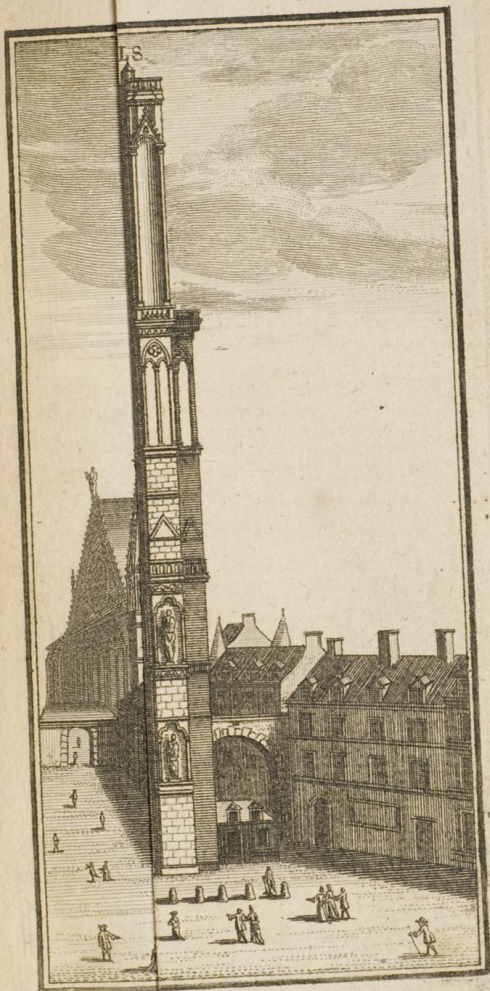


## LE QUARTIER DE LA CITE'.

## I.

**P**OUR voir les Quartiers de Paris avec ordre & de suite, il faut commencer par celui de la Cité. Le nom de Cité fut donné sous le regne de l'Empereur Constantin aux Villes Métropolitaines, & aux Places fortes. Ce Quartier contient les Isles du Palais & de Notre-Dame, depuis la pointe de l'Isle Louviers jusqu'à la pointe occidentale de l'Isle du Palais, & tous les Ponts, y compris la Culée du Pont au Change; mais comme ce qui compose ce Quartier est d'une trop grande étendue (puisque la seule Isle du Palais faisoit autrefois l'ancienne Ville de Paris toute entière,) je réserverai les deux autres Isles pour commencer par celle du Palais, que l'on nomme la Cité, à vous expliquer les Curiositez de cette grande Ville.

Pour vous en rendre la course plus facile, j'ai divisé la Cité en trois parties: la première contient ce qui est renfermé depuis la pointe du Terrain, jusqu'à ce qui est séparé par le Pont Notre-Dame, la rue de la Juiverie & le Petit-Pont. Vous ne pouvez mieux commencer à la voir que par l'E-



a P. A. n.  
1693  
A. U. T.  
de P. n. e.  
com. m. e.  
de C. o. l.  
er. e. C. o.  
es, h. a.  
ent. l. e. l.  
de. p. u.  
l. a. p. o.  
r. o. u. r.  
r. a. n. c. e.  
ce. Q. u.  
(p. u. n.  
t. o. i. s. l. a.  
, ) p. e.  
t. o. m. m. e.  
o. m. m. e. l.  
z. d. e. c. e.  
s. f. a. c. i.  
e. s. l. i.  
m. e. d. e.  
ce. o. r.  
l. a. r.  
ne. p. o.  
p. a. r.

EGLISE DE NÔTRE DAME DE PARIS



NOTRE DAME DE LA CITE  
NOTRE DAME. Il y avoit  
de moines pour servir  
de leur perfection de  
NOTRE DAME  
église de la Cathédrale  
de Paris. Et sans com-  
munes de cette Ville. Et  
de celle de des plus  
de la province de la  
diocèse de Paris. Apres  
lesquels portoit le nom  
de son, qui étoit son  
deus. Châssement. Et de  
103. Le bâtiment d'o  
de temps de Roy Ro-  
bert Capet, vers l'  
fut continué par ses  
successeurs, par Philippe  
le Jeune son fils  
en l'an 1190.  
Son Architecture  
est de la plus belle  
de son siècle, qui  
est de la plus be-  
lle. Sa grandeur de  
son tour, elle  
est de la plus  
de la plus belle. Ces  
sont les monuments de  
la double cité qui

QUATRE  
de NOTRE-DAME  
à mouer p  
de vil fau p  
**NOTRE**  
me Eglise est la  
me de l'ame. &  
sacrosanctes de ces  
qui est un  
l'ame; la p  
Gardien S. D  
Celle Eglise a p  
sien qui, qui el  
sacrosanctes Childé  
d'orge. Le b  
de de temps  
Fidélité Ca  
longeur con  
sacrosanctes, p  
à Louis le  
névé que ve  
névé. Son  
ne, à quelq  
né, & de li d  
le pour une d  
l'ame. Sa g  
qui vous en  
névé longeur  
le névé de ha  
cette qui font  
névé double

QUARTIER DE LA CITE'. 15  
Eglise de NOTRE-DAME. Il y avoit autrefois  
12 degrez à monter pour entrer dans cet-  
te Eglise, où il faut presentement descendre.

NOTRE-DAME.

Cette Eglise est la Cathédrale & Métro-  
politaine de Paris, & sans contredit une des  
plus anciennes de cette Ville. Le Siège Epis-  
copal est aussi un des plus anciens du  
Royaume ; la preuve infallible est tirée de  
son Fondateur S. Denis, Apôtre de la Fran-  
ce. Cette Eglise a porté le nom de ce Saint  
jusqu'en 522, qu'elle fut très-simplement  
rebâtie sous Childebert I. & dédiée à la Sain-  
te Vierge. Le bâtiment d'à présent fut com-  
mencé du temps du Roy Robert le devot,  
Fils de Hugues Capet, vers l'an mille. Cet  
Ouvrage fut continué par Henri I. son Fils,  
& ses Successeurs, par Philippe VI. Louis le  
Gros, & Louis le Jeune son Fils; mais il n'a  
été achevé que vers l'an 1150, sous Philip-  
pe Auguste. Son Architecture quoique go-  
thique, a quelque chose de si singulier, de  
si hardi, & de si délicat, qu'elle a toujours  
passé pour une des plus belles Eglises du  
Royaume. Sa grandeur & sa hauteur ont  
de quoi vous étonner ; elle a soixante-cinq  
toises de longueur, vingt-quatre de largeur,  
& dix-sept de hauteur. Cent vingt grosses  
colonnes qui soutiennent tout l'Edifice, for-  
ment une double allée qui regne dans tout

16 LES CURIOSITEZ DE PARIS.

Le tour; sans comprendre l'espace de quarante-cinq Chapelles, & l'épaisseur du mur.

Il y a au dessus, de grandes galleries ou voutes, espacées par cent huit colonnes chacune d'une piece, bordées sur le devant d'une belle balustrade de fer moderne, qui a été faite aux dépens du Chapitre. Ce lieu est très-commode pour voir les grandes Cérémonies dans les Fêtes extraordinaires: on y monte par un escalier qui est à l'entrée de la Nef du Chœur, du côté de la Chapelle de la Vierge.

Le Chœur, qui est d'une magnificence achevée, a été refait depuis peu, & orné de tout ce qui pouvoit lui donner de l'éclat & de la beauté. Rien n'est plus digne de votre curiosité que ce sacré monument exécuté sur les desseins de *Decote*, premier Architecte du Roi, & fini par de *Decote le fils*. Il avoit été commencé en 1699 sur les desseins de *Jules-Hardouin Mansart* qui n'ont pas été suivis: il n'a été achevé qu'en 1714.

Le Sanctuaire est élevé sur sept marches d'un marbre choisi, avec deux balustrades en demi rond, dont les appuis sont d'un marbre de Languedoc, & les pilliers de plomb doré. Ce Sanctuaire est pavé de marbre de diverses couleurs, & symétrisé: Il est fermé entre les arcades par des grilles de fer doré, si chargé qu'à peine peut-on  
voir

QUARTIER DE LA CITE'. I. 17  
voir de dehors du Chœur le Grand Autel.

Le Grand Autel, dont la magnificence est surprenante, est construit tout de marbre; les devans sont de porphyre, accompagnés de quantité d'ornemens qui font un effet des plus riches. Aux côtes sont deux Anges de plomb doré en attitude d'adoration, portés par des nuages sur des pieds d'estaux de marbre blanc.

Remarquez sur la gauche ( mais plus enfoncé que l'Autel ) la Statue de Louis XIII. en marbre blanc, sur un pied d'estal aussi de marbre; ce Prince y est représenté revêtu de ses habits Royaux, prosterné, offrant son Sceptre & sa Couronne, & mettant son Royaume sous la protection de Jesus-Christ & de la Sainte Vierge. Cette belle pièce est de *Constoux* le jeune. Sur la droite vous verrez celle de Louis XIV. de même matière, & à peu près dans la même attitude, faite par *Coizevox*.

L'Autel du fond que vous voyez élevé derrière le Grand Autel, est appelé l'Autel des Feries: il est aussi tout de marbre, chargé de plusieurs ornemens de sculpture. Le Retable représente le Vœu de Louis XIII. La Sainte Vierge tenant Jesus-Christ y est assise au pied de la Croix, le tout de marbre blanc sur un fond noir. Cet excellent ouvrage est de *Constoux* l'aîné. Remarquez



## 18 LES CURIOSITEZ DE PARIS.

au dessus un groupe d'Anges qui tiennent la Suspension où est le Saint Sacrement ; & aux Piliers des arcades, des Anges de plomb doré de hauteur d'homme, posez sur des culs de lampes de marbre blanc : ils tiennent chacun un instrument de la Passion de Notre-Seigneur.

Au dessus des arcades sont les Vertus avec leurs attributs: à droite & près l'autel, c'est tout de suite, la Charité & la Persévérance, par *Pouletier* : la Prudence & la Tempérance, par *Fremin* : l'Humilité & l'Innocence, par *le Pautre* : De l'autre côté, la Foi & l'Espérance, par *le Moine* : la Justice & la Force, par *Bertrand* : la Virginité & la Pureté, par *Thierri*.

Les autres ornemens ( faits par d'habiles Maîtres ) sont des trophées d'Eglise & autres pieces qui accompagnent les piliers & les arcades ; toutes revêtues d'un très-beau marbre veiné de rouge & de blanc, qui avec les dorures qui brillent de toutes parts, forment un monument des plus admirables.

Continuant à en voir les beautez, remarquez au bas des marches du Sanctuaire un marbre blanc, sous lequel sont dans un caveau les Entrailles de Louis XIII. & celles de Louis XIV. Examinez ensuite les Chaïses ou Formes du Chœur ; elles sont d'une menuiserie des plus excellentes. Le

QUARTIER DE LA CITE' I. 19  
lambris est rempli de bas reliefs, qui repré-  
sentent la vie de la Sainte Vierge, dans des  
bordures alternativement quarrées & ova-  
les, avec quantité d'ornemens & de sculp-  
tures qui representent des sujets de la Pas-  
sion de Notre Seigneur sur les pilastres: tous  
ces ouvrages sont d'un travail exquis. Le  
Siège de l'Archevêque est beau & orné de  
bas-reliefs, où le Martyre de S. Denis, Evê-  
que de Paris est représenté. Les onze sujets  
des bas-reliefs de ce côté, sont 1. la Naif-  
sance de la Sainte Vierge. 2. La Presenta-  
tion de la Sainte Vierge au Temple. 3. La  
Vierge instruite par Sainte Anne. 4. Le Ma-  
riage de la Sainte Vierge. 5. L'Annonciation.  
6. La Visitation. 7. La Naissance de Notre-  
Seigneur. 8. L'Adoration des Rois. 9. La  
Conception. 10. La Purification. 11. La Fuite  
en Egypte.

La Chaise qui est vis à vis celle de l'Ar-  
chevêque est du même goût. Les bas-reliefs  
representent le Roy Chilperic gueri par S.  
Germain, Evêque de Paris. Les sujets des  
bas-reliefs des Formes de ce côté sont, 1. La  
Sainte Famille. 2. Jesus-Christ enseignant  
les Docteurs. 3. Les Nôces de Cana. 4. La  
Vierge au pied de la Croix. 5. La Descente  
de Croix. 6. La Descente du Saint Esprit.  
6. L'Assomption. 8. Une femme à genoux  
qui represente l'Oraison. 9. La Prudence.

20 LES CURIOSITEZ DE PARIS.

10. La Modestie. 11. L'Humilité.

Au dessus de ces lambris sont placez huit grands Tableaux qui représentent aussi l'Histoire de la Sainte Vierge ; en commençant au Trône de l'Archevêque.

Le 1. est l'Annonciation de la sainte Vierge, par *Hallé*.

Le 2. la Visitation de la Vierge, par *Fouvenet*.

Le 3. la Nativité de Notre-Seigneur, par *la Fosse*.

Le 4. l'Adoration des Rois, par le même.

Le 5. la Présentation de Notre-Seigneur, par *Boulogne le jeune*.

Le 6. la Fuite en Egypte, par le même.

Le 7. Notre-Seigneur dans le Temple ; par *Coipel le Pere*.

Le 8. l'Assomption de la Vierge, par le même.

Les Grilles qui environnent l'Autel, de même que celles des trois Portes, sont d'un ouvrage & d'une dorure magnifique. Tous ces nouveaux embellemens ont été faits pour accomplir le Vœu que fit Louis XIII. à la Naissance de Louis XIV. son fils.

La grosse Lampe d'argent qui est devant l'Autel, a été donnée par la Reine Anne d'Autriche, mere de ce Prince, pour le même sujet : elle pese cent vingt marcs.

Le grand nombre de Tableaux d'une grandeur extraordinaire, & des mains des

QUARTIER DE LA CITE', I. 211  
meilleurs Maîtres, que vous voyez placez  
entre chaque pilier, sont des présens qui  
ont été offerts à la Sainte Vierge tous les  
ans le premier jour de Mai par le Corps des  
Orfèvres de Paris.

La Chapelle la plus considérable est celle  
de la sainte Vierge, où il y a un concours  
de devotion continuel, particulièrement les  
Samedis; c'est pour cela qu'on l'appelle  
l'Autel des Vœux. M. le Cardinal de Noail-  
les l'a fait construire tout à neuf à ses dé-  
pens. Elle est décorée de beau marbre & de  
dorures, dont l'éclat fait un effet des plus  
riches. Elle est comme une suite des déco-  
rations faites au Chœur.

De l'autre côté, il y a une Chapelle pa-  
rallèle dans le même goût. Elle a pour titre  
l'Autel des Martyrs. On y a posé une Statue  
de saint Denys. C'est sur cet Autel que les  
Docteurs en Theologie de la Faculté de  
Paris vont faire serment, aussi-tôt qu'ils  
ont reçu le Bonnet doctoral, en la grande  
Salle de l'Archevêché, de défendre la  
Religion jusqu'à l'effusion de leur sang.

*Les Tableaux de la Croisée de la Nef du côté  
de l'Archevêché, representent,*

1. Le Martyre de S. Pierre à Rome, par  
Bourdon, 1643.

2. La Sainte Famille: C'est un Vœu.

3. S. Paul lapidé dans la Ville de Lystré;  
par Champagne le jeune, 1667.

22 LES CURIOSITEZ DE PARIS.

4. La mort de S. Jacques, par *Noel Colpel.*
5. S. Paul convertissant le Pro-Consul Ser-  
gius Paulus , par *Loir* , 1650.
6. S. André à genoux devant la Croix, par  
*Blanchard* , 1670.
7. Le Martyre de S. Etienne , par *le*  
*Brun* , 1651.
8. Le Martyre de S. André, par *le Brun*, 1647.  
*Vis-à-vis la Chapelle de la Vierge*  
*est le Tableau*

De Notre-Dame de Pitié, par *Champagne*:  
C'est le Vœu de Louis XIII. fait en 1638 ,  
quand ce Prince mit son Royaume sous la  
protection de la Sainte Vierge.

Vis-à-vis la Chapelle de la Vierge , re-  
marquez une figure équestre d'un Prince ,  
ayant un casque en tête & une cotte d'arme  
sur son armure de guerre , monté sur un  
cheval caparaçonné, & élevé sur 2 colonnes  
de pierre, sans aucune inscription ; c'est une  
simple représentation ou statue votive de  
*Philippe le Bel* , que ce Roi fit poser dans  
l'Eglise Notre-Dame en mémoire & action  
de grace de la grande victoire qu'il avoit  
remportée sur les Flamans à Mons-en-Puel  
le 18 Août 1304. Ce fait historique a été dis-  
cuté dans une dissertation à l'Academie des  
Belles Lettres par M. *Moreau de Mautour* ,  
pour détruire l'opinion de ceux qui ont  
écrit que cette statue équestre étoit celle de  
*Philippe de Valois* , & que l'un ou l'autre

QUARTIER DE LA CITE', II. 23.  
de ces deux Princes étoit entré à cheval dans  
Notre-Dame. Philippe le Bel donna cent-  
livres de rente annuelle & perpetuelle pour  
la fondation d'une Fête appellée la Com-  
mémoration de la Victoire de Philippes le  
Bel, qui se célèbre tous les ans le 18  
d'Août.

*De suite dans la grande Nef.*

1. L'Apparition de Jesus-Christ à Saint-  
Pierre, par *Orlai*.

2. La Samaritaine, par *Boulogne*, 1679.

3. Le Paralytique sur le bord de la Piscine,  
par *Boulogne l'ainé*, 1678.

4. Notre-Seigneur chassant les Marchands  
du Temple, par *Hallé le fils*, 1687.

5. Le Centenier, par *Boulogne le jeune*, 1686.

6. La Vocation de S. André & de S. Pier-  
re, par *Corneille*, 1672.

7. La Resurrection de la fille de Jaire,  
par *Vernansal*, 1689.

8. S. Pierre qui guerit le Boiteux, par  
*Sylvestre*, 1703.

9. S. Paul prêchant dans l'Aréopage, par  
*Dehestain*, 1636.

10. Le Ravissement de S. Philippes, par  
*Blanchet*, 1663.

*Près & au dessus de la grande Porte.*

1. Le naufrage de S. Paul près Malte, par  
*Person le Pere*, 1653.

2. La mort d'Ananie & de Saphira, par

24. DES CURIOSITEZ DE PARIS.

*Vouet le jeune*, 1652.

3. Le grand du milieu, S. Bathelémy délivrant du démon la Princesse d'Arménie, par *Vignon*, 1668.

4. Le Centenier Corneille aux pieds de S. Pierre, par *Vouet le jeune*, 1639.

5. La délivrance de S. Pierre, par le même, 1640.

Remarquez au premier pilier de la droite la Statue de saint Christophe faite en 1413 par le Chambellan de Charles VI. nommé Desessars, qui y est représenté.

*Dans la Nef à gauche en remontant.*

1. Le fils de Sceva batu du démon, par *Elie*, 1702.

2. Hérodade tenant la tête de saint Jean-Baptiste, par *Cheron*, 1690.

3. La Flagellation de saint Paul & de Silas, par *Tetelin*, 1655.

4. Le départ de saint Paul, par *Galloche*, 1705.

5. Saint Pierre délivré de prison, par *Corneille*, 1679.

6. Le Martyre de saint Etienne, par *Houasse*, 1673.

7. Le Martyre de saint Simeon, par *Boulogne le pere*, 1648.

8. Saint Jean l'Evangeliste devant la Porte Latine; par *Hallé le pere*, 1662.

QUARTIER DE LA CITE'. I. 25

9. S. Paul & Silas en prison, par *Montagne*, 1662.
10. Le Paralytique guéri par Jesus-Christ, par *Jouvenet*, 1673.

*Dans la Croisée du côté du Cloître.*

1. La Descente du S. Esprit, par *Blanchard*, 1634.
  2. Saint Paul qui fait brûler les Livres des Payens par *le Sueur*, 1649.
  3. Thabite résuscitée par saint Pierre, par *Tettelin*, 1652.
  4. Le Martyre de S. Barthelemy, par *Paillet*, 1660.
  5. Le repentir de S. Pierre, par *Tavernier*, 1699.
  6. La Prédication de S. Pierre, par *Person le pere*, 1642.
  7. Notre-Seigneur guérissant une femme du flux de sang, par *Gazes*, 1706.
  8. S. Yves, c'est un Vœu du Lieutenant Général de Lomaria.
  9. S. Paul & S. Barnabé qui refuserent de sacrifier dans la Ville de Listre, par *Corneille*.
- Si vous voulez observer tous les Tableaux, il faut continuer par l'aîle de la Nef de ce même côté du Cloître, vous verrez dans la premiere Chapelle, saint Paul qui résuscite Eutique tombé d'une fenêtré, par *Courtin*, 1707.



26 LES CURIOSITEZ DE PARIS.

Dans la seconde , Notre-Seigneur qui guérit un possédé aveugle & muet , par *Vernansal* , 1700.

Dans la troisième , les Nôces de Cana , par *Cotelle* , 1681.

Dans la quatrième , la mort de S. Jacques le Majeur , par *Prevôt* , 1641.

Dans la cinquième , le Batême de Corneille , par *Corneille le pere* , 1658.

Dans la sixième , S. Paul & S. Barnabé se séparant , par *Balin* , 1676.

Dans la septième , des Miracles arrivez en 1625 & 1628 , par l'intercession de la Sainte Vierge , par *le Moine* , 1631.

Le Tableau endossé au mur , est S. Jean-Baptiste prêchant dans le Désert , par *Paroissel* , 1694.

Passiez ensuite dans l'aîle de la Nef du côté de l'Archevêché , vous y verrez sept Chapelles , dans lesquelles sont autant de Tableaux , à commencer par celui qui est adossé au mur près la Chapelle sainte Anne : il represente Notre-Seigneur sur la Montagne , peint par *Person le fils* , 1683.

Dans la Chapelle sainte Anne , plusieurs petits Tableaux.

Dans la seconde Chapelle , dite la Chapelle des Chapelains , l'Apparition de Notre-Seigneur aux trois Maries , par *Marot* , 1697.

QUARTIER DE LA CITE', I. 27

Dans la troisiéme, la femme adultere, par *Regnault*, 1701.

Dans la quatriéme, la résurrection du fils de la veuve de Naïm, par *Guillebaut*, 1691.

Dans la cinquiéme, la mort de Thabite, par *Dudot*, 1659.

Dans la sixiéme, Nôtre-Seigneur qui guérit plusieurs malades, par *Alexandre*, 1692.

Dans la septiéme, qui est la petite Sacristie, Notre-Seigneur apparoissant aux Apôtres & à S. Thomas, par *Arnault ou Cernault*, 1693.

Et S. Pierre qui guérit un boiteux à la porte du Temple, par *Lallemand*, 1630.

Sous les bas côtez du Chœur, il y a encore neuf Tableaux; sçavoir quatre du côté de l'Archevêché, qui sont:

Le premier, Notre-Seigneur chez Marie & Marthe, par *Simpol*, 1704.

Le second, l'Adoration des Mages, par *Vivien*, 1698.

Le troisiéme, Herodias perçant la langue de S. Jean-Baptiste par *Audran*, 1674.

Le quatriéme, vis-à-vis la Sacristie, S. Paul devant le Roy Agrippa, par *Villequin*, 1656.

Derriere le Chœur, dans la Chapelle S. Crespin, S. Pierre qui de son ombre gué-

28 LES CURIOSITEZ DE PARIS.  
rit les malades , par *de la Hire* , 1635.

A gauche , dans le même lieu , le miracle de S. Paul dans Ephése , par *Boulogne le pere* , 1648.

Au Chevet du Chœur on a formé depuis peu une espèce de grande niche , accompagnée de dorures & d'autres ornemens sur un fond-blanc , dans lequel on a placé la Chasse de S. Marcel neuvième Evêque de Paris , mort en 436. Le Chef de S. Philippe Apôtre ; plusieurs Chasses & Reliquaires sont renfermez dans le Trésor de cette Eglise.

De l'autre côté du Chœur , le premier Tableau est le Martyre de S. Paul , par *Boulogne le Pere* , 1657.

Le deuxième , le Prophete Habacuc , par *Cheron* , 1688.

Le troisième , la Multiplication des pains , par *Christophe* , 1696.

Les Illustres enterrez dans cette Cathedrale , sont entre autres dans le Chœur , Philippes fils de Louis VI , dit le Gros , & Archidiacre de Paris , qui en refusa l'Evêché en faveur de Pierre Lombard ; Louise de Savoye , mere de François I ; Pierre de Marca , & François d'Harlay , Archevêques de Paris , & Regnaud de Beaume qui a négocié sous six Rois depuis François I , jusqu'à Henri IV , dont il reçut l'abjuration.

QUARTIER DE LA CITE', I. 29

Hors le Chœur, dans la Chapelle de saint Remi, Juvenal des Ursins, & Michelle de Vitri, sa femme. Ensuite ceux de la Chapelle de Gondi, où sont plusieurs tombeaux de cette famille. Dans la Chapelle de saint Eustache, le Maréchal de Guébriant tué en 1642, son épouse y est aussi inhumée. Dans la Nef, Paul Emile, Historien de France.

Il y a dans cette Eglise plusieurs Confréries, entre autres celle de sainte Anne, érigée dès l'an 1449 par le Corps des Marchands Orfèvres, qui dès auparavant présentoient tous les ans un May à la sainte Vierge; ensuite ils offrirent des petits Tableaux, comme ils ont offert depuis les grands qui ornent cette Eglise.

Tous les ans on fait la Procession solennelle de l'Assomption le 15 d'Août. Le 22 de Mars, celle appelée la Réduction de Paris; & le premier Vendredi d'après Pâques, celle de la Réduction des Anglois.

Les trois grandes Portes de cette Eglise sont à remarquer pour leur travail infini, quoique d'un goût gotique & peu correct. Le grand nombre de Figures qui représentent des Anges, des Saints, & 28 Rois de France, sous le Règne desquels on a travaillé au Bâtiment depuis Childebert jusqu'à Philippe Auguste, forment un Portail,

30 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
représenté en la figure ci-devant, qui ré-  
pond à la majesté & à l'excellence de cette  
Eglise. Childebert est le premier de la pré-  
miere race. Pepin est le premier de la secon-  
de race, dont il n'y a que cinq Rois; il est  
surnommé le Bref & monté sur un Lion; *quia*  
*à statura pusillus erat, sed ingenio magnus &*  
*ingens.* Charlemagne fils de Pepin, Louis le  
Debonaire premier du nom, Louis le Bègue  
& Charles le Simple. Ensuite, c'est Eudes,  
Robert & Raoul de Bourgogne; après les-  
quels sont Hugues Capet, Robert, Henri I,  
Philippe I, Louis le Gros, Louis le Jeune  
& Philippe Auguste, tenant la Pomme  
Imperiale en main, de même que ses Pré-  
décesseurs qui ont porté le nom de Grand  
& d'Empereur.

Les deux grosses Tours que l'on voit  
sur le devant de cet Edifice, sont chargées  
d'une prodigieuse quantité de figures. Elles  
ont 34 toises de hauteur; l'on y monte  
par un escalier de 389 degrez, dont l'en-  
trée est près de la porte de l'Eglise du côté  
gauche. Il y a sept grosses Cloches dans  
celle de la droite, deux dans celle de la  
gauche, & six dans le Clocher du milieu.  
Les deux de la Tour à gauche sont extra-  
ordinaires; la plus grosse pèse 44 mille li-  
vres. Elle a été nommée Louise - Therese  
par le feu Roy & la Reine; l'autre est nom-

QUARTIER DE LA CITE', I. 31  
mée Emmanuelle. De dessus ces Tours vous  
verrez avec beaucoup de plaisir Paris tout  
à découvert : vous y jouirez d'une vûe des  
plus agreables & des plus étendues sur tous  
les environs de la Ville.

Pour le Spirituel il est bon de sçavoir  
que cette Eglise est Cathédrale & le Siege  
d'un Archevêché érigé par le Pape Gré-  
goire XV le 13 Novembre 1622, à la réqui-  
sition de Louis XIII. Cent quatorze, tant  
Evêques, qu'Archevêques, desquels on  
en compte plusieurs au nombre des Saints,  
l'ont gouverné jusqu'à present, qu'il est  
rempli par le Cardinal de Noailles, que son  
mérite & sa pieté élevèrent à cette dignité  
en 1695, & au Cardinalat en 1700. Ce Siege  
a été érigé en Duché-Pairie en 1674, sous  
le titre de Duc de Saint Cloud, Pair de Fran-  
ce. Cet Archevêché vaut près de cent  
vingt mille livres de rente.

Le Chapitre de l'Eglise de Paris est un  
des plus considerables du Royaume, moins  
par le nombre de ses Benefices & revenus,  
que par le mérite de ceux qui l'ont toujours  
composé. Il y a huit Dignitez, qui sont le  
Doyen, le Chantre, le Grand Archidia-  
cre, l'Archidiacre de Josias, l'Archidia-  
cre de Brie, le Sous-Chantre, le Chance-  
lier & le Pénitencier. Outre ces Dignitez,  
il y a cinquante Chanoines, dont les Ca-

32 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
nonicats valent depuis 1500 livres jusqu'à  
2500 livres de rente. Et 150 Chapelains  
qui ont depuis 1000 livres jusqu'à 1500 li-  
vres de revenu : celle de la Vierge vaut  
2000 livres. Il y a encore des Vicairies per-  
pétuelles de Saint Maur des Fossez, de Saint  
Victor, de Saint Martin des Champs, de  
Saint Denis en France, de Saint Marcel, de  
Saint Germain l'Auxerrois, & les deux de  
S. Aignan.

Le Chapitre de Notre-Dame a 180000  
livres de revenu, non compris les maisons  
Canoniales. L'usage perpetuel de ce Chapi-  
tre est d'aller à minuit au Chœur chanter  
les Matines ; parceque l'Eglise de Paris a  
été consacrée sous l'invocation de la sainte  
Vierge enfantant le Messie, qui est l'heure  
de la naissance de Jesus-Christ.

L'Eglise de Paris a toujours été la Mere  
des Sciences qu'on a enseignées ancienne-  
ment à Paris : cet exercice des belles Let-  
tres & des Sciences se faisoit dans le Cloître  
de Notre-Dame : mais cette Ville, *la Ca-  
pitale du Royaume*, s'étant fort augmentée,  
on l'a transporté dans le quartier appelé  
l'Université ; & les Dignitez de l'Eglise de  
Paris, qui étoient chargées de ce loin, l'ont  
continué depuis ce temps là ; c'est pourquoi  
le Chancelier de l'Eglise de Paris est Chan-  
celier de l'Université, & le Chantre a le  
gouvernement des petites Ecoles.

QUARTIER DE LA CITE', I. 33

Il y a quatre Chapitres nommez les quatre Filles de Notre-Dame, sur lesquels le Chapitre de l'Eglise de Paris a Jurisdiction; ſçavoir le Chapitre de ſaint Merri, celui du Saint Sepulcre, celui de ſaint Benoist, & celui de ſaint Erienne des Grès.

Il y en a quatre autres qui ſont nommez les quatre Filles de l'Archevêché, qui ſont tenus d'aller, quand l'Archevêque les mande.

Du côté méridional de cette Eglise & ſur le bord de la riviere eſt ſitué le Palais Archiépiſcopal où l'Archevêque fait ſa réſidence ordinaire. C'eſt l'ouvrage de pluſieurs Prelats; mais l'augmentation qu'on y a fait depuis quelques années aux dépens du Cardinal de Noailles, l'ont rendu très-commode. Il eſt dans une belle ſituation, & jouit d'une vûe agreable.

En deçà du même côté, eſt l'Officialité, Jurisdiction où l'on plaide les Cauſes qui concernent les matieres Eccleſiaſtiques.

Ce que l'on appelle l'Archevêché, eſt une Salle ſupérieure qui ſert pour les Cérémonies Epiſcopales, & où l'on confere les Ordres. La Bibliothèque publique des Avocats eſt au deſſus. Elle a été donnée par M. de Riparfonds, fameux Avocat.

Le Chapitre de Notre-Dame a auſſi ſa Juſtice temporelle qu'il poſſede de temps



34 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
immémorial dans l'étendue du Cloître.

Il y a encore la Chambre souveraine Ecclésiastique des Décimes.

Derriere l'Eglise de Notre-Dame, il y a un grand Jardin appellé le Terrain. L'autre côté se nomme le Cloître où demeurent les Chanoines. Vous y verrez la petite Eglise Collegiale de S. DENIS DU PAS, *ab ejus passione*, si ancienne, qu'on la tient la première bâtie à Paris; elle étoit pour lors dédiée à la sainte Vierge, à S. Denis & à S. Etienne. C'est le lieu où S. Denis endura le supplice du feu, étant mis sur un gril dans un four chaud, que l'on y voit encore, & d'où il sortit sans en être endommagé. Le Chapitre est composé de douze Chanoines qui ont chacun 800 livres de revenu. Au près il y a une Chapelle de S. Aignan Evêque d'Orleans; elle a été bâtie en 1120.

A la porte du Cloître, à côté de l'Eglise de Notre-Dame, est une petite Eglise Collegiale appellée S. JEAN LE ROND, dont le Chapitre est composé de huit Chanoines qui ont 800 liv. de rente chacun. C'est la Paroisse de ceux qui demeurent dans le Cloître; elle est dédiée à S. Jean-Baptiste. Gilles Ménage, connu par ses fameux Ouvrages sur la Langue Françoisise, y est enterré.

A l'entrée du parvis Notre-Dame on

QUARTIER DE LA CITE', I. 35  
voit une grande figure de pierre antique  
adossée à une colonne quarrée, le tout aiant  
près de douze pieds de hauteur du rez de  
chaussée. Le vulgaire s'imagine que c'est  
une figure d'Esculape, Dieu de la Medeci-  
ne, parcequ'elle est vis-à-vis de l'Hôtel-  
Dieu, & qu'elle a un serpent à ses pieds ;  
mais M. *Moreau de Mantour* dans la même  
dissertation citée p. 22. croit que cette Sta-  
tue colossale sculptée du goût du temps, a  
été posée & érigée à la mémoire d'un an-  
cien Maire du Palais, qui fut le premier  
Magistrat de la Ville de Paris, nommé Er-  
cembauld, *Ercebaldu*: il a vécu sous le  
règne de Clovis II. C'étoit un Seigneur très-  
puissant & très-riche qui donna le fond sur  
lequel S. Landri commença à bâtir l'Hôtel-  
Dieu, & qui fit de grands biens au Chapitre  
de l'Eglise de Paris.

L'HÔTEL-DIEU, qui est à l'opposite de  
la Statue d'Ercembauld, a été bâti en 660  
par S. Landri, 28<sup>e</sup> Evêque de Paris, & aug-  
menté par S. Louis & par les soins d'*Eudes  
de Montrenil*, en 1258. Henri IV. fit faire la  
Salle de S. Thomas en 1602: celle du Légat  
fut faite en 1595 par le Chancelier du Prat.  
Quoique le bâtiment de cet Hôpital soit  
fort resserré par les rues & la rivière qui  
le bornent, il est cependant très-spacieux,  
& l'on y a compté jusqu'à 8000 malades.

36 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
On travaille actuellement à l'augmenter.  
Arnaud de Pomponne, Ministre d'Etat ayant  
laissé des fonds considerables, on y bâtit  
plusieurs Salles qui y sont fort nécessaires.

Ce sont des Religieuses de saint Augustin  
qui ont le soin des malades : elles font sept  
ans de noviciat ; & outre les trois vœux de  
Religion, elles font encore celui d'hospita-  
lité.

Derriere, il y a un pont appellé le Pont  
de l'Hôtel Dieu, qui communique du par-  
vis de Notre-Dame, au quartier de l'Uni-  
versité : on donne pour passage un liard au  
profit de l'Hôtel-Dieu. Vis-à-vis de l'Hô-  
tel Dieu est un autre Hôpital, érigé il y a  
environ cinquante ans, pour les ENFANS  
TROUVEZ, ou exposez dans les rues. Ils y  
sont gouvernez par les Sœurs de la Charité  
ou Sœurs grises : on les envoie aux enfans  
trouvez, Fauxbourg S. Antoine, quand ils  
sont élevez :

Un peu plus loin, du même côté, est l'E-  
glise de STE GENEVIEVE DES ARDENS; ainsi  
nommée en mémoire du miracle qui arriva  
par l'intercession de cette grande Sainte l'an  
1130. Il régnoit en ce temps-là dans Paris  
une maladie que l'on nommoit le feu sacré,  
dont la violence intérieure du mal brûloit  
les entrailles de ceux qui en étoient atta-  
quez. Selon la coutume de Paris, dans les

QUARTIER DE LA CITÉ, I. 37  
nécessitez publiques, l'on porta la Chasse  
de cette sainte Patronne en procession, de  
l'Abbaye sainte-Généviève du Mont à No-  
tre-Dame, dont l'Eglise & le Parvis étoient  
remplis de malades, qui furent gueris aussi-  
tôt qu'ils approcherent des précieuses Re-  
liques de cette puissante Protectrice de la  
Ville de Paris. On célèbre tous les ans ce  
miracle le 26 Novembre. Cette Eglise étoit  
anciennement une Chapelle appelée le  
Prieuré de Notre-Dame la petite, dans la-  
quelle sainte Généviève avoit coutume de  
faire ses prieres. Elle fut érigée en Paroisse  
quelque temps après le miracle des Ardens.  
Le Portail fut rebâti en 1402 aux dépens  
de Nicolas Flamel qui est représenté à ge-  
noux à côté droit de ce Portail.

Au bout de cette rue, vous trouverez à  
main gauche le PETIT PONT, ( ainsi nom-  
mé par difference du Pont au Change qui  
étoit anciennement appelé le grand Pont.)  
Ce Pont, qui étoit de bois du temps de Cé-  
sar, avec une Forteresse ou grosse Tour au  
bout ( à present le petit Châtelet ) étant  
tombé en 1206, fut rebâti de bois, & dura  
jusqu'en 1314, qu'il fut bâti de pierre de la  
somme de 9500 livres des deniers de quel-  
ques Juifs qui furent condamnez à être  
brûlez. Les Maisons & les Boutiques sur les  
deux côtez étoient construites de maniere

38 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
qu'il étoit difficile de s'appercevoir que ce  
fût un Pont.

La grosse masse de Bâtiment que vous voyez au bout de ce Pont, est le PETIT CHATELET, qui servoit autrefois de porte & de forteresse à la Cité, & presentement d'aide de prison au Grand Châtelet.

A l'autre bout de ce Pont, c'est la rue de la Juiverie, où est l'Eglise de la MADELEINE, dont l'ancienneté lui donne droit d'être exempte d'aller en procession avec les autres Paroisses de Paris, & le titre d'Archipresbytérale. Il y a dans cette Eglise une Confrerie, érigée dès l'an 1168, appelée la grande Confrerie de Notre-Dame, qui étoit autrefois en si grande réputation, que les plus grands Seigneurs s'en mettoient à l'exemple des Rois & de toute leur Cour : Cette Procession se fait tous les ans le Lundi de l'Octave de la Notre-Dame d'Août.

La Paroisse de S. Symphorien, qui étoit tout proche, a été réunie à l'Eglise de la Madeleine, à cause de sa proximité. Elle sert presentement de Chapelle à la Communauté des Peintres, Sculpteurs, Graveurs & Enlumineurs de Paris, qui leur a été donnée pour cet effet. Cette Chapelle, quoique petite, ne laisse pas d'être fort bien

ornée; la Peinture, la Sculpture, l'Architecture & la Dorure n'y font point épar- gnées; le rétable est à la Romaine, composé de colonnes Corinthiennes qui soutiennent un fronton coupé: le tout de bois peint en marbre. Le Tableau de l'Autel représente S. Luc, Patron des Peintres; il est couron- né d'une Gloire sculptée à la Bernine, qui s'éleve dans le fronton. Toute la Chapelle est lambrissée, ornée de Tableaux, de do- rure, & d'autres ornemens. Vis-à-vis l'Au- tel il y a un Jubé orné de même. La Salle de cette Communauté est à voir, parcequ'elle est décorée d'un nombre de Tableaux des meilleurs Maîtres. On y tient tous les jours à cinq heures du soir une Ecole de Dessin, où les jeunes gens travaillent avec d'autant plus de fruit, que ceux qui ont le mieux réussi, ont l'avantage de recevoir de la Compagnie, le jour de saint Luc, une Médaille d'argent pour récompense; il y a deux prix pareils.

Au bout de la rue de la Licorne vous trou- verez l'Eglise Paroissiale de S. CHRISTO- PHE: le Chapitre de Notre-Dame en est Curé primitif.

Dans la rue vis-à-vis S. Christophe, est l'Eglise de S. PIERRE AUX BOEUFs, ainsi nommée à cause de deux Bœufs sculptez en pierre, qui sont aux deux côtez de la

40 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
porte de cette Eglise, où les Bouchers fai-  
soient anciennement leur Confrerie.

Plus loin, celle de SAINTE MARINE,  
bâtie l'an 1228, où l'on fait les Mariages  
des filles qui ont manqué à leur honneur.  
L'ancien usage étoit de les marier avec un  
anneau de paille.

*Dubreuil* rapporte dans ses Antiquitez ;  
que de temps immemorial le bruit avoit  
toujours couru qu'il y avoit eu dans la rue  
des Marmouzets un Barbier qui coupoit  
le cou à ceux qui se faisoient razer chez  
lui, dont il livroit les corps à un Patissier  
son voisin, qui en faisoit des pâtez dont  
il faisoit un grand débit, la chair humai-  
ne étant plus délicate que celle des ani-  
maux à cause de la nourriture : que cela  
ayant été découvert, les deux maisons fu-  
rent razées, & une colonne ou pyramide  
érigée en la place en mémoire de ce déte-  
stable fait. Le Barbier & le Patissier furent  
condamnez. Ceci est une histoire dont on  
ne trouve point de preuves ; cependant la  
place est demeurée vuide plus de 100 ans.  
En Janvier 1536, François premier donna  
des Lettres Patentes à Pierre de Belue, Con-  
seiller de la Cour, propriétaire de ladite  
place, portant permission de bâtir au lieu  
dit des Marmouzets, parce que le prétendu  
Arrêt, ni aucune autre condamnation sur  
ce

QUARTIER DE LA CITE', I. 41  
ce fait ne se trouvoit écrit en aucun lieu.

Derriere l'Hôtel des Ursins, est l'Eglise de S. LANDRY, bâtie au lieu où ce Saint faisoit sa résidence étant Evêque de Paris; il y mourut le 10 Juin 660. Vous y verrez l'excellent tombeau de Girardon fait par cet habile Sculpteur pour lui & pour sa femme.

Tirant vers le Pont Notre-Dame, vous trouverez l'Eglise S. DENIS DE LA CHARTRE, dont on ne peut disputer l'antiquité, puisque la cave qui est dessous, a servi de prison à S. Denis, comme l'assurent ces paroles que vous pouvez lire sur la porte de la Chapelle basse.

*En l'an soixante & six de salut & de grace.  
A S. Denis prison fut cette obscure place, &c.*

Cette Eglise qui est présentement un Prieuré de 12000 livres de revenu, défervi par six Religieux de l'Ordre de Cluni, dépendant de S. Martin des Champs, a été fondée de temps immémorial sur la prison de S. Denis, par un Chevalier nommé Audolfe & Rétrude sa femme, qui y établirent des Prêtres, pour le Service divin. Une Chartre de Gilbert, soixante-septième Evêque de Paris, de l'an 1112, conservée dans cette Maison, rapporte ce fait. Le revenu de ce Prieuré est réuni à la Communauté des pauvres Prêtres.

Le lieu appelé *le Bas de S. Denis* est une

Tome I.

D



42 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
enceinte de maisons privilégiées, où ceux  
qui ne sont point Maîtres à Paris, peuvent  
travailler en toute sureté & franchise. Le  
rez de chaussée de ces maisons, aussi bas  
qu'il est, vous fera connoître combien le  
pavé de la Ville a été réhaussé depuis; car  
l'ancien pavé de la Cité n'avoit que cette  
élévation. Joignez cette remarque à celle  
de l'Eglise Notre-Dame, page 15. où il y  
avoit autrefois treize degrez à monter.

Sortant de ce lieu vous appercevrez le  
PONT N. DAME. En 1412 ce Pont fut  
commencé de bois; en 1414 il fut achevé  
& chargé de maisons, moulins & autres  
édifices. Il tomba dans l'eau le 25 Octobre  
1499. On le refit de pierre, tel qu'il est au-  
jourd'hui, & il fut achevé en 1507. Joconde,  
Cordelier Veronois (Maître de Jules Sca-  
liger) en fut l'Entrepreneur aux dépens de  
la Ville à qui il appartient. Sur les deux  
côtés de ce Pont, observez soixante-huit  
maisons de même hauteur & grandeur,  
dont les faces extérieures sont ornées de  
figures à demi corps, plus grosses que le na-  
turel: elles ont sur leur tête des corbeilles  
de fleurs & de fruits. Ces statues sont en-  
trelassées de Médailles où sont representez  
les Rois de France, avec leur nom, le tems  
de leur avenement à la Couronne, & une  
devise latine à leur louange. Ces ornemens

QUARTIER DE LA CITE', I. 43  
rendoient ce Pont fort magnifique ; mais  
les injures du temps , auxquels ils sont ex-  
posez en détruisent tous les jours la beauté  
& l'agrément. Au milieu de ce Pont , il y  
a une porte quarrée d'ordre Ionique , qui  
sert d'entrée au lieu que l'on appelle LA  
P O M P E , où vous en verrez deux qui éle-  
vent l'eau de la riviere pour la fournir aux  
Fontaines des quartiers les plus éloignez de  
la Ville : ce lieu est un des meilleurs bains  
de Paris.

*Seconde Partie de la Cité.*

La seconde partie de la Cité comprend  
ce qui est renfermé entre les quatre Ponts,  
c'est à dire depuis le petit Pont & celui de  
Notre-Dame, jusqu'au Pont au Change &  
de Saint Michel , qui consiste en ce qui suit.

Du Pont Notre-Dame , il faut passer par  
la rue de la Pelleterie remplie en partie de  
Teinturiers , au bout de laquelle vous trou-  
verez l'Eglise Paroissiale de S. BARTHELEMI,  
Prieuré déservi par un Vicaire perpetuel ;  
ce Prieuré est uni à l'Archevêché , à cause  
de l'Abbaye de S. Magloire dont il est dé-  
pendant : Cette Paroisse prend son origine  
dès la naissance de la Religion chrétienne  
en France. Les anciens Historiens nous ap-  
prennent que S. Denis y annonçoit souvent  
la parole de Dieu, qu'il y disoit la Messe  
& que ce fut en ce lieu qu'il fut pris pour

44 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
être conduit en prison à S. Denis de la  
Chartre que vous venez de voir. La con-  
struction de son Bâtiment, n'a rien que d'an-  
tique. Le grand Autel est fort propre, de  
même que la Chapelle de sainte Catherine  
où sont quelques Tableaux estimez. La  
premiere Confrerie du Saint Sacrement  
établie à Paris fut érigée dans cette Eglise le  
8 Octobre 1518 ; elle a été aggrégée à l'Ar-  
chi-Confrerie de Rome en 1542 : on y so-  
lemnise très-magnifiquement la Fête-Dieu  
pendant l'Octave.

Sortant de cette Eglise, vous verrez à  
main droite le PONT AU CHANGE. Ce  
Pont n'étoit autrefois que de bois, appelé  
le grand Pont, jusqu'en 1141, qu'il fut  
nommé le Pont aux Changeurs, parceque  
Louis VII ordonna que ses Changeurs y  
demeureroient. L'Inscription qui est au  
pied d'estal de la statue du Roy Louis XIV.  
représenté en bronze entre Louis XIII. &  
Anne d'Autriche à la face de la culée, vous  
apprendra que ce Pont a été commencé le  
19 Septembre 1639, & achevé le 20 Octo-  
bre 1647. Les deux rangs de maisons éle-  
vées sur les deux côtez sont doublés & ont  
quatre étages. Les Marchands qui les occu-  
pent, ont leurs Boutiques sur le devant &  
leurs Magasins sur le derriere du côté de  
l'eau. Il n'y a point de Pont dans l'Europe

QUARTIER DE LA CITE', I. 45  
si chargé, ni si peuplé.

A l'entrée de ce Pont sur la gauche, vous verrez le Quai de l'Horloge, vulgairement appelé de l'Horloge Morfondu, à cause de son exposition au Nord, au coin duquel est une grande Horloge qu'on nomme l'Horloge du Palais, parcequ'elle régle les Audiences du Parlement. Le Cadran est accompagné de plusieurs figures de terre cuite assez bien travaillées. Ce fut cette Horloge qui donna le signal du massacre de la Saint Barthelemi, dont la sanglante action est aussi mémorable, que peu honorable dans l'Histoire.

Entre la rue de la vieille Draperie & celle de la Barillerie, sont les BARNABITES, dont vous ne verrez le nouveau Portail, que quand vous serez entré dans la Cour. Entre ces deux rues est une petite place quar-  
rée, appelée la place des Barnabites. C'est l'emplacement de la maison du père de Jean Chastel, l'un des assassins du Roy Henry IV. Le Parlement ordonna qu'elle seroit rasée à jamais, ce qui fut executé; & on érigéa par son ordre sur cet emplacement une pyramide pour marquer cet énorme régicide, & la punition qui en fut faite: mais elle fut ôtée dans la suite par la volonté du Roy. Le Couvent des Barnabites doit sa fondation à S. Eloy, qui fit de sa maison que Dagobert lui avoit donné

46. LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
devant le Palais, un Monastère de trois  
cens Religieuses sous la conduite de sainte  
Aure. Après plusieurs changemens l'Arche-  
vêque de Paris y établit des Religieux de la  
Congregation de S. Paul, dit Barnabites,  
parceque le Couvent de S. Barnabé à Milan  
en Italie, est la première Maison de cet  
Ordre: l'Eglise n'a rien de singulier.

La première Eglise dans la rue de la  
vieille Draperie, est celle de S. PIERRE DES  
ARCIS qui fut bâtie & érigée en Paroisse en  
1107. Celle d'au-dessus est nommée SAINTE  
CROIX DE LA CITE: cette Eglise est très-  
petite, quoique Paroissiale dès l'an 1107.  
On y conserve un morceau de la vraie  
Croix de Notre-Seigneur, & une Epine de  
la Couronne. Dans la rue aux Fèves vis à vis,  
est celle de S. MARTIAL, Paroisse en 1107,  
que l'on doit rebâtir incessamment; & au-  
près de laquelle rue de la Calandre, est en-  
core une autre Paroisse, érigée en 1107,  
nommée S. GERMAIN LE VIEUX, qui n'a  
rien de remarquable: c'étoit anciennement  
une Chapelle dédiée à S. Jean-Baptiste, au-  
près de laquelle il y avoit une maison où  
se retira saint Germain, lorsqu'il vint à Pa-  
ris avec plusieurs de ses Religieux.

Passer par le Marché-Neuf, qui fut achevé  
en 1568, c'est un des mieux fournis de Paris,  
avec une Boucherie, à côté de laquelle est  
une Horloge qu'on fait remarquer à ceux

QUARTIER DE LA CITE', I. 47  
qui n'ont jamais rien vû. En 1557, la Ville  
donna le lieu où l'on vendoit les herbes,  
( presentement le Marché-Neuf ) pour y  
mettre les Etaux à poissons, qui étoient au-  
paravant sous le petit Châtelet, & qui cau-  
soient des malheurs continuels à cause de  
l'étroit du passage.

Au bout de ce Marché à gauche, vous  
trouvez le PONT S. MICHEL, ainsi ap-  
pellé parcequ'il conduit à la Porte de ce  
nom: Il fut bâti de bois en 1383, & servit  
pendant près de deux siècles. Etant tombé  
le 9 Decembre 1547, on le refit. Il tomba  
encore le 30 Janvier 1616. Il a été rebâti,  
& achevé peu de temps après, chargé des  
deux côtez de maisons bâties de pierres de  
taille & de briques. La plus grande partie  
des Boutiques de ce Pont sont occupées par  
des Fourbisseurs & des Chapeliers.

*Troisième Partie de la Cité.*

La troisième & dernière partie de la Cité  
contient ce qui est enfermé depuis les Ponts  
au Change & de Saint Michel jusqu'à la  
pointe Occidentale de l'Isle du Palais. Elle  
renferme particulièrement le Palais & tou-  
tes ses Jurisdiccions, par où vous devez  
commencer à le voir.

LE PALAIS étoit autrefois la demeure  
ordinaire de nos Rois, & aujourd'hui le  
Siège ordinaire du Parlement. Il fut bâti

18 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
sous le Règne de Philippe le Bel, par En-  
guerand de Marigny. La singularité & la  
solidité de son architecture l'a toujours fait  
passer pour un Bâtiment très-durable; qui  
a été admiré & étudié par tout ce qu'il y a  
eu de plus habiles Architectes, même de  
nos jours, en la personne du Cavalier Ber-  
min & de quantitez d'autres. Ce grand Edi-  
fice contient quatre salles, dont la princi-  
pale est appellée la Grand'Salle: elle est  
couverte par deux admirables voutes de  
pierres de taille, & pavée de carreaux de  
marbre noir & blanc. Au milieu régne un  
rang d'arcades soutenues par de gros pi-  
liers, autour desquels sont des Boutiques  
de Libraires, de Lingères & de Marchands.  
Au haut de cette salle, vous verrez une  
Chapelle d'une très-belle menuiserie, fer-  
mée d'une grille de fer doré, ornée d'une  
Résurrection, de S. Charlemagne, & de  
S. Louis, chargées de dorures sur un fond  
blanc. Au-dessus est un Cadran sous lequel  
sont ces paroles en lettres d'or:

SACRA THEMIS MORES, UT PENDULA  
DIRIGIT HORAS.

Ce qui signifie, *que la Justice règle les  
mœurs, comme l'Horloge doit régler les heures.*

Les autres Salles sont nommées la Salle  
Dauphine, la Salle des Merciers, la Gal-  
lerie

QUARTIER DE LA CITE', T. 49  
Aerie des Prisonniers, & la Salle Neuve  
qu'il faut voir. Vous y trouverez à ache-  
ter toutes sortes de Galanteries, de Bijoux  
& d'ajustemens de femmes du meilleur  
goût & des plus nouvelles modes.

La premiere & la plus considerable de  
toutes les Cours & Jurisdiccions renfer-  
mées dans l'enclos du Palais, est le PARLE-  
MENT, qui est aussi le premier du Royaume;  
il fut institué par Pepin l'an 757, pour avoir  
l'administration de la Justice, & connoître  
des affaires civiles & criminelles par appel  
des Juges ordinaires, & en dernier ressort,  
entre particuliers. Tous les Pairs du Royau-  
me, tant Ecclesiastiques que Séculars assi-  
stoient aux Jugemens qu'il rendoit: c'étoit  
une Cour ambulante qui servoit près de la  
personne du Roy, & le suivoit dans les  
voyages. Elle fut rendue sédentaire à Paris  
par le Roi Philippe le Bel en 1312. Il établit  
le Siege de cette Auguste Compagnie dans  
son Palais, & la divisa en deux Chambres,  
qui furent appellées la Grand'Chambre,  
& la Chambre des Enquestes.

Le Parlement est appellé la Cour des  
Pairs, tant parceque tous les Ducs & Pairs  
font du Corps du Parlement, où ils sont  
reçus, & prêtent serment; que parce-  
que toutes les Terres érigées en Duchez &  
Pairies, qui sont les premiers Fiefs de la



50 LES CURIOSITEZ DE PARIS.  
Couronne, & les plus hautes Dignitez de  
l'Etat, y ressortissent immédiatement.

Le Parlement est composé à présent de  
la Grand'Chambre, de la Tournelle Civile,  
de la Tournelle Criminelle, de cinq Cham-  
bres des Enquêtes, de deux Chambres des  
Requêtes du Palais, des Requêtes de l'Hô-  
tel, & du Parquet des Gens du Roy. Tou-  
tes ces Chambres sont composées d'un pre-  
mier Président, de plusieurs Présidens, Maî-  
tres des Requêtes, Conseillers, Procureurs  
& Avocats Generaux, & d'un grand nom-  
bre d'Officiers.

L'ouverture du Parlement se fait le 12  
Novembre, lendemain de la saint Martin,  
par une Messe solennelle, appelée la  
Messe Rouge; parce que Messieurs du Par-  
lement y assistent en Robes d'écarlatte, à  
la réserve des Présidens au Mortier qui sont  
en long manteau fourré d'hermine, qui est  
l'ancien habit des Rois de France: c'est une  
cérémonie à voir.

Les autres Cours souveraines sont la  
Chambre des Comptes, la Cour des Aydes,  
& la Cour des Monoyes; & les Jurisdic-  
tions particulieres, la Chancellerie, la Cham-  
bre du Domaine ou Bureau des Tresoriers  
de France; la Table de Marbre ou Cham-  
bre des Eaux & Forêts; la Connestablie  
ou Maréchaussée de France; l'Amirauté,

QUARTIER DE LA CITE', I. 51  
le Bailliage du Palais ; la Maîtrise particu-  
liere des Eaux & Forêts , l'Electiion , la  
Chambre du Trésor , & la Maçonnerie :  
Il y a dans la vieille Cour du Palais, la Pri-  
son du Parlement , appelée la Concierge-  
rie, auprès d'un grand arbre nommé le Mai,  
que les Clercs des Procureurs de la Cour,  
& les Officiers de la Basoche renouvellent  
tous les ans. La Jurisdiction de la Basoche  
est à côté de la Conciergerie.

Les Chambres où se tiennent les Au-  
diences de ces Cours & Jurisdicions , sont  
ornées de peintures , & de dorures dignes de  
votre curiosité. On travaille actuellement  
à embellir la Grand' Chambre pour la cé-  
rémonie de la Majorité du Roi.

La troisiéme Chambre des Enquêtes  
est la plus curieuse de toutes , à cause des  
Peintures. Vous y verrez un excellent Ta-  
bleau *du Bourdon* , de la Femme adultere ;  
un autre de l'accusation de *Susanne* , par  
*le Brun* ; & un plafond de son Maître *Si-  
mon Vouet*. Les autres ont leurs ornemens  
particuliers , & l'or n'y est pas épargné.  
Dans la Chambre du Trésor ou du Domai-  
ne , qui est à côté de la grande salle , il y a  
des ouvrages de *Sylvestre* qui méritent d'é-  
tre vûs.

Sortant du Palais , vous passerez par la  
salle des Merciers , au bout de laquelle

52 LES CURIOSITEZ DE PARIS.  
vous verrez la SAINTE CHAPELLE qui  
n'étoit autrefois qu'un petit Oratoire fondé  
par le Roi Hugues Capet , sous l'adoration  
des trois Rois. L'an 1022, le Roi Robert son  
fils institua l'Ordre des Chevaliers de No-  
tre-Dame de l'Etoile , qui par succession de  
temps est tombé en la possession des Gens  
du Guet , dont le Capitaine est appellé le  
Chevalier du Guet. Le Palais étoit ancien-  
nement la demeure des Rois , & cet Oratoi-  
re , leur Chapelle ordinaire. En 1242 Saint  
Louis ayant racheté des Vénitiens plu-  
sieurs précieuses Reliques , que Baudoin,  
Empereur de Constantinople , son parent  
& François , leur avoit engagé dans une  
grande nécessité , songea aussi-tôt à bâtir  
une Eglise pour y conserver ces précieux  
restes. Pour satisfaire sa devotion autant  
que sa magnificence , il fit construire cette  
Sainte Chapelle en 1245. Elle fut achevée  
en 1247, telle qu'elle se voit presentement :  
C'est un ouvrage des plus hardis & des plus  
admirables de l'Europe , quoique d'une ar-  
chitecture gotique. On tient qu'elle a été  
bâtie par *Pierre de Montereau*. Elle semble  
n'être fondée que sur de foibles colonnes ,  
n'étant soutenue d'aucuns piliers dans œu-  
vre , quoiqu'il y ait deux Eglises l'une sur  
l'autre , & des voutes fort spatieuses sous

QUARTIER DE LA CITE', I. 53  
l'Eglise d'en-bas ; ce qui en fait la beauté  
& la délicatesse. Le dedans n'est pas moins  
admirable : les Vitres peintres de routes  
couleurs ont leur beauté , mais elles ôtent  
le jour.

Le Trésor de la Sainte Chapelle est des  
plus considerables ; mais il n'est pas facile  
de le voir , parceque l'ouverture ne s'en fait  
que par ordre du Roy en vertu des Lettres  
de Cachet : ce Trésor est sur une voute éle-  
vée derriere l'Autel du Chœur. Les Reli-  
ques que Saint Louis y fit mettre, sont une  
grande partie du Bois de la vraye Croix :  
mais cette Croix fut enlevée de ce lieu en  
1575. , & portée à Venise où on la voit ; la  
Couronne d'Epines de Notre-Seigneur ; des  
vêtemens dont il fut envelopé dès son en-  
fance, & quantité d'autres.

Voyez les curiositez de la Sacristie, qui  
consistent en un grand nombre de Reli-  
quaires d'or & d'argent, une grande Croix  
de vermeil , où est attaché un morceau de  
la vraye Croix , que l'on expose tous les  
Vendredis de Carême ; le Chef de S. Louis  
couronné & soutenu par des Anges. Ce  
Chef, quoique gros comme le naturel , est  
d'or, ainsi que la Couronne ; mais les An-  
ges ne sont que de vermeil. On le porte  
en Procession le jour de la Fête de ce Saint  
Roi le 25 d'Août. Le Bâton du Chantre, au

54 LES CURIOSITEZ DE PARIS.  
haut duquel est une grosse agathe qui représente Saint Louis à demi corps, tenant une Croix d'une main, & une Couronne d'Epines de l'autre; & des Livres très-riches. Mais la principale & inestimable rareté est une grande agathe onix antique & bien conservée, de quinze pouces en ovale, dont le relief représente l'apothéose d'Auguste: c'est une piece admirable pour son antiquité, pour le travail & pour les couleurs naturelles de cette pierre, qui font à peu près le même effet que si elles étoient peintes. Remarquez dans la Nef une Notre-Dame de Pitié très-estimée, faite par *Germain Pilon*. Le clocher de cette Chapelle est des plus hauts de Paris; sa structure & sa délicatesse ont peu de pareil. Il y en avoit un autre qui fut brûlé en 1630, & qui passoit pour une merveille de l'art, de même que la couverture.

Le Chapitre de cette Eglise dépend immédiatement du Saint Siege: il est composé d'un Trésorier qui est le chef, & qui a le double de revenu des Chanoines, & le droit de porter dans l'enclos du Palais, la Mitre, l'Anneau pastoral, & les autres ornemens, excepté la Crosse quand il n'est pas Evêque; cette Dignité vaut 7000 liv. de rente; de douze Chanoines, dont les Canonicats valent depuis deux mille livres

QUARTIER DE LA CITE', I. 55  
jusqu'à quatre & logez ; d'un Chantre, de  
douze Chapelains, & de douze Clercs fon-  
dez par Saint Louis. Tous ces Benefices  
font à la collation du Roi, & jouissent des  
mêmes privileges des Chapelains commen-  
faux de Sa Majesté.

L'Eglise de dessous est appellée LA BASSE  
SAINTE CHAPELLE; c'est la Paroisse de ceux  
qui demeurent dans la Cour du Palais : elle  
est dédiée à la Sainte Vierge; la haute Cha-  
pelle l'est en l'honneur de la Couronne d'E-  
pines de Notre-Seigneur & de sa Croix ;  
routes deux consacrées le 25 Avril 1248.  
Le célèbre *Boileau Despreaux* est enterré  
dans la basse.

L'Escalier vis à vis sert d'entrée à la  
Chambre des Comptes, dont je vous ai  
parlé avec le Palais.

De l'autre côté de la cour du Palais, il  
y a une Chapelle, sous l'invocation de S.  
Michel : à côté est l'Hôtel du Trésorier  
de la Sainte Chapelle : un peu plus loin  
une Fontaine, vis à vis la rue qui conduit  
à l'Hôtel Royal du Premier President,  
qui est aujourd'hui un des plus grands &  
des plus magnifiques de Paris. Cette rue rend  
sur le quai des Orfèvres, (rempli de bou-  
tiques d'Orfèvres des mieux fournis,)  
qui avec celui de l'Horloge du Palais, situé  
à l'opposite, furent bâtis au commencement

56 LES CURIOSITEZ DE PARIS.  
du dernier siècle pour l'embelissement de ce  
quartier : entre ces deux Quais vous verrez

### LA PLACE DAUPHINE,

Qui fut bâtie en 1608 ; elle porte le titre  
de Place Dauphine à cause que Louis XIII  
étoit pour lors Dauphin. La forme de cette  
Place est triangulaire , & composée de trois  
rangs de maisons , dont les deux qui ont  
vûe sur la riviere , sont d'onze maisons de  
chaque côté , & le troisiéme en a seulement  
huit. Tous ces édifices sont de pareille stru-  
cture & symetrie , élevez de trois étages ,  
bâtis de brique, avec des cordons de pierre  
de taille , & les entablemens aussi de pierre  
de taille , faits en saillies & couverts d'ar-  
doises. Toutes ces maisons , qui ont dou-  
bles corps de logis , sont jointes ensemble ,  
en sorte qu'elles ne laissent que deux ouver-  
tures ; l'une dans le milieu du côté du Pa-  
lais , qui sert comme de base au triangle ,  
& qui joint la rue d'Harlay ; & l'autre vis-  
à-vis de l'angle qui répond au milieu du  
Pont-Neuf. L'aspect en est tout-à-fait  
agréable ; sortant de cette place vous trou-  
verez

### LE PONT NEUF.

La communication du Fauxbourg S. Ger-  
main , & des quartiers du Louvre , de Saint  
Honoré & autres, ne se pouvant autrefois  
faire que par le Pont Saint Michel , ou par

QUARTIER DE LA CITE', T. 57  
bateau, ce qui étoit très incommode, fit  
prendre au Roy la résolution de faire bâ-  
tir un Pont de pierre. Ce Pont le plus grand  
& le plus passager de Paris, fut commencé  
le 31 Mai 1578, par *Jacques Androuet du  
Cercean*, très habile Architecte, fort con-  
nu par ses ouvrages. Henry III y mit la  
premiere pierre, posée à la première pile  
du côté des Augustins: il n'a cependant  
été achevé qu'en 1604, par les soins  
d'Henry le Grand son Successeur, qui  
chargea de cet ouvrage *Guillaume Mar-  
chand*, Architecte & Colonel de la Ville;  
c'est un des plus beaux Ponts de l'Europe.  
Il est formé de douze arches (sept du côté  
du Louvre, & cinq du côté des Augustins)  
qui s'étendent sur les deux bras de la riviere  
de Seine, qui est ici dans sa plus grande  
largeur. Son sol a douze toises de large,  
partagé en trois: le milieu où passent les  
carosses, jusqu'à trois de front, en a cinq;  
& les deux trottoirs ou banquettes élevées  
de deux pieds en ont sept, & sont pour  
les gens de pied. Il régne tout au long de  
chaque côté un accoudoir ou gardefeu  
de deux pieds de large, & sur chaque pile  
des demie-lunes qui sortent fort avant sur  
l'eau. Au dessus des arches de ce Pont du cô-  
té de la riviere, regne aussi une double cor-  
niche d'un pied & demi de large; elle est



soutenue de deux pieds en deux pieds par des têtes de Silvains , de Driades & de Satires , ornées de fleurs & de festons à l'antique ; à l'endroit des piles il y a des culs de lampes qui sortent fort avant sur l'eau. L'on avoit projeté d'y bâtir des maisons comme au Pont Notre-Dame ; & pour cela on avoit fait des caves sur chaque pile ; mais ce dessein fut changé suivant la volonté du Roi , parceque cela eût ôté la vûe au Louvre , & les entrées des caves ont été bouchées. Ce Pont est garni de 178 Boutiques ou échopes portatives, dont la propriété appartient aux Valets de pieds du Roy : elles sont représentées dans la figure , espacées les unes des autres , parceque les mesures étoient prises pour en construire de bois , qui auroient ces espaces , afin de laisser la vûe au public. Il y a sur ce Pont deux Corps de Garde de Soldats des Gardes Françaises pour la sûreté publique , & pour empêcher le désordre & la filouterie.

La vûe que vous découvrez de dessus ce Pont, est toute charmante; elle vous fera autant de plaisir , que la foule continuelle des passans vous surprendra ; ce qui ne vous laissera plus douter que Paris ne soit la Ville du monde la plus peuplée & la plus agréable.

La Statue Equestre , que vous voyez au

QUARTIER DE LA CITE', 59  
milieu de ce Pont, vis-à-vis la place Dau-  
phine, sur le devant d'une grande enceinte  
grillée de fer, est communément & mal à  
propos appelée *le Cheval de Bronze*, &  
doit être nommée

### STATUE EQUESTRE D'HENRI IV.

Elle est élevée sur un pied d'estal de mar-  
bre, où les belles actions de ce grand  
Roy sont représentées en bas reliefs. Aux  
quatre coins il y a quatre Esclaves de gran-  
deur naturelle, qui sont posez sur des ar-  
mes de guerre antiques, avec quantité  
d'ornemens : tous ces ouvrages sont aussi  
de bronze, faits par les plus habiles Maî-  
tres de ce temps-là. Ce monument contri-  
bue beaucoup à l'embelissement de ce  
Pont, & fait un des plus beaux ornemens  
de la Ville. Il fut commencé en 1614, &  
fini en 1635 par Louis XIII, à la mémoire  
d'Henry IV, qui y est représenté sur un  
cheval de bronze fait par *Jean de Boulo-  
gne*, Elève de Michel Ange : mais les ac-  
compagnemens ont été faits par *Francville*  
de Cambrai. La Statue du Roi faite par  
*Dupré*, est belle & grande plus de moi-  
tié que le naturel, & bien plus estimée  
dans sa proportion que le cheval, qu'on  
a toujours trouvé trop gros pour un che-  
val de bataille. Il a été fondu en Italie, &

60 LES CURIOSITEZ DE PARIS.  
c'est un présent du Grand Duc de Toscane,  
Côme II, à Marie de Médicis sa fille, &  
Epouse d'Henry IV, qui le fit venir en  
1615.

Aubout de ce Pont, du côté du Louvre,  
il y a une Maison qui a titre de Château  
Royal, & qui est appelée

### LA SAMARITAINE,

Représentée dans la figure ci à côté. C'est  
le logement de celui qui a soin de la Pom-  
pe, élevée sous le Regne d'Henri III,  
pour fournir de l'eau de la Seine aux Fon-  
taines du Louvre, & du Jardin des Tuil-  
leries. Le mauvais état où elle s'est trou-  
vée par son déperissement, a été cause  
qu'on l'a rebâtie de fond en comble de-  
puis huit ans. On a fait un nouveau pilo-  
ris, sur lequel a été élevée une fort jolie  
Maison à trois étages, qui a la forme d'un  
petit Château, où il y a beaucoup de lo-  
gement. Le comble est bordé d'une balu-  
strade qui regne tout au tour avec agrément.  
Sur la face de devant, vous verrez un grand  
bassin, aux côtez duquel les Figutes de  
Notre-Seigneur & de la Samaritaine sont  
dans l'attitude que l'Evangile nous les rap-  
porte : ces ouvrages sont de plomb bronzé,  
avec des ornemens dorez. L'eau qui sort de

# V NEUF



DE PARIS  
de Tolca  
dans la file,  
le fu venir e  
de la Courte,  
e du Chateau  
INE,  
côté. C'est  
de la Pom-  
ment III,  
ne sur Fon-  
des Tab-  
s'est trou-  
été camb-  
ble de  
eau pilo-  
fort jol-  
me d'un  
p de lo-  
ne balu-  
grément  
un grand  
gutes de  
une font-  
s les rap-  
o bron-  
qui font

VUE DE LA SAMARITAINE ET DU PONT NEUF



...TIER DE LA C  
... comme d'usage co  
... le bassin, qui e  
... Jacob. Au-dessus d  
... le haut, on peut l  
... le nombre de cloche  
... chaque quart d'he  
... Chanoins, d'une  
... tentes: elles se  
... les résidences p  
... et au-dessus:

FONT HORT  
EVAQUALUM T  
... la face opposée,  
... Royal, il y a un  
... parcequ'il est v  
... de fort loin.

1700



MARTIN  
est, tombe dan  
dans le bassin  
de Jacob. Au  
sur le haut,  
d'un nombre  
est chaque q  
des Chanlon  
de sentendre  
des les repou  
caption est au

FONS H  
EUSQUA  
s la face op  
Royal, il  
est, parcequ  
est de fort le

U

3

QUARTIER DE LA CITE', I. 61  
la pompe, tombe dans une coquille, & se  
répand dans le bassin, qui represente le  
Puits de Jacob. Au-dessus il y a un Ca-  
dran; & sur le haut, un petit Donjon doré,  
rempli d'un nombre de clochettes, qui ca-  
rillonnent à chaque quart d'heure quelques  
Hymnes ou Chançons, d'une maniere fort  
agréable à entendre: elles sonnent jour &  
nuit dans les réjouissances publiques. Cet-  
te inscription est au-dessous du bassin.

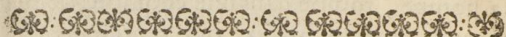
F O N S H O R T O R U M

P U T E U S A Q U A R U M V I V E N T I U M.

Dans la face opposée, & qui regarde  
le Pont Royal, il y a un autre Cadran  
très utile, parcequ'il est vû de bien des  
endroits & de fort loin.







## L A V I L L E.

CE que l'on nomme la Ville, est comme je l'ai ci-devant dit, tout ce qui est du côté du Septentrion, séparé par la riviere de Seine: ce seroit un amusement, aussi inutile qu'éloigné du sujet de ce Livre, que de vouloir chercher la premiere origine de cette partie. Les anciens Historiens n'en donnent aucune notion assurée; ils se contredisent même sur ce sujet: ainsi tout ce que l'on en peut dire de plus probable, est que ce nom de Ville lui a été donné de *Villa*, qui signifie Bourg ou Village. Car ce qu'on appelle aujourd'hui Ville, étoit autrefois rempli de petits Bourgs ou Villages; & ce nom lui sert à present de distinction de la Cité & de l'Université.

Ce n'étoit autrefois qu'une grande Forêt, appelée la Forêt des Charbonniers, dont les Bois de Boulogne & de Vincennes ont fait partie jusqu'à Childebert, second Roy Chrétien, qui fonda l'Eglise de S. Germain de l'Auxerrois, à laquelle il donna une grande partie des terres des environs. Les Eglises de S. Gervais & de S. Laurent furent bâties peu de temps après; celles de Sainte Opportune, de S. Merry, de S. Paul, & l'Ab-

QUARTIER DE LA VILLE, 2. 63

Baye de S. Martin des Champs furent fondées sous les Regnes suivans ; ce qui contribua beaucoup à peupler ce quartier.

Quoique la Ville se fût ainsi augmentée, elle ne passoit cependant encore que pour un des Fauxbourgs de Paris, jusqu'à Philip-pes Auguste, qui fit remparer, murer & fossoyer toute son enceinte, où il se plaisoit plus qu'en aucun autre endroit. Dans ce même temps, Gerard de Poissy riche Financier (dont j'ai ci-devant parlé) pour plaire à son Prince, fit une action rare pour un homme de sa profession. Voulant entrer dans l'esprit de Philippes Auguste, qui n'épargnoit ni ses soins, ni ses richesses pour embellir cette Ville, il fit une restitution d'onze mille marcs d'argent, somme immense pour ce temps-là, & dont il avoit sans doute profité dans le maniement des affaires du Roi. On croit qu'elle fut employée au pavé de Paris en 1185; cependant Mezeray dit qu'en 1183, Philippes Auguste commanda aux Bourgeois de faire paver devant leurs portes. Enfin depuis ce temps-là elle s'est si considérablement augmentée, qu'elle est parvenue en l'état que vous la voyez présentement ; où, quoiqu'elle ne soit que la troisième partie de Paris, elle est cependant d'une plus grande étendue, & plus peuplée, que trois ou quatre autres Villes ensemble.