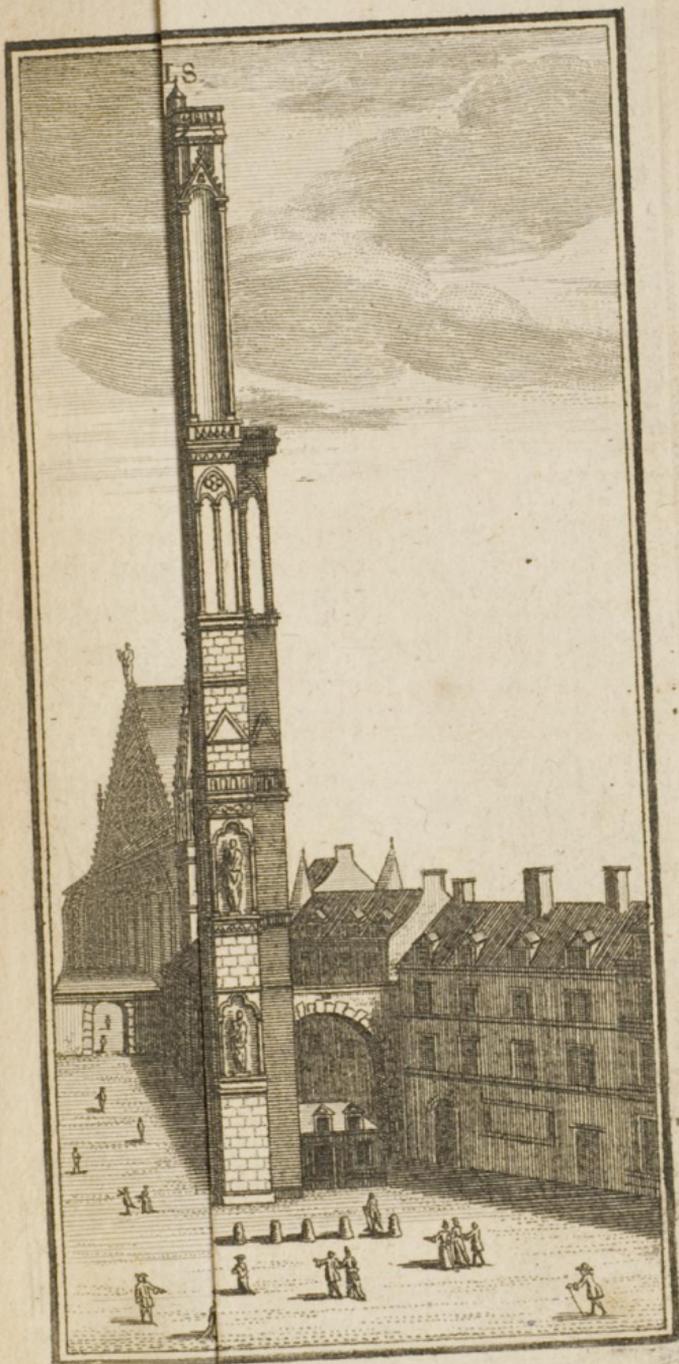


LE QUARTIER DE LA CITE'.

I.

POUR voir les Quartiers de Paris avec ordre & de suite, il faut commencer par celui de la Cité. Le nom de Cité fut donné sous le regne de l'Empereur Constantin aux Villes Métropolitaines, & aux Places fortes. Ce Quartier contient les Isles du Palais & de Notre-Dame, depuis la pointe de l'Isle Louviers jusqu'à la pointe occidentale de l'Isle du Palais, & tous les Ponts, y compris la Culée du Pont au Change; mais comme ce qui compose ce Quartier est d'une trop grande étendue (puisque la seule Isle du Palais faisoit autrefois l'ancienne Ville de Paris toute entière,) je réserverai les deux autres Isles pour commencer par celle du Palais, que l'on nomme la Cité, à vous expliquer les Curiositez de cette grande Ville.

Pour vous en rendre la course plus facile, j'ai divisé la Cité en trois parties: la première contient ce qui est renfermé depuis la pointe du Terrain, jusqu'à ce qui est séparé par le Pont Notre-Dame, la rue de la Juiverie & le Petit-Pont. Vous ne pouvez mieux commencer à la voir que par l'E-



EGLISE DE NÔTRE DAME DE PARIS



NOTRE-DAME DE LA CITE
NOTRE-DAME. Il y avoit
de moines pour servir
de l'usage particulier de
NOTRE-DAME.
église de la Cathédrale
de Paris. Et sans com-
munes de cette Ville. Et
de celle de des plus
deux, le premier est l'église
de saint Denis. Apres
lesquelles sont le sanc-
tuel Childebert. Et de
1030. Le bâtiment d'o
de temps de Roy Ro-
bert Capet, vers l'
est fut continué par ses
successeurs, par Philippe
le Jeune l'an 1160
est eue vers l'an 1190
est. Son Architecture
est une chose de
si, et de si délicate, qu'
est une des plus be-
lles. Sa grandeur de
est venu donner, elle
est longueur, vingt-quatre
est de hauteur. Ces
est qui font l'édifice
est double elle qui



QUATRE
de NOTRE-DAME
à mouer p
de vil fau p
NOTRE
me Eglise est la
me de l'ame. &
sacramens de ce
qui est au un
l'ame; la p
l'ordonne S. D
Celle Eglise a p
sien qui, qui el
sacros Childe
d'orge. Le b
de ar temps
Fidélité Ca
longeur con
s'ocelleurs, p
à Louis le
névé que ve
névé. Son
ne, à quelq
ni, & de li d
le pour une d
l'ame. Sa g
qui vous en
me longeur
le lieu de ha
cours qui font
me de double

QUARTIER DE LA CITE. 15
Eglise de NOTRE-DAME. Il y avoit autrefois
12 degrez à monter pour entrer dans cet-
te Eglise, où il faut presentement descendre.

NOTRE-DAME.

Cette Eglise est la Cathédrale & Métro-
politaine de Paris, & sans contredit une des
plus anciennes de cette Ville. Le Siège Epis-
copal est aussi un des plus anciens du
Royaume ; la preuve infallible est tirée de
son Fondateur S. Denis, Apôtre de la Fran-
ce. Cette Eglise a porté le nom de ce Saint
jusqu'en 522, qu'elle fut très-simplement
rebâtie sous Childebert I. & dédiée à la Sain-
te Vierge. Le bâtiment d'à présent fut com-
mencé du temps du Roy Robert le devot,
Fils de Hugues Capet, vers l'an mille. Cet
Ouvrage fut continué par Henri I. son Fils,
& ses Successeurs, par Philippe VI. Louis le
Gros, & Louis le Jeune son Fils; mais il n'a
été achevé que vers l'an 1150, sous Philip-
pe Auguste. Son Architecture quoique go-
thique, a quelque chose de si singulier, de
si hardi, & de si délicat, qu'elle a toujours
passé pour une des plus belles Eglises du
Royaume. Sa grandeur & sa hauteur ont
de quoi vous étonner ; elle a soixante-cinq
toises de longueur, vingt-quatre de largeur,
& dix-sept de hauteur. Cent vingt grosses
colonnes qui soutiennent tout l'Edifice, for-
ment une double allée qui regne dans tout

16 LES CURIOSITEZ DE PARIS.

Le tour; sans comprendre l'espace de quarante-cinq Chapelles, & l'épaisseur du mur.

Il y a au dessus, de grandes galleries ou voutes, espacées par cent huit colonnes chacune d'une piece, bordées sur le devant d'une belle balustrade de fer moderne, qui a été faite aux dépens du Chapitre. Ce lieu est très-commode pour voir les grandes Cérémonies dans les Fêtes extraordinaires: on y monte par un escalier qui est à l'entrée de la Nef du Chœur, du côté de la Chapelle de la Vierge.

Le Chœur, qui est d'une magnificence achevée, a été refait depuis peu, & orné de tout ce qui pouvoit lui donner de l'éclat & de la beauté. Rien n'est plus digne de votre curiosité que ce sacré monument exécuté sur les desseins de *Decote*, premier Architecte du Roi, & fini par de *Decote le fils*. Il avoit été commencé en 1699 sur les desseins de *Jules-Hardouin Mansart* qui n'ont pas été suivis: il n'a été achevé qu'en 1714.

Le Sanctuaire est élevé sur sept marches d'un marbre choisi, avec deux balustrades en demi rond, dont les appuis sont d'un marbre de Languedoc, & les pilliers de plomb doré. Ce Sanctuaire est pavé de marbre de diverses couleurs, & symétrisé: Il est fermé entre les arcades par des grilles de fer doré, si chargé qu'à peine peut-on
voir

QUARTIER DE LA CITE'. I. 17
voir de dehors du Chœur le Grand Autel.

Le Grand Autel, dont la magnificence est surprenante, est construit tout de marbre; les devans sont de porphyre, accompagnés de quantité d'ornemens qui font un effet des plus riches. Aux côtes sont deux Anges de plomb doré en attitude d'adoration, portés par des nuages sur des pieds d'estaux de marbre blanc.

Remarquez sur la gauche (mais plus enfoncé que l'Autel) la Statue de Louis XIII. en marbre blanc, sur un pied d'estal aussi de marbre; ce Prince y est représenté revêtu de ses habits Royaux, prosterné, offrant son Sceptre & sa Couronne, & mettant son Royaume sous la protection de Jesus-Christ & de la Sainte Vierge. Cette belle pièce est de *Constoux* le jeune. Sur la droite vous verrez celle de Louis XIV. de même matière, & à peu près dans la même attitude, faite par *Coizevox*.

L'Autel du fond que vous voyez élevé derrière le Grand Autel, est appelé l'Autel des Feries: il est aussi tout de marbre, chargé de plusieurs ornemens de sculpture. Le Retable représente le Vœu de Louis XIII. La Sainte Vierge tenant Jesus-Christ y est assise au pied de la Croix, le tout de marbre blanc sur un fond noir. Cet excellent ouvrage est de *Constoux* l'aîné. Remarquez

18 LES CURIOSITEZ DE PARIS.

au dessus un groupe d'Anges qui tiennent la Suspension où est le Saint Sacrement ; & aux Piliers des arcades, des Anges de plomb doré de hauteur d'homme, posez sur des culs de lampes de marbre blanc : ils tiennent chacun un instrument de la Passion de Notre-Seigneur.

Au dessus des arcades sont les Vertus avec leurs attributs: à droite & près l'autel, c'est tout de suite, la Charité & la Persévérance, par *Pouletier* : la Prudence & la Tempérance, par *Fremin* : l'Humilité & l'Innocence, par *le Pautre* : De l'autre côté, la Foi & l'Espérance, par *le Moine* : la Justice & la Force, par *Bertrand* : la Virginité & la Pureté, par *Thierri*.

Les autres ornemens (faits par d'habiles Maîtres) sont des trophées d'Eglise & autres pieces qui accompagnent les piliers & les arcades ; toutes revêtues d'un très-beau marbre veiné de rouge & de blanc, qui avec les dorures qui brillent de toutes parts, forment un monument des plus admirables.

Continuant à en voir les beautez, remarquez au bas des marches du Sanctuaire un marbre blanc, sous lequel sont dans un caveau les Entrailles de Louis XIII. & celles de Louis XIV. Examinez ensuite les Chaïses ou Formes du Chœur ; elles sont d'une menuiserie des plus excellentes. Le

QUARTIER DE LA CITE' I. 19
lambris est rempli de bas reliefs, qui repré-
sentent la vie de la Sainte Vierge, dans des
bordures alternativement quarrées & ova-
les, avec quantité d'ornemens & de sculp-
tures qui representent des sujets de la Pas-
sion de Notre Seigneur sur les pilastres: tous
ces ouvrages sont d'un travail exquis. Le
Siège de l'Archevêque est beau & orné de
bas-reliefs, où le Martyre de S. Denis, Evê-
que de Paris est représenté. Les onze sujets
des bas-reliefs de ce côté, sont 1. la Naif-
sance de la Sainte Vierge. 2. La Presenta-
tion de la Sainte Vierge au Temple. 3. La
Vierge instruite par Sainte Anne. 4. Le Ma-
riage de la Sainte Vierge. 5. L'Annonciation.
6. La Visitation. 7. La Naissance de Notre-
Seigneur. 8. L'Adoration des Rois. 9. La
Conception. 10. La Purification. 11. La Fuite
en Egypte.

La Chaise qui est vis à vis celle de l'Ar-
chevêque est du même goût. Les bas-reliefs
representent le Roy Chilperic gueri par S.
Germain, Evêque de Paris. Les sujets des
bas-reliefs des Formes de ce côté sont, 1. La
Sainte Famille. 2. Jesus-Christ enseignant
les Docteurs. 3. Les Nôces de Cana. 4. La
Vierge au pied de la Croix. 5. La Descente
de Croix. 6. La Descente du Saint Esprit.
6. L'Assomption. 8. Une femme à genoux
qui represente l'Oraison. 9. La Prudence.

20 LES CURIOSITEZ DE PARIS.

10. La Modestie. 11. L'Humilité.

Au dessus de ces lambris sont placez huit grands Tableaux qui représentent aussi l'Histoire de la Sainte Vierge ; en commençant au Trône de l'Archevêque.

Le 1. est l'Annonciation de la sainte Vierge, par *Hallé*.

Le 2. la Visitation de la Vierge, par *Fouvenet*.

Le 3. la Nativité de Notre-Seigneur, par *la Fosse*.

Le 4. l'Adoration des Rois, par le même.

Le 5. la Présentation de Notre-Seigneur, par *Boulogne le jeune*.

Le 6. la Fuite en Egypte, par le même.

Le 7. Notre-Seigneur dans le Temple ; par *Coipel le Pere*.

Le 8. l'Assomption de la Vierge, par le même.

Les Grilles qui environnent l'Autel, de même que celles des trois Portes, sont d'un ouvrage & d'une dorure magnifique. Tous ces nouveaux embellemens ont été faits pour accomplir le Vœu que fit Louis XIII. à la Naissance de Louis XIV. son fils.

La grosse Lampe d'argent qui est devant l'Autel, a été donnée par la Reine Anne d'Autriche, mere de ce Prince, pour le même sujet : elle pese cent vingt marcs.

Le grand nombre de Tableaux d'une grandeur extraordinaire, & des mains des

QUARTIER DE LA CITE', I. 211
meilleurs Maîtres, que vous voyez placez
entre chaque pilier, sont des présens qui
ont été offerts à la Sainte Vierge tous les
ans le premier jour de Mai par le Corps des
Orfèvres de Paris.

La Chapelle la plus considérable est celle
de la sainte Vierge, où il y a un concours
de devotion continuel, particulièrement les
Samedis; c'est pour cela qu'on l'appelle
l'Autel des Vœux. M. le Cardinal de Noail-
les l'a fait construire tout à neuf à ses dé-
pens. Elle est décorée de beau marbre & de
dorures, dont l'éclat fait un effet des plus
riches. Elle est comme une suite des déco-
rations faites au Chœur.

De l'autre côté, il y a une Chapelle pa-
rallèle dans le même goût. Elle a pour titre
l'Autel des Martyrs. On y a posé une Statue
de saint Denys. C'est sur cet Autel que les
Docteurs en Theologie de la Faculté de
Paris vont faire serment, aussi-tôt qu'ils
ont reçu le Bonnet doctoral, en la grande
Salle de l'Archevêché, de défendre la
Religion jusqu'à l'effusion de leur sang.

*Les Tableaux de la Croisée de la Nef du côté
de l'Archevêché, representent,*

1. Le Martyre de S. Pierre à Rome, par
Bourdon, 1643.

2. La Sainte Famille: *C'est un Vœu.*

3. S. Paul lapidé dans la Ville de Lystré;
par Champagne le jeune, 1667.

22 LES CURIOSITEZ DE PARIS.

4. La mort de S. Jacques, par *Noel Colpel*.
5. S. Paul convertissant le Pro-Consul *Sergius Paulus*, par *Loir*, 1650.
6. S. André à genoux devant la Croix, par *Blanchard*, 1670.
7. Le Martyre de S. Etienne, par *le Brun*, 1651.
8. Le Martyre de S. André, par *le Brun*, 1647.
*Vis-à-vis la Chapelle de la Vierge
est le Tableau*

De Notre-Dame de Pitié, par *Champagne*:
C'est le Vœu de Louis XIII. fait en 1638,
quand ce Prince mit son Royaume sous la
protection de la Sainte Vierge.

Vis-à-vis la Chapelle de la Vierge, re-
marquez une figure équestre d'un Prince,
ayant un casque en tête & une cotte d'arme
sur son armure de guerre, monté sur un
cheval caparaçonné, & élevé sur 2 colonnes
de pierre, sans aucune inscription; c'est une
simple représentation ou statue votive de
Philippe le Bel, que ce Roi fit poser dans
l'Eglise Notre-Dame en mémoire & action
de grace de la grande victoire qu'il avoit
remportée sur les Flamans à Mons-en-Puel
le 18 Août 1304. Ce fait historique a été dis-
cuté dans une dissertation à l'Academie des
Belles Lettres par *M. Moreau de Mautour*,
pour détruire l'opinion de ceux qui ont
écrit que cette statue équestre étoit celle de
Philippe de Valois, & que l'un ou l'autre

QUARTIER DE LA CITE', II. 23.
de ces deux Princes étoit entré à cheval dans
Notre-Dame. Philippe le Bel donna cent-
livres de rente annuelle & perpetuelle pour
la fondation d'une Fête appellée la Com-
mémoration de la Victoire de Philippes le
Bel, qui se célèbre tous les ans le 18
d'Août.

De suite dans la grande Nef.

1. L'Apparition de Jesus-Christ à Saint-
Pierre, par *Orlai*.

2. La Samaritaine, par *Boulogne*, 1679.

3. Le Paralytique sur le bord de la Piscine,
par *Boulogne l'ainé*, 1678.

4. Notre-Seigneur chassant les Marchands
du Temple, par *Hallé le fils*, 1687.

5. Le Centenier, par *Boulogne le jeune*, 1686.

6. La Vocation de S. André & de S. Pier-
re, par *Corneille*, 1672.

7. La Resurrection de la fille de Jaire,
par *Vernansal*, 1689.

8. S. Pierre qui guerit le Boiteux, par
Sylvestre, 1703.

9. S. Paul prêchant dans l'Aréopage, par
Dehestain, 1636.

10. Le Ravissement de S. Philippes, par
Blanchet, 1663.

Près & au dessus de la grande Porte.

1. Le naufrage de S. Paul près Malte, par
Person le Pere, 1653.

2. La mort d'Ananie & de Saphira, par

24. DES CURIOSITEZ DE PARIS.

Vouet le jeune, 1652.

3. Le grand du milieu, S. Bathelemy délivrant du démon la Princesse d'Arménie, par *Vignon*, 1668.

4. Le Centenier Corneille aux pieds de S. Pierre, par *Vouet le jeune*, 1639.

5. La délivrance de S. Pierre, par le même, 1640.

Remarquez au premier pilier de la droite la Statue de saint Christophe faite en 1413 par le Chambellan de Charles VI. nommé Desessars, qui y est représenté.

Dans la Nef à gauche en remontant.

1. Le fils de Sceva batu du démon, par *Elie*, 1702.

2. Hérodade tenant la tête de saint Jean-Baptiste, par *Cheron*, 1690.

3. La Flagellation de saint Paul & de Silas, par *Tetelin*, 1655.

4. Le départ de saint Paul, par *Galloche*, 1705.

5. Saint Pierre délivré de prison, par *Corneille*, 1679.

6. Le Martyre de saint Etienne, par *Houasse*, 1673.

7. Le Martyre de saint Simeon, par *Boulogne le pere*, 1648.

8. Saint Jean l'Evangeliste devant la Porte Latine; par *Hallé le pere*, 1662.

QUARTIER DE LA CITE'. I. 25

9. S. Paul & Silas en prison, par *Montagne*, 1662.
10. Le Paralytique guéri par Jesus-Christ, par *Jouvenet*, 1673.

Dans la Croisée du côté du Cloître.

1. La Descente du S. Esprit, par *Blanchard*, 1634.
2. Saint Paul qui fait brûler les Livres des Payens par *le Sueur*, 1649.
3. Thabite résuscitée par saint Pierre, par *Tettelin*, 1652.
4. Le Martyre de S. Barthelemy, par *Paillet*, 1660.
5. Le repentir de S. Pierre, par *Tavernier*, 1699.
6. La Prédication de S. Pierre, par *Person le pere*, 1642.
7. Notre-Seigneur guérissant une femme du flux de sang, par *Gazes*, 1706.
8. S. Yves, c'est un Vœu du Lieutenant Général de Lomaria.

9. S. Paul & S. Barnabé qui refuserent de sacrifier dans la Ville de Listre, par *Corneille*.

Si vous voulez observer tous les Tableaux, il faut continuer par l'aîle de la Nef de ce même côté du Cloître, vous verrez dans la premiere Chapelle, saint Paul qui résuscite Eutique tombé d'une fenêtré, par *Courtin*, 1707.

26 LES CURIOSITEZ DE PARIS.

Dans la seconde , Notre-Seigneur qui guérit un possédé aveugle & muet , par *Vernansal* , 1700.

Dans la troisième , les Nôces de Cana , par *Cotelle* , 1681.

Dans la quatrième , la mort de S. Jacques le Majeur , par *Prevôt* , 1641.

Dans la cinquième , le Batême de Corneille , par *Corneille le pere* , 1658.

Dans la sixième , S. Paul & S. Barnabé se séparant , par *Balin* , 1676.

Dans la septième , des Miracles arrivez en 1625 & 1628 , par l'intercession de la Sainte Vierge , par *le Moine* , 1631.

Le Tableau endossé au mur , est S. Jean-Baptiste prêchant dans le Désert , par *Paroissel* , 1694.

Passiez ensuite dans l'aîle de la Nef du côté de l'Archevêché , vous y verrez sept Chapelles , dans lesquelles sont autant de Tableaux , à commencer par celui qui est adossé au mur près la Chapelle sainte Anne : il represente Notre-Seigneur sur la Montagne , peint par *Person le fils* , 1683.

Dans la Chapelle sainte Anne , plusieurs petits Tableaux.

Dans la seconde Chapelle , dite la Chapelle des Chapelains , l'Apparition de Notre-Seigneur aux trois Maries , par *Marot* , 1697.

QUARTIER DE LA CITE', I. 27

Dans la troisiéme, la femme adultere, par *Regnault*, 1701.

Dans la quatriéme, la résurrection du fils de la veuve de Naïm, par *Guillebaut*, 1691.

Dans la cinquiéme, la mort de Thabite, par *Dudot*, 1659.

Dans la sixiéme, Nôtre-Seigneur qui guérit plusieurs malades, par *Alexandre*, 1692.

Dans la septiéme, qui est la petite Sacristie, Notre-Seigneur apparoissant aux Apôtres & à S. Thomas, par *Arnault ou Cernault*, 1693.

Et S. Pierre qui guérit un boiteux à la porte du Temple, par *Lallemand*, 1630.

Sous les bas côtez du Chœur, il y a encore neuf Tableaux; sçavoir quatre du côté de l'Archevêché, qui sont:

Le premier, Notre-Seigneur chez Marie & Marthe, par *Simpol*, 1704.

Le second, l'Adoration des Mages, par *Vivien*, 1698.

Le troisiéme, Herodias perçant la langue de S. Jean-Baptiste par *Audran*, 1674.

Le quatriéme, vis-à-vis la Sacristie, S. Paul devant le Roy Agrippa, par *Villequin*, 1656.

Derriere le Chœur, dans la Chapelle S. Crespin, S. Pierre qui de son ombre gué-

28 LES CURIOSITEZ DE PARIS.
rit les malades , par *de la Hire* , 1635.

A gauche , dans le même lieu , le miracle de S. Paul dans Ephése , par *Boulogne le pere* , 1648.

Au Chevet du Chœur on a formé depuis peu une espèce de grande niche , accompagnée de dorures & d'autres ornemens sur un fond-blanc , dans lequel on a placé la Chasse de S. Marcel neuvième Evêque de Paris , mort en 436. Le Chef de S. Philippe Apôtre ; plusieurs Chasses & Reliquaires sont renfermez dans le Trésor de cette Eglise.

De l'autre côté du Chœur , le premier Tableau est le Martyre de S. Paul , par *Boulogne le Pere* , 1657.

Le deuxième , le Prophete Habacuc , par *Cheron* , 1688.

Le troisième , la Multiplication des pains , par *Christophe* , 1696.

Les Illustres enterrez dans cette Cathedrale , sont entre autres dans le Chœur , Philippes fils de Louis VI , dit le Gros , & Archidiacre de Paris , qui en refusa l'Evêché en faveur de Pierre Lombard ; Louise de Savoye , mere de François I ; Pierre de Marca , & François d'Harlay , Archevêques de Paris , & Regnaud de Beaume qui a négocié sous six Rois depuis François I , jusqu'à Henri IV , dont il reçut l'abjuration.

QUARTIER DE LA CITE', I. 29

Hors le Chœur, dans la Chapelle de saint Remi, Juvenal des Ursins, & Michelle de Vitri, sa femme. Ensuite ceux de la Chapelle de Gondi, où sont plusieurs tombeaux de cette famille. Dans la Chapelle de saint Eustache, le Maréchal de Guébriant tué en 1642, son épouse y est aussi inhumée. Dans la Nef, Paul Emile, Historien de France.

Il y a dans cette Eglise plusieurs Confréries, entre autres celle de sainte Anne, érigée dès l'an 1449 par le Corps des Marchands Orfèvres, qui dès auparavant présentoient tous les ans un May à la sainte Vierge; ensuite ils offrirent des petits Tableaux, comme ils ont offert depuis les grands qui ornent cette Eglise.

Tous les ans on fait la Procession solennelle de l'Assomption le 15 d'Août. Le 22 de Mars, celle appelée la Réduction de Paris; & le premier Vendredi d'après Pâques, celle de la Réduction des Anglois.

Les trois grandes Portes de cette Eglise sont à remarquer pour leur travail infini, quoique d'un goût gotique & peu correct. Le grand nombre de Figures qui représentent des Anges, des Saints, & 28 Rois de France, sous le Règne desquels on a travaillé au Bâtiment depuis Childebert jusqu'à Philippe Auguste, forment un Portail,

30 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
représenté en la figure ci-devant, qui ré-
pond à la majesté & à l'excellence de cette
Eglise. Childebert est le premier de la pré-
miere race. Pepin est le premier de la secon-
de race, dont il n'y a que cinq Rois; il est
surnommé le Bref & monté sur un Lion; *quia*
à statura pusillus erat, sed ingenio magnus &
ingens. Charlemagne fils de Pepin, Louis le
Debonaire premier du nom, Louis le Bègue
& Charles le Simple. Ensuite, c'est Eudes,
Robert & Raoul de Bourgogne; après les-
quels sont Hugues Capet, Robert, Henri I,
Philippe I, Louis le Gros, Louis le Jeune
& Philippe Auguste, tenant la Pomme
Imperiale en main, de même que ses Pré-
décesseurs qui ont porté le nom de Grand
& d'Empereur.

Les deux grosses Tours que l'on voit
sur le devant de cet Edifice, sont chargées
d'une prodigieuse quantité de figures. Elles
ont 34 toises de hauteur; l'on y monte
par un escalier de 389 degrez, dont l'en-
trée est près de la porte de l'Eglise du côté
gauche. Il y a sept grosses Cloches dans
celle de la droite, deux dans celle de la
gauche, & six dans le Clocher du milieu.
Les deux de la Tour à gauche sont extra-
ordinaires; la plus grosse pèse 44 mille li-
vres. Elle a été nommée Louise - Therese
par le feu Roy & la Reine; l'autre est nom-

QUARTIER DE LA CITE, I. 31
mée Emmanuelle. De dessus ces Tours vous
verrez avec beaucoup de plaisir Paris tout
à découvert : vous y jouirez d'une vûe des
plus agreables & des plus étendues sur tous
les environs de la Ville.

Pour le Spirituel il est bon de sçavoir
que cette Eglise est Cathédrale & le Siege
d'un Archevêché érigé par le Pape Gré-
goire XV le 13 Novembre 1622, à la réqui-
sition de Louis XIII. Cent quatorze, tant
Evêques, qu'Archevêques, desquels on
en compte plusieurs au nombre des Saints,
l'ont gouverné jusqu'à present, qu'il est
rempli par le Cardinal de Noailles, que son
mérite & sa pieté élevèrent à cette dignité
en 1695, & au Cardinalat en 1700. Ce Siege
a été érigé en Duché-Pairie en 1674, sous
le titre de Duc de Saint Cloud, Pair de Fran-
ce. Cet Archevêché vaut près de cent
vingt mille livres de rente.

Le Chapitre de l'Eglise de Paris est un
des plus considerables du Royaume, moins
par le nombre de ses Benefices & revenus,
que par le mérite de ceux qui l'ont toujours
composé. Il y a huit Dignitez, qui sont le
Doyen, le Chantre, le Grand Archidia-
cre, l'Archidiacre de Josias, l'Archidia-
cre de Brie, le Sous-Chantre, le Chance-
lier & le Pénitencier. Outre ces Dignitez,
il y a cinquante Chanoines, dont les Ca-

32 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
nonicats valent depuis 1500 livres jusqu'à
2500 livres de rente. Et 150 Chapelains
qui ont depuis 1000 livres jusqu'à 1500 li-
vres de revenu : celle de la Vierge vaut
2000 livres. Il y a encore des Vicairies per-
pétuelles de Saint Maur des Fossez, de Saint
Victor, de Saint Martin des Champs, de
Saint Denis en France, de Saint Marcel, de
Saint Germain l'Auxerrois, & les deux de
S. Aignan.

Le Chapitre de Notre-Dame a 180000
livres de revenu, non compris les maisons
Canoniales. L'usage perpetuel de ce Chapi-
tre est d'aller à minuit au Chœur chanter
les Matines ; parceque l'Eglise de Paris a
été consacrée sous l'invocation de la sainte
Vierge enfantant le Messie, qui est l'heure
de la naissance de Jesus-Christ.

L'Eglise de Paris a toujours été la Mere
des Sciences qu'on a enseignées ancienne-
ment à Paris : cet exercice des belles Let-
tres & des Sciences se faisoit dans le Cloître
de Notre-Dame : mais cette Ville, *la Ca-
pitale du Royaume*, s'étant fort augmentée,
on l'a transporté dans le quartier appelé
l'Université ; & les Dignitez de l'Eglise de
Paris, qui étoient chargées de ce loin, l'ont
continué depuis ce temps là ; c'est pourquoi
le Chancelier de l'Eglise de Paris est Chan-
celier de l'Université, & le Chantre a le
gouvernement des petites Ecoles.

QUARTIER DE LA CITE', I. 33

Il y a quatre Chapitres nommez les quatre Filles de Notre-Dame, sur lesquels le Chapitre de l'Eglise de Paris a Jurisdiction; ſçavoir le Chapitre de ſaint Merri, celui du ſaint Sepulcre, celui de ſaint Benoist, & celui de ſaint Erienne des Grès.

Il y en a quatre autres qui ſont nommez les quatre Filles de l'Archevêché, qui ſont tenus d'aller, quand l'Archevêque les mande.

Du côté méridional de cette Eglise & ſur le bord de la riviere eſt ſitué le Palais Archiépiſcopal où l'Archevêque fait ſa réſidence ordinaire. C'eſt l'ouvrage de pluſieurs Prelats; mais l'augmentation qu'on y a fait depuis quelques années aux dépens du Cardinal de Noailles, l'ont rendu très-commode. Il eſt dans une belle ſituation, & jouit d'une vûe agreable.

En deçà du même côté, eſt l'Officialité, Jurisdiction où l'on plaide les Cauſes qui concernent les matieres Eccleſiaſtiques.

Ce que l'on appelle l'Archevêché, eſt une Salle ſupérieure qui ſert pour les Cérémonies Episcopales, & où l'on confere les Ordres. La Bibliothèque publique des Avocats eſt au deſſus. Elle a été donnée par M. de Riparfonds, fameux Avocat.

Le Chapitre de Notre-Dame a auſſi ſa Juſtice temporelle qu'il poſſede de temps

34 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
immémorial dans l'étendue du Cloître.

Il y a encore la Chambre souveraine Ecclésiastique des Décimes.

Derriere l'Eglise de Notre-Dame, il y a un grand Jardin appellé le Terrain. L'autre côté se nomme le Cloître où demeurent les Chanoines. Vous y verrez la petite Eglise Collegiale de S. DENIS DU PAS, *ab ejus passione*, si ancienne, qu'on la tient la première bâtie à Paris; elle étoit pour lors dédiée à la sainte Vierge, à S. Denis & à S. Etienne. C'est le lieu où S. Denis endura le supplice du feu, étant mis sur un gril dans un four chaud, que l'on y voit encore, & d'où il sortit sans en être endommagé. Le Chapitre est composé de douze Chanoines qui ont chacun 800 livres de revenu. Auprès il y a une Chapelle de S. Aignan Evêque d'Orleans; elle a été bâtie en 1120.

A la porte du Cloître, à côté de l'Eglise de Notre-Dame, est une petite Eglise Collegiale appellée S. JEAN LE ROND, dont le Chapitre est composé de huit Chanoines qui ont 800 liv. de rente chacun. C'est la Paroisse de ceux qui demeurent dans le Cloître; elle est dédiée à S. Jean-Baptiste. Gilles Ménage, connu par ses fameux Ouvrages sur la Langue Françoisise, y est enterré.

A l'entrée du parvis Notre-Dame on

QUARTIER DE LA CITE', I. 35
voit une grande figure de pierre antique
adossée à une colonne quarrée, le tout aiant
près de douze pieds de hauteur du rez de
chaussée. Le vulgaire s'imagine que c'est
une figure d'Esculape, Dieu de la Medeci-
ne, parcequ'elle est vis-à-vis de l'Hôtel-
Dieu, & qu'elle a un serpent à ses pieds ;
mais M. *Moreau de Mantour* dans la même
dissertation citée p. 22. croit que cette Sta-
tue colossale sculptée du goût du temps, a
été posée & érigée à la mémoire d'un an-
cien Maire du Palais, qui fut le premier
Magistrat de la Ville de Paris, nommé Er-
cembauld, *Ercebaldus*: il a vécu sous le
règne de Clovis II. C'étoit un Seigneur très-
puissant & très-riche qui donna le fond sur
lequel S. Landri commença à bâtir l'Hôtel-
Dieu, & qui fit de grands biens au Chapitre
de l'Eglise de Paris.

L'HÔTEL-DIEU, qui est à l'opposite de
la Statue d'Ercembauld, a été bâti en 660
par S. Landri, 28^e Evêque de Paris, & aug-
menté par S. Louis & par les soins d'*Eudes
de Montrenil*, en 1258. Henri IV. fit faire la
Salle de S. Thomas en 1602: celle du Légat
fut faite en 1595 par le Chancelier du Prat.
Quoique le bâtiment de cet Hôpital soit
fort resserré par les rues & la rivière qui
le bornent, il est cependant très-spatieux,
& l'on y a compté jusqu'à 8000 malades.

36 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
On travaille actuellement à l'augmenter.
Arnaud de Pomponne, Ministre d'Etat ayant
laissé des fonds considerables, on y bâtit
plusieurs Salles qui y sont fort nécessaires.

Ce sont des Religieuses de saint Augustin
qui ont le soin des malades : elles font sept
ans de noviciat ; & outre les trois vœux de
Religion, elles font encore celui d'hospita-
lité.

Derriere, il y a un pont appellé le Pont
de l'Hôtel Dieu, qui communique du par-
vis de Notre-Dame, au quartier de l'Uni-
versité : on donne pour passage un liard au
profit de l'Hôtel-Dieu. Vis-à-vis de l'Hô-
tel Dieu est un autre Hôpital, érigé il y a
environ cinquante ans, pour les ENFANS
TROUVEZ, ou exposez dans les rues. Ils y
sont gouvernez par les Sœurs de la Charité
ou Sœurs grises : on les envoie aux enfans
trouvez, Fauxbourg S. Antoine, quand ils
sont élevez :

Un peu plus loin, du même côté, est l'E-
glise de STE GENEVIEVE DES ARDENS; ainsi
nommée en mémoire du miracle qui arriva
par l'intercession de cette grande Sainte l'an
1130. Il régnoit en ce temps-là dans Paris
une maladie que l'on nommoit le feu sacré,
dont la violence intérieure du mal brûloit
les entrailles de ceux qui en étoient atta-
quez. Selon la coutume de Paris, dans les

QUARTIER DE LA CITÉ, I. 37
nécessitez publiques, l'on porta la Chasse
de cette sainte Patronne en procession, de
l'Abbaye sainte-Généviève du Mont à No-
tre-Dame, dont l'Eglise & le Parvis étoient
remplis de malades, qui furent gueris aussi-
tôt qu'ils approcherent des précieuses Re-
liques de cette puissante Protectrice de la
Ville de Paris. On célèbre tous les ans ce
miracle le 26 Novembre. Cette Eglise étoit
anciennement une Chapelle appelée le
Prieuré de Notre-Dame la petite, dans la-
quelle sainte Généviève avoit coutume de
faire ses prieres. Elle fut érigée en Paroisse
quelque temps après le miracle des Ardens.
Le Portail fut rebâti en 1402 aux dépens
de Nicolas Flamel qui est représenté à ge-
noux à côté droit de ce Portail.

Au bout de cette rue, vous trouverez à
main gauche le PETIT PONT, (ainsi nom-
mé par difference du Pont au Change qui
étoit anciennement appelé le grand Pont.)
Ce Pont, qui étoit de bois du temps de Cé-
sar, avec une Forteresse ou grosse Tour au
bout (à present le petit Châtelet) étant
tombé en 1206, fut rebâti de bois, & dura
jusqu'en 1314, qu'il fut bâti de pierre de la
somme de 9500 livres des deniers de quel-
ques Juifs qui furent condamnez à être
brûlez. Les Maisons & les Boutiques sur les
deux côtez étoient construites de maniere

28 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
qu'il étoit difficile de s'appercevoir que ce
fût un Pont.

La grosse masse de Bâtiment que vous voyez au bout de ce Pont, est le PETIT CHATELET, qui servoit autrefois de porte & de forteresse à la Cité, & presentement d'aide de prison au Grand Châtelet.

A l'autre bout de ce Pont, c'est la rue de la Juiverie, où est l'Eglise de la MADELEINE, dont l'ancienneté lui donne droit d'être exempté d'aller en procession avec les autres Paroisses de Paris, & le titre d'Archipresbytérale. Il y a dans cette Eglise une Confrerie, érigée dès l'an 1168, appelée la grande Confrerie de Notre-Dame, qui étoit autrefois en si grande réputation, que les plus grands Seigneurs s'en mettoient à l'exemple des Rois & de toute leur Cour : Cette Procession se fait tous les ans le Lundi de l'Octave de la Notre-Dame d'Août.

La Paroisse de S. Symphorien, qui étoit tout proche, a été réunie à l'Eglise de la Madeleine, à cause de sa proximité. Elle sert presentement de Chapelle à la Communauté des Peintres, Sculpteurs, Graveurs & Enlumineurs de Paris, qui leur a été donnée pour cet effet. Cette Chapelle, quoique petite, ne laisse pas d'être fort bien

ornée; la Peinture, la Sculpture, l'Architecture & la Dorure n'y font point épar- gnées; le rétable est à la Romaine, composé de colonnes Corinthiennes qui soutiennent un fronton coupé: le tout de bois peint en marbre. Le Tableau de l'Autel représente S. Luc, Patron des Peintres; il est couron- né d'une Gloire sculptée à la Bernine, qui s'éleve dans le fronton. Toute la Chapelle est lambrissée, ornée de Tableaux, de do- rure, & d'autres ornemens. Vis-à-vis l'Au- tel il y a un Jubé orné de même. La Salle de cette Communauté est à voir, parcequ'elle est décorée d'un nombre de Tableaux des meilleurs Maîtres. On y tient tous les jours à cinq heures du soir une Ecole de Dessin, où les jeunes gens travaillent avec d'autant plus de fruit, que ceux qui ont le mieux réussi, ont l'avantage de recevoir de la Compagnie, le jour de saint Luc, une Médaille d'argent pour récompense; il y a deux prix pareils.

Au bout de la rue de la Licorne vous trou- verez l'Eglise Paroissiale de S. CHRISTO- PHE: le Chapitre de Notre-Dame en est Curé primitif.

Dans la rue vis-à-vis S. Christophe, est l'Eglise de S. PIERRE AUX BOEUFs, ainsi nommée à cause de deux Bœufs sculptez en pierre, qui sont aux deux côtez de la

40 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
porte de cette Eglise, où les Bouchers fai-
soient anciennement leur Confrerie.

Plus loin, celle de SAINTE MARINE,
bâtie l'an 1228; où l'on fait les Mariages
des filles qui ont manqué à leur honneur.
L'ancien usage étoit de les marier avec un
anneau de paille.

Dubreuil rapporte dans ses Antiquitez;
que de temps immemorial le bruit avoit
toujours couru qu'il y avoit eu dans la rue
des Marmouzets un Barbier qui coupoit
le cou à ceux qui se faisoient razer chez
lui, dont il livroit les corps à un Patissier
son voisin, qui en faisoit des pâtez dont
il faisoit un grand débit, la chair humai-
ne étant plus délicate que celle des ani-
maux à cause de la nourriture: que cela
ayant été découvert, les deux maisons fu-
rent razées, & une colonne ou pyramide
érigée en la place en mémoire de ce déte-
stable fait. Le Barbier & le Patissier furent
condamnez. Ceci est une histoire dont on
ne trouve point de preuves; cependant la
place est demeurée vuide plus de 100 ans.
En Janvier 1536, François premier donna
des Lettres Patentes à Pierre de Belue, Con-
seiller de la Cour, propriétaire de ladite
place, portant permission de bâtir au lieu
dit des Marmouzets, parce que le prétendu
Arrêt, ni aucune autre condamnation sur
ce

QUARTIER DE LA CITE', I. 41
ce fait ne se trouvoit écrit en aucun lieu.

Derriere l'Hôtel des Ursins, est l'Eglise de S. LANDRY, bâtie au lieu où ce Saint faisoit sa résidence étant Evêque de Paris; il y mourut le 10 Juin 660. Vous y verrez l'excellent tombeau de Girardon fait par cet habile Sculpteur pour lui & pour sa femme.

Tirant vers le Pont Notre-Dame, vous trouverez l'Eglise S. DENIS DE LA CHARTRE, dont on ne peut disputer l'antiquité, puisque la cave qui est dessous, a servi de prison à S. Denis, comme l'assurent ces paroles que vous pouvez lire sur la porte de la Chapelle basse.

*En l'an soixante & six de salut & de grace.
A S. Denis prison fut cette obscure place, &c.*

Cette Eglise qui est présentement un Prieuré de 12000 livres de revenu, défervi par six Religieux de l'Ordre de Cluni, dépendant de S. Martin des Champs, a été fondée de temps immémorial sur la prison de S. Denis, par un Chevalier nommé Audolfe & Rétrude sa femme, qui y établirent des Prêtres, pour le Service divin. Une Chartre de Gilbert, soixante-septième Evêque de Paris, de l'an 1112, conservée dans cette Maison, rapporte ce fait. Le revenu de ce Prieuré est réuni à la Communauté des pauvres Prêtres.

Le lieu appelé *le Bas de S. Denis* est une

Tome I.

D

42 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
enceinte de maisons privilégiées, où ceux
qui ne sont point Maîtres à Paris, peuvent
travailler en toute sureté & franchise. Le
rez de chaussée de ces maisons, aussi bas
qu'il est, vous fera connoître combien le
pavé de la Ville a été réhaussé depuis; car
l'ancien pavé de la Cité n'avoit que cette
élévation. Joignez cette remarque à celle
de l'Eglise Notre-Dame, page 15. où il y
avoit autrefois treize degrez à monter.

Sortant de ce lieu vous appercevrez le
PONT N. DAME. En 1412 ce Pont fut
commencé de bois; en 1414 il fut achevé
& chargé de maisons, moulins & autres
édifices. Il tomba dans l'eau le 25 Octobre
1499. On le refit de pierre, tel qu'il est au-
jourd'hui, & il fut achevé en 1507. Joconde,
Cordelier Veronois (Maître de Jules Sca-
liger) en fut l'Entrepreneur aux dépens de
la Ville à qui il appartient. Sur les deux
côtez de ce Pont, observez soixante-huit
maisons de même hauteur & grandeur,
dont les faces exterieures sont ornées de
figures à demi corps, plus grosses que le na-
turel: elles ont sur leur tête des corbeilles
de fleurs & de fruits. Ces statues sont en-
trelassées de Médailles où sont representez
les Rois de France, avec leur nom, le tems
de leur avenement à la Couronne, & une
devise latine à leur louange. Ces ornemens

QUARTIER DE LA CITE', I. 43
rendoient ce Pont fort magnifique ; mais
les injures du temps , auxquels ils sont ex-
posez en détruisent tous les jours la beauté
& l'agrément. Au milieu de ce Pont , il y
a une porte quarrée d'ordre Ionique , qui
sert d'entrée au lieu que l'on appelle LA
P O M P E , où vous en verrez deux qui éle-
vent l'eau de la riviere pour la fournir aux
Fontaines des quartiers les plus éloignez de
la Ville : ce lieu est un des meilleurs bains
de Paris.

Seconde Partie de la Cité.

La seconde partie de la Cité comprend
ce qui est renfermé entre les quatre Ponts,
c'est à dire depuis le petit Pont & celui de
Notre-Dame, jusqu'au Pont au Change &
de Saint Michel , qui consiste en ce qui suit.

Du Pont Notre-Dame , il faut passer par
la rue de la Pelleterie remplie en partie de
Teinturiers , au bout de laquelle vous trou-
verez l'Eglise Paroissiale de S. BARTHELEMI,
Prieuré déservi par un Vicaire perpetuel ;
ce Prieuré est uni à l'Archevêché , à cause
de l'Abbaye de S. Magloire dont il est dé-
pendant : Cette Paroisse prend son origine
dès la naissance de la Religion chrétienne
en France. Les anciens Historiens nous ap-
prennent que S. Denis y annonçoit souvent
la parole de Dieu, qu'il y disoit la Messe
& que ce fut en ce lieu qu'il fut pris pour

44 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
être conduit en prison à S. Denis de la
Chartre que vous venez de voir. La con-
struction de son Bâtiment, n'a rien que d'an-
tique. Le grand Autel est fort propre, de
même que la Chapelle de sainte Catherine
où sont quelques Tableaux estimez. La
premiere Confrerie du Saint Sacrement
établie à Paris fut érigée dans cette Eglise le
8 Octobre 1518 ; elle a été aggrégée à l'Ar-
chi-Confrerie de Rome en 1542 : on y so-
lemnise très-magnifiquement la Fête-Dieu
pendant l'Octave.

Sortant de cette Eglise, vous verrez à
main droite le PONT AU CHANGE. Ce
Pont n'étoit autrefois que de bois, appelé
le grand Pont, jusqu'en 1141, qu'il fut
nommé le Pont aux Changeurs, parceque
Louis VII ordonna que ses Changeurs y
demeureroient. L'Inscription qui est au
pied d'estal de la statue du Roy Louis XIV.
représenté en bronze entre Louis XIII. &
Anne d'Autriche à la face de la culée, vous
apprendra que ce Pont a été commencé le
19 Septembre 1639, & achevé le 20 Octo-
bre 1647. Les deux rangs de maisons éle-
vées sur les deux côtez sont doublés & ont
quatre étages. Les Marchands qui les occu-
pent, ont leurs Boutiques sur le devant &
leurs Magasins sur le derriere du côté de
l'eau. Il n'y a point de Pont dans l'Europe

QUARTIER DE LA CITE', I. 45
si chargé, ni si peuplé.

A l'entrée de ce Pont sur la gauche, vous verrez le Quai de l'Horloge, vulgairement appelé de l'Horloge Morfondu, à cause de son exposition au Nord, au coin duquel est une grande Horloge qu'on nomme l'Horloge du Palais, parcequ'elle régle les Audiences du Parlement. Le Cadran est accompagné de plusieurs figures de terre cuite assez bien travaillées. Ce fut cette Horloge qui donna le signal du massacre de la Saint Barthelemi, dont la sanglante action est aussi mémorable, que peu honorable dans l'Histoire.

Entre la rue de la vieille Draperie & celle de la Barillerie, sont les BARNABITES, dont vous ne verrez le nouveau Portail, que quand vous serez entré dans la Cour. Entre ces deux rues est une petite place quar-
rée, appelée la place des Barnabites. C'est l'emplacement de la maison du père de Jean Chastel, l'un des assassins du Roy Henry IV. Le Parlement ordonna qu'elle seroit rasée à jamais, ce qui fut executé; & on érigéa par son ordre sur cet emplacement une pyramide pour marquer cet énorme régicide, & la punition qui en fut faite: mais elle fut ôtée dans la suite par la volonté du Roy. Le Couvent des Barnabites doit sa fondation à S. Eloy, qui fit de sa maison que Dagobert lui avoit donné

46 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
devant le Palais, un Monastère de trois
cens Religieuses sous la conduite de sainte
Aure. Après plusieurs changemens l'Arche-
vêque de Paris y établit des Religieux de la
Congregation de S. Paul, dit Barnabites,
parceque le Couvent de S. Barnabé à Milan
en Italie, est la première Maison de cet
Ordre: l'Eglise n'a rien de singulier.

La première Eglise dans la rue de la
vieille Draperie, est celle de S. PIERRE DES
ARCIS qui fut bâtie & érigée en Paroisse en
1107. Celle d'au-dessus est nommée SAINTE
CROIX DE LA CITE: cette Eglise est très-
petite, quoique Paroissiale dès l'an 1107.
On y conserve un morceau de la vraie
Croix de Notre-Seigneur, & une Epine de
la Couronne. Dans la rue aux Fèves vis à vis,
est celle de S. MARTIAL, Paroisse en 1107,
que l'on doit rebâtir incessamment; & au-
près de laquelle rue de la Calandre, est en-
core une autre Paroisse, érigée en 1107,
nommée S. GERMAIN LE VIEUX, qui n'a
rien de remarquable: c'étoit anciennement
une Chapelle dédiée à S. Jean-Baptiste, au-
près de laquelle il y avoit une maison où
se retira saint Germain, lorsqu'il vint à Pa-
ris avec plusieurs de ses Religieux.

Passer par le Marché-Neuf, qui fut achevé
en 1568, c'est un des mieux fournis de Paris,
avec une Boucherie, à côté de laquelle est
une Horloge qu'on fait remarquer à ceux

QUARTIER DE LA CITE', I. 47
qui n'ont jamais rien vû. En 1557, la Ville
donna le lieu où l'on vendoit les herbes,
(presentement le Marché-Neuf) pour y
mettre les Etaux à poissons, qui étoient au-
paravant sous le petit Châtelet, & qui cau-
soient des malheurs continuels à cause de
l'étroit du passage.

Au bout de ce Marché à gauche, vous
trouvez le PONT S. MICHEL, ainsi ap-
pellé parcequ'il conduit à la Porte de ce
nom: Il fut bâti de bois en 1383, & servit
pendant près de deux siècles. Etant tombé
le 9 Decembre 1547, on le refit. Il tomba
encore le 30 Janvier 1616. Il a été rebâti,
& achevé peu de temps après, chargé des
deux côtez de maisons bâties de pierres de
taille & de briques. La plus grande partie
des Boutiques de ce Pont sont occupées par
des Fourbisseurs & des Chapeliers.

Troisième Partie de la Cité.

La troisième & dernière partie de la Cité
contient ce qui est enfermé depuis les Ponts
au Change & de Saint Michel jusqu'à la
pointe Occidentale de l'Isle du Palais. Elle
renferme particulièrement le Palais & tou-
tes ses Jurisdiccions, par où vous devez
commencer à le voir.

LE PALAIS étoit autrefois la demeure
ordinaire de nos Rois, & aujourd'hui le
Siège ordinaire du Parlement. Il fut bâti

18 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
sous le Règne de Philippe le Bel, par En-
guerand de Marigny. La singularité & la
solidité de son architecture l'a toujours fait
passer pour un Bâtiment très-durable; qui
a été admiré & étudié par tout ce qu'il y a
eu de plus habiles Architectes, même de
nos jours, en la personne du Cavalier Ber-
min & de quantitez d'autres. Ce grand Edi-
fice contient quatre salles, dont la princi-
pale est appellée la Grand'Salle: elle est
couverte par deux admirables voutes de
pierres de taille, & pavée de carreaux de
marbre noir & blanc. Au milieu régne un
rang d'arcades soutenues par de gros pi-
liers, autour desquels sont des Boutiques
de Libraires, de Lingères & de Marchands.
Au haut de cette salle, vous verrez une
Chapelle d'une très-belle menuiserie, fer-
mée d'une grille de fer doré, ornée d'une
Résurrection, de S. Charlemagne, & de
S. Louis, chargées de dorures sur un fond
blanc. Au-dessus est un Cadran sous lequel
sont ces paroles en lettres d'or:

SACRA THEMIS MORES, UT PENDULA
DIRIGIT HORAS.

Ce qui signifie, *que la Justice règle les
mœurs, comme l'Horloge doit régler les heures.*

Les autres Salles sont nommées la Salle
Dauphine, la Salle des Merciers, la Gal-
lerie

QUARTIER DE LA CITE', T. 49
Aerie des Prisonniers, & la Salle Neuve
qu'il faut voir. Vous y trouverez à acheter
toutes sortes de Galanteries, de Bijoux
& d'ajustemens de femmes du meilleur
goût & des plus nouvelles modes.

La premiere & la plus considerable de
toutes les Cours & Jurisdiccions renfer-
mées dans l'enclos du Palais, est le PARLE-
MENT, qui est aussi le premier du Royaume;
il fut institué par Pepin l'an 757, pour avoir
l'administration de la Justice, & connoître
des affaires civiles & criminelles par appel
des Juges ordinaires, & en dernier ressort,
entre particuliers. Tous les Pairs du Royau-
me, tant Ecclesiastiques que Séculars assi-
stoient aux Jugemens qu'il rendoit: c'étoit
une Cour ambulante qui servoit près de la
personne du Roy, & le suivoit dans les
voyages. Elle fut rendue sédentaire à Paris
par le Roi Philippe le Bel en 1312. Il établit
le Siege de cette Auguste Compagnie dans
son Palais, & la divisa en deux Chambres,
qui furent appellées la Grand'Chambre,
& la Chambre des Enquestes.

Le Parlement est appellé la Cour des
Pairs, tant parceque tous les Ducs & Pairs
font du Corps du Parlement, où ils sont
reçus, & prêtent serment; que parce-
que toutes les Terres érigées en Duchez &
Pairies, qui sont les premiers Fiefs de la

50 LES CURIOSITEZ DE PARIS.
Couronne, & les plus hautes Dignitez de
l'Etat, y ressortissent immédiatement.

Le Parlement est composé à présent de
la Grand'Chambre, de la Tournelle Civile,
de la Tournelle Criminelle, de cinq Cham-
bres des Enquêtes, de deux Chambres des
Requêtes du Palais, des Requêtes de l'Hô-
tel, & du Parquet des Gens du Roy. Tou-
tes ces Chambres sont composées d'un pre-
mier Président, de plusieurs Présidens, Maî-
tres des Requêtes, Conseillers, Procureurs
& Avocats Generaux, & d'un grand nom-
bre d'Officiers.

L'ouverture du Parlement se fait le 12
Novembre, lendemain de la saint Martin,
par une Messe solennelle, appelée la
Messe Rouge; parce que Messieurs du Par-
lement y assistent en Robes d'écarlatte, à
la réserve des Présidens au Mortier qui sont
en long manteau fourré d'hermine, qui est
l'ancien habit des Rois de France: c'est une
cérémonie à voir.

Les autres Cours souveraines sont la
Chambre des Comptes, la Cour des Aydes,
& la Cour des Monoyes; & les Jurisdic-
tions particulieres, la Chancellerie, la Cham-
bre du Domaine ou Bureau des Tresoriers
de France; la Table de Marbre ou Cham-
bre des Eaux & Forêts; la Connestablie
ou Maréchaussée de France; l'Amirauté,

OSITEZ del
s plus lances
sent immédiate
est composé de
e, de la Tour
riminelle, de ce
de deux Chambres
des Requêtes
des Gens du Roi
ont composé les
plusieurs Prélats
Conseillers, &c.
x, & d'un grand
parlement le
ain de la Cour
minelle, appe
que Messieurs
Robes d'écars
s au Mortier
ré d'hermine, q
de France: c'est
Souverains sont
la Cour des Aides
& les Juridictions
celleries, la Chan
reau des Trésors
Marbre ou Chan
, la Connéta
ance; l'Amirant

QUARTIER DE LA CITE', I. 51
le Bailliage du Palais; la Maîtrise particu-
liere des Eaux & Forêts, l'Electiion, la
Chambre du Trésor, & la Massonnerie:
Il y a dans la vieille Cour du Palais, la Pri-
son du Parlement, appelée la Concierge-
rie, auprès d'un grand arbre nommé le Mai,
que les Clercs des Procureurs de la Cour,
& les Officiers de la Basoche renouvellent
tous les ans. La Jurisdiction de la Basoche
est à côté de la Conciergerie.

Les Chambres où se tiennent les Au-
diences de ces Cours & Juridictions, sont
ornées de peintures, & de dorures dignes de
votre curiosité. On travaille actuellement
à embellir la Grand' Chambre pour la cé-
rémonie de la Majorité du Roi.

La troisième Chambre des Enquêtes
est la plus curieuse de toutes, à cause des
Peintures. Vous y verrez un excellent Ta-
bleau *du Bourdon*, de la Femme adultere;
un autre de l'accusation de *Susanne*, par
le Brun; & un plafond de son Maître *Si-
mon Vouet*. Les autres ont leurs ornemens
particuliers, & l'or n'y est pas épargné.
Dans la Chambre du Trésor ou du Domai-
ne, qui est à côté de la grande salle, il y a
des ouvrages de *Sylvestre* qui méritent d'é-
tre vus.

Sortant du Palais, vous passerez par la
salle des Merciers, au bout de laquelle

52 LES CURIOSITEZ DE PARIS.
vous verrez la SAINTE CHAPELLE qui
n'étoit autrefois qu'un petit Oratoire fondé
par le Roi Hugues Capet , sous l'adoration
des trois Rois. L'an 1022, le Roi Robert son
fils institua l'Ordre des Chevaliers de No-
tre-Dame de l'Etoile , qui par succession de
temps est tombé en la possession des Gens
du Guet , dont le Capitaine est appellé le
Chevalier du Guet. Le Palais étoit ancien-
nement la demeure des Rois , & cet Oratoi-
re , leur Chapelle ordinaire. En 1242 Saint
Louis ayant racheté des Vénitiens plu-
sieurs précieuses Reliques , que Baudoin,
Empereur de Constantinople , son parent
& François , leur avoit engagé dans une
grande nécessité , songea aussi-tôt à bâtir
une Eglise pour y conserver ces précieux
restes. Pour satisfaire sa devotion autant
que sa magnificence , il fit construire cette
Sainte Chapelle en 1245. Elle fut achevée
en 1247, telle qu'elle se voit presentement :
C'est un ouvrage des plus hardis & des plus
admirables de l'Europe , quoique d'une ar-
chitecture gotique. On tient qu'elle a été
bâtie par *Pierre de Montereau*. Elle semble
n'être fondée que sur de foibles colonnes ,
n'étant soutenue d'aucuns piliers dans œu-
vre , quoiqu'il y ait deux Eglises l'une sur
l'autre , & des voutes fort spatieuses sous

QUARTIER DE LA CITE', I. 53
l'Eglise d'en-bas ; ce qui en fait la beauté
& la délicatesse. Le dedans n'est pas moins
admirable : les Vitres peintres de routes
couleurs ont leur beauté , mais elles ôtent
le jour.

Le Trésor de la Sainte Chapelle est des
plus considerables ; mais il n'est pas facile
de le voir , parceque l'ouverture ne s'en fait
que par ordre du Roy en vertu des Lettres
de Cachet : ce Trésor est sur une voute éle-
vée derriere l'Autel du Chœur. Les Reli-
ques que Saint Louis y fit mettre, sont une
grande partie du Bois de la vraye Croix :
mais cette Croix fut enlevée de ce lieu en
1575. , & portée à Venise où on la voit ; la
Couronne d'Epines de Notre-Seigneur ; des
vêtemens dont il fut envelopé dès son en-
fance, & quantité d'autres.

Voyez les curiositez de la Sacristie, qui
consistent en un grand nombre de Reli-
quaires d'or & d'argent, une grande Croix
de vermeil, où est attaché un morceau de
la vraye Croix, que l'on expose tous les
Vendredis de Carême ; le Chef de S. Louis
couronné & soutenu par des Anges. Ce
Chef, quoique gros comme le naturel, est
d'or, ainsi que la Couronne ; mais les An-
ges ne sont que de vermeil. On le porte
en Procession le jour de la Fête de ce Saint
Roi le 25 d'Août. Le Bâton du Chantre, au

54 LES CURIOSITEZ DE PARIS.
haut duquel est une grosse agathe qui représente Saint Louis à demi corps, tenant une Croix d'une main, & une Couronne d'Epines de l'autre; & des Livres très-riches. Mais la principale & inestimable rareté est une grande agathe onix antique & bien conservée, de quinze pouces en ovale, dont le relief représente l'apothéose d'Auguste: c'est une piece admirable pour son antiquité, pour le travail & pour les couleurs naturelles de cette pierre, qui font à peu près le même effet que si elles étoient peintes. Remarquez dans la Nef une Notre-Dame de Pitié très-estimée, faite par *Germain Pilon*. Le clocher de cette Chapelle est des plus hauts de Paris; sa structure & sa délicatesse ont peu de pareil. Il y en avoit un autre qui fut brûlé en 1630, & qui passoit pour une merveille de l'art, de même que la couverture.

Le Chapitre de cette Eglise dépend immédiatement du Saint Siege: il est composé d'un Trésorier qui est le chef, & qui a le double de revenu des Chanoines, & le droit de porter dans l'enclos du Palais, la Mitre, l'Anneau pastoral, & les autres ornemens, excepté la Crosse quand il n'est pas Evêque; cette Dignité vaut 7000 liv. de rente; de douze Chanoines, dont les Canonicats valent depuis deux mille livres

QUARTIER DE LA CITE', I. 55
jusqu'à quatre & logez ; d'un Chantre, de
douze Chapelains, & de douze Clercs fon-
dez par Saint Louis. Tous ces Benefices
font à la collation du Roi, & jouissent des
mêmes privileges des Chapelains commen-
faux de Sa Majesté.

L'Eglise de dessous est appellée LA BASSE
SAINTE CHAPELLE; c'est la Paroisse de ceux
qui demeurent dans la Cour du Palais : elle
est dédiée à la Sainte Vierge; la haute Cha-
pelle l'est en l'honneur de la Couronne d'E-
pines de Notre-Seigneur & de sa Croix ;
routes deux consacrées le 25 Avril 1248.
Le célèbre *Boileau Despreaux* est enterré
dans la basse.

L'Escalier vis à vis sert d'entrée à la
Chambre des Comptes, dont je vous ai
parlé avec le Palais.

De l'autre côté de la cour du Palais, il
y a une Chapelle, sous l'invocation de S.
Michel : à côté est l'Hôtel du Trésorier
de la Sainte Chapelle : un peu plus loin
une Fontaine, vis à vis la rue qui conduit
à l'Hôtel Royal du Premier President,
qui est aujourd'hui un des plus grands &
des plus magnifiques de Paris. Cette rue rend
sur le quai des Orfèvres, (rempli de bou-
tiques d'Orfèvres des mieux fournis,)
qui avec celui de l'Horloge du Palais, situé
à l'opposite, furent bâtis au commencement

56 LES CURIOSITEZ DE PARIS.
du dernier siècle pour l'embelissement de ce
quartier : entre ces deux Quais vous verrez

LA PLACE DAUPHINE,

Qui fut bâtie en 1608 ; elle porte le titre
de Place Dauphine à cause que Louis XIII
étoit pour lors Dauphin. La forme de cette
Place est triangulaire , & composée de trois
rangs de maisons , dont les deux qui ont
vûe sur la riviere , sont d'onze maisons de
chaque côté , & le troisiéme en a seulement
huit. Tous ces édifices sont de pareille stru-
cture & symetrie , élevez de trois étages ,
bâtis de brique, avec des cordons de pierre
de taille , & les entablemens aussi de pierre
de taille , faits en saillies & couverts d'ar-
doises. Toutes ces maisons , qui ont dou-
bles corps de logis , sont jointes ensemble ,
en sorte qu'elles ne laissent que deux ouver-
tures ; l'une dans le milieu du côté du Pa-
lais , qui sert comme de base au triangle ,
& qui joint la rue d'Harlay ; & l'autre vis-
à-vis de l'angle qui répond au milieu du
Pont-Neuf. L'aspect en est tout-à-fait
agréable ; sortant de cette place vous trou-
verez

LE PONT NEUF.

La communication du Fauxbourg S. Ger-
main , & des quartiers du Louvre , de Saint
Honoré & autres, ne se pouvant autrefois
faire que par le Pont Saint Michel , ou par

QUARTIER DE LA CITE', T. 57
bateau, ce qui étoit très incommode, fit
prendre au Roy la résolution de faire bâ-
tir un Pont de pierre. Ce Pont le plus grand
& le plus passager de Paris, fut commencé
le 31 Mai 1578, par *Jacques Androuet du
Cercean*, très habile Architecte, fort con-
nu par ses ouvrages. Henry III y mit la
premiere pierre, posée à la première pile
du côté des Augustins: il n'a cependant
été achevé qu'en 1604, par les soins
d'Henry le Grand son Successeur, qui
chargea de cet ouvrage *Guillaume Mar-
chand*, Architecte & Colonel de la Ville;
c'est un des plus beaux Ponts de l'Europe.
Il est formé de douze arches (sept du côté
du Louvre, & cinq du côté des Augustins)
qui s'étendent sur les deux bras de la riviere
de Seine, qui est ici dans sa plus grande
largeur. Son sol a douze toises de large,
partagé en trois: le milieu où passent les
carosses, jusqu'à trois de front, en a cinq;
& les deux trottoirs ou banquettes élevées
de deux pieds en ont sept, & sont pour
les gens de pied. Il régne tout au long de
chaque côté un accoudoir ou gardefeu
de deux pieds de large, & sur chaque pile
des demie-lunes qui sortent fort avant sur
l'eau. Au dessus des arches de ce Pont du cô-
té de la riviere, regne aussi une double cor-
niche d'un pied & demi de large; elle est

soutenue de deux pieds en deux pieds par des têtes de Silvains , de Driades & de Satires , ornées de fleurs & de festons à l'antique ; à l'endroit des piles il y a des culs de lampes qui sortent fort avant sur l'eau. L'on avoit projeté d'y bâtir des maisons comme au Pont Notre-Dame ; & pour cela on avoit fait des caves sur chaque pile ; mais ce dessein fut changé suivant la volonté du Roi , parceque cela eût ôté la vûe au Louvre , & les entrées des caves ont été bouchées. Ce Pont est garni de 178 Boutiques ou échopes portatives, dont la propriété appartient aux Valets de pieds du Roy : elles sont représentées dans la figure , espacées les unes des autres , parceque les mesures étoient prises pour en construire de bois , qui auroient ces espaces , afin de laisser la vûe au public. Il y a sur ce Pont deux Corps de Garde de Soldats des Gardes Françaises pour la sûreté publique , & pour empêcher le désordre & la filouterie.

La vûe que vous découvrez de dessus ce Pont, est toute charmante; elle vous fera autant de plaisir , que la foule continuelle des passans vous surprendra ; ce qui ne vous laissera plus douter que Paris ne soit la Ville du monde la plus peuplée & la plus agréable.

La Statue Equestre , que vous voyez au

QUARTIER DE LA CITE', 59
milieu de ce Pont, vis-à-vis la place Dau-
phine, sur le devant d'une grande enceinte
grillée de fer, est communément & mal à
propos appelée *le Cheval de Bronze*, &
doit être nommée

STATUE EQUESTRE D'HENRI IV.

Elle est élevée sur un pied d'estal de mar-
bre, où les belles actions de ce grand
Roy sont représentées en bas reliefs. Aux
quatre coins il y a quatre Esclaves de gran-
deur naturelle, qui sont posez sur des ar-
mes de guerre antiques, avec quantité
d'ornemens : tous ces ouvrages sont aussi
de bronze, faits par les plus habiles Maî-
tres de ce temps-là. Ce monument contri-
bue beaucoup à l'embelissement de ce
Pont, & fait un des plus beaux ornemens
de la Ville. Il fut commencé en 1614, &
fini en 1635 par Louis XIII, à la mémoire
d'Henry IV, qui y est représenté sur un
cheval de bronze fait par *Jean de Boulo-
gne*, Elève de Michel Ange : mais les ac-
compagnemens ont été faits par *Francville*
de Cambrai. La Statue du Roi faite par
Dupré, est belle & grande plus de moi-
tié que le naturel, & bien plus estimée
dans sa proportion que le cheval, qu'on
a toujours trouvé trop gros pour un che-
val de bataille. Il a été fondu en Italie, &

60 LES CURIOSITEZ DE PARIS.
c'est un présent du Grand Duc de Toscane,
Côme II, à Marie de Médicis sa fille, &
Epouse d'Henry IV, qui le fit venir en
1615.

Aubout de ce Pont, du côté du Louvre,
il y a une Maison qui a titre de Château
Royal, & qui est appelée

LA SAMARITAINE,

Représentée dans la figure ci à côté. C'est
le logement de celui qui a soin de la Pom-
pe, élevée sous le Regne d'Henri III,
pour fournir de l'eau de la Seine aux Fon-
taines du Louvre, & du Jardin des Tuil-
leries. Le mauvais état où elle s'est trou-
vée par son déperissement, a été cause
qu'on l'a rebâtie de fond en comble de-
puis huit ans. On a fait un nouveau pilo-
ris, sur lequel a été élevée une fort jolie
Maison à trois étages, qui a la forme d'un
petit Château, où il y a beaucoup de lo-
gement. Le comble est bordé d'une balu-
strade qui regne tout au tour avec agrément.
Sur la face de devant, vous verrez un grand
bassin, aux côtez duquel les Figutes de
Notre-Seigneur & de la Samaritaine sont
dans l'attitude que l'Evangile nous les rap-
porte : ces ouvrages sont de plomb bronzé,
avec des ornemens dorez. L'eau qui sort de

V NEUF



DE PARIS
de Tolca
dans la file,
le fu venir e

de la Courte,
e du Guesca

INE,

côté. C'est
de la Pom-
ment III,
ne sur Fon-
des Tab-
s'elt trou-
été camb-
nble de
eau pilo-
fort jol-
me d'un
p de lo-
ne balu-
grément.
un grand
gutes de
une font-
s les rap-
o bron-
qui font

VUE DE LA SAMARITAINE ET DU PONT NEUF



...TIER DE LA C
... comme d'usage co
... le bassin, qui e
... Jacob. Au-dessus d
... le haut, on peut l
... le nombre de cloche
... chaque quart d'he
... Chanoins, d'une
... tentes: elles se
... les résidences p
... et au-dessus:

FONT HORT
EVAQUALUM T
... la face opposée,
... Royal, il y a un
... parcequ'il est v
... de fort loin.



MARTIN
est, tombe dan
dans le bassin
de Jacob. Au
sur le haut,
d'un nombre
est chaque q
des Chanlon
de sentendre
des les repou
sion est au

FONS H

EUVAQUA

de la face op
Royal, il
est, parcequ
est de fort le

3

U

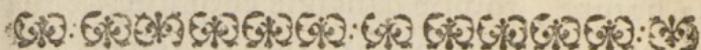
QUARTIER DE LA CITE', I. 61
la pompe, tombe dans une coquille, & se
répand dans le bassin, qui represente le
Puits de Jacob. Au-dessus il y a un Ca-
dran; & sur le haut, un petit Donjon doré,
rempli d'un nombre de clochettes, qui ca-
rillonnent à chaque quart d'heure quelques
Hymnes ou Chançons, d'une maniere fort
agréable à entendre: elles sonnent jour &
nuit dans les réjouissances publiques. Cet-
te inscription est au-dessous du bassin.

F O N S H O R T O R U M

P U T E U S A Q U A R U M V I V E N T I U M.

Dans la face opposée, & qui regarde
le Pont Royal, il y a un autre Cadran
très utile, parcequ'il est vû de bien des
endroits & de fort loin.





L A V I L L E.

CE que l'on nomme la Ville, est comme je l'ai ci-devant dit, tout ce qui est du côté du Septentrion, séparé par la riviere de Seine: ce seroit un amusement, aussi inutile qu'éloigné du sujet de ce Livre, que de vouloir chercher la premiere origine de cette partie. Les anciens Historiens n'en donnent aucune notion assurée; ils se contredisent même sur ce sujet: ainsi tout ce que l'on en peut dire de plus probable, est que ce nom de Ville lui a été donné de *Villa*, qui signifie Bourg ou Village. Car ce qu'on appelle aujourd'hui Ville, étoit autrefois rempli de petits Bourgs ou Villages; & ce nom lui sert à present de distinction de la Cité & de l'Université.

Ce n'étoit autrefois qu'une grande Forêt, appelée la Forêt des Charbonniers, dont les Bois de Boulogne & de Vincennes ont fait partie jusqu'à Childebert, second Roy Chrétien, qui fonda l'Eglise de S. Germain de l'Auxerrois, à laquelle il donna une grande partie des terres des environs. Les Eglises de S. Gervais & de S. Laurent furent bâties peu de temps après; celles de Sainte Opportune, de S. Merry, de S. Paul, & l'Ab-

QUARTIER DE LA VILLE, 2. 63

Baye de S. Martin des Champs furent fondées sous les Regnes suivans ; ce qui contribua beaucoup à peupler ce quartier.

Quoique la Ville se fût ainsi augmentée, elle ne passoit cependant encore que pour un des Fauxbourgs de Paris, jusqu'à Philip-pes Auguste, qui fit remparer, murer & fossoyer toute son enceinte, où il se plaisoit plus qu'en aucun autre endroit. Dans ce même temps, Gerard de Poissy riche Financier (dont j'ai ci-devant parlé) pour plaire à son Prince, fit une action rare pour un homme de sa profession. Voulant entrer dans l'esprit de Philippes Auguste, qui n'épargnoit ni ses soins, ni ses richesses pour embellir cette Ville, il fit une restitution d'onze mille marcs d'argent, somme immense pour ce temps-là, & dont il avoit sans doute profité dans le maniement des affaires du Roi. On croit qu'elle fut employée au pavé de Paris en 1185; cependant Mezeray dit qu'en 1183, Philippes Auguste commanda aux Bourgeois de faire paver devant leurs portes. Enfin depuis ce temps-là elle s'est si considérablement augmentée, qu'elle est parvenue en l'état que vous la voyez présentement ; où, quoiqu'elle ne soit que la troisième partie de Paris, elle est cependant d'une plus grande étendue, & plus peuplée, que trois ou quatre autres Villes ensemble.