse d'Ours & de Cerfs.

Autre grande chasse de différentes bêtes feroces.

Autre de Renards & Sangliers, il y a plusieurs cavaliers, & une femme à cheval qui tient un oiseau de proye.

Livre des oiseaux tant de Tempeste que de Villamene à Rome dédiés au Cavalier del Pozzo, il y a soixante & onze feüilles qui sont de différentes grandeurs; les quatre dernieres ce sont plusieurs manieres pour les prendre & apprivoiser, ils ont bien du Tempeste.

Cent vingt-cinq autres pieces historiées de figures, ce sont diverses manieres de prendre des oiseaux, & autres pieces de trebuchets, dont à une est un Château.

Quatre vingt seize pieces en large, ce sont des oiseaux dédiés à Maximian Bruno Cassance. *Sæcul. Congregationis sancti Georgij in Alga-venitij*, ils sont marqués par un T un A & une F ensemble.

Recueil d'animaux à quatre pieds d'après Tempeste & autres, en 1639. *E. Thomasso fratello*, titre compris cent quatre vingt douze petites pieces en large.

Les chevaux de Montecavalle, c'est Bucephale par Phidias & Praxitelle, une feüille, piece en large.

Les chevaux de Tempeste, il y a le titre

historié, & vingt neuf autres pieces chiffrées.

Quinze autres petits chevaux.

Animaux en petits ou combats de bêtes l'un contre l'autre, au titre il y a Epître à Drago Mance, en tout vingt six pieces.

Seize autres petits animaux.

Nova Raccolta deli animali piu curiosi, &c. titre historié, & 222. pieces, sujets en large comme Metamorphoses, les noms sont en deux endroits.

Petits animaux où est marqué au bas B. L. il y en a 40.

Vingt petites pieces faites pour l'histoire d'un livre, la dernière est une Amazone qui se repose, & le cheval qui paist.

Cavalcates, Têtes crottesques & autres.

La Cavalcate d'un Pape en sept petits morceaux languets à mettre au bout l'un de l'autre.

La Cavalcate d'un Empereur Turc aussi en cinq morceaux.

Cavalcate d'un Pontife nouveau allant prendre possession de saint Jean de Latran, piece en large.

Cavalcate de l'entrée de Clement VIII. dans la ville de Ferrare en 1598. piece en large.

L'ordre qui se tient à l'entrée d'un

Ambassadeur à Rome , piece en large.

La Cavalcate faite à Rome lorsque Gre-
goire XV. prit possession de la Chaise de
saint Jean de Latran en 1621.

Marc Aurele à cheval , piece en hauteur,
piédestal avec écriture , il y a des armes en
haut.

Le Grand Seigneur allant à la Mecque.

Henry II. à cheval , sur le dessein de Da-
niel de Volterre.

Henry IV. Roy de France & de Navar-
re , sur le cheval cabré , grande piece en
hauteur.

Cosme Grand Duc de Toscane à cheval,
sur piédestal , bataille au bas dans le loin-
tain.

Huit petites figures Equestres , hommes
ou femmes , dont à un est écrit , *Il Danese
Paladino* , & ainsi des autres.

Les douze Empereurs en grand à cheval,
& le titre historié avec Epître.

Les douze Têtes d'Empereurs en grand ,
ils sont chiffrés.

Ils sont aussi gravés par *Raphael Schia-
minose*.

Les charges ou têtes grotesques , petites
pieces ovales en hauteur , maniere de por-
traits , il y en a 10. ou 12. qui sont de profil.

Deux autres têtes plus grandes d'après
Michel-Ange en 1613.

La ville de Rome , plan & élévation

58 Catalogue
en vûë d'oiseau, il y a douze morceaux.

TITRES DE LIVRES.

Sapientia species inenarrabilis, figure de femme assise, au dessus de sa tête est un nom de Jesus, &c. *Mar. Clod. form. Roma 1588.* piece en hauteur in folio.

Vita & Miracula sancti Elia Prophetæ, &c. en hauteur in fol.

Thadæo Barberino Urbani VIII. Pontif. Prox. fratris filio, &c. titre historié, les armes en haut, & armes parlantes en bas, titre in quarto.

Della Historia, della sacra Religione & Illustrissima Militia di san Giovanni Gerosolimitano; c'est un titre historié, en haut ce sont des armes, & en bas aussi, accompagnées d'enfans sur des loups, &c. titre in fol.

La vie d'une Reine, 29. pieces compris trois Catalogues. *Temp. inv. Callot sc.*



ŒUVRE DE G...
P. 11711
Y a de que G...
de l'Empereur
pour le cas
de voir donner
Vues graves
Livre de N...
son portrait, d...
qui fait le titre
Livre de que
lions, comp
Autre livre c
compris le titre
Une vue de t
Une piece sur
doye.
Une petite
Six vues d
Neuf piec
Les quat
ques
La Meam
le titre



OEUVRE DE GUILLELME BAURN
PEINTRE DE L'EMPEREUR.

J'Ay crû que Guillelme Baurn Peintre de l'Empereur s'est de nos jours assez distingué par le caractère de ses ouvrages pour en devoir donner le Catalogue en détail.

Pieces gravées par lui-même à l'eau forte.

Livre des Nations composé, sçavoir de son portrait, d'une autre piece allegorique qui fait le titre, & de seize autres pieces.

Livre de quatorze batailles de differentes Nations, compris le titre.

Autre livre de quinze pieces de batailles, compris le titre.

Une vûë de Canonades.

Une piece sur la Bible, elle est enigmatique.

Une petite piece qui est l'Aveugle né.

Six vûës de Jardins.

Neuf pieces de Païssages.

Les quatre Elemens, pieces énigmatiques.

La Metamorphose d'Ovide, 150. pieces & le titre.

Dix ou douze batailles de Flandres , qui sont le siège de Valenciennes , autres sièges & combats ; cela a dû servir pour le livre de la guerre Belgique par Famianus Strada dont les sujets sont gravés par Guillelme Bauru.

Pieces copiées d'après luy.

Sa Metamorphose , 150. pieces , & le titre , ils sont en petit.

Les Nations en petit , vingt pieces compris le titre.

Seize pieces de Vertus ou passions sans le titre , où est écrit , *Vuill. Bauru inv. 1640.*

Livre où est écrit , *Joannis Vuillelmi Bauru Iconographia, anno M. DC. LXXXII.*

Melchior Kessel sculpsit ; sçavoir ;

Douze Païfages historiques.

Trois Batailles.

Trois autres Païfages.

Six vûës de bâtimens & figures.

Une place d'Espagne à Rome.

Vûë de la fontaine Aldobrandine à Ti-
voli.

Une chasse au Cerf.

Quatre petits païfages.

Six vûës de Jardins historiques.

Une vûë avec une assemblée des Dieux.

Trente vûës de Marine ou vaisseaux.

Quinze sujets historiques.

Cinq sujets de divinitez fabuleuses, dont à trois est le cheval Pegaze & un Ascalaphe changé en Hibou.

Dix sujets historiques, ce sont des femmes.

Deux sujets historiques, ce sont des hommes, dont à un il y a des supplices.

Vie de la sainte Vierge composée du titre qui est d'impression, & trente deux pieces en large; sçavoir la premiere qui est l'Annonciation, & la derniere une Pentecôte, cela se peut neanmoins appeler la vie de Nôtre-Seigneur.

La Passion de Nôtre-Seigneur, titre & vingt quatre pieces en large; sçavoir la premiere l'entrée en Jerusalem, & la derniere une Assomption, les sujets sont changés & differemment traités.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible text, possibly a signature or stamp.]

CATALOGUE
d'Abraham de
grece, sur pa
B. 1. 1. 1. 1. 1.
graines & a
sur pas
n d'apres
A reputation
& Filz est
recherchent
e trouve dans
lirite avec l'ap
différents Ma
oir que la libe
avec la correcti
détail de ce
Dans l'ouv
ont le Catalo
les piéces grav
S. Evijon, J. J.
MAERT a u
ons, J. Blat
Angelus Cat
che, Franc.
Bardes d'U
Falt Romain



CATALOGUE DE L'OEUVRE

d'Abraham BLOEMAERT Peintre,
gravée, tant par Corneille ou Frederic
BLOEMAERT, que de ce qu'ils ont
gravé d'après d'autres Maîtres, & même
ce que plusieurs Graveurs ont mis en lumie-
re d'après leurs ouvrages.

LA reputation des BLOEMAERT Pere
& Fils est si fameuse que les Curieux
en recherchent les ouvrages; la science qui
se trouve dans leurs desseins, & la régula-
rité avec laquelle ils ont travaillé d'après
différens Maîtres; leur goût de burin fait
voir que la liberté n'est pas incompatible
avec la correction; c'est ce qui se verra dans
le détail de ce Catalogue.

Dans l'œuvre des BLOEMAERT, sui-
vant le Catalogue de Marolles, il se voit
des pieces gravées d'après eux par Jacques
Ghein, Jean Mashan, Jean Saenredam,
S. Frisius, J. Muller. CORNEILLE BLOE-
MAERT a travaillé d'après Petre de Cor-
rone, J. Blanchar, François Romanelle, J.
Angelus Caninius Romanus, Annibal Cara-
che, Franc. Mazzuoli de Parme, Frederic
Baroche d'Urbain, Tuien, Lucas Canoiage,
Jule Romain, Louis Carache, André del

Sarte, J. Baptiste Ramasciotto de Sienne, Jacques Bicci, Lazarus Baldus, Fabritius Chiavari, Greberus Pictor Harlemensis, Petrus Martyr Nereus Cremonensis Pictor, Jo. Angelus Caninius, Joseph Greutter, Cyrus Ferus, Gregorius de Grasso Aquilanus, R. à Persyn, Raphael d'Urbain, Le Guide, Carle Maratte, François Perier, P. Fr. Mola, Crispin & Guillaume Passe, Boëce à Bolsuvert, André Sacchi, François l'Albane, Nicolas Poussin, le Chevalier Lanfranc, Dominiquin, Carle Maginone, Domenico Fiarella, Jean Miele, And. Camassée, Lodov. Magalotti, Francesco Crescente, Nicol. Pucci, D. Fabriano de la Cornia, le Chevalier Raphael Vanius, Paul Rubens, Abraham Bloemaert, J. Saenredam, G. Van Honthorst, Theodore Babaren.

ANCIEN TESTAMENT.

L'âge d'or ou premier âge, piece en rond avec huit vers François en haut, & en bas quatre vers Latins. *Ab. Bl. inv. J. Theod. de Bry exc.*

Six pieces chiffrées représentant la vie d'Adam, ou les six jours de la semaine; ce sont sujets en hauteur. *Ab. Bl. inv.*

Moïse & Aaron, deux différentes grandes pieces, figures assises, clair obscur rehaussées. *Ab. Bl. sc.*

Grand

Grand sujet de païsage sur la veuve à laquelle Helie promet l'abondance. *Ab. Bl. inv. f. Saenredam sc.* il y a seize vers Latins.

Autre grande piece énigmatique sur la véritable Religion ôtée aux Juifs, & donnée aux Gentils, païsage où est Agar chassée par Abraham. *Ab. Bl. inv. f. Maïhan sc. en 1603.*

David jouant de la Harpe. *Ab. Bl. inv. Vuil. Passe fec.*

Joseph tenté par sa Maîtresse. *Blanchard inv. & p. Cor. Bl. sc.*

Moïse tiré des eaux, moyenne piece en longueur. *Corn. Bloemaert sc.*

Un saint Simeon tenant le petit Jesus. *A. Bl. Crisp. de Passe fec.*

Plusieurs pieces sur les Prophetes, les deux dernieres c'est un corbeau qui apporte à manger, & l'autre Elifée qui reçoit le manteau d'Elie, il y en doit avoir six. *Ab. Bl. inv. f. Saenredam sc.*

Sujets Historiques, Enigmatiques, Theses & pieces de Metamorphoses.

Leandre remis à bord, petit sujet en large, *Abr. Bloem. p. Fred. Bloem. sc.*

Sujet énigmatique où est un Soleil qui éclaire une campagne, au bas est écrit, *Exuerit Silvestrem animam.*

Grande These, sujet historique dédié à

Alexandre VII. dans trois niches, il y a trois Souverains Pontifes.

Sujet énigmatique où il y a trois Vieillards assis tenans chacun un livre ouvert où il y a des boules ou ronds dessinez, est écrit, *Senes seni placent. Petr. Beretin de Couronne del.*

Grande piece historique, sujet d'enfant tenant une tête de mort, & autres choses à ce sujet. *Gillis Van Couvaerberch sc.*

Petite piece en rond, un enfant qui donne un livre à un autre sur lequel il y a une couronne. *Pet. Beretin de Cort. del. C. Bl. sc.*

Sujet en rond, c'est un General dans sa tente entouré de peuples & de soldats. *A. Bl. inv. Z. Dolen fec.*

Sujet énigmatique sur les sciences, est écrit, *Gracia quas peperit, &c. Cirus Ferns del. C. Bl. fec.*

Sujet hieroglyphique representant une figure de femme sur des nués, & des enfans qui apportent les armes du Souverain Pontife, &c. *R. Vanius del. C. Bl. sc.*

Sujet historique, Venus, Cerés, & une Bacchante, où est écrit, *Sine Cerere, & Baccho &c. A. Bl. inv. & la marque de J. Saenredam.*

Quatre differens sujets sur la vanité, tous *A. Bl. inv.* dont un gravé par *J. Saenredam*, & les trois autres par *V. Swanenburgh.*

Sujet énigmatique, Phœbus dans la gloire menant son Char, il se voit des rouleaux où sont écrit, *Arcanis nodis. L. Primo del. C. Bl. sc.*

Figure allegorique, la Toison d'or, & un portrait de Pape en haut. *Fr. Romanelle de Viterbe del. C. Bl. sc.*

Obeliscus Pamphilius, Joa. Angel. Caninius del. C. Bl. sc.

Sujet en rond, il y a deux enfans representans les Arts. *Pet. Beretin p. C. Bl. sc.*

Figure allegorique, les sciences qui sortent d'une maison. *Cyrus Ferus del. C. Blo. sc.*

Une grande These, Victoire d'Alexandre, où est écrit, *Pennas habere Alex. Milites, P. Beretin de Cortonne p. C. Bl. sc.*

Autre où sont les Arts liberaux, le saint Pontife dans son Siège, &c. *R. Vannius del. C. Blo. sc.* & le bas de ladite These aussi.

La dispute de Minerve en l'assemblée des Dieux. *Joa. Ang. Caninius p. C. Bl. sc.*

Sujet allegorique, où est écrit, *Legio aboptima, &c. Luc. Geminianus p. C. Bl. sc.* & le bas de ladite These, *Jean Nolin sc.*

Sujet allegorique, guerriers abatans des branches d'arbres. *Fr. Romanella del. C. Bl. sc.*

Autre These où il y a un nom de Jesus dans un cercle de têtes d'Ange. *Greg. de Grasso del. C. Blo. sc.*

Plafond peint à Florence dans le Palais du Grand Duc par *P. Beretin*, six grandes pieces que *Jacq. Blondeau* a gravé.

Deux longs morceaux de Plafonds, sujets énigmatiques, l'un c'est le travail de Vulcain, &c. l'autre c'est Venus reposant, plusieurs Amours auprès d'elle, cela est suite du même Peintre, & gravé par *C. Blo.* tous sujets énigmatiques.

Autre grande piece du même. *Car. de la Haye sc.**

Autre piece; c'est la continence de Scipion, du même Peintre. *Corn. Blo. sc.*

Une autre grande piece. *L. Vischer sc.*

Le Pere cedant sa femme à son Fils. *Vischer sc.*

Autre morceau d'histoire d'Antiochus. *C. Bl. sc.*

Autre sur Auguste. *Albanne p. Clouvet sc.*

La Continence de Crispus. *Fr. Spiers sc.*

La Continence d'Alexandre envers la femme de Darius. *Conraed Lauverts sc.*

Action de Massinissa. *P. Gerardin sc.*

Continence de Cirus. *Fr. Spiere sc.*

Une Diane. *Corn. Blo. sc.*

Un Mercure. *Pet. Simon sc.*

Un Vulcain. *C. Blo. sc.*

a Il est à remarquer qu'il y a des suites de morceaux qui demandent qu'on mette d'autres morceaux de Graveurs qui ont gravé des pieces de la suite.

Un Mars & la discorde. *Jacq. Blondeau.*

Un Apollon. *Corn. Blomaert.*

Une Pallas. *Corn. Blo. sc.*

Autre piece avec deux chevaux. *Jac. Blondeau sc.*

Persee sur le cheval Pegase. *Car. de la Haye sc.* plus deux autres pieces historiques.

Les quatre Elemens en petit.

Deux petits sujets dont un d'avarice, & l'autre de liberalité, tous deux *A. Bl. inv. C. David fec.*

Sujets de Metamorphose : Danaë couchée, &c. moyenne piece en large. *A. Bl. inv. J. Mathan sc.*

Changement de Daphné. *Fr. Romanelle del. Cor. Blo. sc.* la piece est en hauteur.

Verrumne & Pomone, grand sujet dans un jardin. *A. Bl. inv. J. Saenredam sc.*

Psichée endormie, &c. du même Peintre, & gravée par *J. Mathan.*

Documenti d'amore di M. Francisco Barberino. *A. Cama. inv. C. Blo. sc.*

Autres pieces qui dépendent de ce livre ; sçavoir, sujet où il y a une tête qui paroît sortir d'un arbre, & plusieurs qui regardent. *Dominicus Zamper del. Corn. Blo. sc.*

Les Poètes écrivans. *And. Camaf. C. Bl. sc.*

La Justice. *Mal. Albane. cor. Bl. sc.*

La réjouissance des fleuves. *Ni. Poussin del. C. Bl. sc.*

Une sédition. *C. Blo. sc.*

Une autre piece même grandeur où l'on tire une figure avec des cordons qui sortent de son estomach. *Fred. Zuccharo inv. C. Blo. sc.*

La Science chassée, figure allegorique. *Fr. Romanel. del. C. Blo. sc.*

Confecration des Poëtes. *Fr. Romanelle del. Cor. Blo. sc.*

Autre sujet, Eleutherio, figure allegorique. *C. Bl. sc.*

Livre intitulé Tableau des vertus & des vices, commencement, & vingt quatre pieces qui en dépendent, les unes gravées par *M. L.* d'autres sont marquées, *Brebiette figuravit C. Blo. sc.* dont une piece, sujet de Metamorphose.

Bacchus Cerés & Pallas sur un piédestal chacun, &c. *P. Brebiette fig. C. Blo. sc.*

Le Dieu Pan embrassant des roseaux. *P. Brebiette fig. C. Blo. sc.*

Hercule terrassant le Sanglier de Lemne, *des mêmes.*

Figure de femme debout, dont la teste commence à se changer en Soleil où tourne Sol, &c. *des mêmes.*

Huit autres sujets de même sans écrit. *J. Mathan sc.* ils sont tous même grandeur,

Deucalion & Pyrrha. *C. Blo. sc.*

Les Hesperides, ce livre va à 90. pieces de differens Graveurs, dont entr'autres quatre figures separées, même grandeur, sur les sciences. *C. Blo. sc.*

Le Triomphe des Nimphes du Tibre. *Fr. Albane del. C. Blo. sc.*

Le sujet de Rome delivrée. *P. Beretin P. Fr. de Greutter incidit.*

Une figure assise qui écrit, & a deux livres derriere elle, & est marquée *Virgilius Solis sc.*

Une autre piece qui est marquée *D. Fabricio della Corvina. fecit.*

Autre sujet, dont une femme se change en arbre. *Fr. Romanelle del. C. Blom. sc.*

Et la derniere ce sont des oiseaux nommés Alcyons. *C. Blo. sc.*

Tableaux du Temple des Muses par l'Abbé de Marolles, & cinquante neuf pieces qui en dependent toutes. *C. Blo. sc.* dont il y a

Le Sanglier de Meleagre. *PP. Rubens pinx. C. Blo. sc.*

L'Hercule Farnese, sur la terrasse où porte la massüe, c'est de l'écriture Grecque. *Fr. Perier del. C. Bl. sc.*

Figures en pied qui font suite de la Galerie Justinienne, sur la plante d'une est une Tour & un Aigle au dessus, & est écrit, *Jodoc. de Pape del. C. Blo. sc.*

Figure en pied assise , elle a un dragon sur elle. *C. Blo. sc.*

A un autre *Joachino Sandart. C. Bl. sc.*

Une figure de jeune Amour ailé. *Jodo. Thisidius Guidus del. C. Bl. sc.*

Une figure de femme assise, est écrit, *Fr. Perier del. C. Bl. sc.*

Figure de femme drappée. *Jod. de Pape del. Cor. Blo. sc.*

Une Venus avec un petit Amour. *Jod. Thisidius deli.*

Le Satyre de Marsias à l'arbre. *Joachino Sandart del.*

Un Fluteur. *Jod. Thisidius Guidus del.*

Deux differens Apollon. *Du même.*

Deux differentes figures drappées. *Du même.*

Une figure nuë de jeune garçon. *Joa. Andr. Podesta del.*

Une figure d'homme tenant comme un bout de flambeau d'une main élevée. *Jod. Thisidius Guidus del.*

Un jeune homme qui jouë du cornet à bouquin. *idem del.*

Un Hercule. *Joachino Sandart del.*

Hercule Capitolin, *Pet. Paul Ubaldin. del.*

Une jeune enfant negré, est écrit, *Herros Aventinus in Capitolio, idem delin.*

Une figure comme de Venus qui montre le dos, & a une main appuyée sur un Dauphin,

Dauphin. *Jo. Thisidius Guido delin.*

Deux fleuves couchez, toutes pieces de
Jodocus Thisidius del.

Quatre figures Vestales couchées, un
Cyclope, deux Empereurs, une figure de
femme, neuf autres figures en pied, dix-
sept figures de femmes en pied, un gros
Hercule en pied, deux Hercules Farnese,
petit bas-relief, tous *C. Blo. fec.*

P O R T R A I T S.

Quatre differens portraits en petites ova-
les de feüillages, dont trois paroissent per-
sonnes d'Eglise, *sçavoir,*

Fran. Boninsignus Secretaire du Prince
Leopold, petit portrait, ovale simple.

Bartholoméé Aribert ou le Baron Malgrati
libre Baron. *C. Bl. portrait ovale moyen.*

R. D. M. Martinus Regius Ninovenſis
vir Apostolicus, &c. même grandeur.

R. D. Adrianus Abortschot Prêtre.

Pater Sertorius Caputus Societatis Jesu;
il est à genoux, au bas sont les armes du
Cardinal à qui cela est dédié. *Greg. de Graf-
so aquil. del. C. Blo. sc.*

Grand portrait, figure assise, écriteau
en l'air où est écrit, *Nusquam inſta quies,*
c'est la vraye figure de Thomas à Kempis.
Ab. Bl. Fred. Bl. fec. la piece est en hau-
teur.

César Cajetan mort à dix-neuf ans , il est à demi corps dans une ovale , ses armes au bas. *Lud. Primo del. C. Bl. sc.*

Le portrait de Colomba de Tofaninis , vieille femme , & du Tiers-Ordre de S. François ; c'est un portrait en bordure , que deux Anges tiennent. *Jo. Battista Ramacciotus Senensis pinx. C. Bl. sc. Roma.*

Jacobus Regius Ultrajectinus Medicus, &c. ce portrait est en carré. *Bl. P. Theod. Mathan sc.*

Sujet hieroglifique , où est écrit au dessous d'un buste. *Uladislao IV. Reg. Polon. & Suec.* il est représenté suivi de soldats. *Lazarus Baldus del. C. Bl. sc.* cela fut fait à sa gloire comme Roy de Jerusalem.

Autre sujet de même , où est représenté une figure de Roy en pied sur piédestal , dans lequel est écrit Ferdinand IV. &c. & plusieurs figures. *Fabrius Chiari del. C. Bl. sc.*

D. Nicol. Nonijus S. Th. L. vir incomp. &c. il est représenté couché sur un Tombeau, sa tête élevée, sacerdotalement revêtu. *P. Grebberus P. Harlem. consecr. C. Bl. sc.*

Ædes Barberina , titre & autres pieces & portraits qui en dépendent ; sçavoir ,

Un Pape assis , figure entiere , & plusieurs figures avec lui.

Quatre autres petits portraits en ovale sans noms.

Antoine Barberin avec inscription en piédestal.

François Barberin, & piédestal.

Le Cardinal Brancaccio, & piédestal.

François Perettus Montaltus portrait ovalé en 1645. C. Bl. sc.

Le Cardinal Franciotti, & piédestal.

Le Cardinal César Fachetti, & piédestal.

Le Cardinal Charles Rosletti, & piédestal.

Le Cardinal Alterij Jambus, & piédestal.

Le Cardinal de Lugo, & piédestal.

Le Cardinal Rappacciolij, & piédestal.

Deux autres sans nom.

Le Cardinal Virginio Orfino, & piédestal.

Un sans nom.

Le Duca di Bracciano Orfino, & piédestal.

Huit portraits d'Empereurs & femmes marquées au piédestal par lettres ; dont,

Un marqué O peint *de Palte*.

Une histoire, bas-relief marqué, il y a des bœufs attelés qui tirent des cochons.

Une figure couchée marquée L.

Deux figures en pied marquées M & N, l'une est une femme, & l'autre est un jeune homme.

Ferdinand III. *C. Blo. fec. Roma*, est écrit en inscription Latine, César toujours Auguste, & deux vers Latins. *Jo. Bichi del. Athanasius Kircherus Fuldensis* Jesuite, petit portrait. *C. Blo. en 1655.*

Le portrait d'Abraham Bloemaert en ovale avec attributs & vers Latins en bas. *VV. Suvanenburgh sc.*

Autre *idem*, plus grand, sujet historié, il est en ovale. *Mathan sc.*

Païssages, animaux, & sujets grotesques.

Les dix huit moyens païssages où il y a des oiseaux & des animaux, compris le titre historié. *Ab. Blo. inv. Boëce ad. Bolswert sc. en 1614.*

Six autres païssages chiffrés un peu plus grands, hormis un.

Les six grandes figures champêtres où il y a quelque chose de ses bergers.

Une vûë champêtre, en l'air se voit l'enlèvement de Ganymede. *A. Bl. in. J. Saenredam sc.*

Grand païssage & vûë de maison rustique different bétail; le sujet est l'enfant prodigue, qui cherche à garder les cochons. *A. Bl. in. J. Saenred. sc.*

Grand païssage, le sujet est la zizanie semée dans le champ. *A. Bl. in. J. Mathan sc.*

Sujet de païsage , où vûë de maison champêtre que je croy coupée.

Les seize petits bergers, & figures champêtres y compris le titre. *Ab. Blo. inv.*

Deux sujets de broyeur de moustarde , un grand & un petit qui est copié.

Six differens sujets chiffrés , animaux & oiseaux gravez par *Frederic Blo. d'après Ab. Blom.*

Un joueur de flute ou de musette. *A. Bl. p. C. Bl. sc.*

Un chat.

Deux differens chat-huan ou hibou.

Un grotesque , il mange , & a son pot entre les bras. *Gerard. Van Honthorst p.*

Petit sujet ovale sur Pyrrha & Deucalion. *C. Bl. sc.*

Jean Potage , c'est une figure à demi corps qui tient une flute d'une main.

Une piece seule de Jardinier parmi des navets & des citrouilles, sujet en large. *Abr. Bloem. Corn. Bloem. sc.*

Livre de commencemens à dessiner avec peu d'ombres , moyenne grandeur , titre où est écrit , *Ab. Blo. inv. prima pars Fred. Blo. sc. numeroté 1.* c'est un sujet de lieu d'Academie : cette partie est composée d'abord de soixante pieces, dont la vingt unième est une tête de bœuf avec une palette & des pinceaux , est écrit au bas , *Het tu veel deel* , &c. à la quarante unième , *Het deer*

deel, &c. & la soixantième est une Vierge assise clair obscur,

A la soixante-unième qui est la continuation, il y a un cartouche où est écrit, *Het Vierde deel quarta pars. A. Blo. Fred. Blo. sc.*

La 81. est de même, un enfant qui tient un lambeau de peau de biche, où est écrit, *Quinta pars.*

La dernière piece qui est 89. represente une femme reposant sur une terrasse avec son perroquet & sa quenouille sur son dos; toutes ces pieces ce sont différentes parties & caprices.

TITRES DE LIVRES.

Titre Latin. Exercices spirituels de saint Ignace de Loyola, le sujet c'est comme la sainte Vierge lui apparoit, & comme il écrit, il est en habit de Pelerin.

Historia di Flandria del C. Bentivoglio, il y a une Pallas. *André Sacch. inve.*

La Scavola della verità aperta Principi. Jo. Ang. Caninius del. C. Bl. sc.

Histoire des Jesuites par Daniel Bartolli de la même compagnie, sujet historié. *Jo. Miele del. C. Blo. sc.* & une autre piece.

Hercule tuant un dragon, & trois des Muses regardans, & un portrait du Pape en haut.

*Il Mari Ligustico. Jo. And. Podesta del.
C. Blo. sc.*

*Il Genio Ligure risvegliato, Do. Fiarella
del. C. Blo. sc. Roma.*

*Vita de Pittori, &c. Jo. Ang. Caninius
del. C. Blo. sc.*

*Maphai S. R. E. Card. Barberini, &c.
Poëmata. Nicol. Poussin. inv. Corn. Bloem. sc.*

*Sujets de Christ, sujets de Vierge, de Saints
& autres pieces de Devotion.*

*Les Evangelistes avec gloire. Car Mag-
none del. C. Bl. sc.*

*Les douze Apôtres & le Christ, sujets
en hauteur. Ab. Bloem. inv. Bolsuvert sc.*

*Grande Annonciation. Jo. Lanfranc p.
C. Blo. sc. Roma.*

*Autre grande Annonciation avec gloire
d'Ange, la sainte Vierge est assise sur le
pied de son liect. Ab. Bl. inv. en 1593. J. de
Ghein sc. la piece est en hauteur.*

*Autre Annonciation, moyenne piece
en hauteur, l'Ange paroît sur les nuées
habillé en Diacre. A. Blo. inv. J. Ma-
than sc.*

*Deux pieces d'Annonciation, sçavoir
l'Ange gravé par Guill. Passe, & la Vierge
par Crisp. de Passe, tous deux. Ab. Blo. inv.*

*Nativité ou sujet d'apparition aux Pas-
teurs. Ab. Bl. inv. Crisp. de Passe sc.*

Autre piece aux Pasteurs , grande piece en hauteur. *Ab. Blo. inv. & la marque de J. Saenredam.*

Autre Nativité , ou Adoration des Pasteurs , moyenne piece en large. *Ab. Bl. in. J. Mathan sc.*

Grande Nativité , il y a un Agneau lié au devant. *A. Bl. pin. Boëce à Bolsuvert sc.*

Grande piece aux Pasteurs , il y a le *Gloria in excelsis* , & une vache sur le devant. *Robb. de Baudoux exc.*

Nativité , piece en large. *Ab. Bl. pinx. C. Bl. sc. Roma.*

Nativité , piece en hauteur. *Petr. Beret. de Cort. p. C. Bl. sc.*

Nativité d'après Raphaël , dont le portrait y est en médaille. *C. Blo. sc. Roma.*

Une grande Nativité d'après le Bassan , sujet à hauteur.

Petit Jesus dans les nuées avec sa croix dans ses bras , & gloire d'Ange.

Vierge assise sur un Croissant , & le petit Jesus. *A. Bl. C. Blo. sc.*

Autre Vierge dans les nuées , le pied sur un Croissant. *A. Blo. pinx.*

Autre Vierge en pied sur un Croissant. *A. Bl. pinx. C. Blo. sc. Roma.*

Autre Vierge en pied sur piédestal , & une Religieuse à genoux , devant est écrit , *Nostra Signora di Trapani Jo. Miele del. C. Blo. sc.*

Une Vierge en rond. *Le Titien p. C. Bl. sc. Roma.*

Une Vierge dont le petit Jesus dort. *Le Guide pinx. C. Blo. sc.*

Une Vierge qui couche le petit Jesus , petite piece. *A. Blo. J. Mathan sc.*

Une Vierge contemplant le petit Jesus , elle est dans un rond de roses. *A. Blo. Boëse à Bolsuvert sc.*

Vierge assise donnant à teter , elle est au pied d'un arbre , sujet de fuite en Egypte. *H. Bl. Bous fecit.*

Sujets de sainte Famille ; sçavoir ,

Un , dont le petit Jesus est sur ses genoux , moyenne piece , clair obscur rehaussée *des Bloemaerts* , cinq autres pieces même ouvrage , & des mêmes dont deux sont , une Vierge avec le petit Jesus , un saint Joseph , les trois Maries , & la Magdeleine Penitente.

Grande sainte Famille en hauteur. *Jacob. Ant. Stephanonius incidit 1532.* Corneille Bloemaert l'a gravée de même grandeur ; mais le sujet est retourné , & il l'a dédié au P. Franc. Perette Card. Montalte chez qui le Tableau se voyoit.

Une sainte Famille. *Fr. Mazzuoli Parmensis pinx. C. Bl. sc. Roma.*

Une sainte Famille où il y a un bout de

païſage. *Annibal Carache p. C. Bl. ſc. Roma.*

Huit differentes Vierges dediées au Marquis Vincent Juſtinien, & gravées à Rome par Corn. Bloëmaert, elles ſont chiffrées; ſçavoir,

Une Vierge avec l'Enfant Jeſus, & ſaint Jean. *Titien pinx.* marquée 1.

Une ſainte Famille, où eſt ajoûté ſainte Catherine & ſaint Jean marquée 2.

Vierge avec le petit Jeſus, elle eſt juſqu'aux genoux. *Lucas Cangiatus p.* marquée 3.

Sainte Famille. *Jule Romain pinx.* marquée 4.

Vierge aſſiſe, & le petit Jeſus qui joué avec un mouton, païſage derriere, marquée 5.

Vierge aſſiſe, le petit Jeſus, & ſaint Jean. *André del Sarte pinx.* marquée 6.

Une Vierge, le petit Jeſus, & ſaint Joſeph. *Titien pinx.* marquée 7.

Une ſainte Famille avec des Anges, ou repos d'Egypte. *Ab. Blo. Boëce à Bolſuvert ſc.* marquée 8.

Six autres pieces differens Myſteres de Chriſt & Vierge, toutes gravées par Corn. Bloëmaert, & ſont ſuite à huit autres gravées par differens maîtres, tous même grandeur avec bordure, & faits pour le Miſſel du Pape, dont le titre gravé par *Spierre*; ſçavoir,

Une Presentation au Temple. *Carle Maratte del.*

Une Cène. *Cyrus Ferus deli.*

Un Crucifix, la Vierge, la Magdeleine & saint Jean. *Cyrus Ferus del.*

Une Resurrection. *idem del.*

Une Pentecôte. *idem del.*

Un Christ mort dans les bras du Pere Eternel. *P. Fimosa inv.*

Un Crucifix seul, petit lointain & figures. *Ab. Blo. pinx.*

Un porte-croix à moitié corps. *idem pinx.*

Un Crucifix, la sainte Vierge y est pâmée. *Ann. Carrache pinx. C. Blo. sc. Roma.*

Le Miracle des cinq pains, sujet en large. *Ab. Blo. inv. J. de Ghein sc.*

La Vierge de Douleur percée de sept glaives. *C. Blo. sc.*

Autre grande Vierge des sept Douleurs avec sainte Face en haut. *Schelde ad. Bol-suvert sc.*

Voile où est une sainte Face tenuë par sainte Veronique, est écrit au bas, *Vidimus eum*, grande piece. *Ab. Bl. pinx. en 1605. J. Mathan sc.*

Une Resurrection du Lazare, grande piece en large. *Ab. Blo. inv. Joa. Muller sc.*

Apparition de Christ à saint Ignace. *Ab. Blo. en a peint le Tableau pour l'Egl. des Jesuites de Boisleduc.*

Saint Luc peignant la sainte Vierge. *Raphael pinx. C. Blo. sc. Roma.* Autre different saint Luc.

Un jeune saint Jean dans le desert avec son mouton. *Ab. Blo. in. C. Blo. sc.*

Autre saint Jean dans le desert avec ses Disciples. *Cyrus Ferus del.*

Predication de S. Paul dans l'Arcopage. *idem del.*

Les Saints Peres écrivans sur le Saint Sacrement, autrement les quatre Docteurs, grande piece. *Ab. Blo. in. Corn. Bloem. sc.*

Un saint Jérôme avec rayons à l'entour de la tête. *A. Bl. in. Van Swanenburgh sc.*

Un petit saint Jérôme lisant la main dans un livre. *A. Blo. p.*

Un saint Jérôme avec grande barbe à demi corps.

Une Magdeleine lisant dans un livre, tous deux. *Ab. Bl. in. C. Bloemaert.*

Deux differentes pieces, saint Laurent, & saint Etienne, tous deux à genoux.

Une sainte Catherine comme à genoux sur sa rouë. *Ab. Blo. inv. J. Mathan sc.*

Six differens sujets même grandeur, tous *Ab. Blo. inv. V. Swanenburgh sc.* sçavoir,

Saint Pierre & saint Paul pour devotion.

Zachée & la Magdeleine pour penitence.

Saül & Judas pour desespoir.

Saint Pierre & saint Paul assis sur des nuées, deux différentes pieces qui font regard. *Annibal Carache inv. Baronius les a gravé hormis les têtes, les mains, & les pieds qui sont de Corneille Bloemaert.*

Sainte Marguerite avec païsage, il y est écrit, *Sursum corda. Ann. Carache p. C. Blo. sc. Roma.*

Nota que la même sainte Marguerite est peinte par *Joachino Sandart* & gravée par *Regn. à Persyn*, avec quelque changement dans le païsage.

Sainte Martine Vierge & Martyre avec la sainte Vierge. *Petr. Beretin p.*

Une petite Magdeleine, demi corps, elle tient sa boîte des deux mains. *Ab. Blo. p. C. Bl. sc.*

La Vierge, saint Roch, & saint Sebastien. *Fred. Barroc. Urb. inv. C. Blo. sc. Roma.*

Saint François. *Du Guide C. Blo. sc. Roma.*

Un petit saint François, piece en hauteur moyenne. *A. Blo. inv. J. Mathan sc.*

Un saint François priant la sainte Vierge sur les nuës, avec le petit Jesus & saint Joseph. *Cyrus Ferus del.*

Un saint Antoine de Pade avec bord. *Cyrus Fer. del.*

Saint Thomas d'Acquin, moyenne piece en hauteur. *Eq. Raphael Vanius del.*

Saint Benoist, la piece est en hauteur avec un beau lointain. *Jean Ange Caninius del.*

Le Miracle de saint Pierre resuscitant sa fille, grande piece en large. *Gio. Franc. Barbieri da Cento inv. Corn. Bloem. sc.*

Douze pieces, figures de Saints, gravés par Frederic Blo. semblables en grandeur avec écriture latine haut & bas qui est leur vie, il y a à tous un païsage; *sçavoir*, Sanctus Vuillebrordus P. Ultrajectensium Archiep. 1.

Saint Boniface second Archidiacre dudit lieu. 2.

Saint Gregoire, il donne l'aumône à un pauvre. 3.

S. Frederic a un glaive qui lui perce l'estomach. 4.

S. Radbob regardant la Ste Vierge. 5.

S. Suitbert tient une étoille à sa main. 6.

S. Adelbert, il est en Diacre. 7.

S. Odulphe avec son Aube sur son bras. 8.

S. Lebuin en chasuble. 9.

S. Marcellin prêchant au Peuple. 10.

S. Vuierenfride tient un bateau sur sa main. 11.

S. Egelmonde a une source à ses pieds comme le premier. 12.

Les Hermites. *Ab. Blo. inv. Boëce à Bols. sc.* il y a 26. pieces compris le titre.

Les femmes Hermites aussi de même.



OEUVRE DE JACQUES CALLOT
 NOBLE LORRAIN DESSINATEUR
 ET GRAVEUR.

CALLOT par sa maniere aisée, & ses
 Sujets représentés en petit, s'est attiré
 l'estime de tous les Curieux, & chacun
 s'est fait un plaisir d'en avoir les pieces;
 j'ay fait ce Catalogue en détail pour mar-
 quer avec exactitude dans leur véritable
 suite toutes les suites qu'il compose.

Sujets de devotion; sçavoir,

Les Images de tous les Saints & Saintes
 de l'année suivant le Martyrologe Ro-
 main, dédiées à Monseigneur le Cardinal
 de Richelieu en 1636. les armes de ce Car-
 dinal sont au bas de ce titre; ensuite une
 premiere feüille de commencement qui re-
 presente une gloire Celeste.

Ces figures des Saints sont représentés à
 quatre sur la feüille in quarto chacun dans
 des ovals; sçavoir, il y en a dans Janvier
 32. en Fevrier autant, en Mars 40. en Avril
 36. en May 40. en Juin 32. en Juillet 44.

en Aouſt autant, en Septembre autant, en
Octobre 40. en Novembre 44. & en De-
cembre autant; cela fait en tout 472. peti-
tes ovales, figures des Saints des mois.

Il y a encore outre cela & qui ſuit de même,

Douze Myſteres, ils ſont en ovale, avec
Sentences Latines & Françoises au bas, ce
ſont les Fêtes mobiles; il s'y met encore un
petit titre historié.

Seize pieces un peu grandes en hauteur
representant Nôtre-Seigneur, la Vierge,
& les Apôtres, y compris le titre où eſt
écrit, *Salvatoris Beatae Mariae Virginis*,
&c. 1631. le titre eſt enrichi d'inſtrumens
de la Paſſion du Sauveur, & du Martyre
des Apôtres.

Seize autres petites pieces representant
le Martyre des Apôtres; le titre eſt histo-
rié, les douze Apôtres ſaint Paul, ſaint
Mathias, & la mort de Judas; grandeur
in trente-deux.

La petite Paſſion contient douze pieces,
grand in trente deux.

La grande Paſſion n'en contient que ſept
pieces en large. Differens ſujets de la petite,
l'on y joint un petit Crucifix au trait avec
multitude de peuples, & une petite Reſur-
rection, ombrée.

Israël Silvestre a gravé une deſcente de
Croix

Croix que l'on y peut joindre, elle est de la grandeur des sept autres; Callot a fait les desseins finis des autres sujets.

Il y a onze petites pieces du Nouveau Testament compris le titre fait par Abraham Bosse.

Les Tableaux de saint Pierre, ce sont Actes des Apôtres, & autres sujets au nombre de vingt-sept, dont dix-huit se terminent en rond, & neuf se terminent en carrés.

Les Mysteres de Nôtre-Seigneur & de la sainte Vierge en quatre petites feuilles; il y a sçavoir sept ovales Mysteres de la Vierge, six autres plus petites, & sept autres ronds qui sont Mysteres de la Passion & autres; l'on y ajoûte deux titres historiés, à l'un est écrit, *Gloriosissima Virginis*, &c. & à l'autre, *Varia tum Passionis*, &c. & une piece nommée le petit Prêtre.

Les quatre Banquets, petites pieces; sçavoir la Noce de Cana, le souper chez le Pharisien, la Cene & le Souper d'Emais.

Les sept pechez mortels, petites pieces, on y fait servir de titre, une piece où est un Enfant Jesus qui tuë le serpent avec sa Croix.

Six petites pieces même grandeur ou environ; sçavoir une sainte Famille, adoration des Rois, une Judith qui met la tête d'Olophernes dans le sac, une Con-

version de saint Paul, une Assomption, & un S. Livar, il porte sa tête.

Trois pieces en large même grandeur ; sçavoir le passage de la mer Rouge, le frapement de la roche, & la piece des Gale-riens, il y en a deux, dont une sans lointain, le reste est semblable.

Autre piece en large même grandeur ou environ, representant un Martyre de saint Laurent, le milieu n'est qu'au trait, & point achevé.

Les trois petits Sacrifices en ovales, il y en a un qui represente un sabat.

La vie de la sainte Vierge, titre historié, & treize pieces, on y joint outre cela si l'on veut une petite Annonciation.

Il y a encore une petite ovale en hauteur, c'est une Assomption, & plus bas une petite tête de Cherubin.

La vie de la sainte Vierge par petites Emblèmes au nombre de 27. compris le titre historié, chaque piece est chiffree avec vers Latins & François en bas, la dernière est marquée 26. grandeur d'in-quarto.

Lux Claustris, ce sont 27. Emblèmes même grandeur & accompagnemens que les autres; ce sont differens sujets sur la douceur de la vie Religieuse, la dernière est marquée 27.

Scelta d'alcuni Miracoli, &c. c'est le titre du Recueil qu'on appelle les Miracles

de l'Annonciade, ils sont gravés au burin doublement chiffrés par en bas où il y a écriture de langue étrangere, cela represente differens perils & assassins, dont les personnes ont été preservées, il y a quarante pieces comme in-douze, allés rares sans le titre; ces sujets sont de differens Peintres.

Les Penitents & Penitentes par J. Callot, titre historié, & cinq pieces; sçavoir un saint Jerôme, un petit saint Jean, S. François, la Magdeleine & sa mort, piece en large. Quelques uns y mettent aussi le portrait de S. François, où est écrit, *Sancti Francisci vera effigies.*

Differentes pieces de Devotion.

Une petite Annonciade.

Une moyenne piece en large, où est écrit, *Qua Mensura*, &c. c'est un sujet de Mesureurs de bled.

Le petit Jesus à table, &c. il y en a deux, mais ils sont fort semblables.

Une grande sainte Famille d'après André del Sarte.

Un grand *Ecce Homo*, avec multitude de Juifs.

Un petit portement de Croix, ovale en large.

Un Crucifix au bas duquel une Vierge,

saint Jean, & la Magdeleine qui embrasse la croix, d'après R. Sadeler.

Un Christ au Tombeau, d'après Ventura Salimbeni.

Un Paradis, petite piece en large.

Un exorcisme qu'il a gravé au burin d'après André Boschole Florentin.

Il y a deux massacres des Innocens, piece ovale en hauteur, avec peu de difference neanmoins.

Une Vierge de Pitié où il y a deux Penitens voilés au bas.

Une Vierge assise entre saint Jacques & saint Jérôme.

Autre Vierge, piece languette.

Un petit saint Pierre debout, son Martyre dans le lointain.

Un petit Martyre de saint Laurent, piece ovale.

Un saint Paul assis, d'après Bloemaert, cette piece est en hauteur.

Un petit saint Jean l'Evangeliste dans l'Isle de Pathmos.

Une petite sainte Theresé à genoux.

Un petit Predicateur au milieu de son Auditoire, piece gravée au burin de même grandeur que celle-ci dessus, & qui y pourroit avoir quelque rapport.

Une piece moyenne representant les vingt-trois Martyrs dans le Japon.

Un Miracle de saint Mansulte, cette

piece est en large , & la premiere qu'il ait gravé à l'eau forte.

Le saint Nicolas ou saint Severin dans un bois est d'une même grandeur.

Le saint Sebastien est une piece plus longue.

L'arbre de saint François , plusieurs Religieux sont en bas à genoux , &c.

Le petit saint dans une fleur , c'est un S. François dans la Tulippe.

Autre petit saint François tenant les armes de Florence.

La piece nommée la petite grange , ou la petite Glaneuse , c'est sur le Miracle d'Elie envers la Veuve.

Il y a trois tentations de saint Antoine ; sçavoir une petite où saint Antoine paroît en l'air renversé dans des nuages , le diable comme à cheval sur luy qui le tient par la barbe , elle est rare.

La moyenne qui est celle d'ordinaire dediée à Monsieur Phelippeaux de la Vrilliere , il y a ses armes.

Et la Grande qui est de deux grandes feuilles est dediée au Prince Ferdinand Grand Duc de Toscane , n'est pas commune.

Le Purgatoire , c'est une grande piece de quatre grandes feuilles, piece rare.

Grand sujet de These dediée à Charles IV. &c. Duc de Lorraine & de Bar , cette

piece est intitulée, *Jubilatio Triumphi Virginis*, &c.

La Terre sainte gravée à Florence par Callot pour un sien ami Cordelier qui en avoit fait le voyage, il y a le titre, & trente-quatre pieces qui sont Plans differens & elevations; ce livre fut imprimé à Florence en 1628.

La vie de l'Enfant prodigue, onze pieces compris le titre.

Differens sujets & fantaisies.

Les Egyptiens, il y a quatre pieces en large.

Les fantaisies de noble Jacques Callot, titre & treize petits morceaux, tous à trois figures.

Deux pieces appellées les Foires de Florence; la premiere qu'il a gravé à Florence, il y en a les armes dans deux coins, elle est rare, cependant dans les premieres tirées on tient qu'il n'y a point d'armes.

La seconde a été gravée à Nancy, il n'y a point d'armes, quoiqu'elle soit toute semblable, on y remarque néanmoins plus de secheresse, & qu'elle est moins agréable, ces pieces sont grandes.

Il a fait aussi une suite de seize pieces d'après Tempeste.

La Noblesse, ce sont douze pieces, six

d'hommes, & autant de femmes avec figures dans les lointains.

Quatre pieces même grandeur que la nobleſſe, ce ſont des modes de ce tems-là; il n'y a point de lointain, l'une eſt une fileuſe, la ſeconde une païſanne avec un panier, un autre a ſon tablier retrouſſé, & l'autre eſt avec un juſtaucorps d'hermine.

Six autres pieces même grandeur ſans lointain, toutes femmes, dont une fait marcher ſon enfant, l'autre le porte ſur le bras; deux autres portent chacun un panier, une autre tient ſon manchon, & l'autre a les bras croiſés.

Seize pieces en large non chiffrées représentant des hiſtoires ſur la vie d'une Reine; la premiere comme elle eſt portée en chaiſe decouverte, ſon mariage, comme elle donne audience, comme elle baiſe les pieds de ſa Sainteté; une mort & autres ſujets que Callot a gravé d'après Tempeſte, c'eſt ce que j'ay vû à la Bibliothéque du Roy, une perſonne m'a aſſuré que cela alloit à 29. pieces compris trois Catalogues qui ſont de la même ſuite.

Dix feüilles chiffrées, ſur les Monnoyes d'or & d'argent d'Allemagne, d'Italie, &c. que Callot a gravé à Nancy pour Monsieur Gaſton de France, cela ſe nomme les Medailles.

*Differens Sujets & fantaisies , pieces separées ;
sçavoir ,*

La Pandore , figure seule , petite piece.

Un Brelan , sujet de nuit , ovale en large ,
autrement nommée piece d'Evantail.

Un chasseur ou petit berger qui mene des
chiens.

Autre piece nommée l'évantail , repre-
sentant des feux d'artifices à Florence , la
piece est environnée d'un cartouche.

La petite fête de Village où les joieurs
de boule , piece en large.

La piece nommée les Geans , le sujet est
dans une ovale couchée.

Petite piece carrée où sont des Astro-
logues qui travaillent sur un globe.

Fantaisies de trois petites figures seules.

Le Parterre de Nancy , c'est une piece
presque carrée gravée à l'eau forte.

La ruë de Nancy ou la Carriere , c'est
une piece presque carrée.

La piece nommée le Grand Rocher ,
cette piece est énigmatique , est écrit , *Nec
imbecillem feroces* , &c. Petite piece represen-
tant multitude de Peuples dans une grande
place où paroît une Tour menuë & bien
haute.

Le Catafalque ou la Chapelle funébre de
Florence , moyenne piece en hauteur.

Sujet

Sujet pour une Genealogie, grande piece en hauteur representée par un grand arbre, il y a des Cavaliers au bas.

Un divertissement de Jardin, c'est la dernière piece nommée la petite treille.

La piece nommée la petite Amarante.

Piece en forme d'évantai, le cartouche finit en bas par un fleuron avec du fruit; il y a entr'autres trois hommes & trois femmes qui dansent, & plusieurs regardans, dont deux sont assis.

Fête sur la Riviere, cette piece se nomme Theatro d'Arnodoüe.

PAÏSAGES.

Les douze mois de l'Année, toutes pieces en large, moyenne grandeur; dans le nuage, à chacun paroît le signe du mois, & au milieu par bas est le nom du mois, *Jodocus Monper invenit.*

Les quatre Saisons d'après le Bassan.

Les Païfages, vûës de Florence, ce sont dix pieces & le titre, Colignon en a gravé deux d'après la Belle que l'on y joint.

Les deux vûës de Paris, representant la vûë du Pont-Neuf, & celle de la Tour de Nesle; ces pieces sont en large.

Quatre petits païfages languets, dont un represente un Jardin où l'on arrose.

Quatre autres petites vûës plus peti-

tes , dont une represente un Combat.

Deux autres vûës de Mer & Navires, différentes des quatre autres.

Quatre vûës de Vaisseaux en Mer , il y a des lettres dans les planches.

Une grande chasse ; dans le lointain sous des arbres paroissent des carosses, piece longue & étroite.

Les Caprices , Grottesques , & Ballets.

Les Gueux de Callot , dont au premier est écrit dans une enseigne , *Capitano di Baroni* , & au bas , *J. Call. fec.* il y a vingt-cinq pieces chiffrees.

Les Caprices qu'il a fait pour dessiner, & dedié au Prince Laurent de Medicis ; sçavoir le titre intitulé , *Capricij di Varie figure di Jacobo Callot , &c. Callot fec. in aqua forti in Fiorenza* ; il y a cinquante pieces compris le titre & l'Epitre , dont il y en a plusieurs où il y a une figure au trait, & l'autre ombrée , plusieurs autres representent des paisages & autres fêtes de Florence.

Il les a gravé de même une autre fois , & en aussi grand nombre à Nancy , au titre est écrit , *J. Callot fec. in aqua forti in Born. ex. Nancij.*

Livre de Grottesques à une figure rentassée , nommées Pigmées , il y en a vingt

pieces compris le titre historié par une figure qui montre le derriere, la chemise étant retroussée, sur quoi paroît écrit, *Varie figure Gobbi*, &c. en 1616.

Varie figure, &c. titre historié où il y a un porteur de valise, & seize autres pieces à deux figures & lointains.

Balli di Sfesania di Jacobo Callot, il y a dans le titre historié trois figures qui dansent, & vingt-trois autres morceaux à deux figures avec des lointains, où l'on voit d'autres figures en petit, chaque piece est chiffrée.

Moyenne piece où l'on voit deux pantalons un peu grands, beau lointain & plusieurs figures.

Trois differentes pieces en hauteur, l'on y voit dans chacune un grand Pantalon & plusieurs figures.

Les Balets de Florence, quatre moyens morceaux; sçavoir une entrée où l'on voit un Atlas, au haut est écrit, *Carro del Sole*, &c. une entrée où sont les trois Graces, &c. au haut est écrit, *Carro d'Amore*; autre c'est une Marine où est écrit, *Carro di Teti*; autre c'est le Mont-Parnasse, au haut est écrit, *Monte del Parnasso*, & à toutes il y a *Fule Parigij inv. J. Callot fec.*

Les trois Intermedes de Florence; la premiere est une piece en hauteur où se voit differentes danses, en haut sont les armes

du Grand Duc mi parties, au bas est écrit, *Primo Intermedio*, &c. faite dans la Salle du Grand Duc de Toscane au Carnaval de l'année 1616. *Jul. Pariginus fec. J. Callot del. & fec.*

Dans la seconde est écrit, *Secondo Intermedio*, &c. c'est un Enfer, l'on y voit deux Tours dans le fond.

Dans la troisième où est écrit, *Terzo Intermedio*, &c. c'est un sujet de Bataille par l'amour.

Piece seule où il n'y a que le trait, ce sont plusieurs entrées dans des chars & à pied, à une desquelles est écrit, *Carro del Asia*.

Les Jouxtes & Tournois de Florence ce sont trois pieces de semblable grandeur, à toutes les trois est un grand cercle ou barriere dans laquelle se faisoit la representation, le fond de chaque piece represente des Palais, dont les toits sont couverts de differentes personnes qui regardent, & grande multitude de monde dehors & de tous côtés; à une est écrit, *Mostra della Guerra d'Amore*, &c. il paroît six bataillons dans le cercle.

A une autre est écrit, *Theatro Fatto in Firenze*, &c. dans le cercle paroît quantité de Cavaliers, &c. *Jule Parigi inv. J. Callot del. & fec.*

Et à un autre est écrit, *Uno de Glabba ti-*

menti della guerra d' Amore , c'est un cercle
où est un grand combat.

Sujets de Guerre.

Les trois grands Siéges dont deux qui
font la Rochelle & l'Isle de Rhé sont cha-
cun composés de six grandes feüilles , &
pour les bandes du haut & du bas il y a
six morceaux à chacun , & à chacun des
côtez quatre bandes d'écritures.

Quant à Breda, il est de même composé de
six grandes feüilles , mais il n'y a que de
l'écriture en haut & en bas , & par les cô-
tez point de bandes de Graveure.

Cartouche où paroît une descente qui fut
faite dans l'Isle de Rhé.

Les Batailles de Medicis, seize, pieces
& le titre , toutes en large non chiffrées ,
entr'autres deux pieces où il y a des Vais-
seaux armez , c'est un Combat Naval de
Chevaliers contre les Turcs , là où doivent
être marqués quelques nuages , ce sont des
essais de burin.

Les exercices Militaires par Noble Jac-
ques Callot , quinze petites pieces en large
compris le titre , tous chiffréz , & à trois
figures , les deux dernieres pieces represen-
tent des Combats.

Le Combat à la Barriere fait en Cour de
Lorraine le 14. Fevrier 1627. à la premiere

feuille il y a les armes d'Alliance de cette Maison ; plus neuf différentes pieces qui sont entrées , ou Combats , & à la fin est une petite piece où est une Main de gloire armée , il s'en voit encore une autre qui fait le contraire de celle-ci , où il y a écrit dans un écriteau au dessus, *Fecit potentiam in brachio suo.*

Entrée de Monsieur de Couvanges & de Monsieur de Chalabre , cette piece est separée du Combat de la barriere, elle est plus étroite, & represente comme un enfer.

Les grandes miseres de la guerre font dix-huit pieces en large compris le titre.

Les mêmes miseres , en petit , sont de six feuilles , & un titre en 1636.

Sujets de Guerre , pieces separées.

Les supplices , piece un peu languete.

Revûë d'Armée , piece nommée le Bataillon.

Le Combat de Veillanne proche de Turin , gagné par Monsieur d'Effiat , piece d'une feuille.

Le Roy Louïs XIII. grande piece gravée au burin par Michel Lafne , mais le lointain qui represente le Combat de Veillanne , est de Callot.

Le Duc de la Valette à cheval , de même grandeur que Louïs XIII. avec vûë de Combat.

Grande These énigmatique où paroît en l'air un cheval ailé sur lequel est un Prince, ses armes sont en haut, au dessus est écrit, *Francisco à Lotharingia parenti optimo*, & le bas de la These.

Seize differentes petites entrées qui étoient routes en une feüille, & qui sont séparées, dont une est de tambours & fifres, & une autre est de trois figures en pied.

Une piece où paroît un Turc le dard à la main sur un cheval qui se cabre, dont les pieds de derriere ne sont pas achevez, l'on y voit un cheval mort au dessous, & rien de plus.

Autre piece où sont représentés deux Turcs semblables, l'un est ombré, & l'autre est au trait.

Livres & Titres de Livres.

La Comédie de Soliman, il y a cinq pieces & le Portrait qui est au titre historié, où est écrit sur une rondache, *Il Solimano Tragedia*, &c. il y a quatre autres pieces qui ont rapport à cette Tragedie, les bâtimens sont semblables à tous les quatre; la cinquième piece a rapport aux mêmes bâtimens qui sont représentés dans une incendie, avec grand meurtre & sédition au milieu de la place.

Les Miracles & Graces de Nôtre-Da-

à iiij

me de Bon-secours lez-Nancy, titre historié.

Les Coutumes de Lorraine, titre historié
Regles de la Congregation de Nôtre-Dame.

La sainte Apocatastaze, titre historié.

Fiexolé distributata, &c. autrement nommée *Catakasta* ou les Poëmes de *Jovan Domenico Pery*, titre historié, plus le portrait de Pery, il est dans une ovale en hauteur avec attributs de labourage.

Statuti de l'ordiné de Cavalieri di sante Stefano, &c. titre historié d'un livre pour un Ordre de Chevaliers, dont Cosme II. Grand Duc de Toscane étoit Grand Maître; il y a en haut une Pallas en pied, une Justice d'un côté, & une figure de Force de l'autre, figures affises.

Une petite arme d'un Cardinal de Lorraine avec attributs, cela doit servir à quelque livre in-douze, il s'y voit cinq étoiles.

P O R T R A I T S.

Loüis de Lorraine Prince de Pfalsbourg à cheval, grand Combat dans le lointain, cette piece est en large.

Francisc. Medicis Mag. D. Etruria, &c. ceci est écrit autour du Portrait, il est en cartouche avec trophées, cette piece est en hauteur.

Cosmus II. Mag. D. Etruria, &c. portrait ovale en hauteur avec attributs & enfans.

Donatus Antellensis Senator Florentinus, &c. écrit autour de l'ovale ornée comme en maniere d'Epitaphe.

Le portrait de Claude Dervet Chevalier de l'Ordre de Portugal, il est en pied, & son fils auprès de lui à qui il fait faire l'exercice, &c. cette piece est en hauteur.

Le Portrait de Monsieur de Lormes premier Medecin du Roy Louïs XIII. il est dans un double triangle entouré d'un serpent en rond; la piece est en hauteur & bien symbolique.

Le Portrait de Charles III. Duc de Lorraine; il est tres rare, il se voit dans une ovale avec cartouche en haut.

Charles IV. Duc de Lorraine, grande piece en large, il est representé à cheval, la ville de Nancy est dans le lointain, *cette piece est une des rares.*





CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHEQUE
VIVANTE

LA manie
forte de
les différens
pareillem
France pat
Florentin,
en exciter
Portrait
p. 100. W. H.

Deux d
octogone,
Trois d
gypte.
Une pet
ence en r
Deux
ind.
Un suj
oposant



CATALOGUE D'ETIENNE
DE LA BELLE FLORENTIN GRA-
VEUR A L'EAU FORTE.

LA maniere libre & enjouée de l'eau forte dans les Paifages & ornemens, les differens fujets & fêtes étrangères, & pareillement les pieces faites à la gloire de la France par Etienne de la Belle Graveur Florentin, font des preffantes raisons pour m'exciter à vous en parler en détail.

Portrait d'Etienne de la Belle. *Stocade pinx. W. Hollar sc.*

Sujets de Devotion.

Deux differentes petites Vierges, une octogone, & l'autre carrée.

Trois differentes Vierges, fuite en Egypte.

Une petite Vierge affife, & saint Joseph, piece en rond.

Deux autres differentes Vierges en rond.

Un fujet carré representant une Vierge fe reposant fur le chemin d'Egypte.

Un petit S. Jean debout, il puise de l'eau.

Deux autres petits saint Jean, dont un est ovale en hauteur, & l'autre est en carré.

Il peut y avoir cinq ou six autres petites pieces de devotion.

PORTRAITS.

Buste ovale en hauteur, est écrit, *Horatij Gonzalis effigies.* vers Latins dans un cartouche.

Franciscus ex principibus Etruria, ovale dans un carré, trophées à l'entour, & lointain derriere.

Ferdinand II. Empereur des Romains; ovale dans un cartouche, &c. moyennes pieces tous deux.

Une piece d'armoiries à la gloire de Ferdinand II. même grandeur.

Autre piece de même, il y a deux figures comme deux Anges, &c. au bas est écrit, *Sine orbibus erba.*

Differens sujets Historiques.

Petit sujet longuet comme cartouche où il y a une hure de Sanglier, & en bas la tête d'un cerf.

Deux petites vûës de païssages longuets, dans l'un est un païsan qui porte un panier

d'Espe
semble au bo
lot.
Petit sujet, fi
une garçon
comme d'après
Une petite ora
Petit enfant q
le cache.
Trois enfant
ois verres sur
Petit grouc
concert de Mu
Figure seul
corde.
Piece en l
est un Empe
dore.
Les quatre
figure seule.
Trois fril
Une figure
ne, & une
certain
Grande p
écrit le C
gloire de
Le voy
Joseph.
Suj
La m

sur l'épaule au bout d'un bâton, & l'autre un balot.

Petit sujet, femme assise qui pleure, & un jeune garçon qui lui lave les pieds; c'est comme d'après Polydore.

Une petite ovale, perspective d'Eglise.

Petit enfant qui porte un gros masque qui le cache.

Trois enfans ensemble, dont un tient trois verres sur un plat, *d'après le Guide.*

Petit grotesque en large, bacchanale ou concert de Musique.

Figure seule qui tire un beuf avec une corde.

Piece en large, sujet de Sacrifice, où est un Empereur assis, c'est d'après Polydore.

Les quatre Saisons dans des cartouches, figure seule.

Trois frises d'histoires.

Une figure debout avec bonnet à la Turque, & une petite figure à cheval dans le lointain.

Grande piece Historique en hauteur, est écrit le Char de Triomphe consacré à la gloire de Louis XIII. &c. *Fr. Colignon fecit.*

Le voyage de Jacob pour aller voir Joseph.

Sujets d'Armée, pieces separées.

La mort triomphante dans un Com-

bat , sujet un peu longuet.

Six pieces en rond , où sont des figures de Mores ou Tartares à cheval , avec lointains.

Vüe d'Armée qui assiége une Ville, dans une gloire d'Ange, en haut paroît un S. qui la protege, au bas est une oraison Latine à saint Prosper qui en a été l'Evêque.

Plan de la ville de Thionville dans le Duché de Luxembourg assiégée par l'Armée du Roy Louis XIII. commandée par Monsieur le Duc d'Anguien , dans la planche aux deux côtez il y a le plan des deux attaques de Thionville.

Deux autres pieces longues & étroites , dans l'une est écrit en haut , Profil de Thionville , & dans l'autre , *Atrabas*.

Prise & reduction de la ville Cathedrale de Perpignan ; au milieu de cette planche est écrit , Plan de la Ville & Citadelle de Perpignan , & à l'autre côté le plan de l'Armée du Roy.

Deux grandes pieces longues semblables en hauteur & largeur , c'est le siège de la Rochelle , & l'autre c'est la Digue.

Les inventions d'amour & de guerre , treize feüilles compris le titre.

La bataille des Amalecites.

Une petite piece de bagage & départ d'armée.

Piece en large representant la bataille de Rethel.

Le siège de saint Omer, grande piece chiffrée, il y a le plan de la ville & de l'écriture étrangere.

Le siège de Piombino par les Espagnols en 1650. piece en long.

Le siège & la prise de Portolongon, dedié au Prince Dognat Vice-Roy de Naples.

Entrée du Duc d'Anguien dans Philisbourg. *La Belle inv. Nic. Cochin sc.*

Pieces de deux grandes feüilles ; sçavoir l'ordre de la bataille de Nordlingen. *Beaulieu inv. Steph. de la Belle del. Cochin sc.*

La bataille de Nordlingen gagnée sur l'Armée Imperiale par l'Armée du Roy commandée par Monsieur le Duc d'Anguien le 3. Aoust 1645.

La bataille de Rocroy gagnée par le même.

Les combats donnez devant la ville & Château de Fribourg le 3. 5. & 10. d'Aoust 1644. *Steph. la Belle inv. Nic. Cochin sc.*

Et la campagne de Monsieur le Duc d'Anguien par la prise de Philisbourg, & vingt autres places en Allemagne, commandant pour lors l'Armée du Roy Louïs XIV. en 1644.

Livre de six divers caprices militaires, dont le titre est *Varij capricij militarij*, &c.

Livre de huit differens combats & exercices, dont le titre est historié, où est écrit, *Varie figure*, &c.

Livre de six feüilles longuetes non chiffrées, le titre porte qu'il est dedié à Monsieur le Marquis de Maulevrier, est écrit, *& Pace, & Bello.*

Livre de dix-neuf pieces, & le titre portant *Divers exercices de Cavalerie, dedié au Marquis d'Estissac enfant d'honneur du Roy*; il y a encore trois autres pieces qui s'y peuvent ajoûter.

Livre de quinze feüilles compris le titre, portant *Recueil de diverses pieces tres necessaires à la Fortification*, dedié à Monsieur Armand de la Porte, &c.

Quatre pieces en rond, ce sont marches de Polonois à cheval.

Livre de douze feüilles, dont le titre est desseins de quelques conduites & attaques.

Vûës de Mer.

Livre de huit pieces compris le titre; avec écrit au bas de chaque piece; la premiere est un débarquement de ballots, la seconde la vûë d'un coin de Calais, &c.

Livre de sept paisages maritimes compris le titre, ils sont chiffrés.

Livre de huit feüilles chiffrées, différentes vûës de Vaisseaux; dans le titre historié est écrit, *Al Serenissimo Principi*, &c.

Livre de huit autres vûës, & Ports de Mer.

Mer, le titre est historié par un porte-faix avec de l'écriture, ce sont différentes vûës d'Hollande.

PAÏSAGES.

Diverses figures & Païfages, huit pieces compris le titre historié, où il y a un homme debout, & d'autres qui dessinent.

Seize autres différentes pieces comme carrées, dont une est jeux d'enfans, une autre c'est multitude de monde, il y a un cheval échapé, une chasse & autres, &c.

Livre de vingt-quatre petits Païfages en rond; il est écrit au titre, dedié au sieur Antoine le Charon Baron d'Ormelles.

Deux grands ronds, dans un sur le devant paroît une chèvre, dans l'autre est une femme qui mène une chèvre & son enfant dessus.

Deux livres de Païfages longuets de quatre feüilles chacun. *Colignon sc.*

Les quatre Elemens, païfages longuets.

Quatre païfages en hauteur, moyennes pieces.

Livre de douze païfages bien longs chiffrez, dediés à Monsieur le Duc d'Anguien.

Livre de treize païfages & figures, pieces longuettes, dont entr'autres un cheval chargé de gibier, &c.

Livre de treize pieces chiffrees compris le titre, où est écrit, *agréable diversité de figures, &c.* ce sont differens païrages & fantaisies, dediés à Monseigneur Artus Gouffar Marquis de Boisy, en 1642.

Les six grandes vûës de Ligourne, pieces en long, entr'autres le Colosse du Grand Duc, au port de Ligournes est la premiere, une autre est le Château saint Ange, &c.

Livre de six grandes pieces compris le titre où est écrit, *Roma in hortis Medicais vas marmoreum eximium, &c.* ce sont vûës de Places antiques de Rome, & deux grands païrages, pieces en hauteur, faites en 1656.

Profil de la Maison de Nôtre-Dame de Lorette dans les nuées, je croy cette piece d'après son dessein, elle est neanmoins marquée par Ab. Philippon Ingenieur du Roy.

Vûë du Château saint Ange, piece separée.

Cartouches, Ornemens, & Vases.

Livre de douze cartouches en long chiffrez. *Fr. Colignon sc.*

Livre de douze cartouches en hauteur chiffrés, le titre compris.

Livre de cartouches grands & petits ;

il y a dix-neuf pieces compris le titre, où est écrit, *Racolta di varij capricij*, ils sont en hauteur & en large, & sont chiffrés.

Livre de douze cartouches, dont à celui du titre est écrit, *nouvelles inventions de cartouches*.

Livre de treize feüilles de frise chiffrées.

Livre de huit pieces compris le titre, où est écrit, *Frises feüillages & grotesques*.

Livre de douze pieces en hauteur étroite compris le titre, portant, *Ornamenti à grotesche*.

Livre de seize pieces compris le titre historié, chiffré un, où est écrit, *Ornamenti di fregi fogliani*, &c. la dernière est chiffrée 16.

Livre de six pieces compris le titre, où est écrit, *Racolta di vasi diversi*, &c.

Huit frises, differens montans d'ornemens au grotesque, avec plusieurs animaux.

Caprices & Grifonnemens pour de ffiner.

Recueil de divers grifonnemens d'eau forte, titre où il y a une tête, & vingt-deux pieces.

Recueil de diverses pieces pour l'Art de portraiture, vingt-six pieces chiffrées compris le titre.

Caprices & grifonnemens d'eau forte pour commencemens à dessiner au nombre de 94. pieces ou environ qui se peuvent separer comme ils sont marqués ; sçavoir ,

Principij del Disegno , &c. titre historié & chiffré , c'est un enfant qui dessine dans une campagne, il y a trente pieces en tout un peu plus grandes que les autres pieces à dessiner, dont il y a quatre feüilles de têtes de Chameaux.

Livre de treize petits caprices compris le titre.

Livre de commencemens à dessiner , il est de seize feüilles compris la premiere où il est marqué 1650.

Autre *idem* d'onze morceaux non chiffrés , ce sont petites pieces de caprices.

Livre de vingt-quatre feüilles de divers caprices compris le titre historié par un joueur de vielle , petites pieces chiffrées.

Livre de douze têtes à la Persienne , ils sont en ovale.

Livre de vingt-quatre feüilles compris le titre , ce sont petites pieces representant des animaux.

Pieces Historiques & autres Grottesques.

L'entrée de l'Ambassadeur de Pologne dans Rome en 1633. maniere de frise en six morceaux.

Une piece d'Herault d'Armes de France; le lointain, est un pompe funébre qu'il a gravé.

Deux grandes pieces en large; sçavoir le reposoir de Monsieur Tubeuf à la procession du Saint Sacrement, l'autre la vûë du Pont-Neuf, en haut sont les armes de Loüis XIII.

Les quatre jeux de cartes historiques, dont trois qui sont la Geographie, les Metamorphoses, & les Reines sont de cinquante-deux pieces chacun, le quatrième qui sont les Rois de France, il y en a trente-neuf, il y a de plus les quatre titres.

Ils se vendent en livres ou en cartes à joüer chez le sieur le Comte, rue saint Jacques proche la Fontaine saint Benoist au Chiffre Royal.

Réjoüissance sur le fleuve d'Arne, la piece est plus longue que haute. *Step. la Belle inve. Ant. Franc. Lucini fecit en 1634.*

Dix ou douze chasses gravées pour le Grand Duc.

Grande piece en large representant un repas magnifique, avec les armes en haut, dediée au Prince Gio. Carlo Medici.

Piece à peu près comme celle qu'on nomme l'évantail; il y a dans un cartouche une assemblée pour danser vers des Saufayes.

Un Catafalque dans une Eglise, moyen sujet en hauteur, où sont les armes.

Autre moyen sujet en hauteur, où est

écrit, *Veduta della Chiesa perdi dentro en*
1637.

Grand sujet en hauteur representant une
espece de Reliquaire sur un Autel, avec
les vollets ouverts.

Un grand rocher, il y a un Roy tout en
haut, & figures en l'air volantes.

Deux pieces semblables où sont diffé-
rentes figures significatives, avec lettres de
Renvoy.

Piece où est un Aigle, les aîles deployées
qui tient un cartouche, & sur un rouleau
est écrit, *Jamais autres.*

Sujet avec soubassement & couronne-
ment, c'est à peu près Clovis enlevant Clo-
tilde. *Chauveau l'a aussi traité.*

Moyenne piece en hauteur où sont trois
figures assises, & un homme, dans le loin-
tain se voit un Vaisseau.

Quatre petits sujets où est écrit, *Raph.*
Urbinas inv.

Caroufels & representations de Ballets.

Fête de Florence en 1637. moyenne pie-
ce partagée par plusieurs autres à l'entour
au nombre de seize, ce sont courses de che-
vaux, &c.

Le Caroufel du Duc de Modene, il est
de trois grandes pieces où est représenté le
Palais du Grand Duc, & la marche; il y
a aussi plusieurs petites pieces à l'entour au
nombre de dix ou douze qui representent
des courses de chevaux.

La fête du Mariage du Grand Duc, il y a trois ou quatre pieces.

Balets pour le Prince de Toscane en 1608. *Giulio Parigi inv. & fecit*, il y a douze pieces en large, dont deux par *Remigio Canta Gallina*, & six par *la Belle*.

Piece en large representant des gens sur le devant qui se battent à l'épée, &c. au bas est écrit, *Scena di Vulcano. Alf. Parisius inv.*

Six grandes pieces en large où sont en haut les armes de Monsieur le Cardinal de Richelieu; la premiere est le titre où est écrit, ouverture du Théâtre de la grande Salle du Palais Cardinal, *Mirame Tragicomédie*; la seconde est une vûë d'édifice qui se termine par un Jardin & deux Actrices; à toutes même fond, il n'y a que les entrées qui changent.

Balletti d'invenzione, &c. titre historié, *Valerio Spada fec.* six pieces qui sont carrées, ce sont des entrées de singes & d'ours.

Le ballet des Autruches, six autres pieces.

Le ballet des Indiens & des Perroquets autant.

Sept pieces Theatrales un peu en large faites à Florence. *Alf. Parisius inv. Step. de la Bella del. & fecit*; la premiere décoration represente Florence, la seconde ce

font des bois , &c. la troisième sur Venus, la quatrième sur la mer , la cinquième sur l'Enfer , la sixième sur tout le Ciel , & la septième sur la grotte de Vulcain.

Cinq autres pieces plus grandes , ce sont encore des representations de Palais & Intermedes. Giacomo Torelli da Fano *invenit Nic. Cochin sc.*

TITRES DE LIVRES.

Oeuvres Poëtiques du Sieur des Marais, chez Henry le Gras.

Mercurio di. D. Vittorio , il y a Pallas & Mercure dans des nuages.

Un Scaramouche , beau lointain , c'est l'Isle du Palais, le Pont-Neuf, & la sainte Chapelle , il y a de l'écriture.

Les Oeuvres de Scarron , in-quarto.

Deux pieces énigmatiques en ovale maniere de cartouche avec des lettres de renvoy.

Une Renommée sur une étenduë de país , maniere de carte pour le livre de la Loire.

Il Nino Figlio Tragedia , in-quarto , il y a un Parterre de Comédie.

Il Cosimo , o verò l'Italia Triumphanti , titre historique , in-quarto , vûë d'Armée dans le lointain.

Douze petits sujets comme de Romans, dont

dont trois sont in vingt-quatre , dans le dernier il y a comme un Palais du Pape.

Feste Theatralis , &c. dedié à la Reine de France Anne d'Autriche , il y a ses armes en haut , &c.

Table succincte des ornemens extérieurs de l'écu d'armes , &c. dedié à Monsieur le Maréchal de Villeroy ; il y a deux grandes pieces en hauteur , dans l'une sont entr'autres differens casques & differens écussons.

L'autre piece porte pour titre, Carte Methodique , &c. pour les regles du Blason , par Marc Vulson de la Colombiere , &c. il y a deux ronds historiés , & de plus differens écussons & figures à pied qui se battent.

Deux frises qui sont pour un livre , dans l'une au milieu est un A & une L liées ensemble , & dans l'autre est une Couronne Royale que deux enfans soustiennent.

Une grande M entrelassée de Palmes , & une grande S entourée de Lauriers , & une vûë d'Armée dans le lointain.

Piédestal où sont deux Esclaves attachez , & dessus est une pyramide , &c. cela est le commencement du livre in-fol. de l'histoire de Louïs le Juste gravée par J. Valdor.

CATALOG

Etienne qu
les Sade
is pour le
comme
abot con
ne d'aill
recher
des Yem
me suis
dans le
penceron
or en av
avoir et
ici spe
nom,
fares et
publi
controit

trains

Les de
emperat
corps.
Rod



CATALOGUE DES SADELERS.

L'Estime que les Curieux témoigne pour les *Sadelers*, m'en a fait rechercher les pieces pour les donner dans ce Catalogue ; mais comme la suite de leurs ouvrages deviendroit ennuyeuse à la prendre en détail, & que d'ailleurs ce sont les portraits que l'on recherche le plus, & que ceux de Gilles l'emportent par dessus les autres, je me suis attaché à contenter la curiosité, dans leur denombrement ; nous commencerons donc par ceux de *Gilles Sadeler* en avertissant néanmoins qu'il peut y en avoir encore une douzaine qui ne sont pas ici spécifiés, parce qu'il n'y a point de nom, & qu'ils se rencontrent dans des affaires étrangères, où ne s'étant point rendus publics, le détail & la recherche en paroîtroit plutôt chimerique que véritable.

Portraits environ de même grandeur par Gilles Sadeler.

Les douze Empereurs, & les douze Imperatrices du Titien, plus que demi corps.

Rodolphe II. du nom, Empereur, grand
l ij

de piece en hauteur, sujet historié. *Joa.
Abbas pinx.*

Portrait de Martin de Vos, Peintre
d'Anvers, sujet historié, piece en hauteur.
Joseph Heintz pinx.

Pierre Breugle, portrait historié, pie-
ce en hauteur. *Bartholom. Spranghers inv.*

La Dame au More, figure debout à moi-
tie cuiffes.

Barthelemy Spranghers, sujet histori-
que sur la mort.

Guillelmus Ancelius Ambassadeur d'Hen-
ry IV. auprès de l'Empereur Rodolphe II.

Anselme Boëce de Booddt de Bruges, Me-
decin ordinaire de Rodolphe II.

Octave de Strada Antiquaire de Rodol-
phe II.

Les trois differens portraits des trois Am-
bassadeurs de Perse.

Michel Vayvode de la Valachie, &c.
renommé pour ses aventures.

Jo. Zamoiski grand Chancelier de Po-
logne, moyen portrait en rond.

Vincent Muschinger envoyé auprès de
Rodolphe II. & Conseiller de Maximilien
Archiduc d'Autriche.

Christophe Harant Baron de Polziez,
&c. il est avec papier de Musique.

Godefroy Stheogius Medecin ordinaire
de Rodolphe II.

Marquardus Freherus Judex, &c. se

termine en cintre avec attributs.

III. Gaspardus Kapterus Afalevustz.

Jacobus Chimarræus Cardinal, sujet avec attributs.

Jean George Godelman J. C. Comte Palatin Conseiller de l'Electeur de Saxe, il y a des attributs aux quatre coins.

Torquatus Tassus Poëte Italien, attributs aux quatre coins.

Melchior Pyrnest de Pyn, il est en ca mail & rochet, &c.

Franciscus Mis. Diu. Cardinal, avec attributs.

Les Prophetes de l'Ancien Testament, titre & dix-neuf pieces, ils sont representés en bustes.

Philippe François Fraxicure Legat du Japon au Pape Paul V.

Jean Pierre Grand Comte Palatin.

Autres portraits plus grands de *Gilles Sadelers.*

Melchior Kleffel Evêque de Vienne, &c. portrait historié, il est assis.

François de Padoan Docteur en Philosophie & Medecine, avec attributs.

Charles de Longueval Comte de Buquoy, &c. sujet en hauteur historié.

Sigismond Prince de la Transilvanie, &c. sujet en hauteur historié, il est ovale.

Charles Emanuel Duc de Savoye, il est à cheval, l'on y voit des escadrons.

Rodolphe II. plus que demi corps avec deux mains.

Rodolphe II. buste ovale avec figures historiées.

Rodolphe II. sur un cheval cabré, grand combat dans le païsage contre les Turcs.

{ Le Prince Mathias Empereur, &c. figure en pied, plus que demi corps, il est debout sous un dais.

{ La Princesse Anne Imperatrice des Romains, cela fait regard.

Le même Prince Mathias, buste ovale dans un grand sujet où il y a plusieurs autres petits portraits dans des ronds.

La B. Agnés de Montpolitian de l'Ordre de saint Dominique, petite piece en hauteur.

Jean Dichtmayr, portrait historié par deux figures de Vertus, &c.

Grande tête & buste, c'est un vieillard avec une barbe longue, il a la tête enveloppée d'une coëffure d'où pend une boule vers le nés. *Albert Durer fecit Ag. Sadel. sc.*

Antoine Herleyns Anglois, Eques Auratus, il fut envoyé au grand Sophi de Perse.

Une tête d'enfant avec cheveux bouclés.

Deux pieces separées, ce sont têtes d'Ange d'après Albert Durer.

Portraits gravés par les autres Sadelers; sçavoir Emanuel Philbert Duc de Savoye, buste ovale avec figures. *Jo. Sad. sc.*

Effigies vera B. Catherinæ Virginis Bononia; elle est assise dans une chaise, le haut se termine en chapelle. *R. Sad. sc.*

Le R. P. Hiacinthe Casalen Capucin.

Le B. Felix de Cantalice Capucin. *R. Sad. sc.*

Petrus Canisius Jesuite, petit portrait.

Paul V. Pape, sujet historié, il y a saint Pierre & saint Paul, &c.

Le Prince Leopold, Archiduc d'Autriche Evêque d'Argentin, avec attributs, sous de *Raphael Sadeler.*

D. Otho Henry Comte de Schuvarzenbergh, il est assis avec attributs.

Sigismond Feyrabende Bibliopola Franco Furti, il est à demi corps tous deux Jean Sadeler *sc.*

Six feüilles à quatre portraits de la Maison de Gonzague. *Juste Sadel. sc.*

Barthelemy Spranghers, en petit.

Claude Chapuisot Prêtre, Maître és Arts.

Philippe de Monte Intendant de la Musique de Maximilien & de Rodolphe II.

Orlande de Lassus, Intendant de la Musique, &c. tous quatre même grandeur.

D. Charles Prince de Suede. *Sad. excud. praga.*

Marie de Medicis, ovale. *Sadel. excud. Venitiis.*

Je diray encore en faveur des Curieux du Sadeler, que les deux livres nommez

les Saints de Baviere contiennent ; sçavoir le premer livre 60. pieces chiffrees compris le titre historié intitulé *Bavaria sancta*, &c. imprimé à Anvers, & le second est sans titre historié, & contient 42. pieces.

Je diray aussi que les Hermites de Sadelier contiennent quatre livres differens, le premier de 25. pieces, le second de 29. le troisiéme de 29. & le quatriéme de 25. pieces. Je diray aussi qu'il y en a un cinquiéme qui est de 25. pieces, ce sont des Hermites gravées par Adrien Collaert.

Le tout reconfronté dans les Cabinets Curieux où ces pieces se trouvent encore aujourd'huy.

Les Histoires sacrées de l'Ancien & Nouveau Testament, les sujets prophanes & historiques, emblématiques, & allegoriques font plusieurs suites que les Sçavans & les Curieux connoissent assez pour que j'en évite le détail.





*Catalogue de ce qui a été gravé d'après
Monsieur POUSSIN fameux Pein-
tre de ce siècle.*

LES Tableaux de feu Monsieur Pous-
sin ayant été recherchés des person-
nes les plus curieuses & les plus accommo-
dées, ont fait en partie l'étude des Gra-
veurs de ce siècle, dont la reputation a
éclaté par la maniere sçavante, avec laquel-
le ils ont exprimé ses ouvrages par leur
talent; comme il y en a plusieurs qui se
sont occupez à en faire, j'ay crû necessai-
re de partager leur pieces par Maîtres, sans
suivre les matieres.

*Noms des Graveurs qui ont fait des pieces
dans l'œuvre du Poussin; sçavoir,*

*Guillaume Chateau, les Demoiselles Stel-
la, Gaspard du Ghet, Gilles Rousselet, Fran-
çois Chauveau, Jean Couvay, Claude Mel-
lan, Nicolas Pitau, Lombart, Avice, Joa.
Baronius Tolofanus, Nollin Laisné, Simon,
Quenaut, Roger, Natalis, Nic. Perelle,
le Chevalier Vice, Ciartres, Garnier, Corn.
Bloemaert, N. Goyrand, Nicol. Pitau,
François Poilly, Petre del Pot, Van Somer,
Gerard Andran, Gerard Edelinck, Guillan-*

me Vallet, Etienne Picart, Etienne Baudet,
Jean Pesne, Loir, Charles Simonneau, Ertin-
ger, Mariette, Etienne Gantrel & Trou-
vain.

A été gravé par Gerard Audran; sça-
voir,

Saint Jean baptisant les Pharisiens au
bord du Jourdain.

Pyrrhus sauvé chez les Megariens.

Coriolan, ces trois pieces sont de deux
feuilles.

L'Empire de Flore.

Arnaud endormi, & surpris par Ar-
mide.

Camillus renvoyant un traître avec pu-
nition.

La femme adultere.

Le plafond de la Verité enlevée par le
tems.

Toutes grandes pieces en large.

Sainte Françoise Vierge Romaine. *Piece
en hauteur.*

Le Mariage de la Vierge.

Les sept Sacremens, d'après ceux de
Monsieur de Chantelou, ce sont les plus
petits. *Benoist Audran sc.*

L'Hiver figuré par un Deluge.

Le Printems figuré par un Adam au Pa-
radis Terrestre, tous deux pieces en large.
Foa. Audran sc.

Daphné changée en Laurier, petite piece
en hauteur.

Le Ravissement de Dejanire , petite piece en hauteur.

La peste de Rome , petite piece.

Par *Gerard Edelinck*.

Une Annonciation, piece en large.

Par *Etienne Picard* ; sçavoir ,

Une adoration des Bergers ou Nativité, piece en hauteur.

Bergers de l'Arcadie ou le souvenir de la mort.

Une Nymphe au bord d'une fontaine.

La chèvre Amalthée , ce sujet est expliqué cy-aprés , parce que Guill. Chateau l'a aussi gravé.

La peste des Philistins. *Step. Picart del.*
& sc. en 1677. pour le Cabinet du Roy.

Par *Etienne Baudet* ; sçavoir ,

Moïse foulant aux pieds la Couronne de Pharaon.

Les Enfans d'Israël adorant le Veau d'or.

Moïse frappant le rocher.

Un païsage representant la vie humaine par un bal de quatre femmes diversement symbolisées ; la pensée de ce Tableau est de *Clement IX*.

Un autre *idem* representant la Verité renversée , & relevée par le tems ; cette piece gravée à Rome est de même que les autres aussi en large.

Les quatre grands païsages ; il s'en fait

actuellement encore quatre autres qui paroîtront au premier jour.

Autre sujet de Coriolan gravé à Rome.

Une petite Venus gravée au burin.

La Vierge aux Anges.

La fuite en Egypte, il y en a aussi une où il y a un Elephant dans le lointain.

Par *Jean Pesne*; sçavoir,

Les sept Sacremens en deux feüilles chacun, pieces en large.

Le ravissement de saint Paul, piece en hauteur.

Une Charité Romaine.

Le Testament d'Eudamidas.

Les travaux d'Hercules en dix-sept pieces, cela est peint dans la grande Gallerie du Louvre.

Les deux termes aussi dans la même Gallerie.

Ces Planches sont chez Gerard Audran.

Une grande sainte Famille. *fo. Pesne sc.*

Autre sainte Famille dans un paisage avec cinq autres figures, où S. Joseph joint les mains.

Deux differentes Vierges assises sur des degres, le petit Jesus sur ses genoux, dont à une il y a un saint Jean, un genouil en terre devant luy.

L'Assomption, piece en hauteur dediée à Monsieur de Mauroy Seigneur de saint Oüen.

L'adoration des Bergers, grande piece en large, est aussi gravée par Lombard.

Baptême de Nôtre-Seigneur, petite piece.

La Samaritaine, piece en large.

Le Christ qu'on met au Tombeau, grande piece en large.

Saphira punie de mort.

Une Vierge jusqu'aux genoux avec le petit Jesus.

Esther devant Assuerus, piece en large.

Le Soldat Grec, grande piece.

Le Triomphe de Galathée, piece en large.

Deux portraits de Pouffin peints par lui-même, dont un est de l'année 1650. année du Jubilé, il en avoit pour lors 56. & fut dedié à Monsieur de Chantelou.

L'Eté figuré par l'histoire de Ruth.

L'Automne figurée par la grappe de raisin apportée de la Terre promise.

Les quatre Saisons en statuës.

Deux livres de Portraiture pour dessiner, dont un composé de treize feüilles, se vend chez *Gerard Audran*, & l'autre chez *Lan-glois* à la Victoire; il est composé de trente pieces en large, il en vend aussi un autre du même, ce sont différentes têtes, il y a douze pieces en hauteur sans titre.

Par *Guillaume Chateau*; sçavoir,

Comme Nôtre-Seigneur guerit deux aveugle nés.

Une Vierge dans un païsage, il y a entr'autres un saint Joseph qui lit dans un livre.

Autre Vierge avec le petit Jesus, saint Joseph, & des Anges qui cueillent des fleurs, &c.

Les Israëlitites ramassant la Manne, il a été gravé en 1680. pour le Cabinet du Roy.

La mort de Germanicus.

Armide qui emporte le corps de Renaud endormi.

La chèvre Amalthée, c'est une piece où il y a un homme qui tient une chèvre, & deux figures de femmes qui donnent à boire à un enfant, toutes pieces en large.

L'enlèvement de saint Paul, piece en hauteur pour le Cabinet du Roy.

Le Pyrrhus pour le Cabinet en 1676.

Par Guillaume Vallet.

Adoration des Rois.

Par Pierre del Pot.

Une Annonciation.

Une Nativité de Nôtre-Seigneur.

Une fuite en Egypte.

Une descente de Croix.

Nôtre-Seigneur en Jardinier.

Deux differens Achilles reconnu par Ulysse.

Par les *Demoiselles Stella*; Antoine Stella leur frere y a beaucoup travaillé au rapport de Monsieur Pesne.

Crucifiement de Nôtre-Seigneur. r, g grande
piece de deux feüilles en large.

Moïse exposé sur les Eaux.

Moïse frappant le Rocher.

Deux sainte Famille, dont à une est un
saint Joseph assis sur un degré qui écrit, &
à l'autre il y a des petits enfans qui cueil-
lent des fleurs, & saint Joseph est debout.

Saint Pierre & saint Paul guerissant un
boiteux.

Par *Gaspard du Ghet* beaufreere de Mon-
sieur Poussin.

Les sept Sacremens, grand pieces en lar-
ge, ce sont ceux du Chevalier du Puis.

La naissance de Bacchus.

Le Parnasse, gravé à Rome.

La Vierge qui est en Egypte.

Une sainte Famille.

Le Jugement de Salomon.

Par *Chatillon.*

Les sept Sacremens en petit, peints pour
le Chevalier du Puis à Rome.

Six petits Païssages historiés; sçavoir,

Une solitude où l'on voit deux Moines.

Autre piece où l'on voit deux hommes qui
regardent un serpent; autre piece, ce peut
être un saint Jean écrivant dans l'Isle de
Pathmos; autre où est une femme qui lave
ses pieds; autre où sont plusieurs hommes,
les uns couchez, & d'autres qui montrent
quelque chose; autre où se voit un orage sur
terre.

Une Venus , piece en hauteur , elle est au bord de l'eau avec des Cygnes.

Par *Gilles Rousselet*.

La Rebecca , piece en large pour le Cabinet du Roy.

Moïse tiré des eaux du Nil devant la fille de Pharaon , pour le même endroit.

Par *François Chauveau*.

Une sainte Famille , dont le jour vient par derriere & par devant , où il y a deux femmes debout , dont une donne à boire à S. Joseph.

Une descente de Croix , petite piece en hauteur.

Une sainte Marguerite.

Apollon & Daphné , petit païsage.

Par *Jean Couvay*.

Le Martyre de saint Erasme que Poussin a peint à saint Pierre de Rome.

Une Annonciation , petite piece en large.

Par *Claude Mellan*.

Trois commencemens de livres ; sçavoir de la Bible , de Virgile , & d'Horace , livres in-folio.

Par *Etienne Gantrel*.

Une descente de Croix où il y a un saint Jean qui joint les mains , elle a été gravée cy-devant par *Remi Vuibret*.

Le passage de la mer Rouge.

Moïse retiré des eaux.

La verge de Moïse devorant les verges des Mages d'Egypte.

Saint

Saint
femme au
Comm
foüener
Par
Un Mo
sua se
Autre
de Phara
Annou
La Cé
la Chapel
La pet
tis del. Jo
Adora
Avec se
Bapt
prend l'é
Moïse
Jacob
sua se
Les fill
qui les de
sua se
Un aut
not.
Comm
lique, e
Une ad
Nollis se.
Nativit

Saint François Xavier reffuscitant une femme au bord des Indes.

Comme le grand Prêtre Ananias fait foïetter saint Paul.

Par *differeus Graveurs* ; ſçavoir ,
Un Moïſe retiré des eaux. *Ch. Simon-
nean ſc.*

Autre Moïſe retiré des eaux par les filles de Pharaon. *Loir ſc.*

Annonciation. *Nicolas Pitau ſc.*

La Cène de Nôtre-Seigneur , peinte à la Chapelle de ſaint Germain. *Lombart ſc.*

La peſte , piece en large. *Guillaume Courtois del. Joan. Baronius Tolofanus ſc. Romæ.*

Adoration des Rois , piece en large. *Avice ſc.*

Baptême de Nôtre-Seigneur , ſaint Jean prend l'eau avec les mains. *Van Somer ſc.*

Moïſe retiré des eaux. *Idem ſc.*

Jacob épouſant la fille de Laban. *Trouvain ſc.*

Les filles de Jethro au puits , & Moïſe qui les deffend des bergers. *Ant. Stella del. idem ſc.*

Un autre ſur le même ſujet. *Chez Bonnard.*

Comme Nôtre-Seigneur guerit un paralytique , *chez le même.*

Une adoration des bergers , ou Nativité. *Nollin ſc.*

Nativité. *Nollin l'aiſné ſc.*

Buiffon ardent. *Simon sc.*

Descente de Croix. *Quésneau sc.*

Vierge, sujet historic. *Roger sc.*

Sainte Famille. *Natalis sc.*

Enlevement de saint Paul. *idem sc.*

La demande de Phaëton. *Nicol. Perelle sc.*

Les quatre Saisons en une planche. *idem sc.*

Des enfans qui viennent de vendanger.

Ciartres sc.

Un jeu de petits enfans. *Le Chevalier Vise sc.*

Une petite Estampe d'Armide, gravée à Rome.

Sujet où il y a plusieurs figures allégoriques, & un Polipheme dans le lointain. *Garnier sc.*

Trois petites Bacchanales. *Mariette sc.*

Autre Bacchanale, où une femme jouie de la Guitarre. *Ertinger sc.*

Moïse tiré des eaux. *Corn. Bloemaert sc.*

Maphai S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani Pape VIII. poëmata, titre de livre in-fol. *idem sc.*

Un petit païssage. *Ant. Genoelfs sc.* il est dans une suite de six moyens païssages en rond dans l'œuvre de Monsieur Vandermeulen.

Mars & Venus dans un païssage, &c. *Fabricius Clarus sc.*

Venus couchée, & Mercure, son caducée auprès de luy avec plusieurs enfans qui

font symphonie, &c. cette piece est gravée à l'eau forte, *du Poussin ou de Fabricius Clarus.*

Satire accroupi qui veut boire dans une corne, il est de même maniere.

Bacchanale d'enfans, piece languette.

Petite piece languete representant les restes en perspective de quelque Temple ancien, il y a quelques figures, &c.

Quatre differentes Bachanales, moyenne piece en large. *L. D. Ciartres excud.*

Danse de Bacchantes, dont une veut casser la tête à un satire qui veut approcher de ses compagnes. *Huart excud.*

Triomphe marin, piece languete. *Huart excud.*

Dans les Hesperides il y a un sujet du Poussin gravé par *N. Goyrand*, & un par *Corneille Bloemaert*.

Jean Grignon a gravé une piece d'après Monsieur Poussin.



K. W. N^o 189



