



S O M M A I R E

Des Matieres contenuës dans cet Ouvrage.

Discours préliminaire sur la Peinture en générale. Pag. I

ARTICLE I. *De la Peinture à l'eau.* 11

ARTICLE II. *De la Peinture à l'encaustique.* 22

ARTICLE III. *De la Peinture en huile.* 40

ARTICLE IV. *De l'Encaustique de Mr. le Cte
de Cailus.* 51

ARTICLE V. *De la Peinture en cire de Mr. le
Cte de Cailus.* 79

Première expérience. 82

Seconde expérience. 84

Troisième expérience. 85

Quatrième expérience. 86

Cinquième expérience. 87

ARTICLE VI. *De la Cire préparée par Mr.
le Baron de Taubenheim.* 90

ARTICLE VII. *De la façon d'employer cette Cire.* 110

ARTICLE VIII. <i>Des avantages de cette Cire unie avec l'huile.</i>	138
ARTICLE IX. <i>Expériences faites de ce mélange de Cire avec des couleurs à l'huile.</i>	194
<i>Premiere épreuve. Description d'un petit buste de Magdelaine de proportion naturelle, sur une toile de 22 pouces de haut, & 16 de large.</i>	198
<i>Seconde épreuve. Un buste de St. Pierre, sur un petit bronze oval de 3 pouces $\frac{1}{2}$ de haut & large à proportion.</i>	208
<i>Troisieme épreuve. Agar dans le désert sur un bronze de 7 pouces de long, sur 5 & $\frac{1}{2}$ de haut.</i>	212
<i>Quatrieme épreuve</i>	238
<i>Les Armoiries de Mr. le Baron de Taubenhsim.</i>	233
ARTICLE X. <i>Projet de peindre en mignature à huile-cire sur argent.</i>	238
<i>Description du premier morceau exécuté dans ce genre, pour en expliquer la manœuvre.</i>	254

