

132 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
qu'il augmente encore tous les jours. Il est  
de l'Académie Françoisé ; Président & Re-  
staurateur de celle des Sciences ; & de celle  
des Inscriptions & Belles Lettres.



## LE QUARTIER DU PALAIS

R O Y A L.

III.

**C**E Quartier est borné à l'Orient par les  
Crues Fromenteau & des bons Enfants  
inclusivement. Au Septentrion, par la rue  
neuve des Petits-Champs inclusivement. A  
l'Occident, par les extrémités des Faux-  
bourg S. Honoré & du Roule inclusivement ;  
& au Midi par les Quais inclusivement, de-  
puis le premier Guichet du côté du Quai  
de l'Ecole.

Ce Quartier, qui est un des plus beaux,  
& des plus fréquentés de Paris, commence  
rue S. Honoré, au coin de la rue de l'Arbre-  
sec, à la Place nommée la Croix du Ti-  
rouer, où vous verrez une Croix appuyée  
sur l'angle d'un bâtiment, qui est le reser-  
voir des eaux d'Arcueil, d'où une Fontaine  
sort de socle, sur lequel est posé le Crucifix.

Les exécutions de Justice pour crime de fausse Monnoye se font en ce lieu, parce que l'Hôtel de la Monnoye est aux environs.

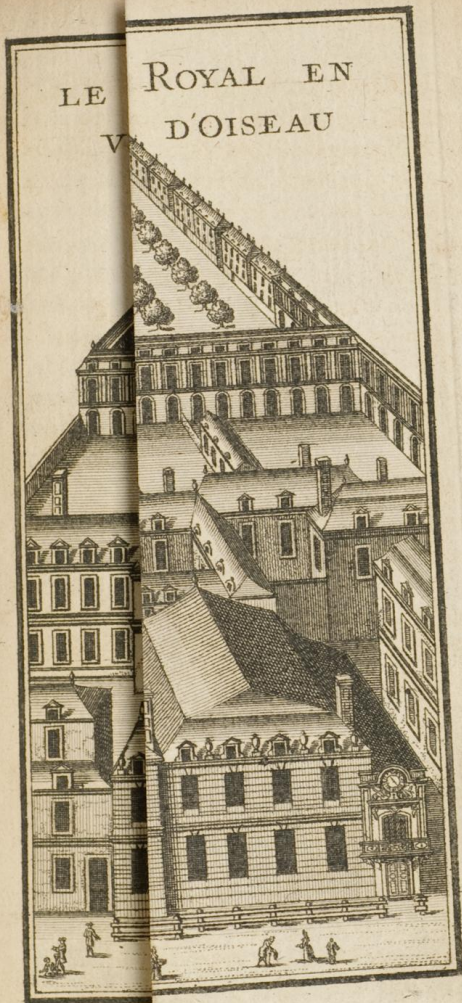
Entrant dans la rue Saint Honoré, qui est une des plus longues & des plus fréquentées de la Ville, vous trouverez le GRAND CONSEIL, qui étoit autrefois le seul Conseil de nos Rois. Il fut institué après que le Parlement fut rendu sédentaire: c'est une Cour Souveraine qui juge en dernier ressort de quantité de matieres dont la connoissance lui est réservée.

Un peu plus avant du même côté, voyez les PRESTRES DE L'ORATOIRE. C'est une Congrégation qui commença à Paris en 1611, par les soins du Cardinal de Bérule, qui en est le Fondateur. Elle ne fut d'abord composée que de cinq Prêtres, & de M. de Bérule, qui faisoit le sixième. Ils se logèrent au Fauxbourg Saint Jacques dans une maison de louage, nommée le Petit Bourbon, située à l'endroit où est présentement le Val de Grace; de-là ils passèrent à l'Hôtel du Boucage, où M. de Bérule fit bâtir, ou pour mieux dire, il bâtit lui-même une Chapelle; car il y travailla de ses propres mains, & même porta la hote comme un manœuvre. Mais cette Chapelle devenant tous les jours plus petite par le nombre de Prêtres qui se joignoient à lui, & par le

134 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
concours du peuple que la dévotion y atti-  
roit, il résolut de bâtir une Eglise d'une juste  
étendue. Il y trouva tant de difficultez qu'il  
fallut que le Roi l'ordonna de son autorité  
absolue, déclarant que cette Eglise devoit  
être regardée comme la Chapelle du Lou-  
vre. Ces Prêtres sont grands Séminaristes,  
& se donnent beaucoup à la Prédication;  
& nous voyons aujourd'hui de leur Commu-  
nauté ceux qui brillent le plus dans ce beau  
talent. Ils produisent aussi tous les jours  
quantité d'ouvrages aussi parfaits & excel-  
lens, que remplis d'érudition & de piété. Ils  
sont très-attachez & zélez pour les Missions.

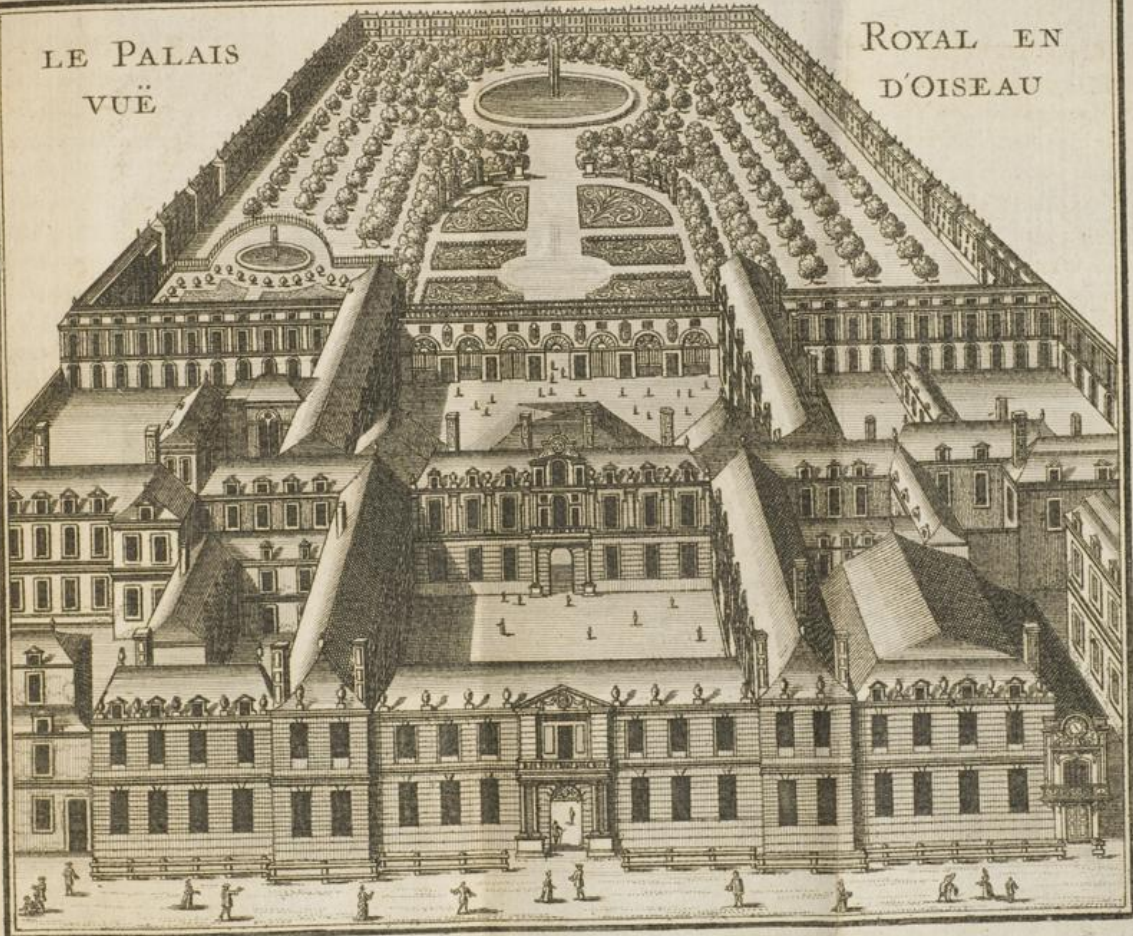
Leur Eglise est estimée tant pour le bâ-  
timent, que pour l'ornement du dedans,  
rempli de tribunes & de galeries. Il y a au  
fond un Dôme à la romaine, au dessous  
duquel est le Chœur, & le grand Autel,  
orné d'un Tabernacle excellent, élevé en  
forme de coupole, avec quatre portiques  
soutenus de colonnes de marbre de Sicile,  
qui, avec tous les ornemens qui l'accompa-  
gnent, ont été faits par *François Anguere*.  
Le tableau du milieu est une parfaite copie  
de la Descente de Croix des Minimes de la  
Trinité du Mont à Rome. Les Chapelles  
sont assez propres & ornées; dans une vous  
verrez le tombeau du Cardinal de Bérule  
leur Fondateur, qui mourut en célébrant la

LE ROYAL EN  
V D'OISEAU



LE PALAIS  
VUË

ROYAL EN  
D'OISEAU



Pour un e  
séans cont  
par un La  
de plus pui  
sur Pein.  
quelques p  
de aca vou  
de S. Ho  
siment a t  
ne est comp  
de de aca  
mes de rec  
mes sur pr  
S. Ho qui  
dans Fil  
ant, sur  
ce place, v  
P. L. H.  
sujet de Ra  
sais bien  
Jacques le  
de son ver  
Le somme  
e sur est e  
colonne.  
C'est que L  
de la répu  
de la répu  
L'art. Le G  
de la répu



Quar rna  
de uns cet  
pans. L  
et nées plus  
Paris.  
quelques y  
alez voir  
de S. H  
nement n  
est con  
, & de de  
ntes de ne  
sont p  
Cloître qui  
quatre Fil  
ants, vou  
de place,  
P A L A I  
dinal de Ro  
faire bain  
Jacques le  
de son ter  
le nomm  
e sire est  
de porte.  
que l  
le Mer y e  
le Louis XI  
L. C  
saint



QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 135  
Messe dans cette Eglise le 2 Octobre 1629,  
âgé de 55 ans. La Bibliothèque de ces Peres  
est une des plus nombreuses & des plus cu-  
rieuses de Paris.

A quelques pas de là, mais de l'autre  
côté, allez voir l'Eglise Collégiale & Pa-  
roissiale de S. HONORE'. Elle est ancienne,  
& le bâtiment n'est pas des plus beaux : le  
Chapitre est composé d'une Dignité de  
Chantre, & de douze Chanoines, qui ont  
2000 livres de revenu chacun, & logez :  
ces revenus sont produits des maisons du  
tour du Cloître qui leur appartiennent : c'est  
une des quatre Filles de l'Archevêque.

Plus avant, vous verrez sur la gauche  
une grande place, vis-à-vis de laquelle est

### LE PALAIS ROYAL.

Le Cardinal de Richelieu commença en  
1629, à faire bâtir ce Palais sous la direc-  
tion de *Jacques le Mercier*, fameux Ar-  
chitecte de son temps; & il fut achevé en  
1636. On le nommoit alors le Palais Car-  
dinal; ce titre est même encore au dessus  
de la grande porte. Il a conservé ce nom  
jusqu'en 1643, que Louis XIV & la Reine  
Régente sa Mere y étant venus loger après  
la mort de Louis XIII, il fut appellé le  
Palais Royal. Le Cardinal de Richelieu  
l'avoit donné au Roy par son testament : &



336 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
depuis, Louis XIV, après en avoir laissé  
la jouissance à Monsieur, son frere, l'a  
donné en apanage à M. le Duc d'Orleans,  
lors de son mariage.

La façade de ce Palais n'est pas des plus  
belles, non plus que la construction du  
bâtiment qui est trop écrasé, n'étant com-  
posé que d'un seul ordre d'architecture &  
d'un attique: mais on prétend que le Car-  
dinal de Richelieu l'ordonna ainsi à l'Archi-  
tecte. Quoi qu'il en soit, s'il a peu d'appa-  
rence, il n'en a pas moins de commodité,  
puisque'on y compte jusqu'à quatre-vingt-  
trois pièces de plein pié.

Ce Palais est composé de deux cours  
quarrées, dont la premiere est fermée par  
plusieurs corps de logis d'architecture ru-  
stique chargée de bossages; de laquelle on  
passe sous une longue voute ou vestibule  
pour entrer dans la seconde qui est plus  
grande. Il n'y a que les carosses des Prin-  
ces, Ducs, Maréchaux de France, & au-  
tres titrez, qui ayent l'entrée de cette se-  
conde cour, de même que chez le Roy.

Cette seconde cour n'a que trois corps  
de bâtiment, dont l'architecture est dis-  
posée en portique pour le rez de chaussée,  
& en pilastres d'ordre dorique pour le  
premier étage. Les trois faces de cette cour  
sont chargées de proues & d'ancres de vais-  
seaux

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. 3. 121  
seaux , qui sont les attributs de la Charge  
de Grand Maître , Chef & Sur-Intendant  
Général de la Navigation & Commerce de  
France , que ce Cardinal possédoit.

Les logemens de chaque côté de ce Pa-  
lais sont nombreux ; ils sont divisez par  
plusieurs cours , & sont tous occupez par  
les Officiers de Son Altesse Royale Mon-  
seigneur le Duc d'Orleans , Régent , à qui  
ce Palais appartient , & par les offices.

La grande cour dont je viens de parler ,  
est séparée du Jardin par une suite d'arca-  
des , sur lesquelles régne une galerie dé-  
couverte en terrasse avec des balustrades  
de fer , qui joint les deux aîles du bâtiment :  
ces arcades sont fermées de grilles de fer ,  
qui laissant libre la vûe du Jardin , forment  
une agréable perspective , dont l'aspect se  
voit de la rue Saint Honoré. Ce Jardin , du  
dessein d'*André le Nostre* , est orné de ther-  
mes & de statues de stuc d'assez bonne ma-  
nière. Il sert de promenade au public par la  
bonté du Prince qui le possède , & que la  
France a le bonheur d'avoir pour Régent,  
depuis le 2-Septembre 1715. Il y a même  
des portes de communication aux maisons  
qui ont vûe sur ce Jardin , ce qui est d'une  
grande commodité pour ceux qui les occu-  
pent. On prétend que les propriétaires de  
ces maisons se réservèrent cette prérogati-

138 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
ve, parce que ce Jardin fut composé des  
dépendances de toutes ces maisons.

Les appartemens de ce Palais sont bien  
logeables & fort magnifiques; mais il faut  
distinguer les anciens d'avec les nouveaux,  
La principale entrée est par le grand esca-  
lier, qui prend sur la droite dans la seconde  
cour, à côté de la Salle des Cent Suisses de  
la garde: il conduit aux différens aparte-  
mens par un grand palier de communica-  
tion au haut de l'escalier. L'appartement à  
droite, qui étoit celui de la Reine Mere  
pendant la minorité, est occupé par M. le  
Duc de Chartres; les Princesses ses sœurs  
sont aussi logées dans les appartemens joints  
à celui-ci, qui du temps de la minorité de  
Louis XIV servoient aussi à loger toute la  
Cour; ils sont assez magnifiques pour le  
temps de leur construction, dont le goût  
en matiere d'ornement étoit fort lourd, &  
en tous sens fort mauvais.

Sur la gauche, est l'entrée du grand apar-  
tement, dont la premiere pièce est LA  
SALLE DES GARDES, qui conduit dans  
une premiere antichambre, où sont plu-  
sieurs Divinitez peintes sur le plafond par  
Noel Coipel. Cette antichambre est conti-  
gue d'une seconde qui communique sur la  
droite à la Chambre de M. le Régent, &  
sur la gauche à l'appartement de MADAME,  
mère de ce Prince.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 139

De la première antichambre, on entre dans LA GALERIE DES HOMMES ILLUSTRES, où l'on voit les portraits au naturel des plus illustres Personnages de la Nation, depuis l'Abbé Suger, jusqu'au Maréchal de Turenne; c'est le Cardinal de Richelieu qui les a fait peindre, par *Philippe Champagne*, & par *Simon Vouet*, qui peignit en même temps la Chapelle qui y est jointe. Ces grands portraits placez sur les trumeaux de cette galerie, sont accompagnez de différens bustes de marbre noir & blanc, tant antiques que modernes; & de plusieurs petits tableaux qui représentent les principales actions de ces Héros, & leurs devises. Les voici dans l'ordre de leur situation: le premier sur la droite en entrant est,

Suger, Abbé de S. Denis, Ministre d'Etat; mort en 1152. *Marc Aurelle. Déné Grecque.*

Le Comte Simon de Montfort, mort au siège de Toulouse contre les Albigeois. *Scipion, Julia Maesa.*

Gaucher; Seigneur de Chatillon, Connestable de France sous six Rois. *Craffus, Lucius Vêrus.*

Bertrand du Guesclin, Connestable de France sous Charles V., & Charles VI. *Henry II. Charles IX. son fils.*

Olivier de Clisson, Connestable de France. *Auguste, Adrian.*

140 LES CURIOSITEZ DE PARIS;

Jean le Meingre, surnommé Boucicaut, Maréchal de France. *Scipion, Phillus P.*

Jean, Bâtard d'Orleans, Comte de Daunois. *Commode, Caracalla.*

George d'Amboise, appelé le Cardinal d'Amboise. *Commode, Figure de Bacchus.*

Au fond, Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orleans. *Un Buste de Louis XIV.*

Louis de la Tremoille. *Une Muse, Jean de Boulogne.*

Pierre du Terrail, dit le Chevalier Bayard. *François I. Petrarque.*

Gaston de Foix, Duc de Nemours. *Vittellius, Diane.*

Au dessus de la porte de la Chapelle, le Cardinal de Richelieu est représenté, donnant audience à des Moines.

Charles de Cossé, Duc de Brissac, Maréchal de France. *Jules César, une moderne.*

Anne de Montmorency, Duc & Pair de France. *Domitia, Une Vénus.*

François de Lorraine, Duc de Guise. *Henry III. Calligula.*

Charles, Cardinal de Loraine. *Lucine, Faustine.*

Blaise de Montluc, Maréchal de France. *Junon, Vénus.*

Armand de Gontaut de Biron, Maréchal de France. *Tite, Antonia.*

Henry de la Tour d'Auvergne, Vicomte

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 14<sup>e</sup>  
de Turenne. *Diane*, *Galeria Fondana*.

Fr. de Bonne, Duc de Lefdiguieres,  
Pair & Conneftable de France. *Deux Dèi-*  
*tez Grecques*.

Le Cardinal Duc de Richelieu. *Un Fau-*  
*ne*, *Faufline. F.*

Gafton de France, Duc d'Orleans. *Athis*  
*feul*.

Louis XIII. Roy de France & de Na-  
varre. *Trajan*, *Antoine*.

Anne d'Autriche, Reine de France,  
E poufe de Louis XIII.

Henry IV. Roy de France & de Navarre.  
*Philippus F.*

Marie de Médicis, Epoufe d'Henry IV.

L'enfilade, qui communique de cette  
galerie, à la galerie neuve, a un air de  
grandeur que l'on trouve rarement dans  
les Palais de Paris; elle est compofée de  
plusieurs pieces dont voici le détail. D'a-  
bord est un grand Salon couvert d'une ta-  
pifferie feulement, duquel on paffe à l'an-  
tichambre où l'on mange, elle est décorée  
des Tableaux fuivans; les Vendeurs chaffe-  
z du Temple; & le Paralitique guéri, de *Ciro-*  
*Ferri*; la mort de la Vierge; Samfon, du  
*Guide*; Prometé & un S. François en petit, du  
*même*; & le célèbre tableau de la famille de  
Charles I. Roy d'Angleterre, par *Vandeick*.

LA CHAMBRE DU LIT de parade qui fuit,

142 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
est la troisiéme pièce, où l'on ne voit à  
présent que quatre tableaux d'*Antoine Coi-  
pel*, qui représentent les quatre Saisons  
traitées historiquement; & trois portraits  
de Louis XIII, d'Anne d'Autriche, & de  
feu Monsieur.

De la Chambre du Lit, on entre dans une  
GRANDE SALLE qui sert POUR LES AUDIEN-  
CES DES AMBASSADEURS: cette Salle est re-  
marquable par un grand nombre de mor-  
ceaux considérables, qui consistent en bron-  
zes excellens, porcelaines de prix, tables  
de marbre & de lapis d'un travail très re-  
cherché, girandoles & lustres des plus ri-  
ches; entre lesquels celui du milieu a peu  
de semblables. Mais ce qui fait la plus  
grande richesse de ce lieu, ce sont les ta-  
bleaux qu'on y a placez, dont les princi-  
paux sont, Moÿse exposé sur le Nil par son  
pere, du *Poussin*; Moÿse sauvé des eaux,  
de *Paul Véronese*; Abigail présentée à Da-  
vid, du *Guide*; le Massacre des Innocens,  
ouvrage si connu, de *le Brun*; un repos  
de la fuite en Egypte, de *Pietro de Cortone*;  
une Crèche, & une fuite en Egypte, du  
*Bassan*; une Conversation, de *Rubens*; la  
mort d'Adonis, d'*Annibal Carrache*; &  
plusieurs beaux payfages des plus grands  
Maîtres.

Après cette Salle, la dernière pièce de

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 143  
l'enfilade est LE GRAND CABINET, situé sur la rue de Richelieu; il sert d'entrée à la nouvelle galerie. La cheminée de ce grand Cabinet, travaillée en marbre, est chargée de grandes glaces, qui font un effet d'autant plus agréable, qu'elles redoublent la galerie, en la représentant dans toute son étendue. L'ameublement de ce lieu ne consiste qu'en deux petits cabinets ou armoires, dont l'un est incrusté de pièces rapportées si ingénieusement, qu'elles composent des sujets historiez. L'autre est peint en miniature, par *Mignard*, qui y a copié les sujets de peinture de la galerie Farnése à Rome.

LA NOUVELLE GALERIE D'ENÉE est éclairée du côté du Jardin par onze fenêtres ceintrées, & vitrées de belles glaces; elle est revêtue d'une architecture en pilastres d'ordre composite, au dessus duquel règne une corniche, avec des consoles complées dans la frise, accompagnées de trophées & d'autres ornemens si artistement dorez, qu'ils paroissent de métal au lieu de bois; tout cela joint à l'abondance des peintures, fait un effet digne de votre curiosité.

L'Histoire d'Enée est le sujet, peint dans cette Galerie en différens tableaux, placez dans le lambris, opposé aux croisées, & dans la voûte qui est formée en berceau.



144. LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
Il seroit à souhaiter pour un meilleur ar-  
rangement, que les tableaux fussent distri-  
buez dans l'ordre chronologique de l'Enéï-  
de; mais on doit croire que la disposition  
des trumeaux n'ayant pû s'accorder avec la  
composition des sujets plus ou moins étend-  
us, il a fallu les transposer aux endroits  
où on les voit. Quoi qu'il en soit, pour les  
observer avec plus de facilité, les voici dans  
l'ordre de leur situation, en commençant  
par les sept du lambris, & finissant par les  
sept de la voute; mais néanmoins ceux qui  
voudront suivre l'ordre chronologique de  
l'Enéïde, le trouveront par les chiffres mis  
à côté de chaque sujet.

1. Le premier des sept qui sont sur le  
mur, représente Enée fuyant de Troyes,  
portant son pere Anchise, & suivi d'Asca-  
nius & de Créüse.

5. Le second, représente Didon dans le  
temple, au moment qu'elle aperçoit avec  
surprise Enée qu'un nuage déroboit jus-  
qu'alors à sa vûe.

7. Le troisiéme, est la mort de Didon  
qui se poignarde sur un bucher.

8. Le quatriéme, c'est la descente d'Enée  
aux enfers, conduit par la Sybille, qui lui  
montre, avec son pere Anchise, toute sa po-  
stérité qui sont les Césars. La bordure de  
ce tableau forme comme un tapis de scul-  
pture,

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 145  
pture, que le Temps & la Renommée en  
deux grandes figures de relief, dorées,  
relèvent pour découvrir ce sujet.

11. Dans le cinquième, Jupiter sur son  
aigle donne ses ordres à Enée.

13. La Mort de Pallas fils de Nestor, &  
les regrets de son pere, est le sujet du sixi-  
xième, traité dans un clair obscur de nuit.

14. Dans le septième, Turnus est vaincu  
& tué par Enée.

Ce dernier tableau se trouve au bout de  
la Galerie, laquelle se termine en émicicle,  
ou demi ovale; dans le point milieu est  
placé la cheminée, une des plus superbes  
qui se soient executées. Son architecture est  
de marbre vert sur un plan sçavant & nou-  
veau; les marbres sont revêtus d'ornemens,  
& chargez de groupes d'enfans, portans  
des girandoles, ingénieusement placez; le  
tout de bonze doré d'or moulu. Au dessus  
de la tablette de cette cheminée, est un tru-  
meau de glaces, remplissant les entre-pila-  
stres jusqu'au dessous de l'entablement, par  
dessus lequel passent deux anges suportez  
des Armes de S. A. R. dont les accompa-  
gnemens descendent en festonnant de chaque  
côté de la glace, à quoi répondent assez  
noblement deux grands obélisques ornez  
de trophées, surmontez d'un aigle esployé,  
qui monte jusqu'au dessus du plafond de

146 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
l'entablement. Cette composition, & plu-  
sieurs autres ouvrages du même Palais, sont  
du dessein & de l'exécution de *Gilles Marie*  
*Oppenord*, premier Architecte de S. A. R.

10. Pour continuer l'examen des peintu-  
res qui restent à voir dans la voute, le huiti-  
ième sujet, qui est au dessus de la chemi-  
née; représente la Furie évoquée au com-  
mandement de Junon pour exciter Turnus  
à la guerre.

9. Dans le neuvième, peint sur la voute,  
est l'embrasement des vaisseaux d'Enée,  
& leur métamorphose en Néréydes.

12. Le dixième en face du précédent,  
Vulcain montrant à Vénus les armes qu'il  
a fabriqué exprès pour Enée.

4. On voit dans l'onzième, qui est plus  
grand que les autres, & qui se trouve di-  
rectement au milieu de la voute, les Dieux  
assemblez, Jupiter au-dessus d'eux; & Junon  
à ses côtez, regardant dédaigneusement  
Vénus qui supplie son pere en faveur d'Enée.  
On remarque dans cette pièce une Discorde  
& un Mercure fendant la nue dans un point  
de perspective fort juste & digne d'observa-  
tion.

2. Le douzième sujet, en revenant vers  
la porte, est Junon qui engage Eole de  
susciter une tempête aux vaisseaux d'Enée.

3. Le treizième, qui est en face de celui-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 147  
ci, fait voir Neptune en colére qui menace  
Eole, & qui calme la tempête.

6. Enfin dans le dernier, Enée résolu de  
s'établir à Carthage, où il fait bâtir des  
édifices, en est détourné par Mercure, de  
l'express commandement de Jupiter.

Toutes ces peintures sont d'*Antoine Coi-  
pel*, premier Peintre du Roy, & de M. le  
Duc d'Orleans, qui a lui-même travaillé à  
ces différens ouvrages, principalement  
pour le dessein. Les connoisseurs remar-  
quent que c'est le principal ouvrage de *Coi-  
pel*; mais ils remarquent aussi que le trop  
grand éclat des tapisseries assomme les car-  
nations, quoiqu'on ait affecté de les tenir  
plus rouges que le naturel. Quant au des-  
sein, le Peintre s'y est montré plus imita-  
teur de Rubens, que de l'antique.

Le double de cet appartement, qui est  
celui que M. le Duc d'Orleans occupe, a  
été reconstruit à neuf, avec goût & singu-  
larité sur les desseins, & sous la conduite  
du même *Oppenord*. Les meubles convien-  
nent à la dignité du lieu; mais il faut y re-  
marquer les plus excellens tableaux qui  
soient en Europe, des plus grands Maîtres  
de l'Ecole Romaine, Lombarde, Floren-  
tine & Françoisé, que ce Prince a ramassé  
en grand nombre, avec un choix qui fait  
connoître que l'élevation de son genie &

148 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
de son goût pour la Peinture & les beaux  
Arts, ne différent point des grandes lu-  
mières que S. A. R. a sur tout ce qui peut  
rendre un grand Prince immortel.

Pour voir cet appartement, il faut revenir  
par le même chemin, jusqu'à l'anti-cham-  
bre d'après la Salle des Gardes, pour entrer  
par la seconde anti chambre, dont j'ai déjà  
parlé, de laquelle on passe ensuite dans LA  
CHAMBRE DE M. LE REGENT, qu'on a  
agrandie & mieux disposée depuis peu.  
Les ornemens de sculptures & de dorures  
qui la décorent; les glaces & la disposition  
élegante de l'alcove font de cette Chambre  
une pièce toute charmante. L'alcove, qui  
renferme un lit superbe, est soutenue de  
deux colonnes dorées, d'ordre composite,  
& fermée d'une balustrade du même goût;  
la beauté de la cheminée répond à tout le  
reste. Les portraits placez sur les portes  
représentent Philippe II, par le *Titien*.  
Marie de Médicis; Sénédyre, & sa femme,  
tous trois de *Vandeik*.

Cette Chambre communique par deux  
endroits à la petite galerie, ou enfilade de  
Cabinets, tous richement parez des ta-  
bleaux de S. A. R. qui sont d'une perfe-  
ction & d'une rareté singulière.

Entre les plus remarquables de ceux DU  
PREMIER CABINET, sont une sainte Fa-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL , 3. 149  
mille , de *Raphael* ; les sept Sacremens , du  
*Poussin* , nouvellement rachetez d'Hollan-  
de par S. A. R. Le frapement du rocher ; &  
Moyse enfant qui foule aux pieds la cou-  
ronne de Pharaon , du *même* : la mort de  
Sémélé , ou la naissance de Bacchus , du  
*Carrache* : l'éducation de Bacchus ; Alexan-  
dre le Grand malade , par *le Sueur* : un S.  
Jean au pied du rocher.

LES SECOND CABINET est construit d'une  
maniere toute particuliere & expresse pour  
l'exposition des tableaux ; il reçoit toute sa  
clarté par le faiste disposé en forme de  
coupe , en sorte que le jour est également  
& modérément répandu de tous côtez par  
des glaces. C'est dans ce Cabinet que la  
vûe des Curieux peut se rassasier de ce que  
la peinture a de plus parfait , puisque les  
ouvrages des plus grands Maîtres y sont  
offerts avec profusion. Le plus fameux  
sont le S. Jean dans le désert , de *Raphael* :  
la sainte Famille ; & une Vierge , du *même* :  
la sainte Famille , du *Barraccio* : les Fables  
de la Nymphé Calisto ; d'Acteon ; & l'en-  
lèvement d'Europe , du *Titien* : le Juge-  
ment de Paris , de *Rubens* : le même sujet  
de Calisto ; & la toilette de Vénus , du *Car-  
rache* : Jupiter en Cigne avec Léda , de *Paul  
Véronese* : la Circoncision , de *Jean Bellin* :  
une Vierge , de *Carlo-Maratti*.

N iij

LE TROISIEME CABINET où S. A. R. travaille ordinairement, est encore décoré par des tableaux du même mérite : toute la différence qu'il y a, c'est que ce sont ici les plus petits & les plus terminez. Entre ces tableaux on peut remarquer au dessus de la porte, les portraits originaux de *Pétrarque* & de l'*Arétin*. On voit encore ici un tableau de *Michel Ange*, par conséquent fort rare, c'est N. Seigneur au Jardin des Olives. Plusieurs croient que la Notre Dame de Pitié est encore de cet habile Maître, & d'autres de son Ecole seulement.

Voilà à peu près quel est l'arrangement de ces tableaux, sur lequel on ne doit cependant pas tout à fait compter ; parceque S. A. R. les change de temps à autre pour en considérer l'harmonie dans différentes situations, & que ce Prince a enrichi depuis peu les appartemens des tableaux du fameux Cabinet de la Reine *Christine de Suede*.

Sortant de ce dernier Cabinet, vous ne trouverez plus qu'un Corridor, revêtu de Cartes Géographiques, qui conduit par le Sallon dans la Galerie neuve dont je vous ai déjà fait la description.

Après avoir considéré les appartemens d'enhaut, il faut descendre pour voir L'APARTEMENT DE M<sup>e</sup> LA DUCHESSE D'ORLEANS ; il est composé d'une en-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 151  
filade au rez de chaussée de grandes pièces, dont l'entrée est sur la gauche de la seconde cour. Au bout de cet appartement sur le retour de l'aîle neuve, il faut remarquer une petite galerie du dessein & direction du sieur *Oppenord*. Entre cette galerie & l'orangerie, il y a un petit appartement qui termine le grand; le tout fait avec beaucoup d'art & de magnificence, à quoi répondent parfaitement les meubles qui sont d'un choix exquis.

La vûe de ces appartemens donne sur un petit Jardin bien entendu, qui sert de parterre d'orangerie; il est fermé d'une grille de fer en demi cercle, qui le sépare du grand Jardin du Palais Royal.

La Place vis à vis le Palais Royal porte le même nom; elle a été faite en 1643 sur les ruines de l'ancien Hôtel de Sillery. On y trouve continuellement des carosses de louage, & d'autres commoditez. La petite rue d'à côté de ce Palais sert d'entrée à l'Académie Royale de Musique & de Danse, appelée l'OPERA; où l'on représente le Dimanche, le Mardi, le Jeudi, & le Vendredi des Tragédies en Musique, & des Ballets. La Salle de l'Opera étoit originaiement du Palais Royal; mais elle n'a pas été comprise dans la donation de ce Palais, le Roy en ayant retenu la propriété.



152 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
Rien n'est épargné à l'Opera pour le choix  
des Musiciens, des Acteurs & des Dan-  
seurs. L'excellence des Instrumens, les dé-  
corations, & la magnificence des habits,  
ne se trouve souvent point ailleurs; aussi  
y verrez-vous une affluence de beau mon-  
de, lorsqu'on joue quelque bonne pièce:  
l'on y reçoit quelquefois jusqu'à 4000 li-  
vres chaque jour d'Opera. Il n'y a point de  
curieux en Musique qui n'y porte agréable-  
ment son argent: on donne un Louis d'or aux  
Balcons; huit livres aux premières loges &  
à l'Amphitéâtre; 4 liv. aux secondes Lo-  
ges; 40 s. aux troisièmes Loges & au Par-  
terre.

Continuez la rue S. Honoré, pour voir  
L'HÔPITAL DES QUINZE-VINGTS: bâti par  
*Eudes de Montreuil*, & fondé par Saint  
Louis pour trois cens Aveugles, dont les  
premiers qui l'ont occupé, eurent les yeux  
crevez par les Infidèles dans la guerre de la  
Terre Sainte. Cet Hôpital, qui est d'une  
grande étendue, a une Paroisse pour ceux  
qui demeurent dans son enceinte. Le Servi-  
ce Divin s'y fait par quelques Ecclésiasti-  
ques, qui ont le soin spirituel des Aveugles,  
dont les uns chantent l'Office en bon plein-  
chant, & les autres vont quêter dans toutes  
les Paroisses de la Ville. Remarquez à la  
porte une Statue que l'on estime être très-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 153  
ressemblante au Roy S. Louis. Dans l'enclos  
on a attaché au mur de l'Eglise une espèce  
de Calvaire en forme de grotte , où il y a  
un Crucifix , une Vierge & un Saint Jean  
d'assez bonne manière.

Il ya auprès , la place & le marché des  
Quinze-Vingts ; au bout de la rue de Ri-  
chelieu , une Fontaine de ce nom ; & dans  
la rue de l'Echelle , une autre Fontaine qui  
porte le nom de la Fontaine du Diable.

Vis à-vis de l'Eglise S. Roch , il y a une  
Académie Royale pour apprendre à monter  
à cheval ; & plus loin le Bureau des Parties  
Casuelles , où l'on trouve à acheter les  
Offices qui sont tombez au profit du Roy ,  
faute par les titulaires de payer la Paulette  
ou Droit annuel.

D'ici , il n'y arien de curieux à voir jus-  
qu'à S. ROCH. Cette Eglise , qui n'étoit au-  
trefois qu'une Chapelle Succursale de la Pa-  
roisse de S. Germain l'Auxerrois , fut com-  
mencée en 1655 sur les desseins de *Jacques  
le Mercier* , & Louis XIII y mit la première  
pierre. Le Vaisseau est bâti d'ordre dorique  
en dehors & en dedans , aussi-bien que les  
Chapelles qui sont toutes proprement or-  
nées. Le Crucifix du grand Autel est un ou-  
vrage & un présent de *Michel Anguierre*. Le  
Notre , célèbre pour les Jardins ; les deux  
*Anguierre* , Sculpteurs ; le fameux *Mignard* ,

154 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
Peintre; Pierre Corneille, illustre Poète; Ma-  
demoiselle des Houlières; & le Chevalier Mé-  
nager, Plénipotentiaire aux derniers Traitez  
de Paix d'Utrech, y sont enterrez.

Le nom de Butte S. Roch donné à cet  
endroit, vient de ce qu'il étoit resté der-  
rière cette Eglise un amas de terre & de  
gravois des dernières fortifications, qui  
avoient formé une grosse butte ou petite  
montagne, sur laquelle il y avoit des mou-  
lins. Quatre particuliers'entreprirent d'ap-  
planir cette élévation, & le Roy leur en  
accorda la permission par Arrêt du Conseil  
du 15 Septembre 1667. Ces travaux n'ont  
été achevez que dix années après; ils ont  
donné douze nouvelles rues à ce quartier.

Un peu au dessus de S. Roch, vous trou-  
verez LES JACOBINS. Ces Religieux qui  
sont de l'Ordre de Saint-Dominique, com-  
mencerent l'an 1619 leur établissement en  
cette maison, où ils n'avoient qu'une pe-  
tite Chapelle. Ayant acheté un grand ter-  
rein tout auprès, ils y firent bâtir ce Cou-  
vent & leur Eglise, avec quelques Jardins:  
Cette Eglise est assez grande, mais peu or-  
née; le tableau de l'Annonciation est de  
*Porbus*.

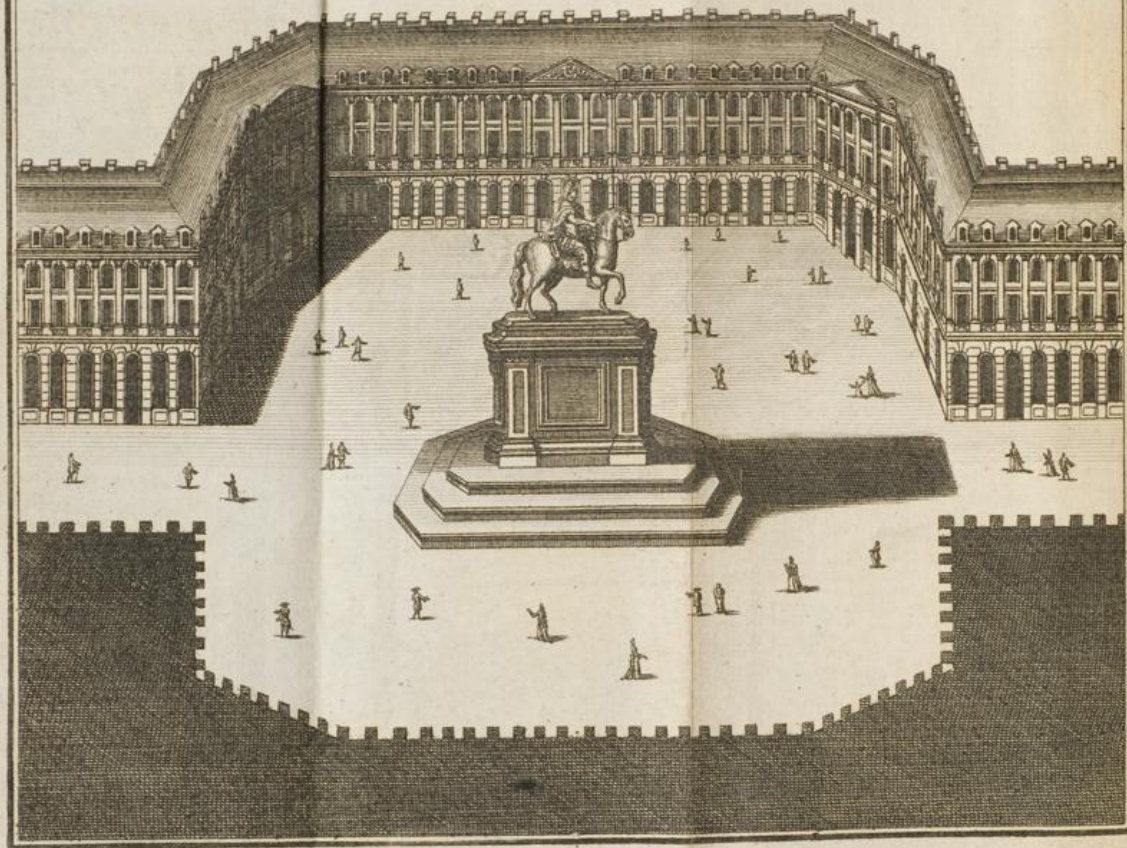
Au dessus des Jacobins, vous verrez  
l'Hôtel de Bournonville, & de l'autre côté  
l'Hôtel du Duc de Noailles, où l'on a fait

DE LA ROY.  
Mistre Héret.  
de Chaulieu.  
desmes Trans  
entans.  
och d'omé à ce  
esté de  
de ce. & de  
miciens, qui  
boute peuc  
arvies mo  
trepment d'ap  
le Roy leur en  
trée de Consi  
s travaux d'ou  
après; ils ont  
à ce quartier.  
i, vous trou  
elgieux qui  
mique, com  
blement en  
et qu'une pe  
un grand ter  
bit ce Cou  
ques Jardins:  
mais peu oc  
sation est le

, vous ven  
de l'autre  
à, où l'on



LA PLACE DE LOUIS LE GRAND



PARTE DE PARIS Re-  
trouve considérable pour  
place de commune. Car  
à ce, vous apercevez la  
PLACE DE LOUIS LE  
grand, sur les débris de la  
ville, au lieu où étoit  
le Temple: ce lieu-ci  
en 1699, comme elle est  
de presque cinquante  
toises carrées. Elle est  
traversée de la rue S. Mi-  
che. Les Colonnes qui y  
sont est de 77 toises, les  
deux mil de cette Place  
magnifique s'ouvre à  
Paris, fondée en bronze  
par les débris de Fro-  
ny et vint en l'année  
d'après, quoique il  
faut passer la Seine  
par les ponts à poires de la  
ville: c'est un ouvrage  
de ce, car on y a travaillé  
de 1699 à 1702. On croit  
qu'il pourroit tenir de  
vingt ans de vingt ponts  
de la Seine. Il est de 17  
toises de long, sur 33 de

LE GRAND



LE PALAIS ROYAL  
est considérable pour  
son étendue & commodité. Contient  
plusieurs cours, vous apercevrez sur  
la façade de LOUIS LE G

est sur les desseins de Jules-  
Robert au lieu où étoit ci-  
de l'ancienne : celle-ci a été  
refaite, comme elle est à  
presque octogone, & d'ar-  
chitecte françois. Elle est ouverte  
sur la rue S. Honoré,  
à l'apécure qui y sont fa-  
ites de 75 toises, sur 70 de  
largeur. Cette Place est un  
très bon lieu pour  
la Statue Equivale  
de Louis le Grand en bronze, par  
les desseins de François  
de Clouet, qui vivoit en Heros de l'Ar-  
gent, quoique d'une  
grande taille. La Statue de  
Louis le Grand a été  
posée sur un ouvrage des  
plus beaux qu'on y a employé  
plus de la moitié de cent  
ans. Elle seroit tenue dans le  
ciel par vingt personnes  
de pied à l'égal de marbre  
de Carrare. Le cheval est posé, a 20  
toises de long, sur 13 de large

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 155.  
des dépenses considérables pour le rendre  
magnifique & commode. Continuant la  
même rue, vous apercevrez sur la droite  
LA PLACE DE LOUIS LE GRAND,

Bâtie sur les desseins de *Jules-Hardouin Mansard*, au lieu où étoit ci-devant la  
Place de Vendôme : celle-ci a été commen-  
cée en 1699, comme elle est à présent, en  
forme presque octogone, & d'architecture  
d'ordre corinthien. Elle est ouverte du côté  
des Feuillans de la rue S. Honoré, & de l'E-  
glise des Capucines qui y font face. Sa lon-  
gueur est de 75 toises, sur 70 de largeur.

Au milieu de cette Place est une grande  
& magnifique STATUE EQUESTRE de Louis  
le Grand, fondue en bronze, par *Baltazar  
Keller*, sur les desseins de *François Girardon*.  
Le Roy est vêtu en Heros de l'Antiquité.  
Ce monument, quoique d'une grandeur  
excessive, puisque la Statue & le Cheval  
ont 20 pieds 2 pouces de haut, a été fondu  
d'un seul jet : c'est un ouvrage des plus ad-  
mirables, car on y a employé 80 milliers  
de métal, & il a coûté deux cens cinquante  
mille écus. Il pourroit tenir dans le ventre  
du Cheval près de vingt personnes autour  
d'une table. Le pied d'estal de marbre blanc,  
sur lequel le Cheval est posé, a 30 pieds de  
haut, 24 de long, sur 13 de large : il est



256 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
élevé sur quelques degrés, & chargé dans  
les faces de longues inscriptions latines,  
qui grossiroient par trop ce Volume.

Les maisons de cette Place sont en partie  
occupées par des Financiers, qui ont fait  
des fortunes étonnantes pendant les der-  
nières guerres. Mais les plus considérables  
sont, l'Hôtel du Chancelier de France,  
*Henri-François DAGUESSEAU*, ci-devant  
Avocat Général, & ensuite Procureur Gé-  
néral au Parlement de Paris; l'Hôtel de  
Créqui; l'Hôtel d'Estrées; l'Hôtel d'Evreux;  
la Maison de Croizat, ces deux dernières  
du dessein de *Bullet*, & plusieurs autres où il  
y a des beautez & des richesses immenses.

On peut dire en général sur cette Place,  
& sur la Place Royale, que ce sont deux  
enclos ou deux cours magnifiques; car elles  
sont trop désertes & dépourvûes d'avenues  
pour des Places publiques.

LES FEUILLANS sont vis à vis cette Place.  
La fondation de ce Monastère est représen-  
tée sur le rétable du Portique qui sert d'en-  
trée à une cour, qui conduit au Portail de  
l'Eglise, qui a été fait par *François Man-  
sard*. Ces Religieux sont de l'Ordre de S.  
Bernard, réformez sous le nom de Feuil-  
lans par une Regle très-austère. Le Père  
Jean Baptiste de la Barrière, qui en avoit  
commencé la Réforme près de Toulouse,

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 157  
vint à Paris avec soixante de ses Réformez,  
par ordre d'Henri III, qui en qualité de  
Protecteur, leur fit bâtir cette Maison.  
Henri IV. la fit achever, & lui donna tous  
les privilèges des Maisons de Fondations  
Royales. Le Chœur est placé derrière le  
grand Autel: le tour de cette Eglise est rem-  
pli de 14 Chapelles magnifiques, qui ap-  
partiennent à d'illustres Familles, sçavoir,  
la première à main droite, à la Maison Phe-  
lypeaux. La seconde, à la Maison Pelle-  
tier. La troisième, à la Maison de Vendô-  
me. La quatrième, à la Maison de Montel-  
lon. La cinquième, à la Maison de Maril-  
lac. La sixième, à la Maison d'Estampes. La  
septième, est remplie de tableaux de prix.

De l'autre côté, la première est à la Mai-  
son de Rohan. La seconde, à la Maison de  
Béringhen. La troisième, à la Maison de  
Puffort. La quatrième, à la Maison Bossuet.  
La cinquième, à la Maison de Rosteing. La  
sixième, à la Maison Bandeville ou de Ché-  
merault. La septième, à la Maison de Le-  
lièvre. Remarquez aussi le tombeau d'Hen-  
ry de Lorraine, Comte d'Harcourt, & de  
son fils, vis-à-vis la chaire du Prédicateur.  
Il y a dans cette Eglise un tableau de *Jacob*  
*Bunel*, Peintre du Roy, qui représente  
l'Assomption, & des peintures d'*Aubin*  
*Vouet*, frere de Simon Vouet: voyez après,

158 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
le Cloître de ces Pères, rempli de peintures  
sur la vie de S. Bernard; & les vitres où la  
Réforme est représentée.

Au dessus des Feuillans est le Couvent DES  
CAPUCINS. Ces bons Pères ne sont venus  
en France que sous le règne de Charles IX.  
Le Couvent de Meudon, que le Cardinal  
de Lorraine leur avoit fait bâtir, a été leur  
premier Monastère. Quelque temps après  
Henri III. leur fit faire cette Maison; quoi-  
que peu considérable, elle est la plus belle  
qu'ils ayent en ce Royaume. Leur Eglise,  
où est un Christ mourant de la façon de *le  
Sueur*, aussi bien que la maison, n'a rien  
que de simple & fort convenable à des Re-  
ligieux qui font profession de renoncer à  
toutes les vanitez du monde. Le Père Ange  
de Joyeuse; & le Père Joseph le Clerc du  
Tremblay, émissaire ou principal politique  
du Cardinal de Richelieu, sont enterrez  
près le grand Autel.

Attenant les Capucins est un autre Mo-  
nastère, nommé LES FILLES DE L'ASSOM-  
PTION. Ces Religieuses tirent l'origine de  
leur fondation d'Etienne Haudry, Ecuyer  
de Saint Louis: elles sont de l'Ordre de S.  
Augustin. L'Eglise, comme elle est à pré-  
sent, fut élevée en 1676: c'est un dôme de 62  
pieds de diamètre, bâti à la Romaine, mais  
d'assez mauvais goût; il est terminé par des  
consoles qui forment un moniac de lanter-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, 3. 159  
ne sans jour : cette Eglise est de forme rondo, percée par quatre arcades, entre lesquelles il y a plusieurs Chapelles, qui, de même que le dôme, sont ornées de peintures & de tableaux de *Noel Coipel*, & d'autres habiles Peintres. Ces Religieuses ont toujours dans leur Communauté de belles voix, que l'on peut entendre chanter les grandes Fêtes : le Portail de cette Eglise est formé de colonnes corinthiennes bien ordonnées, & élevées sur plusieurs degrez.

Vis-à-vis sont LES FILLES DE LA CONCEPTION. L'Eglise ni la maison de ces Religieuses, qui sont Cordelieres du Tiers Ordre de *S. François*, n'ont rien de particulier. Elles furent bâties en 1635 : la Fontaine qui étoit à côté, est près les Capucins.

L'Hôtel de Luxembourg est un peu au dessus de ce Couvent, d'où vous voyez LA PORTE SAINT HONORE, qui fait une perspective. Cette porte est bâtie de pierres de taille en forme de Pavillon couvert d'ardoises : elle est d'une architecture lourde & peu agréable : elle prend son nom de l'Eglise *S. Honoré* que vous avez vûe, & qui le donne à tout ce quartier.

### LE FAUBOURG S. HONORE,

Remplit l'espace depuis la Porte *S. Honoré*, jusqu'au Roule : la Pépinière &

160 LES CURIOSITEZ DE PARIS,  
l'Orangerie Royale font à voir dans ce  
Faubourg : c'est où l'on cultive quantité  
d'arbres & de fleurs de toutes espèces pour  
les Maisons Royales.

Sur la droite de ce Faubourg , est LA  
VILLE LEVESQRE , où il y a une Paroisse  
appellée la Madelène de la Ville-Lévêque ;  
il y a aussi le Monastère des Benedictines  
de la Ville-Lévêque, appelé le Prieuré du  
petit Montmartre : il est situé rue de la Ma-  
delène de la Ville-Lévêque : la Manufacture  
du Tabac est proche ; & la Maison de M.  
de Lorraine plus loin ; d'où il n'y a plus  
rien à voir jusqu'au Roulle.

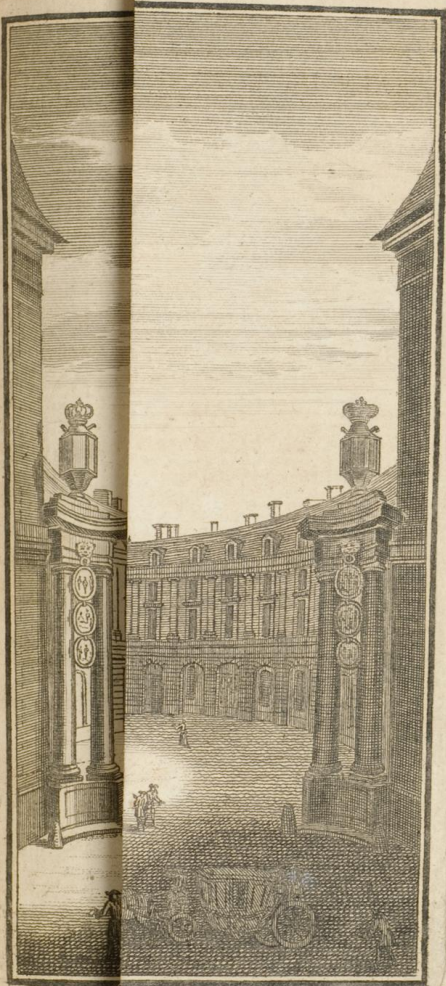
LE ROULLE est connu par le nombre de  
Cabarets , où se font tous les jours des par-  
ties de plaisirs , par préférence à d'autres  
endroits , à cause de l'affranchissement des  
droits du vin , & de la grandeur de la pinte,  
qui tient le double de celle de la Ville. La  
Barrière ayant été reculée depuis peu au-  
delà du Roulle , l'affranchissement n'a plus  
de lieu.

L'Eglise de S. JACQUES S. PHILIPPES ,  
Paroisse du Roulle , est à l'entrée attenant  
la Barrière du Roulle.



LE

TEZ DE Paris,  
ont à voir  
on cultive  
tous les  
Faubourg  
y a un  
de la Ville-Loire  
des Bercelles  
pelle le P  
finé rue de  
que: la Man  
R la Ma  
d où il n'y a  
lle.  
par le nombre  
des jours de  
ence à d  
richement des  
eur de la pinte  
de la Ville. La  
depuis peu au  
llement à plus  
S. P  
tenant



LA PLACE DES VICTOIRES



DES DE MONTMARTRE  
1789

QUARTIER  
MONTMARTRE

IV.

est borné à l'Orient  
par les rues de  
la Harpe &  
de la Harpe, jusqu'à l'Église  
de la Sépulture  
de Saint-Jacques  
inclusivement  
par les Murs des  
deux côtés : à son Midi,  
par le Camp, la Place  
de la Fontaine de  
la Harpe inclusivement  
et par le chemin  
de la Harpe, qui s'étend  
de l'autre côté de la  
rue de la Harpe à  
la rue de la Harpe  
inclusivement  
par le chemin  
de la Harpe

DES VICT

est borné à la gauche  
par le chemin de la Harpe  
inclusivement par le  
chemin de la Harpe  
inclusivement





QUARTIER  
DES

LE  
DE M

CE Quartier  
des  
à l'Occident  
neuve des Pet  
neuve de Saint  
Le quartier est p  
cielles de Paris  
sont les Financiers  
pour mener les m  
comme la Place  
monument de m  
que vous devez  
LI PLACE DE  
Comment faire  
de la ville, qui  
est de la ville  
Tom.