

Inhalt.

I. Die Engländer und die Musik	7
II. Die Tonkunst in England zur Zeit der Königin Elisabeth	9
III. Shakespeare und die Tonkunst.	17
1. Allgemeine Anwendung von Instrumentalmusik in seinen Dramen nach den Bühnenanweisungen.	
2. Sein technisches Wissen von musikalischen Dingen.	
3. Die handelnden Personen seiner Dramen in ihrem Verhältnis zur Musik.	
4. Shakespeares Gedanken über die Tonkunst.	
5. Shakespeare und die Komponisten seiner Zeit.	
6. Schlüsselgerungen.	
IV. Der Niedergang der englischen Tonkunst im 17. Jahrhundert und seine Gründe.	
V. Über Vertonungen von Shakespeare-Dichtungen im 18. und 19. Jahrhundert.	
VI. Litterarischer Anhang.	

Index

The following is a list of the names of the persons who have been mentioned in the text of this book. The names are arranged in alphabetical order of the surnames. The names of the persons who have been mentioned in the text of this book are as follows:

1. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

2. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

3. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

4. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

5. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

6. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

7. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

8. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

9. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

10. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.