

Dans la rue Montmartre, au coin de la rue de la Jussienne, est la Chapelle de Ste-Marie Egyptienne; & plus haut, de l'autre côté, l'Hôtel de Charost.

Dans la rue des Bons Enfans il y a un Collège appellé le Collège des Bons Enfans, avec la Chapelle de S. Clair. Les Hôtels de la Roche-Guyon, & de Châtillon sont dans cette même rue.



LE QUARTIER DES HALLES.

VI.

CE quartier est borné à l'Orient par la rue S. Denis exclusivement, depuis le coin de la rue de la Féronnerie, jusqu'au coin de la rue Mauconseil: au Septention, par la rue Mauconseil exclusivement: à l'Occident, par les rues Comtesse d'Artois & de la Tonnellerie inclusivement: & au Midi, par la rue de la Féronnerie, & partie de celle de S. Honoré exclusivement.

Comme LES HALLES font la principale partie de ce quartier, j'en fais le détail, non pas pour vous engager à les voir, puisqu'elles ne renferment rien de curieux; mais pour vous faire connoître l'utilité que

QUARTIER DES HALLES, 6. 187
vous en pouvez tirer dans le besoin, &
selon vos affaires; car c'est l'endroit de
Paris le plus commode pour trouver faci-
lement la vie & l'habit; c'est à dire toutes
les choses nécessaires, comme des vivres,
des habillemens & toutes sortes de meubles
même à très bon compte; ce qui n'est pas
inutile à sçavoir tant pour ceux qui veulent
acheter, que pour ceux qui ont à vendre.

La grande Halle est le lieu où l'on ap-
porte & où l'on vend la plus grande partie
des fruits, herbages & autres denrées qui
se consomment dans cette grande Ville: le
poisson n'y est pas moins abondant, & c'est
l'endroit où l'on peut l'avoir plus facilement
de la première main, & de la meilleure
qualité; en un mot, c'est le plus fameux
Marché de Paris.

Au milieu de cette Place il y a une espèce
de Tour fort ancienne, que l'on nomme LE
PILORY c'est où l'on expose les Banque-
routiers Frauduleux, Concussionnaires &
autres de cette espèce, par trois jours de
marché consecutifs, deux heures chaque
jour; où de demie heure en demie heure
on leur fait faire le tour de ce Pilory, dans
une posture fort gêhenante. On leur passe
le col entre deux pièces de bois qui leur tient
la face en état d'être vûe à plein, & les

188 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
expose en même temps à recevoir du peuple toutes les infamies dont il accable ordinairement ces malheureux.

D'un côté de ce lieu est une Galerie nommée les Piliers des Halles ; elle est remplie de Boutiques de Marchands Fripiers , chez lesquels on trouve généralement tout ce que l'on peut avoir besoin de leur commerce : de l'autre , est une Boucherie , vis-à-vis de laquelle il y a une grande porte qui conduit à la Halle au bled , où il s'en débite une quantité infinie les Mercredis & Samedis aussi-bien que de farine tous les jours.

Il y a encore plusieurs autres Halles , qui sont la Halle au Beure qui se tient le Jeudi après midi ; la Halle à la Chandelle , les Samedis ; la Halle au Poisson d'eau douce , rue de la Colsonnerie , qui se tient dès trois heures du matin jusqu'à sept ; la Halle aux Porcs , les Mercredis & Samedis ; & celles de la Marée , rue de la Fromagerie ; de la Saline , au Fief d'Alby ; aux Cuirs , rue au Lard ; aux Draps , rues de la Friperie , Lingerie & Poterie ; aux Toilles , rue de la Toillerie ; aux Oeufs , Beures & Fromages , sous les pilliers de la Tonnellerie ; les Herbes , Légumes & Fruits , dans le Marché aux Poirées ; la Harangerie où se vend le Harang , la Morue & autres Pois-

QUARTIER DES HALLES, 6. 189
fons salez, entre la Halle couverte & les
Piliers des Halles.

Près de-là est le lieu appelé la Friperie ;
où l'on fait le plus de commerce de vieilles
Hardes, Linges, Meubles, & autres Mar-
chandises d'hasard : ce n'est pas qu'il ne s'en
trouve de bonnes tout autant que l'on peut
le souhaitter, & c'est ce qui en fait l'utilité,
étant facile de s'y accommoder selon ses
facultez & la dépense que l'on veut faire.
La Halle aux Cuirs est tout proche, & ce
commerce s'y fait en particulier.

A quelques pas de-là, dans la rue S. De-
nis, vous verrez l'Eglise Collégiale DES
SAINTS INNOGENS. On n'a rien d'assuré
sur la fondation de cette Eglise ; elle a été
rebâtie à neuf, & dédiée pour la seconde
fois l'an 1445 : c'est une Paroisse à la no-
mination du Chapitre de Sainte Opportu-
ne : le Tableau du Chœur, peint par *Corn-
nelle*, représente le Martyre des Innocens.
Près de cette Eglise, il y a un grand Ci-
metiere public pour toutes les Paroisses
qui n'en ont point, où l'on enterre depuis
près de mille ans. Philippe Auguste, pour
cet effet, le fit entourer de murailles, &
fermer. C'étoit en 1183 le seul Cimetiere
de la Ville. Tout au tour de ce Cimetiere
régne un Corridor vouté, rempli de Bou-
tiques de différens Marchands : en plu-

190 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
sieurs endroits on trouve d'anciennes Epi-
taphes, & des tombeaux. Au milieu de ce
Cimetière, il y a une Tour de pierre fort
ancienne, d'où l'on faisoit la garde contre
les voleurs des bois qui environnoient ce
lieu. Le jour des Trépassés, on expose à
l'entrée de ce Cimetière, sur la droite,
une figure de squelette très estimée, &
faite, à ce qu'on dit, par *Jean Gougeon*, ha-
bile Sculpteur. Le célèbre Mézeray, le
plus fidele des Historiens de France, &
grand ennemi des Maltotiers, est enter-
ré dans ce Cimetière. Mais une pièce
remarquable, & qui fait le sujet de l'at-
tention & de la curiosité des Philosophes
Chimistes, & des Chercheurs de Pierre
Philosophale, ce sont les figures placées
sur le gros mur de la seconde arcade de ces
Charniers, du côté droit, en entrant par
la porte qui donne sur la rue de la Féron-
nerie, & sur la rue S. Denis: elles repré-
sentent *Nicolas Flamel*, & *Pernelle* sa fem-
me, qui ont la réputation d'avoir trouvé
la Pierre Philosophale. Ils sont représentés
à genoux devant Notre-Seigneur, qui est
entre S. Pierre & S. Paul, avec quelques
Ange & d'autres figures symboliques.
Pour faire plaisir aux Alchimistes, Souffleurs
ou Cabalistes, voici une ancienne explication
de ces figures énigmatiques: je souhaite

QUARTIER DES HALLES, 6. 191
qu'ils y trouvent autant de lumière & d'utilité, que je la leur rapporte fidèlement.

*Interpretation de la Figure de Nicolas Flamel
& autres qui sont à l'Entrée des Charniers des Saints Innocens.*

Le Luth ou rose d'icelui enseigne la grandeur, longueur, & largeur de la grille, qui est le lieu du feu.

La Bouffine ou musette montre le canal du souffre, ou souffle, dans lequel canal la chaleur descend, & s'en va aux enfers, dans lesquels est le combat des deux serpens.

L'Ange de S. Paul est la 9^e Sphère.

Nicolas Flamel est la 6^e Sphère.

S. Paul est la 3^e Sphère.

Vous en verrez autant en S. Pierre, Pernelle & l'Ange, qui montrent aussi la 9^e, la 6^e & la 3^e Sphère.

Comme aussi sur la tête de Notre-Seigneur, sur lequel il y a trois Anges, qui montrent encore la 9^e, la 6^e & la 3^e Sphère, qui sont les trois fois trois lettres.

La clef de S. Pierre montre la longueur & la largeur du labyrinthe, qui sont ronds, faits de terre, & attachez au vaisseau.

Le Lion ailé & rouge sera le lieu du feu au beau milieu de l'œuf.

Les deux serpens sont la 12^e Sphère, qui par nom Cabalestique s'appelle terre.

La femme & l'homme sont l'eau & la 9^e Sphère.

Les trois réfuscitans sont les corps, l'ame, & l'esprit, ou l'air & la 6^e Sphère.

Les deux Anges sont le feu, & la 3^e Sphère; Notre-Seigneur Jesus-Christ est Apollon.

Le Vaisseau qu'il tient en sa main fenestre, doit être sur la tête d'Apollon, afin que le feu, c'est à dire l'air monte à icelui, & dissolve ce qui est dedans.

Les petites Etoiles sont en nombre 66, parceque la coque emporte les 12 trous, qui avec les 66, font 78, qui sont tous les trous d'une tierce.

Le paumeau de l'Epée a douze lignes au manche, qui signifie les douze Sphères.

Les cinq bandes noires, qui sont sur le foureau de l'Epée, signifient la terre, l'eau, l'air & le feu, avec la quintessence: voyez les trois portes, qui sont celles du charbon, des cendres & du regine.

F

F

Au reste, voici la définition qu'un Auteur moderne a donné de cette science: » C'est, dit-il, un Art riche en espérance, » libéral en promesse, & ingénieux pour » la peine & pour la fatigue, dont le » commencement est de mentir, le milieu » de travailler, & la fin de demander l'au- » mône.

Sortant

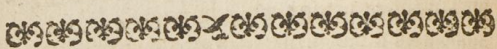
QUARTIER DES HALLES, 6. 193

Sortant du côté de la rue S. Denis, les Curieux doivent observer une Fontaine qui a des beautez admirées des plus habiles gens, quoiqu'elles paroissent peu : elle est nommée LA FONTAINE DES SS. INNOCENS, & a été faite en 1550, par *Jean Gougeon*. Elle est ornée d'une Architecture Corinthienne en pilastres, très-bien entendue, accompagnée de bas reliefs, qui représentent des Nayades dans diverses situations, & d'une exécution admirable ; de même qu'une quantité de Nymphes qui sont autour, dont l'attitude & les draperies sont aussi exquises que tout le reste de l'ouvrage. Le Cavalier Bernin l'a estimée le plus beau morceau de France, tant pour la juste proportion entre l'Architecture & les Figures, chose fort rare ; que pour la délicatesse qui régne par tout. L'entretien en est si négligé, que si je ne vous en instruisois, peut-être passeriez-vous sans en remarquer le mérite.

La rue d'à côté, est la rue aux Fers, remplie de Marchands d'étoffes de soye en magasin ; & celle qui est ensuite, est occupée par des Epiciers & Marchands de fruits en gros.

Il y a encore dans le quartier des Halles plusieurs Bureaux de Communauté, qui sont celui des Vendeurs de Marée sous les

194 LES CURIOSITEZ DE PARIS,
piliers des Potiers d'Étain: celui des Mar-
chands de Poisson d'eau douce, rue de la
Coffonnerie: celui des Porteurs & Mé-
sureurs de grains, dans la Halle au bled:
celui de la Marque des Cuirs, rue Aulard:
& celui du Poids du Roi, aussi dans la Halle
au bled.



LE QUARTIER
DE SAINTE OPPORTUNE.
VII.

CE quartier est borné à l'Orient par le
Marché de la Porte de Paris & la rue
S. Denis exclusivement; au Septentrion,
par la rue de la Féronnerie, y compris les
Charniers des Saints Innocens du côté de
la même rue; & par une partie de la rue
S. Honoré inclusivement, depuis ladite rue
de la Féronnerie, jusqu'aux coins des rues
du Roule & des Prouvaires; à l'Occi-
dent, par les rues du Roule & de la Mo-
noye, & par le carrefour des trois Maries
jusqu'à la rivière, le tout exclusivement;
& au Midi, par le Quay de la vieille Val-
lée de Misere ou de la Mégisserie inclusive-
ment.

Quoique ce quartier soit d'une très petite