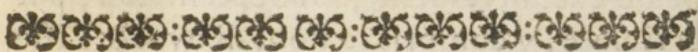


QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 463

Au bout de cette rue est le Couvent de NOTRE-DAME DE LIESSE ; ce sont des Religieuses Bénédictines établies en 1645, c'est un Prieuré conventuel & perpétuel.

Dans la rue de la Barouillière, il y a une Communauté de Freres de la Charité Chrétienne pour les Ecoles ; elle est située au dessus des Incurables.



LE QUARTIER  
DE SAINT GERMAIN  
DES PREZ.

XX.

CE dernier quartier, qui prend son nom de la célèbre Abbaye de S. Germain, étoit autrefois séparé de la Ville par quatre Portes qui ont été abbatues : il ne passoit alors que pour un des Fauxbourgs de Paris : mais il est aujourd'hui un quartier d'autant plus considérable, qu'il égale plusieurs des plus grosses Villes du Royaume ; le Faubourg S. Germain a toujours été regardé des Etrangers comme le plus agréable pour leur séjour, l'air en étant plus sain & plus convenable à leur temperament. Ils y trouvent non-seulement

464 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
toutes les commoditez possibles ; mais aussi  
des avantages que pas un des autres quar-  
tiers de la Ville ne possèdent, & qui leur  
sont très utiles ; tels sont les Académies, les  
Maîtres de Langues, de differens Exercices,  
& autres utilitez.

Son étendue est bornée à l'Orient par les  
rues Dauphine, de Buffly, du Four & de  
Seine exclusivement ; au Septentrion, par  
la rivière, y compris le Pont-Royal & l'Isle  
aux Cignes ; à l'Occident, & au Midi par  
les extrémitez du Faubourg, depuis la  
rivière jusqu'à la rue de Séve. Vous ne pou-  
vez mieux commencer à voir ce quartier  
que par la plus considérable Abbaye du  
Royaume qui lui donne son nom, c'est

## L'ABBAYE DE SAINT GERMAIN

### DES PREZ.

Cette Abbaye a été bâtie, à ce qu'on  
prétend, en place d'un Temple dédié à la  
Déesse Isis. Le Roy Childebart I. Fils du  
grand Clovis premier Roy Chrétien, la  
fonda en 542, d'autres disent en 549, à la  
sollicitation de Saint Germain, Evêque de  
Paris qui donna lui-même le dessein & con-  
duisit le bâtiment d'alors, la dédia & lui  
donna de grands biens en fonds de terre :  
il y fut enterré en 558 : elle fut brulée en

853,

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 465  
853, rétablie en 886, & dédiée en 1163.  
Cette Abbaye a porté differens noms, ce-  
lui de sainte Croix & de saint Vincent, lors-  
que le Fondateur y mit un morceau de la  
vraie Croix, & des Reliques de saint Vin-  
cent, entr'autres la tunique de ce Saint,  
qu'il apporta de Sarragosse en Espagne, où  
elles lui avoient été données par les Habi-  
tans pour éviter la perte de leur Ville. De-  
puis, elle prit le nom de saint Germain, ce  
saint Evêque y ayant été enterré : elle a  
conservé ce nom, auquel on a ajoûté (des  
Prez) parcequ'elle se trouvoit en ce tems-  
là au milieu de la campagne. Quoique son  
bâtiment soit gotique & son intérieur vaste  
& nud, elle est cependant digne de votre  
curiosité par beaucoup d'endroits. Le por-  
tail de l'Eglise est grossièrement chargé de  
Statues de Rois & de Reines de la premie-  
re race, d'une sculpture très ancienne ; on  
croit que ces figures représentent entr'au-  
tres Clovis, Clotaire, la Reine Clotilde,  
saint Germain, ou saint Remi. Les Tours  
semblent avoir été bâties plutôt pour ser-  
vir de défenses contre les invasions des  
Normands, que pour un Clocher ; il y a  
cependant de grosses cloches qui sont peut-  
être les seules au monde qui se fassent en-  
tendre de si loin.

Cette Abbaye, qui jouit de quatre-vingt

*Tome II.*

G

466 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
mille livres de revenu, est Commandataire  
de Religieux Bénédictins, & la premiere  
Maison de la Congrégation de saint Maur,  
& celle où le General habite.

L'Eglise, quoique simple, a des beautez  
confiderables; le Chœur est des mieux dis-  
posez de Paris; la boiserie est d'un goût des  
plus exquis qu'il y ait en France. Au-dessus  
de la Chaise de l'Abbé, placée au milieu  
du fond du Chœur, dont les formes sont  
d'une très-belle menuiserie, vous pouvez  
voir un tableau de la Nativité de Notre-  
Seigneur, peint par *Vannol*. Le grand Au-  
tel est d'une magnificence achevée, il est  
bâti à la Romaine, c'est à dire, situé entre  
le Chœur & la Nef, de maniere que l'on  
peut officier des deux côtez: il est formé en  
ovale, sur les desseins de *Gilie-Marie Op-  
penord*, Architecte d'un très-bon goût: le  
Chœur des Religieux occupe l'enfonce-  
ment de l'Eglise, d'où ils voyent jusqu'au  
bas de la Nef: ces Religieux font l'Office  
Divin d'une régularité & d'une dévotion  
qu'on ne sçauroit assez louer.

Ce grand Autel est formé de six grosses  
colonnes composites d'un beau marbre  
verd antique & très-précieux: elles portent  
un entablement qui fait presque le tour,  
sur lequel s'éleve un baldaquin ou dais;  
au-dessous est une couronne ovale soute-

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 467  
nue par des consoles, d'où sortent des palmes qui se terminent en pyramide; & au-dessus, des Anges qui portent un globe comblé d'une Croix. Tous ces ouvrages sont de bois doré d'un travail excellent; la suspension est portée par un Ange, accompagné de deux autres plus petits, ornez de guirlandes; deux plus grands Anges de métal doré soutiennent la Châsse de saint Germain; cette Châsse est de vermeil doré, d'un travail admirable, quoique gothique, faite en forme d'Eglise, avec 18 figures autour; elle est enrichie de 168 pierres précieuses, & de 200 perles: on y a employé 27 marcs d'or, & 250 marcs d'argent: c'est un présent de Guillaume Levêque soixantième Abbé, qui la fit faire en 1408; à l'exception de l'or, qui étoit celui de l'ancienne Châsse, donné par le Roy Eudes.

Cet Autel refait en 1704 est magnifiquement paré, principalement aux grandes Fêtes; la face du côté de la Nef est revêtue d'un bas relief gothique qui sert de devant d'Autel: il est composé de figures qui représentent les douze Apôtres, saint Vincent & saint Germain, avec un Crucifix au milieu; au pied duquel est celle de Guillaume Abbé de ce lieu, qui en a fait présent; le tout est de vermeil, & enrichi de pierres d'un prix inestimable: en 1684 on fit

468 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
la bordure qui est de même matière. Sur  
les gros piliers, près cet Autel, il y a deux  
tableaux de *Hallé*, habile Peintre, qui re-  
présentent le martyre de saint Vincent, & la  
Translation de saint Germain. Il y a aussi  
plusieurs Châsses posées sur les corniches  
attachées aux quatre piliers les plus près de  
cet Autel, qui est ordinairement paré de  
riches pièces d'argenterie, & d'ornemens  
les plus somptueux.

Après cet Autel, les tombeaux sont ce  
qu'il y a de plus considérable dans ce Chœur.  
Celui du Roy Childebert, fils de Clovis &  
Fondateur de cette Abbaye; & celui de la  
Reine Ultrogote sa femme, sont au mi-  
lieu; à leurs pieds, est le cœur du Duc de  
Verneuil, fils naturel d'Henri IV. il avoit  
été Evêque de Mets, & Abbé de saint Ger-  
main, avant que d'épouser la veuve du  
Duc de Sully; & auprès, est la sépulture  
de Louis-César de Bourbon, légitimé de  
France, & fils légitimé de Louis XIV.  
mort en 1682, âgé de dix ans six mois &  
vingt-deux jours.

Ce Guillaume Lévêque, soixantième  
Abbé de saint Germain, qui a fait faire la  
Châsse & le devant d'Autel, étant mort  
en odeur de sainteté, fut enterré en 1418  
sous une tombe de cuivre, qui étoit moitié  
dans le Chœur, & moitié dans la Nef. En

QUARTIER DE S. GERMAIN, 10. 469  
1656, lorsqu'on fouilla la terre pour la construction du nouvel Autel, on découvrit son tombeau, dont le corps fut trouvé tout entier, dans le même état qu'il y avoit été mis, à la réserve de ses habits qui étoient un peu pourris : on le remit dans le même tombeau avec d'autres habits.

Des deux côtez de cet Autel il y a des tombeaux de Rois & de Reines de la première race, qui sont ceux de Chilpéric & de Frédégonde; de Clotaire II. & de Bertrude; de Childéric II. de Blitilde sa femme : l'usage de ce temps-là étoit de les y enterrer. Un des plus considérables est celui d'un autre Chilpéric, quoiqu'il ne renferme point les restes de ce Prince, parcequ'il fut enterré dans le préau du Cloître, entre le Chapitre & l'Eglise, pour éviter la fureur du peuple dont il n'étoit pas aimé : les restes furent trouvez dans un tombeau de pierre il y a environ 70 ans, par quelques ouvriers qui travailloient à abaisser la terre au niveau du Cloître : on fut éclairci de ce fait par ces inscriptions qu'on y trouva : *Hic jacet Chilpericus*, & dans le tombeau : *Præcor ego Chilpericus, ne hinc auferrantur ossa mea*. D'autres disent que ce Chilperic, dont il est parlé dans cette épitaphe, étoit seulement Prince du Sang Royal. Mais de tous ces tombeaux le plus remarquable est

470 LES CURIOSITEZ DE PARIS ,  
celui de la Reine Frédégonde , parceque  
la figure de cette Reine qui y est représen-  
tée en mosaïque , a été faite peu de tems  
après sa mort , qui arriva à Paris l'an 601 ,  
ce qui le rend unique ; & que les formes  
de fleur de lys qui s'y voyent sculptées ,  
peuvent faire croire , contre l'opinion de  
plusieurs , que les Rois de la premiere race  
les portoient pour leurs armes.

Des deux côtez du Chœur , il y a deux  
Chapelles faites sur les desseins de *Bulet* ,  
célèbre Architecte. Celle du côté droit en  
entrant dans l'Eglise , est la Chapelle de  
sainte Marguerite , où l'on conserve la cein-  
ture de cette Sainte , à laquelle les femmes  
enceintes ont une forte dévotion. Remar-  
quez au fond de cette Chapelle l'ingenieux  
tombeau des Catelans fait par *Girardon* ; &  
auprès celui du Comte de la Mark neveu du  
Cardinal de Furstemberg , fait par *Coixevox*.

De l'autre côté , c'est la Chapelle de  
S. Casimir , qui y est représenté dans un ex-  
cellent tableau , peint par *Scoultz* , Peintre  
de Dantzic. Vous y verrez le magnifique  
tombeau où repose le cœur du feu Roy  
Jean Casimir ( son corps est en Pologne )  
fait de *Marsy* : ce monument est de mar-  
bre noir , avec des bas reliefs de bronze.  
Ce Prince y est représenté en marbre blanc  
à genoux , revêtu de ses habits royaux ,

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 471  
offrant à Dieu sa Couronne & son Sceptre:  
il mourut à la Charité sur Loire, étant  
Prieur de cette Maison. Le bas relief avec  
deux Captifs attachez à des trophées d'ar-  
mes, est un bel ouvrage qui a été executé  
par le *Frere Thibaut*, Convers de ce Mo-  
nastere.

Observez dans la seconde Chapelle,  
après celle de sainte Marguerite, les tom-  
beaux de l'illustre Maison de Douglas, ori-  
ginaire d'Ecosse. Dans la Chapelle de saint  
Simpborien, qui est au bas de l'Eglise,  
l'Epitaphe de saint Germain qui y a été  
enterré: elle est de la composition du Roy  
Chilperic, qui avoit une singuliere vénéra-  
tion pour ce saint Evêque, qui l'avoit guéri  
d'une grande maladie, dont vous avez vû  
l'histoire représentée dans les bas reliefs de  
la Chaise vis-à-vis celle de l'Archevêque  
de Paris, dans le Chœur de l'Eglise de No-  
tre Dame. Eleutère, pere de saint Ger-  
main, & Eusebe sa femme, ont aussi été  
enterrez dans cette Chapelle, dédiée au-  
trefois par saint Germain, & consacrée  
derechef le 27 Avril 1619 par S. François  
de Sales, Evêque & Prince de Genève: le  
tableau de la Chapelle de S. Simphorien,  
qui représente le martyre de ce Saint, a  
été peint par *Hallé* le pere. L'Orgue qui  
est au-dessus de la principale porte de cette

472 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
Eglise passe pour très - excellent, & des  
plus estimez de Paris.

On a commencé de placer dans la Nef  
de cette Eglise depuis trois années, deux  
tableaux tous les ans au premier de May,  
qui représentent les Actes des Apôtres.

Les six qui s'y voyent jusqu'à présent, sont  
S. Paul dans l'isle de Malthe, par *Verdot*.

Le Boiteux guéri par saint Pierre & saint  
Jean, par *Cazes*. 1716.

Saint Paul dans la prison de Lystre, dont  
les portes s'ouvrirent miraculeusement,  
par *Hallé*. 1717.

S. Paul & saint Barnabé à Athenes, lors-  
qu'on veut leur offrir des sacrifices, par  
*Christophe*.

Ananie & Saphira mourans, par *le Clerc*.

Le Baptême de l'Eunuque de la Reine  
Candace, par *Bertin*. 1718.

L'imposition des mains sur l'Apôtre S.  
Paul, par Ananie; par *Retoul*.

La Conversion de Sergius, & la punition  
de Barjesu faux Prophete, par *le Moine*.

Auprès de l'ancienne Sacristie, il y en a  
une neuve ornée de boiserie, dans laquelle  
vous verrez une assez bonne copie de la  
transfiguration; par *Raphael*; & les petits  
tableaux, qui sont les esquisses finis, sur  
lesquels on fait les grands, dont on vient  
de parler. Vous verrez encore un ancien

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 473  
tableau qui représente l'Abbé Guillaume,  
& sa mere, adorans Jesus-Christ : vous re-  
marquerez dans l'éloignement de ce ta-  
bleau le Louvre, l'Abbaye de S. Germain,  
& autres Edifices, tels qu'ils étoient en ce  
temps-là. Entre le grand nombre de curio-  
sitez que vous pourrez voir dans la Sacri-  
stie, les plus considerables sont, une Croix  
d'argent doré enrichie de pierreries, où  
l'Empereur Adrien est représenté sur un Sa-  
phir d'Orient ; une grande Croix d'or tres-  
ancienne à double traverse, où est un mor-  
ceau considerable du bois de la vraie Croix :  
elle est enrichie de pierreries des plus pré-  
cieuses, & a appartenu à Manuel Commene,  
Empereur de Constantinople : plusieurs  
Chefs de Saints & Saintes, richement en-  
chassez ; quelques tableaux anciens & cu-  
rieux, & un grand nombre d'ornemens d'E-  
glise, des plus riches & des mieux travaillez  
de Paris. On tient que le Réfectoire, le  
Dortoir, le Chapitre, & la Chapelle ou  
petite Eglise intérieure de Notre-Dame,  
ont été bâtis par *Pierre de Montreau* ; dans  
laquelle il est enterré & représenté tenant  
une regle & un compas. Voyez ensuite la  
Maison de cette Abbaye, dont l'intérieur  
a de grandes beautez ; les Dortoirs & l'Es-  
calier qui y conduit, sont tres-bien enten-  
dus. Le Réfectoire est grand & tres-pro-

474 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
pre ; mais le plus curieux endroit est la  
fameuse Bibliothèque , tant par le nombre ,  
que par la qualité & le bon choix des Li-  
vres qui la composent ; & par plus de neuf  
cens manuscrits qui ont des huit ou neuf  
cens ans d'ancienneté. Vous y verrez le  
Pseautier dont S. Germain se servoit étant  
Evêque de Paris, il est écrit en lettres d'ar-  
gent sur un velin pourpre ; les titres &  
mots de *Deus* & *Dominus* sont en lettres  
d'or ; les Evangiles de saint Mathieu & de  
saint Marc écrits de la même façon ; &  
quantité de Livres composez par les savans  
Bénédictins de cette illustre Maison, qui,  
plus qu'aucune autre Communauté, a tou-  
jours produit d'habiles Ecrivains. Ils ont  
rendu de grands services à l'Eglise par leurs  
nouvelles Editions des Peres, & leurs ex-  
cellens ouvrages. Enfin la science & les au-  
tres belles qualitez de ces Religieux, est  
au-dessus de toute louange.

LE PALAIS ABBATIAL est situé entre  
l'Eglise & la rue de Buffy : il a été réparé  
& embelli par le Cardinal de Furstemberg  
qui l'a long temps occupé. Les rues de  
Furstemberg, Cardinale, Abbatiale, & tout  
l'enclos, jouissent de la franchise des lieux  
Privilegiez. Les Religieux de saint Germain  
ont fait depuis peu élever des maisons dans  
l'enclos de leur Monastère, qui jouiront

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 475  
aussi de la même franchise : elles leur rap-  
portent beaucoup.

Sortant de l'Abbaye de saint Germain, passez par la rue sainte Marguerite, au bout de laquelle est le Marché de ce quartier, appelé le petit Marché, & auprès la Prison de l'Abbaye saint Germain. De cette rue vous vous rendrez dans la rue de Taranne, où est l'Hôtel de Taranne, maison garnie, & autres de cette espece, & plus haut la Fontaine de la Charité : l'Hôtel de la Force est tout proche.

Dans la rue des Saints Peres l'Hôtel de Cossé, & l'Hôtel de Cavoye : cette rue rend d'un bout au Quai Malaquais, & de l'autre à la rue de Grenelle, à l'entrée de laquelle vous trouverez l'Abbaye des Religieuses de sainte Claire du Monastère de la Nativité de Jesus, autrement dites : LES CORDELIÈRES ; ce sont des Religieuses de l'Ordre de saint François, qui occupent le grand & ancien Hôtel de Beauvais : on les nomme aussi les petites Cordelières. Elles furent établies en 1652 rue des Franc-Bourgeois, & transférées ici en 1687. L'Eglise est simple ; l'Autel, dont le Tabernacle est d'ébène garni d'argent, est décoré d'un tableau de la Nativité de N. S. peint par *Canis* : ce même sujet est représenté en sculpture au-dessus de la porte de la rue.

La premiere rue à gauche, dans la rue de Grenelle, est la rue de la Chaise, où il y a un Hôpital pour les Enfans Teigneux, qui dépend du grand Bureau des pauvres, & la Chapelle de la Reine.

Passiez par la rue de la Planche, où vous verrez l'Hôtel de saint Agnan, & l'Hôtel de saint Gelais; d'où vous entrerez dans la grande rue du Bacq, qui commence vers les Incurables, & finit près le Pont Royal; mais il faut la quitter plusieurs fois pour voir ce quartier avec plus de facilité. La premiere chose à voir dans cette grande rue, est LE SEMINAIRE DES ETRANGERS, établi en 1663, qui fournit des Missionnaires, dont les fruits pour notre sainte Religion s'étendent jusqu'au bout du monde, par les frequens voyages que ces zelez Ecclesiastiques font dans les Indes pour la propagation de la Foi.

Tout proche du même côté est L'HÔPITAL DES CONVALESCENS, fondé pour le soulagement des Malades de l'Hôpital de la Charité des Hommes qu'on y envoie passer huit ou dix jours pour prendre l'air & se rétablir.

Tournez par la rue de Varennes qui est à main gauche, vous y verrez l'Hôtel de Nogent, l'Hôtel d'Estampes, l'Hôtel d'Aligre, l'Hôtel de Novion, & l'Hôtel de Sessac.

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 477

Ensuite passez par la rue Hillerin, vous rendrez dans la grande rue de Grenelle, qui prend à la Croix Rouge, & finit à la plaine des Invalides, où vous découvrirez ce fameux Hôtel Royal, dont je vous ferai connoître les beautez, après que vous aurez entierement parcouru ce quartier, que vous continuerez à voir par LA COMMUNAUTÉ DES FILLES DE SAINTE AURE, qui est située au bout de la rue de Grenelle; & par celle de SAINTE VALERE, nouvellement établie en faveur des Filles repenties: elles n'ont d'autre revenu que les charitez de quelques particuliers; l'Hôtel de Pompadour est auprès, bâti depuis peu dans une vûe des plus agréables.

En deçà de même côté sont LES CARMELITES, qui étoient ci-devant établies rue du Bouloy en 1664, & ici en 1689. Ce Monastère de sainte Thérèse est grand, mais l'Eglise est tres-petite & tres-simple.

L'Hôtel de Rothelin est vis-à-vis: il a été construit depuis peu sur les desseins de l'*Assurance*, habile Architecte: le bâtiment & le jardin sont propres.

L'Hôtel de Villars, ci-devant de Navailles, est de l'autre côté au-dessus des Carmelites; ce fameux Maréchal y a fait faire de nouveaux embélissemens d'un bon goût, par *Boffrand*, Architecte en réputation.

478 LES CURIOSITEZ DE PARIS,

L'ABBAYE DE PANTEMONT, attenant de l'Hôtel de Villars, est occupée par des Religieuses Bernardines de l'Ordre de Cîteaux, établies à Paris en 1648.

Au coin des rues du Bacq & de Grenelle, est l'Hôtel du Président Amelot, où logeoit ci-devant le Duc d'Albe, Ambassadeur d'Espagne.

Rentrez dans la rue du Bacq, vous trouverez sur la droite les Annonciades, ci-devant appellées RECOLETES, autrement dites LES FILLES DE L'IMMACULÉ'E CONCEPTION, fondées par la Reine Marie - Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XIV. L'Eglise n'a de singulier que le tableau de la Conception de la Sainte Vierge, peint par *de la Fosse*, & qui fait l'ornement du grand Autel. Remarquez le tableau qui représente Notre-Seigneur lavant les pieds de ses Apôtres; c'est un des meilleurs ouvrages *du Tintoret*, fameux Peintre Italien.

Plus avant sur la gauche LE COUVENT DES FILLES DE LA VISITATION: ces Religieuses sont de l'Institution de S. François de Sales, établies rue Montorgueil en 1660, transférées en ce lieu en 1673: l'interieur de ce Monastère est bien bâti & très commode.

Passez ensuite dans la rue S. Dominique qui traverse la rue du Bacq, vous y verrez

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 479  
LES JACOBINS du Noviciat, fondez en  
1633 par le Cardinal de Richelieu. L'Eglise,  
imparfaite comme elle est, a été bâtie par  
*Bullet* : le grand Autel est formé de deux  
groupes, chacun de quatre colonnes de  
marbre, qui soutiennent un ceintre de bois  
doré, en forme de dais, sur lequel est une  
Résurrection de Jesus-Christ; cet ouvrage  
est du dessein de *le Brun*, & executé par  
*Martin*, habile Sculpteur. Voyez derriere  
l'Autel les tombeaux du Maréchal de Na-  
vailles & de son Epouse. Les tableaux, qui  
font le principal ornement de cette Eglise,  
sont presque tous du célèbre *Frere André*,  
de cette Maison, dont on peut distinguer les  
differentes manieres : le S. Thomas d'Aquin,  
& le S. Pie font deux morceaux excellens.  
Il y a plusieurs Chapelles fort propres dans  
cette Eglise, toutes ornées par les soins de  
cet illustre Frere. Les tableaux de la Sacri-  
stie sont encore de lui : remarquez-y la  
beauté de celui où saint Louis reçoit les Re-  
liques du Trésor de la sainte Chapelle. La  
Maison de ces Peres est bien bâtie & très-  
commode : il y a deux grands jardins, dont  
l'un sera un jour le centre d'un cloître qui  
n'est que commencé, & dont il n'y a qu'une  
aîle de faite.

Vis-à-vis les Jacobins vous verrez l'Hô-  
tel de Chevreuse ou de Luines, bâti par

480 LES CURIOSITEZ DE PARIS ,  
*le Muet*, Architecte très-estimé ; les appar-  
temens en sont beaux , & le jardin fort  
grand. Dans la même rue & plus avant ,  
l'Hôtel de Matignon , dont le jardin , du  
dessein de *la Quintinie* , a des beautez par-  
ticulieres, Rue saint Guillaume, est l'Hôtel  
de Mortemart.

Il y a dans ce quartier un nombre de  
grands Hôtels qui méritent un Chapitre  
particulier , mais le détail en seroit trop  
long ; tels sont les Hôtels de la Meilleraye,  
du Lude, de Béthune, de Roquelaure, &c.

Prenez ensuite , au bout de la rue S. Do-  
minique, la rue des saints Peres , pour voir  
L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ DES  
HOMMES, déservi par les Freres de l'Ordre  
de saint Jean de Dieu. Ils ont un grand soin  
des Malades , qu'ils traitent avec tout le  
zèle d'une parfaite charité , une propreté  
achevée , & une bonté admirable : il y a  
trois Salles remplies de lits des deux côtez,  
d'où les Malades voyent l'Autel. Le tableau  
qui est dans la grande Salle représente saint  
Louis qui pansé un malade : il est très-esti-  
mé & peint par *Testelin*. L'Eglise n'a rien  
de singulier : le tableau du Chœur est un  
Christ peint Par *Benoist* ; à côté de l'Autel  
c'est un saint Jean qui prêché dans le dé-  
sert ; celui de la Chapelle à gauche, est saint  
Jean de Dieu, par *Jouvenet* ; & vis-à-vis,  
une

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 48,  
une Femme qui représente la Charité jet-  
tant de l'eau sur une flamme, par *le Brun* ;  
c'est un des premiers ouvrages de ce fa-  
meux Maître. Le tombeau que vous voyez  
sur la droite est celui de Claude Bernard,  
surnommé le pauvre Prêtre, mort en odeur  
de sainteté en 1641 : ce tombeau est d'*Antoine Benoit*, qui l'a représenté au naturel :  
c'est un ouvrage de terre cuite fort estimé.

Passiez ensuite dans la rue de l'Université,  
où vous verrez plusieurs Hôtels de consé-  
quence : cette rue est fort longue, & chan-  
ge trois fois de nom, qui sont la rue du  
Colombier, la rue Jacob, & la rue de l'U-  
niversité. Les Hôtels & Maisons les plus  
considérables de ces rues sont ceux de Pa-  
loiseau, de Matignon, de Clerambaut,  
d'Harlai, à présent l'Hôtel d'Aligre ; de  
Brou, de Duret, & deux belles Maisons  
appartenantes à l'Université, dont l'on y  
voit les armes : au bout de cette rue, près  
la rue de Poitiers sont l'Hôtel de Maisons,  
l'Hôtel d'Auvergne, & l'Hôtel de Riche-  
lieu, bien bâtis & richement meublés. Il y  
a d'excellens tableaux de *Rubens* dans ce  
dernier Hôtel.

Le bout de la rue de l'Université rend  
dans la rue de Bellechasse, en face de la-  
quelle vous verrez le Couvent de BELLE-  
CHASSE, qui donne son nom à ses environs ;

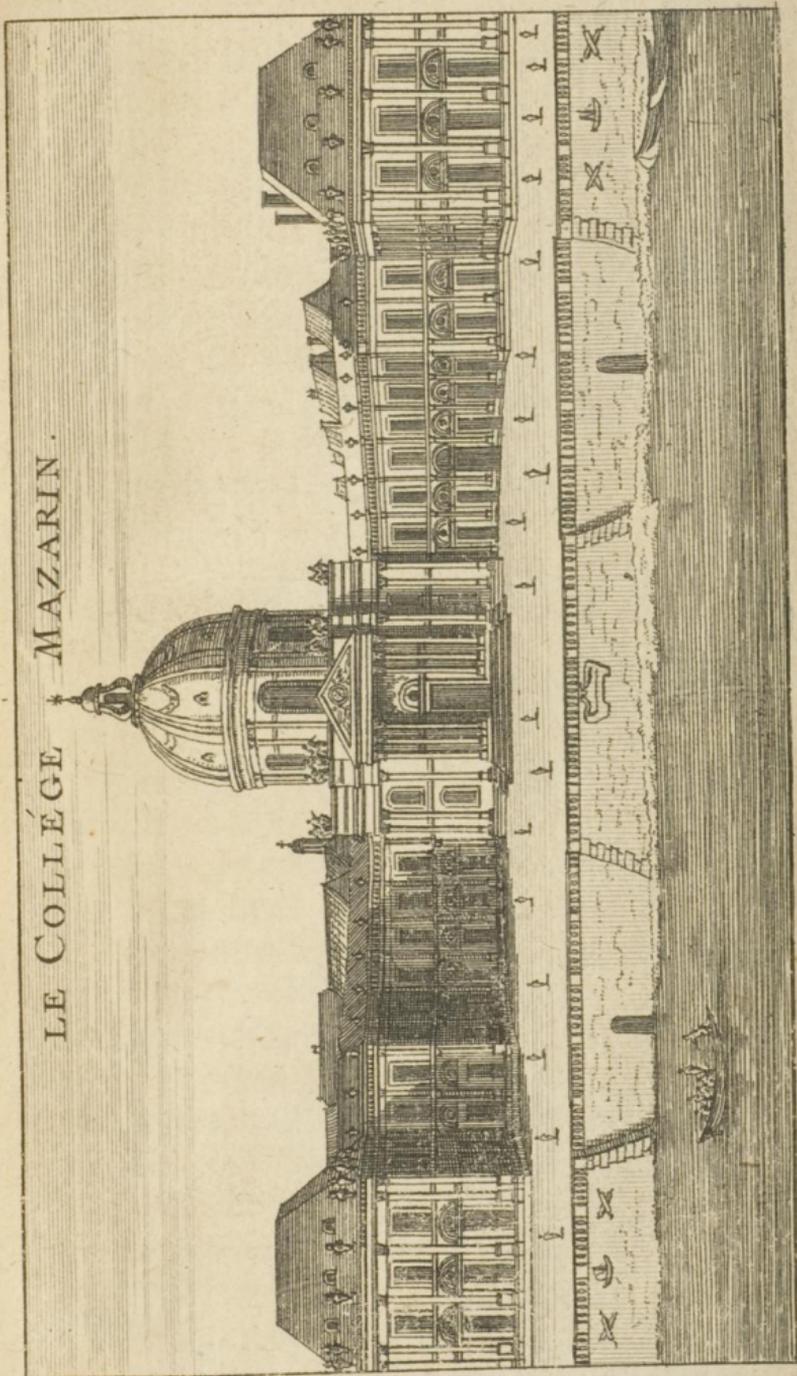
482 LES CURIOSITEZ DE PARIS ,  
c'est un Prieuré perpétuel électif de Cha-  
noinesses venues de Philippeville, établies  
à Paris, en vertu de Lettres Patentes de  
1636 : ces Religieuses, qui font de l'Ordre  
de saint Augustin, ont environ douze mille  
livres de revenu.

Il y a plusieurs Hôtels considerables au-  
près du Couvent de Bellechasse, entr'autres  
l'Hôtel de Neufchâtel, bâti par *Boffrand*,  
& l'Hôtel de Revel, à present de Broglio.

Achez presentement de voir la rue S.  
Dominique, dans laquelle vous trouverez  
l'Hôtel du Lude, & l'Hôtel Amelot, très-  
logeable, & dans une belle exposition ; &  
enfin, à l'extrémité de cette même rue, la  
Communauté DES FILLES DE S. JOSEPH  
orphelines, dites de l'Etang, établies en  
1641. L'on y élève nombre de jeunes Filles  
à qui l'on apprend à travailler à des ouvra-  
ges convenables à leur âge & à leur sexe :  
l'Hôtel de Comminge est un peu au-delà,  
de l'autre côté.

Pour continuer à voir ce quartier dans  
un ordre à ne rien oublier, repassez du côté  
de la riviere, & commencez par le Quai  
de Conti, à l'entrée duquel est L'HÔTEL  
DE CONTI, bâti en partie par *François*  
*Mansard*, fameux Architecte, pour Henri  
de Guénégaud, Secretaire d'Etat. La gran-  
de Porte de cet Hôtel passe pour un des

LE COLLÈGE MAZARIN.



Paris, chef de Cl...  
le, établis  
Pauvres de  
de l'Ordre  
mille  
mbles u...  
ent ames  
Bouffant,  
Boogin  
la rue-S  
moresz  
ur, tes-  
tion, le  
rue, la  
Joseph  
les en  
Filles  
surva-  
fene:  
della,  
dans  
côté  
Quai  
TEL  
gois  
enri  
an-  
des

... de S. Germain, ...  
... d'architecture: ...  
... la plus belle pour de  
... Ce Hôtel est g  
... ment meublé, le C  
... des du côté de la tou  
... sion: et le jardin pe  
... Hôtel de Conti est fu  
... est à côté du grand H  
... le même architecte, l  
... article. L'Hôtel de S  
... d'où vous devez aller ve

COLLEGE MAZ

ou

QUATRE NAT

... collège a t  
... l'Hotel Mazin, pour  
... dans les exercices  
... salines, s'ont  
... présentement à  
... ces quatre Nations  
... ent, pour l'Italie:  
... l'Allemagne: vingt d  
... dix du Roussil  
... en fut faite en v  
... les Pays conquis, a  
... ne de nation, et  
... été, déjà gravé da  
... en plus d'un

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 483  
meilleurs morceaux d'architecture : elle est  
effectivement la plus belle porte de tous  
les Edifices de Paris. Cet Hôtel est grand ,  
logeable & richement meublé ; le Cabinet  
occupe les vûes du côté de la riviere , la  
Chapelle est simple , & le jardin peu étendu.

Le petit Hôtel de Conti est situé dans  
l'enfoncement à côté du grand Hôtel : il a  
été bâti par le même Architecte , & il a son  
mérite particulier. L'Hôtel de Sillery est  
auprès ; d'où vous devez aller voir

## LE COLLEGE MAZARIN

OU

## DES QUATRE NATIONS.

Ce magnifique College a été fondé par  
le Cardinal Mazarin , pour élever & in-  
struire , dans les exercices convenables à  
leurs qualitez , soixante Gentilshommes  
( réduits présentement à trente ) de cha-  
cune de ces quatre Nations ; sçavoir quinze  
de Pignerol , pour l'Italie : autant d'Alsace,  
pour l'Allemagne : vingt des Pais-Bas Ca-  
tholiques , & dix du Roussillon ; cette fon-  
dation , qui fut faite en vûe de rendre la  
Noblesse des Pais conquis , autant François  
de cœur de nation , éternisera le nom  
de ce Ministre , déjà gravé dans la mémoi-  
re des François , en plus d'une maniere.

H ij

Vous verrez d'abord dans une place assez spacieuse, la façade de ce College, bâtie en demi cercle, composée du Portail de l'Eglise, & de deux aîles de bâtiment qui le joignent d'un côté, & qui de l'autre ont chacune un pavillon quarré en tête : tous ces ouvrages sont chargez de vases & de balustrades posées sur la corniche qui regne autour, & font un bel effet. Ce Portail est formé de quatre colonnes corinthiennes, & de deux Pilastres qui soutiennent un fronton, où il y a un cadran ; au-dessus vous verrez six groupes qui représentent les quatre Evangelistes, & les Peres de l'Eglise Grecque & Latine, avec cette inscription : *Jul. Mazarin. S. R. E. Card. Basilicam & Gymnasium fieri curavit. Ann. M. DC. LXI.*

Le dôme est couvert d'ardoises taillées en forme d'écaïlles de poisson, & orné de larges bandes de plomb doré : il y a au-dessus une lanterne entourée d'un balustre de fer, comblée d'un globe, avec une Croix qui a double traverse. Tout ce bel Edifice, qui est estimé des plus parfaits de Paris, a été conduit par d'Orbai, Architecte, dont vous avez vû plusieurs ouvrages d'un grand mérite.

L'Eglise, quoique simple, est fort propre : elle est de forme ronde en dehors, &

QUARTIER DE S. GERMAIN , 20. 485  
ovale en dedans , d'ordre corinthien , &  
pavée de marbre noir , blanc & jaspé , dis-  
posé par compartimens avec des étoiles :  
ces mots sont écrits en Lettres d'or sur la  
frise qui regne tout au tour au-dessous de  
la corniche du dôme : *Sedebit sub umbraculo  
ejus in medio Nationum. Ezech. chap. 31.  
v. 18.*

Les huit figures de femmes en bas re-  
liefs , placées dans les angles au dessus des  
arcades , représentent les huit Beatitudes :  
elles sont de *Desjardins* , qui a fait aussi les  
douze Apôtres en médailles , placées au-  
dessus des fenêtres supérieures.

Le principal Autel est en face en entrant ;  
il est fort simple , de même que les deux  
autres de la Nef. Le tableau de ce premier  
Autel est une circoncision de Jesus-Christ ,  
par *Alexandre Veronèse*. Les autres petits  
tableaux qui sont dans les ronds , ont été  
peints par *Fouvenet*.

Le tombeau du Cardinal Mazarin est au-  
près du principal Autel du côté de l'Epitre ;  
c'est un excellent ouvrage de *Coizevox* ,  
qui prouve son habileté , & la perfection  
de son travail : ce Cardinal y est représenté  
en marbre blanc , à genoux sur un tom-  
beau de marbre noir. Les statues de bron-  
ze qui l'accompagnent représentent des  
Vertus : elles sont de grandeur naturelle ,

486 LES CURIOSITEZ DE PARIS ,  
& paroissent moins grandes , parcequ'elles  
sont assises : l'ouvrage en est très-estimé.  
Le Cardinal Mazarin mourut à Vincennes  
le 9 Mars 1661 , âgé de 51 ans. Son corps  
resta en dépôt dans la Chapelle de ce Châ-  
teau ( où sont ses entrailles ) jusqu'au 6  
Septembre 1684 , que le Duc Mazarin le  
fit transporter ici.

Les appartemens de ce College sont sé-  
parez par trois cours , dont la premiere a  
deux portiques d'ordre corinthien , l'un  
sur la droite , & l'autre sur la gauche , qui  
sont élevez sur plusieurs degrés : celui de  
main droite conduit à l'Eglise , & c'est par  
où les Ecoliers vont tous les jours de classe  
entendre la Messe dans la Chapelle de ce  
Collège ; celui de la gauche conduit aux  
principaux appartemens , & à la Biblioté-  
que qui est placée dans le pavillon du côté  
de l'Hôtel de Conti : elle est des plus cu-  
rieuses & nombreuses , composée de plus  
de trente-six mille volumes : c'est celle du  
Cardinal Mazarin , qu'il avoit assemblée  
avec beaucoup de dépense & de crédit , à  
laquelle on en a ajoûté deux autres parti-  
culieres : elle est ouverte au Public deux  
jours la semaine , qui sont les Lundis & les  
Jeudis.

Dans la seconde cour , vous verrez tou-  
tes les classes qui sont grandes & propres :

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 487  
le tiers de la troisième cour est séparé par  
un petit jardin à l'usage des Pensionnaires.

Ce Collège est gouverné par un Grand  
Maître, un Principal, & des Professeurs  
ou Régens commis par les Docteurs de  
Sorbonne qui en sont les Directeurs : c'est  
un des Collèges de Paris où il y a le plus  
d'Ecoliers externes : ils y sont attirés par  
l'excellente méthode des Régens, qui en-  
seignent par des principes aisez, & qui ne  
surchargent point la mémoire des jeunes  
gens.

Dans la rue de Seine vous trouverez  
l'Hôtel de la Reine Marguerite, à M. Gil-  
bert, Greffier en Chef du Parlement, &  
plus avant l'Hôtel de Liancourt, ou de la  
Rochefoucault.

Passés ensuite sur le Quai Malaquais ; ce  
Quai commence au Collège des quatre  
Nations, & finit au Pont Royal : il a été  
bâti & revêtu de pierres de taille en 1670.  
Vous y verrez l'Hôtel d'Hollande, &  
l'Hôtel du Perou, maisons garnies, au coin  
de la rue des Petits Augustins ; dans cette  
même rue est LE MONASTÈRE DES PETITS  
AUGUSTINS fondé en 1608 par la Reine  
Marguerite de Valois : ils suivent la Règle  
de saint Augustin. L'Eglise est dédiée à  
saint Nicolas de Tolentin : le grand Autel  
est orné de statues de Saints & Saintes de

488 LES CURIOSITEZ DE PARIS ,  
cet Ordre ; plusieurs Chapelles & la voûte  
de l'Eglise sont remplies d'une quantité de  
peintures : il y a aussi beaucoup de tableaux  
& de tapisseries de l'histoire saint Nicolas.  
Marguerite de Valois , leur Fondatrice,  
sœur d'Henry III. & premiere femme  
d'Henry IV. Porbus, excellent peintre ;  
& le fameux Nicolas Mignard , Peintre du  
Roy , y sont enterrez.

Sur le Quai Malaquais ou des Théatins ,  
qui a été pavé depuis peu , vous y verrez  
d'abord l'Hôtel de Lauzun , ci devant de  
Créqui , dont les dehors ont été renouvel-  
lez , & les dedans fort embellis : l'Hôtel de  
Bouillon , bâti par *François Mansard* , qui  
est des plus beaux & des plus richement  
meublez de Paris : du côté du jardin il y a  
un cabinet peint par *le Brun* , où le Mont-  
parnasse est représenté en perfection , avec  
tous ses accompagnemens. Il y a aussi un  
plafond qui représente la Pandore : & un  
autre dans la grande sale où il a représenté  
les neuf Muses. Les autres Hôtels sont les  
Hôtels de Morstein , de Chanlai , & de  
Porfmour , où il y a une magnifique galerie  
remplie de tableaux d'une grande beauté.

Plus avant vous verrez L'EGLISE DES  
THEATINS , bâtie en partie depuis peu ,  
sur un dessein des plus hétéroclites , dont le  
goût a été pris sur celui du *Boromini* Ro-  
main :

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 489  
main : elle a déjà coûté des sommes considérables , il n'y a cependant que les gros murs & la couverture de la Nef d'achevez : c'est la seule Maison que ces Religieux ayent en France : ils y ont été établis en 1644 par le Cardinal Mazarin , qui étoit fort affectionné à leur Ordre. Il les fit venir d'Italie , où ils sont en grand nombre ; & il leur donna cent mille écus pour bâtir ce Couvent , dans lequel ils sont entrez le 27 Juillet 1648 , veille de sainte Anne , à qui l'Eglise est dédiée : le cœur du Cardinal Mazarin y repose. L'institution de ces Pères est de vivre de charitez , n'ayant rien de propre.

L'Hôtel de Mailly est au-dessus des Théâtres ; l'exposition en est des plus charmantes de Paris : il est situé près du Pont-Royal , bâti pour la communication de ce quartier avec le Louvre & ses environs.

Entre la rue de Beaune & la grande rue du Bacq , est L'HÔTEL DES MOUSQUETAIRES , où loge la première Compagnie des Mousquetaires : il est appelé l'Hôtel des Mousquetaires Gris , parcequ'ils ont tous des chevaux gris ou blancs , ce qui les distingue de la seconde Compagnie qui en a de noirs ou bruns. On doit incessamment bâtir vers les Invalides pour cette Compagnie un nouvel Hôtel , qui outre l'agrément de

490 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
la situation, aura aussi toutes les commodi-  
tez nécessaires. Les alignemens sont pris  
pour la construction d'un nouveau Pont aux  
environs : il doit rendre entre le Cours de  
la Reine, & les Tuilleries. Cette grande  
rue du Bacq prend au Pont Royal, auprès  
duquel on a commencé le QUAI D'ORSAI  
ou de la Grenouillère, que l'on doit con-  
tinuer jusqu'aux Invalides : il est nommé  
Quai d'Orsai, du nom d'un Prévôt des  
Marchands qui y a mis la première pierre  
en 1707 : il sera continué en ligne droite  
jusqu'à la rue de Poitiers.

Le quartier de la Grenouillère est rem-  
pli de chantiers de bois flotté qui descend  
tous les jours la rivière par train & en  
quantité ; outre ce bois de chauffage, il y  
en a aussi à bâtir, & des planches de débris  
de batteaux. Il ne vous reste plus rien de cu-  
rieux à voir d'ici aux Invalides, que quel-  
ques Hôtels élevez depuis peu, dont les  
derniers qui sont plus avancez que les au-  
tres, ôtent à ceux-ci une partie de la vûe,  
& font un mauvais effet par l'irrégularité  
de leur situation. Le premier fut élevé en  
très-peu de temps par *Boffrand*, qui l'a ven-  
du depuis au Marquis de Torci. Celui d'a-  
près a été bâti par *de Decotte*, pour Ma-  
dame la Princesse de Conti, mere du Prin-  
ce de ce nom ; & le dernier qui est deta-

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 491  
ché, appartient au Duc d'Humières.

On doit faire dans les environs de l'extrémité de ce quartier, de nouveaux ouvrages qui l'embelliront beaucoup. Par Lettres Patentes du premier Décembre 1715, la construction du nouveau Rempart du Fauxbourg S. Germain est ordonnée en ces termes : Ordonnons que le nouveau Plan du Fauxbourg saint Germain sera executé, & que suivant celui du 18 Octobre 1704, le nouveau Rempart & Cours qui sera planté d'arbres, sera continué depuis l'endroit où se termine celui du quartier des Chartreux, rue du Cherche-midi en point de vûe au Portail de l'Eglise de l'Hôtel des Invalides, de 16 toises de largeur, comprises les deux contre-allées ; & a treize toises de distance du devant, & Parallele au dehors des petits bâtimens dudit Hôtel, au point milieu dudit Rempart jusqu'au Quai d'Orfai ; la construction duquel nous voulons & ordonnons être continuée de ligne droite depuis le Pont Royal jusqu'à la rue de Poitiers ; & d'une autre ligne droite depuis ladite rue, jusqu'à la rencontre de la nouvelle rue qui sera formée en point de vûe du Rempart de saint Honoré, depuis la rue saint Dominique, jusqu'au Quai d'Orfai ; & depuis ladite nouvelle rue, ledit Quai sera continué d'une autre ligne droite jus-

492 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
qu'à la rencontre du nouveau Rempart ;  
& que depuis la rencontre de ladite nou-  
velle rue , il en sera ouvert deux autres ;  
l'une depuis celle de saint Dominique , jus-  
qu'à la rue de Grenelle ; & l'autre depuis  
ladite rue de Grenelle , jusqu'à celle de  
Varenne suivant ledit plan.

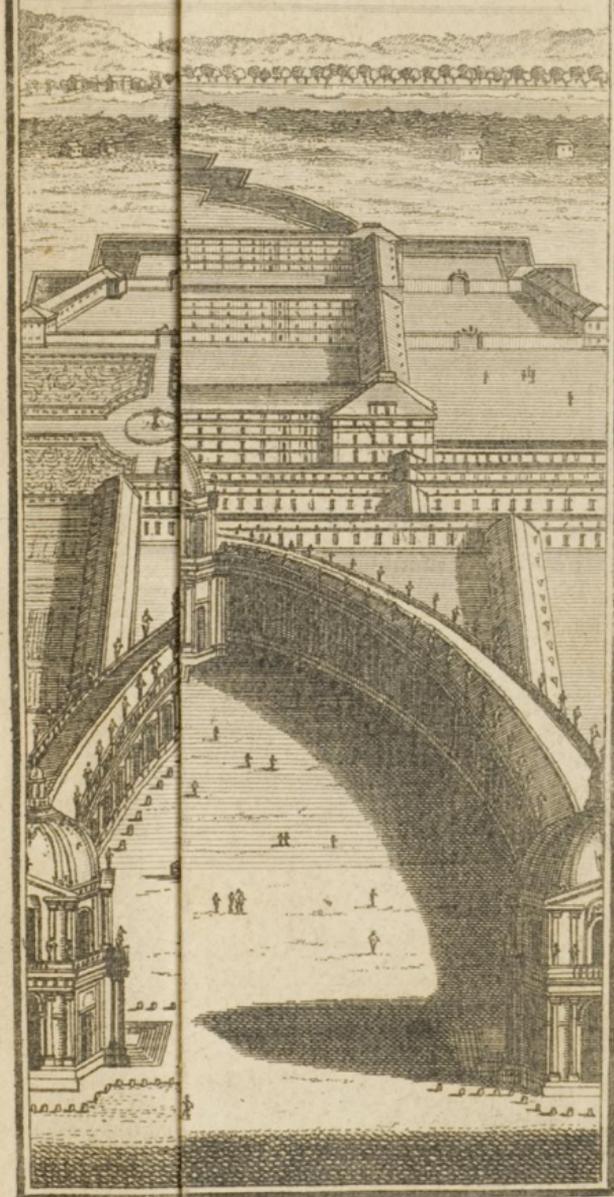
Enfin vous n'avez plus rien de remarqua-  
ble que le superbe bâtiment qui se présente  
& qui brille à vos yeux de fort loin , c'est

### L'EGLISE ET L'HOTEL ROYAL DES INVALIDES.

Par l'examen duquel vous finirez agréa-  
blement les pénibles courses , que vous  
avez été obligé de faire pour voir les Curio-  
sitez de cette grande Ville : c'est sans con-  
tredit le plus éclatant & le plus admirable  
édifice , non seulement de Paris , mais mê-  
me de tout l'Univers , au moins en ce gen-  
re. La magnificence & la grandeur de  
Louis XIV. s'y fait voir de tous côtez , tant  
par la somptuosité & l'excellence de l'ar-  
chitecture , que par la noblesse & la solidité  
du sujet de sa fondation. Cet incomparable  
Hôtel est situé près de la riviere de Seine ,  
dans la pleine de Grenelle , & vis-à-vis du  
Cours de la Reine , dans la plus belle ex-  
position du monde.

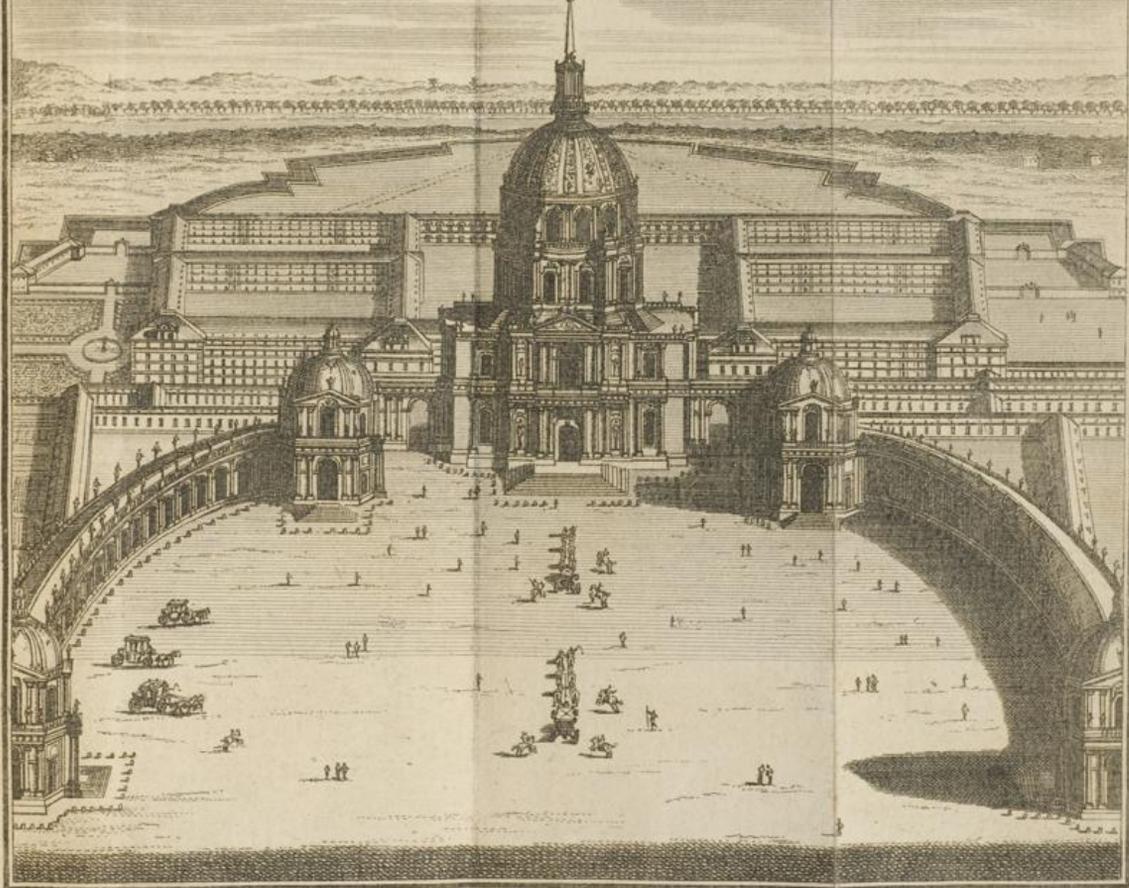
Le dessein de cet établissement a été d'af-

LES ILLE DOIT ÉTRE



e Paris,  
Rempart  
ladre nou  
en autres,  
mine, jul  
une de pois  
à alle de  
marco-  
présente  
in, c'est  
ROYAL  
agré-  
e vous  
Curio-  
con-  
table  
mé-  
gen-  
u de  
roue  
l'at-  
dité  
ble  
e,  
du  
x-

LES INVALIDES ET LA COLONADE COMME ELLE DOIT ÊTRE



ATTEN DE S. G.  
de hautele retr  
qui deviennent  
dans les Arm  
secrets, nous  
de trois mil  
et, d'ordre de  
sente presq  
indemens de  
1671, sur le  
quels on a él  
de la grande  
us XIV. Le  
es cours, et  
is, uniform  
s manfardes  
rieures sont  
so fees : elle  
isse, revêta  
solides, aux  
Guérites, y  
omme dans  
de  
blagade du m  
ment d'une  
est une grand  
de pavillon  
tre Royale :  
merrez dans  
notre corps  
sont deux



QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 493  
surer une heureuse retraite aux Officiers & Soldats qui deviennent estropiez au service du Roy dans ses Armées de Terre. Ils y sont entretenus, nourris & logez jusqu'au nombre de trois mille, avec beaucoup de propreté, d'ordre & de soin; ce qui monte à une dépense presqu'incroyable.

Les fondemens de cet Hôtel furent jettez en 1671, sur seize arpens en quarré, sur lesquels on a élevé cet admirable monument de la grandeur d'ame & de la pieté de Louis XIV. Le bâtiment est séparé par plusieurs cours, entourées de logemens bien bâtis, uniformes & à quatre étages, avec des mansardes au-dessus. Les trois faces exterieures sont percées de plus de cinq cens croisées: elles sont entourées d'un large fossé, revêtu de pierres, avec des parapets solides, aux extrêmitéz desquels il y a des Guérites, où l'on fait garde jour & nuit, comme dans les plus fortes places de Guerre.

La façade du milieu est un grand corps de bâtiment d'une belle simétrie, situé au devant d'une grande esplanade, avec deux especes de pavillons aux extrêmitéz; il y a une Porte Royale au milieu, par laquelle vous entrez dans une grande cour entourée de quatre corps de logis, sur le devant desquels sont deux rangs d'arcades l'un sur

494 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
l'autre, qui forment des Corridors ou Ga-  
leries qui régnerent tout autour. Le milieu  
de chaque face est accompagné d'une espé-  
ce de corps avancé, avec un fronton : les  
combles sont ornez de tous côtez. Toute  
cette belle Architecture est du dessein de  
*Libéral Bruand*, fameux Architecte, qui y  
a imité en quelque chose le Palais du Pape  
à *Montecavallo*. Les appartemens, qui ont  
quatre étages, sont commodément dispo-  
sez : les Chambres des Officiers servent  
pour trois ou quatre ; celles des Soldats  
sont garnies pour un plus grand nombre.

Le plus curieux endroits de cet Hôtel  
sont, la Chambre du Conseil, que l'on y  
tient tous les Jeudis, où le Chef du Con-  
seil de la Guerre regle les affaires de cet  
Hôtel avec les Officiers qui en ont la direc-  
tion & le gouvernement. Après, ce sont  
les quatre Réfectoires, deux de chaque  
côté de la cour au rez de chaussée, dans  
lesquels vous verrez peints à fresque les  
Sièges & les Batailles des dernières guerres.  
Les Infirmeries, composées de plusieurs  
grandes salles garnies de lits, il y a des Au-  
tels que les malades peuvent voir de tous  
côtéz : vous serez charmé de la propreté  
qui y regne dans toute sa perfection, par  
les soins des Sœurs de la Charité qui en ont  
la direction ; de même que l'Apotiquairerie.

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 495  
& de la Lingerie, qui sont des endroits  
à voir.

Mais l'Eglise merite particulièrement vô-  
tre attention ; elle est comme séparée en  
deux , dont l'une est intérieure & à l'usage  
de ceux de l'Hôtel : l'autre est extérieure &  
nouvelle. Le portique, qui est en face de  
la grande cour par où vous êtes entré, con-  
duit à l'Eglise intérieure : il est composé de  
deux differens corps d'architecture, de huit  
colonnes chacun, accompagné d'ornemens  
& d'un cadran : cette Eglise, destinée à  
ceux de l'Hôtel, est une espèce de Nef de  
trente-deux toises de longueur, & de soixan-  
te-fix de hauteur, sur soixante-douze pas  
de largeur, en y comprenant les bas côtéz :  
elle est ornee d'une Architecture d'ordre  
corinthien, avec dix-huit arcades, revêtues  
de vingt pilastres du même ordre, qui sou-  
tiennent une Galerie ou Coridor de cha-  
que côté : les Officiers & les personnes de  
dehors s'y placent pendant le Service Di-  
vin. Ces arcades forment des aîles ou bas  
côté, dans lesquels les Soldats, qui occu-  
pent aussi la nef, ont chacun leur place &  
leur siège. Cette Eglise est éclairée par cin-  
quante-quatre fenêtres, vingt-sept de  
chaque côté. Il y a une fort grande tribune  
au-dessus de l'entrée, où est un orgue d'une  
grande beauté : la chaire du Prédicateur est

496 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
d'une menuiserie toute dorée sur un fond  
blanc ; le dais est comblé d'une couronne  
de France soutenue par des Chérubins : tous  
ces ouvrages sont entierement couverts  
d'or.

L'Autel de cette Eglise, qui joint celui  
de la nouvelle par deux petits degrés de  
marbre, est d'un excellent dessein, & orné  
de marbre & de bronze. Les Peres de la  
Mission de saint Lazare, qui déservent  
cette Eglise, ont le soin spirituel de ceux  
qui demeurent dans cet Hôtel : ils font  
l'Office Divin avec une régularité & une  
dévotion toute édifiante.

### LA NOUVELLE EGLISE.

C'est ici que vous devez redoubler vo-  
tre attention pour examiner le sujet le plus  
digne de votre curiosité ; je veux dire ce  
nouveau Temple achevé depuis peu, &  
qui fait l'admiration de tous ceux qui ont  
vû les plus belles Eglises, même d'Italie &  
d'ailleurs. Je vous avertis que l'on n'y en-  
tre qu'à dix heures du matin, ou à trois heu-  
res après midi les jours ouvrables : & à  
quatre heures les Dimanches & les Fêtes,  
immédiatement après les Vêpres & le Ser-  
mon ; souvenez-vous que les Dames n'en-  
trent dans cet Hôtel qu'en carosse. Si vous  
y êtes avant ce temps-là, occupez vous à

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 497  
voir les beautez de la face extérieure de  
cette Eglise & celles du Dôme, dont voici  
l'explication.

L'entrée principale de cet admirable Tem-  
ple est exposé au midi, & directement op-  
posée à celle de l'Eglise intérieure : c'est  
pourquoi il faut aller du côté du nouveau  
Cours, ou il termine en face du portail de  
cette Eglise, qui est l'objet le plus capable  
de vous satisfaire. Les ouvrages de ce fa-  
meux Edifice ont été faits sur les desseins de  
*Jules-Hardouin Mansard*, Surintendant des  
Bâtimens du Roi : son projet étoit de join-  
dre à cette belle façade une grande colon-  
nade avec quatre pavillons plus élevez,  
deux desquels sont attachez à l'Eglise, &  
les deux autres font tête au-devant d'un  
large fossé qui ferme la place : cette co-  
lonnade est modelée dans le goût de celle  
de saint Pierre à Rome, ce qui auroit eût  
un air somptueux & des plus magnifiques.  
C'est ainsi qu'elle est représentée dans la  
figure ci à côté, dont le peu d'étendue n'a  
pas permis de faire voir les allées du nou-  
veau cours, qui doivent accompagner,  
avec beaucoup de grace, cette belle colon-  
nade, lorsqu'elle sera faite.

La façade de cette Eglise, dont le por-  
tail est élevé sur un perron formé de plu-  
sieurs degrés, a trente toises d'étendue &

498 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
cinquante d'élevation, depuis le rez de  
chauffée jusqu'au plus haut Dôme: elle est  
composée d'un ordre dorique, d'un corin-  
thien, & d'un attique au-dessus: le tout or-  
né de colonnes & de pilastres, accompa-  
gnées de statues, dont les principales sont,  
celle de saint Louis, à qui cette Eglise est  
dédiée, modelée par *Girardon*, & faite en  
marbre par *Contou* l'aîné: & celle de saint  
Charlemagne, faite aussi en marbre par  
*Coizevox*: elles ont près d'onze pieds de  
hauteur: les autres statues représentent la  
Justice, la Tempérance, la Prudence & la  
Force. Les Groupes posez sur la balustrade,  
sont, les huit Peres des Eglises Grecque  
& Latine; sçavoir saint Basile & saint Am-  
broise, faits par *Poullétier*; saint Jean Chry-  
sostome, & saint Gregoire le Grand, par  
*Mazeline*; saint Gregoire de Nazianze &  
S. Athanase, par *Coizevox*; saint Jerôme  
& saint Augustin, par *Hurtrel*. Le fronton  
est orné des armes de France: il est comblé  
d'une Croix & de deux statues qui représen-  
tent la Foi & la Charité: celles des côtes,  
sont la Constance, l'Humilité, la Confian-  
ce, & la Magnanimité.

#### LE DOME.

Après avoir observé la grandeur & la  
beauté de cette façade; examinez avant  
que d'entrer, la magnificence du DÔME

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 499  
bâti sur le milieu de cet admirable Eglise ;  
c'est un ouvrage qui n'a point de semblable  
en France, tant par son élévation qui est  
de trois cens pieds du rez de chaussée jus-  
qu'à la Croix, que par la solidité & l'ex-  
cellence de sa construction. Il est formé  
d'un corps d'architecture d'ordre compo-  
site, accompagné de quaranté colonnes du  
même ordre, derriere lesquelles le gros de  
l'ouvrage est presque caché. Douze gran-  
des fenêtrés entre-fourissent un fort beau  
jour dans l'Eglise : ces colonnes soutiennent  
un attique percé aussi de douze autres fe-  
nêtrés ceintrées, qui ne sont pas ouvertes  
intérieurement.

Ce Dôme, dont la dorure & celle des  
autres ouvrages extérieurs a coûté cinquante  
mille écus, a beaucoup d'ornemens dans  
ses dehors ; remarquez seize Statues de  
pierre, posées deux à deux sur les pieds  
d'estaux d'une balustrade qui régné tout au  
tour ; ce sont les douze Apôtres, S. Paul,  
saint Barnabé, saint Jean-Baptiste & le Pro-  
phète Elie ; tous ouvrages faits par d'habiles  
Sculpteurs. Sur la corniche de l'attique, il  
y a douze vases ardents, ou torchères en-  
flamées, qui font un bel accompagnement.  
La couverture de ce Dôme est revêtue de  
douze especes de grandes côtes de plomb  
dorées tout au tour, dont les espaces sont

500 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
remplies de guirlandes , de casques & de  
trophées aussi tous chargez de dorures : il  
est comblé d'une lanterne ouverte par qua-  
tre arcades , avec douze colonnes & qua-  
tre statues de plomb doré , qui représentent  
des Vertus : elle est entourée d'une balu-  
strade de fer , & chargée d'un obélisque  
fort élevé , terminé par un globe surmonté  
d'une Croix ; le tout entierement couvert  
d'or , ce qui lui donne un charmant éclat.

Au milieu de cette belle façade vous  
verrez une grande porte dorée , dont la  
sculpture , la ferrure & la dorure sont éga-  
lement parfaites : vous devez examiner par  
le dedans de l'Eglise , la perfection de la  
ferrurerie qui est d'un fer poli comme de  
l'argent , & d'un travail encore plus esti-  
mable : les gonds de cette porte sont faits en  
charniere continuée du haut en bas , dont  
on ne voit point de pareils.

Mais pour voir l'interieur de ce Dôme ,  
il faut rentrer dans l'ancienne Eglise , &  
passer par un corridor qui est à la tête du  
bas côté de la gauche : il vous conduira dans  
la nouvelle Eglise , dont le pavé est com-  
parti de different marbre très-précieux &  
excellamment employé ; étant entremêlé  
de fleur de lys & de chiffres , avec les ar-  
mes de France dans le milieu , & les colliers  
des Ordres du Roy près du grand Autel.

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 501

En entrant dans cette nouvelle Eglise, la vûe, qui pénètre jusqu'au fond de l'Eglise intérieure, se trouve tout d'un coup si remplie d'objets admirables, qu'elle est en même temps charmée & embarrassée. Il faut cependant la fixer à un seul sujet qui naturellement doit être

## LE SANCTUAIRE

ET

## LE GRAND AUTEL.

Le Sanctuaire qui a 54 pieds de large, 36 de long, & 72 de haut, unit en quelque façon les deux Eglises : ce riche Autel, fait dans le goût de celui de saint Pierre à Rome, est élevé sur six degrez de marbre blanc, où posent les pieds d'estaux fort bas, de six grosses colonnes torses de bois doré, chargées d'épics de bled & de feuilles de vigne; trois d'un côté & trois de l'autre. Elles supportent un entablement sur lequel sont trois Anges, dont deux de chaque côté soutiennent des faisceaux de palmes, avec des roses & des fleurs de lys qui descendent d'un petit dais ou baldaquin fait en rondeur & orné de campanes; la suspension est sous ce dais. Tous ces excellens ouvrages de bois doré, qui dans la suite doivent être de bronze, sont entièrement couverts de doru-

502 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
res, & accompagnez de plusieurs figures  
d'Ange, dont l'un pose sur un globe au-  
dessus du dais, élève une Croix que les au-  
tres semblent adorer : ces differens ouvra-  
ges, sont aussi tout brillans de dorures. Cet  
Autel communique à celui de l'Eglise in-  
térieure par deux petits escaliers de mar-  
bre de dix marches : & ces deux Autels  
sont joints de manière que l'on peut dire  
la Messe à tous les deux en même temps.

Les peintures de la voûte du Sanctuaire,  
représentent le mystère de la sainte Trinité,  
que *Noel Coipel* a peint dans son meilleur  
goût. Ce grand mystère est accompagné,  
au-dessus de l'arcade qui joint les deux Egli-  
ses, de l'Assomption de la sainte Vierge,  
que les Esprits bienheureux contemplent  
comme la Mère de Dieu ; leurs attitudes  
sont aussi justes qu'elles sont différentes :  
cet ouvrage est du même Maître. Toutes  
ces peintures sont renfermées par des cein-  
tres d'une largeur extraordinaire : les doru-  
res dont ils sont entièrement couverts,  
jointes à la vivacité des couleurs, rendent  
cet endroit des plus éclatans. Dans les em-  
brasures des fenêtres, les deux *Boulogne*,  
ont peint plusieurs groupes d'Ange qui  
forment des concerts de musique : les figu-  
res de femmes assises sur les bandeaux de  
chaque fenêtre, sont la Foi, l'Espérance,

QUARTIER DE GERMAIN, 20. 503  
la Charité, & la Libéralité Chrétienne.

Après le Sanctuaire c'est

### LA COUPE OU DÔME

Qu'il faut examiner : les peintures de cette coupe, qui a cinquante pieds de diamètre, représentent la gloire du Paradis & la félicité dont les Saints jouissent dans le ciel, & plusieurs Anges qui adorent Jesus-Christ; d'autres lui présentent les instrumens de sa Passion; plusieurs font des concerts, d'autres enfin semblent recevoir saint Louis dans ce séjour bienheureux. Ce saint Roy est placé au plus bas, à genoux, offrant son épée & sa couronne : toute cette admirable coupe a été peinte par *Charles de la Fosse*.

Ensuite, observez au-dessus de cette grande voûte, entre les fenêtres, douze tableaux de trente pieds de hauteur chacun, sur onze de large par le bas, & huit par le haut : ils ont été peints à fresque par *Jean Jouvenet*, & représentent les Apôtres, accompagnés de groupes d'Anges, avec les marques ordinaires qui les distinguent : ces figures ont quatorze pieds de hauteur. Le premier au-dessus de l'entrée du Sanctuaire est saint Pierre; de suite, par le côté de la Chapelle de la Vierge, saint Paul, saint André, saint Jacques le Majeur, saint Jean, saint Thomas, saint Philippes, saint Jac-

504 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
ques le Mineur, saint Barthelemi, saint  
Mathias, saint Simeon le Cananéen, &  
saint Jude Thadée.

Autour du dôme, vous verrez douze  
grandes médailles rondes ou portraits de  
douze Rois de France; qui sont, Charle-  
magne, Louis le Debonnaire, Charles le  
Chauve, Philippes Auguste, saint Louis,  
Louis XII. Henri IV. Louis XIII. & Louis  
XIV. faites par d'habiles Sculpteurs.

Plus bas, sur les massifs qui supportent  
le dôme, il y a quatre grands tableaux trian-  
gulaires, où les quatre Evangelistes sont  
peints par le même *de la Fosse*. S. Mathieu  
est entre le Sanctuaire & la Chapelle de la  
Vierge; saint Marc vis-à-vis; saint Luc  
près la porte, & saint Jean de l'autre côté.

Cette Eglise est ornée d'une excellente  
architecture en colonnes & pilastres d'or-  
dre corinthien, distribuez avec tant de goût,  
qu'il n'y a rien au-dessus de la riche simpli-  
cité qui y regne par tout. Le plan a la forme  
d'une croix grecque; le Sanctuaire est à la  
tête, deux grandes Chapelles aux extrêmi-  
tez de la croisée, & le bas sert d'entrée. Il  
y a d'autres Chapelles rondes aux côtez des  
grandes, & au-dessus de leurs principales  
entrées, des tribunes avec des balcons de  
fer doré, soutenues chacune par deux co-  
lonnes fort élevées. Pour bien sentir l'excel-  
lence



506 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
tagée en six tableaux & deux fenêtres. La  
premiere, du côté de l'Evangile, entre le  
Sanctuaire & la Chapelle de la Vierge, est  
dédiée à saint Grégoire le Grand, dont la  
statue qui est au milieu de l'Autel a été faite  
par *Barois*, & les peintures par *Michel Cor-  
neille*: les autres statues sont sainte Emilia-  
ne, tante de saint Grégoire, par *le Lorain*:  
& sainte Silvie, mère de ce Saint, par *Fré-  
min*. Les principales actions de ce grand  
Pontife sont représentées dans les six ta-  
bleaux du tour de la coupole: Dans le pre-  
mier au-dessus de sainte Emiliane, S. Gré-  
goire distribue aux pauvres l'argent de son  
bien, qu'il vendit exprès, après avoir fon-  
dé plusieurs Monastères. Au 2<sup>e</sup>, l'Héréti-  
que Eutiches brûle lui-même ses livres en  
présence de l'Empereur Tibère. Le 3<sup>e</sup>, est  
la Procession faite à Rome du temps de la  
peste, à laquelle apparut l'Archange S. Mi-  
chel sur le Château qui a depuis porté son  
nom. Dans le 4<sup>e</sup>, un Ange l'assure d'avoir  
reçu quatre fois l'aumône de ses mains. Le  
5<sup>e</sup>, est une apparition de Notre-Seigneur  
à ce saint Pape. Le 6<sup>e</sup>, la translation des  
Reliques de saint Grégoire. Et dans la cou-  
pole, il est représenté en chemin de jouir  
de la félicité éternelle; ce saint Pape est ac-  
compagné d'Ange, qui portent les diffé-  
rentes marques de la Papauté.

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 507

De l'autre côté, entre la Chapelle de la Vierge & la grande porte, c'est la CHAPELLE DE S. JERÔME, peinte par *Boulogne* l'aîné : vous y verrez la statue de ce Saint, faite par *Théodon* ; les deux statues des côtez sont sainte Paule, par *Granière*, & sainte Eustochie sa fille, par *de Dieu*. Les sujets des tableaux sont, dans le premier, il visite les corps Saints dans les Catacombes de Rome. Le 2<sup>e</sup>, est son baptême à Rome. Au 3<sup>e</sup>, il est fait Prêtre. Le 4<sup>e</sup>, est la préférence qu'il donne aux Livres sacrez sur les profanes. Dans le 5<sup>e</sup>, il travaille sur les saintes Ecritures, dans le deserr. Au 6<sup>e</sup>, il se rend à Bethléem. Et dans la coupole, c'est son bonheur éternel.

Entre le grand Autel & la Chapelle de sainte Thérèse, c'est la CHAPELLE DE SAINT AMBROISE, peinte par *Boulogne* l'aîné. La statue de saint Ambroise est faite par *Slods* ; les autres statues sont saint Satyre, par *Bertrand* : & sainte Marceline, par *le Pautre* : ils étoient frere & sœur de S. Ambroise. Les sujets des tableaux sont : Le premier, son élévation à la dignité d'Archevêque de Milan, dont il étoit Gouverneur. Dans le second, il défend l'entrée de l'Eglise à l'Empereur Théodose. Le 3<sup>e</sup>, représente la conversion d'un célèbre Arien. Le 4<sup>e</sup>, l'invention du Corps de saint Nazaire. Dans

508 LES CURIOSITEZ DE PARIS ;  
le 5<sup>e</sup>, il chasse un démon du corps d'un possédé. Le 6<sup>e</sup>, est sa mort. Et dans la coupole, son élévation dans le Ciel.

La dernière Chapelle est celle DE S. AUGUSTIN, peinte par *Boulogne le jeune*. Les statues sont saint Alipe, par *Mazière* ; & sainte Monique, par *François*. Les sujets sont : le premier, sa conversion. Le 2<sup>e</sup>, son baptême par saint Ambroise. Le 3<sup>e</sup>, sa Prédication à Hypone, devant l'Evêque Valère son Prédécesseur. Le 4<sup>e</sup>, son sacre Episcopal. Le 5<sup>e</sup>, la Conférence de Carthage, où il confondit les Donatistes & les Monothélites. Au 6<sup>e</sup>, étant près de mourir, il guérit un jeune homme. Et dans la coupole, il s'éleve vers le Ciel.

Enfin la magnificence du bâtiment, les excellentes peintures, le brillant de l'or, & la beauté du marbre régner avec tant d'abondance & d'éclat dans cette Eglise, qu'il n'est pas facile d'en expliquer toutes les perfections & les merveilles, à moins que d'y employer deux volumes entiers, comme à fait *J. F. Félibien*, auquel ceux qui souhaitent en avoir la description dans toute son étendue peuvent avoir recours.

Il y a un Bacq auprès les Invalides : il est d'une grande commodité pour passer au Cours de la Reine qui est vis-à-vis. Le lieu appelé le gros Caillou, est une habitation

DE PARIS,  
du comd'un p  
Et dans la coup  
Et celle S. An  
ygne le one. Le  
par Majr; et  
un p. Les sup  
erion Le r; in  
le. Les, la Pro  
l'Emp Valen  
son lue Episc  
de Cange, où  
Et le nono  
dout, il gécit  
la nupole, li  
bâment, les  
lante l'or, et  
ave tant d'ê  
re Episc, qui  
ver toutes les  
à moins que  
enters, com  
et ceux qui  
dans tou  
recours.  
ides: il est  
passer au  
is. Le lieu  
abitation

QUARTIER DE S. GERMAIN, 20. 509  
de plusieurs Jardiniers & Maragers, où est  
aussi la boucherie des Invalides près de la  
rivière. L'Isle de Mast ou de Querelle, ap-  
pellé l'Isle Maquerelle, & aussi l'Isle des  
Cignes, est plus avant. Le Pré-aux-Clercs  
s'étend depuis le Quai d'Orfai jusqu'aux  
Invalides.

Après la vue de la Campagne, qui est des  
plus étendues & agréables en cet endroit,  
il ne vous reste plus à observer que la Plai-  
ne & le Château de Grenelle; on tient que  
c'est l'ancien Hôtel de Craon. Il y a haute,  
moyenne & basse Justice relevante de l'Ab-  
baye de sainte GENEVIÈVE du Mont: on y  
dit la Messe tous les Dimanches & les Fê-  
tes; c'est dans cette Plaine que se faisoient  
ci-devant les revûes & les exercices des  
Gardes Françoises.

De la Plaine de Grenelle, vous décou-  
vrirez d'un côté, Chailiot à la tête du Cours  
de la Reine; ensuite, Passy, Auteuil, Bou-  
logne, & saint Cloud; de l'autre côté, Vau-  
girard, Issy, Vanvres & Meudon. Vous en  
trouverez une explication exacte & succin-  
te après celle de Versailles, de Marly, de  
Vincennes, & des autres environs, dont je  
vais vous détailler les Curiositez qui sont  
à voir, & qui méritent votre attention;  
elles vous donneront toute la satisfaction  
imaginable.

