

39

Künstlerverein „Malkasten“.

50. Stiftungsfest.



Mars und Venus

oder

Ihr neuester Sieg.



Goldenes Jubiläums-

Vorspiel · Polterabendscherz · Bummelstück

in 1 Akt

von

Ursus.



Zum Begrüßungs-Abend am 1. Juli 1898.



August Bagel, Düsseldorf.

K. W. 930 (Kapsel)

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DÜSSELDORF

119027



Prolog.

(Malkastenhumor tritt vor den Vorhang:)

S hat einst ein Prophet verkündet:
Geschehen wird noch Großes dort,
Wo sich durchs Laub die Düssel windet
Im trauten Oertchen Pempelfort.
Was lange schon in heißem Ringen
Erfüllung nicht zu finden weiß,
Zum Heil wird's zur Vollendung bringen
Ein treu verbund'ner Sreundeskreis.

Die Weisagung hat sich vollzogen:
S heut schweifet der Erinn'ung Blick
Mit Stolz hier in der Zeiten Wogen
Auf großer Tage Werk zurück,
Lichtvoll, entzückend Aug' und Herz,
Und Sreude schaffend allerwärts.
Mocht' draußen auch sich wild erheben
Ein Waffenlärm wie Sturmgebraus,
Stets sah man freundlich still umschweben
Des Sriedens Segen dieses Shaus.

S hier saß in Reihen Sreund an Sreund,
Wenn nach der Arbeit ernsten Mühen
Bei heiterm Seste frohvereint
Man schaute lenzesfrisch erblühen,
Was neue Lust und neue Skraft
Zu segensreichem Wirken schafft.

*

Und gerne lauschte jedes Ohr,
Wenn dann zum Wort kam der Humor,
Doch hellste Wonne sah man glühn,
Erscholl der Zuruf: „Op der Bühn!“
Weil hier ja, scheuchend Sorg' und Zwist,
Humor so recht zu Hause ist.

D'rum möchte er von hier herab,
Wo er so oft sein Bestes gab,
Auch heut' mit seines Frohsinns Blüten
Den ersten Willkommgruß Euch bieten.
Denn strahlt so hell in heiterm Glanze
Des Jubelfestes höchstes Glück,
Da darf doch fehlen nicht im Kranze
Das tolle Kräutlein „Bummelstück“.

So sei's von Euch, Ihr lieben Gäste,
Wie wir es geben, aufgenommen
Mit frohem Sinn und so zum Beste
Von ganzem Herzen hier willkommen!

(Er schlägt mit der Pritsche gegen den Vorhang, der sich auf dieses Zeichen hebt. Die Bühne ist leer und zeigt den Vorplatz am Venus-teich; rechts eine Bank.)

Humor (sich umblickend).

Hanu; noch nicht los. Das sieht ja faul aus.

(Er macht ein beschwörendes Zeichen)

Se, Malkastengeister, heraus, heraus!

(Man hört in der Ferne Stimmengewirr und näher kommenden Gesang:)

Netze, Linse, Bohnezupp,
Dat es 'ne leckere Sraß,
Ee Stömpke Wosch, dat deht em got,
Dann mäkt et rehte Spaß.

(Humor dirigirt und zieht sich mit befriedigter Miene zurück.)

Pitter (im alten Kommissrock und Militärmütze)

Kobes (als Pflesterer)

kommen, selig angeheitert, durch die Ulmenallee gröhrend zum
Denusteich getorkelt.

Kobes.

Sag ens, Pitter, altes Kameel, wo sin mer hier
eigentlich?

Pitter.

Na, du böß jo schäh! Dat es doch et Jacobigäßke. —

Kobes.

Et Jacobigäßke? Ech mein, dat wör jet enger. Do
kann mer sech doch nit so usdehne.

(Er macht einen bedenklichen Schuß zur Seite.)

Pitter.

Nämm dech en Nach met dem Usdehne. Ech glöw,
do es en Wasser un die Düffel schinkt et mech nit zu
sin, denn so userlos es die doch noch nit gewähse. —

Kobes.

Komm, du — du schäle Rekrut, loß mer noch ene
Schabau nähme! — dann — dann wöht et ons wol
klorer wáhde. —

Pitter.

Proßt, altes Nasenbein! Hahaha, die Sach wöht schon
schef jon. (Sie trinken aus der Flasche.) Herronger domet!
Brrrrr!

Kobes.

Sah, Pitter! Ne edle Droppe; weß der Deuwel!
Süer rollt mech durch die ahl Knoche. — Ech meut —
Pitter! ech — ech — ech meut die ganze Welt — (sinkt
auf die Bank und schnarcht im nächsten Augenblick.)

Pitter.

Nä, weefte! — ech hón ne Düsseldorfser Jong on so
wat kann enem nu op die ahl Dag noch passere, dat

mer sech so verlópt on bei Nacht on Nebel en dá Sumpf geróth. Die ahl Düsseldorfse kenne sech óverhaupt nit miß us. Dat jonge Volk well alles partuh ganz neu han. Alles on alles soll ómgekrámpelt wáhde. Mer sollt kriesche, wenn mer dran denkt, wie dat fróher wor. Jo, wie nóchter síht dat jeß do am Hirsche us, wo et doch so gemúthlich wor — fór fónf Penning ne Hálwe an der Dór, do steht no wisawieh ne Prachtbau, wo se sech dren schenere, dat gode Düsseldorfse Platt zu spreche. Dat soll no en Düsseldorfse Wies sin! Modern nennen se dat — na, ech danke! — (sólt eine Stasche hervor und trinkt.) Proßt Kobes! Drenk ens! (Kobes grunzt und schnarcht weiter.) Alde Schlummerkopp! — Dech es dat no wídder ganz egal. — Die alde Bróck noh Oberkassel, na — konnt mer sech denn Sonndags wat netteres denke als die Rhingkadette all on die staatsje Weiter on dann son Tánzke beim Schwarze Karl op de angere Sitt? Jonges! dat wor doch noch jet. Jeß áwwer — ritsch ratsch! Alles soll jeß falle. Es lebe der Umsturz. Alles móß modern wáhde! Dat wót áwwer schön! sagen se. Na, die Håre Kommerzienráth mósse dat jo wesse. (Zu dem schnarhenden Kobes:) Kobes, halt din Mull, du hás ne beschránkte Unterthanenverstand! Natúrlích, no wollen se ons och die Golsheimer Insel noch stróppe, onfere schönste Sommerresidenz, on dat beliebteste Ushl fór Óbdachlose. Et heescht, do soll fór de dolle Móler ne Uststellung gebaut wáhde. Sant die denn noch emmer nit genug fór sech uszustellen, dat die ons do och noch verdriewe mósse von dem lekte Plátske, wo sech ne ordentliche Düsseldorfse Jong noch anständig de Ziet verdriewe kann? Wie mech dá Santippus gefaht hát, soll dat jeß et Geheimrathsvedel wáhde met Promenade und feine Anlagen fór de „noble“ Bommler. Há há! ech meen, Anlage zom Bommeln hant de Düsseldorfse doch als grad genug. En náchste Johrhundert — 1902 han ech gehót — von do an soll sech ne ganz neue Ziet fór

Düsseldorf opdonn. O, minn lew Düsseldorf, wat soll us dech noch all wáhde. Mie wie half ómgekrámpelt bós de als; wenn de no ganz ómgekrámpelt bós, dann kennt mer dech gar nit wídder, dann geróth mer gewes noch dever en de Sómpe. (Zurückprallend.) Wat es denn dat? Es dat als en Irrrecht, wat mech he en de Sómpe Locke well. Kobes, Kobes, wach doch ens op! Súch doch ens doh! Ech glów wahrhaftig, dat es en náckig Srauminsch. Ná, so wat láwt nit mihr. Steht dat he so em Sreie herróm. Dá Mond es jek hell herrusgekohme. Súch doch ens Kobes, du kannst et ganz genau erkenne. Se wenkt mech, wes Gott, se wenkt mech. Paß op, dat es dech de Richtige! Of ech ens dohengonn soll? Donner Ánespel! Dat Wasser hátt ech bald vergesse, áwwer ech glów, se kómmt selws herrówer. Jesses, mech wóht ganz grusselich. Wenn et mer ken Gespens es. Brrr Kobes, stonn mech bei, wenn se mech jet donn well. (Er sinkt auf die Bank zurück.) Pok Dausend, es die áwwer schön! —

(Venus erscheint)

Venus.

Ihr Nachtschwärmer, seid mir begrüßt!
Ihr wart wohl schon im Saale drinnen
Und kommt daher, zu melden mir,
Daß dort sie das frohe Fest beginnen.

Swar ist nur Herrenabend heut',
Doch wo, wie drüben sich vermählen
Die Sreude und der held Humor,
Da darf doch Venus auch nicht fehlen.

Ich hörte Rufen und Gläserklirr,
Ein Ánallen, als wenn die Pfpopsen fliegen;
Da bin ich schleunigst von meinem Podest,
Um mitzuthuen, herabgestiegen.

Komm, schüchterner Jüngling, hab' nicht Angst:
Du kannst als Ritter herein mich führen.
Bist doch ein Künstler und wirst darum
In solcher Rolle dich nicht geniren.

Pitter.

Jo, ech han Kurasch. Ech mak mech vör der Deuvel
on de ganze Höll nit bang. Aewwer, nähm et mech nit
öwel, dat schingt mech doch wat ärg vill reskert.
Eschtens ben ech jar kene Möler wie du am Eng denks.
Ech han mech he nor verlope. Eigentlich wollt ech dorch
et Jakobigäßke noch hus gon. Wie ech no he heren-
gerode bin, dat es mech en der Kop nit ganz klor.
Aewer et schingt mech no bald, dat mer en der Mal-
kaste gerode sint. Dat wor dofore so hell erleuchtet on
do sint mer so heren geduselt. Von 'nem Saal han ech
wol so wat gesenn, äwer dat ech do met dech heren soll
gonn, der Deuvel och, dat wödde mech doch wol dür zu
stonn kume. Du hás jet ärg wenig an der Liew on
och an de Söß, wenn ech do met dech en die Gesellschaft
kóm, do wödden se mech nett bei et Schlawittche kriege.
Seda, Schutzmann, hier arretiren Sie de Rabau ens.
On háf de nit gesenn, söß ech en et Speckkammerche.
On dann hant se doch sonne Gesekparagraf, ich glów
de Lecks Heinze nennen sie dat, dat es en gefährlich
Denk — Sodthus — son paar Jöhrkes wie ene gedöte
Blez, on dobei Verlost der Ehrenrechte, dat es natürlich
et schlemmste, denn op min Reputation do han ech min
Lewdag wat drob gehalde. Dróm moß du dat nit als
Seigheit uslege, äwver so leid et mech det — du bes son
lecker schön Weit on ech möcht för dech dorch et Süer
gonn, äwer met dech enne geschlossene Gesellschaft --
ne, Katring, dat kannste von mech nit verlange.

Venus (lachend).

Ich kenn' dich besser, Männchen! Ja, die Malersleut'
kenn' ich genau von früheren Zeiten,
Sie stecken immer voller Schabernack,
Und wissen tollsten Ulk stets zu bereiten.

Der Mummenschanz ist recht ihr Steckenpferd;
Doch mich düpirst du nicht mit deiner Rolle.
Brav, Pitterchen, du spielst sie gut —
Doch ford're nicht, daß ich dir glauben solle!

Mit Vorliebe steckt ihr euch ja
In Rheinkadetten und Rabauen,
Und oft schon war im lumpigsten Gewand
Der größte Künstler hier zu schauen.

„Je echter, desto besser!“ gilt auch heut'
Bei euch in Allem als Parole,
Drum so ein richtiger Rabau
Muß es auch sein vom Scheitel bis zur Sohle.

Und so gefällst du mir, so wirklich echt
Nach dem Recept: je schmieriger, desto besser!
Welch' ein Effekt: entpuppt sich draus,
Nachher der feinste Herr Professor.

So bist denn du der Rechte grad',
Mich ein in den Salon zu führen.
So Arm in Arm — ein felt'nes Paar!
Paß auf, wir werden reißsiren. —

Pitter.

Jo, wenn du et partuh nit angeresch dehs, dann hann
ich och do de Kurasch derför. Un wenn die Welt zu
Grunde geht! — Weit, du bes so bezaubernd, du kanns
meh om der klene Senger weckele und ech sag dech, dat
es ken Kleinigkeit. Dat Klönigels Sting — weeste dat
von der Retterstroß — dat es dech och en Satan, änwier
dat brächt se doch nit met meh fädig. Du hás so wat
— so wat — no, wie soll ech sage — ech wees nit —
so wat Unwiderstehliches; do moß mer jo met, mer mag
wolle oder nit. Aewwer dat sag ech dech nu doch, ömme-
sóns donn ech et nit: ná, min Scháhke, dat donn ech nit.

Du moß mich vörher ne Buß gäwe, ne einzige Buß —
zur Stärkung! Dann loß ech för dech min Låwe! (Er
will sie umarmen.)

Venus (tritt abwehrend zurück).

Pardon! So nicht! Ich sehe gern
Recht stürmisch und feurig die Jugend,
Und halt' es wahrlich auch nicht zu streng
Mit der abgetakelten Tugend.

Doch mit dem Büßen, da hab' ich nun mal
So meine eignen Gedanken.
Ein Schlüssel ist's, und wo der paßt,
Da fallen vor ihm alle Schranken.

Drum nicht so buß und baß! Man kann
Den Schnabel gar leicht sich verbrennen.
Zu einer solchen Vertraulichkeit
Muß erst man genau sich doch kennen.

Bin aber trotzdem nicht undankbar.
Erstrahlen in herrlichstem Glanze
Soll dir meine Gunst: ich geselle nachher
Die schönste Maid dir zum Tanze.

Viel jünger ist sie wie ich und wird
Vom Kokettir'n noch nichts wissen —
Sie magst du zum Lohne im trauten Versteck
Nach Herzenslust drücken und küssen!

Pitter.

Nå, Månneken, dat wår en schlech Geschåf. Mech es
en Mõsch en der Bank liewer als wie en Duw op em
Daak. Wat nachher kömmp, doför koop ech mech nix.
Du hås et mech nu angedonn. Ech ben rappeldoll vör
Verliebtheit. Weef der Deuwel, wie dat ömmer mich
jekomme es. Aewwer wenn du mech ken Buß gäwe
wells, dann spreng ech direktemang in et Wasser. Du
hås et zu verantwoode, Weit! Salüh! —

(Er will auf den Teich zu, Venus hält ihn zurück.)

Venus.

Nun treib' den Scherz doch nicht zu weit
Und spar' uns lästige Beschwerden.
Leichtsinziger! In dem Teiche dort
Könnst' du doch gar zu schmierig werden.

Pitter (weich).

Ach, du lieb Schnüggelsche! Du wells mech doch noch
et Lärve rette! Dann gäv mech äwver ooch eene enzige
Buz. Es dat dann so jet ärges? (Aniet vor ihr, stehend:)
Süch! Ech well dech jo wie en Göddin anbähde im
Staub. Wenn ech ooch grad noch keene Professer ben,
en brave Kähl ben ech doch. On bem Kommiß wör
ech bald Ongeroffzer gewohde, weil ech am beste schiefze
konnt. Aewver du kanns met mech ärme Minsch aan-
fange wat de wells, — du kanns mech zu 'nem General
make — du kanns mech en et Zochthus brenge —
Kättring — — mer en ganz kleen Büßke — ech — ech
liew dech von ganzem Kerze, o, du ming söß Zucker-
plätzke — —!

(Plötzlich erschallt ringsum ein schallendes Gelächter, worin Venus
sofort einstimmt. Pitter springt entsetzt auf. Humor erscheint mit
einer Schaar lustiger Malkastengestalten in allen möglichen Bummel-
kostümen, die sich in der Garderobe vorgefunden haben.)

Humor (der vor Lachen bald berstet).

Ein köstliches Bild! Unbezahlbar! Hahaha! Ein so
klassisches lebendes Bild kann man doch auch nur im
„Malkasten“ zu sehen bekommen. Srau Venus' neuester
Sieg — herrlich! Ich gratulire! — Pitter, du bist ein
Original, und wenn du dich auch nur hierhin verlaufen
hast, du paßt doch hierher. Du bist eine prachttvolle
Sigur für unser Bummelstück, und da wir gerade auf
dem Wege sind, unsern Einzug in den Saal zu halten,
um dem „Malkasten“ zu seinem Jubiläumsgeburtstage
unsere herzlichsten Glückwünsche darzubringen, so kannst
du ruhig mitkommen. —

Pitter (ängstlich abwehrend).

Nee, nee — Einführung Einheimischer —

Humor.

Ach was! als echtes Bummelgenie — da mußt du auch dabei sein. Schau' dich nur um. Da sind die Gäste schon versammelt und harren unseres Einzugs. Also los, Kameraden!

(Er tritt vor in die Mitte:)

Ein Zauberbild — gar herrlich ist's zu schauen,
Wie stolz die Kunst erblüht in Rheinlands Gauen,
Wie manches Zeugniß uns davon erzählt,
Daß Vater Rhein sich mit der Kunst vermählt.

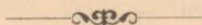
Und hier, in ihrer schönen Lieblingsresidenz,
Umwogt uns ein Weben wie lachender Lenz
Mit Jugendlust und Nachtigallensang
Und duftendem Blüthenüberschwang.

Da haben sich denn herzinnigst verbunden
Humor auch und Phantasie gefunden,
Daß, wer sie erschauet, in Liebe geschmückt,
Sich fühlt im tiefsten Herzen beglückt.

Seit fünfzig Jahren jetzt waltet hier
Harmonisch des Friedens köstlichste Zier.
So mög's bei des Segens sonnigstem Schein
Auch ferner hier wachsen, blühen und gedeihn.

Laßt uns denn lösen die Freudenböller,
Daß donnernd vom Keller bis zum Söller
Durchtöne ringsum jedes Haus
Begeist'rungsvoll ein Jubelbraus:

Erheben laßt uns aus voller Brust
Den Ruf mit dem schäumenden Becher der Lust:
Zeil, Zeil dem edlen Jubilare! hurrah!
Zeil unserm Malkasten! hurrah, hurrah!





Tea,
 auch d
 Gäste
 Also l

Ein
 W
 W
 D
 u
 u
 r

a mußt du
 Da find die
 es Einzugs.

schauen,
 ds Gauen,
 lt,
 ermählt.
 idenz,
 lenz

iden
 mücht,

Bier.
 Schein
 gedehnt.
 ler,
 Söller

cher der Luft:
 hurrah!
 hurrah!