



LE QUARTIER
DE MONTMARTRE.

IV.

CE Quartier est borné à l'Orient par les Rues des Poissonnieres & de Sainte Anne exclusivement, jusqu'à l'extrémité des Fauxbourgs: au Septentrion, par les extrémités des Fauxbourgs inclusivement: à l'Occident, par les Marais des Porcherons inclusivement: & au Midi, par la rue neuve des Petits Champs, la Place des Victoires, & les rues des Fossez Montmartre & neuve de Saint Eustache inclusivement: Ce quartier est présentement un des plus embellis de Paris, par le choix qu'en ont fait les Financiers, qui n'épargnent rien pour orner les maisons qu'ils y font bâtir. Comme la Place des Victoires fait le plus bel ornement de tout ce quartier, c'est par elle que vous devez commencer à le voir.

LA PLACE DES VICTOIRES.

Ce monument fut érigé à la gloire de Louis le Grand en 1686, en partie par le Maréchal de la Feuillade, qui l'avoit fait commencer deux ans devant; c'est le plus superbe

162 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
que jamais Sujet ait élevé en l'honneur de
son Prince: il surpasse même la plupart de
ceux qui ont été érigez par des Provinces
entières, & par tout le Peuple Romain
pour leurs plus grands Empereurs. Cette
Place est ovale, de quarante toises de dia-
mètre, où aboutissent six grandes rues, qui
en laissent voir de loin la magnificence &
l'éclat. Le Duc de la Feuillade en a donné
la moitié, & a fait abatre pour cet effet la
plus grande partie de l'Hôtel de la Ferté
Senneterre. La Ville de Paris a fait une dé-
pense de cinq cens mille livres pour l'autre
moitié.

Au milieu de cette Place vous verrez une
statue de bronze dorée, de treize pieds de
hauteur, qui représente Louis XIV. en pied
ou debout, pour mieux exprimer cet air de
majesté & de grandeur, qui lui étoit si natu-
rel: Il est revêtu des habits de son sacre,
parceque cet habillement est particulier
aux Rois de France, & les distingue des au-
tres Souverains. Il a un Cerbere sous ses
pieds, qui marque la triple alliance dont
ce Prince a si glorieusement triomphé; &
au bas sont ces mots:

V I R O I M M O R T A L I,

qui donnent en abrégé une haute idée du
Monarque pour qui ce monument est érigé.

QUARTIER DE MONTMARTRE, 4. 16;
Derrière la statue du Roi, est une Victoire
de même hauteur & même métal aussi dorée; elle a un pied posé sur un globe, & tout le reste du corps élevé: elle met d'une main une couronne sur la tête de Sa Majesté, & tient des palmes de l'autre. Les figures du Roy & de la Victoire, avec le Cerbère & le Globe, font un groupe de seize pieds de hauteur: il y a un bouclier, un faisceau d'armes, une masse d'Hercule, & une peau de lion derrière les deux Figures. Ce groupe & tout ce qui l'accompagne a été fondu d'un seul jet, ce qui est surprenant & admirable, car il pèse plus de trente milliers.

Le pied d'estal, de marbre blanc veiné, sur lequel ce groupe est élevé, a vingt-deux pieds de hauteur: il est orné de bas reliefs, avec des corps avancez en bas, aux quatre coins desquels sont quatre Captifs ou Esclaves de bronze qui représentent les Nations dont la France a triomphé. Ils ont douze pieds de proportion chacun, & sont accompagnés d'un grand nombre de Trophés: remarquez leurs âges & leurs attitudes différentes. Les quatre principaux bas-reliefs représentent la préséance de la France sur l'Espagne; le passage du Rhin; la Conquête de la Franche-Comté; & la Paix de Niméguë: les deux autres, la destruction de l'hérésie, & des duels: les inscriptions

164 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
(qui seroient trop longues à rapporter) en-
expliquent les sujets.

Tout l'espace autour du pied d'estal, jus-
qu'à neuf pieds de distance des marches
d'en bas, est pavé de marbre, & fermé par
une grille de fer de hauteur d'apui. *Des jar-*
dins, qui a exécuté ce bel ouvrage, s'est
pû vanter d'avoir égalé ce que l'antiquité a
de plus parfait, & d'avoir surpassé tous ceux
qui ont travaillé en bronze, ne s'étant alors
jamais fondu d'un seul jet aucun ouvrage si
grand, ni si rempli en même temps de su-
jets & d'attitudes différentes.

Aux quatre coins de cette Place, sont
quatre groupes formez chacun de trois co-
lonnes de marbre posées en triangle, qui,
avec leur pied d'estal, base, chapiteaux &
corniches architravées, ont trente quatre
pieds de hauteur. Chaque groupe porte un
fanal de bronze doré d'or moulu, de douze
pieds de haut, destinez pour éclairer la Pla-
ce durant la nuit; le tout rempli d'une infi-
nité de bas-reliefs & de médailles, qui re-
présentent les principales actions de Louis
XIV. Enfin, cette Place un peu petite à la
verité, est ornée par plusieurs corps de bâ-
timens, dont la régularité & le bon goût
conviennent parfaitement avec un aussi cé-
lebre Monument.

Il y a plusieurs Hôtels considérables aux

QUARTIER DE MONTMARTRE, 4. 163
environs de cette Place , entr'autres L'HÔ-
TEL DU COMTE DE TOULOUSE ; c'est un des
Hôtels des plus estimables de Paris ; soit
par la beauté de l'architecture dont *François*
Mansard est l'auteur ; soit par l'excellence
des tableaux , des sculptures , & la richesse
des autres emmeublemens qui le décorent.

C'étoit autrefois l'Hôtel de la Vrilliere ,
parcequ'il fut bâti en 1620 par le Secrétaire
d'Etat de ce nom ; mais depuis 1713 , on
l'appelle l'Hôtel de Toulouse , parceque
l'Amiral de France , *Louis-Alexandre de*
Bourbon , Comte de Toulouse , l'acheta du
sieur Rouillé , Maître des Requêtes. Ce
Prince ayant voulu se faire un logement
digne de sa magnificence , a fait changer en
quelques endroits la disposition de l'édifice ,
sous la conduite de *Decotte* : ce changement ,
joint aux embellemens qu'il y a ajoûtez ,
donnent à cet Hôtel le degré de perfection
qui plaît aux curieux , & aux connoisseurs
les plus critiques.

La porte d'entrée , sur l'entablement de
laquelle posent deux figures de *François*
Périer qui sont Mars & Minerve , passe
pour le chef-d'œuvre de *François Mansard* ,
elle est d'ordre Dorique , ainsi que l'archi-
tecture des trois corps de logis : les deux
aîles du bâtiment ont chacune une galerie
ou portique au rez de chaussée de la Cour ,

166 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
la face du milieu presente un corps avancé
d'architecture, au fronton duquel les armes
du Comte de Toulouse sont sculptées.

Le grand escalier est placé dans l'intérieur
de l'aîle gauche, après un vestibule dori-
que, qui donne d'abord une grande idée de
ce que l'on va voir.

Le pallier de cet escalier, dont la clarté
est une des perfections qu'on y remarque,
conduit dans une salle ou première anti-
chambre, ornée de belles tapisseries des
Gobelins & de trois tableaux: celui de la
cheminée est une copie de *David, du Guide*,
dont l'original, semblable à celui qui est
au Sallon des Muses du Luxembourg, doit
être placé dans la galerie de cet Hôtel; les
dessus des portes sont des jeux d'enfans; &
Salomon qui sacrifie aux Idoles.

La seconde antichambre qui suit celle-
ci, est à present tendue d'une tapisserie de
velours cramoisi, sur lequel sont en grosse
broderie d'argent des colonnes torsées qui
simétrisent avec l'architecture de cette
chambre; & sur les trois portes sont repré-
sentez une Vierge, avec l'Enfant Jesus, &
S. Jean; Moïse à qui les filles de Jéto
donnent à boire; & une Charité Romaine.

Ensuite, l'on entre dans la grande cham-
bre, meublée d'un riche lit de parade en
broderie d'or sur un velours cramoisi; & de

QUARTIER DE MONTMARTRE, 4. 167
plusieurs tableaux de prix, dont les plus remarquables sont, la mort d'Adonis; Judith présentée à Holoferne; la mort de Procris, & quelques autres.

Le grand cabinet suit cette pièce, & c'est dans ce lieu où l'on peut remarquer tout ce que le bon goût, le travail & la richesse ont de plus parfait; on ne sauroit trouver une pièce plus ingénieusement éclairée, ni mieux percée que celle-ci; elle est le centre de tous les appartemens de cet étage: elle en est aussi jusqu'à présent l'endroit le plus superbe: les tapisseries sont cette riche tenture de soye rehaussée d'or & d'argent qui fut faite aux Gobelins pour Madame de Montelpan, sur les desseins inventez par le fameux *Bérin*, dont chacun connoît le goût & la manière, & peint en grand par *Vernansal*; les ornemens de sculpture faits par *Vassé*, & les cizelures en bronze, distribuées dans les différens compartimens & sur la cheminée, sont d'une exécution qui fait connoître qu'on n'y a épargné ni le temps ni la dépense: ces ouvrages variez si à propos avec les glaces les plus choisies, forment un aspect dont la vûe ne peut se rassasier.

Ce cabinet ou fallon communique d'un côté à la chambre ordinaire de M. le Comte de Toulouse, & de l'autre côté

168 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
directement oposé, à la galerie qui régné sur
le jardin, dans laquelle il n'y a présentement
rien à voir que les peintures à fresque de
Périer ; parcequ'on travaille actuellement
aux ouvrages qui la rendront d'une magni-
ficence égale à tout le reste, sans parler
des tableaux les plus précieux que le Prince
possède, qui doivent y être placez.

Quoiqu'on puisse dire de la chambre du
Comte de Toulouse, on ne sçauroit exa-
gérer le bon goût qui y regne : c'est à peu
près la même manière que celle du fallon
dont un vient de parler. L'alcove est très-
bien prise ; le lit qu'elle renferme est un
ouvrage en tableaux de tapisserie à petits
points, compartis par une broderie d'or
convenable à la délicatesse des figures : la
cheminée d'un goût nouveau, comme celle
du fallon & le reste des meubles, sont d'une
magnificence achevée ; les dessus de portes
sont quatre tableaux du *Bassan*.

Après cette chambre, il ne reste à voir
que deux cabinets contigus ornez de glaces,
à peu près de la même façon : C'est dans ces
deux pièces qu'on doit s'arrêter pour con-
sidérer les tableaux des meilleurs Maîtres
du temps passé, que M. de Toulouse a pris
soin de rassembler.

De la Place des Victoires, allez voir rue
Notre-Dame des Victoires (au coin de la-
quelle

QUARTIER DE MONTMARTRE, 4. 169
qu'elle est une fontaine) le Couvent ap-
pellé LES PETITS PERES, au lieu d'Augu-
stins-Deschauffez. Ce nom leur vient de
deux Religieux de cette Maison, qui étoient
d'une très-petite taille, & qui cependant
ont le plus travaillé à l'établissement de leur
Ordre. Ces deux Pères s'étant un jour pré-
sentez devant Louis XIII. ce Prince deman-
da qui étoient ces Petits Peres, dont le nom
leur est resté. Ce sont des Augustins réfor-
mez. Leur Eglise à laquelle Louis XIII. a
mis la première pierre en 1629, est dédiée
à Notre-Dame des Victoires: elle n'est pas
encore achevée. Le Tabernacle du grand
Autel représente le Temple de la Victoire,
au milieu duquel est une Notre Dame d'u-
ne manière isolée, qui laisse aux Religieux,
de dedans leur Chœur, la liberté de la vûe
de l'Eglise. L'arc bombé qui est dans cet
endroit passe pour une des plus curieuses
pièces d'architecture.

Voyez la Chapelle de Notre Dame de
Savonne, que Louis X I V. fit faire pour
exécuter la promesse que la Reine Anne
d'Autriche en avoit fait à ces Pères, à la
considération du Frere Fiacre, mort en odeur
de Sainteté, qui avoit prédit la naissance de
ce Prince. Le tombeau de l'immortel *Lully*,
pour la Musique, est dans une Chapelle
qu'il a fait bâtir à côté de la porte, & où sa

170 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
veuve lui a fait élever un très-beau maufo-
lée. Il mourut le 11 Mars 1687, âgé de 54
ans. Le fameux Lambert Musicien fut mis
dans le même tombeau en 1696, âgé de
87 ans. La Maison & le Cloître de ces Pé-
res sont à voir; le Cloître est rempli de
peintures des Histoires des Martyrs de cet
Ordre; mais le plus bel endroit, c'est leur
Bibliothèque, tant par sa belle situation &
la grandeur de son vaisseau, que par la dis-
position des armoires, & des fenêtres qui
ne les entrecoupent point, car elles sont au
dessus: les Livres y sont en grand nombre,
bien propres, & d'un bon choix. Ces Pères
ont aussi un fort beau cabinet de Médailles,
& beaucoup d'autres Curiositez que vous
pouvez demander à voir.

Sortant des Petits Pères, il faut aller dans
la rue neuve des Petits-Champs: elle est
des plus longues & des plus droites de Paris,
& remplie de grands Hôtels, & de belles
Maisons nouvellement bâties. Les princi-
paux Hôtels de cette rue, sont l'Hôtel Col-
bert des plus riches & des mieux meublez;
le petit Hôtel Colbert est à côté; & ensuite
l'Hôtel ou Palais Mazarin, où demuroit le
Cardinal de ce nom: ces Hôtels demande-
roient un trop long détail pour en particu-
lariser toutes les magnificences & les curio-
sitez: *François Grimaldi* a peint les plafonds

QUARTIER DE MONTMARTRE, 4. 171
du Palais Mazarin : & *François Romanelli*
a peint la galerie. L'Hôtel de Saint Pouan-
ge est auprès : l'Hôtel de Torcy est dans la
rue Vivienne, qui commence au Palais
Mazarin ; & vis-à-vis, rue Colbert, il y a
une Fontaine.

LA BIBLIOTHEQUE DU ROY est encore
rue Vivienne sous la conduite de l'Abbé
Bignon : cette Bibliothèque est composée
de plus de quatre-vingt mille Volumes tant
imprimez que manuscrits. L'excellence &
la rareté de ces Livres la rendent la plus
considérable & la plus nombreuse de l'Uni-
vers. On y voit les importans Manuscrits
recueillis depuis Charles V, Louis XII &
leurs Successeurs jusqu'à présent, & sur-tout
par Louis XIV, qui a envoyé des Sçavans
dans toutes les parties du monde pour cette
recherche, pour laquelle il a fait des dépen-
ses immenses. Il y a plus de douze mille
Manuscrits en toutes sortes de Langues
anciennes & modernes. Parmi les Livres
imprimez, il y en a quantité de la dernière
rareté ; & aussi beaucoup de Manuscrits de
la plus haute Antiquité. Il n'y a point de
lieu au monde plus capable de satisfaire
les véritables Sçavans. On y voit encore
un Recueil d'Estampes ramassées par l'Ab-
bé de Marolles, qui contiennent plus de
trois cens cens Volumes. Il y avoit ci-de-

172 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
vant un Cabinet de Médailles & d'Antiqui-
tez qui est présentement à Versailles. Vous
verrez dans ce lieu le tombeau du Roy
Childéric I. père de Clovis, premier Roy
Chrétien : les restes de ce Prince mort en
481, furent trouvez à Tournay en 1643,
par des Maçons qui travailloient aux fon-
demens d'une maison de cette Ville.

Les fameux Globes céleste & terrestre,
faits par *le P. Cornelli* pour le Cardinal
d'Etrées, doivent être placez dans cette
Bibliothèque. Ce Cardinal en avoit fait
présent à Louis XIV, qui les avoit fait
magnifiquement placer dans les deux der-
niers des douze Pavillons de Marly, où on
les a vû long-temps.

Dans la rue de Richelieu, qui traverse
la rue neuve des Petits-Champs, vous ver-
rez l'Hôtel de Coaslin, bâti par *François
Mansard*; l'Hôtel de Louvois, où tout est
magnifique, l'escalier & la salle d'audience
étant d'une grande beauté; l'Hôtel de Ne-
vers, où l'on doit placer la Bibliothèque &
l'Imprimerie Royale; l'Hôtel de Crusol,
& autres, sont aux environs.

Au dessus de la rue de Richelieu, est la
rue Sainte Anne, où sont les NOUVELLES
CATHOLIQUES, établies par les charitez de
quelques pieuses personnes; le Maréchal
de Turenne y a le plus contribué : l'Eglise
n'a rien de particulier.

QUARTIER DE MONTMARTRE, 4. 173

Continuant la rue neuve des Petits-Champs, vous trouverez le grand Hôtel de Lionne, bâti sur les desseins de *Louis le Van*, occupé par le Comte de Pontchartrain: il y a une Chapelle dont le plafond est peint par *Mignard*, & d'autres peintures de la main de *Michel Colonna* de Boulogne. Tous les environs sont remplis d'Hôtels & de Maisons richement meublées, bâtis nouvellement & de bon goût.

Il n'y a plus rien à voir d'ici jusqu'au Couvent des Capucines qui est au bout de cette rue. LES CAPUCINES ont été fondées par Louise de Lorraine, Epouse d'Henri III. Louis XIV. leur a fait bâtir ce Monastère, qui a coûté plus de deux cens mille écus. Il est de la dernière propreté; toutes les Cellules des Religieuses sont boisées, les Cloîtres vitrés, & tout ce qui peut rendre une maison agréable & commode y a été employé. Leur Eglise n'est pas bien grande, mais elle est éclairée. Le grand Autel est orné d'une descente de Croix, peinte par *Jouvenet*, fort estimée. Ces Religieuses conservent le Corps de Saint Ovide, que le peuple honore beaucoup, il y fut déposé le 19 Août 1665. Remarquez le magnifique tombeau du Duc de Créquy, qui a apporté de Rome ce Saint Martir: & celui du Marquis de Louvois dans la Chapelle vis-à-vis.

174 LES CURIOSITEZ DE PARIS;
La statue du Duc de Créquy est de marbre blanc, à demi couchée sur un cercofage de marbre noir, avec quantité de figures & d'ornemens exécutez par *Vitrol & Mazières*, Sculpteurs. La Chapelle est ornée d'une architecture Corinthienne & d'un excellent tableau de *Jouvenet*, qui représente le martyre de S. Ovide. Tout ce monument est d'une magnificence achevée, tant pour l'architecture que pour la sculpture.

Celui du Marquis de Louvois exécuté par *Girardon*, n'est pas moins beau; ce Ministre y est représenté en marbre blanc, demi couché sur un tombeau de marbre noir veiné de blanc, s'appuyant sur le bras droit: Son épouse y est aussi représentée par *Vanclève*. Il n'y a rien de plus excellent, ni de plus parfait que ce tombeau, & tout ce qui l'accompagne. La Chapelle est aussi des plus magnifiques de Paris. Vous y verrez sur l'Autel un tableau d'*Antoine Coypel*, & un bas relief estimé, qui représente Notre Seigneur porté dans le tombeau, dont la dorure est d'une richesse immense.

Dans la Chapelle d'ensuite du même côté, est l'építaphe de M. Colbert, Marquis de Saint Pouange, en marbre blanc bordé de marbre noir. Les autres Chapelles sont très-propres, la Nef est ornée de quelques tableaux d'un goût assez médiocre, parmi

QUARTIER DE MONTMARTRE, 4. 179
lesquels il y a une belle copie du S. François,
du Guide. Le Portail de cette Eglise d'un
goût peu agréable, est justement en face de
la Place de Louis le Grand, & forme un
point de vûe, qui répond aux Feuillans.
Il y a encore dans ce quartier beaucoup
de belles maisons bâties depuis peu, qui
y donnent un grand agrément.

Après les Capucines, il n'y a dans ce
quartier rien de singulier à voir que le lieu
appellé LES PORCHERONS. C'est un ancien
Château, dont les environs sont remplis
de cabarets, où le peuple consomme beau-
coup de vins; de même qu'à la grande Pin-
te, parcequ'il y est à meilleur marché: la
petite Pologne est auprès. Il y a aussi un
Pont, nommé le Pont de l'Hôtel-Dieu.

Passiez par la rue de Louis le Grand, vous
rendrez dans la rue neuve de Saint Augu-
stin, à l'entrée de laquelle est l'Hôtel d'An-
tin, bâti par *Levé*, Architecte; c'étoit ci-
devant la maison de la Cour des Chiens;
fameux Partisan; entr'autres appartemens
il y en a un de plein pied, dans lequel le
Duc d'Antin a fait placer les plus beaux
tableaux du Roy; comme le S. Michel & la
sainte Famille de *Raphael*, le David & le
S. Jean du *Dominiquain*, la Vénus de *Ti-
tien*, les petits Amours de l'*Albane*, le Saint
Etienne, & l'*Enée du Carrache*, & plusieurs

176 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
autres des plus fameux Maîtres; ils doivent
y rester jusqu'à ce qu'on les remette dans
l'appartement du Roy.

Attenant cet Hôtel, il y a une Fontaine
d'architecture dorique d'un bon goût, or-
née de deux figures & des Armes de la Ville
sur le fronton.

Ensuite, l'Hôtel de la Princesse de Conti
Douairiere, fille de Louis XIV. qui étoit
ci-devant l'Hôtel de Lorges, l'Hôtel de
Grammont & la Maison de Férioles sur la
gauche; & sur la droite, l'Hôtel du Duc
de Tresmes, Gouverneur de Paris; il y a
aussi dans ce quartier quantité d'autres
Maisons de conséquence.

Détournant à gauche, vous rentrerez
dans la rue de Richelieu où est l'Hôtel de
Ménars, l'Hôtel de Guiche, & la Maison
de Crozat le jeune, bâtie par *Cartaut*, où
est une galerie très-riche, ornée de plusieurs
vases & urnes faits à Rome, & d'autres pié-
ces rares: la voûte de cette galerie est pein-
te de la main du célèbre *de la Fosse*: outre
cette galerie, il y a plusieurs chambres
remplies de beaux tableaux, & un cabinet
de desseins, d'estampes, & d'autres pièces
très-curieuses que le même Crozat a tirez
d'Italie. La forme de ce cabinet fait exprès,
est octogone, éclairé d'enhaut par des fe-
nêtres rondes, ornées de plusieurs Amours

QUARTIER DE MONTMARTRE, 4. 177
grands comme le naturel , representans les
Arts & les Sciences ; ils sont travaillez en
plâtre sur les desseins & la conduite du cé-
lébre *Pierre le Gros* , Sculpteur François
établi à Rome , qui s'est occupé à cet ou-
vrage & à l'embellissement d'une Chapelle
pour le même Crozat , dans sa maison de
Montmorancy , pendant un séjour qu'il a
fait depuis peu à Paris.

Tous les Hôtels de cette rue sont d'autant
mieux situez , que le terrain qui est spacieux
le long du rempart , leur permet d'avoir
des jardins d'une grande étendue. L'Hôtel
Desmarests , bâti par *l'Assurance* , est dans
la rue S. Marc , au bout de la rue de Riche-
lieu , & donne sur le rempart.

La rue de Gaillon conduit à la Porte de
ce nom , qui a été abatue : elle n'a rien
d'assez curieux pour donner sujet d'en par-
ler.

LES FILLES DE S. THOMAS D'AQUIN ,
sont situées rue neuve de S. Augustin , pré-
cisément en face de la rue Vivienne : ce
sont des Religieuses Dominiquaines établies
par Marguerite Sénaux , dite la Mère Mar-
guerite de Jesus , qui a fondé les Filles de
la Croix , rue de Charonne , Faubourg S.
Antoine : l'Hôtel Bignon est auprès.

De-là , passez dans la rue Montmartre ,
où vous verrez la petite Eglise de S. Jo-

178 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
SEPH, succursale de S. Eustache : l'inimitable Molière est enterré dans le cimetière de cette Eglise. La Porte Montmartre a été abatuë , parcequ'elle étoit plus incommode qu'utile ; mais si l'on continue quelque jour l'embéllissement de la Ville, on pourra en substituer dans ce quartier d'aussi magnifiques que celles de S. Denis , & de S. Martin. Le nouvel Hôtel d'Uzez est situé auprès.

Les Filles de la Congrégation sont dans la rue des Jeux neufs , auprès de laquelle il y a une Fontaine très nécessaire à ce quartier ; & ensuite l'Hôtel de l'Hôpital. La Chapelle de Notre-Dame de Lorrette est à l'extrémité de la rue Montmartre , dans la rue du même nom : Elle sert d'aide à la Paroisse S. Eustache.

Près la Partie de la Nouvelle France , qui est de ce quartier , il y a plusieurs Maisons appellées les Briolers : l'Eglise de Ste Anne de la Nouvelle France est du quartier Saint Denis. Il ne vous reste plus à voir dans ce quartier , que la célèbre Abbaye qui lui donne le nom , & les environs.

L'ABBAYE ROYALE DE MONTMARTRE, est occupée par des Religieuses Bénédictines , sous la conduite d'une Abbessè à la nomination du Roi. Cette Abbaye , fondée en 1134, ou par Louis VI, dit le Gros & Alix,

QUARTIER DE MONTMARTRE, 4. 179
ou Adelaïson Epouse, & qui a près de trente-
fix mille livres de revenu ; elle est située sur
une Montagne que les Anciens appelloient,
Mons Martis, où il y avoit un Temple &
des Idoles des Dieux Mars & Mercure. S.
Denis & ses Compagnons y furent conduits
pour adorer ces Dieux du Paganisme ; mais
ayant refusé de leur présenter l'Encent, ils
furent décolez avec beaucoup de Chrétiens
au bas de cette Montagne, à l'endroit où
il y a une Chapelle, nommée *la Chapelle
des Martyrs*; d'où l'on croit que par mira-
cle ils allerent jusqu'au Village de CATULA
(aujourd'hui S. Denis en France) du nom
d'une Dame Chrétienne à qui ce lieu ap-
partenoit. Elle prit soin d'ensevelir & d'en-
terrer les corps de ces Saints Martyrs, à
l'endroit où l'on bâtit une petite Chapelle,
sur laquelle a été construite la célèbre Ab-
baye de S. Denis, dont je vous parlerai
après tous les environs de Paris.

Voyez dans cette Eglise une Chapelle, sur
la porte de laquelle il y a une inscription,
qui marque que c'est là que les premiers
fondemens de la Société des Jésuites ont
été jettez.

Voyez aussi la Chapelle des Martyrs,
distinguée en supérieure, & souterraine, où
est une statue de S. Denis en marbre blanc ;
il y a toujours beaucoup de dévotion, &

180 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
un grand concours de peuple. Le Monas-
tère de l'Abbaye de Montmartre est grand,
bien situé, & entourré de jardins d'une
grande étendue.

Il y a dans le Village de Montmartre une
Eglise Paroissiale dédiée à S. Pierre : la vûe
est des plus étendues en ce lieu, & des plus
agréables ; pour peu que vous vous donniez
le plaisir de vous promener sur le tour de la
Montagne, vous verrez entierement la Vil-
le de Paris, l'Abbaye de S. Denis, & quan-
tité de Villages.

Les environs de Montmartre sont rem-
plis de Moulins à vent en grand nombre :
Il y a beaucoup de Carieres à plâtre dont
on fait une grande consommation. Vous y
verrez aussi une quantité de cabarets où le
peuple va boire & se réjouir à bon compte :
cela s'appelle aller à la Guinguette, nom que
l'on donne à ces Cabarets, où les intrigues
de l'Amour sont souvent d'accord avec
le vin, particulièrement les jours ouvra-
bles.